



NUM. 5.

MADRID: mes, 9 rs.—PROVINCIA: trimestre, 32.—Acompañando el importe al pedido, 30.—ULTRAMAR Y EXTRANJERO: 50.

Sábado 6 de Octubre de 1866.

Este periódico se publica todos los días excepto los lunes.—Un número suelto, 4 cuartos.—OFICINAS, INFANTAS, 40, BAJO.

AÑO I.

## SUCESOS DEL DIA.

El gobierno prusiano ha resuelto fundir unas medallas en memoria de la guerra de 1866, con las que decorará á los soldados y voluntarios italianos que han tomado parte en la campaña.

El gobierno de Chile ha reducido el efectivo de su ejército como en tiempo de paz, lo que prueba que no está lejos el día de que se arreglen los negocios pendientes de esa república con España.

Se ha colocado con toda felicidad el cable submarino entre Hannover y la Gran Bretaña.

El *Progreso de Lyon* anuncia que ha llegado un cargamento de polvos de oro de Costa-Rica. Es el primer resultado de una compañía francesa que explota las minas concedidas por el presidente, el doctor Castro. El director de la compañía es el general francés Gallimet, sobrino del general Soultz y primo del general Rey; ayudante de campo del emperador Napoleón.

Como recuerdos de las jornadas de 21 y 22 de Setiembre, el rey de Prusia ha regalado su busto á la ciudad de Berlin.

Todos los esfuerzos hechos para renovar la cuestión de Oriente han abortado. La revolución de la isla de Candia ha sido vencida.

El presidente Geffard, de Haiti, ha mandado publicar dos importantes decretos. El uno, para que la presidencia, que era antes vitalicia, tenga un término señalado, y el otro aboliendo la pena de muerte por delitos políticos.

La campana que se toca en el teatro Francés en la representación de *Don Juan de Austria*, es una de aquellas que el 27 de Agosto de 1572 dieron la señal para las matanzas de la Saint-Barthelemy. Puestas en venta todas las campanas durante la revolución, fueron compradas por un fundidor llamado Flanbau, el cual cedió la mas pequeña al teatro Francés.

El célebre Schamyl, antiguo jefe de las tribus del Cáucaso, que fué hecho prisionero por los rusos en 1859, se ha naturalizado en Rusia, y prestado juramento de fidelidad al emperador Alejandro.

Como Abel-Kader, Schamyl recibe una

pension del gobierno que ha combatido enérgicamente.

Parece que el conde de Bismark no irá ya á Biarritz; el ministro del rey Guillermo tiene tanto que hacer en Berlin, que su presencia es indispensable en aquella capital.

Las correspondencias que se reciben de diferentes puntos de Francia, especialmente de las cuencas y llanuras inmediatas al Loira, son tristes y conmovedoras. Los desastres son mas considerables que en 1856, y entonces las pérdidas sufridas por los ribereños del Loira y del Ródano ascendieron á mas de 80 millones de francos, de los cuales la suscripción publica abierta en aquella época por el gobierno cubrió difícilmente el 20 por 100.

El Sena ha llegado á una altura extraordinaria; los muelles están cuajados de espectadores ávidos de emociones.

El río arrastra diferentes objetos en medio de sus aguas cenagosas: han aparecido en la superficie de las olas varios cadáveres arrebatados por la fuerza de la corriente del sitio en que estaban enterrados. Han sido recogidos y trasladados al depósito general.

Dícese que los soldados muertos en las co-

lisiones de Palermo no pasan de 86. Unos diez fueron fusilados en esta capital.

El gobierno de Florencia ha dirigido una

damos las biografías de los principales cantantes que han de trabajar en esta temporada.

PALACIO REAL DE BERLIN.

Después de haber presentado á nuestros



Techo del Teatro Real de Madrid.

circular á sus agentes diplomáticos en las capitales de Europa y á algunos cónsules de los principales puertos.

En Viena han sido definitivamente disueltos los cuerpos de ejército segundo y tercero, y desde 1.º de Octubre han cesado las funciones de los comandantes de esos cuerpos.

El presidente de los Estados Unidos y su comitiva están ya en Washington, de regreso de su escursión política, y han sido recibidos en la capital con indecible entusiasmo.

Si hemos de creer á las noticias comunicadas por el telégrafo, el gobierno de Wurtemberg se ha apresurado á enviar á Berlin la indemnización de guerra estipulada con la Prusia. El consejero intimo Reuschler y el consejero de Hacienda Riceff son los encargados de hacer la entrega oficial de la indemnización al tesoro prusiano.

## NUESTROS GRABADOS.

### TEATRO REAL DE MADRID.

Es harto conocido el teatro de Oriente para que nos detengamos á hacer de él una larga descripción. Empezó á construirse casi á principios de este siglo y se terminó en 1850. La planta de este edificio fué trazada y dirigida por el arquitecto Sr. Aguado; después le substituyó D. Custodio Moreno, y fué concluido por el Sr. Cabezuelo. La fachada principal, que representa el grabado está frente al palacio real. El techo está pintado al temple por el artista francés M. Philastre y por el artista español Sr. Lucas.

En el lugar correspondiente

lectores dos notables monumentos de la capital de Prusia, creemos verán tambien con gusto el grabado que representa el palacio real de Berlin, residencia de Federico Guillermo de Prusia, el vencedor en Sudowa.

### ALDEANOS RUSOS JUGANDO Á LOS DADOS.

Hoy que se fija la atención en la actitud de Rusia, no creemos que desagradará una perfecta copia del precioso cuadro de N. Ivons, que damos en este número: los trajes y accesorios de esta pintura dan á conocer el estado de atraso en que se halla Rusia.

## SUCESOS MATERIALES.

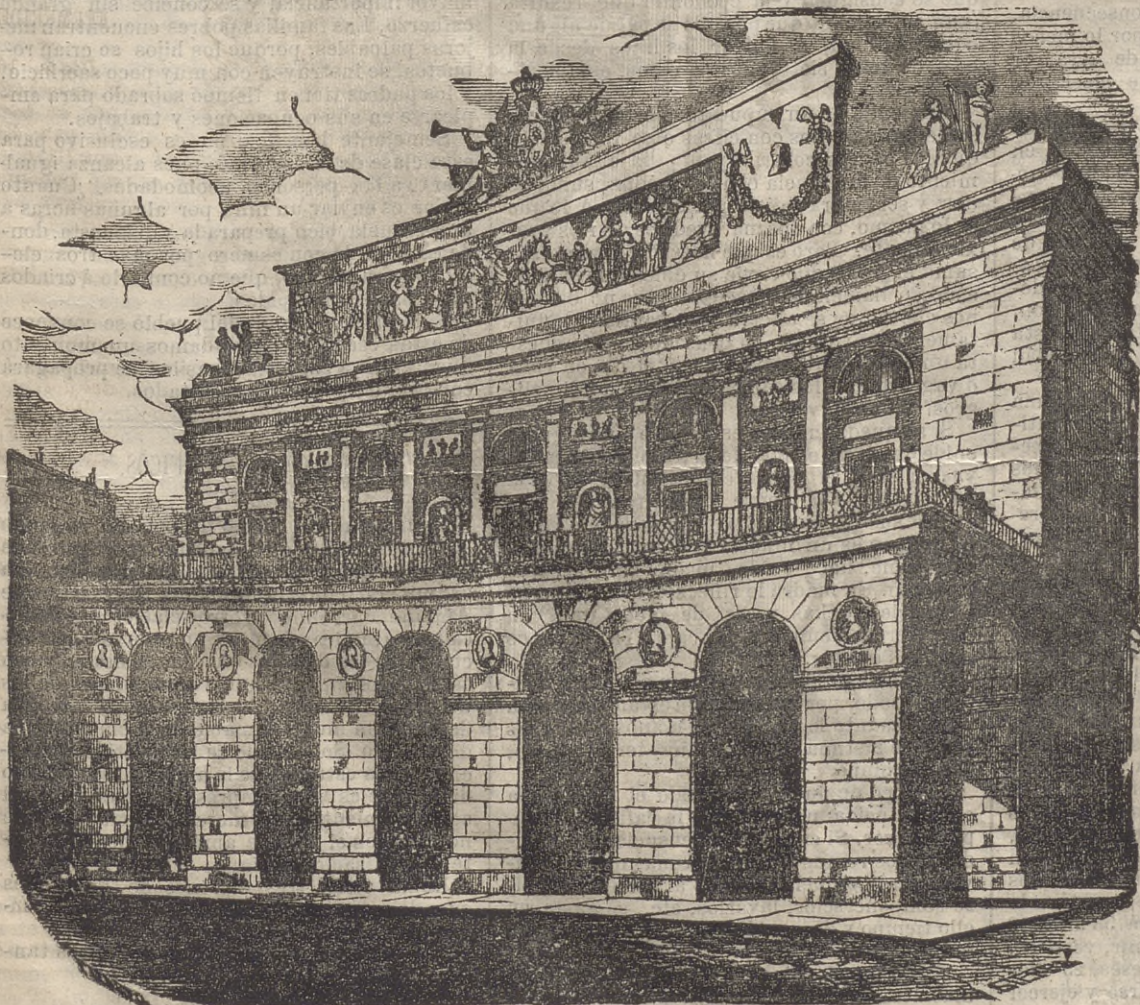
### INDUSTRIA AGRÍCOLA.

#### CULTIVO VENTAJOSO DE LAS ABEJAS.

Existe una industria tan agradable como ventajosa, tan productiva como fácil, á la que casi todos pueden dedicarse en el campo: es el cultivo de las abejas, que no exige grandes capitales y que en muchas localidades produce beneficios considerables.

Puede apreciarse en 80 ó 100 rs. anuales los productos líquidos de una colmena bien cuidada y colocada en un paraje favorable. Esta colmena, cuyo coste no excede de 60 reales, dará un enjambre del mismo valor, mas una cosecha de miel y de cera tan segura, que sobre su enjambre, puede valuar en 40 reales por año comun, ó sean 100 rs. que podrán aumentarse al segundo año. Un capital de 6,000 rs. dedicado á las abejas dará, pues, una renta anual de 100 rs. Tomemos nada mas la mitad de esta cifra, á fin de que no se nos tache de exagerados, y tendremos un producto cual ninguna otra parte de la economía rural puede darnos.

Como quiera que sea, el cultivo de las abejas está generalmente descuidado y abandonado á la rutina, y esto proviene de que las sanas doctrinas no están bastante extendidas, porque tambien muchas personas temen la picadura de estos insectos industriosos. Las abejas no son agresivas, no pican mas que á los que las atormentan, y á aquellos que se acercan en los momentos inoportunos.



Fachada del Teatro Real de Madrid.



Quando se trate de esplotar esta parte de la agricultura, conviene estudiar desde luego tanto lo que tiene relacion con las flores y los productos que puedan dar, como la salida de estos productos, la localidad donde se puede colocar un colmenar y verificar su trabajo; es preciso estudiar en seguida la manera con que proceden los que poseen ya abejas, y observar su método de cultivo, á fin de imitarlos en lo que tenga de racional su método y desechar lo demás, es decir, innovar en lo que sea defectuoso el método seguido.

Si se cree que tal ó cual sistema de colmenar conviene mas que el que está en uso en la localidad, se le adoptará; pero no se le adoptará definitivamente sino despues de muchos ensayos, y sobre todo, de ensayos comparativos con otras colmenas perfeccionadas. No se debe confiar ciegamente en el dicho de los autores y de los *colmeno-manos*, que pretenden que la colmena que han inventado, mejorado ó copiado es la mejor y única buena.

Tampoco debe fiarse mucho en las recetas y en los secretos maravillosos que pretenden poseer solos algunos *hábiles*. La ciencia no tiene secretos particulares, y no conoce mas sortilegios que los que ella produce.

Bajo el punto de vista de la teoría, consúltense los libros que tratan de la materia, y cuyos autores no hayan tenido por objeto hacer que prevalezca un sistema personal; los mas sencillos y los mas cortos son casi siempre los mejores.

El cultivo de las abejas es siempre ventajoso, aun cuando no se haga por especulación, es decir, aun cuando no se trate de vender sus productos. No hay granja, no hay habitacion rural cercada de praderas naturales ó artificiales, de bosques, de landas, de flores milíferas, en fin, que no pueda sostener un colmenar de unas treinta colmenas, cuya miel podrá utilizarse, ya como condimento ó dulcificante, ya como bebida para el uso de la casa.

Las bebidas hechas con miel son las que reemplazan mejor al vino cuando faltan las viñas.

Nuestros antepasados no tenían otra para su uso ordinario, y todo el mundo sabe que los griegos y los romanos, y mas adelante los galos, usaban mucho del hidro-miel en sus libaciones públicas y privadas. ¡Este era el néctar de los dioses!

Si no se pudiera aumentar ventajosamente el número de colmenas fuera de lo que permitiesen los recursos locales, siempre se puede aumentar la poblacion de las colmenas, casando ó reuniendo los enjambres débiles. Toda buena apicultura trata de tener poblaciones estensas.

Las colmenas que están muy pobladas tienen una ventaja inmensa sobre las que están poco; soportan mucho mejor la mala estación; enjambren mas pronto, y producen enjambres mas fuertes, y rara vez se ven atacadas de la falsa tiña ni de la mayor parte de las afecciones á que están sujetas las colmenas débiles. Una poblacion numerosa, no consume casi mas miel en invierno que una escasa. Dos poblaciones separadas consumen casi doble de lo que consumirían reunidas. Si necesita cada una 8 kilogramos de miel para pasar la mala estación, es decir, 16 kilogramos para los dos, no necesitarán mas que 9 cuando estén reunidas.

Siempre pueden reunirse con ventaja dos, y aun tres poblaciones, antes del invierno, es decir, cuando en muchas localidades se hace la recolección de las colmenas abundantes. Púedese igualmente, en el acto del enjambramiento, reunir dos ó tres enjambres escasos ó atrasados. Conviene mas muchas veces reunir los enjambres segundos, ó volverlos á su colmena madre, que conservarlos aislados. También es una especulación perjudicial hacer la recolección completa de las colmenas, cuando no se trata de reunir las poblaciones; es mucho mas conveniente hacer una recolección parcial, y reiterarla si la estación es favorable. Las colmenas de casquete y algas se prestan bien á estas recolecciones parciales.

Es preciso abstenerse de ahogar, como hacen todavía demasiadas gentes, las abejas de las colmenas que se quiere castrar, ó de aquellas que no tienen bastante provision para la mala estación; conviene trasvasarlas, y, como acabamos de decir, reunir sus poblaciones á las de las colmenas que se quieren conservar.

*Alimento para las abejas durante el invierno.*

Se ha descubierto un excelente medio de alimentar las abejas durante el invierno; este consiste en colocar cerca de los colmenares grandes cuezos llenos de tortas de sesamo á medio amasar en el agua y reducidas casi al estado de papilla.

El resultado que ha dado esta invencion ha sido maravilloso, tanto para la producción de los panales de miel como para la reproducción de las abejas, cuya fecundidad se ha hallado multiplicada, por consecuencia de la facilidad que se las proporciona de encontrar de este modo un alimento nuevo y abundante, y al parecer excelente. El sesamo es un grano oleaginoso, importado de la India y de las costas de Africa.

## SUCESOS MORALES.

EL TIEMPO, LA VIDA Y EL ALIMENTO DEL HOMBRE.

No crean Vds. que voy yo á considerar el tiempo como un ogro, monstruo de la anti-

güedad que nos dice la fábula que devoraba desapiadadamente sus hijos; no, señor; yo tomo el tiempo como es y como viene; es decir, inamovible, cuidándose poco de las pasiones de nuestra pobre humanidad y durmiendo tranquilamente en medio de los rápidos movimientos y de las perturbaciones impuestas al sol, á los planetas y á los astros, eternamente lanzados en el lleno ó en el espacio.

Los pocos dias reservados al hombre le inclinan naturalmente á darse cuenta de la duración de su vida que para cada prójimo es la inmensidad, es el tiempo todo entero, porque ¿qué le importa lo pasado, ni qué lo futuro, si ese pasado está ya lejos y ese futuro se le presenta mas allá de los límites de su existencia? La vida, pues, es nuestro gran negocio, y á pesar de eso, ¿cómo la pasamos? ¿cómo empleamos el tiempo que se nos concede? ¿Qué de minutos sacrificamos inútilmente, bajo el pretexto de que un minuto no merece la pena de contarse!

Y sin embargo, un minuto es alguna cosa, puesto que forma la duración de la vida de infinidad de animales microscópicos, que se ven incesantemente nacer, reproducirse y morir en menos de sesenta segundos.

El segundo tiene para ellos el valor de uno de nuestros años, y si cualquiera de esos animales llegase á la edad estrema de dos minutos, estaría en completa decrepitud como le están los pocos viejos centuagenarios excepcionalmente conservados en medio de los restos de sus contemporáneos. ¿No somos nosotros mismos una raza microscópica sobre el suelo del mundo que habitamos, comparados con la universalidad de los mundos que vemos moverse sobre nuestras cabezas? Estos mundos tienen tambien una vida, puesto que tienen movimiento, y si tuviesen como nosotros una medida del tiempo, les parecería fenomenalmente la nuestra mas corta que la de los infusorios tal y como se presenta á nuestras observaciones.

El tiempo, fuerza es confesarlo, permanece inmóvil en medio de las divisiones que nosotros le hemos hecho; las épocas que miramos mas distantes son para él la actualidad, y reflexionando un poco, estas épocas no están tan lejos como se cree generalmente.

Yo tomo por tipo de la vida del hombre 72 años, que me parece es un buen término medio, y lo considero bien constituido, robusto y laborioso, á fin de hacer comprender mejor el tiempo que habrá perdido en el transcurso de su larga carrera, calculando en seguida la distribución de las 24 horas que la Providencia le ha concedido cada día para las necesidades, los trabajos y los placeres de su persona.

Mi primera observacion la aplico al sueño, que no puede calcularse en menos de ocho horas por día, término medio nada exagerado, que representa 24 años de los 72, y ya tenemos á mi hombre con 24 años de menos, que ha empleado en dormir y soñar. Mi segunda observacion recae, naturalmente, sobre la operación de vestirse y desnudarse para entrar y salir en la cama, y esta doble operación, calculando en ella la de afeitarse, no se puede valuar en menos de media hora, que en los 72 años, da un total de 18 meses, ó sea un año y medio.

Despues de esto vienen las necesidades del cuerpo, á quien hay que alimentar para sostener el equilibrio, y en verdad yo no puedo conceder menos de dos horas para las diferentes comidas, meriendas, chocolate, etc.; estas dos horas tomadas de las 24 nos darán 6 años al cabo de los 72. Pero las comidas llevan consigo una indispensable consecuencia, y como esta consecuencia exige por lo menos aun los mas listos, un cuarto de hora por día, tendremos un total de nueve meses en los 72 años consabidos.

La especie humana no debe perecer; así lo ha dispuesto Dios, y así lo ha ordenado en sus santas escrituras; por tanto, el amor moral, ese amor delicado que el cielo ha difundido tan profundamente en nuestras almas y en nuestros corazones; ese amor tan lleno de delicia y de ternura, no puede menos de ocupar una hora por día, que no me parece demasiado, atendido á que los enamorados son, por lo general, algun tanto charlatanes; esta hora da una suma de tres años en la edad que nos sirve de tipo.

Hay muy pocos hombres que no gasten una hora diaria en fumar y hablar de cosas inútiles, de manera que sin riesgo podemos cercenarles otros tres años á los 72, y todavía nos falta contar el tiempo que cada individuo dedica, segun su clase, á lo que se llama recreo, como los bailes, paseos, teatros, tabernas, cafés, juegos. Y todo esto reunido no puede valuar en menos de dos horas por día ó seis años al cabo de 72.

Por último, las enfermedades que nos acometen de fijo en la infancia y en la vejez y las de la adolescencia y la edad madura que son accidentales, no absorben menos de otras dos horas que forman tambien seis años en la edad dada; de manera, que resumiendo el cálculo que queda hecho resulta, que todas estas necesidades de una vida humana de 72 años; exigen 19 horas y tres cuartos de las 24 de que consta el día, y por consecuencia, solo quedan 4 horas y cuarto que emplear en un trabajo útil; ó de otro modo: de los 72 años que he dado al hombre que he constituido robusto, ágil y laborioso, gastará 53 años, 3 meses, 4 dias y 4 horas, en dormir, vestirse, comer, etc., y solo 18 años, 8 meses, 25 dias y 4 horas le quedan para instruirse y ejercer

su industria. ¡Qué extraño es que haya tantos tontos en el mundo y que sean tan cortos los progresos de la humanidad, si tan corto tiempo nos queda para trabajar y aprender!!!

Pero hay mas todavía; para sostener esta frágil y corta existencia de 72 años, que tan larga parece á la humanidad, para mantener este cuerpo endeble, no obstante que lo he elegido entre los mas robustos, ¿qué de sustancias líquidas y sólidas deberá consumir para conservar el equilibrio de sus humores, y no experimentar mas que ligeras variaciones en el individuo? Discurramos un momento sobre este punto. Yo le doy de peso á mi hombre 6 arrobas, que no es ni mucho ni poco; para sostener su cuerpo y mantener el equilibrio de su volumen de 6 arrobas durante los 72 años, supongo que habrá consumido en líquidos, agua, vino, cerveza, café, licores, etc., un total que no puede estimarse en menos de media azumbre diaria, ó sean dos libras largas de peso, y como los 72 años cuentan 26,280 dias, mi hombre habrá devorado un peso de..... 52,560 libras,

En sólidos le calculo:  
Pan, á razon de una libra  
diaria..... 26,280  
Viandas, aves, verduras, etc., una libra. . . . 26,280

Total..... 105,120 libras.

O sean 4,204 arrobas, 20 libras, que equivalen á 700 veces su individuo.

Si esta masa de sólidos y líquidos se agrupase, se podría formar con ella una columna de mas de 160 pies, es decir, mas alta que la torre de Santa Cruz, inclusa la veleta.

Supongo á mis lectores bastante indulgentes para disimular cualquier inexactitud que noten en estos cálculos, hechos sin mas objeto que el de presentarles el tiempo bajo un nuevo punto de vista.

## SUCESOS PARA EL HOGAR.

PRIMERAS IDEAS SOBRE LAS VENTAJAS QUE PROPORCIONAN AL PUEBLO LAS ESCUELAS DE PARVULOS LLAMADAS SALAS DE ASILO.

Si todos los niños fuesen aseados, limpios, obedientes á sus padres y afables con sus compañeros; si pudiesen leer libros en que aprender un oficio con que ganar su vida; si supiesen escribir y contar regularmente para cuidar de sus intereses y escribir una carta cuando fuesen grandes, no hay duda que sus padres se verían libres de muchas incomodidades y vivirían mas dichosos, los amos tendrían mejores criados, los propietarios y artesanos mejores oficiales y aprendices, y las buenas costumbres ganarían mucho.

Pero como las gentes pobres no pueden costear una escuela, se encuentra un grande obstáculo, que solo se supera con un pequeño sacrificio por parte de los padres cuyos hijos reciben la educación, y con los esfuerzos filantrópicos de las personas sensibles que dedican su tiempo y su dinero á este objeto.

Hé aquí el origen de esas instituciones benéficas conocidas con el nombre de *salas de asilo*, que tan rápidamente se propagan por Europa y América, y que con placer hemos visto introducirse en España. Para ocuparnos de su mecanismo particular y del influjo poderoso que ejercen en las costumbres y en la educación posterior de los niños, necesitaríamos mas tiempo y espacio. Hoy vamos á demostrar al pueblo los beneficios positivos que se consiguen y la economía que resulta (aun suponiendo que por ello se pague alguna corta cantidad), de enviar los hijos desde la edad de dos á siete años á estos establecimientos.

Partiendo de un supuesto cierto, que acaso demostraremos con cifras otro día, basta que los padres contribuyan para el sostenimiento de la escuela con la módica suma de diez y seis maravedises por semana, ó lo que es lo mismo, con dos maravedises diarios próximamente. Claro es que necesita gastar esta suma el padre que envíe su chico á la sala de asilo, ó llamémosla escuela; pero no es menos cierto que se ahorra una cantidad infinitamente mayor. ¿Se ha pensado cuánto cuesta un chico que se tiene todo el día en casa ó vagando por las calles, espuesto á mil peligros? Vamos á verlo.

Si se queda en casa es preciso que alguien cuide de él. Si es hijo de artesanos honrados y laboriosos, el padre estará fuera de casa trabajando, y la madre tendrá tambien que salir á sus quehaceres ó trabajará en casa. El niño no es un mueble que se está quieto; va y viene, hace ruido, incomoda á los que trabajan. Su madre le riñe, se impacienta, va á pegarle muchas veces, de modo que con esto pierde tiempo y trabajo. Ya tenemos aquí dos gastos.

Cuando está ocioso tiene un placer en destruirlo todo, por manera que estando en casa rompe cuanto le viene á las manos, y muchas veces se lastima. Hé aquí un tercer gasto, lo que rompe.

El chico no puede estar todo el día en una casa reducida: necesita ir á la calle ó al campo á correr. Si es pequeño, ensucia sus vestidos, y los rompe y destroza mas que si estuviese en la escuela; y como al cabo es preciso componérselos, lavarlos, etc., se gasta en ello tiempo y dinero. Hé aquí un cuarto y un quinto gasto.

Conforme el chico va creciendo, se hace mas atrevido, se aleja mas de su casa; se

vuelve mas travieso imitando á sus compañeros; salta las tapias de los corrales y jardines ó huertas; se mete en los sembrados; trepa á los árboles para coger nidos y robar fruta, y esto es origen de interminables pendencias entre sus padres y los dueños de la posesion. A veces vienen estos á las manos, ó tiene un juez que arreglarlos, y les cuesta el dinero. Hé aquí otro gasto.

Los chicos que pasan el día en la calle, en el campo, ó en la orilla del río están mucho mas espuestos que en la escuela: á veces corren peligros muy considerables. Supongamos que sucedió una desgracia: ya está su casa y aun el pueblo en la desolacion. Para salvarlo, no solo se darian los dos maravedises, sino muchos mas, y muchos dias de trabajo. Por tanto, es mas prudente prevenir las desgracias que repararlas.

Si, pues, dijimos que el chico costaba dos maravedises enviándolo á la escuela, ¿cuánto costará dejándolo en casa? ¿cuántos peligros correrá andando por las calles? ¿qué costumbres logrará adquirir?

Parécenos haber demostrado que destinando un padre diez y seis maravedises por semana á pagar la escuela de su hijo, experimenta una verdadera economia de dinero, y consigue grandes beneficios, evitando muchas desgracias.

Todos los sistemas de educación conocidos hasta hace poco tiempo han tenido generalmente por objeto educar los jóvenes desde la edad de siete años en adelante. El orden natural exigía hasta cierto punto que así fuese, porque se creía preciso, para que los niños aprendiesen con fruto cualquiera clase de conocimientos, aguardar á que su razon y sus facultades estuviesen desarrolladas.

Es, pues, una invencion de nuestra época la de haber fundado escuelas ó *salas de asilo* con el objeto de preparar los niños desde la edad de dos á seis años á que reciban con aprovechamiento una educación superior á los siete.

Todos los niños á los dos años, son capaces de comprender, y tienen una memoria, una facilidad ó una especie de instinto que les hace apreciar el valor de las palabras. En cuanto á la facultad de imitar, no hay duda que la adquieren mucho antes, y hé aquí un gran recurso para formar sus hábitos.

El sistema de esta especie de escuelas no es acomodado á instruir fundamentalmente á los niños en ninguna clase de conocimientos, ni mucho menos para comunicarles preceptos invariables y fijos: todo cuanto se propone es presentar á su imaginacion una serie de impresiones y de ejemplos con el fin de que adquieran buenas costumbres.

El motivo de reunir muchos niños en un local con semejante objeto, es por una parte acostumbrarlos á formar sus hábitos sociales, y por otra evitar que estos años se pasen en el abandono, porque ni todas las madres tienen el tiempo y la libertad necesaria para cuidar de sus hijos, ni tampoco la ilustracion que conviene. Y reflexionando un poco, veremos que estos inconvenientes y obstáculos de las madres, se multiplican á medida que las ciudades son mas populosas y que se disfruta mejor fortuna.

Otro de los objetos que estas escuelas se proponen es criar los niños en buen estado de salud y robustez, ya disponiendo el local en punto sano y ventilado, ya ocupando á los niños en ejercicios corporales casi continuos.

El influjo que esta primera enseñanza puede ejercer en las costumbres públicas es de la mayor importancia, y se concibe sin grande esfuerzo. Las familias pobres encuentran mejoras palpables, porque los hijos se crían robustos, se instruyen con muy poco sacrificio, y los padres tienen tiempo sobrado para emplearse en sus ocupaciones y trabajos.

Semejante beneficio no es esclusivo para esta clase de la sociedad, pues alcanza igualmente á las personas acomodadas. ¿Cuánto mejor es enviar un niño por algunas horas á una escuela bien preparada y dispuesta, donde es asistido con esmero por maestros elegidos para el caso, que no confiarse á criados viciosos y corrompidos?

Si la masa general del pueblo se convence de estas verdades, no dudamos un momento que la nueva especie de asilos se propagará con rapidez y buenos resultados.

## SUCESOS CIENTÍFICOS.

ROMA ANTIGUA. César Cantu ha recogido las inscripciones antiguas de los tiempos de los emperadores Valente y Valentiniano; ha examinado con tranquilidad los escritos de Amiano Marcelino y otros clásicos de la decadencia, únicas fuentes en que pueden encontrarse los detalles que él necesitaba, y con estos datos y documentos particulares de los archivos italianos, ha logrado darnos una descripción muy estimable de la ciudad reina del mundo. Solo el que se ha mortificado mucho en los estudios de la antigüedad, sabe lo difícil que es una empresa semejante, y el agradecimiento que merece un trabajo que nos pone en el caso de apreciar menudamente la civilizacion antigua.

Roma tenía tres millones de habitantes cuando menos, y trece millas de circunferencia. Tenía tambien:

37 puertas en sus murallas, con otros tantos arrabales.

7 puentes sobre el Tíber.



27 calles de primer orden, calles de aquel tiempo, verdaderas ciudades.

8 campos de ejercicios.

17 plazas, sin contar las demás calles ni plazuelas.

19 acueductos, inmensos puentes que igualaban el terreno intermedio de montaña y montaña para conducir las aguas de 1,852 fuentes públicas.

Estos acueductos permitían un barco en el caudal de sus aguas, que iban desde una distancia de 40 millas. Había

2 capitolios ó grandes capitolios nacionales.

423 templos, entre ellos algunos de riqueza increíble.

14 bosques sagrados.

3 palacios para el Senado solamente.

17 basilicas para tratar los negocios del Estado.

29 bibliotecas, gran depósito de toda la ciencia antigua.

8 circulos para recreo público.

2 anfiteatros con el mismo objeto.

6 palenques para los gladiadores ó luchadores.

5 naumaquias ó estanques para el estudio de la navegacion.

16 thermas ó baños públicos con 856 baños.

El teatro de Marcelo, como el de Balbo, permitía 30,000 espectadores; el de Pompeyo 40,000. El gran circo era mayor que todos. Los thermas ó baños de Diocleciano ponían á disposicion del público mas de 3,000 pilas de mármol. También había 45,602 casas particulares con toda la estension que daban los romanos á tales edificios.

1,780 palacios de 70 piés de elevacion, divididos en 484 barrios.

254 molinos harneros.

268 almacenes ó alhóndigas.

400 cloacas para el servicio público, cuya sola limpieza costaba cada vez 1,000 talentos.

Sin embargo, aquella ciudad, consumida por el vicio y ahogada por su propia mole, era la escuela del desorden. Era preciso agotar los productos de todas las provincias del imperio para mantener aquel lujo de la clase aristocrática y la holgazaneria de aquel abyecto populacho.

Un senador al salir de casa llevaba consigo al menos un séquito de 800 entre esclavos, bufones y criados; su trage se combinaba de una manera que dejase ver toda su complicacion de tejidos de oro y plata en que engastaban la pedrería. Y la ciudad se arruinó, el coloso cayó; no nos admiramos: ¿qué otros enemigos mas que estos necesitaba para desaparecer de la superficie de la tierra?

**VOLCAN SUBMARINO.** Los fenómenos volcánicos de Santorin han dejado de llamar la atencion de los sabios. Su intensidad era grande en estos últimos tiempos, y violentas erupciones habian llenado de terror á los habitantes. Una detonacion terrible, y que se oyó á cincuenta millas á la redonda, hizo saltar á una prodigiosa altura la cima única de la isla de Jorge I. Sobre este punto, que siempre tiene fuego y movimiento, se concentra toda la fuerza del volcan submarino.

El islote Aphrosca, que se levantó últimamente, está inerte y frio en toda su estension. Un poco de humo que de vez en cuando sale al rededor del cráter indica solo hoy el origen de su aparicion.

Los ocho islotes que habian surgido separados se han unido completamente en direccion de Norte al Sud: su masa volcánica y de un carácter singular crece todos los dias insensiblemente, sin dar señales de calor ni de vapor.

La poblacion vinícola de Santorin tenia la esperanza de que los vapores sulfurados que cubrian la isla hubieran destruido el mal que padecian los viñedos, ó á lo menos detener la enfermedad; pero desgraciadamente el oidium ha causado graves daños, tal vez mayores que en años anteriores.

**MONTAÑAS DE HIELO.** El mar glacial, dice un viajero, no es, como se supone generalmente, unido y compacto: es un hacinamiento de gigantescas masas de nieve empujadas por la tempestad, que flotan sobre las olas y se aglomeran ó se separan sin cesar; estas masas son de las formas mas estrañas y mas variadas.

Unas proyectan en el espacio sus picos agudos como las flechas de las catedrales; otras tienen la forma de una torre, y están almenadas como una muralla; esta se parece á un arco de puente; otra se alza orgullosamente entre las demas como el palacio de un rey.

El sol que las ilumina las hace resplandecientes, y el efecto causado por tan fantásticos puntos de vista, se aumenta con el admirable color de estas montañas de hielo; un azul trasparente, limpio y aterciopelado, tan puro, tan luminoso que, comparado con él, es pálido el del cielo.

**AIRE VIADO POR LA LUZ ARTIFICIAL.** Experimentos recientes han venido á probar que las luces de igual intensidad, pero obtenidas de sustancias diferentes, exigen diversos períodos de tiempo para viciar una misma cantidad de aire convirtiéndole en ácido carbónico. Hé aquí el tiempo ó número de minutos despues de los que se verifica la infeccion por medio de los alumbrados mas usuales: alumbrado de aceite de nabina, 71 minutos; aceite de oliva, 72; sebo de Rusia, 75; sebo ordinario ó comun, 76; aceite de ballena, 76; ácido esteárico, 77; bugias de cera, 79; esperma, 83 minutos;

gas de hulla ó carbon de piedra ordinario, 98; hulla grasienta ó *cannel-coal*, 152 minutos. El alumbrado de gas, y sobre todo el del gas estraído del *cannel-coal*, es, pues, el menos insalubre de todos, lo que está en contradiccion con la opinion del vulgo.

**UTILIDAD DE LA ORTIGA.** La mayoría de los agricultores consideran la ortiga como una planta parásita, y sobre todo, los jardineros la consideran como un enemigo peligroso; así que ella se ha refugiado en los lugares solitarios, en los terrenos áridos ó á la sombra de los vallados. Sin embargo, su tallo fibroso puede suministrar buenos tejidos. Los holandeses han sido los primeros que han sabido utilizarla de esta manera, y sacar grandes utilidades de ella.

Las hojas de la ortiga suministran un plato delicado cuando es nueva; los tratantes en caballería se sirven de su grano en el alimento de los caballos para darles un aspecto brioso y un pelo brillante; sus raices puestas á cocer añadiéndolas un poco de alumbre y de sal comun, dan un hermoso color amarillo.

Así que todas las partes de esta planta pueden tener una aplicacion útil en la economía ó en las artes. Como forrajes, ofrece al ganado cabrio y vacuno un alimento sano y seguro, porque es precoz y fácil de cultivar; el terreno mas árido sirve para ella; no exige ningun género de cuidado, sufre todas las intemperies y se reproduce por sí misma.

Puede cortársela cinco ó seis veces durante el verano, y mientras que en la primavera no se encuentra aun ningun alimento para el ganado, esta planta se encuentra ya completamente desarrollada. Se la corta nueva para darla en verde; se la deja algun tiempo mas para darla como pienso; conviene, sin embargo, evitar en este último caso el que se haga demasiado recia, porque entonces el ganado no come bien sus gruesos tallos.

## SUCESOS LITERARIOS.

### COSTUMBRES CHINESCAS.

Un misionero de Mandchuria da sobre el particular los curiosos detalles que siguen:

«El alimento de los chinos es insipido por lo comun. Cuando quieren hacer grandes comidas, como los extremos se tocan, de una sencillez salvaje, caen en una afectacion ridicula.

Sacan á la mesa manjares muy raros y mas ó menos singulares, tales como aletas de tiburón, huevos de lagartos, crestas de pavo real, algas marinas, rabo de ciervo, etc. Todo ello sumergido en calderas de caldo de todos colores, hasta verde.

Este plato verde es de todo rigor en una comida, cuando se tiene un convidado respetable. Por lo demás, casi todos los cristianos son pobres, y les es imposible hacer alarde de ese lujo grandioso.

Cuando el obispo ó el misionero llega á una estancia para visitar á los cristianos, le tratan con muchas atenciones. Cuecen una gallina en un caldero lleno de agua; compran un poco de arroz y algunos panceillos cocidos al vapor, amasados con levadura de potasa y blanqueados con vapor de azufre, de suerte que están blancos por dentro y amarillos por fuera. Si hay cerca un mercado, compran algunas libras de puerco fresco.

A los chinos no les gusta el carnero, prefieren la cabra, pero esta carne no abunda. En cuanto á los bueyes, solo matan aquellos que están muy viejos ó cansados. Por lo demás, lo mismo sucede con todos los animales que trabajan. En la China todo se come; el animal que no sirve y el que está devorado por una enfermedad cualquiera. Los perros se reservan para las grandes recepciones, así como los gatos.

Las legumbres son: nabos enormes y *pel-sae*, especie de berzacolza. Durante el invierno las conservan en hoyos cubiertos. Los chinos no tienen cuevas; como sus casas no son mas que cobertizos, las cuevas son imposibles. Durante el estío hay espinacas, lechugas y judías; también hay guisantes, berenjenas, batatas, patatas mas pequeñas y menos farináceas que las nuestras, melones muy pequeños, sandías, calabazas, etc., todo muy insipido. También se cultiva el pimiento, aunque es muy malo.

En el Sur del imperio hay algunas frutas tropicales. La naranja, de la que se hallan especies deliciosas, solo se encuentra mas allá de 30° de latitud hacia el Norte. En el Chantong, el Petchely, el Chausi y otras provincias situadas entre el 30 y el 36 grados crece el nispero, especie particular de la China, y que es superior al europeo. Su fruto, llamado *che-les*, es tan grueso como una naranja y de un amarillo de oro.

En cuanto á nuestras frutas de Europa, peras, manzanas, ciruelas, cerezas, melocotones y albaricoques, son muy raras, insipidas y de calidad inferior ó mala. Es porque en los países de Oriente solo se conoce invierno y verano, al frio sucede un calor excesivo, que apresura y precipita la madurez de las plantas. Estos climas son poco favorables á las huertas, porque faltan las estaciones templadas de Europa.

En la China las costumbres no permiten á las mujeres salir á las tablas; los artistas que desempeñan el papel de mujeres se coronan la cabeza de flores y se pintan la cara con matices pálidos y lividos. Cada cual desempeña su papel gritando, aullando á voces; vociferando siempre en falsete, con el acom-

pañamiento ó cencerada de una música infernal de tantanes, panderetas, bombos, cuernos de búfalo, flautas y violines destemplados.—Un violin cuesta media peseta.

Las piezas, sean comedias ó tragedias, no se dividen en actos, escenas, etc. Son rasgos de historia ó de novela, anécdotas mas ó menos completas, y para eso, los actores, sometidos á la voluntad de los que los han llamado, apenas hacen mas que representar un episodio de esos mismos dramas.

Hecho esto, pasan á otra cosa sin mas ceremonia, segun el programa tratado de antemano. Suelen estar en la escena tres dias enteros desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde, escepto el tiempo de la comida. Por lo regular, los teatros se instalan en medio de un camino ó en una esplanada, al aire libre.

La lluvia y el granizo hacen á veces los entreactos; entonces cada cual echa á correr, pues los chinos que soportan el sol no pueden aguantar la lluvia.

En medio de la canícula se vé siempre una gran concurrencia: las mujeres están con la cabeza desnuda, en pie bajo un cielo de fuego, sin moverse durante tres dias para escuchar ó mirar la comedia, y no es porque comprendan mucho. Esas piezas están si en estilo popular, pero los actores no recitan, sino que cantan, y de falsete, de modo que entre veinte personas quizá no hay una que sepa de qué se trata, y que pueda analizar aquellos gritos salvajes inarticulados.

Pero á fin de llamar la atencion los actores, sobre todo aquellos que desempeñan los papeles de criados, que son como unos payasos, saben añadir al drama muchas reflexiones burlescas, y luego á cada instante sobrevienen esas cenceradas que operan en la muchedumbre en efecto mágico; parece que se magnetiza con el ruido. Los artistas son pagados por los habitantes de los lugares en donde trabajan. Como todo está al aire libre, todo el mundo tiene entrada. Una representacion de tres dias á grande orquesta, cuesta de 400 á 600 rs.»

¡Qué país!

## SUCESOS VARIOS.

**DESGRACIAS.** A consecuencia de las lluvias se desplomaron unas grandes rocas de la montña de Monjuich, cogiendo debajo á tres jóvenes, que quedaron instantáneamente muertos.

**PREPARATIVOS.** Se están disponiendo grandes funciones para celebrar la fiesta de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.

**POR ESO NO FUMO.** Daños que resultan del uso del tabaco: acortar la vida, ofender el ingenio, depravar la vista, causar locura y melancolia, hacer apoplejías, dañar los dientes, llagar la garganta, destruir el olfato, causar calvas y desmedrar la castidad.

**A DÓNDE HEAMOS LLEGADO.** Al salir á misa resbaló Cristina—rompiéndose la crisma en una esquina.—En este siglo, con verdad lo siento,—no se puede cumplir ni un mandamiento.

**JOSEFINA.** El académico Sr. Cañete ha hecho copiar la antigua tragedia de este título, escrita en el siglo XVI, y cuyo único ejemplar se conserva en la biblioteca de Viena.

**JUSTO TRIBUTO.** En Sevilla se trata de construir un mausoleo para honrar la memoria del alcalde de aquella ciudad, que murió víctima de su celo durante la última epidemia colérica.

**SEÑOR CORREGIDOR.** Vendrían como de molde unas cuantas aceras en el paseo de Recoletos que facilitasen el acceso á la fábrica de Moneda y demás edificios de aquellos barrios.

**QUE SE LES ATIENDA.** Se ha suspendido en el puerto de Valencia la pesca llamada del *Bow*. Los pescadores piden con este motivo que se revoque esta medida que les priva de su manera de vivir.

**TENIA RAZON.** ¿Cuántos sacramentos hay? preguntaba el vicario de un pueblo á un chico.

—Ya no hay ninguno, padre.

—¿Cómo es eso!

—No hay, porque vos mismo le habeis dado los últimos á mi abuela.

**ÚLTIMA NOVEDAD.** En América se hace en la actualidad una gran cantidad de calzado de papel; es una de las últimas novedades de la estacion. Este calzado es de un papel mezclado con ese tisú conocido con el nombre de muselina. En revancha, se trata de fabricar papel con *juncos*.

**ESTRAVAGANCIA.** En Filadelfia ha muerto un rico plantador, y su testamento contiene la cláusula siguiente:

«Queriendo mostrarme reconocido al servicio que mi perro de Terranova *Epaminondas* me prestó un dia en que estuve en peligro de ahogarme, le constituyo una renta en beneficio de mi ama de gobierno Betly, é instituyo á esta tutora, curadora y madre de mi perro. Esta renta durará solo durante la vida de mi querido *Epaminondas*.—Mi ama recibirá 75 francos por dia, á contar desde el momento de mi muerte. El mes en que muera mi perro recibirá 613 francos por dia.—El dia de su muerte 1,250 francos por hora.—La última hora de la vida de mi pobre perro, 1,875 francos por minuto, y cada segundo del último minuto 2,500 francos.—Mi notario queda encargado de cuidar del cumplimiento de este testamento.»

**LA PALABRA ES PALABRA.** Un individuo necesitaba un caballo, y al fin encontró uno que le vendian por 1,500 rs.

—Daré 500 al contado, le dijo al vendedor, y le deberé á V. el resto. El vendedor aceptó, pasó tiempo y tiempo, y al fin llegó el caso de reclamar los 1,000 restantes.

—Le dije á V., contestó el comprador, que le daría 500 rs. al contado, y se los di; le dije que le debería el resto, y cumplo nuestro contrato: si le pagara los 1,000 rs. que pide, no se los debería, y el convenio fué ese; la palabra es palabra.

**PARTIDA CURIOSA.** Entre un rimero de papeles viejos almacenados en el rincón mas oscuro de nuestra redaccion hemos hallado un documento bastante curioso, que copiado á la letra dice así:

«El Dr. D. Francisco Blanco, cura párroco mas antiguo de la iglesia de San Lorenzo de esta ciudad de Sevilla:

«Certifico: que en uno de los libros de entierros que empezó el año 1764, foja 20, hay una partida y es como sigue:—En 1.º de Noviembre de 1788 los beneficiados de esta iglesia enterraron en ella en la bóveda de los sacerdotes el cuerpo del licenciado D. Juan Manuel Montiel Bustamante Calderon de la Barca, presbítero capellan de esta iglesia; de edad de 121 años: hizo testamento ante José Ortiz, escribano público de esta ciudad; despues codicilo ante Miguel Portillo; se dijo misa de cuerpo presente y vigilia y por ser digno de reparo para perpétua memoria se puso lo siguiente:

Fué casado 5 veces: la primera con doña Lucía de Aguilar, la segunda con doña Ana Zamora, la tercera con doña Maria Ana, la cuarta con doña Violante Estro, y la quinta con doña Beatriz Obregon, viuda; tuvo de estos matrimonios 42 hijos y 9 bastardos: fué de venerable persona y muy capaz: cuando murió estaba componiendo un libro de alabanza á Nuestra Señora, y de edad de 16 años otro de diferentes asuntos. Fué alguacil mayor de este arzobispado; navegó muchos años, fué religioso de San Juan de Dios, sabia 7 lenguas, fué mayordomo del convento de Santa Ana, escribano de cámara y del acuerdo de esta audiencia, fué secretario de la contratacion, notario mayor de la religion de San Juan de Dios, se ordenó de sacerdote de 99 años, celebró hasta el fin de sus dias, y murió de una caída que dió en las pasaderas del colegio de San Francisco de Paula de esta ciudad. Se puede fundar un pueblo de 300 vecinos con solo su familia.

Concuerda con su original á que me remito que por ahora queda en mi poder en el archivo de dicha iglesia. Y para que conste lo firmo en Sevilla á 4 de Febrero de 1789. Dr....»

**HIPOFAGIA.** En París se ha abierto al público hace pocos dias la cuarta carniceria de carne de caballo. Se ha inaugurado con un banquete de cien cubiertos que se celebró el domingo último, y se compuso de los platos siguientes:

Sopa con caldo de carne de caballo.—Salchichon de caballo.—Cocido de caballo.—Caballo á la moda.—*Flagolets* con embutido de carne de caballo.—Solomillo de caballo con salsa de pimienta.—Medio litro de vino por cubierto.—Un gloria por idem.

**INGENIO SUPERLATIVO.** Una casa comercial de Londres ha empezado á publicar un periódico en el que se mezcla la literatura con los precios de sus artículos. Hé aquí una muestra:

«Maria apenas distinguió, se lee en uno de sus números, aquella sombra entre la oscuridad. Sin embargo, no podia engañarse. Aquel hombre era él, era Eduardo. ¿Qué intencion podia impulsarle á rondar al pie de aquella ventana? Maria se estremeció de pies á cabeza.—paños para levitas desde treinta y cinco chelines en adelante.—Acaso iría á cometer un crimen. ¡Un crimen! Maria cayó de rodillas—botas de montar con escelente charol, desde catorce hasta veintiseis chelines,—y murmuró una plegaria. Daba compasion verla—botinas para señora á cinco chelines—en aquel estado, etc.»

Es hasta donde se puede llevar el ingenio en los anuncios.

**OPORTUNIDAD HISTÓRICA.** Recriminó una vez doña Isabel la Católica á su cronista Hernando del Pulgar porque, refiriendo en su historia cierta accion, solo la ponía en nombre de su marido, habiendo, segun ella, contribuido á ejecutarla ambos. Parió poco despues la reina á la princesa doña Juana, y Hernando del Pulgar escribió lo siguiente: «En tal dia y á tal hora, parieron sus majestades.»

**OTRA.** Viendo Felipe IV á un obispo sobre una mula con el freno dorado, le dijo: «En los primeros tiempos se contentaban los obispos con una burra, sin mas adorno que el de un simple cabestro.» A lo que el obispo contestó con sangre fria: «Señor, eso era en el tiempo en que los reyes eran pastores y guardaban las ovejas.»

## LOS TEATROS.

### APUNTES BIOGRÁFICOS DE LOS ARTISTAS DEL TEATRO REAL.

De una revista escrita por el Sr. Goizueta tomamos los siguientes apuntes biográficos de los artistas contratados en el Teatro Real.

#### TIPLES.

Adelaida Borghi-Mamo: esta artista es muy conocida y apreciada por el público



madrileño, que la ha aplaudido constantemente en temporadas anteriores.

Desde que abandonó nuestra escena ha hecho brillantes campañas en Italia y Portugal, y no tenemos motivos para creer que haya desmerecido; todo lo contrario.

La Carlota Marchisio, que solo estará entre nosotros hasta fin de Noviembre, es también muy conocida de nuestro público: su fama es europea, y nuestra opinión acerca de esta artista eminente la hemos consignado muchas veces.

Lotti de la Santa: esta artista figura por primera vez en nuestro teatro Real. Según nuestras noticias, que las creemos muy exactas, posee una voz bellísima y bastante robusta, canta bastante bien, aunque es algo fría en la escena.

Ha hecho los primeros teatros de Italia, y ha cantado en Viena con aceptación.

Su ópera de empeño es la *Martha*. Vendrá a cantar a fin de Noviembre.

Frescos están aun en nuestro público los recuerdos de la Penco: su reputación está a grande altura, y nuestra opinión ha sido muy explícita y terminante respecto a su gran mérito artístico.

La Sonnieri es una cantante francesa de apellido italianizado: es desconocida en el mundo musical italiano: no conocemos sus cualidades por falta de antecedentes.

Se nos asegura, sin embargo, que es una buena *prima donna*.

CONTRALTOS.

La Biancolini es mas bien *mezzo soprano*

Es una de las cantantes mas concienzudas y clásicas que conocemos.

TENORES.

Fraschini: hé aquí un tenor a quien siempre han oído con gusto los madrileños.

Nada diremos acerca de él: el público guarda gratísimos recuerdos de este cantante.

Los que hayan leído nuestras revistas de aquella época, recordarán que al hablar de la interpretación del *Guillermo Tell* y de *Julietta y Romeo*, emitíamos una opinión favorable acerca del porvenir de este cantante.

No creemos que nuestras esperanzas sean defraudadas, y esperamos a oírlo para con-

Tenemos vivísimos deseos de oírlo, puesto que lo conocíamos de nombre hace algunos años.

Enrique Storti, tampoco es conocido de nuestro público: posee una voz agradable y estensa, y es cantante muy inteligente de la buena escuela italiana. Ha hecho los primeros teatros de Italia.



Palacio Real de Berlin.

signarlo que hayamos notado respecto a sus adelantos.

BARÍTONOS.

De Bassini: este señor es nuevo en nuestra escena.

Es un cantante perfecto de la antigua y buena escuela italiana, y un actor consumado. Sus papeles de empeño son el D. Juan en la

Es una buena adquisición.

BAJOS.

Medini Paolo, desconocido en el teatro Real de Madrid, es una de las mejores voces de bajo profundo que se conocen, con la circunstancia de reunir a una voz robusta un timbre de singular dulzura, condición que no se encuentra en las voces de bajo.

Es un excelente artista, y sus mejores papeles son el de Moisés en la ópera del mismo nombre, el del Cardenal en la *Hebreá* de Halevy, el de Giorgio en *Los Puritanos*, y otros del mismo carácter é importancia.

Aun resuenan en nuestros oídos los aplausos con que apreciaba el público el mérito sobresaliente del Sr. Selva, a quien tienen en tanta y tan merecida estima los madrileños.

Nada mas decimos acerca de este artista.

Al Sr. Scaless le conocen y aprecian como se merece los concurrentes al teatro Real.

Hé aquí lo que podemos decir de los principales artistas que han de actuar en nuestra escena lírica.

EFEMÉRIDES.

Día 6. 1823: Fernando VII da en Lebrija el decreto disponiendo funciones de Desagravio al Santísimo Sacramento.

ESPECTÁCULOS.

REAL. A las ocho de la noche.—*La Forza del destino*.

PRÍNCIPE. A las ocho y media de la noche.—*Sullivan*.—*La casa de campo*.

CIRCO. A las ocho y media de la noche.—*Un pleito*.—*Una vieja*.—*Un caballero particular*.

BUFOS MADRILEÑOS. A las ocho y media de la noche.—*El Joven Telémaco*.—*El amor y el almuerzo*.

Editor responsable: RAMON BERENGUILLO.

MADRID: 1866.

Imprenta de Manuel Tello, San Marcos, 26.



Aldanos rusos jugando a los dados.

que contralto: posee buenas cualidades, y es mas que probable que agradará a nuestro público, de lo cual nos alegraremos infinito.

La Bárbara Marchisio es tan conocida y apreciada de nuestro público como su hermana Carlota.

Tiene buena presencia y es una excelente adquisición para nuestro teatro.

Palermi: este joven tenor es conocido de una parte del público madrileño que acudió hace un año al teatro de Rossini en los Campos Elíseos.

ópera del mismo nombre, el de Figaro en *El Barbero*, Duque Alfonso en *Lucrecia*, y otros que omitimos.

Sus facultades y talento artístico le permiten distinguirse en papeles de tan distinta índole.