

f96 (46.41)

20 MAYO 1936

Madrid

turístico y monumental



M



1936

FEBRERO
MARZO



N.º 8

RECOMENDAMOS EN MADRID...

AGENCIAS DE VIAJE VIAJES CARCO
Pi y Margall, 10
VIAJES URBIS
Eduardo Dato, 4

ARTES GRAFICAS DIANA
Larra, 6 - Teléfono 30906
FERNANDEZ HERMANOS
Santa Isabel, 49

ARTICULOS DE DIBUJO CASA PONTES
Carmen, 6

BANCOS BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
Alcalá, 14

COLEGIOS LEON XIII
Claudio Coello, 65

COMUNICACIONES AIR FRANCE
Eduardo Dato, 1
LINEAS AEREAS (L. A. P. E.)
Antonio Maura, 2

COMPañIA TRANSMEDITERRANEA
Paseo de la Castellana, 14

FOTOGRAFADOS CENTRO GRAFICO ARTISTICO
Fernando el Católico, 22

LIBRERIAS DOÑA PEPITA
Constantino Rodríguez, 8 y 10

PAPELERIAS HISPANIA
San Bernardo, 2

RADIOTELEFONIA REKORD (Radio para Todos)
Pi y Margall, 22

Madrid

turístico y monumental

REVISTA MENSUAL DEL SINDICATO DE INICIATIVAS DE MADRID

Redacción y Administración: Barquillo, 13. Madrid

Director: JUAN B. CABRERA

Año II

FEBRERO-MARZO

Núm. 8

Turismo ferroviario

LAS Compañías españolas de ferrocarriles, que durante los últimos ejercicios han visto mermados sus ingresos por circunstancias de todos conocidas, parece que van a seguir en fecha inmediata el ejemplo de las grandes redes extranjeras, que dando al turismo la importancia que merece han implantado o mejorado sus servicios de viajeros con un sentido turístico-comercial a la altura de las necesidades modernas.

Para ello, las facilidades que se han ido concediendo últimamente en el transporte de viajeros y que, como era natural, empiezan a dar su fruto, culminarán en el establecimiento de un servicio común de turismo anejo al nuevo Despacho Central de Madrid, que ha de ser inaugurado en breve. Esta nueva actividad ferroviaria tendrá por objeto el estudio e implantación de cuantas facilidades y modificaciones aconsejen las circunstancias en cada momento, la información turística al público en sus relaciones con el ferrocarril, la captación del tráfico de viajeros y el control y dirección única de las publicaciones de propaganda que obedecerán a un bien estudiado plan de conjunto de nuevos servicios.

Hemos de felicitarnos de este proyecto, ya próximo a ser realidad, y del cual el primer beneficiado será el propio ferrocarril. Indudablemente el turismo español recibirá con ello un impulso, sobre todo teniendo en cuenta que existe el propósito de poner la labor en manos de personas de competencia reconocida, y que ya vienen laborando con todo interés. De desear es que en el nuevo servicio de turismo, que después deberá extenderse a otros puntos de España, impere un criterio menos inflexible que el que rige en otros aspectos ferroviarios, y que las colaboraciones e iniciativas que se aporten sean utilizadas debidamente. Por nuestra parte no hemos de regatear nuestra cooperación ni nuestro entusiasmo.



HACE UN SIGLO

BECCUER

CONQUISTA Y CAPTURA
DE MADRID

COMO las mujeres, las ciudades se capturan o se conquistan. Madrid se ofrece a los espíritus provincianos—corre la segunda mitad del siglo XIX, se desborda el segundo romanticismo—como un ápice de gloria. Tiene Madrid botillerías, paseos amplios, teatros donde se cantan óperas de Rossini o se declaman versos de López de Ayala, chisgonos donde se conspira, editores casi románticos que aceptan los manuscritos de los poetas sin cobrarles demasiado.

Apice. Meca. Eso es Madrid. Unos, los audaces, se notan con agallas y méritos para capturar a Madrid. Todos los conocemos. Se llaman O'Donnell, Prim, Pavía. Son gente de *armas tomar*; espadones y perillas. Con cuatro amigos, vociferando en un círculo; al frente de quinientos soldados marciales; bailando un rigodón con Su Majestad... o de forma igualmente sencilla... ¡hála!... ¡Madrid dominado!...

Pero Bécquer, poeta nada más, llega a Madrid dispuesto a conquistarle como si fuera la Villa una novia, con prendas de novio. Trae, precisamente, lo que puede gustarle a una novia romántica: juventud, versos de amor, melena y lacia, actitudes al daguerrotipo, voz engolada y una cantidad nada despreciable de ayes y de suspiros.

Tan pronto como el poeta llega a la Corte empieza la conquista. ¿Por dónde y por qué la empieza? Bécquer inicia *la ronda* de Madrid a las ho-

ras vespéricas, que son las horas de la pasión de ánimo. Bécquer recorre lentamente las calles más apartadas, de los nombres más evocadores: la de Conde, la del Alamo, las Cavas, la plaza "del caballo de bronce". Va rimando rimas, envuelto en su capa vieja de brega poética. Va soñando glorias, viejas glorias ajironadas de nombre famoso y, ¿por qué no?, de pingües beneficios. No para lucrarse, ¡eso, no! Para rendirlo todo a quienes se conquista: mujer joven o ciudad vieja, únicas capaces de despreciar el oro y de digerir los versos.

Bécquer roza las rejas. Palidece bajo el mortecino resplandor de los faroles municipales. Sacude y apuñala el silencio de la medianoche con su tos de tuberculoso. Imagina sus leyendas ante un sorbete de Pombo. Bécquer envidia suavemente, mientras contempla sus botas deslustradas, los salones del Casino de Madrid, las tertulias burguesas del Suizo, las magníficas juntas de accionistas en el palacio de Salamanca. Pero... reacciona pronto. ¡El tiene el tesoro de su poesía, su juventud—melena y perilla bruscas—y su tos! Y sigue la ronda. Un día. Y otro... Cuando un periodiquillo publica la media docena de versos que es una rima suya, se nota alto sobre todos los habitantes de la Villa. Llena sus bolsillos de ejemplares. Es... como si Madrid, la novia, le concediera una sonrisa en pago de tanto lagrimeo, de tanta dulzonería, de tanto presagio funesto como los versos supuran. Pero... Madrid, como tantas mujeres, no se concede, sino que se rinde. Bécquer no consiguió de la Villa sino lo que, realmente, no era de la Villa: las noches de luna, las tardes del café, las puestas de sol desde los arcos de la plaza de Armas...

No llegó Bécquer a ser, como quería, el amante predilecto, ya que no oficial de Madrid. Cuando regresó a Sevilla, con más tos, con más poesías y menos ropa en la maleta, con las melenas más lacias, Madrid tenía sus dos amantes de rigor. *El oficial* era cierto generalito: D. Juan Prim. *El de corazón* era cierto chulo, muy chulo, quebrador y matador de toros, quebrador y rematador de hembras, llamado Cúchares...

FEDERICO SAINZ DE ROBLES

ARCOS
DE
TRIUNFO



LA PUERTA DE TOLEDO



Un monumento que tuvo historia antes de nacer

LA Puerta de Toledo, que oyó en tiempos el chirriar de las carretas que subían la cuesta polvorienta y flanqueada de chozas, posadas, corrales y mujeres greñudas; la puerta actual cuenta tan sólo con un siglo de vida. Sustituyó, en los años primeros del pasado a otra que había más arriba, en la

misma calle, frente a la de la Ventosa, y ésta tampoco fué la primera, que lo fué la que limitando Madrid por el sur se levantaba en las inmediaciones del madrileñísimo hospital de La Latina.

La puerta actual fué comenzada en tiempos del "Intruso", y en sus cimientos—no podía estar ausente el detalle en el plan fastuoso de la ceremonia—se colocaron monedas, periódicos de la época, el acta... y un ejemplar, dice Mesonero Romano, de la Constitución vigente, la afrancesada.



Lo que fué hasta hace poco calzada, se ha convertido en sencilla escalinata que armoniza con el monumento.

Pero en 1813 el Ayuntamiento popular y patriota y constitucional escarbó en aquellos cimientos ciclópeos, sacó la malhadada Constitución de José I para encerrar en su lugar la victoriosa y amada de Cádiz. Pero no andaba Fernando VII, cuando al año siguiente arribó a España y llegó a Madrid, para tafetanes constitucionales. No hubo otro remedio: el ejemplar de la Constitución malquista del Deseado absoluto desapareció nuevamente de los cimientos de la Puerta de Toledo.

1820. Riego, alegría liberal, "trágala" a caño libre... y otra vez la Constitución en la Puerta; pero nuevo desenterramiento en 1823 bajo el troc troc de las pisadas de los escuadrones de los cien mil hijos de San Luis.

Finalmente, y ¡por fin!, en 1827 fué inaugurada

solemne y definitivamente la puerta histórica antes de nacer a golpe de vaivenes políticos.

En lo alto de la edificación corrió en tiempos, y ya no existe, esta pomposa leyenda, muy de aquellos tiempos y del espíritu servil de los tiempos y de las circunstancias, que no admitían otro: "A Fernando VII, el Deseado, padre de la patria, restituido a sus pueblos, exterminada la usurpación francesa, el Ayuntamiento de Madrid consagra este monumento de fidelidad, de triunfo, de alegría".

Y lo que comenzó para monumento de triunfo y de dominio de unos, acabó siéndolo de los dominados de entonces y triunfadores a la postre.

A.

Otro aspecto de la Puerta de Toledo.





VISITA DE MADRID

EL MUSEO MUNICIPAL

NACIO el Museo Municipal al calor de la exposición del antiguo Madrid que se celebró en la capital de España el año 1926, a la cual acudieron el Ayuntamiento, entidades oficiales y particulares. Algunos, terminado el certamen, retiraron los objetos cedidos. Otros los donaron al Municipio. Con éstos y con los que ya eran propiedad del Ayuntamiento se organizó el Museo Municipal, el cual se ha ido enriqueciendo poco a poco con nuevas adquisiciones.

Instalado en el antiguo Hospicio, lo primero que se ofrece a los ojos del visitante es la magnífica portada, de puro gusto churrigueresco, debida al célebre arquitecto Pedro de Ribera.

En el interior del edificio, los diversos objetos que constituyen el Museo han sido agrupados por épocas, con lo que el curioso o el aficionado puede seguir paso a paso el desarrollo adquirido por la capital de España, así como la transformación de sus costumbres y de su ambiente.

En una de las primeras salas, en orden de antigüedad, figura un magnífico plano de Madrid rea-

lizado por Teixeira en el año 1656, y otro, de 1830, en relieve, de acabada realización, en el que pueden apreciarse a simple vista la Plaza de Oriente y la vieja plaza de toros que estaba situada en la Puerta de Alcalá.

En el recinto destinado a asuntos religiosos se han podido reunir el maravilloso palio de Madrid, verdadera obra de arte; el misal y las casullas, éstas con las armas de Madrid, que se utilizaban en el servicio de la misa que oían los corregidores de la Villa antes de reunirse en sesión; grabados de viejos templos ya desaparecidos a consecuencia del impulso renovador urbanístico; sillas de manos de la Santa Hermandad del Refugio, cuyos auxiliares eran conocidos vulgarmente con el nombre de la "ronda de pan y huevo".

Otro de los recuerdos evocadores del viejo Madrid es el conjunto de porcelanas elaboradas en la fábrica que Carlos III hizo instalar en terrenos del Retiro, fábrica que llegó a adquirir una gran importancia por la delicadeza de sus producciones. Para llevar a cabo sus propósitos, aquel monarca



Calesa madrileña del pasado siglo.

español hizo venir de Nápoles a un experto modelador apellidado Gricci, y encargó que, para la fabricación, se trajera tierra de Capo di Monte, en la creencia de que en España no podría encontrarse primera materia de tan buena calidad. La mayor parte de las piezas que figuran en esta sala fueron adquiridas por el Ayuntamiento madrileño a los herederos del coleccionista Sr. Laiglesia, aumentadas luego con otras adquisiciones.

Entre estos ejemplares sobresalen "La Piedad", pieza única en el mundo, ejecutada por Gricci, colocada sobre una consola de la época, y una magnífica araña de cristalería, cuyo valor es inapreciable.

Hay en la misma sala un soberbio centro, titulado "Las cuatro estaciones", pieza también única; la mesa que Floridablanca tenía en su despacho y unas pruebas de cómo se trabajaban las piedras duras en la misma fábrica del Buen Retiro, también con ejemplares únicos.

Pasando a otro local puede verse en primer término un cuadro de Carnicer digno de ser tenido

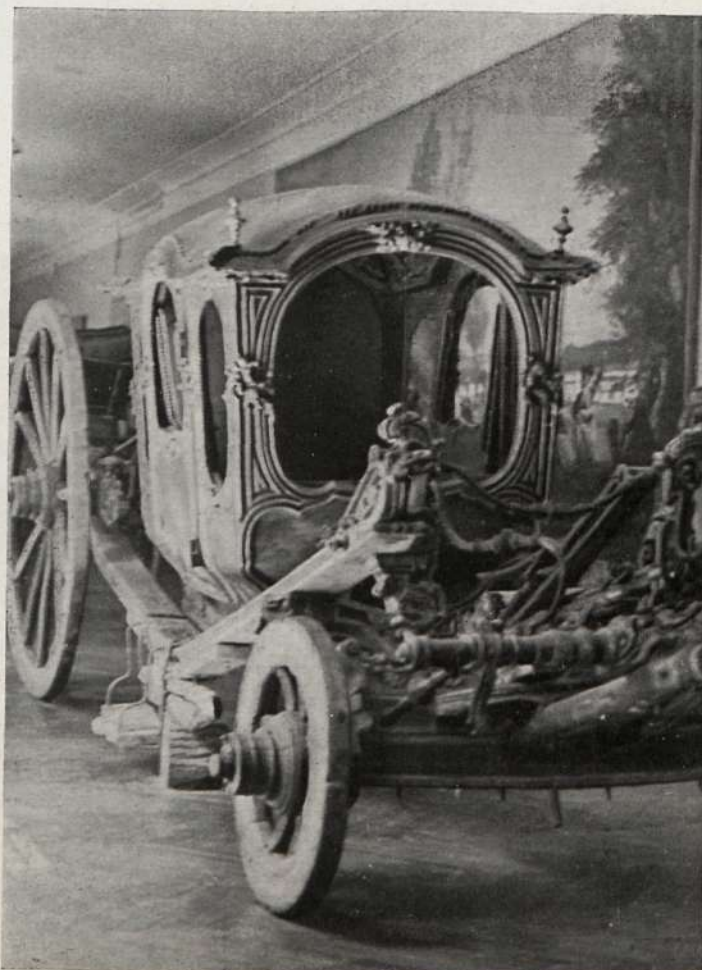
en cuenta, aparte su valor artístico, por lo que representa para el estudio de la indumentaria de la época, ya que el artista reunió en el lienzo personas de toda condición social, desde aristócratas hasta tipos populares, pasando por la clase media, entre las cuales incluso se aprecia la figura de un clérigo. Cuadro que, como decimos, es un verdadero documento en cuanto se refiere a la diversidad de los trajes de entonces.

En el mismo lugar hay un buen retrato de Fernando VII, obra de Vicente López, y un precioso juego de café, de Sevres, con los retratos de Alfonso XII, la reina y las infantas.

En la sala llamada de María Cristina destaca una vitrina que guarda una colección de abanicos verdaderamente maravillosos, primorosas obras de aquellos artífices que tan exquisito gusto imprimían a sus labores. Un óleo de Granvila con vistas de los Reales Sitios (ocho vistas de Madrid), algunos cartones para tapices fabricados por la antigua Real Fábrica de Tapices, multitud de grabados de gran valor (algunos dibujos originales de Alenza), entre ellos un boceto de la portada del viejo café de Levante, en la calle de Alcalá.

La sala isabelina está integrada por varios grabados valiosísimos de Isabel II; una auténtica sillaría de la época con su consola; las primeras foto-

Una antigua carroza del Municipio.



Maqueta de Madrid en 1830, que se conserva en el Museo Municipal.



grafías que se hicieron de la Puerta del Sol en 1857, y una preciosa colección de aleluyas de la época (satíricas, de costumbres, políticas, etc.).

En la sala contigua, un magnífico óleo con las cabezas, en tamaño natural, de la infanta Isabel y la duquesa de Nájera, figura que salen de la plaza de toros portando un enorme ramo de flores.

Retratos diversos de distintos personajes del Madrid de entonces.

En la sala llamada del Dos de Mayo puede verse el célebre lienzo de Aparicio, pintor de cámara de Fernando VII, titulado "El año del hambre", en el cual se han recogido, con una fidelidad que sobrecoge al espectador, los efectos de la inanición y de los sufrimientos en los rostros de los personajes. Y otro cuadro de Nin y Tudó, de la cripta de San Martín.

En una panoplia, chuzos, rejas, banderas, armas de todas clases que utilizaron los madrileños para oponerse a la invasión de los ejércitos franceses. Y relacionadas con este episodio, en la misma sala, diversas órdenes de Murat y de José Bonaparte.

En una vitrina, con documentos de época posterior, se guarda, como objeto curioso, que parece unir en un salto ingente aquel tiempo con la actualidad política, el componedor que usó para sus trabajos de tipógrafo el fundador del socialismo español, Pablo Iglesias.

En el piso bajo del edificio hay otras diversas salas que, igualmente, guardan objetos y documentos de gran interés artístico, histórico y documental. En la mayor de ellas, cuatro carruajes en fila. Una auténtica carroza del siglo XVII, de gran mé-

rito artístico; dos coches empleados por el Ayuntamiento en los actos oficiales, y, en último término, una magnífica calesa con pinturas alusivas a la fiesta taurina.

En otra sala contigua, las vitrinas y las paredes ostentan recuerdos teatrales y taurinos. Retratos grabados de autores teatrales que nos legaron sus comedias o sus zarzuelas madrileñas, muchas de las cuales conservan todavía su lozanía y su frescura en los escenarios; de actrices y actores intérpretes felices de los personajes creados por la imaginación o recogidos del ambiente popular, ídolos del público ingenuo y apacible. Trajes vestidos por comediantes famosos, como el de Ricardo Calvo en "Don Alvaro o la fuerza del sino", o típicos de la época.

Y como compendio de este arte, una magnífica maqueta, hecha en madera, del antiguo Teatro Real.

Para que figure en esta sala se ha adquirido una colección de caricaturas del recientemente fallecido Manuel Tovar, que, si no madrileño por su nacimiento, puede ser considerado como tal porque durante gran cantidad de años deleitó a los vecinos de la capital de España con sus caricaturas plenas de auténtica gracia madrileña y las cuales pueden servir también de guión para estudiar la evolución del traje y de las costumbres durante un largo período de tiempo.

Y a otro lado, trajes también de toreros—el de Paquiro entre ellos—que escalaron la cumbre de la popularidad, que igualmente fueron ídolos de muchedumbres entusiastas, de defensores ardientes de la fiesta nacional; pinturas de faenas tauri-



Sala de porcelana
del Buen Retiro.

nas, en medio de una plaza llena de sol y de gente; grabados de las fiestas de toros que se celebraron en la vieja Plaza de la Constitución con motivo de festividades regias o acontecimientos nacionales; célebres festejos en los que algún monarca tuvo que improvisar un palco para que pudiera presenciarlos su amante de turno.

También es probable que se adquiriera—hay negociaciones entabladas—una bella reproducción de la antigua plaza de toros de Madrid, con figuras.

Por último, una sala completa está dedicada a la conservación de medallas antiguas; repujadas llaves correspondientes a los antiguos viajes de aguas que surtían a Madrid de este líquido, pesas y medidas que servían a los regidores para contrastar las que utilizaban los vendedores y comerciantes, entre ellas la vara lineal, con espléndidas incrustaciones marfileñas.

En una vitrina se guardan diversas monedas madrileñas y muestras de encuadernaciones e impresión ejecutadas por la célebre casa de Platerías, visitada frecuentemente por Carlos III y que llegó a tener un auge esplendoroso merced a la intervención del monarca.

Y, finalmente, un tórculo para la impresión de pruebas, del siglo XVIII.

Quedan por reseñar multitud de objetos y detalles, porque no hemos pretendido hacer un catálogo del Museo Municipal. Nuestro deseo ha sido solamente poner de relieve lo más principal que en él existe para que el curioso y el turista puedan tener una guía que les permita observar lo que hay en él de más artístico, histórico o simplemente interesante, relacionado exclusivamente con la capital de España.

JOSE VIANA.

Un rincón de la
"Sala de Isabel II".



Domingo de Ramos, principio de Semana Santa. En las iglesias el espectáculo de las palmas, y en las calles el comienzo de la sonriente primavera vestida de mujer.



SEMANA SANTA EN MADRID

UNA gran diferencia existe entre *la de ahora y la de antes*. Hasta mediados de la centuria diecinueve, la Semana Santa fué, antes que nada, una semana de expiación, de remordimiento. Los días para volver el alma del envés y sacudirla del pecado y de la inconsciencia. Lo de menos era el *colorido* de las procesiones; los corchetes del Santo Oficio, con sus hopalandas de terciopelo, tiesos y descubiertos; los frailes con sus hábitos negros,

blancos, blancos de cruz negra, negros de albo escapulario, marrones, grises, agrisados, cerquillos capilares, barbas luengas, cánticos impresionantes; los magnates, orgullosos y ceremoniosos, de barbas puntiagudas y ojos enloquecidos, de golilla valona o de gorguera alechugada, de ropajes de oscuro terciopelo, como esos caballeros desconocidos que, aislados o en el sepelio del conde Orgaz, encontró el Greco, su buen amigo; los beneficiarios con so-



La salida de las iglesias, el desfile de las mujeres de mantilla...

brepelliz, moviendo incensarios de plata en sacudidas de incienso; los dignatarios eclesiásticos como hinchados de emoción bajo sus bordadas mitras, bendiciendo con los hisopos de agua bendita; el gran inquisidor, purpúreo y melodramático; las docenas de penitentes, descalzos, encenizadas las cabezas, portando en sus manos toscas crucejillas de madera pintadas de rojo, de verde, de azul, de negro, según fuera el pecado en el que hubieran incurrido. Rojo: herejía. Verde: apostasía. Negro: incredulidad.

En aquella Semana Santa *de antes*, con perfiles trágicos y con ribetes febriles, dentro de los templos surcados de pabilos de oro, por las calles ahuecadas en silencio, cruzaban nada más que almas en pena inspirando carnes disciplinadas. Las tintas pe-

simistas del griego toledano amustiaban por unos días la naciente primavera madrileña. Felizmente, la Semana Santa de hoy no ha conservado para Madrid sino su aspecto jocundo y su síntoma y su alarde decorativo. La primavera no se viste con horas de presentimiento.

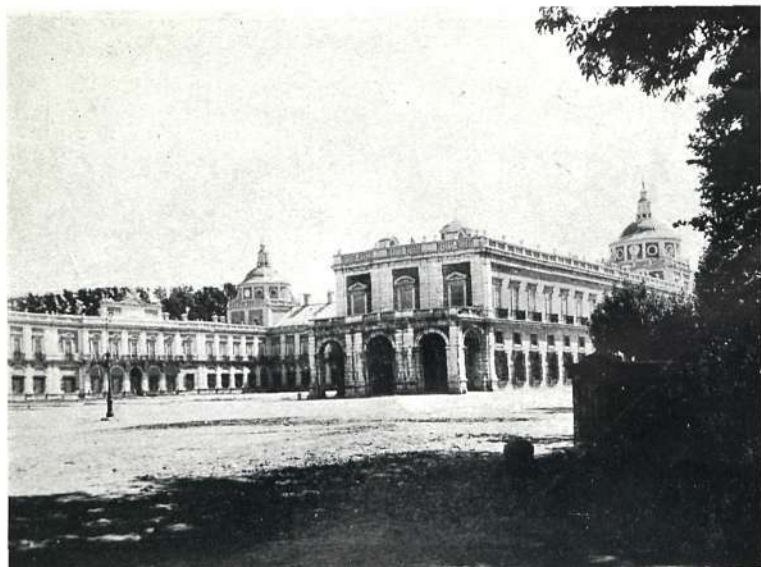
Para los templos, *los monumentos* artísticos. Oro. Luces. Flores. Tapices. Murmullos de tranquilos rezos. Cánticos de serena liturgia. Y para las calles, las salidas de las iglesias; el desfile de las mujeres de mantilla, con redes para esa pesca fácil y alegre de los piropos; los hombres, endomingados; las risas; la exaltación del optimismo; las ganas de vivir sin el pecado o con él. Es decir: la Vida.

¡Semana Santa en Madrid! Sumemos: buen tiempo y—contra el refrán—buena cara; filigranas de religión—damasquinados, piedras preciosas—; comezones de renacer o de rehacerse; serenidad en la luz; suavidad en el ambiente.

Esta Semana Santa, si alude a pecados es para perdonarlos sin excesiva penitencia; si recuerda tiempos de abstinencia es para hacer más apetecible la actual ansiedad por todo.

Podrá no ser tan patética la Semana Santa *de ahora*, ni alcanzar niveles de tanta preocupación. Pero es más fácil de ser vivida y atrae más a cuantos pretenden oponer al agobio interior la alegría externa de los días y de los sucesos.

FEDERICO CORREA

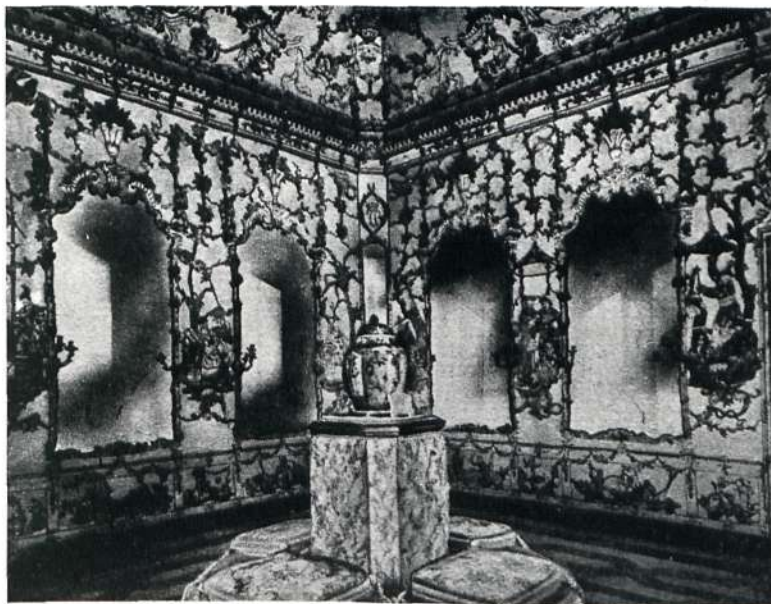


Vista del Palacio.

ARANJUEZ está situado a 500 metros sobre el nivel del mar, en un extenso valle rodeado de colinas, a la margen izquierda del río Tajo y al Sur de Madrid. Su clima es, generalmente, benigno y agradable; en primavera y en otoño deja grato recuerdo de bienestar al visitante, que puede recrearse tanto en su hermoso paisaje como en su deliciosa temperatura.

A los Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel, es a quienes debe su origen Aranjuez; ellos adquirieron los terrenos pertenecientes a la Orden de Santiago y fundaron una casa de recreo. Los monarcas que les sucedieron fueron ampliando y haciendo allí reformas. Felipe II construyó una gran parte del Palacio, subsistente aún, y en él pasaba bastantes temporadas. A los reyes Felipe V y Fernando VI se deben importantísimas mejoras en Aranjuez; el segundo es el que traza la población y da todo género de franquicias y privilegios a sus habitantes. Carlos III y Carlos IV añadieron nuevas construcciones, entre dependencias y casas de la población: iglesias, cuarteles, etc. El primero de estos reyes construyó dos puentes sobre el Tajo. En tiempos más modernos ha sido teatro Aranjuez de algunos sucesos importantes, entre ellos, bien destacado y conocido, el motín contra el favorito de Carlos IV, don Manuel Godoy, príncipe de la Paz, ocurrido el 19 de marzo de 1808. También allí fué ratificado por Carlos IV el Tratado de Aranjuez, firmado en París el 14 Nivoso del año XII (4 enero 1805), sancionando la alianza de este monarca con Napoleón I para hacer la guerra a Inglaterra. Cuatro años después, el 5 de agosto de 1809, las tropas españolas lucharon en Aranjuez con las de Napoleón, y las vencieron al avanzar éstas sobre Madrid.

Los palacios y el pueblo puede decirse que forman, no obstante las diversas épocas en que se han llevado a cabo las edificaciones, un conjunto perfectamente armónico. Contribuye a tal efecto el delicioso marco que encierra el cuadro; marco formado por inmensas avenidas, por alamedas, por árboles gigantescos y centenarios de todas clases: castaños de Indias



Salón de Porcelanas

Fuente de Apolo.



de cuarenta metros de altura, huertos amenísimos regados por el Tajo y las maravillosas fuentes, muestra de gusto y de singular esplendidez.

La nota típica en Aranjuez es, sin duda alguna, la horticultura, y por ella ha sonado su nombre en lugares distantes de Europa con sus fresas nombradísimas, de exquisito sabor, y sus espárragos que en ninguna otra parte son iguales en calidad.

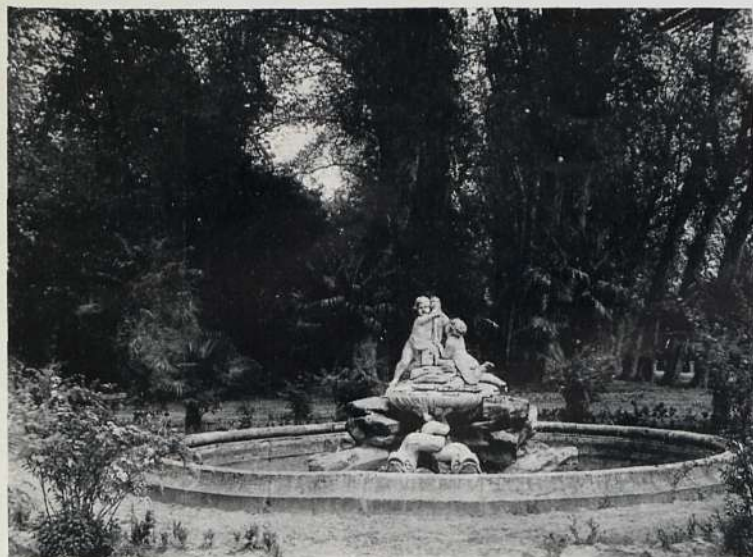
El *Palacio* es admirable por las múltiples joyas artísticas que encierra. Sus primeros arquitectos fueron Juan de Toledo y Juan de Herrera. Contiene salones que merecen ser examinados con todo detenimiento. Único en el mundo tal vez es el salón mandado decorar por Carlos III con los productos de la entonces floreciente y asombrosa fábrica de porcelana del Retiro. Hay que hacer constar que la porcelana cubre en absoluto el techo y los muros. Tiene grandes placas, y son admirables sus rocallas y sus chinoscos, y magnífica por su trabajo la gran técnica que para fabricar tales piezas se aprecia. (En el Palacio Nacional de Madrid hay otro salón de este tipo, pero de menor tamaño y acaso menos importante.) La araña—adorno y complemento de este salón—fué trasladada y se halla en el Palacio de Madrid.

Recientemente se ha destinado una parte del Palacio a Exposición permanente de magníficos tapices de los siglos XVI y XVII, repartidos en siete Salas que contienen las siguientes colecciones: "La Creación del Hombre", "La Historia de Ciro", "Fábulas de Ovidio", "Historia de Venus", "Historia de Moisés".

Otro salón interesante y curioso es el que está totalmente decorado con espejos, dándole éstos su nombre. Otro, mandado realizar por Isabel II, es el salón *árabe*, que es copia de la Alhambra. El Salón del Trono tiene grandiosidad y riqueza. Así podrían ser citados numerosos salones, en ninguno de los cuales falta la nota curiosa y auténticamente artística. Se encuentran abundantes cuadros de verdadero valor, sobresaliendo los que se deben al famosísimo decorador italiano Lucas Jordán. También sorprende la belleza de los techos, cuyas ejecuciones son de Bayeu, Amiconi y otros pintores no menos notables. El mobiliario del Palacio es de los siglos XVIII y principios del XIX, y responde cumplidamente a la categoría



Rincón del jardín
de la Isla.



Fuente en el jardín
de la Isla.

del edificio. Existe profusión de relojes, candelabros y toda clase de adornos de mesa. Es, asimismo, digna de ser citada, por su sencillez de traza y decorado, la capilla, así como un oratorio con una obra de Maella, hermosa imagen de la Concepción.

La escalera es obra de Felipe V, y una de las más elegantes y grandiosas que pueden apreciarse en los antiguos Sitios Reales.

Además del Palacio, merecen especial mención otros edificios públicos, tales como el Convento de San Pascual, en el que se encuentran hermosas pinturas de Mengs, Tiepolo y Maella, y algunas casas con carácter propio. Como curiosidad, citaremos el Palacio de Godoy, que se ha transformado en hotel.

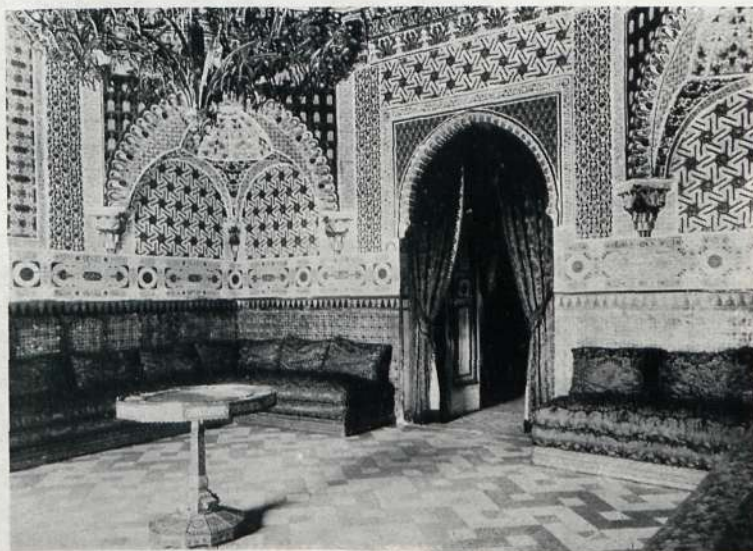
La *Casa del Príncipe*, más bien conocida por *Casita del Labrador*, es un palacete que por sí solo merece que se haga el viaje a Aranjuez. Se compone de dos alas laterales y un cuerpo central, que forman un patio, cerrado al frente con puertas de hierro entre machones de piedra y verja. Convenientemente adosados al muro, se admira una bella fuente y trece estatuas en sus correspondientes hornacinas; sirven también de decoración, y avaloran el edificio, veinte bustos de mármol y diversos jarrones.

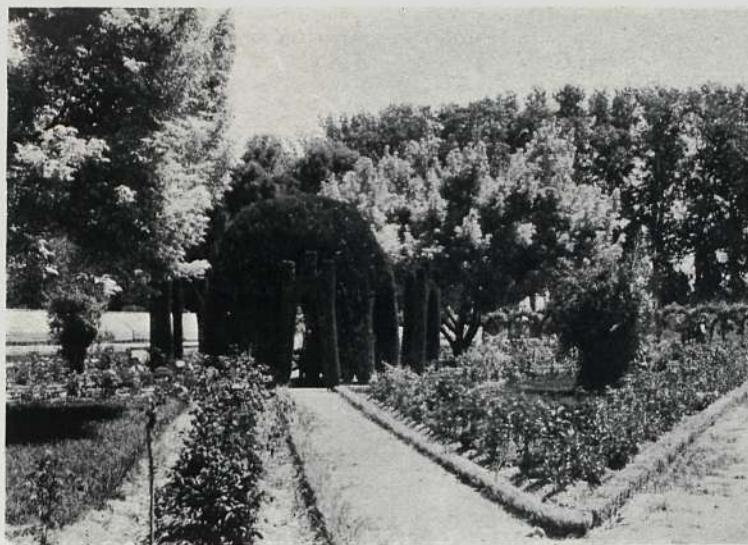
Este palacete es único en su clase, pues no hay punto ni adorno en su interior, salones, etc., ni en sus fachadas, que rompa lo armónico y logrado de su estilo. Maella y Zacarías Velázquez fueron los decoradores principales, y a ellos se deben pinturas admirables de muros y techos; hicieron maravillosas miniaturas al temple y al fresco, y en su estilo neoclásico superaron a cuantos trabajaron antes que ellos. Sería demasiado largo aquí enumerar, aparte decoración, las magníficas riquezas que el palacete encierra: los más variados relojes, las más finas porcelanas, los más puros mármoles de exquisitez indecible forman el fastuoso conjunto, al que no se escatimaron las maderas más finas, prodigándose el platino y el oro. En cuanto al exterior—bien conservado—, ha sufrido restauraciones sabias, sin perder su elegancia y sencillez admirables.

En el interior, merece citarse la escalera principal. Según la tradición, se invirtieron en su balaustrada, de bronce dorado, mil onzas de oro. En ella se aprecia un derroche de mármoles.

En la Casita del Labrador hay, además, ricas sederías, jarrones (Reti-

Salón árabe del Palacio.





Jardín del Príncipe.

ro, Moustiers, Sevres, Sajonia), el sillón y mesa de malaquita, regalo del zar de Rusia, etc. Se llama la *Casa del Príncipe*, porque se construyó con destino al príncipe heredero. Data del reinado de Carlos IV, y se terminó en 1803.

Los jardines ofrecen un conjunto espléndido. El antiguo Jardín de la Reina, situado a la izquierda del Palacio, y que fué embellecido y ampliado por la reina doña María Luisa de Saboya, que encargó a Boutelou, jardinero francés, la dirección del mismo, es uno de los más bellos jardines de Aranjuez. Está rodeado por dos huertas: la llamada Huerta antigua y la nueva, llamada Potagère. El Jardín de la Isla está compuesto por los departamentos llamados del Parterre, las Estatuas, la Isla y el Emparrado, y contiene cuatro fuentes, con estatuas del escultor Dumandré, una estatua de Felipe II y los bustos de varios emperadores romanos. Son notabilísimas también las estatuas de Neptuno y Hércules.

Constituye un bello espectáculo la majestuosa cascada que se precipita sobre el Tajo, y que data de 1753. Desde Aranjuez intentóse realizar la navegación fluvial hasta Lisboa, y las aguas del Tajo fueron surcadas muchas veces por pequeñas flotas para recreo de los reales habitantes. Pero la navegación hasta Lisboa que Felipe II intentó, no pasó de ser un sueño del monarca. Aun se conservan y son dignos de visitarse los embarcaderos y la Casa de Marinos, que contiene algunas de las falúas del siglo XVIII.

Posee también Aranjuez, en sus afueras, un espléndido hipódromo, construido en la actualidad, con pista en forma de lazo, con tribunas de tipo rústico inglés, muy apropiado al lugar. (En él se celebra, por lo menos una vez al año, una importantísima carrera.)

Sobre la vía férrea de Madrid a Andalucía, es estación de empalme para Toledo, por Castillejo, pudiendo hacerse el viaje de ida y vuelta en el día, y quedando tiempo suficiente para visitar monumentos y jardines.

La excursión por carretera es también muy agradable, por el inmejorable estado de aquélla y escasa distancia que separa Aranjuez de Madrid. Por tales circunstancias, Aranjuez es de los lugares de este sector más favorecidos por el turismo.



Pabellón en el jardín del Príncipe.

Uno de los famosos tapices de Pastrana que está siendo restaurado en la Fábrica de Tapices de Madrid.



INDUSTRIAS MADRILEÑAS

LA FÁBRICA DE TAPICES

ENCLAVADA en uno de los barrios más populosos de Madrid, el del Pacífico, se halla la fábrica de tapices, la creación de la cual data del siglo XVIII. Parece que el cardenal Alberoni, tanto para halagar a los monarcas como para introducir en España una industria que florecía en otros países y de la cual eran tributarias las restantes naciones, pensó establecer en Madrid una manufactura de tapices.

Siendo Flandes el principal centro productor de tan bellas obras de arte, fué contratado para trabajar en la capital de España el tejedor flamenco Jacobo Vandergoten, artista de reconocido mérito, quien se trasladó a Madrid con toda su familia.

En el año de 1721 comenzó la fabricación de tapices en la calle de Santa Isabel y continuó luego en Santa Bárbara, no sin que la maquinaria y los obreros realizaran diversos traslados para seguir a la corte palatina a los lugares en donde

los monarcas españoles iban a pasar temporadas.

Cuando los ejércitos de Napoleón invadieron el territorio español, la fábrica de tapices fué convertida en cuartel de las tropas francesas y luego destruida completamente, en el año 1808. Hasta 1815 no fueron rehechos los telares y ya, desde entonces, no se ha suspendido la fabricación.

Muerto Jacobo Vandergoten, heredó su puesto su hijo Cornelio y al fallecimiento de éste se encargó de la fábrica un sobrino suyo llamado Livinio Stuick Vandergoten, descendiente del cual es el actual director, del mismo nombre, ya que la tradición impuso que la dirección de la fábrica fuera transmitida de padres a hijos o, por lo menos, no saliera de manos familiares.

Innumerables son las obras de arte que para orgullo de la industria española salieron de la fábrica, de la cual fueron pintores esclarecidos el inmortal don Francisco de Goya Lucientes y Ba-

yeu, entre otros artistas preclaros de la época.

Los palacios que fueron residencia de los monarcas españoles y algún otro edificio—El Escorial, entre ellos—conservan cuidadosamente esos magníficos tejidos de tapicería, muchos de los cuales fueron reproducidos una y otra vez para cumplir encargos especiales.

A la producción de tapices se agregó la restauración de los mismos y la fabricación de alfombras. Hoy, la fábrica cuenta con cien obreros tapiceros diestros en la fabricación y otros cincuenta especializados en la restauración.

En la actualidad se están reproduciendo cuatro de los famosos tapices de Pastrana, el primero de los cuales ha sido terminado en estos días.

Estos tapices, que se conservan en la Colegiata de Pastrana y acerca de cuya procedencia hay opiniones diversas, constituyen una colección de seis paños que representan la conquista de Arcila por Alfonso V de Portugal en 1471; pero de esta colección sólo quedan enteros dos: uno de ellos con numerosas naves y embarcaciones menores, llenas todas de caballeros, representa el desembarco en Arcila; el otro, es el asalto a la fortaleza mora por el ejército de Alfonso V, el cual figura al frente de las tropas, montado a caballo y con la espada desnuda.

Los paños restantes se conservan en fragmentos sueltos que, según parece, representan el cerco y campamento portugués; el paso del ejército triunfante por la fortaleza de Arcila; el reembarco de las tropas con los prisioneros de guerra y los cinco

mil cautivos libertados; y, por último, el canje de los prisioneros con los restos del infante don Fernando el Santo en Fez.

La fecha de su fabricación es la del año 1471 al 1474 y fueron ejecutados en Tournai por Francisco Gremier, con dibujos de Nuño Gonçalves, pintor regio de Portugal entonces, y miden diez metros de largo por cuatro de ancho.

Opinan los peritos que estos soberbios tapices fueron adquiridos por los Mendoza por derecho de conquista, probablemente en la derrota de los portugueses en Toro, o que el mismo Alfonso V los regalara al cardenal de aquel apellido, después de firmada la paz. En la casa de Mendoza estuvieron hasta 1667, fecha en que el cuarto duque de Pastrana los regaló a la Colegiata que hoy los tiene en su poder.

Su mérito artístico y su valor como documento histórico han sido motivo de su reproducción en diferentes ocasiones, de la cual, como decimos, se ha encargado nuestra fábrica de tapices.

Esta es digna de ser visitada. Aunque instalada en un viejo edificio, carente de todo valor, la amplitud de sus locales ha permitido instalar los telares en las condiciones apropiadas para la elaboración de las grandes piezas a que están destinados.

Por otra parte, en sus paredes interiores cuelgan diversos tapices, algunos de la época de la fundación de la manufactura que, por distintas causas, no llegaron a ser recogidos por las personas que los encargaron.

V.



Una nave de
la Fábrica
de Tapices.

Salida de la Plaza Mayor a la Cava de San Miguel por aquella imponente escalera...

RUTAS
DEL VIEJO
MADRID



La Plaza Mayor y sus alrededores

II

La Casa de Fortunata

DESDE la Plaza Mayor, a derecha e izquierda y por todos los vientos, se pueden hacer multitud de pequeñas excursiones en busca de lugares pintorescos y gratos, de recuerdos perdidos en el enredijo de viejas calles y de leyendas olvidadas si no conservaran vivo su recuerdo las piedras carcomidas de aquellos rincones, testigos de lances y de cuchilladas, de gemidos y risas, de lágrimas y frufús de almidonadas telas. Pero hagamos antes

una por un Madrid de fantasía, el creado por Galdós y que aquí en los alrededores de la plaza señora, tiene uno de los puntos de apoyo material más importante. ¡Como que en la propia plaza, junto a la casa Panadería, estableció D. Plácido Estupiñá la tienda de bayetas y paños del Reino en que nos lo presenta el autor de "Fortunata y Jacinta"; por allí anda la calle del Siete de Julio con su cortejo histórico y famoso en los anales del liberalismo dieciochesco; el café del Gallo por allí estuvo, y el de Platerías está aún, a dos pasos de la plaza (ya no están los soportales ni la tienda de Rubín), y la Posada del Peine y la vieja Bolsa y

las calles de la Sal y de Postas, y la plaza de Pontejos, ya sin sus Guillerminas ni Jacintas ni los Santa Cruz, y el número 11 de la Cava de San Miguel...

En el número 11 de la Cava de San Miguel conocemos por primera vez en "Fortunata y Jacinta" a la heroína de la novela, casa que conserva hoy las mismas trazas y todo el aspecto de los años 69 y 70, en que nos la describe el genial creador de los "Episodios Nacionales". El propio Galdós nos la describirá en su aspecto actual, que es el mismo de hace casi setenta años:

"Vivía Plácido (Estupiñá) en la Cava de San Miguel. Su casa era una de las que forman el costado occidental de la plaza Mayor. El piso en que él vivía era cuarto por la plaza y por la Cava el séptimo. No existen en Madrid alturas mayores y, para vencer aquéllas, era forzoso apechugar con ciento veinte escalones, *todos de piedra... El ser todos de piedra*, desde la Cava hasta la buhardilla, da a las escaleras de aquellas casas un aspecto lúgubre y monumental, como de castillo de leyenda." ("Fortunata y Jacinta", cap. III, 3.)

"Buena finca—dicta en otra parte Estupiñá a Juanito Santa Cruz—, con un cimientito de peder-
nal que es una gloria..., escalera de piedra, ya habrás visto; sólo que es un poquito larga. Cuando

vuelvas, si quieres acortar treinta escalones, entra por el "Ramo de Azucenas", la zapatería que está en la plaza" (Ibid III, 4), zapatería por la que solía entrar él casi siempre.

En el piso segundo izquierda de esta casa aparece Fortunata la primera vez que nos la presenta Galdós en la novela, comiendo el huevo crudo del que ofreció a Juanito Santa Cruz.

Y allá arriba, más arriba del piso de Estupiñá, tras un ventanillo con rejas que daba a la plaza acabaron los altibajos de la vida de Fortunata, frente a la estatua de Felipe III, cuyo caballo se ve desde arriba por la grupa y el rey "con un canuto en la mano y gorro de dormir en la cabeza los días de nevada; y se veían los puestecillos de los limpiabotas en la acera de la Casa Panadería, como en la actualidad, y la tienda de Estupiñá y los jardines... y la vida tranquila y apacible de la vieja y siempre nueva Plaza Mayor .

En el "pulpito", en lo alto de las escalerillas que comunican la plaza con la Cava, trabajaba entonces la tía de Fortunata, y este rincón, como todos los otros y la plaza entera y sus alrededores, conservan hoy el mismo carácter, la misma pátina y la simpatía de hace ya cerca de un siglo.

A.



La Casa de Fortunata vista desde la Cava de San Miguel.

I N D I C E



Un rincón de la Plaza de Mejorada del Campo.

P R O V I N C I A L ⁽¹⁾

Mejorada del Campo

Está situado este pueblo a 20 kilómetros de Madrid, en la confluencia de los ríos Jarama y Henares. Pertenece al partido de Alcalá de Henares.

Su origen parece romano, pero la tradición lo da como fundado hacia 1150 por el obispo de Segovia. Durante el dominio de los Reyes de Castilla llamóse Mejorada del Rey, poseyéndola por último el marqués cuyo nombre lleva.

La iglesia data del siglo XVI, encerrando bellezas artísticas de primer orden, sobre todo la capilla de San Fausto, fundada en 1699, y que forma un perfecto crucero, en cuyo centro hay una bonita pirámide en mármol con caprichosas labores. Las dos pilas de agua bendita son de ágata con incrustaciones de piedras preciosas.

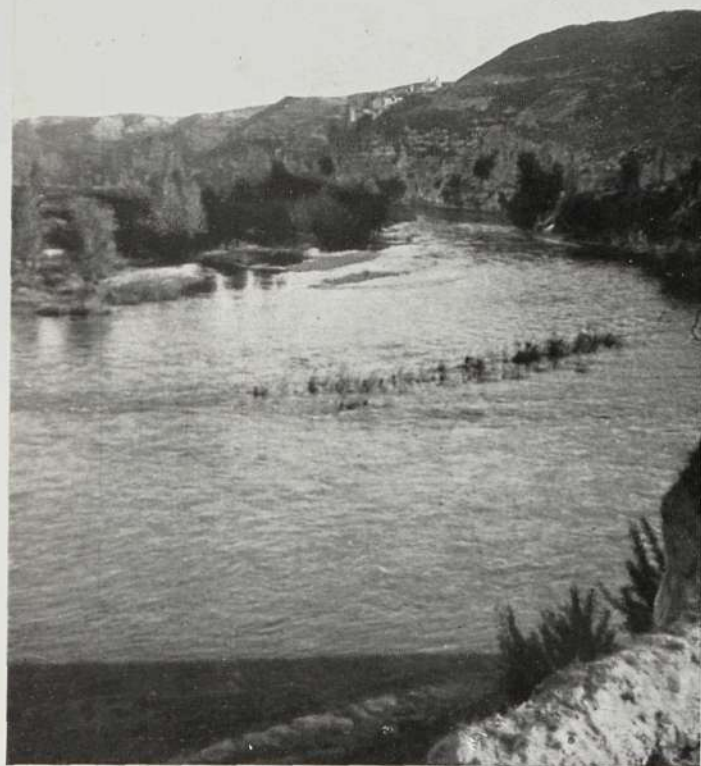
(1) Véase nuestro número de noviembre.

El pueblo tiene una hermosa vega y en sus cercanías, junto al río, hay magnífica alameda y sotos espléndidos para los amantes de la naturaleza. Para ir a Mejorada ha de tomarse la carretera de Aragón hasta San Fernando, continuando por la de este pueblo a Ribas, que después se deja a la derecha, para internarse en la alameda y cruzar el río por un puente metálico.

Nuevo Baztán

Es un pequeño Ayuntamiento, también del partido judicial de Alcalá, y está situado en una elevada y extensa meseta a 47 kilómetros de Madrid.

Su nombre lo debe a la colonia de jornaleros de Baztán (Navarra) que Juan Goyeneche trajo en el siglo XVI para cultivar el bosque de Acebedo, sito en dicho término. Dicho señor edificó en



El río Jarama cerca de la ermita de Ribas.

Nuevo Baztán un palacio e iglesia, que encargó al arquitecto Churriguera, que hizo una edificación de dos plantas flanqueadas por dos torres y un torreón barroco. En uno de sus salones hubo teatro, al que asistía la aristocracia madrileña, pues el Sr. Goyeneche parece que era secretario del rey Luis I. Como dato curioso diremos que solicitó el privilegio, entonces del Hospital General, de componer e imprimir la "Gaceta", que tomó su nombre actual de "Gaceta de Madrid". También fundó en el pueblo fábricas de cerámica, paños, tisúes de oro y plata, vidrios y cristales.

A espaldas del palacio está la Plaza de Armas o de Toros, con largo balconaje, desde el que presenciaban las corridas los reyes y nobles.

La iglesia contiene un retablo de mármol de Cuenca con cortinajes imitados en yeso dorado. El coro comunica con el palacio.

En la plaza, una fuente, también de Churriguera. Y en los alrededores, frondosas alamedas, particularmente en el sitio denominado La Almunia, con la fuente del mismo nombre. Precaución para ir en automóvil.

La carretera a Nuevo Baztán parte de Torre-

jón de Ardoz (ruta de Madrid a Barcelona), donde ha de tomarse la que se dirige a Loeches.

Olmeda de la Cebolla

Está a 51 kilómetros de Madrid, en la misma carretera que conduce a Nuevo Baztán, y debe su nombre a los frondosos olmos que en su término se criaban y a la gran cantidad de cebollas que produce el terreno. Data del siglo X y no tiene interés para el turismo, salvo el despoblado de Valmores, en sus inmediaciones, con espesísimo bosque de álamos, para llegar al cual ha de tomarse un camino carretero antes de pasar un pequeño puente de piedra sobre el arroyo del valle. El sitio es excelente para pasar un día de campo.

Orusco

Es uno de los pueblos más antiguos de la provincia. Está a 55 kilómetros de Madrid y se levanta junto al río Tajuña. Es pintoresca la ruta a Campo Real, que sale a espaldas del pueblo.

Para ir a él ha de tomarse la carretera de Valencia hasta Perales y de allá sale la de Carabaña y Orusco. Tiene estación del ferrocarril de vía estrecha que une Madrid con Alocén.

Una de las Alamedas del Jarama.



NOTAS DE ACTUALIDAD

Nueva Junta del P. N. T.

La "Gaceta" ha publicado un decreto reformando la Junta del Patronato Nacional del Turismo. De ella dejan de formar parte los representantes que lo eran de intereses particulares y comerciales ligados al turismo, y en cambio se da entrada a la Federación Española de Sindicatos de Iniciativa y Turismo, conforme lo tenían repetidamente solicitado los Sindicatos.

En lo sucesivo la Junta se compondrá del subsecretario de la Presidencia, como presidente; el subsecretario de Obras Públicas y el director general de Bellas Artes, como vicepresidentes, y con carácter de vocales, un representante del ministerio de Industria y Comercio, uno del de Hacienda, uno de la Marina Civil designado por el ministerio de Comunicaciones, un representante del Centro de Estudios Históricos, otro de la Dirección de Aeronáutica, otro de los Sindicatos de Iniciativas, uno de la Junta del Tesoro Artístico Nacional, otro del Patrimonio de la República, y como secretario, el secretario general del P. N. T.

Para representar a los Sindicatos de Iniciativa ha sido elegido por votación entre los mismos el presidente de la Federación Española, D. Francisco Vidal Sureda, residente en Palma de Mallorca.

Muchas gracias

El Sindicato hace constar su agradecimiento a la prensa madrileña por la cariñosa acogida que ha dispensado al folleto sobre la Sierra del Guadarrama y a la nueva presentación de nuestra Revista. De ella se ha ocupado también nuestro querido colega "Aragón", órgano del Sindicato de Iniciativas y Propaganda aragonés, quien nos dedica frases de aliento que estimamos en cuanto valen.

Una disposición sobre guías e intérpretes

También ha publicado la "Gaceta" una disposición ministerial referente a los guías e intérpretes en el sentido de que no podrán vocear los establecimientos en las estaciones ni dirigir invitaciones de ninguna clase a los turistas y viajeros a bordo de los buques, y en los muelles, trenes,

andenes, carreteras, poblaciones, estaciones de autobuses, fronteras ni puertos. También se prohíbe el ofrecimiento de un establecimiento distinto del que se elija por el viajero, y subir a los estrados de los vehículos de ninguna clase.

Sólo podrán ejercer como guías e intérpretes aquellos que posean la tarjeta de identidad del Patronato del Turismo y hayan cumplido todos los requisitos exigidos por la ley. Los dueños de establecimientos que utilicen personal que infrinja estas disposiciones serán sancionados con multas que llegarán hasta 500 pesetas e incluso podrá retirárseles la licencia para ejercer su industria.

Nuestra Oficina de información

Durante el año 1935 se han facilitado en las oficinas de información del Sindicato de Iniciativas de Madrid 1.442 informaciones turísticas a peticionarios tanto nacionales como extranjeros. La inmensa mayoría de ellas se han dado por correo, particularmente con motivo de las fiestas de fallas de Valencia, Semana Santa en toda España y viajes por España en tránsito de Marruecos a Francia.

Sin tener hasta la fecha la estadística correspondiente al primer trimestre de 1936, podemos asegurar que los informes facilitados durante el mismo pasan del millar, lo que augura un aumento de un 300 por 100 sobre el año anterior.

Publicaciones del Sindicato

En el año próximo pasado el Sindicato de Iniciativas de Madrid ha editado por su cuenta, y exclusivamente con cargo a sus ingresos normales, cuatro folletos de turismo referentes a Madrid, Alcalá de Henares y El Pardo. Las publicaciones suman en conjunto 19.000 ejemplares. La distribución, tanto de ellos como de los facilitados por el Patronato del Turismo y otros Sindicatos y entidades, suma unos 22.000 folletos.

Para el año 1936, además de continuarse la serie sobre la provincia de Madrid, de la que ya ha visto la luz el folleto sobre la Sierra de Guadarrama, se editarán el horario trimestral de visita y excursiones desde Madrid, hojas con datos referentes a transportes de todas clases en lo que a la capital española concierne, folletos para el turismo internacional en tránsito por España, etc.

VISITAD MADRID

Aprovechando las ventajas que ofrecen los billetes de IDA y VUELTA en el ferrocarril, para cualquier recorrido (Tarifa 102), y cuyos precios totales desde las diversas capitales españolas se dan a continuación.

De los puntos siguientes a Madrid y regreso.	IDA Y VUELTA (Con todos los impuestos)			Validez.
	1. ^a clase	2. ^a clase	3. ^a clase	
Albacete	61,60	47,85	34,55	4 días
Alicante	98,60	77,55	56,25	6 "
Almería	121,10	94,15	68,50	7 "
Avila	25,20	19,35	13,90	3 "
Badajoz	111,55	86,70	62,45	7 "
Barcelona	147,10	116,15	83,45	8 "
Bilbao	121,10	94,15	68,50	7 "
Burgos	79,40	62,30	44,05	5 "
Cádiz (vía Sevilla)	155,65	122,85	88,20	9 "
Castellón	121,70	94,65	68,80	7 "
Ciudad Real	38,25	29,35	20,85	3 "
Córdoba	95,95	75,50	53,65	6 "
Coruña	176,80	139,25	99,95	10 "
Cuenca	43,90	34,85	24,75	4 "
Gerona	167,45	131,95	94,75	9 "
Granada (vía directa)	105,95	83,75	60,35	6 "
Guadalajara	12,65	9,70	7,15	2 "
Huelva	146,70	115,85	83,20	8 "
Huesca	90,45	71,20	50,55	6 "
Jaén	81,65	64,—	45,95	5 "
León	88,80	69,95	49,70	6 "
Lérida	114,40	88,95	64,05	7 "

De los puntos siguientes a Madrid y regreso.	IDA Y VUELTA (Con todos los impuestos)			Validez.
	1. ^a clase	2. ^a clase	3. ^a clase	
Logroño (vía Zaragoza) ..	111,95	87,05	62,70	7 días
Lugo	153,45	121,10	86,95	9 "
Málaga (vía Córdoba)	136,95	106,50	77,30	8 "
Murcia	99,80	78,45	56,95	6 "
Orense	148,35	117,15	84,15	8 "
Oviedo	119,10	92,55	67,35	7 "
Palencia	62,60	48,60	35,15	4 "
Pamplona (vía Alsasua) ..	125,95	97,95	71,20	7 "
Pontevedra	176,80	139,25	99,95	10 "
Salamanca (vía Avila)....	49,65	38,80	27,55	4 "
Santander	108,35	85,65	61,70	7 "
Segovia	21,80	17,30	12,50	3 "
Sevilla	124,35	96,70	70,30	7 "
San Sebastián.....	132,70	103,20	74,90	8 "
Toledo (vía directa).....	16,95	13,25	9,40	2 "
Tarragona (vía S. Vicen- te)	138,80	107,95	78,30	8 "
Valencia	105,70	83,60	60,20	6 "
Valladolid	52,95	41,35	29,35	4 "
Vitoria	104,90	82,40	59,80	6 "
Zamora (vía Medina).....	63,85	49,60	35,80	4 "
Zaragoza	74,90	58,80	41,60	5 "

Desde Cáceres, Teruel y Soria existen otra clase de billetes reducidos, cuya tarifa facilitan las respectivas Compañías.

Los billetes de la tarifa 102, cuyos precios se indican en esta página, se obtienen mediante la adquisición de una tarjeta de identidad en las estaciones y despachos centrales. El importe de dicha tarjeta es de una peseta, previa presentación de la cédula y una fotografía tamaño carnet. Su validez es de un año.

El plazo de validez de los billetes se cuenta por días laborables. Los festivos prorrogan, pues, su límite en tantos días como festivos haya en el plazo. Mediante un suplemento se puede prorrogar la validez por un tiempo igual al fijado.

Estos billetes son utilizables en todos los trenes, excepto el expreso de lujo para Barcelona, el surexpreso de Hendaya y el rápido para el mismo destino. Dan derecho a ocupación de butacas y camas, mediante los correspondientes suplementos. Con el billete de segunda se puede ocupar cama de segunda clase en los expresos y correos de Algeciras, Alicante, Badajoz, Cartagena, Hendaya, Lisboa y Zaragoza.

En las estaciones y despachos centrales de los ferrocarriles se facilitan gratis detalles complementarios.

HORARIO DE TRENES

Salidas y llegadas a Madrid de los trenes ordinarios de viajeros en las distintas estaciones.
SERVICIO DE INVIERNO

(Abreviaturas: 1., 2., 3., primera, segunda, tercera; B., butacas; C., camas; R., restaurante.)

ESTACION DE ATOCHA (Teléfono 73820)		Sale de Madrid	Llega a Madrid	ESTACION DEL NORTE (Teléfono 24600)		Sale de Madrid	Llega a Madrid
Línea de Barcelona				Rápido Salamanca - Zamora - Oporto,			
Omnibus Zaragoza, 1. 2. 3.....		7	21	Bar. 1. 2. 3.....		8	22,30
Rápido Barcelona, 1. 3. R.....		9	21,55	Omnibus Avila-Valladolid, 1. 2. 3.....		8,15	21,35
Rápido Zaragoza, 1. 3. Bar.....		14,15	15,10	Mensajerías Segovia-Burgos, 1. 2. 3.....		9,10	19
Omnibus Sigüenza, 2. 3.....		17,15	11,20	Rápido Gijón-Santander, 1. 3. R.....		10,15	20
Expreso Barcelona, C. B. R.....		20,30	9,15	Rápido Hendaya-Bilbao, B. 2. R.....		10,30	19,45
Correo Barcelona, C. 1. 2. 3.....		20,40	8	Omnibus Salamanca-Valladolid, 1. 2. 3.		16	12,45
Líneas de Levante				Automotor Segovia-Zamora.....		17,15	13,25
Omnibus Alcázar, 1. 2. 3.....		7,25	22,15	Expreso Galicia, C. R. 1. 2. 3.....		19	10,15
Rápido Valencia, Alicante, Cartage- na, 1. 3. R.....		9	19,40	Omnibus Segovia-Medina, 1. 2. 3.....		19,10	11
Omnibus Alcázar, 1. 2. 3.....		19,25	11,10	Correo exp. Gijón-Santander, C. 1. 2. 3.		20,55	9
Correo exp. Cartagena, C. 1. 3.....		22,25	7,50	Correo exp. Galicia, 1. 2. 3.....		22	7,15
Correo exp. Alicante-Valencia, C. 1. 3.		23	8,10	Surexpreso Irún, Bilbao, C. R. B. 2...		22,45	9,15
Línea de Andalucía				Expreso Irún, Bilbao, C. 1. 2. 3.....		23	7,30
Rápido Andalucía, 1. 3. R.....		10	20,40	Correo, 1. 2. 3.....		23,20	6
Rápido Algeciras, Granada, Málaga, Almería, C. R. B. 3.....		21	8,35	ESTACION DE GOYA			
Exp. Sevilla, Cádiz, Huelva, C. B. 3.		22,10	9,10	(Teléfono 70142)			
Correo, 1. 2. 3.....		23,15	7,10	Mixto Almorox, 1. 2. 3.....		8,20	19,55
Línea de Extremadura				Mercancías, 2. 3.....		11,22	14,47
Automotor Toledo (laborables).....		7,45	21,10	Correo, 1. 2. 3.....		18,30	9,45
Omnibus Toledo, 2. 3. (festivos).....		7,45	21,30	ESTACION DELICIAS			
Expreso Badajoz, 1. 3. Bar.....		8,40	19,15	(Teléfono 73020)			
Expreso Toledo, 1. 3. (por Aranjuez)...		9,20	20	Mixto Plasencia, 1. 2. 3.....		8,30	20,30
Omnibus Toledo, 2. 3.....		14	15,10	Expreso Lisboa-Cáceres (ida, L. M. V.; regreso, M. J. S.), B. R. 2.....		10	22,10
Correo Toledo, 2. 3.....		19	9,40	Correo Talavera, 1. 2. 3.....		17,50	10,18
Correo Badajoz, C. 1. 2. 3.....		20,50	8,55	Correo exp. Lisboa-Cáceres, C. 1. 2. 3.		21,10	8
Línea de Cuenca				ESTACION TAJUNA			
Automotor		8	21,15	(Teléfono 51624)			
Automotor omnibus		9	20	Automotor Colmenar-Mondéjar, 2. 3...		9,40	18,25
Automotor correo		18,25	10,25	Automotor correo Alocén, 2. 3.....		18,30	9,12
				Automotor correo Colmenar, 2. 3.....		19	9,24

EXCURSIONES DESDE MADRID

A ALCALA DE HENARES.—31 kilómetros por carretera. 34 por ferrocarril (línea de M. Z. A.). La antigua Complutum. Patria de Cervantes. Merecen visitarse la Universidad, la Iglesia Magistral y el Palacio Arzobispal, hoy Archivo.

A ARANJUEZ.—49 kilómetros. Antiguo Real Sitio, con espléndidos jardines. Dignos de visita el Palacio Real y Casa del Labrador. Excursiones fluviales por el Tajo.

A AVILA.—113 kilómetros. Ciudad amurallada. La capital española de mayor altitud. Catedral, iglesia de San Vicente, conventos de Santo Tomás y Santa Teresa.

A EL ESCORIAL.—50 kilómetros. Famoso Monasterio, edificado por Felipe II. Visita a los Panteones, Palacio, Bosque de la Herrería y Casita del Príncipe.

A EL PARDO.—14 kilómetros por carretera. Otro antiguo Real Sitio, enmarcado en soberbio monte. Palacio Real, Casita del Príncipe y antiguo convento.

A EL PAULAR.—90 kilómetros por carretera. Antiguo Monasterio al pie de la Sierra del Guadarrama, entre espléndidos bosques.

A GUADALAJARA.—55 kilómetros. Capital de provincia. Palacio del Infantado. Antiguo Instituto. Iglesias de San Nicolás y San Francisco.

A MANZANARES DE LA SIERRA.—40 kilómetros por carretera. Castillo, al pie del Guadarrama, ya en ruinas, junto al embalse de la presa de Santillana.

A SEGOVIA.—87 kilómetros por carretera y 101 por ferrocarril. Capital de provincia. Catedral, Alcázar, Acueducto romano. En sus cercanías, La Granja, a 11 kilómetros, también Real Sitio, con Palacio y jardines. Son famosas sus innumerables fuentes, con curiosa instalación de juegos de agua.

A TOLEDO.—70 kilómetros por carretera y 91 por ferrocarril (línea de M. Z. A.). Capital de provincia, monumento nacional. Emplazada junto al río Tajo, es una de las ciudades más interesantes de España. Catedral, San Juan de los Reyes, Santa María la Blanca, Sinagoga del Tránsito, Santo Tomé, Alcázar, Casa y Museo del Greco, Puerta del Sol, Cambrón, Bisagra, Mesón de la Sangre, Puentes de Alcántara y San Martín, Castillo de San Servando, Fábrica de Armas.

A LA SIERRA DEL GUADARRAMA.—50 kilómetros de Madrid, aproximadamente. Centro de deportes de invierno. Hoteles en el Puerto de Navacerrada. Grandes pinares. Cumbres de Peñalara, Siete Picos, La Maliciosa, Pedriza del Manzanares, pinares de Balsain.

A LA SIERRA DE GREDOS.—150 kilómetros de Madrid, en la provincia de Avila. Parador Nacional del Patronato del Turismo.

Indicador de hoteles, pensiones y restaurantes

El SINDICATO DE INICIATIVAS DE MADRID recomienda a los señores viajeros los servicios de los establecimientos mencionados en esta relación, que contribuyen al fomento del turismo y cooperan a la propaganda de la capital de España.

NOMBRE Y SITUACION DEL ESTABLECIMIENTO	PRECIO DE HABITACIONES			PRECIO DE COMIDAS			PRECIO POR PENSION Y PERSONA — Pesetas	SIR- VICIO	IM- PUES- TOS — Plas.
	CON UNA CAMA — Pesetas	UNA CAMA DOS PERSONAS — Pesetas	CON DOS CAMAS — Pesetas	Des- ayuno — Plas.	Al- muerzo — Plas.	Co- mida — Plas.			
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Plas.	Plas.	Plas.			
M A D R I D									
HOTEL RITZ.—Plaza de la Lealtad, 1.....	25 a 60	40 a 80	40 a 80	3,00	14,00	15,00	50 a 80	10 0/0	2,50
HOTEL PALACE.—Plaza de las Cortes, 7.....	35 a 60	45 a 70	55 a 80	3,00	14,00	15,00	52 a 90	10 0/0	2,50
HOTEL NACIONAL.—Paseo del Prado, 54.....	12,50 a 40	17,50 a 45	16 a 45	2,50	10,00	10,00	35 a 80	10 0/0	2,00
HOTEL FLORIDA.—Plaza del Callao.....	12 a 25	30 a 45	30 a 50	2,50	8,00	9,00	27,50 a 40	10 0/0	2,00
HOTEL VICTORIA.—Plaza del Angel, 8.....	10 a 20	20 a 35	20 a 35	2,00	9,00	9,00	25 a 35	10 0/0	2,00
HOTEL ROMA.—Av. Conde Peñalver, 9.....	12 a 20	25 a 35	25 a 35	2,00	9,00	9,00	25 a 35	10 0/0	2,00
HOTEL GRAN VIA.—Av. Pi y Margall, 3.....	10 a 20	17,50 a 27,50	25 a 35	2,00	10,00	10,00	25 a 35	10 0/0	2,00
HOTEL PARIS.—Alcalá, 2.....	8 a 15	10 a 20	10 a 25	2,50	7,00	8,00	20 a 28	10 0/0	2,00
HOTEL REGINA.—Alcalá, 19.....	5 a 17,50	10 a 25	10 a 25	2,50	8,00	8,00	20 a 55	10 0/0	2,00
HOTEL LONDRES.—Galdo, 2.....	7 a 15	12 a 25	14 a 30	1,50	7,00	7,00	18 a 25	10 0/0	1,50
HOTEL ASTURIAS.—Carrera de San Jerónimo, 13.....	8 a 17,50	15 a 35	15 a 35	2,00	8,00	8,00	20 a 40	10 0/0	1,50
HOTEL METROPOLITANO.—Montera, 53.....	6 a 15	12 a 20	12 a 25	2,00	7,00	7,00	18 a 25	10 0/0	2,00
HOTEL MADRID.—Carretas, 10.....	6 a 10	10 a 20	12 a 22	1,25	7,00	7,00	15 a 20	10 0/0	1,00
HOTEL BARAZAL.—Av. Conde Peñalver, 12.....	6 a 12	12 a 20	12 a 24	1,50	6,00	6,00	14 a 25	10 0/0	1,00
HOTEL NUEVA NAVARRA.—Pi y Margall, 11.....	5 a 7	10 a 14	10 a 14	1,50	5,50	6,00	14 a 25	10 0/0	1,25
HOTEL AMERICANO.—Puerta del Sol, 11 y 12.....	10	20	20	1,50	6,00	6,00	12 a 25	10 0/0	1,00
HOTEL CORUÑESA.—Av. Pi y Margall, 7.....	5 a 10	10 a 20	10 a 20	1,50	6,00	6,00	12 a 22	10 0/0	1,00
HOTEL PENINSULAR.—Carrera San Jerónimo 23.....	5 a 10	10 a 15	12 a 30	1,50	5,00	6,00	12 a 17	10 0/0	1,00
PENSION MORA.—Paseo del Prado, 32.....	5	10	10	1,50	5,00	5,00	12 a 15	10 0/0	1,00
HOTEL DUNAITURRIA.—Plaza del Angel, 13.....	5 a 7	10 a 12	10 a 12	1,00	5,00	6,00	12 a 15	10 0/0	1,00
HOTEL NUEVA YORK.—Av. Eduardo Dato, 4.....	5 a 12,50	10 a 25	10 a 25	1,50	6,50	7,00	12,50 a 30	10 0/0	1,50
HOTEL VALENCIA.—Av. Pi y Margall, 22.....	6	12	12	1,25	5,00	5,00	12 a 15	10 0/0	1,00
HOTEL TURIA.—Tetuán, 15.....	4 a 7	7 a 9	10 a 15	1,50				10 0/0	1,00
HOTEL URZAY.—Dato, 27.....	6	12	12	1,00	5,00	5,00	12	10 0/0	1,00
HOTEL NEGRESCO.—Mesonero Romanos, 11.....	6	15	11	1,50	5,00	6,00	12,50	10 0/0	1,00
HOTEL GREDOS.—Av. Eduardo Dato, 8.....	5	10	10	1,20	5,00	5,00	12,50	10 0/0	1,00
HOTEL ARAGON.—Cruz-Núñez de Arce.....									
HOTEL DARDE.—Constantino Rodriguez, 7.....	3				3,00	3,00			
RESTAURANTE RITZ.—Plaza de la Lealtad, 1.....					14,00	15,00			
RESTAURANTE PALACE.—Plaza de las Cortes, 7.....					14,00	15,00			
RESTAURANTE CAPITOL.—Av. Eduardo Dato, 1.....					12,00	12,00			
P R O V I N C I A S									
ALICANTE.—Hotel Palace (H. U. S. A.).....									
ALGECIRAS.—Hotel Londres-Paris.....									
BARCELONA.—Hotel Oriente (H. U. S. A.).....									
BARCELONA.—Hotel España (H. U. S. A.).....									
BARCELONA.—Hotel Continental.....									
BILBAO.—Hotel Carlton (H. U. S. A.).....									
CADIZ.—Hotel Playa (H. U. S. A.).....									
GRANADA.—Hotel Alhambra Palace (H. U. S. A.).....									
MALAGA.—Hotel Miramar (H. U. S. A.).....									
SAN SEBASTIAN.—Hotel M. ^a Cristina (H. U. S. A.).....									
SEVILLA.—Hotel Madrid (H. U. S. A.).....									
TARRAGONA.—Hotel Europa (H. U. S. A.).....									
VALENCIA.—Hotel Victoria (H. U. S. A.).....									

HORARIO DE VISITA

de

Monumentos artísticos

y

Lugares interesantes

de

MADRID

MONUMENTOS Y LUGARES	Días de visita	HORAS DE VISITA		Entrada	OBSERVACIONES
		Laborables	Festivos		
Palacio Nacional y Armería (calle de Bailén)...	Todos.....	9 a 13	9 a 13	4 pesetas	Domingos, 0,50 pesetas. Lunes, como festivos. Entrada, 2 pts. Jueves y domingos, gratis. Lunes, de 11 a 14. Entrada, 2 pesetas. Jueves y domingos, gratis.
Museo del Prado	Todos.....	10 a 16	10 a 14	1 peseta	
Museo de Arte Moderno (Paseo Recoletos, 20)...	Todos.....	10 a 16	10 a 14	1 peseta	
Museo de la Academia de San Fernando (Alcalá, 11).....	Todos.....	10 a 16	10 a 13	Gratis	Evocación del antiguo Madrid. Jueves y domingos, gratis.
Museo Arqueológico (Serrano, 13).....	Todos.....	9 a 14	10 a 13	Gratis	
Museo Romántico (San Mateo, 13).....	Menos lunes.....	10 a 14	10 a 14	Gratis	
Museo Municipal (Fuencarral, 74).....	Menos martes.....	10 a 14	10 a 14	1 peseta	
Museo de Ciencias Naturales (Castellana, 72)...	Menos lunes.....	10 a 14	10 a 14	Gratis	
Museo Antropológico (Paseo de Atocha, 11)...	Menos lunes.....	10 a 12	10 a 12	Gratis	Jueves, gratis. Días lluviosos, cerrado.
Museo Cerralbo (Ventura Rodríguez, 2).....	Lunes, miércoles y viernes.....	10 a 13	—	Gratis	
Museo Naval (Montalbán, 2).....	Menos lunes.....	10 a 14 16 a 18	10 a 13	1 peseta	
Museo de Reproducciones Artísticas (Alcalá Zamora, 28).....	Todos.....	9 a 16	9 a 13	Gratis	Domingos, 1 peseta.
Palacete de la Moncloa, Museo de la época de Goya (Moncloa).....	Todos.....	11 a 13,30 14,30 a 17,30	11 a 13	2 pesetas	
San Antonio de la Florida (Paseo de la Florida)	Todos.....	11 a 13 16 a 20	—	1 peseta	Domingos por la mañana, gratis. Por la tarde, 0,50 pesetas.
Biblioteca Nacional (Paseo de Recoletos, 20)...	Laborables.....	9,30 a 14 16 a 21	Cerrado	Gratis	
Museo de la Academia de la Historia (León, 21)	Lunes, martes, miércoles y jueves...	15 a 17	Cerrado	Gratis	Se solicita de su Patronato.
Instituto de Valencia de Don Juan (Fortuny, 43)	—	—	—	Permiso especial	
Casa de Cisneros (Plaza de la Villa, 4).....	Todos.....	10 a 14	10 a 14	Gratis	
Casa Panadería (Plaza Mayor).....	Todos.....	10 a 14	10 a 14	Gratis	Jueves, gratis. Lluviosos, cerrado.
Casa de los Lujanes (Plaza de la Villa).....	Todos.....	10 a 14	10 a 14	Gratis	
Iglesia de San Francisco el Grande (final de la calle de Bailén).....	Todos.....	11 a 13,30 15,30 a 18	11 a 13	1 peseta	
Catedral de San Isidro (Toledo, 45).....	Todos.....	Hasta las 12,30	—	Gratis	Jueves, gratis. Lluviosos, cerrado.
Capilla del Obispo (Marqués de Comillas, 9)...	Todos.....	Durante el día	—	Gratis	
Basilica de Atocha (Pacífico, 1).....	Laborables.....	15 a 17	Cerrado	Gratis	
Museo Histórico Militar (calle Méndez Núñez)...	Todos.....	10 a 13	—	1 peseta	Domingos y jueves, gratis. Lluviosos, cerrado.
Museo de Sorolla (Francisco Giner, 37).....	Menos lunes.....	10 a 14	—	1 peseta	
Fábrica de Tapices (Fuenterrabía, 2).....	Laborables.....	8 a 12 14 a 17,30	—	Gratis	Visita a caballo, 1,50 pesetas. En carruaje, 2.
Parque del Retiro.....	Todos.....	Sol a sol	—	Gratis	
Parque del Oeste.....	Todos.....	Permanente	—	Gratis	
Casa de Campo.....	Todos.....	Sol a sol	—	Gratis	

En los taxis, cafés, restaurantes y hoteles de Madrid están suprimidas las propinas.

V I S I T A D

M

ATRAYENTE
EN CUALQUIER
EPOCA DEL AÑO

LA CAPITAL

A

RODEADA DE
INTERESANTES

D

CIUDADES DE ARTE

MAS BARATA

R

TIPICOS LUGARES
Y RINCONES HISTORICOS
ARMONIZAN CON LUJOSOS

I

EDIFICIOS MODERNOS
Y AMPLIAS AVENIDAS

DE EUROPA

D

PEDID INFORMES
A LOS SINDICATOS DE INICIATIVA
Y AGENCIAS DE VIAJES