

# LA REVISTA

DICIEMBRE DE 1911

AÑO I. — N.º 9

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Consejo de Ciento, 416 - Apartado Correos 89  
BARCELONA

PRECIOS SUSCRIPCIÓN  
España. . . . . Un año Ptas. 5  
Extranjero. . . . . Fcos. 10  
Números sueltos 0'50 Ptas.

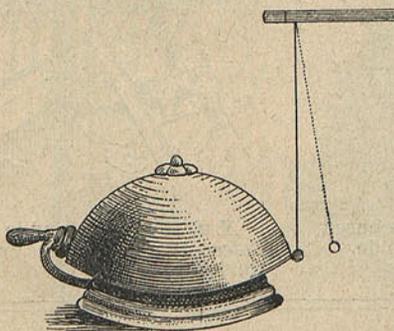
## CIENCIA RECREATIVA

### Sonido en el vacío

Ningún sonido puede percibirse si además de la vibración del cuerpo sonoro no existe otra de un cuerpo conductor.

Los mejores conductores del sonido son los gases y líquidos. En el vacío no puede propagarse el sonido, á causa de lo imposible que es, la formación de las ondas sonoras.

Para demostrar esta aserción, se coloca un timbre



bajo la campana de una máquina neumática. A medida que el aire se enrarece debajo de la campana el sonido se debilita. En la cumbre de las montañas, un tiro hace tanto ruido como si se rugiese una tralla. Lo cual demuestra evidentemente, que el sonido se propaga menos, á medida que se enrarece el aire.

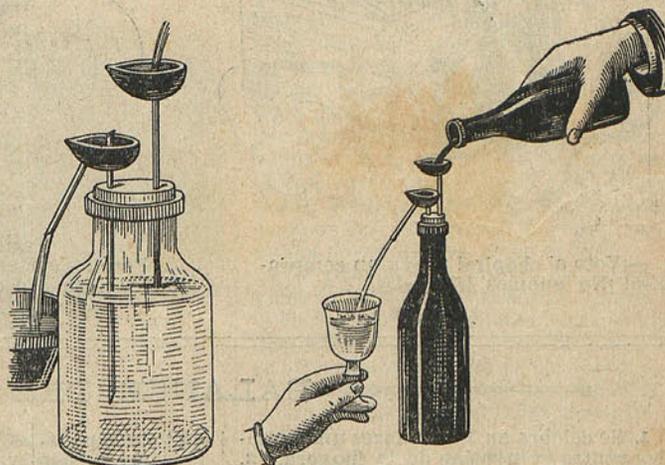
### El vino convertido en agua

Llenáis de agua una botella de vidrio obscuro hasta sus tres cuartas partes, y agujereáis el corcho con dos orificios por los que han de pasar dos gruesas pajas de centeno, de unos 15 centímetros de longitud.

Una de estas pajillas se sumerge en el agua; la otra no baja de la parte superior de la botella, y por lo tanto no alcanza al líquido.

Ambas pajillas llevan en su extremo superior dos cáscaras de nuez, perforadas igualmente.

Si vertemos agua sobre la nuez más alta, el líquido cae en el frasco y hace subir el nivel, pero como el corcho se ha recubierto de lacre para impedir toda salida de agua, esta comprime el aire contenido dentro



del frasco y este aire, á su vez obliga á una parte del líquido á subir por la otra pajilla, y á salir al exterior por un trocito de paja que habremos aplicado á la cáscara de nuez, como formando una espita, por la que manará el agua como si fuera una fuente.

Ahora bien, si por la nuez superior se vierte vino, este cae suavemente sobre la superficie del agua y queda flotando sobre ella, mientras que el agua es la que sale por el tubito colocado en la nuez inferior.

# NUESTROS NIÑOS



—Voy á escribir una carta á los Reyes para que me envíen un regalo.



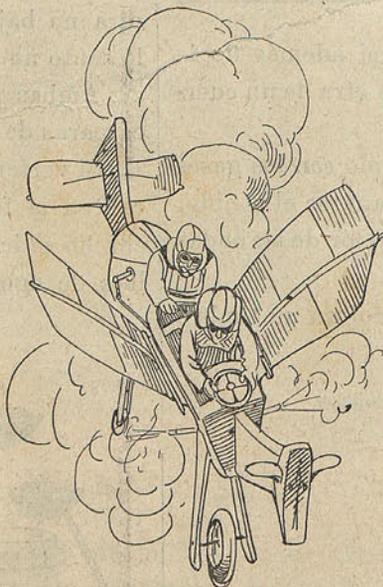
—¿A quién escribes, Enrique?  
—Al rey Gaspar para que me traiga una Colección de Manuales Soler.



El monarca recibió la carta y se dió un golpe en la corona, con el cetro.



—¡Voto al chápиро! ¡Vaya un compromiso! ¡No tenemos Manuales!



Pero los cortesanos salieron en busca de los libros por el medio más rápido.



Y el rey Gaspar pudo depositar la Colección de Manuales en el balcón de Enrique.

## BALANCE DEL MES ANTERIOR

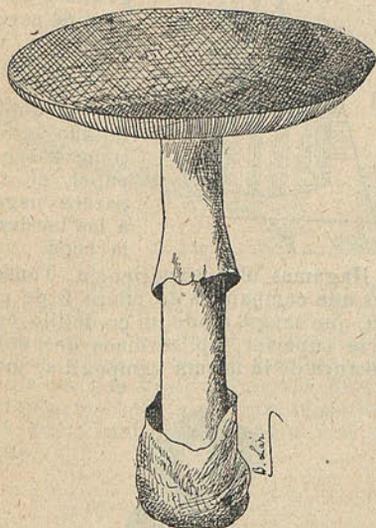
1. Se celebra en Manzanares una asamblea contra la invasión de la filoxera.—2. Un incendio destruye el barrio israelita de Galata en Constantinopla.—3. Fallece en Valencia, el insigne músico don S. Giner.—4. Fallece en Madrid el Capitán general de la región, teniente general don Diego de los Ríos.—5. Practicando ejercicios de aviación en Carabanchel, el capitán González Camo, sufre desperfectos el aparato, resultando ileso el aviador.—6. Los alumnos de la carrera de Comercio, celebran varios meetings para recabar la concesión de determinados beneficios.—7. Se verifica en Cartagena la botadura del torpedero n.º 3, y la del cañonero Bonifaz.—8. Incendio en una fábrica de tejidos y aprestos en Barcelona.—9. Las autoridades del puerto turco de Mitylene acuerdan la resistencia, contra los italianos.—10. Fallece en París, el célebre pintor Ziem. En Ceuta se hacen ejercicios de baterías con buen éxito.—11. Naufragio en Casablanca del velero portugués Alfredo. Es ascendido á capitán general, don Marcelo Azcárraga.—12. Celebranse

en toda España las elecciones de concejales.—13. Es nombrado gran Visir de Marruecos, El Mokri.—14. Toma posesión de la Capitania general de Madrid, el general Marina.—15. Los reyes de Inglaterra llegan á Gibraltar de paso para la India.—16. Se verifica el escrutinio general de las elecciones de concejales.—17. Llagada á Barcelona de la Infanta doña Paz de Borbón y de su hija Pilar de Baviera.—18. Las tropas españolas ocupan nuevas posiciones en Melilla, cerca del Río Kert.—19. Se promueven disturbios en la Rambla de Barcelona, con motivo de la celebración de un meeting, por los regionalistas, contra la provisión de Notarías.—20. Sale de Barcelona de regreso á Munich la Infanta Paz con su hija Pilar de Baviera.—21. Es asesinado el presidente de la República de Santo Domingo, general Cáceres.—22. Fallece el notable cervantista y director del Instituto de Barcelona, don Clemente Cortejón.—23. Descarrilamiento de un tren en Thonet (Francia), cayendo el convoy al río. El número de víctimas de la catástrofe es

el de 22 muertos y una cincuentena de heridos.—24. Se celebra un banquete en Madrid en honor de Canalejas para conmemorar el triunfo electoral de los liberales.—25. En Barcelona se promueven graves tumultos entre los estudiantes y la fuerza pública. Aquéllos se refugian en el Hospital Clínico, desde donde disparan hiriendo á un guardia civil y causando contusiones á otros.—26. Las kábilas del Kert hacen acto de sumisión á las autoridades españolas de Melilla.—27. Regresan á Málaga las primeras fuerzas de la brigada que salió de aquella población para reforzar las tropas de Melilla, dispensándoles el vecindario un entusiasta recibimiento.—28. Comienzan las sesiones del Congreso de Médicos Civiles, en la facultad de Medicina de San Carlos de Madrid.—29. Muere en Madrid el general de división don Manuel Benitez Parodi distinguido escritor militar.—30. Se declaran en huelga los obreros de las fábricas de paños de Bejar.

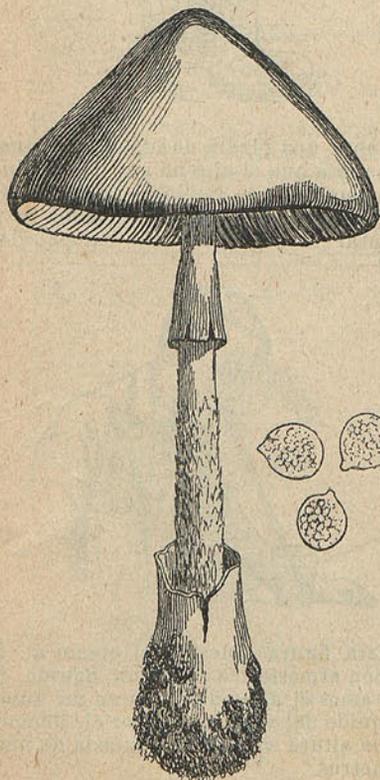
# EL HONGO

**Agaricus campestris.** Según la clasificación de Linneo. La familia de los hongos, comprende actualmente unas cuatro mil especies aproximadamente.



Amanita Caesaria

Las propiedades de los hongos difieren según sean *comestibles* ó *venenosos*. Existen algunos útiles á la industria especialmente la tintorería. La medicina encuentra también un interesante concurso en

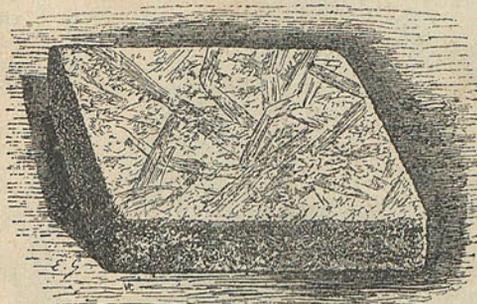


Amanita verna

estas *criptogamias*. Algunas de las especies perjudican mucho el crecimiento de las plantas, á cuyo lado se desarrollan.

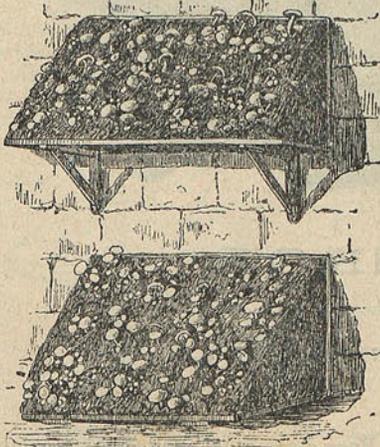
**Cultivo.** Es de gran utilidad, conocer el modo como se cultivan los hongos. La tierra más adecuada para este cultivo es el estiércol puro, y la época más á propósito para prepararla la primavera ó el otoño. El estiércol del ganado caballar ó mular es el preferido, y se toma en cantidad proporcionada, al número de montones que han de sembrarse. Si en el estiércol abunda mucho la paja, conviene

desecharla. Se procurará que esté limpio de cuerpos extraños como piedras y maderas.



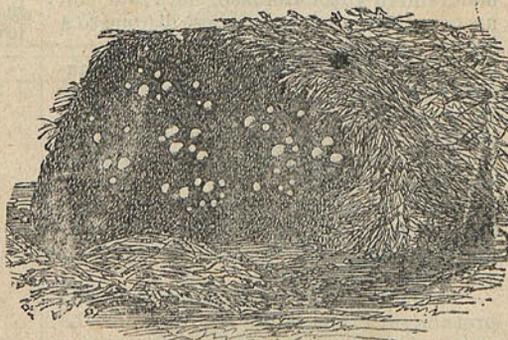
Cultivo de hongos en platabandas

El montón de estiércol que se forme deberá apelmazarse y humedecerlo si es verano, teniendo cuidado que no esté ni



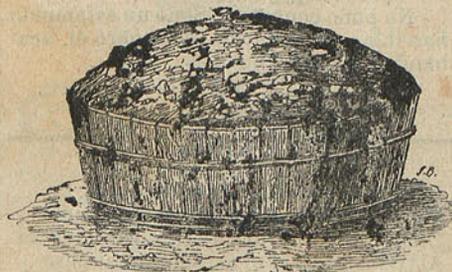
Cultivo de hongos en basares

muy seco ni muy húmedo. Se remueven varias veces con intervalo de algunos días y entonces toma un color negro de-



Cultivo de hongos sobre mantillo amontonado

bido á la fermentación desarrollada. Llegado este caso se forman montoncitos en un sitio obscuro, y á ser posible en una cueva ó sótano.



Cultivo de hongos en cubetas

Estos montoncitos deberán tener unos tres palmos de ancho en la base. Cuando el termómetro Reamur, que se introduce

en esos montones acuse de 25 á 30 grados, se esparcirá sobre los mismos, las semillas ú órganos reproductores, ó sea el *mycelium* que los franceses llaman *blanc de champignons*. Este *blanc* no es otra cosa que estiércol filamentoso y repodrido, y se planta haciendo agujeros oblicuos en los costados de aquellos montones, que tengan unos tres dedos de ancho, con idéntica profundidad. En cada uno de estos orificios se introduce el estiércol llamado *blanc*, procurando obtener bien el agujero con el mismo estiércol.

En el transcurso de ocho días, puede uno cerciorarse si el *blanc* ha agarrado ó no. Finalmente se cubren los montones con una capa de tierra de jardín bien tamizada, que solo tenga el espesor de un centímetro.

Los hongos aunque poseen una gran cantidad de agua que alcanza á veces la proporción de 90 por ciento, están muy lejos de estar desprovistos de valor alimenticio. Son muy ricos en azoe y contienen también materias azucaradas y sustancias grasas.

Para evitar un envenenamiento, es preciso no olvidar, que no existe ningún procedimiento sencillo y práctico para distinguir con seguridad, un hongo comestible de uno venenoso. Ninguno de los métodos que se preconizan pueden dar la certeza. En el caso que no se posea un profundo conocimiento de estos criptógamas, debe evitarse con mucho cuidado, las especies que tienen un olor desagradable, un gusto picante, amargo ó acre, y aquellos otros que al cortarse, azulean al contacto del aire. Para ciertas especies particularmente peligrosas, la *amanite falaise* y la *amanita citrina*, que son las que causan el mayor número de envenenamientos, un solo ejemplar, colocado en un plato de hongos excelentes, puede producir la muerte. Es indispensable pues, cuando se cojan hongos asegurarse cuidadosamente que cada uno de los ejemplares recogidos pertenecen á la especie que se conoce de antemano como comestible.

En caso de envenenamiento deben emplearse, en primer lugar vomitivos, como el *hipecacuana* desde 0'50 gr. á 1 gr. en un vaso de agua, *eméticos* de (10 á 16 centgr. tomados del mismo modo). En defecto de estas substancias, se procurará por todos los medios posibles, provocar el vómito. Si no se obtiene este resultado, se emplearán *purgantes*: *sulfato de magnesia*, *aceite de ricino*, etc. Se combatirá el sopor que se presenta á veces, con la ayuda de *excitantes*, como el *café*.

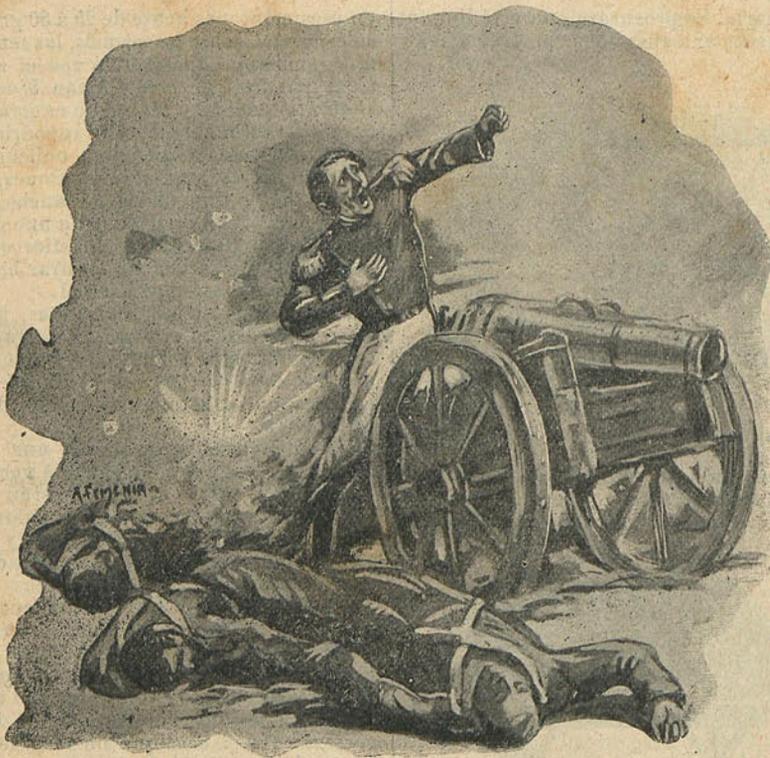
Se pueden suprimir los principios tóxicos de los hongos venenosos, macerándolos durante veinticuatro horas en vinagre, aunque por este procedimiento solo se obtiene una substancia sin sabor.

**El hongo en la cocina.** He aquí algunos platos codimentados con este vegetal:

**Hongos á la provenzal.** Se escogen hongos grandes y después de limpios se echan en aceite crudo; se pican los troncos con una cabeza de ajos, perejil, butifarra ó chorizo y unas yemas de huevo; se ponen los hongos en una cacerola, se vierte el picado, en su parte cóncava, se rocía con aceite, se pone un poco de caldo y se deja cocer en la hornilla.

**Hongos en tortilla.** Después de rehogados en manteca, con sal y pimienta, se mezclan con huevos batidos y se frien.

**Hongos á la española.** Después de quitados los troncos, lavados en muchas aguas y bien enjutos, se rehogan en manteca ó aceite, se echa sal, pimienta y un poco de caldo y después de bien cocidos se pone salsa de piñones ó de almendras, espesada con harina frita.



## UN HÉROE

### EPISODIO DE LA INDEPENDENCIA

I

Aquel día fué uno de los tan tristemente célebres de 1809...

El mismo en que los aragoneses, respirando patriotismo, embriagados por el olor á pólvora, enardecidos por aquella lucha sin descanso, se defendían heroicamente en las casas y en el púlpito del convento de San Agustín, de Zaragoza.

Las tropas que por las calles circulaban ó se batían eran muy pocas... Por eso los zaragozanos se habían refugiado en San Agustín.

Merece, sin embargo, la atención, un pequeño grupo... Son cuatro ó cinco artilleros y un teniente, que, merced á los disparos de la única pieza de que disponen, defienden una bocacalle.

Los artilleros trabajan desesperados. El oficial les anima y ayuda. Su color pálido, sus ojos desmesuradamente abiertos, sus movimientos, su actitud... todo, en fin, denota, en él cierto terror; terror que le hace estar sublime.

Aquel grupo de valientes, que se considera ya rodeado de la muerte, no piensa más que en hacer fuego y en destruir al invasor, que casi está sobre ellos...

Y se les ve maniobrar con lentitud, con precisión, con una sangre fría y un heroísmo que asombran, mientras las balas enemigas silban constantemente al pasar sobre sus cabezas...

\*\*

II

Poco después, el cuadro había cambiado por completo...

Aquellos nobles artilleros que momentos antes manejaban con destreza, y si cabe con furia, el cañón, eran ya masa inerte que le servía de parapeto; aquel teniente que hasta entonces les había animado con su voz, hallábase ahora sólo, con un proyectil entre las manos, dispuesto á cargar la pieza.

De pronto, la granada cae de las manos del oficial, y éste, al sentirse herido, lanza un grito de ira que repercute en el espacio; su color, de pálido que era, tornóse en rojo centelleante; sus ojos, pedían venganza...

Siguió cargando como pudo, y no bien hubo terminado de atacar, otro plomo penetró en su pecho; lanzó un nuevo grito... y cayó al suelo.

Ya no podía levantarse; de la herida brotaba sangre en abundancia, y notaba que sus fuerzas se apagaban lentamente...

Miró á los lados; vióse rodeado de lejos por el enemigo y de cerca por los que fueron sus compañeros, y al recuerdo de éstos, arrastróse en un último esfuerzo, asíó débilmente la mecha, puso fuego al cañón y exclamó:

—¡Viva Esp...!

No pudo concluir... Sonó un estampido horrible... y la pieza rodó sobre él, acabando de matarle.

JOAQUÍN USUNÁRIZ.

## A UN ARROYO

(SONETO)

Siempre en tus aguas retratando un cielo,  
Siempre fugace murmurando amores,  
Siempre corriendo entre pintadas flores,  
Que á tu paso acaricias por el suelo;  
En vano, en vano con amante anhelo,  
Por fijarte el vergel con mil primores,

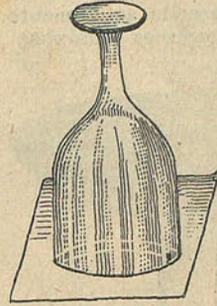
Engalana sus cuadros seductores...  
Tu destino es correr ¡pobre arroyuelo!  
Dime: ¿qué guardas de tu dicha? ¿acaso  
Algunas flores que arrancaste al paso  
Y que llevan tus ondas á la mar?  
¡Ay arroyuelo! como tú, camino,  
Y los recuerdos que en guardar me obstino  
Son ¡ay! las flores que arranqué al pasar.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ

## La presión del aire

La presión atmosférica se demuestra de varias maneras, siendo éstas muy curiosas é interesantes.

Si tomamos una copa y la llenamos de agua hasta el borde, tapándola después con un papel grueso ó un pedazo de cartón, podremos volverla boca abajo, viendo entonces que el líquido se sostiene sobre el papel, el cual parece pegado á los bordes de la copa.



Hagamos otra experiencia. Tomaremos una campanilla de cuero ó de cau-chú, que tenga atado un cordelillo en la parte superior, aplicaremos después la abertura de la misma campanilla, moja-



da, sobre una piedra de superficie llana, de manera que el aire no pueda introducirse por debajo. Entonces veremos que la adherencia resiste lo suficiente para levantar la piedra con la campanilla.



Esta figura muestra el efecto de la presión atmosférica sobre un líquido. Si aspiramos el aire contenido en un tubo, el líquido del vaso subirá por él, siempre que la altura vertical no exceda de nueve metros.

\* \* \* \*

## CANTARES

Chiquilla vi en tu mirada,  
en tus rasgadas pupilas;  
las hojas del libro abiertas  
de la historia de tu vida.

Señor alcalde mayor  
no ponga usted más faroles;  
que me bastan y me sobran  
los ojos de mi Dolores.

A.

**LO QUE SE FUMA**

EL vicio del tabaco está muy extendido y, como puede verse por el adjunto gráfico, las naciones que se tienen por más civilizadas caen también en ese mismo vicio, que los médicos han condenado. Proporcionalmente al número de sus habitantes, Holanda fuma más que los Es-

le correspondería un puesto entre Inglaterra y Francia.

Y siendo tan considerable su consumo, queda entendido que el libre cultivo del tabaco constituiría, para nuestra agricultura, una verdadera fuente de riqueza. De ahí que se haya ensayado, por todos



Holanda  
consumación por habitante ks. 3,400

America  
p hab. k. 2,110

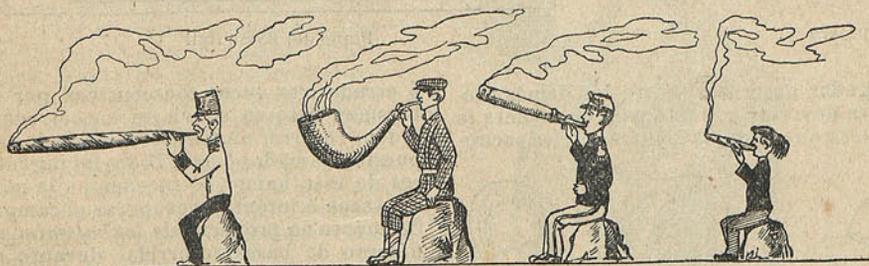
Bélgica  
p hab. k. 1,552

Alemania  
p hab. k. 1,485

tados Unidos, los Estados Unidos más que Bélgica, Bélgica más que Alemania, Alemania más que Austria-Hungria, Austria-Hungria, más que Inglaterra, Inglaterra, más que Francia y Francia más que Italia.

los medios, la manera de obtener esa libertad del agricultor.

Experiencias hechas repetidamente nos han demostrado que en España podría darse tan buen tabaco como en las famosas vegas de Vuelta abajo, de Cuba.



Austria-Hungria  
p. hab. k. 1,350

Inglaterra  
p. hab. k. 1,310

Francia  
p. hab. k. 1,013

Italia  
p. hab. k. 0,325

España también es un país fumador, y si no figura en el adjunto gráfico, es porque no hemos podido averiguar exactamente el consumo que hace de tabaco. Sin embargo, puede considerarse que

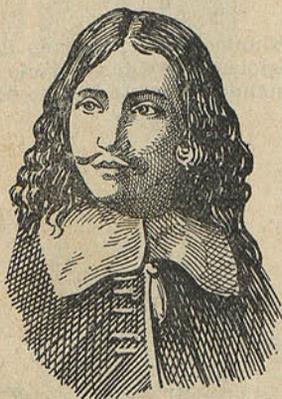
No siendo posible suprimir los fumadores, deberían los gobiernos preocuparse por que, al menos, se fumara buen tabaco, prestando así un gran servicio á la salubridad pública.

**HOMBRES Y MUJERES CÉLEBRES**



**Lucrecia Borgia**

NACIÓ en 1480. Se casó en 1493, y á los cuatro años de ser casada con Juan Sforza se divorció. En 1498 contrajo segundas nupcias con Alfonso duque de Besaglia, hijo natural de Alfonso II de Aragón: En 1500 su segundo marido fué asesinado en su mismo aposento por Cesar Borgia. Al año siguiente contrajo terceras nupcias con Alfonso de Este, duque de Ferrara; y reunió en torno de ella una corte brillante de artistas y literatos. Murió en Ferrara el año 1519.



**Molière**

EL más notable poeta cómico francés, que nació y murió en París (1622-1673). Fué bautizado en San Eustaquio el 15 de Enero. Tomó el nombre de Molière á la edad da veintidós años. Estudió con los P. P. Jesuitas en el Colegio de Clermont, en 1636: En Diciembre de 1643 en unión de José Madeleine y Genoveva Bejard, dedicóse á la carrera del teatro. Obligado por dificultades financieras, dejó á París, y por espacio de diez años trabajó en las provincias. En 1653, el autor, comediante escribió en Lyon su obra

*L' Etourdi*, con un gran éxito Molière. fué invitado á representar en el palacio del Principe Conte antiguo camarada de colegio. Poco tiempo después escribió su segunda comedia *Depit Amoureux* (1656) que acabó de consolidar su fama. Sus principales obras son: *Le Cour Imaginaire*; *L' Ecole des Maris*; *L' Ecole des femmes*; *Tartuffe*; *Le Festin de Pierre* y otras.



**Desarrollo de pruebas sobre**

**papel celoidina**

Cuando comiencen á ser visibles en la prueba las sombras del asunto, se quita la copia del chasis sumergiendo después la prueba en el siguiente baño:

A { Alcohol . . . . . 100 cgrs.  
Hidroquinona. . . . . 10 grs.

B { Agua destilada . . . . . 100 cgrs.  
Sulfito sódico . . . . . 20 grs.  
Acido cítrico. . . . . 1 »

Para usarlo se mezclan.

Solución A . . . . . 5 cgrs.  
Id. B. . . . . 5 »  
Agua destilada . . . . . 100 »

El tiempo empleado en la revelación es de 3 á 15 minutos.

Para obtener un tono perfecto es preciso lavarlas y virarlas después en un baño de oro, ofreciendo entonces el conjunto mayor intensidad.

\*\*

**Revelador al metol para**

**papel bromuro**

Se prepara el baño del modo siguiente:

A { Metabisulfito potásico. 32 grs.  
Metol . . . . . 10 »  
Agua . . . . . 320 »

B { Carbonato potásico . . . . . 66 »  
Agua . . . . . 384 »

Para usarlo se toma una parte de A y 3/4 de B y 20 partes de agua. Es conveniente aumentar la dosis del sulfito sódico en el baño de metol, para obtener más detalles y evitar cierta tendencia al velo, caso de que se aumentase la proporción del carbonato potásico.

\*\*

**Viraje fijador para**

**papeles citrato**

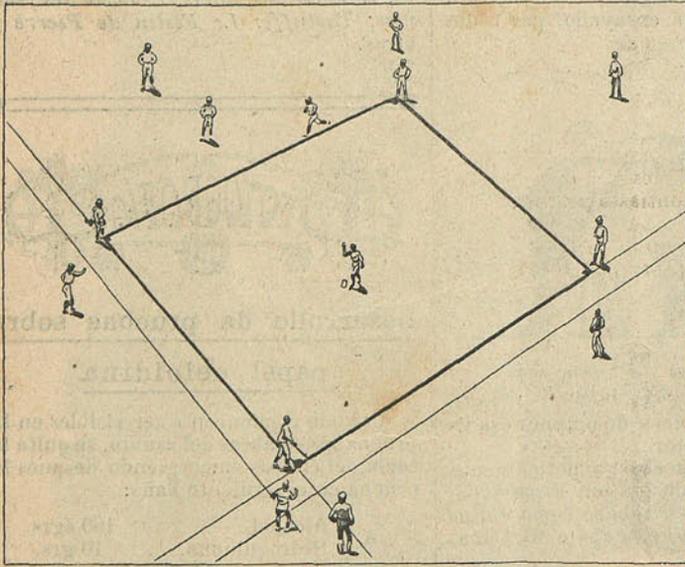
Agua hervida, templada. 1000 grs.  
Hiposulfito sódico . . . . . 150 »  
Acetato de plomo . . . . . 5 »  
Nitrato de plomo . . . . . 5 »  
Glicerina . . . . . 75 »

Se disuelven estas substancias según el orden que se indica; y después de dejarlas 24 horas en reposo, se filtra y se añade una solución de 50 cgrs. de cloruro de oro al 1/100.

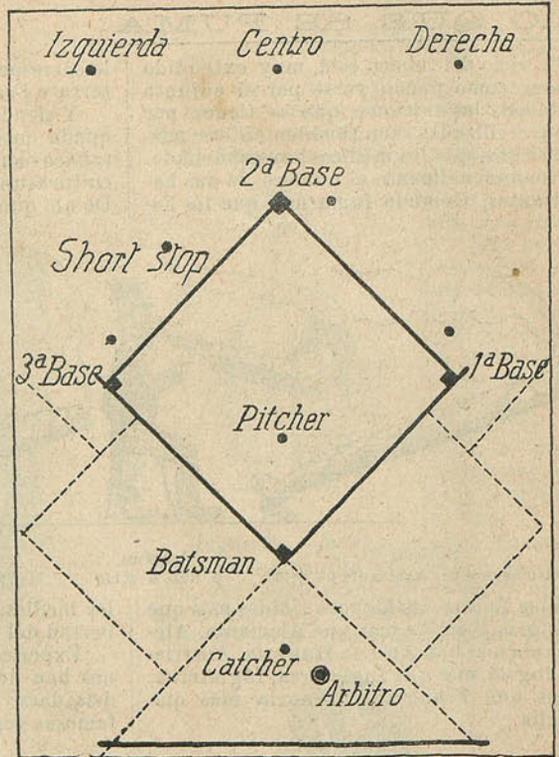


# EL BASSE BALL

## GENERALIDADES



Campo de Basse Ball á vista de pájaro

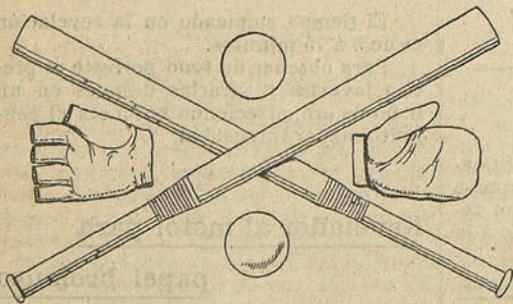


Plano del Basse Ball

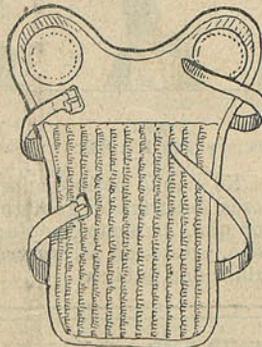
ESTE deporte es una especie de juego de pelota (derivado del *cricket*) muy en auge en los E. U. A. (desde 1865). Unos

jugador designado entre los demás procura devolver con una pala de madera la pelota que le envía el *pitcher*; está secun-

do errada tres veces consecutivas por el *batsman* éste se convierte en corredor, y debe recorrer un trayecto, marcado por puestos llamados *bases*. Todos los jugadores de este bando, se suceden en la misma tarea ó intentan recuperar el campo. Se cuenta en provecho de los *batsman*, el número de bases recorridas durante el trayecto ó la vuelta de la pelota ó pelotas erradas por el adversario; al contrario los que defienden el terreno sacan ventaja cuando detienen en el aire la pelota lanzada por el *pitcher*, ó cuando uno de éstos, portador de la pelota, llega á tocar á un corredor que no está al abrigo de una base y en algunas otras circunstancias. La pelota es de vaqueta ó de madera, sería peligroso recibirla de pleno, por lo cual no se lanza jamás sobre un jugador y se debe para hacerle perder el tanto, tocarle simplemente con ella teniéndola en la mano. Cuando tres jugadores de uno de los bandos han perdido; todos los jugadores vuelven á entrar, y el otro bando toma posesión del terreno á su vez. Cuando han perdido tres jugadores de cada bando, termina la mano. La partida se juega á nueve manos y el bando que obtiene el mayor número de *bases* ó puntos gana.—El *basse ball* se juega también en el Canadá, especialmente en Toronto y por los canadienses de origen francés de Quebec. Fué introducido en Australia y Francia. Por lo que se refiere á Inglaterra, únicamente goza del favor público en el Derbyshire, donde en 1900 existían cinco clubs. Spalding en su *Official Basse ball Guide* dictó las reglas más comunes de este juego.



Palas, Guantes y Pelotas



Peto

lanzan la pelota, otros defienden el terreno. El *basse ball* se juega entre diez y ocho jugadores distribuidos en dos bandos. Un

dado por un *catcher* encargado de detener la pelota en caso de pasársela al *batsman*. Cuando la pelota ha sido devuelta



Pitcher



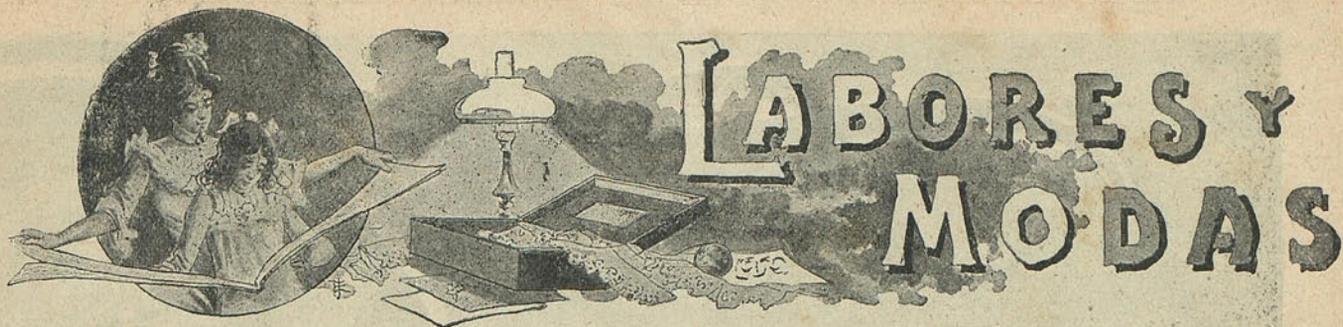
Catcher



Batsman

◆ ◆ ◆ ◆

COLECCIÓN V.  
**MI REVISTA.**  
 pues á fin de año constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para SU FAMILIA



## CRÓNICA DE LA MODA

EN esta época predominan que es un contento los colores blanco y negro, como elementos indispensables en toda *toilette* que se precia de elegante. Este contraste de colores extremos es indudable que se presta á combinaciones de exquisito gusto. Hemos visto un terciopelo de lana blanco adornado de bordados color marfil claro, realzando magistralmente las *toilettes* y los abrigos.

Los abrigos tienen esta temporada, un tamaño grande indispensables para suplir la exigua cantidad de abrigo, que las señoras por la indole especial de las prendas del vestido que utilizan y al propio tiempo para desafiar las bajas temperaturas que se acercan. Tanto los adornos como el corte, van saliendo de día en día modelos de un lujo y elegancia muy originales.

Los vestidos corte sastre, á Dios gracias, mantienen la nota de buen gusto y corrección que en buen hora adaptaron después de pasadas veleidades.

Sigue imperando la blusa clásica con una gran variedad de tonos y tejidos, sin que se altere el corte.

La falda recta tocando el suelo ha hecho su aparición, desterrando por completo á la corta, de la última temporada. Los pliegues planchados se disimulan en el interior de las tablas. Sin embargo son bastantes profundos, para dar facilidad á la marcha. Obsérvanse en estos trajes que no se abusa de los galones. Tan sólo algún que otro motivo acordonado, he aquí todo el adorno. Se trata pues de un traje muy práctico, con el que pueden usarse buenas pieles Zibelinas, Renards, plateados, que combinan muy bien con este modesto corte.

La gran *eharpe* de oposum, y de nutria bordada, combina muy bien.

La piel en sus diversas manifestaciones es la base principal de los modelos de esta temporada, especialmente en los abrigos, donde puede rodearlo, ó doblarlo. Para evitar un peso incómodo, es conveniente, que se forre de piel sólo la parte alta del vestido hasta las caderas. Los bajos pueden forrarse de satín. Como ejemplo de un bonito abrigo de terciopelo negro muy largo, podemos ofrecer á nuestras lectoras el siguiente: Cuello largo de armiño, rodeado así como la delantera del abrigo de una banda de zibelina. La forma es parecida á la dalmática, mangas muy holgadas que concluyen en un puño estrecho. Este abrigo forrado de *moaré* color violeta, puede llevarse tanto de día como de noche.

Una *toilette* sumamente original ha hecho sensación en París, últimamente. Se trata de un abrigo de piel de tigre modelando perfectamente el cuerpo. En la parte baja, varias aberturas, dejaban ver *plissés* de muselina de seda negra. El borde del abrigo y las

aberturas, estaban completamente provistas de *plissés* de muselina de seda negra formando un contraste precioso.

No aconsejamos á nuestras lectoras la adopción de semejante modelo porque nos parece algo escabroso. Para llevarlo



Precioso paletó de astrakan con grandes solapas de piel.

se necesitan muchas condiciones que no todas las tienen.

ARMANDA.

## NUESTROS FIGURINES

(PÁGINA CENTRAL)

1. Elegante vestido de terciopelo violeta, abierto sobre un tablero de muselina de seda del mismo color y de encajes blancos.—Gran cuello de encaje Valenciennes y corselete de terciopelo.
- 2. Precioso vestido de foulard negro abrochado á través.—Gran cuello de linón blanco.—3. Precioso sombrero con bordados de oro y guarnecido de una enorme pluma paraíso blanca.—4. Elegante sombrero de terciopelo azul, adornado de cinta raso-rayado con tonos amarillo y verde.—5. Lindo vestido de broché gris claro, velado en parte, por muselina de seda del mismo tono.—Túnica bordada.—Cuello de encaje blanco.—6. Elegante vestido de linón amarillo con volantes bordados.—Túnica de muselina.—Cinturón de terciopelo violeta.

\* \* \* \*

## NUESTRO SUPLEMENTO

Página 1.<sup>a</sup>—N.º 1; Dibujo para un almohadón. Puede bordarse con sedas matizadas y cordones; pero también puede trabajarse en blanco ya que son de alta novedad los almohadones de nansú ó batista. En tal caso las flores y hojas se bordarán con algodones muy finos á punto indefinido y al realce y los demás adornos se trabajarán con trenchillas y aplicaciones de encaje inglés. Como resulta el dibujo algo pequeño se empleará con la tela del fondo en la que se le hará un calado bastante ancho y propósito para pasar una cinta ó unas tiras de gasa terminadas en un caprichoso lazo en cada esquina.

Página 2.<sup>a</sup> Tarjetero y monedero. El primero es de terciopelo azul con bordados de sedas de colores matizados. Para montarlo se forran las dos piezas de raso un poco más obscuro, teniendo la precaución de que salga algo el borde del raso por la parte del derecho. Como queda demostrado en el dibujo se aplica una anilla en la pieza mayor y se le sujeta un cordón cuyos extremos se cosen en la parte superior de la 2.<sup>a</sup> pieza.

El monedero es de terciopelo verde con aplicaciones y bordados de colores. El forro también es de raso y los cordones de pasamanería.

Página 3.<sup>a</sup> Elegante calendario que lo mismo puede pintarse sobre tela ó madera que bordarse con sedas matizadas imitando á la pintura.

Página 4.<sup>a</sup> Caprichoso almohadón para bordar en una sábana. En el bordado del mismo puede combinarse el realce con algunos calados y puntos de adorno en los que se emplea algodón perla, que combinado con el clásico algodón de bordar produce gran efecto.

CARMEN SERRA DE MONTANÉ.



## Lecciones de costura

**T**RATAMOS en la pasada crónica de los bordados. Hay que continuar el tema; y, al efecto, seguiremos sin apartarnos de la ropa blanca.

Hay un bordado de festón, es decir, punto de festón, que sirve para distintos bordados: inglés, Renacimiento, Richelieu, veneciano, danés, etc. El bordado inglés (véase nuestra figura núm. 1) se



Fig. 1

distingue de los demás por la perfecta regularidad de sus puntos. El dibujo está formado con una línea de claveles, cuya confección no requiere más que el punto llano y apretado hecho de continuo.

Sencilisimo resulta el bordado inglés, caras lectoras; pero habréis de procurar hacerlo bien. Si la tela está bien tomada por los puntos, este bordado no se deshila nunca, resistiendo un lavado frecuente. Téngase en cuenta que el borde del bordado inglés se termina siempre con un punto de festón.

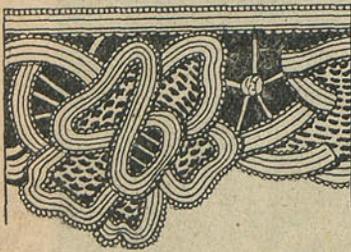


Fig. 2

Nuestra figura número 2 representa el bordado Renacimiento, cuyos bordes festoneados se enlazan con bridas sin randa. Un trazo determinado guía siempre el festón, debiendo ser éste muy igual, salvo en el borde exterior, donde el punto puede hacerse más ancho. Es costumbre también, en el bordado Renacimiento, adornar las hojas y las flores con una puntilla ligera.

Muy semejante al bordado Renacimiento, por su confección, es el Richelieu



Fig. 3

(fig. núm. 3), diferenciándose en que las bridas de enlace deben estar ornadas de puntilla ó randa. Dicho bordado sirve especialmente para el adorno de manteles y servilletas. También se utiliza con frecuencia en las colchas finas y fundas de almohadas.

Véase ahora como se hace el bordado veneciano. Procuraré simplificar la explicación.

Se recorre el punto por todos los contornos del dibujo para festonearlo luego. Se religan los motivos y se hace, con punto de festón, las necesarias barretas sobrepuestas, es decir, sin tomar la tela. Se puede añadirles una puntilla ó randa hecha con puntos de festón ó bien anudados.

Adviértese que la tela que queda debajo de las bridas no debe cortarse hasta después de haber terminado la labor perfectamente. Es indispensable rellenar cuanto sea posible el espacio que debe recubrir el festón. Con este objeto, se tomarán cinco ó seis hilos de algodón fijos con puntos un poco espaciados. Dichos hilos deben semejar una presilla redonda puesta sobre el dibujo.

Cuando los contornos del dibujo se ensanchan más de lo conveniente, es decir, cuando su anchura no permite recubrir lo bastante el festón, se le añaden nuevos hilos, del mismo modo que conviene reducir su cantidad si, por el contrario; el festón se vuelve más estrecho.

Terminada la labor, se la retira de la tela encerrada sobre la cual se ha trabajado, y se corta la tela que resta debajo de las barretas, no dejando más que la del interior de los motivos. Esta misma puede ser recortada, si se quiere, siempre que los motivos sean lo suficiente espesos. En este caso, se reemplazará la tela recortada con puntilla ó puntos de fantasía.

Describamos, por último, el punto danés. Se comienza este trabajo trazando pequeños cuadros con un número determinado de hilos, que harán las veces de guarnición ú orla; después, se calca el dibujo. Los fondos deben ser abiertos, á jour, que dicen las bordadoras francesas. Hechos los fondos, se rellenan las partes destinadas al realce y se bordan después. Un pequeño espacio abierto, *al día* diremos nosotras también, termina la orla en sus cuatro lados.

Este bordado, que es muy lindo, tiene una utilidad incomparable para todos los lienzos de comedor, manteles, cubre-bufete, etc.

DOLORES A.



## Impresiones de París

**L**AS noticias que nos llegan de la *Villa Lumière*, indican que en esta temporada no hay nada sensacional con respecto á Modas.

Claro es, que hemos visto, toilettes de precio, de una elegancia agradable, vestidos de satén, de terciopelo, de colores oscuros ó claros. La mayor parte de los satenes son de dos caras, pudiendo servir una de ellas, la de abajo de adorno.

Hemos visto una preciosa toilette de pekin de seda negra y blanca, con el revés de satén negro. Con esta combinación se consigue obtener un dibujo de fantasía con sólo volver el tejido.

En los paños, la parte del revés suele ser escocés por regla general; un escocés de tonos armoniosos y vivos, formando dibujos caprichosos para trajes de calle.

La mayor parte de las nuevas confecciones están hechas en túnicas libres ó tan sólo simuladas.

Las estolas de piel predominan extraordinariamente, viéndose de todas clases, muy largas, ó muy estrechas en armiño skungs, zibelina, chinchilla, nutria. Estas pieles, se usan solas ó combinadas.

Sin embargo este año, el armiño es la reina de las pieles. Se lleva con preferencia sobre vestidos de terciopelo ó satén,

de día para visitas y de noche sobre toilettes claras, y sobre un escote.

Se ponen pieles en los bajos de las faldas, sobre todo á tiras estrechas, para no entorpecer la marcha.

En estos momentos, el sombrero de fieltro grande ó pequeño hace furor, sin duda porqué es muy práctico, para salir de mañana, y para los días lluviosos. Se hace de todos modos de copa redonda y borde ancho. Lleva pocos adornos, todo lo más una cinta que lo rodea. Otras veces con cuchillos de plumas de faisán, un ala blanca ó teñida. Los colores, negro, gris, blanco y champagne son los de moda.

JEANNETE

## ONOMATOLOGÍA

### Alfonso

**E**STE nombre figura en leyendas, y ocupan muchas páginas de las historias.

Los que llevan tal nombre, tienen una gran inteligencia, aunque algo exclusivistas en sus ideas.

Son en extremo sensibles, nerviosos y apasionados del bello sexo. Son en muy generosos, alegres y emprendedores, aunque algo expuestos á momentos de misantropía y desfallecimiento.

Predomina en ellos una excesiva confianza en sí mismos.

PERSONAJES: Alfonso el Sabio; Alfonso Kár; Alfonso Daudet; Alfonso XII y Alfonso XIII actual rey de España.

## NAVIDAD DE NIEVE

(DE RICHEPIN)

Repicad: ¡din, din, dón, dana!

De Navidad es el día;

Ved cómo la nieve fría

Volvió blanca la campana.

¡Cielo triste y canción loca!

¿Mañana qué quedaría?

La nieve fundida ya,

Una campana que toca

Y Navidad que se va.

Y veréis llorando á Juan

Y otro Juan regocijado:

Unos que mucho han gozado,

Otros que tristes están.

¡Oh, nieve que te desgranas,

Dando blancas mariposas!...

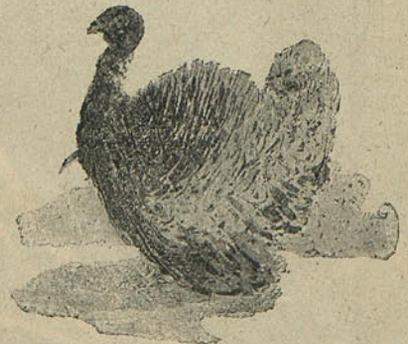
¡Repicad, que son hermosas

Estas risas de campanas!

J. E. V.

## PLÁTICAS

### Navidad



**P**OCOS días nos faltan para que llegue Navidad, la fiesta que, sin duda, con mayor entusiasmo celebramos. Hay en

nuestra alegría de la Noche Buena y de la Pascua, algo de infantil y alocado, algo inocente y puro, que si bien nos hace parecer sencillos, excesivamente sencillos acaso, también nos eleva y redime de pequeñas culpas durante el año cometidas.

En estos picaros tiempos de la lucha por la peseta, de grosero positivismo, de dudas y desconfianzas, de complicaciones *psíquicas* y de *intelectualismos* intrincados, la simplicidad de esta costumbre que nos lleva á un regocijo místico y casero, provocado por el nacimiento del Niño Jesús, resulta un poco vejista y asaz expuesta á las malicias de los filósofos modernistas.

¡Libranos, Señor, Dios Nuestro, de tales malicias! Que dispuestos estamos á conservar nuestra fiesta del turrón y los barquillos con todo amor y mucha alegría, cantando villancicos y rodeados de todos aquellos seres que nos son más caros.

Confesemos que, á pesar de tan buenos propósitos, la fiesta de Navidad es la que se presta con más graciosa reverencia á servir nuestro egoísmo. Por supuesto que ni en las más viejas y santas de nuestras costumbres, como opinaría un teólogo, estamos libres de pecado.

Por ser la Pascua una fiesta que se celebra en familia, fiesta de los padres y de los hijos, fiesta para saborear, en su más íntima y apacible emoción, los deleites de un hogar cargado de venturas, es una fiesta que nos aleja bastante del prójimo, simplemente *prójimo*. Y así como en unas casas reina la abundancia, hay en otras escasez y penitencia, cuando para bien de todos vino al mundo Nuestro Señor, á ser crucificado.

Quiere esto decir que no debemos abusar de nuestra fortuna, recordando que muchos infelices pasan mal la Noche Buena, sintiendo hambre y sed, no de justicia únicamente; y que si á nuestra mano está facilitar un poco de dicha á quien no la tiene, bien haremos en no regatearla, encontrando desde luego en nuestra misma satisfacción, cumplido premio por la buena obra.

Por lo demás, Navidad es fiesta opima, bella, sentimental y poética; yo les deseo á mis lectoras que la pasen con toda felicidad, siendo augurio de otros venturosos días, de vida larga, dichosa y merecida.

Veamos todos rellenar el pavo, asar el vesugo, colmar de añejos y sabrosos vinos el aparador, desclavar las cajas de turrón, reír á nuestros hijos, y dispongámonos á celebrar con donaires y buen diente el nacimiento del Redentor de todos los pecadores; que pues tan unido hemos dejado lo humano á lo divino, no habrán de tenernos á mal los elementos cielos que intervengan en nuestras oraciones abundantes substancias alimenticias.

Diríais que es mi plática un sermón si no encontraseis en ella el agrídulce sabor de la ironía; el cronista debe ser sincero é implacable: por esto os habla de cosas elevadas y de cosas comibles, lamentando que nuestra condición de hombres nos incline más á las segundas que á las primeras. Pero no importa, si sabéis poner freno á vuestros deseos y dar alas á vuestros pensamientos.

Hombres somos y como hombres vivimos. Regaláos, holgad, reid, comed hasta la hartura; ello no será pecado grave si os queda un poco de elevación espiritual, y haciendo merced al pobre de lo que os sobra, agradáis al Todopoderoso y cumplis con los compromisos de vuestra conciencia.

Es así como la fiesta de Navidad, tan hermosa y tan vieja, puede elevarnos y redimirnos de pequeñas culpas durante el año cometidas.

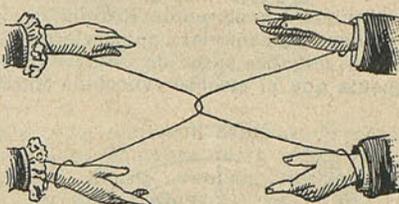
EL PRIMO BASILIO.

## JUEGOS PARA NIÑOS

### Los prisioneros en libertad

NADA más grato en estas veladas de invierno, que la práctica de ciertos entretenimientos que ayuden á pasar el rato, hasta que el sueño recobre su imperio, sobre todo entre la gente menuda; porqué para los Papás existen lecturas amenas é interesantes.

Figuraos dos muchachos que se atan de manos como indica el grabado, por



medio de dos cordeles, ó cintas, á gusto del consumidor; de tal modo que la extremidad de un mismo cordel rodee la muñeca de A. y las extremidades del otro, oprima las muñecas de B.

Ya tenemos presos á los pequeños.

Cualquiera los desata. Que hacer para que el caso no se prolongue más allá del tiempo prudencial, para que la desesperación no se apodere de la infancia?

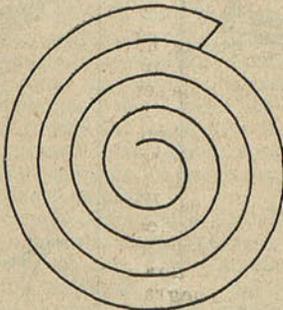
Si no viene un alma caritativa en auxilio de los Papás, ¡adiós velada!

La cosa es muy sencilla:

El niño B. hará que pase un rizo de su cuerda bajo una de las pulseras que forma la cuerda, en las muñecas de A. é inmediatamente en torno de las dos manos de A. Y ya tenemos á los pequeños tranquilos y en disposición de irse á la cama.

### La serpiente animada

Es un juguete que uno mismo puede fabricar, con una lámina muy delgada de cobre, ó un trozo de cartón sólido aunque no muy espeso. Sobre esta placa se dibuja un espiral como el adjunto grabado.



Se corta este espiral con la punta de un cortaplumas muy fino. Se ata un hilo á la extremidad de la cola, por un pequeño agujero y un nudo. Se suspende el aparato encima de la llama de una bugía. La corriente de aire cálido imprime á la figura un movimiento de rotación rápido. Para completar la ilusión se procura hacerle por medio de un pincel, una piel y cabeza á la serpiente.

## COLECCIONE V. MI REVISTA

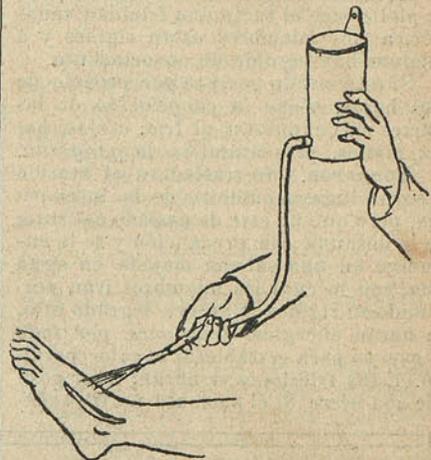
pues á fin de año constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para SU FAMILIA.

## CONSEJOS DEL DOCTOR

### Limpieza de una herida

TIENE ésta por objeto precaver las graves complicaciones que podrían sobrevenir (erisipela, supuración, flemones), del contacto con los tejidos lesionados ó de la absorción por éstos de las substancias infectas ó pútridas, de ahí que aun en las más ligeras incisiones ó pinchazos debe favorecerse la salida de la sangre, chupándola, extrayendo cuanto antes las esquiolas ó cuerpos extraños que hayan podido penetrar en los tejidos y lavando cuidadosamente la herida, aunque sea menester para ello alargarla (desbridarla) con un bisturi ó cortaplumas.

En otro caso en cuanto se haya contenido la hemorragia, se limpiará la herida de la tierra, arena, barro, astillas,



fragmentos de vidrio, etc., que pueda haber adheridos. Para ello, en manera alguna hay que fregarla con las manos ó un trapo, sino que se empapará en agua caliente hervida ó en la solución de sal al 7 por 1000, una compresa ó una esponja y se le escurrirá sobre la herida desde poca altura, hasta que no quede duda respecto á su limpieza. También se puede emplar un irrigador, cuidando de que el chorro no salga con fuerza, ó á falta de éste, un embudo (previamente escalado con agua hirviendo), por el cual vaya saliendo poco á poco el agua, y al efecto se cerrará algún tanto el orificio de salida con un pedazo de tarjeta ó interponiendo un pedacito de tela ó gasa.

Todos los lienzos ó esponjas que se empleen deben ser *limpísimos* y el que asista al herido deberá haberse lavado antes copiosamente las manos. El agua habrá sido hervida durante 10 ó 15 minutos y se le añadirá un poco de alcohol, ó bien nos podemos valer de agua boricada (al 3 por 100), fenicada (al 2 por 100), ó al sublimado (1 por 2000).

Bien lavada la herida se seca con algodón hidrófilo, y de no haberlo con lienzos bien limpios.

No se intentará jamás limpiar las heridas con la introducción de pinzas, á no ser que se trate de una mano práctica. Si se trata de una herida penetrante en el abdomen, con salida de un asa intestinal, se limpiará ésta cuidadosamente con agua hervida tibia, á 32° ó 35°, mejor si es boricada, y no se tocará para nada con las manos. Luego se cubrirá con una compresa empapada en agua caliente y



se practicará un ligero vendaje alrededor del abdomen.

El enfermo se mantendrá en decúbito supino (boca arriba) absolutamente inmóvil, mientras llega el médico.

En ningún caso se emplearán antisépticos fuertes.

### Congelación

**E**STE accidente es raro en nuestro país, pero no por eso, desgraciadamente es desconocido.

Las lesiones ocasionadas por el frío se pueden clasificar en tres grados: *extremecimiento, aterimiento y congelación.*

El primer estado se caracteriza por una profunda depresión nerviosa, pero el paciente puede calentarse y restaurar las fuerzas con un poco de café ó vino.

El aterimiento es mucho más grave: los pacientes tienen lividos é insensibles la nariz, las orejas, las manos y los pies; la piel ofrece al tacto una frialdad cada- vérica; los miembros están rígidos y á menudo hay pérdida de conocimiento.

Si este estado persiste por espacio de dos horas, viene la *congelación* de las partes más expuestas al frío: orejas, nariz, manos, presentándose la *gangrena.*

**Socorros.**—Se trasladará al aterido á algún lugar á cubierto de la intemperie, pero que no esté demasiado caliente; se le desnuda con precaución y se le envuelve en una sábana mojada en agua fría, con lo cual los miembros irán perdiendo su rigidez. Una vez logrado esto, se harán enérgicas fricciones por todo el cuerpo para restablecer el calor perdido. Estas fricciones se harán; á ser posible con *nieve.* Si el paciente no dá seña-

les de vida, se practicará la respiración artificial.

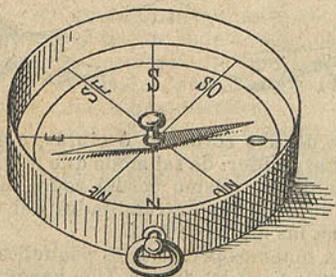
En cuanto vuelva en sí, se le envolverá bien en pañuelos fríos y se le meterá en cama con las sábanas frías y poco abrigo. Se le hará respirar vinagre ó amoniaco, y en cuanto haya vuelto en sí se le dará ron ó coñac.

Si los miembros amenazan gangrena, téngaseles convenientemente cubiertos mientras llega el médico.

## CONOCIMIENTOS ÚTILES

### Invención de la Brújula

**L**os chinos conocieron la brújula desde el tiempo inmemorial. Se sirvieron de ella dos mil años antes de Jesucristo. Se suponía que el célebre veneciano Marco



Polo había traído de sus viajes esta invención. Pero hay que tener en cuenta que este explorador regresó á Europa en 1295 y desde 1180 se hablaba ya de la brújula, en algunas poesías y relatos.

En el Mediterráneo se le conocía con el nombre de *calamita.* De todos modos, este aparato no comenzó á usarse en Europa hasta el año 1300.

Flavio Gioga inventó en esa época no la brújula propiamente dicha, sino el medio de disponer de la aguja imantada, de modo que pudiera aplicarse á las necesidades de la navegación marina.

### Barómetro económico

**C**UALQUIERA puede construirse un excelente barómetro con un gasto insignificante, teniendo la circunstancia de que á más de la seguridad con que señala anticipadamente los cambios atmosféricos, indica también en caso de lluvia ó tempestad la dirección de la misma ó sea la parte por donde aparecerá en el horizonte. Vamos á ver en que consiste.

En un frasco de cristal de boca ancha (aproximadamente 20 centímetros de altura por 8 de diámetro) se vierte la mezcla siguiente:

Alcanfor . . . . . 2 partes

Nitrato de potasa . . . 1 >

Amoniaco líquido . . . 1 gota

disuelto en alcohol puro y añadiendo agua destilada hasta casi llenar el frasco.

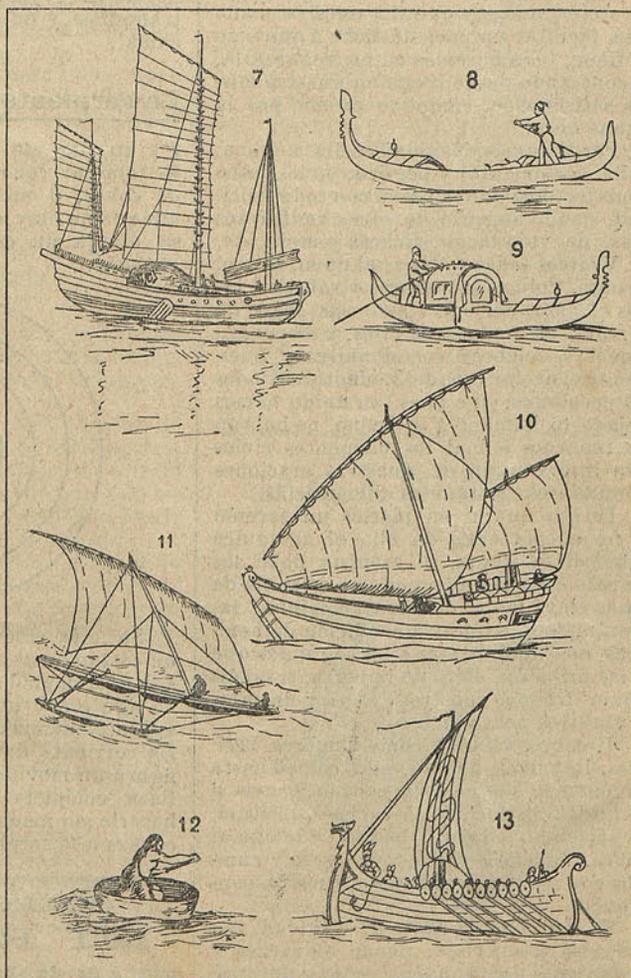
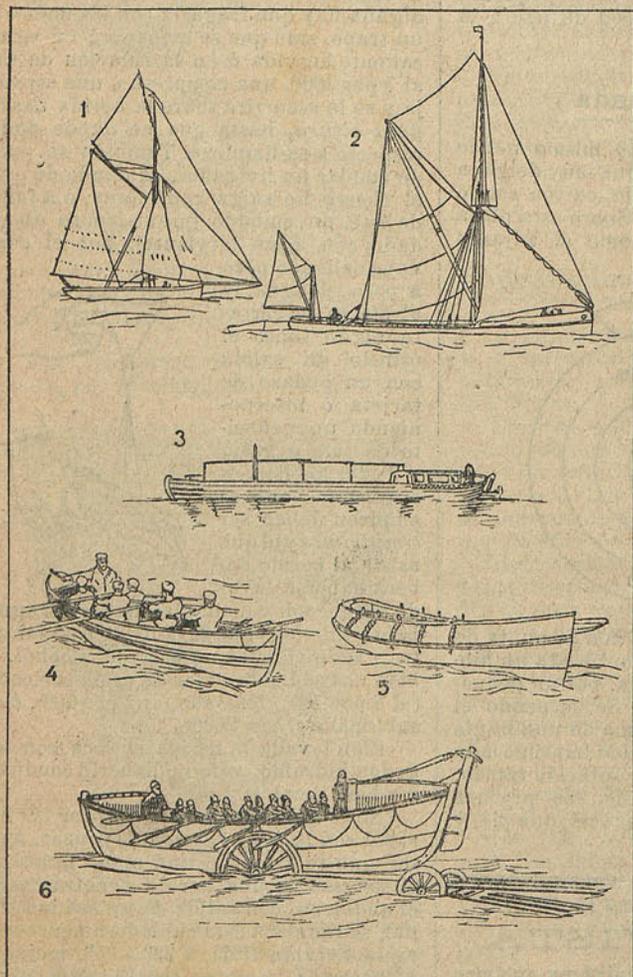
*Buen tiempo.*—El líquido está limpio y transparente habiéndose depositado en su fondo el precipitado de las sales.

*Tendencia á lluvia.*—El precipitado asciende y se ven pequeños cristalitos flotar en el líquido. La parte por donde aparece la cristalización, es la dirección que lleva la lluvia.

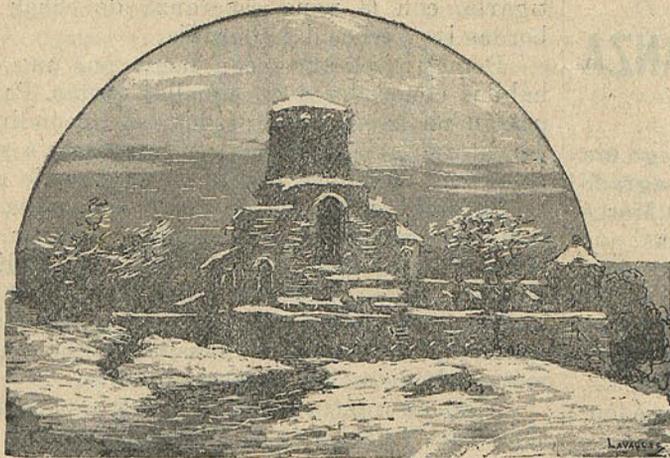
*Lluvia.*—Líquido turbio y revuelto.

*Hielos.*—Las sales flotan en la superficie.

## EL BOTE Á TRAVÉS DE LAS ÉPOCAS



1. Cutter. — 2. Bote del Támesis. — 3. Peniche de los ríos franceses. — 4. Ballenera. — 5. Bote levantino. — 6. Bote salvavidas. — 7. Junco chino. — 8 y 9. Góndolas venecianas. — 10. Barca rusa. — 11. Catamarán. — 12. Bote de pesca antiguo. — 13. Bote danés de las primeras edades.



## LOS MOCASINES

(CUENTO DE NAVIDAD)

CUANDO vió que, ya próximo á terminar el mes de Diciembre, continuaba el cielo siendo azul; que las hojas no se volvían amarillas, y que las mismas flores color de fuego aparecían pomposas en sus plantas; cuando vió que los pájaros-mosca, con su cola de brillante y sus alas de oro, continuaban revoloteando alrededor de las flores; cuando comprendió, en fin, que, á despecho del calendario, persistía el calor y que el invierno no vendría nunca, entonces el pequeño Pedro sintióse emocionado, y sentándose al pie de un plátano, cuya fruta madura se desprendía, cayendo al suelo, exclamó:

—¡Qué lástima! ¡Otro año sin Navidad!

Pedro era hijo de un pobre emigrado; había seguido á su padre hasta el destierro, y aunque los azares de la fortuna les llevaron juntos al más hermoso país de la tierra, añoraban su patria, siempre tan querida. Sobre todo al acercarse Navidad, Pedro sentíase más triste que de costumbre: «Una Navidad sin frío, una Navidad sin nieve, una Navidad en pleno verano —puesto que allí duraba el verano doce meses,—no debía llamarse Navidad.»

Dos cosas le faltaban á la Navidad de Pedro, dos cosas raras en aquellos climas, donde la gente iba descalza y no sentía frío nunca: un buen fuego y un par de zuecos. Felizmente recordó Pedro que su padre tenía unos mocasines de piel suave y bordados de perlas, un objeto curioso que abandonara el jefe de una tribu, á cambio de una botella de aguardiente. Los mocasines podrían servir de zuecos y el fogón de la cabaña haría las veces de hogar campesino. Llegada la noche, fué á colocar uno de los mocasines en el fogón, abrazando luego á su padre, que también estaba triste. Lloró un poco y fuese después á acostarse, lleno de esperanza su corazón.

¡Oh, los bellos sueños! Tan lejos, tan lejos como estaba de su patria, vióse Pedro de pronto en su aldea, encontrándola tal como la dejara al partir. La estrecha calle blanca y solitaria, entre dos líneas de tejados que cubría la nieve, aclarábase con los alegres reflejos de las ventanas, misteriosamente iluminadas. Parecía el aire cargado de canciones y de un agradable olor á cocina y á moscatel. Por encima de las tejas y enterrándose sus altas botas en la nieve, iba con paso silencioso un viejo de luengas barbas blancas, inspeccionando, una por una, todas las chimeneas, y arrojando por ellas hermosos juguetes, que llevaba en una caja.

Al fin, el hombre viejo de las luengas barbas apoyóse en el cañón de una de aquellas chimeneas, encendió su pipa y

dijo: «¡Ya estamos listos!» Pero de pronto, rascándose la punta de la nariz, que se le había puesto colorada, añadió: «¡Demonio! Se me olvidaba Pedrico... Desgraciadamente ya está todo repartido. ¿Qué diablo voy á meterle en los mocasines bordados de perlas?»

Pedro en su cama, se decía: «Si ese viejo no tiene que traerme y me trae un puñado de aquella nieve blanca y fría que todos los años hecho de menos, ya estaré contento, por que la nieve me recordará mi patria.»

Como si el viejo hubiese escuchado á Pedrico, encorvóse, cogió un hermoso puñado de nieve y la metió en su cuévano. Después, encendió de nuevo su pipa y partió. La pipa brillaba en medio de la noche; los pastores la tomaron por una estrella.

«¡Bah! pensó Pedro. El viaje es largo y ese buen hombre muy viejo. Por muy aprisa que vaya, antes no atravesase los desiertos, ardientes de sol, la nieve se habrá ya fundido.» En efecto, cuando el viejo llegó con su cuévano y todo sofocado, quedaba todavía un poco de nieve, tan poco, que no tenía ni el tamaño de una avellana.

Por un agujero abierto en el techo de aquella choza, Pedrico vió al vejete de las luengas barbas, que sacudía su cuévano. Cayó un copo, y dos, y tres, y cien y mil: el cuévano parecía inagotable y todos los copos iban á parar al mocasin. Pero éste acabó por llenarse, y entonces cayó la nieve en toda la cabaña. Una ráfaga de viento empujó los copos, que salieron por la puerta, y revoloteando por todo el campo, como un inmenso enjambre de moscas blancas, llegó hasta los montes vecinos y dejó en los espinos de cactus, en las guirnaldas de bejuocos y en las palmas desmayadas de los cocoteros; hermosos bordados de plata.

La cabaña tenía ahora cristales, y los cristales aparecían adornados con graciosos dibujos de escarcha. También tenía la cabaña un hogar, y en el hogar, donde ardía un hermoso brasero, pudo verse un pavo, de piel dorada, que iba asándose lentamente.

Llegaron los amigos, los vecinos, convenientemente abrigados y cubiertos de nieve, buscando luego el calorillo del alegre brasero. Allí se agruparon todos, y al abrigo de tan hospitalario hogar y tan grata compañía, oyeron soplar fuera el cierzo invernal, cenando felizmente. ¡Fué aquella una hermosa, una verdadera Noche Buena!

Y cuando amaneció, Pedrico encontróse de nuevo en su cabaña; no quedaba en el campo ningún rastro de nieve. El cielo era azul; el sol quemaba; los pájaros-mosca seguían en su monótono ronroneo; las pintadas guacamayas chillaban en los árboles. Sólo Pedrico encontró sus mocasines bordados de perlas un poco

húmedos. Sin embargo, podían estarlo por el rocío de la noche.

—¿Acaso fué verdad el hermoso sueño?

Yo no podría jurarlo. Ni aún tratándose de aquel respetable anciano de las luengas barbas, tengo yo fé en los milagros; pero Pedrico creyó en la realidad de su aventura. Seriamente, gravemente, me la contó una noche de Navidad.

P. A.

## Chascarrillos

Entre vecinas.

—Es una desesperación, señora Pepa. Figúrese usted que tengo el marido enfermo, y el médico lo abandona.

—¡Qué atrocidad! ¿Entonces es que ya considera inútil todo remedio?

—No. Es que no le pagamos las visitas.

\*\*

Un papá bonachón pregunta á su hija, una niña de seis años:

—¿Qué tal? ¿Estás contenta en el colegio?

—Muchísimo, papá.

—¿Y que has aprendido hoy, á ver?

—He aprendido los nombres de todas las demás niñas.

## PARA MORIRSE Á GUSTO

Los norteamericanos, cuyo *practicismo* quieren llevar al colmo, acaban de asombrarnos con una nueva genialidad, que merece ser contada.

Cuenta un viajero francés que, al descender del tren en Chicago, un repartidor de prospectos le entregó un papel impreso que decía textualmente:

«¡Ojo, suicidas!

¡Se puede morir agradablemente!»

«El doctor Charles Jacobs es un especialista para las enfermedades nerviosas. Desde hace mucho tiempo, está convencido de que es inútil tratar de que un hombre dispuesto á suicidarse desista de tan malos propósitos. Por consiguiente, el doctor Jacobs considera que, lejos de poner obstáculos al suicida, hay que facilitarle los medios necesarios para morir de una manera agradable. Es muy triste el frecuente hallazgo de cuerpos mutilados en los jardines públicos y de ahogados en los estanques. Hay en esta ciudad y en sus alrededores, algunos centenares de personas que están dispuestas á poner fin á sus días. Tendrían que recurrir á extremos lamentables, como la soga, el revólver, los venenos más violentos. Facilitarles un medio menos horrible para trasladarse al otro mundo, nos parece muy humanitario. Por esto el doctor Jacobs ha fundado un establecimiento mecánico modelo, donde aquellos que estén cansados de la vida no tendrán más que oprimir un botón para que, sin dolor en absoluto, puedan arrancarse la existencia, la cual consideran como una carga insoportable.»

¿Qué tal? Los yanquis no se descuidan. Hombres prácticos en la vida, quieren serlo también en la muerte. Realmente, si la muerte no es más que una liberación, cómo la consideraban los mártires del Cristianismo, vale la pena de morir *sin molestarse mucho*.

Por esto los norteamericanos, tan aficionados á la comodidad, encuentran deliciosa la ocurrencia del doctor Jacobs. Lo que hace falta ahora, en atención á que muchos suicidas *pueden arrepentirse* de haber hecho el último viaje, es que los yanquis busquen la manera de expender billetes de *ida y vuelta*.

## LA ANTORCHA DE LA VENGANZA

**C**ORRÍA el año 1822. El archipiélago griego era una inmensa hoguera, donde el fuego sagrado de la independencia devoraba las campiñas de la Morea y el Peloponeso, devastadas por las hordas turcas, que defendían palmo á palmo, los dominios de su opresión. El pillaje, el asesinato y la tea incendiaria, eran armas que los soldados del Sultán, esgrimían sin taca, estimulados por la homicida lucha, en la que los descendientes de los antiguos héroes de aquel legendario país, sacrificaban vida y hogares en holocausto de su redención.

Las feroces legiones islamitas perdían terreno sensiblemente. Atenas había caído en poder de los insurgentes. La flota turca acababa de sufrir un rudo escarmiento en el estrecho de Chío, por el intrépido Canaris, atrevido marino á cuyo mando estaban confiados los escasos elementos navales de la insurrección.

La lucha adquiría por momentos una perspectiva funesta para la causa de Turquía.

A impulsos del sagrado hábito de la emancipación, el pueblo griego como un sólo hombre combatía, sin tregua, ni descanso, sin distinción de sexos y edades; escribiendo en la historia del Mundo, una de las páginas más brillantes de la humanidad.

El triunfo parecía sonreír á aquel pueblo de titanes; pero cuantas vicisitudes y mudanzas tendrían que pasar, antes que el éxito coronase sus laudables sacrificios!

Estaba todavía muy lejos, la hora de la victoria.

\* \* \*

En pocos litorales, como en el del archipiélago griego, ofrece la naturaleza, una diversidad más extraordinaria de dislocaciones naturales del terreno, ni un conjunto más pintoresco de las manifestaciones volcánicas.

Costa rica en acantilados, golfos, canales, ancones, y ensenadas. Conjunto plutónico de rocas ciclópeas, de laberintos graníticos, no puede darse un escenario más adecuado, para la piratería y el contrabando, que han menester, el refugio, al atrevido espumador de mares, donde ocultar su presa, y al propio tiempo, baluarte inespugnable, donde desafiar las iras de sus enemigos.

Y en efecto; la historia nos señala aquellas costas, como el legendario abrigo de la piratería musulmana, hasta la época de la emancipación griega.

Allí, como en el litoral de la antigua breña, no faltaban mil extratagemas, por medio de las cuales aquellos ribereños atraían á los arrecifes, los navíos que se confiaban á las falsas señales, que guiaban su derrotero, al través de aquel caos de canalizos, y rompientes; donde venían á estrellarse, ofreciendo sus mercancías y los despojos de sus míseros tripulantes á la insaciable rapacidad de aquellos desalmados naufragadores.

\* \* \*

No había en todo el golfo de Volo un bajel más ligero, ni más fino, que el *Aqueronte*; jabeque patronado por su dueño, el pescador Demetrio. En los más recios temporales desafiaba arrogante con todo el velamen desplegado, las iras de los elementos, hendiendo con su afinado tajamar, las procelosas mares del archipiélago.

Bajo la segura mano del viejo Demetrio, surcaba aquel dédalo de islas, y arrecifes deslizándose como el reptil entre los perseguidores, que no cesaban de hos-

tigarle, con la vana esperanza de echar sobre sus bordas los garfios del abordaje.

Demetrio pasaba y con razón por uno de los más hábiles conocedores de aquellas costas. Para el viejo patrón no había secretos, los más recónditos lugares del litoral griego, eran tan familiares á su ojo marino como cualquier objeto de su menaje doméstico.

Su embarcación le obedecía con tanta fidelidad, como el corcel mejor adiestrado: y cuando el anciano nauta no empuñaba la caña del timón, allí estaba su ahijado, Nicolo, educado al lado suyo, y en quien Demetrio tenía depositada una gran confianza, hasta el punto de abandonarle en más de una ocasión comprometida, la dirección de las maniobras.

Algo de contrabandista, y otro poco de pirata, constituía la profesión del viejo lobo de mar, que tenía su guarida en uno de los más intrincados promontorios del canal de Kitteri, á la entrada del golfo de Volo, y en el fondo de estrecha garganta abierta por el hacha de algún gigante en la masa granítica del acantilado.

Constituía una empresa arriesgada y peligrosa por no decir imposible, conducir aquella nave hasta la especie de ancón que se abría en el extremo del tortuoso pasillo, ó mejor dicho cañón, que conducía hasta el fondeadero del *Aqueronte*.

Nada más imponente, ni majestuoso, que el pasaje que allí se descubría. El hervidero de la corriente, el reflujo de las rompientes, que convertía el plácido mar en un torbellino impetuoso, constituían una barrera infranqueable que garantizaba la seguridad de Demetrio y los suyos, contra la persecución de sus enemigos.

Una suave pendiente de fina arena conducía á una gigantesca cripta, donde la Naturaleza había abierto en el seno de la cortina rocosa, una primitiva vivienda, lugar de reposo, del viejo contrabandista y sus denodados compañeros; depósito de víveres y municiones de las fuerzas insurrectas que peleaban en aquel peligroso confin de la Tesalia, próximo á las mejores plazas fuertes de sus opresores.

\* \* \*

El grito de independencia de Patrás repercutió con mágico eco en todos los ámbitos del Archipiélago.

Demetrio, trocó sus costumbres hasta entonces limitadas á las faenas de un comercio más ó menos lícito, y se puso incondicionalmente á las órdenes de la junta revolucionaria.

Reunió un puñado de valientes patriotas, y el *Aqueronte* tripulado por veinte resueltos pescadores prestó incalculables servicios á la causa de la independencia.

Tan pronto convertido en audaz corsario, atacando á las embarcaciones enemigas, que se aventuraban por las inmediaciones del canal de Kitteri y golfo de Volo; ora transportando víveres y pertrechos de guerra á las bandas de la insurrección, no tardó mucho tiempo en adquirir Demetrio celebridad entre sus conciudadanos, al propio tiempo que era objeto de un continuo acoso, por los bajeles de guerra de la flota turca, que inutilmente lanzaban en su seguimiento las más veloces de sus naves.

Allá en las profundidades de aquella maravillosa cripta, compartía el heroico marino sus escasas horas de reposo, entre el afecto de su única hija Hélia, joven de espléndida belleza, y la respetuosa adhesión de su ahijado Nicolo.

Hélia había visto desarrollar sus años, en medio de aquel conjunto de emociones, de sobresaltos y de luchas. Los vaivenes de la fortuna, los azares de la profesión paterna, y el continuo alejamiento del autor de sus días, fueron causa, de que aquella joven, planta entregada á sus propios medios de cultura, se desarrollase en un ambiente peculiar.

A sus ojos, su padre era un ser prodigioso, y al retorno de alguna expedición afortunada, cuando la nave pletórica de botín, aparecía ante su vista; cuando Nicolo, el amigo de su niñez, el arrogante marino, anudaba en su alabastrino cuello, un collar de corallinas cuentas, creíase transportada al mundo de los ensueños.

Porque no era un secreto para nadie, que Nicolo y Hélia se amaban, y ese amor aguardaba el momento de la consagración, que debía coincidir, con el término de la cruenta lucha, en la que se hallaba comprometida la causa sacrosanta de la libertad de Grecia.

Demetrio había dado su sanción paternal á aquellos amores, y en su fuero interno, sentíase tranquilo acerca del porvenir de aquella idolatrada hija.

\* \* \*

Hélia era el alma encantadora de aquella pequeña colonia y al mismo tiempo su angel guardián.

Ella guiaba la navegación del *Aqueronte*, al través de aquel laberíntico pasadizo, al retorno de sus aventuradas expediciones.

Acechaba desde la cima del acantilado, la presencia de la nave, y cuando cerraba la lóbrega noche, dos faroles rojos colocados en los topes de los mástiles, le anunciaban la presencia del jabeque en aquellas aguas. Entonces provista de una antorcha resinosa, inmóvil como una estatua, servía de punto de mira al hábil timonel que dirigía el cortante tajamar del bajel, hacia aquel punto luminoso, faro seguro del puerto de salvación.

Nada más poético que aquella extraña escena. Al contemplarla creyérse uno transportado, á los legendarios tiempos mitológicos; precisamente en el propio escenario que la fantasía se complació en escoger á esa Grecia, de espléndida imaginación, tierra del arte y de la poesía.

\* \* \*

Aquella noche, rugía el viento con estridente eco, el ruido del oleaje ensordecía el espacio, los elementos desencadenados, parecían como los heraldos siniestros de la desgracia. Hélia desafiando impávida los embates del huracán, acechaba en la cumbre de la roca, la aparición del *Aqueronte*.

Otro cualquiera que no hubiera sido su padre, no hubiera osado aventurarse en noche semejante por aquellos peligrosos pasos, pero la joven conocía la intrepidez de Nicolo, y la habilidad del viejo patriota, que en otras ocasiones parecidas, no habían vacilado en confiarse al faro que les señalaba sus queridos lares.

De repente un relámpago rasgó el espacio, y á su fugitivo resplandor, distinguió la joven griega la silueta de una embarcación, que se acercaba á las rompientes.

Dos fanales de rojiza luz brillaron en la obscuridad. Hélia encendió su antorcha, valiéndose de un manojo de algas secas y pedernal que siempre llevaba á prevención para el caso.

La esbelta figura de la joven destacó en el fondo de la obscuridad. Su cabellera flotaba desordenadamente á impulsos del soplo del viento, así como la túnica que la cubría.

La llama de la antorcha chisporroteaba con brillantes destellos. *El Aqueronte*, podía aventurarse sin recelo. Hélia velaba por la seguridad de sus amores.

El ruido de una cadena le indicó que la embarcación había dado fondo en su abrigado refugio, y por lo tanto sus servicios eran ya inútiles.

Se apresuró á dejar la roca y por un estrecho sendero, descendió hasta la entrada de la caverna.

Allí, presenció un aterrador espectáculo.

Un destacamento de marinos turcos arrastraban, más bien que conducían, hacia el interior de la cripta, dos cuerpos ensangrentados.

Hélia reconoció en aquéllos, á su padre, y á su amante.

La joven reprimió un grito de terror, y llamando en su auxilio toda la energía de su indómita naturaleza, se lanzó en medio del grupo, empuñando siempre la encendida antorcha.

Los soldados rechazáronla con rudeza, y entonces el jefe, dirigiéndose á Demetrio, en cuyo semblante pintábase ya las proximidades de la muerte, exclamó iracundo:

—Pronto, dinos donde tienes los papeles que buscamos?

—¡Jamás, los tendréis, malditos!—rugió el patriota, lanzando una mirada feroz á sus aprehensores.

Igual pregunta é idéntica respuesta obtuvieron de Nicolo.

De repente, el anciano marino, reuniendo las escasas fuerzas que le restaban exclamó, dirigiéndose, á su hija:

—Hélia, hija mía, muero gustoso por la libertad de mi patria, la traición ha hecho su obra. Enseña á esos bandidos como se muere por Grecia, allí, allí... en aquel barril, hay pólvora, arroja la antorcha, y perezcamos todos.

—Vénganos, replicó como un débil eco la voz de Nicolo.

Y entonces, ante ese doble llamamiento, vióse á la joven lanzarse de un salto, al barril que le señalaba su padre; agitó un momento el brazo, y un instante después una formidable detonación dominó al concierto de los elementos, y un resplandor vivísimo, anunció á Grecia que tres de sus hijos, habían escrito con el más sublime de los sacrificios, un página gloriosa en aquella lucha de epopeyas.

ALEJANDRO BARBA.

## RECETAS CULINARIAS

### Ternera en salsa blanca

Se asa la ternera, se parte en pedazos pequeños y se echa en una cacerola con un poco de manteca; se espolvorea con harina; cuando esté frito se desata con agua añadiendo sal, pimienta, un manojito de hierbas, setas y algunas cebolletas, y se deja cocer hasta que se consuma el caldo, en el que quede se deslién unas yemas de huevo y se echa un poco de vinagre.

### Tortilla de queso

Se ralla queso de Gruyère en una taza de crema muy espesa, que después se

bate con los huevos en una cacerola bastante honda. Mientras hacéis el batido habréis puesto á derretir en la sartén un buen trozo de manteca; espolvorearéis la masa con pimienta y un poco de sal, y la verteréis en la sartén cuando la manteca esté casi hirviendo.

### Truchas á la Chambord

ESCALDARLAS en agua hirviendo. Retirar la piel.

Lavarlas luego en varias aguas. Cuando estén bien escurridas, ponerlas á cocer en un caldillo de vino.

Trasladarlas con la espumadera á la fuente y servir las rodeadas de moyejue-

las de ternera mechadas y glaseadas, albondiguillas y cangrejos, y cubiertas por una salsa á la financiera.

### Vaca cocida

á la «maitre d'hôtel»

CORTAR en lonjas un trozo de vaca sobrante del puchero. Colocarlas sobre un papel bien untadas de manteca, sazónarlas, envolverlas y ponerlas á calentar en la parrilla á fuego suave.

Servirlas (sin papel) en una fuente, sobre un lecho de salsa á la «maitre d'hôtel».

# RECETAS PARA TODOS



## Embrocación contra

### la calvicie

Tómese de:

- Agua de Colonia . . . . . 50 gramos
- Tintura de cantáridas . . . . . 6 »
- Esencia de romero . . . . . 10 gotas
- Id. de espliego . . . . . 10 »

Mézclese.

Frótese ligeramente la cabeza con bayeta empapada en esta mixtura.

## Perfume amargo á la rosa

Tómese de:

- Esencia de almendras amargas . . . . . 2 partes
- » de bergamota . . . . . 8 »
- » de clavillo . . . . . 1 »
- » de geranio . . . . . 5 »

Mézclese, agitando.

## Perfume á la verbena

Tómese de:

- Alcohol . . . . . 250 gramos
- Esencia de verbena . . . . . 15 »
- » de bergamota . . . . . 8 »
- Espiritu de toronjil . . . . . 15 »

Agítese, para operar su mezcla.

## Agua de Bayaderas

HE aquí una receta de una agua excelente para suavizar la piel, aclarar la tez y borrar las manchas del cutis.

- Esencia de neroli fina . . . . . 30 grs.
- » » en pequeños granos . . . . . 30 »
- » » Limón . . . . . 60 »
- » » Portugal . . . . . 60 »
- » » Bergamota . . . . . 125 »
- » » Rosas . . . . . 20 got.
- » » Romarín . . . . . 15 »

Bálsamo de Tolú pulverizado . . . . . 30 grs.

Para darle un color bonito, se le enrojece con 15 gramos de cochinilla, desleída ligeramente en un poco de agua.

Para usarla, basta echar algunas gotas en agua templada.

## Contra las arrugas

SE recomienda la siguiente composición: Moler en un mortero 100 gramos de manteca de cacao, 20 gramos de crema de almendras amargas y 5 gramos de ácido benzoico; añádanse 10 gramos de tanino, disuelto en 500 gramos de agua de rosas; agítese y después se vierte encima 500 gramos de agua de laurel ce-reza. Para usarla, mézclese 3 partes de

agua y una de esta composición, lavarse con esta agua y con una tohalla. Pasados unos minutos, se aplica al rostro agua fresca y se seca.

## Para limpiar las botellas

BASTA introducir en la botella ó jarro un papel secante y cáscaras de huevos con una cierta cantidad de agua. Agítese y cámbiese el agua.

## Para soldar el ambar amarillo

SE pasa por los bordes una capa de aceite de lino, teniendo cuidado de apretar los pedazos el uno contra el otro, mientras se mantienen encima de carbones incandescentes.

También se pueden humedecer con una disolución de potasa cáustica. Se oprimen los trozos, colocándolos encima de un torno que contenga carbones encendidos. Se pegan también los fragmentos, de modo que no se advierte la juntura.

## Curaçao económico

SE procede á mezclar en un recipiente, poniéndoles en infusión diez ó quince días, 100 gramos de cáscaras de naranjas, bien mondadas, esto es, privadas de toda parte blanca y bien secas, en dos litros de aguardiente, con 40 ó 50 centigramos de canela y giroflé. Se tapa bien el frasco y se expone al sol ó al calor de una estufa. Todos los días hay necesidad de agitar el líquido. Se filtra por medio de un trapo blanco bien limpio y se le añade un jarabe compuesto de 500 gramos de azúcar disuelto en medio litro de agua. Se colorea con algunas gotas de Fernamboué.

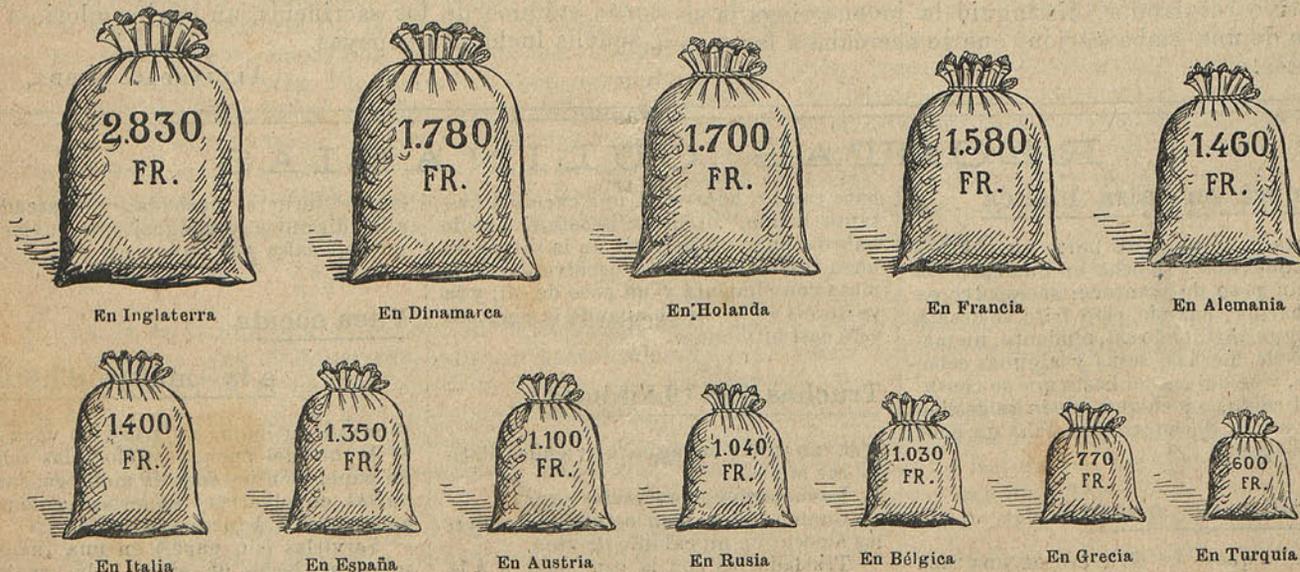
## Quando se está cosiendo,

sobre todo si es á máquina, resulta muy molesto tener que agacharse para coger del suelo las agujas, los alfileres ó las tijeras que á veces se caen. La molestia se evita teniendo á mano pendiente de un cordón un imán ordinario con el cual se puede recoger todo objeto metálico que se caiga.

# LO QUE CUESTA UN SOLDADO

Hoy día que se huele á pólvora en muchos sitios del globo, creemos oportuno presentar en un cuadro gráfico, el costo anual, aproximado, de cada soldado de los principales Estados de Europa.

Inglaterra ocupa el primer lugar y el último Turquía. Un soldado cuesta al año:



tal como  
otros de  
**Suceso**  
ARTÍSTIC  
pluma, r  
por ciert  
bles en lo  
práctica  
circunstan  
un adorno  
un comed  
—¿Y ta  
bles envian  
—Es ba  
el número  
mos, con la  
que cada un  
de reclamo  
hemos podi



Lote compuesto de tres ma  
mon

Este precioso lote tienen derecho

numerosos casos. La construcción, con  
ver, es sólida, muy fuerte y si bien  
económicamente, es imposible poder obse  
con un regalo de la importancia de esto  
de serles explicarse el fenómeno, si tien  
que estos muebles, modelo creado por nosotr  
damos construir en grandes partidas y qu  
taller dedicado exclusivamente á la construcc  
mismos, para poderlos servir en la cantidad q  
son pedidos.

—Ya nos parecía á nosotros que debía ser así,  
verdaderamente no hay nada que reprochar ni en ca  
dez ni en ejecución, que es perfectísima.

Recomendamos á nuestros lectores y más espe  
cialmente á nuestras amables lectoras, que se fijen  
en la importancia de estos dos regalos, pues ellas  
como buenas gobernadoras de la casa, son las que  
han de elegir con más acierto el regalo, cuando se  
trata de objetos como los de que nos ocupamos y de  
los que nos ocuparemos seguidamente, pues á ren-  
in  
otro

er.

ora;

ia,

ora.

ncia.

er,

tar

na

buena.

er

na,

tener

querer

esión,

r.

alma,

fición,

tesón

calma.

ENCARNACIÓN

E

# M. SOLER

la biblioteca de

## APLICACIONES PRÁCTICAS

os se interesan por tener y fomentar  
n propia casa una biblioteca particular  
de conocimientos enciclopédicos

ESTROS, PARTICULARES

ENCIA Y UTILIDAD PRÁCTICA DE LOS

## - SOLER

A los compradores de una colección, les  
regalamos un mueble étagère especial

para colocarla

las Librerías ó directamente á

**M. SOLER - Editores**

ento, 416. - BARCELONA

# ÍNDICE GENERAL

de materias contenidas en el PRIMER TOMO correspondiente al año 1911

DE

## « MI REVISTA »

	Págs.		Págs.		Págs.
<b>AGRICULTURA Y ZOOTECNIA</b>		Teléfono y fonógrafo . . . . .		124	
El enemigo de las viñas ( <i>la filoxera</i> ) . . . . .	6	Máquina taquigráfica . . . . .	124	<b>CRONICAS TEATRALES</b>	
La vida de un animal interesante ( <i>Las hormigas</i> ) . . . . .	6	El Arte de Embalsamar . . . . .	124	El mes teatral - Mayo . . . . .	27
Diferentes clases de acodos . . . . .	20 y 36	Telegrafía inalámbrica . . . . .	124	El » » - Junio . . . . .	44
Del Agraz . . . . .	36	Placa parlante . . . . .	124	El » » - Julio . . . . .	51
Propiedades higiénicas de los vinos espumosos . . . . .	36	Como se dobla una servilleta . . . . .	127	El » » - Agosto . . . . .	75
Las palomas y su vida . . . . .	51	Escultura agrícola . . . . .	127	El » » - Noviembre . . . . .	122
El hongo . . . . .	131	Hojas artísticas . . . . .	127		
<b>CIENCIA RECREATIVA</b>		Reflector eléctrico . . . . .	128	<b>CURIOSIDADES</b>	
El pincel revelador . . . . .	1	La presión del aire . . . . .	132	Propiedades de la manzana . . . . .	27
Más vale maña . . . . .	1	Invencción de la brújula . . . . .	140	Coste del alumbrado público . . . . .	27
Fuegos de artificio baratos . . . . .	17	Barómetro económico . . . . .	140	Singularidades de los grandes hombres . . . . .	27
La regla hipnotizada . . . . .	17	<b>CONSEJOS DEL DOCTOR</b>		A propósito de la Coronación del rey Jorge V . . . . .	52
Un criadero de cristales . . . . .	33	<i>Higiene y Salud</i>		Prácticas religiosas en Marruecos . . . . .	68
La electricidad y las pompas de jabón . . . . .	33	Lo que debe contener un botiquín casero . . . . .	12	La Máquina de coser . . . . .	69
Duros de cobre . . . . .	49	Venenos y sus antídotos . . . . .	12	El trabajo continuo . . . . .	86
Música barata . . . . .	49	Socorros a los asfixiados . . . . .	12	Las rosas (Miscelánea) . . . . .	92
La luz, el sonido y el calor . . . . .	65	Qué es el abdomen? . . . . .	12	Un molino con cárcaras de nuez . . . . .	95
Un huevo de plata . . . . .	81	La dentición . . . . .	13	La Población en Francia . . . . .	100
Dibujo al humo . . . . .	81	Como se liga una arteria . . . . .	13	La tumba de hielo . . . . .	100
La moneda misteriosa . . . . .	113	Un azote de la infancia ( <i>la viruela</i> ) . . . . .	13	Exámen original . . . . .	100
Pez improvisado . . . . .	113	Como se auxilia a un niño convulsionado . . . . .	13	Los hombres del porvenir serán gigantes . . . . .	101
Sonido en el vacío . . . . .	129	Como respiramos . . . . .	22	La Caricatura . . . . .	108
El vino convertido en agua . . . . .	129	La higiene de las alcobas . . . . .	22	Lo que trabajan las abejas . . . . .	115
<b>CONOCIMIENTOS UTILES</b>		Como debe trasladarse un enfermo . . . . .	22	La Coqueteria . . . . .	115
Cómo distinguiremos rápidamente los meses de 30 y 31 días? . . . . .	14	Empacho gástrico . . . . .	31	Puede la mujer volar mejor que el hombre . . . . .	126
Plomada . . . . .	14	Cuidado de los callos . . . . .	31	Abrazos prohibidos . . . . .	126
Como se afila un cuchillo . . . . .	14	Hemorragias intestinales . . . . .	31	La galanteria . . . . .	126
Reloj de sol . . . . .	29	El sudor . . . . .	31	El juego del círculo y la cruz . . . . .	127
La luna y sus fases . . . . .	29	Qué es el higado? . . . . .	38	Lo que se fuma . . . . .	133
Cómo se clasifican los buques de vela? . . . . .	30	Ventosas . . . . .	38	El bote a través de las épocas . . . . .	140
Las moscas: su vida y variedades . . . . .	45	Como se lava el estómago . . . . .	38	Para morir a gusto . . . . .	141
Cómo funciona un cinematógrafo? . . . . .	46	Luxación y modo de tratarla . . . . .	38	Lo que cuesta un soldado . . . . .	144
Como se clasifican las coronas . . . . .	46	Raquitismo . . . . .	38		
Qué es el diapasón . . . . .	46	Erisipela . . . . .	47	<b>EDUCACION FISICA</b>	
La pulga . . . . .	60	Flatulencia . . . . .	47	Gimnasia doméstica . . . . .	3
Como se construye una trampa . . . . .	60	Neuralgia dentaria . . . . .	47	Carreras a pié . . . . .	4
Qué son y como se clasifican los vientos . . . . .	61	La ducha . . . . .	54	La equitación . . . . .	4
Qué es el sonido? . . . . .	61	Autoplastia . . . . .	54	El juego del volante . . . . .	4
Centro de gravedad: su determinación . . . . .	62	Catalepsia . . . . .	54	El law-tennis . . . . .	4
El arco iris . . . . .	62	Qué es el cerebro? . . . . .	54	Boxeo . . . . .	19
Demografía gráfica de España . . . . .	67	Disenteria . . . . .	63	El juego del mallo . . . . .	19
La Arquitectura . . . . .	69	Angina de pecho . . . . .	63	Como se esgrime un palo ó bastón . . . . .	19
Cómo llevar las cuentas de lavandera . . . . .	76	Vértigos . . . . .	63	El sport del patin . . . . .	35
Exámen de una gota de agua . . . . .	76	Como se baten las cataratas . . . . .	63	Modo higiénico de jugar al peón . . . . .	35
Naturaleza y calidad de las diferentes clases de carnes . . . . .	78	Cuenta gotas . . . . .	63	El basse ball . . . . .	134
La Instrucción y la Mortalidad . . . . .	84	Cólera . . . . .	77		
Molinete contador . . . . .	86	Panadizo . . . . .	77	<b>FOTOGRAFIA</b>	
Taxímetro . . . . .	86	Mareo . . . . .	77	Baño reforzador . . . . .	5
El rayo (Miscelánea) . . . . .	92	Picaduras de abejas ú otros insectos . . . . .	77	Revelador de hidroquinona y rodinal . . . . .	5
El abanico prodigioso . . . . .	94	Manera de cohibir las hemorragias en particular . . . . .	78	Baño fijador ácido sin bisulfito . . . . .	21
Fuerza centrífuga . . . . .	102	Convulsiones . . . . .	83	Cromógeno al urano . . . . .	21
La poca salud de las señoras . . . . .	102	Tos . . . . .	83	Impermeabilidad de las cubetas . . . . .	21
Escultura . . . . .	116	Aparatos inmovilizantes para fracturas y heridas de los miembros . . . . .	83	Revelador universal en tres soluciones . . . . .	37
El paracaidas . . . . .	118	La temperatura en los enfermos . . . . .	85	Revelador en polvo . . . . .	37
El caballo volador . . . . .	118	El alimento de los intelectuales . . . . .	85	Para colorear pruebas positivas . . . . .	53
La trompeta mágica . . . . .	118	Reumatismo . . . . .	99	Desarrollo racional de diapositivas . . . . .	76
		Raquitismo . . . . .	99	Barniz para pruebas mates . . . . .	83
		Laringitis . . . . .	99	Retozque de pruebas sobre papel celodina . . . . .	83
		Desinfección de la boca . . . . .	125	Coloración de pruebas fotográficas por su reverso . . . . .	99
		Hipo . . . . .	125		
		Enfermedades infecciosas . . . . .	125		
		Limpieza de una herida . . . . .	139		
		Congelación . . . . .	140		

	Págs.		Págs.		Págs.
Utilización de las cajas de placas como cubetas . . . . .	118	Caprichosa mesita de adorno . . . . .	26	Crema de vainilla . . . . .	21
Para acelerar el fijado . . . . .	118	Almidonado de la ropa . . . . .	26	» » café . . . . .	21
Revelador para papeles al cloruro de plata . . . . .	118	Nuestro suplemento. (Explicación de las labores) . . . . .	42	Apio frito á la italiana . . . . .	21
Desarrollo de pruebas sobre papel celoidina . . . . .	133	Centro de mesa . . . . .	42	Guisantes á la parisién . . . . .	21
Revelador al metol para papel bromuro . . . . .	133	Macasar ó velo para sillón . . . . .	42	Truchas á la genovesa . . . . .	21
Viraje fijador para papeles citrato . . . . .	133	Mantelería . . . . .	57	Biftecs á la Chateaubriand . . . . .	21
<b>GRABADOS</b>		Nuestro suplemento—Explicación album de Labores ( <i>Abecedario núms. 75 al 146</i> ) . . . . .	57	Nabos glaseados . . . . .	21
Nuestros niños ( <i>historieta</i> ) . . . . .	2	Nuestro suplemento (Explicación labores) . . . . .	74	Patatas á la campesina . . . . .	21
Tiempo feliz . . . . .	11	Caprichosa y elegante cesta de rafia ( <i>paja</i> ) . . . . .	74	Kirch de peras . . . . .	21
La Serpiente de Cascabel ( <i>historieta</i> ) . . . . .	18	Tapete de malla bordada con cintas de colores . . . . .	74	Chocha perdiz . . . . .	37
A la Virgen . . . . .	28	Lecciones de costura . . . . .	89, 106, 121, 138	Cangrejo de mar . . . . .	37
Nuestros niños ( <i>historieta</i> ) . . . . .	34	Almohadón de terciopelo pintado y pirograbado . . . . .	90	Coliflor rebosada . . . . .	53
Pepa y María . . . . .	43	Caja pirograbada . . . . .	90	Sopa de tomates y patatas	53
Nuestros niños ( <i>historieta</i> ) . . . . .	50	Album de abecedarios ( <i>suplemento</i> ) explicación labores números 147 á 242 . . . . .	91	Cordero guisado con arroz . . . . .	53
Caricatura fotografía . . . . .	53	Suplemento ilustrado de labores ( <i>explicación</i> ) . . . . .	103	Sábalo á la marinera . . . . .	53
Nuestros niños y nuestros gatos De lo sólido á lo gaseoso ( <i>historieta</i> ) . . . . .	80	Suplemento ilustrado de labores ( <i>explicación de los núms. 243 á 317</i> ) . . . . .	121	Patatas á la provenzal . . . . .	53
Historieta muda . . . . .	98	Nuestro Suplemento ( <i>explicación de las labores</i> ) . . . . .	135	Cabello de angel . . . . .	53
Refrán en acción . . . . .	110	<b>MODAS</b>		Vino de moras . . . . .	53
Sucedido sin palabras ( <i>historieta</i> ) . . . . .	114	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Abril . . . . .	7	Consejos útiles . . . . .	53
Mucho ruido. . y pocas blondas . . . . .	120	Sombreros de primavera . . . . .	10	Puré de patatas . . . . .	95
Nuestros niños ( <i>historieta</i> ) . . . . .	130	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Mayo . . . . .	23	Caldo de pollo para enfermos . . . . .	95
<b>HISTORIA NATURAL</b>		Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Junio . . . . .	39	Sopa de leche . . . . .	95
Las Hienas . . . . .	67	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Julio . . . . .	55	Caracoles á la parisién . . . . .	95
La Hulla blanca . . . . .	97	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Agosto . . . . .	71	Gelatina de pata de ternera . . . . .	109
Los Murciélagos . . . . .	107	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Septiembre . . . . .	87	Sopa de puré de castañas . . . . .	109
Las aves de rapiña . . . . .	115	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Octubre . . . . .	103	Cangrejos á la marinera . . . . .	109
<b>HOMBRES Y MUJERES CELEBRES</b>		Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Noviembre . . . . .	119	Chuletas á la milanesa . . . . .	109
D. Juan Prim y Prats . . . . .	13	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Diciembre . . . . .	135	Riñones con champaña . . . . .	109
Marquesa de Maintenón ( <i>Mad. de Aubigné</i> ) . . . . .	13	Impresiones de Paris . . . . .	138	Sopa campesina . . . . .	117
Eloisa . . . . .	31	<b>NOTICIAS</b>		Manera de freir el pescado . . . . .	117
Alfonso el Sabio . . . . .	31	Balance del mes de Marzo . . . . .	2	Lomo de carnero relleno . . . . .	117
Fray Benito Jerónimo Feijoo . . . . .	47	» » » » Abril . . . . .	18	Pavo con arroz . . . . .	117
Blanca de Castilla . . . . .	47	» » » » Mayo . . . . .	34	Lamprea en salsa suprema . . . . .	117
El Conde de Florida Blanca . . . . .	63	» » » » Junio . . . . .	51	Chuletas de cerdo con hierbas finas . . . . .	117
Catalina Howard . . . . .	63	» » » » Julio . . . . .	66	Ternera en salsa blanca . . . . .	143
Mariano Fortuny y Marsal . . . . .	77	» » » » Agosto . . . . .	82	Tortilla de queso . . . . .	143
Antonio Capmany . . . . .	83	» » » » Septiembre . . . . .	98	Truchas á la Chambord . . . . .	143
Rosa Bonheur . . . . .	83	» » » » Octubre . . . . .	114	Vaca cocida á la «maitre d'hotel» . . . . .	143
La Fornarina . . . . .	101	» » » » Noviembre . . . . .	130	<b>RECETAS PARA TODOS</b>	
Goethe . . . . .	101	<b>ONOMATOLOGIA</b>		Cómo quitar las manchas de grasa de los tejidos de seda . . . . .	15
Franklin . . . . .	125	Isabel . . . . .	5	Barniz para dar color y lustre á las canastillas y demás objetos de mimbre . . . . .	15
Madame Tallien . . . . .	125	Enriqueta . . . . .	21	Los cuchillos muy sucios . . . . .	15
Lucrecia Borgia . . . . .	133	Juana . . . . .	37	Cuándo hemos de recurrir á la sal? . . . . .	15
Molière . . . . .	133	Mercedes . . . . .	53	Modo de evitar que el aceite se enrancie . . . . .	15
<b>JUEGOS DE MANOS</b>		Guillermo . . . . .	83	A los cepillos de la cabeza . . . . .	15
La peseta fugitiva . . . . .	14	Emma . . . . .	118	Guantes ( <i>limpieza</i> ) . . . . .	15
La buenaventura . . . . .	14	Alfonso . . . . .	139	Envejecimiento de los párpados . . . . .	15
La moneda tocada . . . . .	29	<b>RECETAS DE COCINA</b>		Ensayo del oro . . . . .	15
El bebedor invencible . . . . .	29	Ensalada de langosta . . . . .	5	Como se saca un tapón esmerilado . . . . .	15
El juego del boliche . . . . .	45	Crema al caramelo . . . . .	5	Un aquarium doméstico . . . . .	15
El fuego artista . . . . .	45	Como se conoce si un huevo es fresco . . . . .	5	Para que aparezca nuevamente lo que ha sido escrito con lápiz y borrado después con goma . . . . .	32
El juego de los dados . . . . .	45	Para conservar los alimentos . . . . .	5	Para pegar los rótulos á las latas . . . . .	32
Un equilibrio sorprendente . . . . .	60	Riñones de carnero con vino de champagne . . . . .	5	Polvos perfumados . . . . .	32
Qué altura tiene su sombrero? . . . . .	60	Sopa de pescado . . . . .	5	Cubiertas para moldes de yeso que se puedan lavar . . . . .	32
El juego de las cintas . . . . .	94	Rodaballo . . . . .	5	Para evitar la putrefacción de la madera . . . . .	32
Sombras chinescas . . . . .	95	<b>LABORES</b>		Para cortar ladrillos refractarios . . . . .	32
La aldeana . . . . .	95	Suplemento en colores, ( <i>explicación</i> ) . . . . .	10	Para saber si el color del vino es artificial . . . . .	32
Los prisioneros en libertad . . . . .	139	Gorrero de lana para jovencitas . . . . .	10	Polvos contra la caída del cabello . . . . .	32
La serpiente animada . . . . .	139	Manera de dar apresto á las labores nuevas . . . . .	10	Para platear metales . . . . .	32
<b>LABORES</b>		Explicación de los dibujos del suplemento núms. 1 á 74 . . . . .	25	Para cortar vidrio . . . . .	32
Almohadón estilo Richelieu . . . . .	26	El delantal . . . . .	25	Para conservar blanda la masilla . . . . .	32
		Elegante tapete para mesita de Thé . . . . .	25	Manchas en la seda . . . . .	32
				Para excitar el apetito . . . . .	32
				Cola para sellos y etiquetas . . . . .	48
				Tinta violeta para sellos de caucho . . . . .	48
				Fórmula para quitar manchas de vino . . . . .	48
				Cómo limpiar los objetos dorados? . . . . .	48
				Tinta para escribir sobre celuloide . . . . .	48
				Diamantes ( <i>limpieza de</i> ) . . . . .	48
				Modo de tomar el aceite de ricino sin que se aperciba su sabor ni su contacto con la boca . . . . .	48
				Quiere usted hacer impermeable el papel? . . . . .	48
				Manchas de tinta sobre objetos de plata . . . . .	48

	Págs.		Págs.		Págs.
Cemento para pegar loza . . . . .	48	Imitación del coñac . . . . .	111	La Moda por A. García Llansó . . . . .	44 y 58
Reproducción de grabados . . . . .	48	Líquido conservador . . . . .	111	La instrucción base de la felicidad por J. Gallach Torras . . . . .	58
Cubiertos de plata ( <i>limpieza de</i> ) . . . . .	48	Endurecimiento de estatuas y otros efectos de yeso . . . . .	111	Refranes . . . . .	58
Para dar temple al acero . . . . .	48	Seda ajada . . . . .	111	En la tierra de ciegos el tuerto es rey; por C. Coll y Toste . . . . .	59
Para ahuyentar los insectos . . . . .	48	Tinta negra inalterable . . . . .	111	Efemérides del Comercio y de la Industria; por José Fiter . . . . .	64
Buen lustre para el planchado . . . . .	48	Conservación de la uva . . . . .	111	Los pájaros mensajeros; por Caro- lina de la Peña . . . . .	75
Brillantísimo lustre para los cue- ros . . . . .	48	Licor higiénico azucarado . . . . .	111	A una Rosa; por Sor Juana Inés de la Cruz . . . . .	83
Barniz para el charol . . . . .	64	Conservación de Abrigos mangui- tos; pieles . . . . .	111	El Reserva; por Alejandro Barba . . . . .	91
» negro para objetos de hie- rro . . . . .	64	Cristales . . . . .	111	La mujer en su casa; por el Primo Basilio . . . . .	109
Coloración del acero en negro . . . . .	64	Tapones . . . . .	111	Chascarrillos . . . . .	109
Obtención de moldes de medallas ó monedas para la galvano- plastia . . . . .	64	Como hacer impermeable el cuero Contra las pulgas . . . . .	128	Las Tortas de Juan, por José Es- cofet . . . . .	110
Para pulir marfil . . . . .	64	Elixir aromático . . . . .	128	La Poesía Invernal; por el Primo Basilio . . . . .	122
Para dar al hueso la apariencia del marfil . . . . .	64	Bálsamo de la vida ( <i>Hoffmann</i> ) . . . . .	128	El Vividor; por A. García Llansó . . . . .	123
Lacre encarnado . . . . .	64	Para limpiar y conservar el már- mol y la piedra . . . . .	128	Cantar . . . . .	123
» negro . . . . .	64	Marcos dorados . . . . .	128	Chascarrillos . . . . .	124
» perfumado . . . . .	64	Para ahuyentar los insectos . . . . .	128	Madrigal; por Gutierrez de Cetura . . . . .	127
» azul obscuro . . . . .	64	Rancidez de la manteca . . . . .	128	Epigramas . . . . .	127
» para tapones de botella . . . . .	64	Tratamiento de las verrugas por limón macerado en vinagre . . . . .	128	Epitafio, por F. de la Torre . . . . .	127
Cola para loza ó vidrio . . . . .	80	Quemaduras . . . . .	128	Un héroe ( <i>episodio de la independen- dencia; por J. Usunáriz</i> ) . . . . .	132
Correderas, escarabajos ( <i>para de- sembarazarse de</i> ) . . . . .	80	Embrocación contra la calvicie . . . . .	144	A un arroyo ( <i>soneto por Manuel Escalante Gomez</i> ) . . . . .	132
Betún de Lyon . . . . .	80	Perfume amargo á la rosa . . . . .	144	Cantares . . . . .	132
Cemento para unir piezas metáli- cas y piedras . . . . .	80	» á la verbena . . . . .	144	Navidad de nieve; por J. E. V. . . . .	138
Procedimiento para limpiar una pieza de acero oxidada . . . . .	93	Agua de Bayaderas . . . . .	144	Navidad por el Primo Basilio . . . . .	139
Destrucción de los gusanos que atacan la madera de los mue- bles . . . . .	93	Contra las arrugas . . . . .	144	Los mocasines ( <i> cuento de Navidad</i> ) . . . . .	141
Medio para preservar del moho al hierro y al acero . . . . .	93	Para limpiar las botellas . . . . .	144	Chascarrillos . . . . .	141
Modo de limpiar el cobre dorado . . . . .	93	Para soldar el ambar amarillo . . . . .	144	La antorcha de la venganza . . . . .	142
Putrefacción de la madera . . . . .	93	Curaçao económico . . . . .	144		
Modo de destruir ó de impedir el gorgojo en los granos y las arvejas . . . . .	93	Cuando se está cosiendo . . . . .	144		
Modo de evitar la ruptura del cris- tal al transportarlo . . . . .	93				
Betún americano para el calzado . . . . .	93				
Crema para el calzado amarillo . . . . .	93				
Para conocer la edad de las aves . . . . .	93				
Conservación del vinagre . . . . .	93				
Lechugas en 24 horas . . . . .	93				

SECCION LITERARIA

La Manta, por Victor Balaguer . . . . .	11
A Luisa; por N. Augusto Gonzalez . . . . .	11
Canción popular . . . . .	11
Gris; por Luis de Val . . . . .	27
A la Virgen Madre; por Pedro Huguet . . . . .	28
Humoradas; por R. Campoamor . . . . .	31
Epigramas; por C. Cano . . . . .	35
Del amor; ( <i>máxima</i> ) . . . . .	35
Por ti; por Esteban Pueyo . . . . .	35
La ciega; por Luis de Val . . . . .	43

MISCELÁNEA

Manuales-Soler . . . . .	16
¿Quiere V. vivir cien años? . . . . .	16
Máximas y Pensamientos . . . . .	16
Máximas y Pensamientos . . . . .	50
Epigramas . . . . .	52
A unos ojos negros . . . . .	68
Curiosidades . . . . .	99
El Porvenir Postal . . . . .	117

INDICE PARCIAL SECCION HOJAS COLOR

Los Grandes Establecimientos . . . . .	Página siguiente portada	Un disgusto á medias por J. G. Torras } Entre páginas 96 y 97
» » » » » . . . . .	Entre páginas 16 y 17	Los Grandes Establecimientos . . . . . }
» » » » » . . . . .	» » 32 » 34	¡Naturalmente! por J. Gallach . . . . . }
» » » » » -In- } . . . . .	» » 48 » 49	Los Grandes Establecimientos . . . . . }
teresaante excursión al Balnea- } . . . . .	» » 64 » 65	Una carta interesante por Teresa . . . . . }
rio de Ntra. Sra. de las Mercedes } . . . . .	» » 80 » 81	Los Grandes Establecimientos . . . . . }
Los Grandes Establecimientos . . . . .		Contestación á una carta interesante } . . . . . }
En defensa de la mujer, por Sor } . . . . .		por Encarnación . . . . . }
Juana Inés de la Cruz . . . . .		
Los Grandes Establecimientos . . . . .		

¿QUE ES MI REVISTA?

**MI REVISTA** es un periódico destinado á las familias.

- Es el periódico del hogar.
- Es un periódico en el cual desde el más grande al más pequeño de su casa han de encontrar algo agradable y el todo útil.
- Es un periódico que deleita é instruye.
- Es un periódico que se consulta con fruición y agrado.
- Es un periódico enciclopedia que presta servicios positivos.
- Es un periódico archivo de curiosidades.
- Es un periódico gráfico instructivo.

**CONTIENE (FÍJESE BIEN):**

- LITERATURA :: MÚSICA :: PASATIEMPOS :: ARTE
- MODAS :: LABORES :: INDUSTRIA CASERA :: COMERCIO
- AGRICULTURA :: CIENCIAS :: RECREACIONES INFANTILES
- EXPERIMENTOS :: CUENTOS GRÁFICOS :: CONSEJOS HI-  
GIÉNICOS :: MEDICINA :: COCINA DOMÉSTICA :: EFEMÉ-  
RIDES :: REGLAS DE SOCIEDAD :: BIOGRAFÍAS :: EDU-  
CACIÓN FÍSICA :: NOTICIAS :: RECETAS PARA TODOS  
CURIOSIDADES :: ETC., ETC.

:: UN ARSENAL DE COSAS PRÁCTICAS ::

LO

ASEGURAN

LOS

HOMBRES

DE

EXPERIENCIA

QUE SABEN

LO QUE

DICEN



LO

SANCIONA

EL PÚBLICO

ADQUIRIÉN-

DOLOS,

COMPRÁN-

DOLOS

Y ALABÁN-

DOLOS

**DICE ESTE CABALLERO:**

Desarrollad en el hogar la noble afición á la lectura de libros útiles y haréis buenos ciudadanos.

**DECIMOS NOSOTROS:**

La colección de MANUALES SOLER, responde á tan elevado fin.

**AÑADE ESTE CABALLERO:**

Los más instruidos son los más útiles á la sociedad.

**CONTESTAMOS NOSOTROS:**

Para ellos hemos creado y seguimos aumentando la BIBLIOTECA DE MANUALES SOLER.

**Y AGREGA ESTE CABALLERO:**

La instrucción y educación es la mayor riqueza que pueden alcanzar los pueblos

**MANIFESTANDO NOSOTROS:**

Que esa riqueza aspiran á alcanzarla muchos pueblos, lo prueba el entusiasmo y la progresiva aceptación que mundialmente vienen obteniendo los MANUALES SOLER.

■ **PARA TERMINAR** ■

*¿Ha pedido V. catálogos prospectos y detalles?*

¡Pídalos V. inmediatamente en cualquier librería bien surtida del mundo!

Ó DIRECTAMENTE Á NOSOTROS

**SUCESORES DE M. SOLER - Consejo de Ciento, 416 - BARCELONA**

**MI "REVISTA"**

**1912**



**1912**

**VOLUMEN II**

# “MI REVISTA”

PERIÓDICO DE

Literatura ♦ Pasatiempos ♦ Arte ♦ Modas y Labores

Industria ♦ Comercio ♦ Agricultura, &, &

== DESTINADO A LAS FAMILIAS ==

VOLUMEN II. - AÑO 1912

==== Director: J. GALLACH TORRAS ====



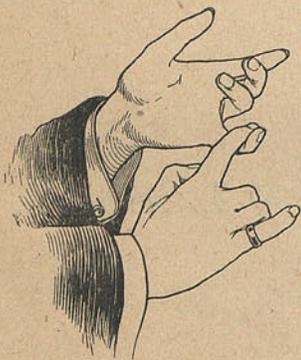
EDITOR

JOSÉ GALLACH, Sucesor de M. Soler

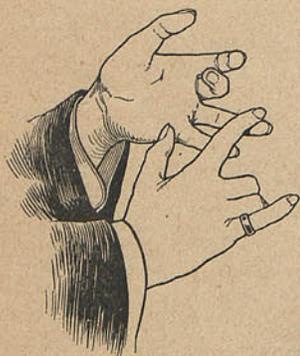
CASA EDITORA DE LA FAMOSA COLECCIÓN ENCICLOPÉDICA «MANUALES SOLER»

Consejo de Ciento, 416.—BARCELONA

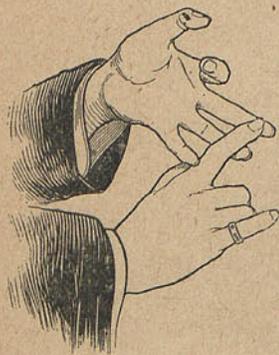
■ Por qué se cuentan á millares los que ad-  
 quieren la Biblioteca Enciclopédica, colección  
 de MANUALES-SOLER ■



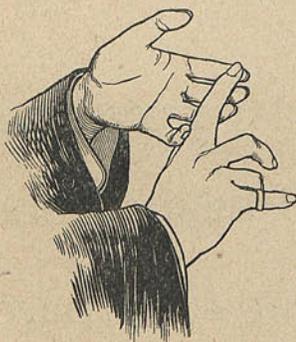
Porque res-  
 ponde á las  
 necesidades  
 intelectuales  
 de todo el  
 mundo.



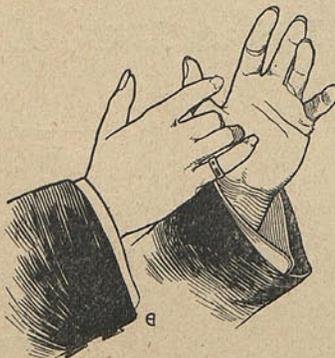
— Porque  
 cuenta con  
 la colabora-  
 ción de hom-  
 bres emi-  
 nentes.



Porque cede-  
 mos la colec-  
 ción en venta  
 á plazos al  
 alcance de  
 todas las for-  
 tunas.



Porque res-  
 ponde al me-  
 dio de crear-  
 se en casa  
 una Biblio-  
 teca popular,  
 útil y prove-  
 chosa.



Porque tiene  
 una misión  
 educativa y  
 altamente  
 beneficiosa  
 para la cultu-  
 ra en general.

He aqui lo que dice un hombre ilustre, el Excelentísimo  
 Sr. Conde de Romanones. (1).

*La Biblioteca Soler presta  
 un gran servicio á la cultura  
 patria, pues lo sintético de su  
 contenido, lo claro de la exposición  
 y la baratura de su precio facilita  
 su difusión entre todas las clases  
 sociales.*  
 C. de Romanones

(1) La Biblioteca Soler presta un gran servicio á la cultura patria,  
 pues lo sintético de su contenido, lo claro de la exposición y la baratura  
 de su precio, facilita su difusión entre todas las clases sociales.  
 C. de Romanones.

Decídase V., no vacile; decídase á comprar la colección Manuales-Soler y hará

UNA BUENA ADQUISICIÓN

**VENDEMOS**

la colección de Manuales-Soler al con-  
 tado y á plazos al alcance de todas las  
 fortunas y á los compradores de una  
 colección les obsequiamos con un her-  
 moso mueble especial que

**REGALAMOS**

Informes en todas las librerías del mundo ó directamente á JOSÉ GALLACH, Editor

Consejo de Ciento, 416. - BARCELONA



	Págs.		Págs.		Págs.
<b>HOJA LITERARIA</b>		Colección de blusas . . . . .	11	Lo que recorre cada uno de estos diversos elementos . . . . .	33
El hábito no hace el monge, por Alejandro Barba . . . . .	12	Caja para pañuelos . . . . .	11	Lo que representa un latigazo . . . . .	109
<b>HOMBRES Y MUJERES CÉLEBRES</b>		Crónica de la moda, nuestros figurines . . . . .	23	Lo que un felino devora anualmente . . . . .	47
Alejandro Dumas (Padre) . . . . .	5	Suplemento ilustrado de labores . . . . .	23	Los accidentes ocasionados por la circulación de carruajes . . . . .	170
Ana Bolena . . . . .	5	Modas infantiles . . . . .	25	Los bolsillos y los rateros, por Caco . . . . .	84
Elena de Montenegro . . . . .	30	Fayence . . . . .	25	Los dos amores, por Joaquín Usunáriz Bernat . . . . .	77
Manuel Fernández y González . . . . .	30	Velo de sillón . . . . .	26	<b>LOS MESES DEL AÑO</b>	
Ana Luisa Germana, Baronesa de Stad . . . . .	38	Encaje de frivolité . . . . .	26	Enero . . . . .	2
Luis Kossut . . . . .	38	Crónica de la moda . . . . .	39	Febrero . . . . .	22
Carlos XII . . . . .	50	Nuestros figurines . . . . .	40	Marzo . . . . .	38
Margarita de Austria . . . . .	50	La moda en los niños . . . . .	40	Abril . . . . .	51
Maria de Rubatin, Marquesa de Savigny . . . . .	66	Labores . . . . .	42	Mayo . . . . .	69
Enrique VIII . . . . .	66	Monederos y carteras . . . . .	43	Junio . . . . .	82
Sir Enrique Morgan . . . . .	82	Crónica de la moda . . . . .	55	Agosto . . . . .	115
Margarita de Francia . . . . .	82	Nuestro suplemento de labores . . . . .	56 y 58	<b>Los ritos sangrientos . . . . .</b>	
Alberto Leopoldo Clemente . . . . .	98	La moda en los niños . . . . .	57	<b>MECÁNICA</b>	
Isabel de Austria . . . . .	98	Crónica de la moda . . . . .	71	Los dinamómetros . . . . .	86
Gustavo V . . . . .	117	Nuestros figurines . . . . .	71	Navegación aérea . . . . .	59
Juana de Arco . . . . .	117	La moda de los sombreros . . . . .	71 y 72	<b>Nuestro abuelo profesor, por José Fiter . . . . .</b>	
Stanley . . . . .	130	Labores . . . . .	72	<b>Nuestros niños, 18, 34, 66, 98, 114, 129 y 178</b>	
Isabel de Valois . . . . .	130	Crónica de la moda . . . . .	87	<b>ONOMATOLOGÍA</b>	
El Doctor Sven Hedin . . . . .	146	Nuestro suplemento de labores . . . . .	87	Cristina . . . . .	11
Maria Isabel Amalia de Baviera . . . . .	146	Figurines . . . . .	88	Clemencia . . . . .	19
Juan de Cronstad . . . . .	165	Los sombreros. Las modas en este verano . . . . .	89	Angela . . . . .	38
Juana Francisca Julia Adelaida Recamier . . . . .	165	Labores . . . . .	90	Fernando . . . . .	51
Ludovico Ariosto . . . . .	191	Crónica de la moda . . . . .	103	Augusto . . . . .	72
Adriana Lecouvreur . . . . .	191	Nuestros figurines . . . . .	103	Carlota . . . . .	99
<b>Industria casera . . . . .</b>		Vestido sencillo . . . . .	104	Teodoro . . . . .	115
<b>Influencia de los sombreros en la armonía conyugal . . . . .</b>		Labores . . . . .	105	Victor . . . . .	130
<b>JUEGOS</b>		Nuestro suplemento de labores . . . . .	105	Federico . . . . .	154
El Badminton . . . . .	4	Crónica de la moda . . . . .	119	Gabriel . . . . .	163
<b>JUEGOS CASEROS</b>		Nuestros figurines . . . . .	119	Julietta . . . . .	178
Una botella obediente . . . . .	15	Suplemento de labores . . . . .	119	<b>PÁGINA AGRÍCOLA</b>	
El mago de Oriente . . . . .	15	Página central . . . . .	119	La cría de aves de corral . . . . .	75
Carrito hecho con corteza de melón . . . . .	84	Labores . . . . .	120	Material para la crianza . . . . .	75
<b>Juegos de sociedad . . . . .</b>		Figurín . . . . .	121	Material del corral . . . . .	75
<b>JUEGOS PARA NIÑOS</b>		Crónica de la moda . . . . .	135	Gallinero . . . . .	75
El juego de los sarmientos . . . . .	93	Consejos de la Modista . . . . .	135	Cebadoras mecánicas . . . . .	75
<b>JUGUETES CASEROS Y CURIOSIDADES</b>		Figurines . . . . .	136	<b>PÁGINA LITERARIA</b>	
El caballo y su ginete . . . . .	126	Suplemento ilustrado de labores . . . . .	137	La leyenda del molino, por Alejandro Barba . . . . .	28
La muñeca de espiga de maíz . . . . .	126	Nuestros figurines . . . . .	137	Cuento, por A. Flaquer y Coll . . . . .	45
Siluetas húmedas de hojas . . . . .	126	Labores . . . . .	137	La sonata, por J. Flaquer y Coll . . . . .	60
Un pato anunciador . . . . .	126	Bordado al punto de cruz . . . . .	137	Pachorra, por Alejandro Barba . . . . .	107
Un teléfono como nodriza . . . . .	126	Suplemento de labores . . . . .	137	La cruz de la Virgen, por Zoraida . . . . .	122
El devorador del fuego . . . . .	134	Crónica de la moda . . . . .	151	La hierba milagrosa, por Alejandro Barba . . . . .	141
Baile fantástico . . . . .	134	Nuestros figurines . . . . .	151	El collar de perlas, por Antonio Bendiche . . . . .	158
El comedor de bugias . . . . .	163	Nuestro suplemento de labores . . . . .	151	De mis amores, por J. Flaquer y Coll . . . . .	164
Juguetes de papel . . . . .	27	Explicación del fayence . . . . .	153	El podenco del alcalde, por Alejandro Barba . . . . .	188
<b>La decadencia del baile . . . . .</b>		La moda en los niños . . . . .	167	<b>Para los amantes tímidos, por Alej. Arban . . . . .</b>	
<b>La destrucción de las moscas y mosquitos . . . . .</b>		Crónica de la moda . . . . .	167	<b>Poticomania . . . . .</b>	
<b>La educación de los ciegos . . . . .</b>		Nuestros figurines . . . . .	167	<b>Precauciones higiénicas. — Apre- cia V. su vida? ¡No dé su mano á nadie! . . . . .</b>	
<b>La empleada que cobra el mayor sueldo del mundo . . . . .</b>		Labores . . . . .	167	<b>¿Quiere V. reirse? — Casos y cosas varios . . . . .</b>	
<b>La fiebre de las construcciones na- vales . . . . .</b>		Figurín . . . . .	168	<b>RECETAS FEMENINAS</b>	
<b>La guerra anglo-alemana. — Lo que piensan los alemanes . . . . .</b>		Suplemento de labores . . . . .	169	Agua sueca . . . . .	10
<b>La inteligencia de los animales . . . . .</b>		Crónica de la moda . . . . .	183	Vinagre de espliego . . . . .	10
<b>La primera caja de ahorros . . . . .</b>		Nuestros figurines . . . . .	183	Vinagre de rosa . . . . .	10
<b>LABORES Y MODAS</b>		Explicación del fayence, por Car- men Serra . . . . .	183		
Crónica de la moda . . . . .	7	Labores . . . . .	185		
Nuestros figurines . . . . .	7	Tapete combinación de malla y etarmine . . . . .	185		
Los sombreros de última moda . . . . .	8	Nuestro suplemento de labores . . . . .	185		
Nuestro suplemento. (Album de labores) . . . . .	8	<b>LITERATURA</b>			
Encaje veneciano . . . . .	10	Trascendencia de la instrucción en el hogar . . . . .	144		
Capa para bebé . . . . .	10	<b>LO QUE PODEMOS HACER CON NUESTRAS PROPIAS MANOS</b>			
		Un globo para flores . . . . .	58		
		Velador de bambú . . . . .	157		

	Págs.		Págs.		Págs.
<b>RECETAS PARA TODOS</b>					
El mejor procedimiento para alejar las ratas	16	Procedimiento para limpiar los estanques	96	Para la reaparición de las venas de la madera	176
Agua para desengrasar el cabello	16	Barniz de alcohol para el cuero	96	Cold cream epilatorio	176
Para desinfectar la ropa	16	Cemento resistente á los ácidos	96	El hielo contra la insolación	176
Para curar el trancazo	16	Las botas nuevas	96	La Fluorescina	192
Para lavar las botellas y garrafas	16	Para evitar los calambres	96	El verdadero extracto de café	192
Para conservar en buen estado los bordados de color	16	Contra la picadura de los mosquitos	96	Pintura de aluminio para écrans de proyección	192
Para limpiar la pintura de la carrosería de los automóviles	16	Barniz para cuadros al óleo	96	Dstrucción de la polilla en los muebles	192
Olor de pintura en las habitaciones	16	Mástich inalterable	96		
Para probar el café en grano	16	Para convertir un papel ordinario en transparente	96	Refranes	70
Para hacer lavable el papel de las paredes	16	Para destruir el olor del formol	96	Remedios vegetales	31
Para aclarar el cutis ennegrecido por la acción del sol	16	El sulfato de aluminio como insecticida	96	<b>ROMPE CABEZAS</b>	
Agua de Vichy artificial	16	Para imitar el bronce en yeso	96	El cuadrado y los círculos	64
Utilidad de los periódicos	16	Colores fosforescentes	111	Reparto de la granja	64
Bruñidor económico	32	El ronquido durante el sueño	111	El rectángulo convertido en un cuadrado	64
Polvos dentífricos	32	Para hacer que un manuscrito nuevo parezca muy antiguo	111	El cuadrado y los círculos	80
Para refrescar el agua	32	Agua para limpiar los colores	111	Rompe cabezas artístico	147
Para conservar las carnes	32	Para pegar piel ó paño en las mesas de escritorio	111		
Barniz para azulejos	32	Una tinta excelente	111	Rótulos disparatados	80 y 128
Barniz blanco para habitaciones	32	Pintura para tejados de estaño	111		
Jabón para la limpieza de las manos manchadas de grasas y lubricantes	32	Revestimiento para objetos de aluminio	111	Transformación de la belleza femenina	118
Calzado impermeable	48	Todos los bañistas deben observar las siguientes reglas	111	Transformación del rostro de Bismarck	137
Avispas	48	La muselina bordada se plancha	111		
Hormigas	48	Conservación de los utensilios de aluminio	111	Un Kaleidoscopio, por K.	59
Cepillos para ropa	48	Gelatina para lacrar	127	Un marido previsor	34
Espojas	48	El alcanfor es muy bueno para curar las manos agrietadas	127	Un mueble práctico para escribir de pie	35
Cemento argelino	48	El pedernal que se usa para encender con eslabón	127	Un nuevo acorazado español, por Juno	21
Cola fuerte líquida	48	Para platear tejidos	127	Un órgano casero	91
Abrigos, manguitos y pieles	48	Para preservar la mantelería	127	Un vapor sin chimeneas, por Nemo	86
Otra	48	Para que duren más las suelas del calzado	144	Una abuela á su nieta.-Consejos de economía doméstica, 140, 156, 172 y 185	185
Manteca (Rancidez de la)	64	Las manchas hechas con medicinas y linimentos	144	Una leyenda china, por G.	173
Pomadas y aceites para el pelo	64	Los zapatos de raso blanco	144	Una novedad en patines de ruedas	186
Decoloración de los aceites de oliva	64	Cera de modelar	144		
Lo mejor para limpiar los relojes de pared	64	Dstrucción de la carcoma en los muebles	144	<b>VARIEDADES</b>	
Aprovechamiento del estaño en las soldaduras	64	Fabricación del Kirsch	160	Lo que dicen las flores	6
Depósito de tinta móvil para los dibujantes	64	Para destruir los pulgones	160	Los picos de las aves	6
Para agujerear los tapones de corcho	64	Las flores coloreadas	160	Fuerza hercúlea	6
Luces de Bengala	80	Un desinfectante barato	160	El arte de hacer fortuna	6
Conservación de la manteca	80	Obtención del gas de turba	160	El secreto de la simpatía	6
Para blanquear las manos	80	Como se evita el moho	160	Varietades	176
Lápiz indeleble	80	Un linimento muy bueno para las quemaduras	160	Vaya un perrito	35
Con el serrín de madera	80			¿Viven mucho los atletas?	133

## INDICE PARCIAL SECCIÓN DE HOJAS EN COLOR

Los grandes establecimientos	Entre páginas 1 á 15	Adjunto á las cubiertas n.º 4, 5, 6, 7, 8, etc., se contienen anuncios de los Manuales Soler y otros artículos de obras de actualidad.
"	16 y 17	
El final de una conferencia	Página 33 y siguientes	

# ¿QUE ES MI REVISTA?

**MI REVISTA** es un periódico destinado á las familias.

- Es el periódico del hogar.
- Es un periódico en el cual desde el más grande al más pequeño de su casa han de encontrar algo agradable y el todo útil.
- Es un periódico que deleita é instruye.
- Es un periódico que se consulta con fruición y agrado.
- Es un periódico enciclopedia que presta servicios positivos.
- Es un periódico archivo de curiosidades.
- Es un periódico gráfico instructivo.

### CONTIENE (FÍJESE BIEN):

- LITERATURA :: MÚSICA :: PASATIEMPOS :: ARTE
- MODAS :: LABORES :: INDUSTRIA CASERA :: COMERCIO
- AGRICULTURA :: CIENCIAS :: RECREACIONES INFANTILES
- EXPERIMENTOS :: CUENTOS GRÁFICOS :: CONSEJOS HIGIÉNICOS :: MEDICINA :: COCINA DOMÉSTICA :: EFEMÉRIDES :: REGLAS DE SOCIEDAD :: BIOGRAFÍAS :: EDUCACIÓN FÍSICA :: NOTICIAS :: RECETAS PARA TODOS
- CURIOSIDADES :: ETC., ETC.

:: UN ARSENAL DE COSAS PRÁCTICAS ::

LO

ASEGURAN

LOS

HOMBRES

DE

EXPERIENCIA

QUE SABEN

LO QUE

DICEN



LO

SANCIONA

EL PÚBLICO

ADQUIRIÉN-

DOLOS,

COMPRÁN-

DOLOS

Y ALABÁN-

DOLOS

**DICE ESTE CABALLERO:**

Desarrollad en el hogar la noble afición á la lectura de libros útiles y haréis buenos ciudadanos.

**DECIMOS NOSOTROS:**

La colección de MANUALES SOLER, responde á tan elevado fin.

**AÑADE ESTE CABALLERO:**

Los más instruidos son los más útiles á la sociedad.

**CONTESTAMOS NOSOTROS:**

Para ellos hemos creado y seguimos aumentando la BIBLIOTECA DE MANUALES SOLER.

**Y AGREGA ESTE CABALLERO:**

La instrucción y educación es la mayor riqueza que pueden alcanzar los pueblos

**MANIFESTANDO NOSOTROS:**

Que esa riqueza aspiran á alcanzarla muchos pueblos, lo prueba el entusiasmo y la progresiva aceptación que mundialmente vienen obteniendo los MANUALES SOLER.

■ PARA TERMINAR ■

*¿Ha pedido V. catálogos, prospectos y detalles?*

¡Pídalos V. inmediatamente en cualquier librería bien surtida del mundo!

Ó DIRECTAMENTE AL EDITOR

**JOSÉ GALLACH, Consejo Ciento, 416 - Apartado correos 89 - BARCELONA**