



NUM. 8.

MADRID: mes. 4 rs.—PROVINCIA: trimestre. 12.—Acompañando el importe al pedido. 30.—ULTRAMAR Y EXTRANJERO: 50.

Miércoles 10 de Octubre de 1868.

Este periódico se publica todos los días excepto los lunes.—Un número suelto, 4 cuartos.—OFICINAS, INFANTAS, 40, BAJO.

AÑO I.

SUCESOS DEL DIA.

Cien cañonazos disparados en Florencia han anunciado que el 4 de Octubre, se firmó la paz entre Austria y el reino de Italia.

Nápoles adornó los edificios públicos, como otras ciudades importantes, acogiendo con alegría el término de una guerra desastrosa.

El príncipe Federico de Augustenburgo se encuentra en Baden con objeto de visitar a su madre política la princesa viuda de Hollohe Sajembourg. Permanecerá algunos días en la ciudad.

Lord Blomfield, embajador de Inglaterra en Viena, se embarcó en Calais para Douvres.

Cuenta M. Vernier en el Porvenir Nacional que se ha celebrado una reunion en Berlin en las oficinas de la Gaceta de la Cruz con el objeto de darle un sobrenombre al rey de Prusia por sus recientes victorias y conquistas. Se propuso el de Grande, pero se rechazó porque era propiedad de Federico II. Se trató de darle el de Magnánimo, pero no era bastante para todo

rusa de Niza una cruz magnífica de plata, de estilo bizantino, de gran valor, en memoria del duque heredero de Rusia, que falleció en Niza el 24 de Abril de 1865.

Mons. Hassoum, arzobispo primado de los Armenios de Constantinopla, acaba de ser

Caballería turca.

perador por los ministros del Interior, Agricultura, Comercio y Obras públicas, se ha organizado una comision para procurar recursos para las victimas de las inundaciones que ha sufrido el vecino imperio.

M. Hubner, embajador de Austria en Ro-

Bulgaria. Muchos agentes consulares rusos han recibido órdenes para dirigirse a la Herzegovina y a Bosnia.

La comision sanitaria, reunida en Constantinopla, ha terminado sus trabajos y cerrado las sesiones.



Antiguo coliseo de Roma.

el rey Guillermo I. Uno de los asistentes se levantó y propuso los de Indomable, Formidable, Invulnerable, Inquebrantable. La reunion nada acordó, pues no era nada esto bastante, y sobre todo, no habia novedad en la expresion.

Los cosacos del Don han dado a la iglesia

elegido por unanimidad patriarca unico de los Armenios católicos. El sindico de obispos ha hecho esta eleccion acertadísima, pues Mons. Hassoum, por sus talentos y grande influencia, contribuirá al desarrollo y engrandecimiento de la iglesia armenia unida.

En vista de la Memoria presentada al em-



Habitantes de la campiña de Roma.

ma, que hace dias se halla en Viena, vuelve a su puesto, deteniéndose quince dias en Paris.

Segun la Europa de Francfort, dentro de poco celebrarán una conferencia el rey de Prusia y el de los belgas.

Escriben de Constantinopla la salida de algunos agregados a la embajada rusa para

Ali Pacha ha puesto en conocimiento de los miembros de la conferencia, que las medidas sanitarias tomadas por la Puerta y el gobierno del virey de Egipto serian ejecutadas, pues formaban ya parte de las instituciones del imperio Otomano.

El New-York Herald publica una corres-

pondencia de Méjico, con fecha 6 de Setiembre, en la que dice que el emperador Maximiliano recibió por el cable trasatlántico un despacho de Europa de la emperatriz Carlota que solo contenía estas palabras.—«Todo inútil.»

El *Correo de los Estados-Unidos* anuncia la toma de San Luis de Potosí por los partidarios de Juárez, y la próxima evacuación de Mazatlán por las tropas francesas.

Su Santidad Pío IX ha devuelto á la emperatriz de Méjico su visita. Le recibió la emperatriz en lo alto de la escalera, y tuvo con el Papa una conversacion larga. Multitud de gente se reunió en la plaza de San Carlos y en el Circo para ver al Pontífice.

#### NUESTROS GRABADOS.

##### CABALLERÍA TURCA.

Hoy, que se considera como de posible renovacion la cuestion de Oriente, presentamos un dibujo que da idea del uniforme y equipo de la caballería turca.

##### ROMA.

La atencion de Europa se fija hoy en la antigua capital del mundo: como principio de las muchas láminas que hemos de consagrar á aquel recinto, damos hoy una vista del antiguo Coliseo, trages de la campiña romana y un grabado que representa al Papa oficiando en la Basílica de San Pedro.

Ya que por primera vez presentamos á Su Santidad, diremos que nació en Sinigaglia, el 13 de Mayo de 1792, de modo que cuenta hoy 74 años y medio próximamente. El 16 de Junio de 1846 fué elegido Papa, por 36 votos de los 54 que reunía el cónclave de cardenales: lleva, pues, mas de 20 años de pontificado.

#### SUCESOS MATERIALES.

##### NOCIONES ÚTILES EN LAS ARTES Y OFICIOS.

El objeto de la industria, en toda la estension de la palabra, es producir, crear *combinaciones* y *formas* materiales nuevas, y llevarlas á donde son necesarias. Estees, en general, el fin que se propone la cadena inmensa de las artes, cuyos eslabones están unidos de un modo, por decirlo así, indisoluble, ó á lo menos, que no pueden desunirse en un punto sin que el efecto se sienta de un extremo á otro.

La agricultura comienza la cadena, y el comercio propiamente dicho, la concluye: las manufacturas son los eslabones intermedios. La agricultura produce combinaciones materiales nuevas, y echando mano de los recursos que están en su esfera, forma las combinaciones vegetales, los productos. La tierra es el grande aparato donde hace sus combinaciones, y le basta solo prepararla, ponerla en accion y favorecer su desarrollo: una vez impreso el movimiento, continúan obrando las leyes misteriosas de la naturaleza, y verifican la produccion sin que el labrador necesite acudir mas que á separar los obstáculos que perjudican la accion de los agentes puestos en juego.

No es la industria agrícola solamente la que puede considerarse de este modo: hay industrias manufactureras, en las que se confía á agentes materiales, y á las leyes que lo rigen, todo el trabajo de las combinaciones, y por consiguiente del producto. El herrero, el curtidor, no hacen mas que poner en accion unas materias con otras, y favorecer el resultado de su desenvolvimiento; hecho lo cual esperan como el labrador el fruto de sus preparativos, el producto.

Cuando la industria no tiene que hacer nuevas combinaciones para el consumo destruyendo las naturales, tiene aun formas nuevas que dar á las materias brutas cuya naturaleza no quiere cambiar: cualquier género de industria se propone uno de estos dos objetos, que son los dos fines diferentes de toda clase de manufacturas y de oficios. El tejedor, el fabricante de papel, el ebanista, el zapatero, el cerrajero, se limitan á dar nuevas formas á las materias brutas ó á las que ya han sido objeto de otra industria anterior. Cuando se trata de *formas*, todo lo hace la industria, y el trabajo se emplea desde que se principia hasta que se concluye la produccion.

La industria comercial, ó simplemente comercio, nada tiene que separar entre los agentes naturales que forman las combinaciones, ni entre los medios artificiales que dan formas necesarias para la aplicacion de las primeras materias á los usos de la vida: no se propone conocer en rigor cómo se forma un producto, sino únicamente si es bueno, y dónde tiene que comprarlo; despues averiguar donde se consume y los medios de trasportarlo.

Toda industria, y los productos que de ella resultan, supone necesariamente el empleo de una fuerza material *visible* ó *invisible*; se llama visible cuando obra aparentemente en las masas ó cuerpos que se mueven en el espacio, y esta es la fuerza que se emplea para dar formas á las materias brutas; se llama invisible cuando obra en las moléculas intimas de los cuerpos, y esta es la fuerza que se emplea para producir nuevas combinaciones. Saber emplear estas dos fuerzas, ó acaso la fuerza en ambos estados distintos, es sa-

ber producir: este es el secreto de todas las industrias.

Se llaman *agentes químicos* los que contienen la fuerza invisible, y *agentes mecánicos* los que nos manifiestan visiblemente sus efectos en el espacio. Por consiguiente, todos cuantos medios hay de producir se comprenden valiéndose de los agentes químicos ó mecánicos, y así, el que conozca ambos á fondo, posee un total de conocimientos que le servirán en la práctica de cualquier género de trabajos de esta especie.

En general, aprender un arte industrial ó lo que es lo mismo, aprender á producir, es llegar á conocer cómo ha de emplearse un agente químico ó mecánico cualquiera. Entendemos por agentes químicos en este caso, no solamente los cuerpos que emplea la industria para obrar directa ó indirectamente las combinaciones usuales, es decir, para unir entre sí cuerpos que se hallaban separados en la naturaleza, ó para descomponer las combinaciones naturales y volver á hacer otras nuevas con los principios que las constituyen, sino tambien las leyes en virtud de las cuales se verifican estas combinaciones ó descomposiciones, y tambien los aparatos con que se determina exactamente la aplicacion de estas leyes al fin propuesto. Entendemos por agentes mecánicos, no solamente los motores y las máquinas con que se practican las diferentes operaciones de industria, sino tambien las leyes que rigen á unos y otras en sus acciones.

Vemos, pues, que el empleo de los medios generales de produccion se presenta de dos modos distintos: ó bien se sigue una *práctica establecida* para conseguir un objeto de industria, sin averiguar en qué se funda, ó bien se sigue esta misma práctica conociendo de qué modo y por qué se obra así.

En el primer caso, no se necesita instruccion especial, basta el simple aprendizaje, pues solo se trata de adquirir el hábito de hacer exactamente, sin desviarse un punto, lo que se ha visto ó lo que se manda; y segun la industria particular de que se trata, basta comprar la máquina ó motor conveniente y las materias necesarias al objeto propuesto; se sabe por tradicion el modo de hacer andar la máquina ó el aparato, y las proporciones en que han de entrar las primeras materias, y así se llega hasta la produccion. del mismo modo que un ciego anda solo el paraje por donde le han llevado muchas veces.

Si las artes fuesen estacionarias y no estuviesen, por la naturaleza misma de las cosas, sujetas á infinitas mejoras, cuyo término es imposible que el talento humano señale, seguramente que este proceder rutinario bastaria para la carrera industrial; pero no es así: todo el mundo lo conoce, y sin embargo, se ven muchos ejemplos de semejante conducta.

En el segundo caso, ya se ha hecho un estudio mas ó menos profundo de los agentes que quieren emplearse en una produccion, se conocen las leyes en virtud de las cuales obran y los recursos con que se puede contar; y atendiendo constantemente á todos los fenómenos del trabajo, se puede conocer lo que necesita alguna mejora, bien para que la ejecucion sea mas perfecta, bien para hacer alguna economia en el proceder que se emplea, y de aquí resultan con frecuencia los descubrimientos y el progreso de la industria. Un ejemplo hará conocer claramente nuestros raciocinios.

Supongamos que uno se propone construir un molino harinero. Necesita dos clases de conocimientos: 1.º, el de los agentes mecánicos que hay que emplear para todas las operaciones que exigen las localidades y la buena administracion económica; 2.º, el de los granos que dan buena harina, el modo mas económico de hacerla á gusto de los consumidores que probablemente han de comprarla, y en una palabra, la práctica de esta clase de fabricacion.

Figuremonos ahora las tres situaciones en que puede hallarse el dueño ó empresario.

1.º *Cuando no posee ninguna de estas dos clases de conocimientos.* En este caso debe poner en su lugar hombres que lo entiendan, y entregarse á lo que ellos hagan, tanto para construir y montar el establecimiento, como para continuar dirigiendo los trabajos de la fábrica. No es menester ocuparse mas de esta situacion.

2.º *Cuando conoce perfectamente los agentes mecánicos que hay que usar, pero no sabe lo que tiene relacion con la práctica de moler.* Su situacion sin duda es mucho mejor que la del anterior, y, sin embargo, necesita un hombre ejercitado en la fabricacion, no solo para suplir lo que á él le falta en la direccion de los trabajos, sino tambien para enterarse de mil pormenores que enseña la práctica, y que es preciso conocer y tenerlos presentes para la mejor disposicion de cuanto hay que poner en movimiento. En esta situacion á lo menos puede trazar el plan razonado del establecimiento que proyecta, y aprovechar en cuanto alcance su habilidad las ventajas de las localidades y del sitio, y si sobreviene algun obstáculo puede conocer la causa y remediarla; y en cuanto á la práctica de moler, ó llegará muy pronto á aprenderla, ó como hombre instruido la observará atentamente.

3.º *Cuando conoce perfectamente los agentes mecánicos que hay que usar, y conoce tambien todo el pormenor de la fabricacion.* En este caso se encuentra en la situacion que debe apetecerse siempre que se emprenda cualquiera industria. Tiene en su mano todos

los elementos que prometen un resultado feliz; solamente necesita operarios para dirigirlos á su gusto: todo lo maneja, no depende de la voluntad ni de los intereses ajenos: si el arte adelanta, él sigue sus progresos, porque la rutina solo detiene á los ignorantes. En tales manos la industria vive y prospera.

Hemos escogido este ejemplo en una fabricacion tan sencilla para que el efecto sea evidente: si lo complicásemos algo mas, suponiendo que el molino se moviese por una máquina de vapor, probaríamos claramente que hay conocimientos que dominan todas las artes que exigen el empleo de fuerzas mecánicas, sin los cuales solo se puede obrar por rutina, es decir, sin conocer á fondo lo que se hace, y sin estar á cada momento en una dependencia estraña mas ó menos onerosa y molesta.

#### SUCESOS MORALES.

##### LO QUE VALE EL TIEMPO.

Los españoles tenemos un privilegio: el de *hacer tiempo*; si esta frase no significara precisamente lo contrario de lo que dice, España debia ser la nacion mas rica del mundo, segun los ingleses, para los cuales *el tiempo es dinero*. Triste contraste el de estas dos frases, porque siendo exacto el dicho inglés, y debiendo entenderse el nuestro por la costumbre de *perder tiempo*, la consecuencia no puede ser mas amarga.

Cierto filósofo italiano tenia por costumbre llamar al tiempo su propiedad, y en efecto, es una propiedad que no produce nada sin cultivo, pero que nunca deja de recompensar los esfuerzos del trabajador diligente, mientras que dejándola inculta, no da mas que malas yerbas y frutas venenosas.

Una de las ventajas indirectas del trabajo regular es apartar del mal al que á él se inclina, porque un cerebro ocioso es el taller del diablo. La cabeza de un hombre ocupado es como la casa habitada por su propietario, y la del ocioso como una casa vacía. Cuando la tentacion encuentra abiertas las puertas de la imaginacion, entra por ellas llevando tras de sí un séquito de malos pensamientos.

El tiempo es mas que dinero, porque si se hace buen uso de él, es la cultura, la mejora del individuo, la formacion del carácter.

Una hora gastada diariamente en la indolencia, haria en algunos años, si se consagrara á la mejora individual, un sabio de un ignorante, y empleada en buenas obras, fecundaria la vida de un hombre y haria de su memoria un ejemplo de actos meritorios.

Un cuarto de hora por dia destinado al perfeccionamiento individual, produciria desde el primer año resultados sensibles. Los buenos pensamientos y las lecciones de la experiencia no ocupan lugar. Son compañeros que viajan sin gasto y sin dar molestia.

El mejor modo de proporcionarse distracciones es seguir en el empleo del tiempo los principios de una buena economia; así, siempre se va delante de los negocios, si no se va arrastrado por ellos. Por otra parte, una mala distribucion del tiempo nos obliga á la precipitacion, la confusion y las dificultades continuas, y hace de la vida una carrera que conduce á la ruina. Nelson decia: «Debo todos los éxitos de mi vida á que siempre y en todas las cosas he ido con un cuarto de hora delante de ellas.»

En España lo usual es el célebre *mañana*; promesa perezoza que tiene por castigo esta realidad: *¡nunca!*

#### SUCESOS PARA EL HOGAR.

##### FRAUDES COMERCIALES.

##### ADULTERACION DE LAS SUSTANCIAS ALIMENTICIAS.

En Madrid, donde la policia urbana y junta de sanidad no dan señales de vida, y ni aun siquiera se hallan con las condiciones que la importancia de la salubridad pública reclama, pueden los sofisticadores de sustancias alimenticias ejercitar á mansalva la fecundidad y agudeza de su asombroso ingenio, llenando grandemente su bolsillo, siquiera sea ó costa de los desdichados habitantes de la coronada villa.

La leche que los lecheros de nuestros alrededores traen de las granjas y casas de vacas, se halla privada de la nata; estos la quitan aun la poca que le resta, hacen hervir el residuo, añadiéndole gran cantidad de agua que lleva en disolucion almidon ó cualquiera otra fécula, y un poco de azúcar quemada para darle ese color ligeramente amarillento, y la traen así á Madrid, donde los reventadores la trabajan como quien dice de última mano. Una vaca, que da, por término medio, una azumbre de leche, produce por estos ingeniosos procedimientos cinco ó seis azumbres, repartidas entre los diferentes industriales. No diré que llegue en nuestro país el fraude en general al extremo que le llevan nuestros vecinos, pero podemos asegurar á nuestros lectores que el año pasado daban cuenta los periódicos franceses de que en París, para dar á la leche desnatada una consistencia mantecosa, se servian de los sesos de los animales de Montfaucon, anticipadamente triturados y disueltos en agua.

La manteca es tratada mas bárbaramente; con sebo, grasas añejas, restos de manteca

rancia, desperdicios caseosos de manteca fresca batida, zumo de pétalos de caléndula, y no se asusten Vds., ralladuras de patatas crudas, se forma lo que en las tocinerías llaman manteca. Se amasa y amalgama esta mezcla humedecida y se la introduce en veigigas ó se hacen panes de formas graciosas que se recubren con una capa delgada de manteca fresca. Así preparada, se vende al precio que se puede. «¿Qué quiere V.?» respondia á mis observaciones un vendedor de manteca en el Rastro; aquí todo pasa, y la tengo para todas las clases de la sociedad, la hay hasta á 20 cuartos libra.» ¡*Ve victis!* es decir: ¡*Ay de los pobres y de los que aprietan la bolsa!* (Traduccion libre).

El pan es fabricado en los años de carestia con harinas averiadas, mezcladas con féculas de diferentes especies y harinas de bajo precio, como las de centeno, cebada aun y alholvas, añadiendo para blanquearle carbonato de magnesia, borato de sosa, bicarbonato de sosa, yeso, alabastro en polvo, etc., etc. La policia, ayudada de la química, ha descubierto con facilidad estas especulaciones, y en el dia se contentan provisionalmente la mayoría de los panaderos con robar en vez de adulterar el pan, dándole con frecuencia falto de peso.

Las diferentes clases de chocolate están hechas por lo general sin cacao; el Caracas está borrado de su diccionario: deshechos de cacao, fécula de patatas, la parte mas impura del sebo, canela, etc., etc., constituye el chocolate de primera calidad. Hay otro que llamaremos superfino, en el que entra un cacao medianamente regular, sebo clarificado que le da ese esencialísimo aspecto untuoso, y azúcar terciada de cuarta clase. Cualquiera de mis lectores que haya tenido valor de tomar el chocolate que sirven las patronas de Madrid, habrá hecho el estudio práctico de esta sustancia. De mí se dice, que, sometido al análisis uno de estos supuestos chocolates, resultó hallarse compuesto de una fécula amilácea, miel negra, azúcar terciada, sebo de buey, una corta cantidad de canela y gran abundancia de pabonazo para darle color.

Al café se le mezcla raices de achicorias y garbanzos tostados; al rapé se le añade una gran cantidad de pimienta, arnica montana, éliboro negro y hasta euforvio, y se hacen tales fechorias con las podridas hojas de tabaco, que no ha podido, hasta la fecha, llevarse á cabo un estudio práctico, por haber sucumbido durante el experimento la mayoría de los operadores.

La sal se adultera en las provincias donde hay escasez, y se destina á los ganados con yeso y sulfato de sosa; pero en nuestros estancos se contentan con darla humedecida y mezclada con arena y tierra, pues como no hay otro sitio donde poder comprarla, fuerza es cargar con ella, aunque tuviera piedra berroqueña.

El té es sometido á diferentes adulteraciones, y no há mucho que ha sido objeto de una revelacion escandalosa. Un rico comerciante de provincia, que habia comprado gran cantidad de té pálido y averiado, los introdujo hábilmente en el comercio dándoles un hermoso color con varias sustancias dañosas, entre ellas una sal de plomo.

El aceite de olivas es mezclado con grasas de añades, y sobre todo, con los aceites de adormideras, mostaza y amapola, que tiene un precio baratísimo en el comercio, casi la mitad del de olivas. ¡Animo, pues, gentes honradas, mezclad y obtened el beneficio!

El vinagre, pretendido como tal, es una mezcla de agua, ácido sulfúrico, ácido tártrico, sidra y cervezas avinagradas. Otras veces suele ser agua y ácido acético, bien sea incoloro, ó coloreado con vino ó una infusion de de campeche ó de amapola.

La cerveza es con harta frecuencia adulterada, llenando las rotuladas botellas con cocimientos de cebada é introduciendo artificialmente alguna cantidad de gas ácido carbónico.

Esos hermosos sifones de aguas gaseosas ó carbónicas contienen un líquido tan toscamente preparado, que en lo general no es otra cosa que la limpida agua del Lozoya, que, mientras permanece comprimida, lleva en disolucion algunas burbujas de ácido carbónico. Con una máquina de Savarisse, un carro de creta, y algunas libras de ácido sulfúrico, se gasifica en breve tiempo las aguas todas del Manzanares.

La miel ha sido tambien objeto de la economia de los explotadores: citaremos como ejemplo de las sofisticaciones que admite, el hecho de que M. Chevalier, vice-presidente del comité de salubridad y autor del *Diccionario de las sofisticaciones de las sustancias* descubrió en casa de un especiero de Paris una miel para cuya confeccion no habia contribuido ni una sola abeja.

La venta de carnes conduce bastante rápidamente á la fortuna, no obstante el crecido número de estos mostradores; confesamos que los carniceros pierden algunas veces; el calor, los cambios de temperatura les son perjudiciales. Pero afortunadamente son poco escrupulosos; es decir, son industriales antes que todo. ¡Qué maña y qué habilidad para refrescar la carne, cuyo color y olor son sospechosos! Vedles obrar; cortan diestramente las lonjas de carne de superficie un poco negra ó verdosa, las tiñen de sangre fresca y colocan de muestra estos trozos que no dan, segun dicen, mas que á los amigos; y despues, ¡qué generosidad en el peso! pero tambien, ¡qué caldo tan *sustancioso!*

Y la salchicherial en verdad que no se debe dejar en silencio la honrosa profesion de los embutidos; aquí hay, como en todas partes, hombres probos y de conciencia; pero por regla general está muy en la conciencia de estas gentes hacer uso para sus abigarrados embutidos de las carnes de toda clase de animales, por mas heterogéneos que entre sí sean. Los deshechos de los animales muertos ó enfermos que recogen en los alrededores de la poblacion, los becerrillos muertos al nacer, los gatos, los perros, los escualidos restos de caballos, asnos y mulos muertos de viejos, y sobre todo los caballos matalones que sucumben en la plaza de toros, son condenados despues de sus largos trabajos á ser sepultados en los intestinos, sirviendo de excelente pasto embutible á los salchicheros, y de no menos excelente pasto comestible á los desgraciados consumidores. El que quiera ver prácticamente alguno de estos pormenores, puede dirigirse, entre otros puntos, al Rastro, en donde por mas señas no há mucho fué castigado uno de esos carniceros ó matarifes por haber vendido un perro, diestramente despellejado, á guisa de tierno corderillo.

El alcohol, el aguardiente y los licores de mesa, proceden, segun es sabido, del vino; pero los industriales le hacen proceder de otra porcion de sustancias: hacen mil baturrillos y mezclas informes con ayuda del aguardiente de oruja, de patatas, de cerveza y de sidra, se les modifica y altera de mil maneras y se les vende con los bellos nombres de rom de la Jamaica, aguardiente de caña, de cognac y otros titulos mas ó menos rimbombantes. Aparte de alguna honrosa escepcion, el alcohol y el aguardiente que llega á Madrid es de bastante mala calidad, y sirve para el gasto general de la poblacion y para la confeccion de esos colorados licores, que con los nombres *Ratafia, Dulce amor, etc.*, se hace abundante consumo en las romerías de San Isidro, por mas que esos llamados licores sean una mezcla de agua, aguardiente de oruja, pimienta y pimienta para darlos fortaleza, algunos ácidos minerales y otras sustancias dañosas, cuyo conjunto forma una bebida diabólica y escitante, de una accion funesta sobre el cerebro, y que, segun los vendedores, es excelente para el pueblo!

Y el vino! Hé aqui el liquido mas fácil de sofisticar: en este género de comercio hacen en pocos años fortunas escandalosas individuos salidos de la modesta clase de vinateros y taberneros; en este género de industria el fraude y la mala fé hollan las leyes é insultan á la humanidad con un cinismo desvergonzado. La ruina de los propietarios de viñas es una consecuencia inmediata de este espantoso abuso. Y decimos la ruina de los propietarios de viñedo, porque los vinateros y taberneros hacen el vino á su voluntad, y sin necesidad de vino ni de los racimos de uvas.

Cuando estas falsificaciones son descubiertas y probadas, se confiscan los vinos. ¡Qué castigo tan atroz! ¡Confiscar una mercancía sin valor, agua del Lozoya, y por añadidura envenenada! ¡Esto es una burla! Se dirá que al contraventor se le echa una multa de treinta ó cuarenta reales. ¡vaya una cantidad para tantas probabilidades de hacer fortuna! Con un tonelito que venda tiene cubiertos todos estos gastos.

Algunas veces han usado en estas composuras el litargirio y otros óxidos de plomo (venenos poderosos), el alumbre y el albayalde. Los exámenes químicos han frustrado por esta parte sus planes, y hoy día se contentan estos honrados industriales con preparar el vino con varios principios vegetales, á los que se mezclan un poco de alcohol y se añaden fuertes decocciones de palo campeche ó infusiones de flor de amapola y adormidera, que tienen la doble virtud de colorar el líquido de un hermoso rojo y de trastornar la cabeza por el principio narcótico que contienen. ¡Qué progreso! ¡Valor, caballeros!

Los vinos espirituosos de Málaga, Jerez, Oporto, Madera, y sobre todo los de Champagne, se preparan por el método de los industriales en masa y á la vez, faltándoles desde luego todos los principios naturales. No se siente ese perfume é incitante fragancia, esa accion bienhechora, ese dulce calor, esa actividad de la digestion y del cerebro á la vez, ese bienestar, esos efectos deliciosos sobre la moral del hombre; nada de esto se experimenta despues de la ingestion de este líquido.

Por el contrario, se sufre inmediatamente una irritacion interior, un ardor abrasador en el estómago, fatiga, digestion laboriosa, dolores de vientre sordos, eructaciones, náuseas, vómitos, dolores de cabeza, laxitud en los músculos, embotamiento de los sentidos, embriaguez brutal, en fin, los efectos inmediatos é instantáneos de un verdadero envenenamiento! Por la alteracion funcional que imprimen sin cesar en los órganos los vinos adulterados disponen al hombre á graves enfermedades, desórdenes crónicos y consecuencias funestas. Por eso insistimos en que se establezca una junta de sanidad científica y ordenada que vele por la salubridad del pueblo. No abriguemos la idea de que los hombres del pueblo son física y moralmente cual Aquiles, invulnerables.

#### SUCESOS CIENTÍFICOS.

EL VAPOR EN INGLATERRA. Es prodigiosa la aplicacion que se hace del vapor en Inglaterra, y se necesita realmente estar en Londres

para ver ejemplos notables de esta aplicacion, ya en pequeño, ya en grande. Desde las inmensas fábricas hasta las peluquerías, en todas partes el vapor se halla funcionando como principal motor, alimentando la inconcebible actividad que allí existe.

Pero lo que mas llama la atencion del extranjero no habituado á tales espectáculos, es el ver las máquinas de vapor marchando por las calles como los carros ordinarios, arrastrando carruajes cargados son maderas, ladrillos ú otros objetos pesadísimos, y el observar que el mecanismo empleado en las peluquerías para limpiar la cabeza á los que allí concurren con este objeto ó con el de cortarse el cabello, está movido por el vapor de una maquinilla de suficiente fuerza para dar el impulso.

NUEVO ELEMENTO ESPLOSIVO. Se puede formar una idea de la fuerza de explosion de la nitro-glicerina ó nitróleo, dice la *Gaceta industrial*, por el siguiente hecho verificado en las experiencias de Cornwall del pasado verano. Un bloc de hierro forjado de 150 kilogramos, se ha roto en pedazos por una carga de menos de 30 gramos de nitro-glicerina.

CABLE MÓNSTRUO. La estrechidad del cable del telégrafo trasatlántico pasa á 82 brazas (137,1 metros) al O. de la punta setentrional de la entrada del puerto Heartis Content, desde cuyo punto se verán dos valizas enfiladas (situadas en la cála meridional del puerto), demorando S. 21° E. Estas valizas indican la direccion que lleva el cable á su entrada en el puerto.

NUEVO CEMENTO. En Londres se ha hecho el ensayo de un nuevo cemento inventado por el coronel Szorelmei, al cual ha dado el nombre de *zopissa*. Este cemento de base de hierro reúne de una manera inseparable dos materias sólidas de cualquier clase que ellas sean. Dos botellas unidas por sus fondos, que soportaban un peso de 125 kilogramos, á una traccion mas fuerte se rompian por el cuello y no por la union de los fondos. La aplicacion del procedimiento es muy vasta, segun asegura *L'Engineer*, periódico de Londres.

ESTADÍSTICA. Segun el cuadro comparativo de los hijos legítimos é ilegítimos nacidos en España desde 1858 á 1861, ambos inclusive, resulta que nacieron de los primeros 2 162,679 y 127,518 de los segundos, ó sea de estos un 5'50 de todos los nacimientos. Esta cifra es bien pequeña comparada con la que se advierte en el resto de las naciones de Europa, pues hay nacion, como el Hannover, Austria y Dinamarca, donde la cifra sube á un 11 por 100 ó mas, como Sajonia, donde pasa de un 14, y Baviera, donde pasa del 20. En Cerdenia solo representa un 2, y un 4 1/2 en Holanda.

#### SUCESOS LITERARIOS.

##### EL FIN DEL VERANO.

Lector, no te asustes. No voy á darte una leccion de meteorología, ni á hablarte de termómetros y barómetros, de temperatura máxima y mínima, de peso del aire y otra porcion de cosas muy en su lugar en una cátedra de física.

Mas modestas son mis pretensiones. No es del verano de quien voy á ocuparme, y sí de los veraniegos, de los veraniegos que se marcharon y regresan, de los que nos abandonaron alegres y vuelven mohinos.

Es decir, de los expedicionistas ó *tauristas*, elige el vocablo, que cansados de Madrid, salen de él á *divertirse*, gracias á una serie de emociones que empiezan en la estacion de Atocha ó San Vicente, se prolongan en la caminata y terminan en los mismos puntos despues de sesenta ó setenta dias de ausencia de la corte.

¡Es tan ridiculo, tan pobre, tan vulgar, tan necio, tan mezquino pasar los meses de calor en la corte!

Es verdad que hay hermosas habitaciones bien ventiladas y capaces, casas con jardines, cuyos balcones defienden del calor con persianas de cortina durante el día.

No lo es menos que el riego á discrecion refresca dos veces al día la no muy abrasadora temperatura estival de la M. H.

Cierto que en las plazas de Oriente, Principe Alfonso, Progreso y otras, que en el antiguo y moderno Prado hay amplitud para pasear, sillas que por retribucion módica, asientos de piedra ó madera que gratis convidan á pasar sentados á los traseantes parte de la velada.

No menos cierto que los circos, los conciertos, los bailes, las regatas, las funciones de pólvora, y cien espectáculos mas por no mucho dinero, distraen y reúnen á amigos, familias y conocidos en puntos agradables á la vista y al oido.

Evidente que las alboradas son magnificas en el Retiro, y no despreciables en Recoletos y la Fuente Castellana.

Todo este es exacto, cierto, innegable; pero qué vale todo ello comparado con el placer del matrimonio que abandona á Madrid y á España para dejar el metálico en Aguas Buenas, Oloron, Biarritz, Pau, San Juan de Luz, Bayona, Burdeos, París, Londres, Spa, Baden Baden, etc., etc., etc.

¡Qué dicha hay comparable á la de llevar vestidos de seda en abundancia, alhajas á granel, sombreros por docenas y todo lo que

en el ininteligible lenguaje de la moda se conoce bajo los nombres de *sport ó fashion*?

¡Qué encanto parecido al de empaquetarse noche y día en un levita negro, pantalon saten, bota de charol reluciente y la consabida y feroz grillera, impio mojon de estaturas llamado sombrero de copa?

Es verdad que se gasta el dinero á granel. Tambien lo es que el paladar goza con estrambóticos guisos, y la vista se recrea en la contemplacion de mujeres que gastan mas en ir desnudas, que nuestras madres y abuelos gastaban en tiempos pasados en vestirse.

Indudable es que en muchos puntos del extranjero, á espaldas del salón de reuniones, está el garito perenne día y noche, cínico, atrevido, incitante, consentido por las leyes ó tolerado por la autoridad; garito en el que se agrupan los reyes de la moda, garito por cuyo tapete rueda el oro sin tasa, garito-ruina de incautos, cebo de viciosos, reunion de fulleros, centro de haraganes y perdidos, vestidos con arreglo al último figurin, maestros en farsas, cumplimenteros, etiqueteros, finisimos, y considerados hasta por personas que se dicen de meollo y de magin.

Verdad es todo esto, pero y la moda y el gran tono, y el placer de hablar de pueblos para cuya pronunciacion es preciso abrir mucho la boca y mover la lengua velozmente para que nadie entienda al que habla?

Lo mas que suele ocurrir, que los que alegres y orondos fueron, tristes y desplumados vengan.

Que algunas familias se hayan arruinado por el juego, que otras hayan contraido deudas por el boato.

Todo eso es nada. Prestamistas hay que adelanten dinero. Usureros que presten con hipoteca.

Tontos (léase hombres honrados), que económicos, laboriosos y nada amigos del relumbro, del oropel y un fausto insostenible, trabajan con constancia, economizan con prudencia, y cuando empiezan á hacer capital, se ven sorprendidos por la risita del caballero ó la señora, que despues de mil perifrasis y algunos pucheritos y no pocas lágrimas interpoladas con sendos suspiros, figen una tristísima historia, que el engatusado cree, despues de la cual piden y obtienen (esto es lo lamentable), tal cual ó cual cantidad, crecida por supuesto, que el bonachon que la entrega piensa cobrar, y cuyo plazo señala el farsante que la atrapa, allá para el día siguiente al del juicio final.

Entre tanto el zapatero, la modista, el almacenista de ultramarinos, el carnicero, el sastre, el sombrerero, llueven como plagas sobre el expedicionario-veraniego al extranjero, y reciben por todo metálico á su justa demanda, tal cual promesa, tal cual engaño, tal cual palabra, si no alguna insolencia, algun exabrupto del señor, que viviendo con su familia *sobre el país*, no tolera que los que han impedido, ande como anduvo nuestro padre Adán en el paraíso, y comiera trufios, le piden lo que es suyo, y juzga insolencia y falta de decoro la reclamacion de deudas que jamás se convierten en pagos.

Esto por lo que toca á los veraniegos de allende.

Vengamos á los de aquende. Motrico, Deva, Elorrio y otros sitios de nuestro litoral cantábrico, son los puntos en donde se acumula la riqueza, el buen tono, la elegancia, el encanto de los que ó con bolsa floja ó por *hacer negocio* quieren darse lustre á menos costa que mas allá de Irun.

Ante todo es de rúbrica que las señoras lleven dos mundos por barba, cuévanos enormes, receptáculos gigantescos, depósitos colosales que contienen trages blancos para baile, flores artificiales, trage para baño, trage matinal, trage para almorzar, trage para recibir, trage para comer, trage para pasear, trage para reunion, trage para cabalgata, y alguna media docena mas de trages que, para *imprevistos*, conviene conducir, amen de los polvos de arroz y rosa para la cara, y las cartillas de carmin para las mejillas, sin olvidar las pomadas y untos de ordenanza.

Y hay chocolates en el campo, y giras, y cabalgatas horribales, y almuerzos, y bailes á los que los hombres concurren con guante amarillo ó blanco, frac, pantalon negro, botina de charol ajustada, cordata idem, y si posible es, el pelo rizado; y las señoras desnudas de menio cuerpo arriba, hecha la cabeza un jardin botánico, y con unos trages capaces de hacerse harina á un tirón indiscreto, una pisada leve, un enganche importuno, gracias á la colosal cola, satélite perpetuo del gastador cometa.

¡Pobres gentes!

Huyen de la corte para verse libres de sus exigencias, huyen de la capital para vivir á gusto, é imprevisan pequeñas cortes, microscópicas capitales, en las que se afanan, bullen, van, vienen, se agitan y viven esclavas de las pretensiones mas ridiculas, de la mas supina tontería.

Y pasan los días, y mengua la bolsa, y crecen los chismes, y las rencillas, y los celos, y las envidias, y la murmuracion, y cada establecimiento de baños á la moda es el foco de enemistades y truenos que es lo que hay que ver y oír al regreso de los expedicionarios.

De vez en cuando ocurre que niñas busconas, solteras inclasificables, hijas de familia fátuas y pretensiosas, encuentran algun desdichado que sin conocer sus intereses, se lanza al matrimonio, y los gacettilleros anuncian en el invierno algunos milagros proyectados

en las expediciones veraniegas, que tales pueden llamarse las bodas que á algunas elegantes sacan de penas para meterle en ellas al que tuvo ojos y no vió; al que á pesar de tener oídos, permaneció sordo.

Todas las cosas tienen su fin. Tiénelo las expediciones veraniegas, muchas como he dicho.

Tiénelo, por último este artículo, que si mas podria decir, y á media miel deja á los que lo hayan leído, no es culpa del que escribe, y sí debido á los limites de este periódico.

#### SUCESOS VARIOS.

HASTA LAS TORRES. Las últimas lluvias hicieron desplomar la cúpula de la iglesia de Figueras, no ocasionando degracia alguna personal.

A LA CÁRCEL. En Barcelona ha sido detenida una mujer que habia puesto en circulacion varias pesetas falsas.

AQUÍ SE HACE AL REVÉS. En todos los alrededores de Valencia se van á hacer plantaciones de arbolado, que convertirán aquellos paseos en frondosas alamedas.

REGRESO. Los Sres. Segovia y Monlau se disponen á regresar á España, concluida ya su mision sanitaria.

POR FALSIFICADORES. Han sido aprehendidos en Londres tres españoles por haberseles ocupado planchas, moldes, prensas y demás útiles necesarios para falsificar billetes de los Bancos de Madrid y Barcelona. Tenian ya estampados algunos billetes de 200 rs.

BIEN HECHO. Se han cerrado por la autoridad once casas-mataderos establecidas en las inmediaciones de Madrid, por no reunir las condiciones sanitarias exigidas por las leyes.

ESTAMOS SALVADOS. Para la época de la esposicion anunciase con toda la segundad de un suceso deliberado y preciso, el fin del reinado del mirinaque: para vestir al desden volverán á usarse los vestidos redondos y caidos, y para paseo los de larga cola, pero sin hinchazon interior.

OBRAS NUEVAS. El conocido escritor D. Javier Ramirez ha terminado un poema titulado *La tierra de promision, comedia eterna*, y una obra con el titulo de *La politica española desde 1800 hasta nuestros días*.

DEFUNCION. Ha muerto en Darmstadt el compositor Jorge Sebastian Thomás; condiscipulo de Weber y de Meyerbeer en la escuela del abate Vogler. Era maestro de capilla de la corte y director de la música militar.

GALIMATÍAS. Con motivo de los sucesos de Candia, hace resucitar un periódico un antiguo silogismo de doble filo, que prueba que sofisma y lógica pueden á veces parecer sinónimos:

Epiménides ha dicho que los cretenses eran dados á mentir.

Es así que Epiménides era cretense. Luego Epiménides era dado á mentir. Luego los cretenses no son dados á mentir. Luego Epiménides no es dado á mentir. Luego los cretenses son dados á mentir.

DURO EN ELLOS. El alcalde de la ciudad de Mérida ha sorprendido á una partida de malhechores en el momento en que se preparaban á asaltar varias de las principales casas de la poblacion. Estos malhechores son los que han sido enviados á Badajoz á disposicion de aquellas autoridades.

EL GRAN TEATRO. El nuevo teatro de la Opera que se está construyendo en Viena, está ya casi terminado.

Se dice que es un monumento magnífico, y el mas grandioso y el mas cómodo de todos los teatros de Europa, incluso el nuevo de la Opera que se construye en París.

OBRA NUEVA. Han empezado á publicarse en París las Memorias secretas de Maria Antonieta, referentes á los últimos años del reinado de Luis XVI.

SERÁ ÚTIL. Un español residente en París se dispone á escribir un catálogo de la esposicion universal en nuestro idioma.

Tambien aparecerá en aquella capital una gigantesca *Guía de París*, escrita por Victor Hugo, Lamartine, Teófilo Gauthier y otros hombres ilustrados de la literatura francesa. Esta *Guía* será al mismo tiempo una obra maestra de tipografía. Victor Hugo ha escrito ya, segun dicen, un admirable prefacio. Teófilo Gauthier describirá el palacio del Louvre y las maravillas del arte que encierra en sus museos.

LOS GALLITOS. El 1.º de Noviembre se abre el circo gallístico de Santa Bárbara.

CLÁSICOS ESPAÑOLES. Ya ha empezado á imprimirse la segunda obra que ha de figurar en la *Biblioteca selecta de clásicos españoles* que publica la Academia de la lengua. Es el primer tomo de la serie de dramáticos anteriores á Lope de Vega, y contiene las *farsas*, en su mayor parte desconocidas, del salmantino Lucas Fernandez, autor de fines del siglo XV y principios del XVI, y por lo tanto coetáneo del célebre Juan de la Encina. Precede á ellas un discurso preliminar, debido á la pluma del académico D. Manuel Cañete.

OTRO DATO MAS. Segun dice *El Pabellon Nacional*, en el descarrillamiento ocurrido anteanoche en el ferro-carril de Andalucía, los ocho wagones de mercancías descarrillados cayeron al río.

EXPOSICION UNIVERSAL. La que ha de tener lugar el año próximo o ha de ofrecer maravillas á los afortunados que la visiten. Celebrándose en París por más está decir que no faltan los reclamos, y que nuestros vecinos no se descuidan en tocar trompetas y timbales para llamar gente á la funcion.

Además del vastísimo edificio principal, atravesado por 17 grandes calles convergentes todas al jardín central, con infinitas galerías al rededor de sus diez ó doce naves, y con fondas, cafés, cervecerías y tiendas de comestibles en la parte exterior, habrá en el parque inmediato un pabellon imperial, un círculo internacional, un edificio para la sociedad creada para socorrer á los heridos de todas las naciones en los campos de batalla, una vaquería bretona y un teatro internacional.

También en su furor por esponder, construyen los franceses una cosa como iglesia, donde estarán en esposicion cuantos objetos tienen relacion con el ejercicio de los varios cultos, y aqui junto con los singulares proyectos que se atribuyen al virey de Egipto de levantar en la parte del palacio que le ha sido reservada, una choza de *Je-Nah* (campesino), y de llevar allí todo el Egipto, personas, animales, plantas y edificios antiguos y modernos, es donde empieza lo que se aviene muy poco con el carácter grave y útil que han de tener estas grandes fiestas de la industria, si en ellas ha de verse algo mas que un medio de atraer viajeros y capitales á una determinada nacion.

Sea reclamo para los cándidos, sea realidad, ello es que se habla de esponder á obreros de todos los pueblos aplicados á sus diferentes trabajos, colecciones de animales, árboles y plantas que han vivido y viven en el globo, y hasta porque nada quede por ver, habrá una muestra de cada una de las razas humanas que pueblan en la actualidad la tierra, con sus trajes naturales ó sin ellos, según la zona á que su país pertenezca.

Con todo ello, figurense nuestros lectores lo que será el catálogo: desde la Enciclopedia de Diderot no ha salido de las prensas francesas obra tan colosal. Y aun se cree que escederá á la Enciclopedia en algunos centenares de columnas en folio. Un periódico ha calculado que para recorrer todas las avenidas, calles y galerías del parque y del palacio, un hombre que andase una legua por hora y diez horas diarias, necesitaría una semana.

A todo esto se unirán fiestas y diversiones de toda clase que el fecundo ingenio de nuestros vecinos no dejará de proporcionar á todos los gustos y aficiones.

Entre ellas ocuparán un buen lugar los conciertos y bailes monstruos que se darán en el ex-palacio de la Industria, arrendado por Strauss por todo el tiempo de la Exposicion por el precio de 150.000 francos. El ingenioso empresario ha ofrecido sumas fabulosas á los mas famosos maestros para que empuñaran sucesivamente la batuta de directores de orquesta.

¡Grandiosa idea! Exponer á Verdi, enseñar á Rossini por dos ó tres francos en el pleno ejercicio de sus facultades naturales; hacer subir á un tablado á Gounod y á Auber con el pretexto de dirigir la orquesta, pero en realidad para ponerlos á la vista del público, era en efecto un pensamiento que podía producir mucho dinero. Por desgracia todos han rehusado: Rossini es muy perezoso para darse á aquel ejercicio, y además vive muy holgado sin que para nada necesite el dinero de M. Strauss: por lo que toca á los demás, no son de su siglo y conservan las rancias preocupaciones sobre el respeto que se debe al arte.

ANÉCDOTA. En la batalla de Brenneville, dada por Luis VI de Francia contra los ingleses, un arquero inglés cogió la trida del caballo del rey, y gritó:

en Valencia, con motivo de la representacion de *Adriana*.

TEATRO REAL. Se está ensayando la ópera

EFEMÉRIDES.  
Dia 19.—1798: Parte Napoleon de Egipto para desembarcar en Frejus, dejando encargado del gobierno á Klieves.



—¡El rey de Francia está prisionero!  
—Torpe, le contestó Luis VI, rompiéndole la cabeza con su hacha de armas: ¿no sabes que en el juego del ajedrez el rey nunca es prisionero?

LOS TEATROS.  
La *Cruel*. Ha obtenido grandes aplausos

Pío IX oficiando la Misa.  
de Bellini *Montechi é Capulet*. De un dia á otro se pondrá en escena la *Saffo*.  
Los BUROS MADRILEÑOS. En esta semana se estrenará en este teatro una parodia del drama *Kean*, titulada *Can ó el génio del desorden*. En ella declamará el Sr. Cubero una escena del *Hamlet* en italiano.  
TEATRO DEL CIRCO. Se está ensayando una zarzuela titulada *La juglarsa*, original de D. Angel Lasso de la Vega, y música del señor Taboada.

ESPECTÁCULOS.  
REAL. A las ocho de la noche.—*La Forza del destino*.  
PRINCIPE. A las ocho y media de la noche.—*Sullivan*.—Baile.—*La casa de campo*.  
BUROS MADRILEÑOS. A las ocho y media de la noche.—*El jóven Telémaco*.—*Soy mi hijo*.  
Editor responsable: RAMON BERENGUILLO.  
MADRID: 1866.  
Imprenta de Manuel Tello, San Marcos, 26.