

MI REVISTA

MAYO DE 1911

Año I. — N.º 2

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Consejo de Ciento, 416 - Apartado Correos 89
BARCELONA

PRECIOS SUSCRIPCIÓN
España. Un año Ptas. 5
Extranjero. Fcos. 10
Números sueltos 0'50 Ptas.

CIENCIA RECREATIVA

QUÍMICA

Fuegos de artificio baratos

DE no recuerdo que millonario se cuenta que la base de su fortuna fué la costumbre de recoger del suelo alfileres, clavos, y otros pequeños objetos tan insignificantes como los dichos. Costumbre que observada por el dueño de una importante empresa comercial, le hizo formar, del que entonces era pobre diablo, una alta idea de capacidad para los negocios y concederle un puesto en su casa. Ni pretendo labrar vuestra fortuna, ni obligaros, si no son tales vuestras aficiones, á la algo incómoda tarea del ricacho de la anécdota. Me limito á aconsejaros que guardéis la plateada envoltura de las libras ó las onzas de chocolate que casi todos adquiriréis para vuestro consumo. El papel de estaño que constituye la citada envoltura, es un excelente material para con él hacer unos hermosos fuegos artificiales domésticos que resultarán desde luego, mucho más vistosos de lo que por su precio pudiera esperarse.



Al efecto, cortaréis las hojas, en el sentido de su longitud, en tiras de unos tres centímetros de ancho; estas tiras, una lámpara de alcohol ó una sencilla bujía y una pipa ó tubo hueco de tierra, son todos los elementos necesarios para la función. Acercando el papel á la llama, dirijid contra ésta una corriente de aire, soplando en la pipa; el papel, al quemarse, deja escapar globulitos incandescentes de estaño, que estallan en chispas brillantes, caen en la mesa, rebotan, y se entrechocan unas con otras, produciéndose una danza luminosa de vistoso efecto.

Para terminar una observación tan importante como tranquilizadora: el peligro de incendio ó quemaduras es completamente nulo. Los globulitos de estaño están, por la combustión, rodeados de una capa protectora de óxido de estaño y ni producen ni pueden dejar en la mesa, vestidos, etc., huella alguna de quemadura sino únicamente inofensiva ceniza.

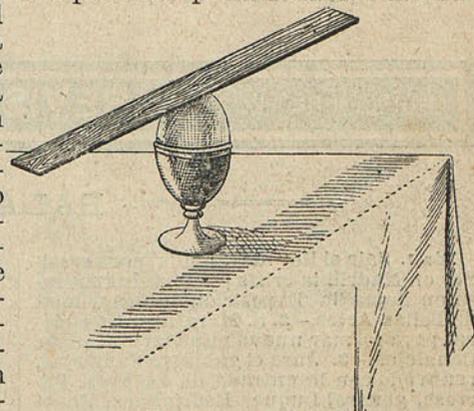
FÍSICA

La regla hipnotizada

ANTE todo no vayais á creer que os voy á indicar el medio de convertir una regla de madera en un ser animado é inteligente que conteste á vuestras preguntas, os averigüe secretas intenciones ú os indique el sabroso escondrijo de algún tesoro.

Aún admitiendo que el hipnotismo fuese capaz de obtener tales *gansas* de una persona la diferencia entre ésta y una regla nos fuerza á ser más modestos en nuestras aspiraciones.

Coged un huevo, alojado cómodamente en su huevera y encima, en equilibrio que no tardaréis en encontrar, poned una regla plana de madera, de poco peso. Esta última condición y la de estar apoyada en la superficie del huevo por un solo punto, indican clarísimamente que el esfuerzo necesario para mover la regla y hacerla oscilar, en cualquier sentido, alrededor de su punto de apoyo, ha de ser muy pequeño; pero pequeño ó grande el esfuerzo ha de existir, pues por sí sola no se movería. Ahora bien; nosotros vamos á producir todos esos movimientos de la regla sin *tocarla* siquiera con el aliento, como tampoco al huevo, huevera ni mesa que los sustentan.



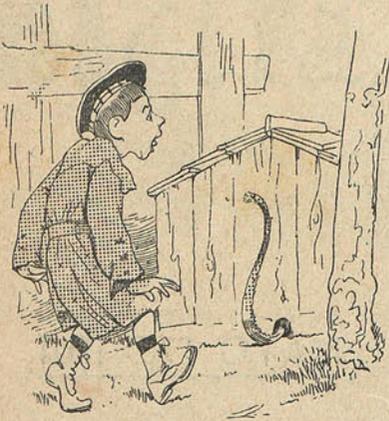
Nos limitaremos á frotar un tubo de vidrio con un pañuelo de seda, ó una barra de lacre, con un trozo de lana y *acercando* cualquiera de estos objetos á la regla, *sin tocarla*, seguirá aquella con toda docilidad los movimientos de la *varita mágica*, dando con ella graciosas vueltas de vals ó balanceándose de izquierda á derecha ó de derecha á izquierda, completamente á nuestro antojo.

Puesto que todo es relativo en el mundo, ¿será muy exagerado decir que hemos *hipnotizado* á la regla?

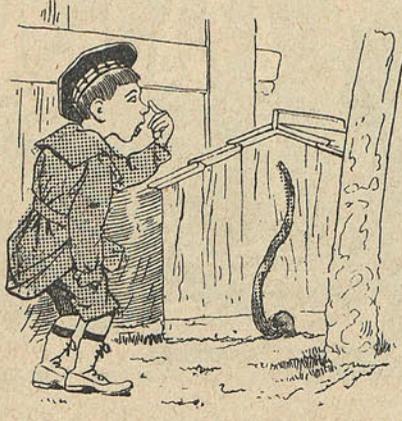
La Física nos da una explicación menos complicada: el tubo de vidrio, la barra de lacre y muchos otros objetos de diversas substancias, tienen la propiedad de *electrizarse* por frotamiento y á su vez todo cuerpo electrizado adquiere la de atraer á los cuerpos lijeros. A esta atracción obedecía nuestra famosa regla.

NUESTROS NIÑOS

LA SERPIENTE DE CASCABEL



La arrogante cola de Mustafá, se le figura una peligrosa serpiente al medroso Pepito....



...que, repuesto del susto, discurre jugar una treta á Jaimito, el valentón.



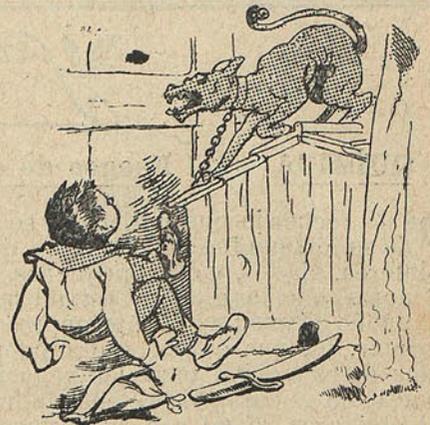
—¡Ajajá! Así resulta una verdadera serpiente de cascabel....



—¡Valiente Jaimito, ven á matar á una serpiente que ha entrado en el jardín!....



—Dala por muerta — ¡Zás!



—¡Tableau!

Coleccion V. «MI REVISTA»

pues á FIN DE AÑO constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para

su familia

BALANCE DEL MES ANTERIOR

Día 1. Sale el Rey de Sevilla para resolver en Madrid la crisis política. Inaugúrase en Roma la Exposición internacional de Bellas Artes.—**2.** S. M. ratifica los poderes para formar nuevo ministerio al señor Canalejas.—**3.** Jura el gabinete Canalejas, renovado con la entrada de los Sres. Barroso, general Luque, Rodrigañez, Jimeno y general Pidal. Terremotos en Murcia, sin desgracias personales.—**4.** Reanúdanse las sesiones de Cortes continuando el debate Ferrer.—**5.** Siguen las manifestaciones con caracteres de gravedad en Motril, de los remolacheros contra el *trust* azucarero. Graves noticias acerca de un ataque á Fez de las tribus bereberes insurreccionadas.—**6.** Fuertes temporales de frio y nieves en casi toda Europa, que se sienten con intensidad en España. Choque de trenes entre Olazagutia y Araya (Vitoria). Varios heridos.—**7.** Continúan recibiendo noticias poco tranquilizadoras de Marruecos, habiéndose de una intervención de Francia y España.—**8.** Declaraciones del Sr. Canalejas, en el Congreso sobre la cuestión marroquí. Termina el debate Ferrer, siendo rechazada la proposición de revisión del proceso y empiezan las vacaciones parlamentarias de Semana Santa.—**9.** Elecciones parciales en varios distritos de Vizcaya, León, Granada y Pontevedra. Imponente manifestación en Troyes (Francia) de protesta de los viticultores contra el proyecto de delimitación de la Champaña.—**10.** El pueblo de Canillas de Aceituno (Málaga), se amotina por cuestiones de consumos, agrediendo el

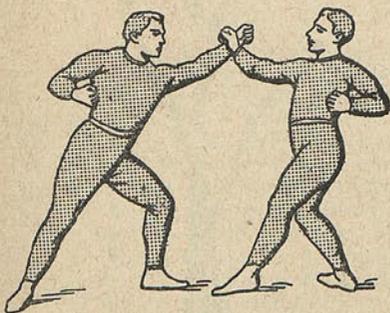
puesto de la guardia civil; resultan dos muertos y varios heridos.—**11.** Hundimiento de una fábrica en construcción en Alicante, del que resultan dos obreros muertos y seis heridos. Tumultuosas manifestaciones de los viticultores franceses, que saquean y destruyen varias fábricas de Champagne.—**12.** Las noticias de Marruecos acusan grave aumento de la insurrección de kábilas contra Hafid.—**13.** Celébranse con gran brillantez en toda España las procesiones y Oficios de Semana Santa.—**14.** El Rey indulta, en la ceremonia del lavatorio, á catorce condenados á muerte. Choque de trenes entre Alora y Govantes (Málaga); dos muertos y varios heridos.—**15.** En la Academia de Jurisprudencia se inaugura el Congreso internacional de Derecho, bajo la presidencia del ministro de Estado.—**16.** Sesión inaugural, en Reus, de un importante Congreso regional de Ateneos y Asociaciones de cultura. Motín en Pamplona en una novillada.—**17.** Huelga de albañiles en Madrid que amenaza tomar gran extensión. Viaje del Rey á Burdeos para visitar al especialista Dr. Moure.—**18.** Se celebran con gran brillantez las fiestas de Murcia. En Villacoublay (Francia), muere, de una caída del aparato, el aviador capitán Tarrón.—**19.** Regresa el Rey á Madrid de su visita á Burdeos. Intervención del gobierno en la huelga de albañiles.—**20.** Publicase el decreto suspendiendo las sesiones de Cortes hasta el 8 de Mayo.—**21.** Solemnes fiestas en Madrid conmemorando el centenario de la creación del Cuerpo de Ingenieros militares.

—**22.** Clausura del Congreso internacional de Derecho. Celebración del aniversario de la creación del Cuerpo de Telégrafos.—**23.** Brillante fiesta en la colonia Güell (S. Feliu de Llobregat, Barcelona), en homenaje al gerente, director, cura y 40 obreros de la misma, que cedieron parte de su piel para la curación de un operario herido.—**24.** Inauguración por S. M. de la estación radiotelegráfica militar de Carabanchel.—**25.** Restablécese, constituyendo un triunfo para la influencia española, el Zoco de Ain-ben-Rahal, (Melilla) suspendido desde la anterior campaña.—**26.** Inaugura en Madrid sus sesiones el Congreso nacional de Obstetricia, Ginecología y Pediatría, presidido por el Dr. Fargas, de Barcelona.—**27.** Constitución, en Madrid, de una Liga antipornográfica, contra los espectáculos y libros obscenos. Terribles inundaciones en Buenos Aires, que causan víctimas y enormes destrozos.—**28.** Por el Consejo de guerra es condenado á muerte, en Valencia, el soldado Cerdá, que mató al sargento de su escuadrón.—**29.** Inaugúrase en Barcelona la IV Exposición internacional de Arte, asistiendo al acto el Ministro de Instrucción Pública Sr. Jimeno. Solemne apertura en Turin (Italia), de la Exposición internacional de industrias, con asistencia de los Reyes y numerosos personajes.—**30.** Con gran brillantez se verifica en Madrid, Barcelona y otras capitales el solemne acto de la jura de la bandera.

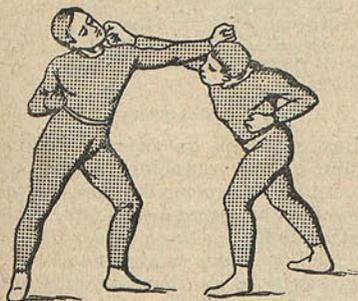
Educación física

Boxeo

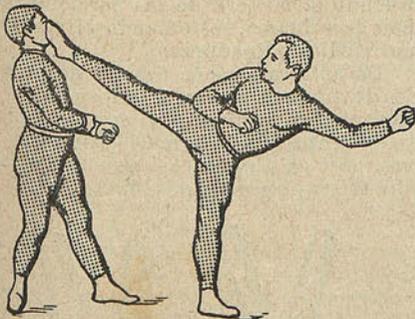
Todo lo que, como espectáculo de ignoble lucha de jayanes, tiene de repugnante, como deporte practicado modera-



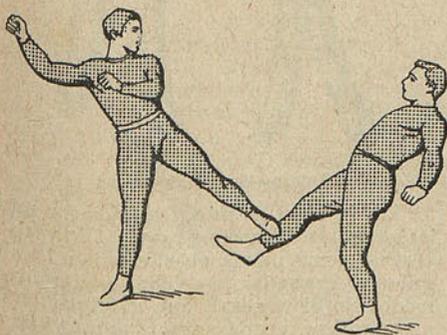
mente y con corrección, es tan útil como higiénico. Dos clases de *boxeo* se prac-



tican; *inglesa* y *francesa*; en la primera se hace uso exclusivo para el ataque y



defensa, de las manos; en la segunda de

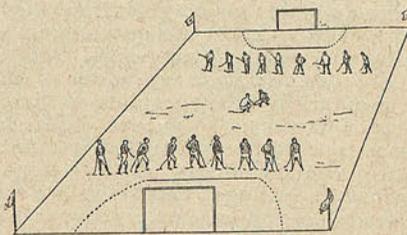


manos y piés. Los grabados muestran diversas fases de una y otra.



El juego del mallo

Muy apropiado para ser jugado por niños de 10 á 15 años, por reunir las condi-



ciones de ser al aire libre y obligar á hacer un ejercicio bastante completo y armónico. Se juega con una bola de ma-

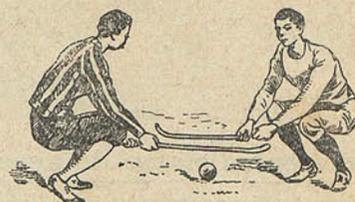


dera, á la cual se hace correr en la dirección deseada, pegándola con un bastón de punta encorvada ó mazo. Los jugadores se distribuyen en dos equipos (*teams*), compuesto cada uno de 11 individuos. El campo de juego tiene la figura indicada en el grabado correspondiente; un rectángulo cuyas dimensiones reglamentarias son 95 metros de largo por 45 de ancho, con dos metas ó *puertas*, en los extremos, y dos regiones señaladas por semicírculos que ro-



meta del adversario é impedir, claro está, que entre en la puerta propia. Cada vez que lo primero se consigue, se gana un punto ó *goal*. Hay que advertir que ante todo, es necesario hacer entrar la bola en el espacio semicircular que rodea á la puerta, y una vez allí, de un solo golpe de mazo, hacerla entrar.

dean estas puertas. Al empezar el juego,



se colocan dos jugadores, uno de cada equipo, en situación de *pegar* á la bola, colocada en el centro del campo. Este golpe de salida se hace con arreglo á las condiciones siguientes: antes de que cada jugador de los dos dichos, dé á la bola, ha de dar un golpe en el suelo y tres en el mazo del adversario. Cumplidas estas formalidades, la cuestión estriba, para cada equipo, en hacer pasar la bola por la



Sujetándose estrictamente á la condición reglamentaria de no levantar nunca el mazo hasta la altura del hombro, se evita la posibilidad de herirse, con aquel, los jugadores.

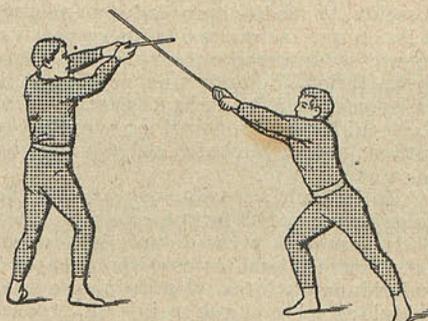
meta del adversario é impedir, claro está, que entre en la puerta propia. Cada vez que lo primero se consigue, se gana un punto ó *goal*. Hay que advertir que ante todo, es necesario hacer entrar la bola en el espacio semicircular que rodea á la puerta, y una vez allí, de un solo golpe de mazo, hacerla entrar.

Sujetándose estrictamente á la condición reglamentaria de no levantar nunca el mazo hasta la altura del hombro, se evita la posibilidad de herirse, con aquel, los jugadores.

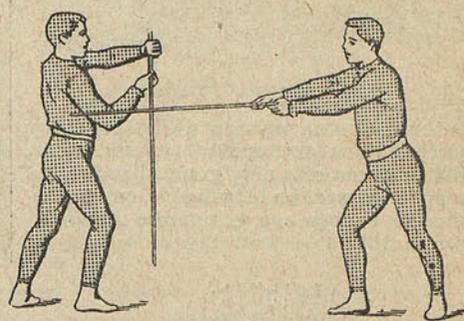


Como se esgrime un palo ó un bastón

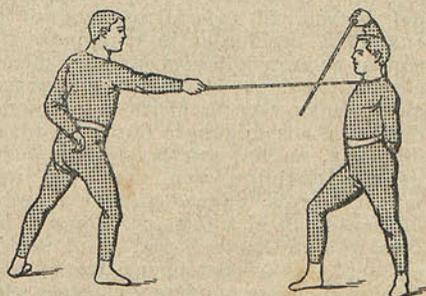
CONSTITUYE este ejercicio á la vez un deporte sano, apropiado para el desarrollo muscular y con excelente medio de defensa. El palo se maneja con ambas manos, y el bastón con una sola.



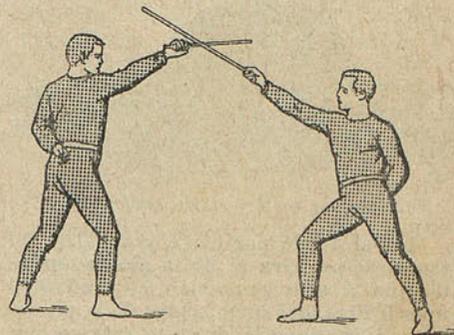
Como se pára un golpe á la cabeza (Palo)



Como se pára un golpe de costado (Palo)



Como se pára un golpe al hombro (Bastón)



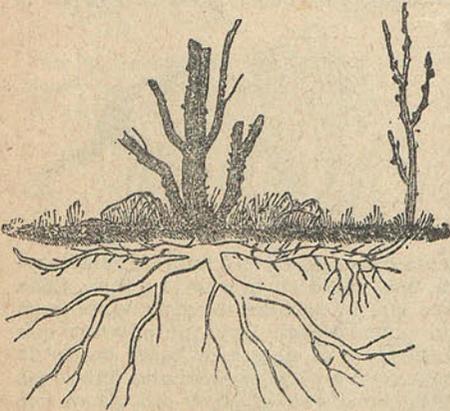
Como se pára un golpe á la cabeza (Bastón)



Diferentes clases de acodos

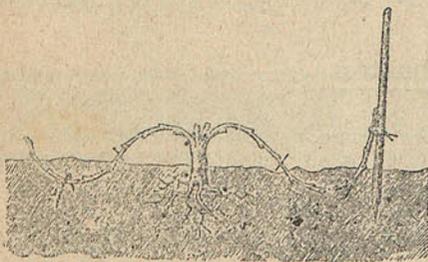
Los más frecuentes son los de ramas, á pesar de lo cual suelen á veces utilizarse también las raíces, como puede observarse en el siguiente grabado.

Los brotes que se desarrollan en la raíz, llamados renuevos, hijuelos ó sierpes, se aprovechan para transformarlos en tallos, conseguido lo cual se separan de la planta madre para formar individuos independientes.



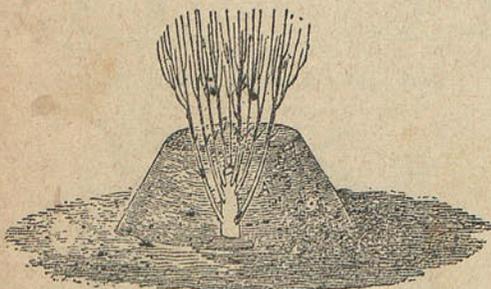
Acodo por sierpes

Si se acodan ramas próximas al suelo, que es lo más frecuente, se las entierra como puede verse en el siguiente grabado, utilizando al efecto los brotes *b* y *b'*, en los que se provoca el desarrollo de raíces



Acodo de ramas inferiores

enterrando una porción de los mismos y sujetando su extremidad con un tutor. Este sistema está muy generalizado para reponer marras en los viñedos, cuya práctica se conoce con el nombre de *amugronar*.



Acodo por corte y realce del tronco

En el acodo por corte y realce del tronco se prepara el de la planta que se destina á esta operación cortándola á unos 0'20 m. del suelo, antes de la primavera, á fin de que durante ésta se desarrollen diversos brotes que en la primavera siguiente se cubren con tierra fértil y muy desmenuzada. Al cabo de un año

se habrán desarrollado raíces en las porciones enterradas, y por consiguiente se obtendrán tantos individuos completos como brotes se hubieren desarrollado en la primavera anterior. Este sistema tiene la ventaja sobre el descrito anteriormente de que puede utilizarse aun no siendo las ramas acodadas largas y flexibles, cuyas propiedades es necesario que tengan los brotes elegidos como mugrones.

El *acodo de ramas superiores* es caro de ordinario y sólo se aplica en jardinería. Cuando no se pueden doblar las ramas, por no ser suficientemente flexibles, ó cuando no son bastante largas, hay que hacer llegar hasta ellas la tierra colocada en una maceta y enterrar una porción de las mismas para que desarrolle raíces. Una humedad conveniente en la parte acodada, y hasta ligar, torcer ó extraer un anillo de corteza en la misma para dificultar la libre circulación, favoreciendo el desarrollo de raíces, son el complemento de la operación de amugronar en todos los casos, tan fácil de ejecutar como útil para muchas variedades susceptibles de reproducirse por este medio.

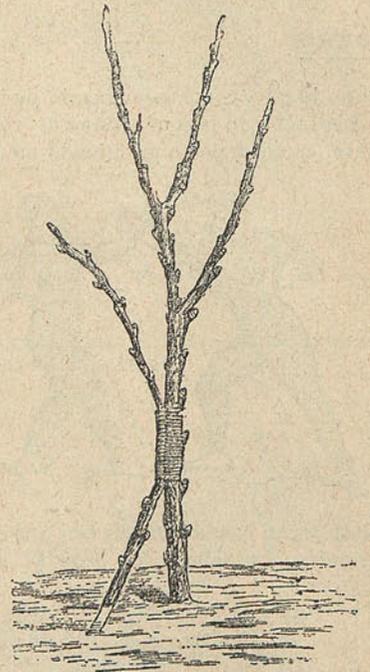
La *multiplicación por estaca* se distingue de la anterior en que la porción elegida para completar su individualidad lo verifica aislada de la planta madre. La savia elaborada que contiene esta parte es la encargada de formar los nuevos órganos, y para conseguirlo se necesita que las plantas tengan madera blanda. La higuera, el avellano, el olivo, los chopos, los plátanos, los sauces, los granados y aun las vides, entre otras varias especies, son susceptibles de reproducirse por este medio. El fragmento elegido, si es de rama, ha de tener varias yemas, y para favorecer su desarrollo conviene practicar en la porción que se entierre una incisión, una ligadura ó una sección vertical como en los acodos.

Los tallos jóvenes que formando manojo se plantan reunidos á fin de que desarrollen raíces, para después ser trasplantados, reciben el nombre de *barbados*.

Uno y otro medio, tan útiles para conservar los caracteres de variedad y obtener plantas con rapidez, se basan en la observación, y al efecto se colocan los tallos ó raíces que se eligen para la reproducción, en medios apropiados y análogos á los en que las raíces ó tallos respectivamente se desarrollan, enterrando parte de los tallos ó dejando una porción de la raíz sometida á la acción de la atmósfera. Los cuidados primeros que exige la estaca, ordinariamente, se prodigan en los viveros.

En la multiplicación por *injerto*, la soldadura ó unión íntima que se verifica entre porciones vivas de un mismo vegetal ó entre miembros correspondientes á individuos distintos, el *patrón*, que es el individuo sobre el que se injerta, proporciona al injerto agua y sustancias nutritivas con las que elabora éste materiales orgánicos que contribuyen á su desarrollo, á la reproducción de su propia especie y á la nutrición y crecimiento del patrón. El *injerto* más seguro es cuando se verifica entre variedades distintas correspondientes á una misma especie (analogía íntima); es menos frecuente entre especies distintas correspondientes al mismo género (analogía inmediata), y, en fin, son muy raros entre géneros distintos, aun siendo de una misma familia, cuanto más de familias diferentes. Si el injerto posee una yema viva y bien desarrollada, y el patrón suficientes reservas alimenticias, además de organización completa y vigorosa para poder atender á la alimentación del injerto, y se establece el contacto íntimo entre los tejidos vivos de uno y otro, de

manera que se correspondan los elementos conductores, las células generadoras de la yema se activan, constituyéndose en centros de atracción de las reservas alimenticias del patrón, y originan vástagos con hojas correspondientes á la variedad del injerto.

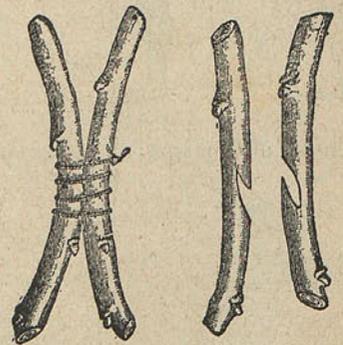


Injertos de aproximación

Los *sistemas de injertos* conocidos pueden quedar reducidos á tres, que se denominan de *aproximación*, de *púa ó adición*, y de *yema ó escudete*, siendo la práctica de los mismos muy sencilla, sobre todo si el operador es algo hábil.

Los *injertos de aproximación* quedan reducidos á poner en contacto los tejidos vivos de dos vegetales próximos, ó de partes distintas de un mismo vegetal, raspando previamente la corteza ó descubriendo la madera de las porciones que han de soldarse, sosteniendo el contacto por medio de ligaduras.

Se aplican á copar árboles desprovistos de algunas ramas, á la formación de caprichos en jardinería, al engruesamiento de frutos y á la formación de setos vivos; pero en ningún caso se consigue con ello formar nuevos individuos.



Injertos de aproximación

Los *injertos de púa ó adición* son más importantes. Una rama provista de varias yemas, como puede observarse en los siguientes grabados, se coloca de diferentes modos en el vegetal, que es el patrón ó portainjerto, preparando la una (AFB) y el otro de modo que el contacto se verifique, y, por consiguiente, la soldadura. Estos injertos se practican á la entrada de la primavera, ó sea cuando la circulación se activa, y no han brotado aún las yemas de que se han de sacar los injertos.

(Se continuará.)



Crema de vainilla

HERVIR medio litro de leche, agregar 250 gramos de azúcar y medio palillo de vainilla. Tapar la cacerola dejando en infusión el contenido, durante 12 ó 15 minutos. Aplastar en otra cacerola 7 ú 8 yemas de huevo, y desleirlas en la leche hervida. Pasar la mezcla, dos veces, por tamiz fino. Añadir la vainilla al líquido, y menearlo á fuego suave hasta que se trabe, pero sin hervir. Trasladar la crema á una vasija, y seguir agitando hasta que se enfrie.

Crema de café

HERVIR 60 gramos de café tostado y molido, en medio litro de leche con la mitad de nata. A los tres ó cuatro minutos, añadir tres yemas de huevo muy batidas y 120 gramos de azúcar en polvo, dejando que se reduzca todo á la mitad.—Pasar la crema á una fuente, para que se enfrie.

Apio frito á la italiana

MONDAR unos piés de apio, dejandola parte más blanca, larga de unos seis centímetros. Cortarlos por mitad, á lo largo, en trozos iguales, y escaldarlos. Cocerlos con buen jugo, tocino, jamón, sal y pimienta. Escurrirlos y en cuanto estén frios, rebozarlos en huevo y pan, y freirlos en abundante manteca. Servirlos en la fuente, rociados con una salsa clara de tomate.

Guisantes á la parisienne

LAVARLOS. Ponerlos á lumbre moderada, durante media hora, en una cacerola, con manteca, sal, azúcar á voluntad, un ramillete de perejil y unas cuantas cebollas tiernas. Terminada la cocción, suprimir perejil y cebollas. Trabrar los guisantes con buena porción de manteca amasada con harina. Servirlos calientes.

Truchas á la genovesa

VACÍAS, limpias y atada la cabeza, ponerlas á la lumbre, en una besuguera, con ruedas de cebolla y de zanahoria, perejil, tomillo, laurel, clavillo, sal, pimienta y dos ó tres vasos de vino tinto. Retirarlas á una fuente, después de tres cuartos de hora de cocción. Formar una salsa con su cocimiento pasado por tamiz, espesándola á fuego vivo, con dos ó tres cucharadas de manteca y una de harina. Servir las truchas coronadas con esta salsa, caliente.

Biftecs á la Chateaubriand

CORTAR, de la parte más gruesa de un solomillo preparado, 2 ó 3 biftecs de 3 dedos de altura. Golpearlos ligeramente con el mango del cuchillo. Sazonarlos, rociarlos con aceite, y dejarlos en maceración 3 ó 4 horas. Ponerlos, luego, en la parrilla, á lumbre moderada, volteándo-

los. Ordenarlos en la fuente. Colocar sobre cada biftec una porción de manteca á la «maître d'hôtel», y rodearlos de patatas sopladas ó fritas con manteca.

Nabos glaseados

TOMAR tres docenas de nabos chicos en forma de aceituna, y cocerlos 20 minutos en agua salada. Escurrirlos. Ponerlos en cacerola, con manteca, sal y una pulgarada de azúcar. Rehogarlos durante 15 minutos. Mojarlos, á cubrir, con caldo. Dejar que se reduzca el líquido de mitad. Apartar la cacerola á un ángulo y terminar su cocción entre dos lumbres. Servirlos, rociados con su propio jugo.

Patatas á la Campesina

LIMENSE unas cuantas patatas amarillas. Pélese y córtense en trozos. Colóquense éstos á la lumbre en una cacerola con leche y un poco de sal. Déjense que cuezan lentamente. Así que se aplasten con facilidad, agítense con cuchara de palo hasta que formen puré. Apártese la cacerola á un ángulo. Incorpórese á las patatas una buena porción de manteca y sirvanse.

Kirsch de Peras

- Peras mondadas de invierno . . . 4 partes
- Hojas de Peral 2 »
- Huesos machacados de melocotón 1 »
- Huesos machacados de albaricoque 1 »
- Mosto de uva blanca 6 »

COLECCION V.
MI REVISTA
pues á fin de año constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para SU FAMILIA



CONSULTAS

Desearia conocer alguna fórmula de baño fijador ácido, sin bisulfito.— H. S. — Salvatierra.

Supuesto que encuentra usted dificultades para procurarse bisulfito liquido, puede obtener un fijador ácido, empleando la fórmula siguiente:

Agua	1,000 cent. cúb.
Alumbre de cromo	6 gramos
Metabisulfito de potasa	30 »
Hiposulfito de sosa	250 »

Disuélvase separadamente de los demás productos, el alumbre de cromo, y luego de disueltos los otros, efectúese la mezcla.

Este baño da brillo y transparencia á las imágenes y conviene particularmente para el papel bromuro y para las diapositivas sobre vidrio.

En el momento de su preparación es de un hermoso color verde; pero con el uso se satura de plata, se enturbia y resulta inservible.

Me parece que si ensaya usted la fórmula arriba consignada, habrá de darme las gracias por el consejo.

¿Que noticias tienen en esa Redacción respecto del cromógeno al urano?— N. S. Bilbao.

Según las noticias que respecto al producto indicado da una acreditada revista francesa, la indicada substancia es un excelente *reforzador para negativos*, mediante el cual puede utilizarse un cliché que por débil habria resultado inservible. El dibujo de éste se acentúa extraordinariamente, según dicho colega y por otra parte, la placa adquiere un tono rojizo, que favorece el tiraje de pruebas. Y es lo más raro del caso que, éstas, tiradas en papel bromuro y viradas al urano, en vez de aumentar en vigor, se debilitan, lo cual puede tenerse en cuenta para aprovechar las que hayan resultado muy fuertes.

¿Cómo me compondría para hacer impermeables las cubetas destinadas á usos fotográficos?— L. O. — Cáceres.

Las cubetas se impermeabilizan recubriéndolas de una capa de *silicato de potasa* ó sea *vidrio soluble*, no muy concentrada, pues debe penetrar en los poros de la madera. Para que la impermeabilidad sea completa y duradera, se han de dar varias capas de dicha solución, en local caliente y seco y dejando pasar veinticuatro horas, de una á otra, por lo menos.

Si se quiere que la capa resulte más resistente, se mezclará *creta* al *silicato de potasa*.

ONOMATOLOGÍA (1)

ENRIQUETA

No menos que el de *Isabel* con el que inauguramos esta sección, es el de *Enriqueta*, un hermoso nombre muy generalizado entre el bello sexo.

Las *Enriquetas* sobresalen por una inteligencia poco común, intuitiva y asimiladora, aunque sin grandes manifestaciones de imaginación.

Suelen ser burlonas, irónicas y aferradas á sus ideas que se abstienen de exponer, temiendo que otro se las apropie. Muy poco sensibles y menos impresionables.

Rara, muy raramente se apasionan, pues por regla general, salvo contadas excepciones, domina en ellas más la cabeza que el corazón. Son mujeres razonables, eso sí, que discurren con oportunidad y acierto y aunque poco comunicativas no se las puede negar que son sinceras, debiéndose á su modo de sentir práctico y positivo el que no sean emprendedoras.

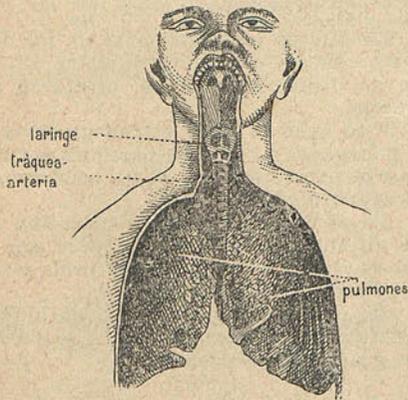
Personajes: Enriqueta de Inglaterra, Duquesa de Orleans (1644-1670). María de Francia, Reina de Inglaterra, madre de la anterior, expulsada en 1644.

(1) Quedamos agradecidos á las muchas suscriptoras que se nos han dirigido enviando nombres para que con el auxilio de la ciencia Onomatológica, descubramos algo que las interesará seguramente saber. A todas se complacerá. Calma, un poquito de calma. Iremos publicando en cada número la explicación de aquellos nombres que hayan sido más solicitados. A algunas de dichas suscriptoras, hemos de contestarlas que también nos ocuparemos de descubrir las virtudes y cualidades de los *Pepes, Antonios, Amadeos, Manueles, etc., etc.*— JOSEFINA.

HIGIENE Y SALUD

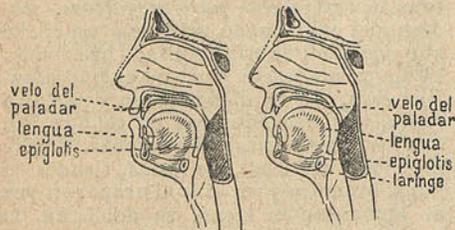
¿Cómo respiramos?

Es la respiración de las funciones más importantes que realiza el organismo; su objeto es proporcionar a la sangre el oxígeno que necesita para la nutrición y expeler el ácido carbónico y otros gases que de esta última resultan y que son nocivos para la economía. Las funciones respiratorias se verifican por un conjunto de



Aparato respiratorio

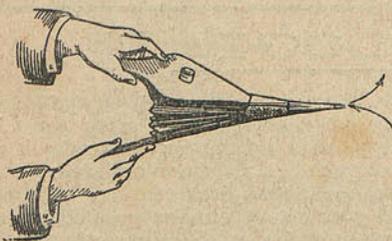
órganos que constituyen el aparato respiratorio. Estos órganos son: la laringe, la traquearteria y los pulmones. El aire, que entra por boca y narices, atravie-



Aspecto de la laringe durante la inspiración y la deglución respectivamente

sa la faringe, llega a la traquearteria y de aquí pasa a los pulmones, por cuyas paredes se efectúa el cambio de gases arriba citado. Los pulmones están situados en el *torax*, cavidad limitada por la columna vertebral, las costillas, el esternón é, inferiormente, por el diafragma.

Al respirar efectuamos dos movimientos, uno de absorción, para dar entrada al aire ambiente, que constituye la *inspiración* ó *aspiración* y otro de expulsión de los gases nocivos, que es la *expiración*; al inspirar se ensancha la cavidad torácica, se levantan las costillas y se contrae y baja el diafragma, produciéndose los movimientos contrarios

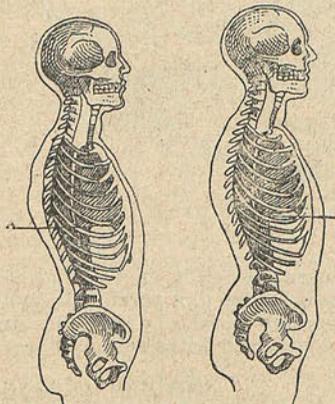


Los movimientos de un fuelle son del todo análogos a los de inspiración y expiración

al efectuar la expiración. El número de inspiraciones normales es de 15 por minuto; en cada una de ellas entra en el organismo medio litro de aire. Forzando la inspiración, es decir, aspirando todo el mayor tiempo posible, puede darse entrada en los pulmones hasta tres ó cuatro litros de aire. La capacidad de aspiración

es un signo importantísimo del buen ó mal estado del aparato respiratorio.

Veamos el mecanismo interno de la respiración. El aire aspirado llega por los bronquios a los pulmones, en los que entra en contacto con la sangre procedente



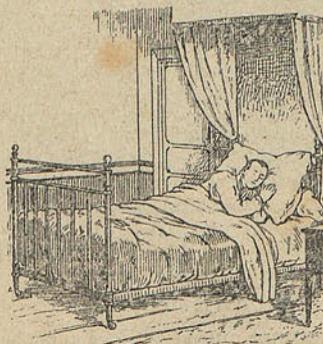
A: costillas, que se levantan durante la inspiración; B: costillas, que bajan al efectuar la expiración

del corazón. Las paredes de los bronquios dejan paso por una parte al oxígeno del aire, que es absorbido por la hemoglobina de los glóbulos y por otra parte da salida, en movimiento inverso, al gas carbónico, resultado de la nutrición; es decir, que en una inspiración, la sangre se enriquece en oxígeno, necesario para la nutrición y en la expiración siguiente se expela el ácido carbónico que esta nutrición ha producido. La presencia del oxígeno transforma la sangre *venosa*, que llega a los pulmones, en sangre *arterial*, que vuelve al corazón.

El hecho de estar cargado el aire que sale durante la expiración, de ácido carbónico, nocivo para la salud, explica los perjudiciales efectos de las atmósferas que llamamos *cargadas*, y que se producen en todo recinto pequeño y cerrado, en el que respiran muchas personas. De aquí la necesidad de ventilar éstos frecuentemente en evitación de graves accidentes.

La higiene de las alcobas

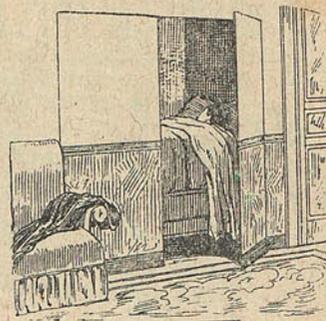
PUNTO de capital influencia en la salud, es el de observar en las alcobas las racionales reglas higiénicas, sacrificando á ellas, si es menester, las de ornato y las de excesiva comodidad. La habitación



Situación higiénica de la cama

debe estar siempre perfectamente limpia y ventilada. La cama adosada á la pared únicamente por la cabecera, nunca por un costado, á fin de no impedir la libre circulación del aire. Debe ser de madera ó hierro, pero siempre muy sencilla, sin molduras ni otros adornos que son nido de suciedad. Los jergones absolutamente proscritos; en su lugar colchones metálicos (*somniers*) y encima un par de colchones de lana, ni muy duros ni blandos en exceso. Los colchones, colchonetas y almohadas de pluma, son antihigiénicos. Asimismo, y en alto grado, lo son toda

clase de pabellones y cortinas, que únicamente serán tolerables durante el día,



Situación anti-higiénica de la cama como adorno, recogidos por la noche al hacer uso del lecho.

¿Cómo debe trasladarse

un enfermo?



Traslado de un enfermo á brazos.

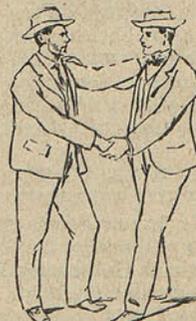
El transporte de un enfermo se puede verificar, en general, en brazos ó en camilla; pero no siempre tenemos á mano este último aparato y de ahí el que en casos urgentes, tengamos que recurrir al transporte á brazos del que da una suficiente idea la siguiente demostración gráfica.



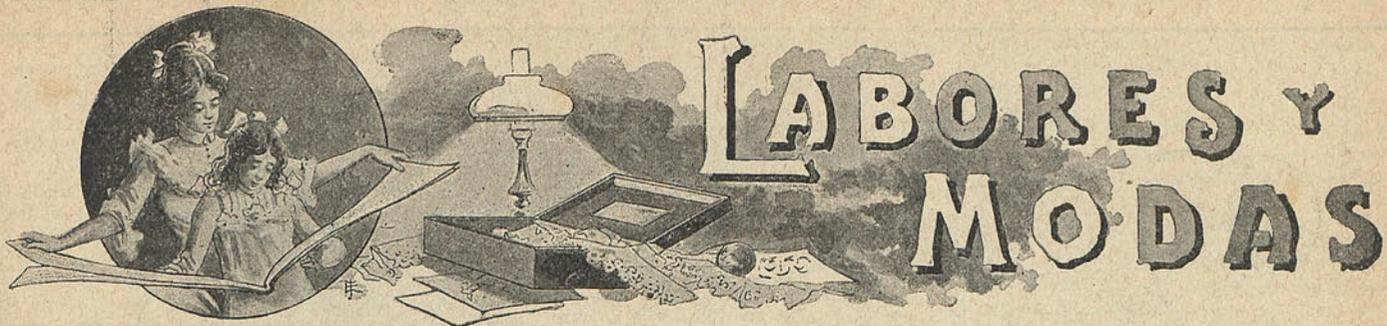
Transporte de un enfermo por dos personas.



Transporte de un enfermo por dos personas, sentado.



Formación de una silla con asiento y respaldo por dos personas. (Silla cuadrada).



CRÓNICA DE LA MODA

POCAS novedades *sensacionales* puedo transmitir, queridas lectoras; de mi anterior á la presente *Crónica* los alquimistas de la moda no han encontrado todavía la piedra filosofal, el modelo definitivo, original, caprichoso, que con la eficacia de estas cualidades se imponga y recorra triunfante los ámbitos de la tierra. Por el contrario lo más señalado de que pueda hacer mención es precisamente del género negativo: la *debacle* de la falda-pantalón y la retirada ó «desaparición lenta pero continua» como dijo el clásico, de las *entraves*. La arrogante y revolucionaria *jupe-culotte* ha durado bastante menos que los valientes y el



buen vino, según el refrán castellano. Pero, como el burlador zorrillesco, puede ufanarse de haber llevado, por doquier, *el escándalo consigo*.

Los nuevos modelos de faldas son de anchura razonable, algunas cortadas en forma de tulipa, otras ensanchadas por el bajo y con pliegues intercalados. En los trajes sastre, llamados á adquirir gran boga en el próximo verano, se acentúa la moda de la falda con abertura en el costado, bajo la cual se vislumbra otra falda interior, de tela diferente ó de la misma tela, pero de tono distinto. Esta forma se presta á mil variadas combinaciones de telas á rayas, con lunares ó de dos caras.

Las chaquetas son cada vez más cortas y generalmente van adornadas con presillas; en algunos modelos una de estas presillas cierra la chaqueta en la

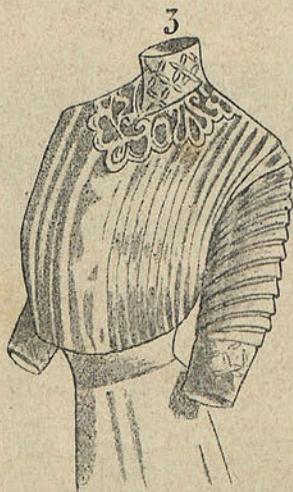
espalda. La forma bolero continua mereciendo el favor de las elegantes.



El estilo imperio es el dominante en los *toilettes* de vestir.

A falta de grandes innovaciones, los modistos de moda, descendiendo al detalle, buscan una nota original en la oposición de colores, entre la tela del vestido y la de los forros y adornos. Así, por ejemplo, un género azul, se forra con liberty de color mostaza; se combina el negro con el rojo, el blanco con eminecia ó verde imperio, etc. Inútil parece advertir que si no se tiene un gusto depurado, se corre gran riesgo de caer en lo extravagante y lo feo, lanzándose por el camino de semejantes contrastes.

La estación impone hablar de las blu-



sas. La mayor parte de estas son blancas. Entre ellas señalaremos la forma *bebé*,

abrochada á la espalda, con delantero fruncido, manga corta y sin cuello alto, substituido por un cuello suelto plisado. Muy elegante y de alta novedad es la blusa de linon con gran chorrera bordada en relieve sobre la blusa misma.

En el capítulo de sombreros la misma carencia de verdaderas novedades. Aunque las elegantes refinadas comienzan á abandonarlo, sigue llevándose el Napoleón. Pero lo dominante son las capelinas de paja de Italia, adornadas con cintas y lazos, especialmente para las *toilettes* de visita; al tono general del sombrero, en



su combinación con el del traje se puede aplicar lo que antes hemos dicho respecto á contrastes, pero siempre con la salvedad mencionada.

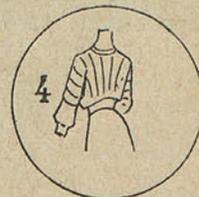
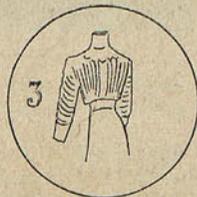
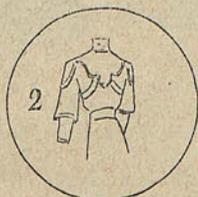
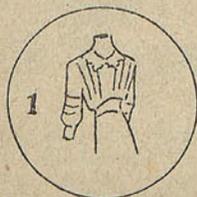
Los adornos indicados para sombreros, son naturalmente las flores; de momento están muy en boga las cerezas.

Complemento indispensable á la *toilette* veraniega es el *echarpe*; haciéndolo de varias muselinas superpuestas se obtienen lindos efectos de color. También son muy elegantes los *echarpes* imperio, con aplicaciones de Chantilly.—LUISA.

NUESTROS FIGURINES

(BLUSAS)

- 1.—Blusa de céfiro, con pechera y adornos de tul bordado.
2. Elegante blusa de seda estampada, velada por muselina negra.
- 3.—Blusa de muselina, con jaretas, peto y adornos de tul moteado.
- 4.—Blusa de *foulard* estampado, con cuello de batista, adornada con cintas negras.





(VESTIDOS)

* 1.—Vestido de *foulard*, con lunares, adornado con entredoses de encaje.

2.—Traje guarnecido con plieguecitos lencería; adornado con bordado inglés.

* 3.—Vestido de *foulard*, con lunares, cuello vuelto, plisado; boca-mangas anchas, de encaje.

4.—Vestido de seda; media-falda sobrepuesta, guarniciones y adornos de tafetán negro.

5.—Traje de niña, de batista, adornado con una cinta pasada por el bajo del vestido; entredoses de encaje.

6.—Vestido de niña, de *foulard*, con grupos de pliegues, hombreras, escote y entredoses de encaje.

EL DELANTAL

El delantal es la prenda más interesante del atavío de la mujer casera, y su uso denota hábitos de trabajo, de orden



y de limpieza, sin los cuales no puede existir un hogar dichoso.

Con su primer vestidito corto, estrena la niña su primer delantal, *para que no se manche*; cuando va al colegio, su madre se cuida preferentemente de que lleve limpio y arreglado el delantal, cuyos bolsillos constituyen uno de los encantos de la colegiala, que puede guardar en ellos *muchas cosas*.

En los equipos de boda elegante, no figura el delantal; pero no puede prescindir de él ninguna señora de su casa.

La Emperatriz de Alemania, usa á diario delantal para servir el desayuno á sus hijos; para cuidar á su esposo enfermo se lo ha puesto la Emperatriz de Rusia.

En una comedia de Moreto dicen dos personajes:

«—¡Que en mujer tan principal no sepáis poner el gusto!
—Hermano, yo no me ajusto en no habiendo delantal.»

X...

SECCIÓN DE CONSULTAS

Conforme hacemos desde este número en la parte de fotografía, abriremos el próximo una sección acerca de los restantes títulos de MI REVISTA.

Las preguntas recibidas, publicadas en un número, se irán contestando en el siguiente, ya por la Redacción, bien por los mismos lectores á quienes invitamos á colaborar en esta Sección, con lo que nos prestarán una ayuda favorable para todos, dado el trabajo que sobre los redactores pesa.

Tanto en las preguntas como en las respuestas rogamos el mayor laconismo y claridad de exposición.

**NUESTRO SUPLEMENTO**Explicación de los dibujos

Página 1.^a—N.os 1, 2, 4 y 5: Nombres con bonitos adornos para bordar en una toalla en un delantero de camisa y hasta puede aplicarse en el centro ó ángulo de una labor de señora, perfumador, tapete, etc. En el primer caso se bordará al realce con algodón blanco y en el segundo puede bordarse con sedas de color adaptándose á la labor y hasta permite el dibujo aplicar algunos cordoncitos de metal.

N.º 3: Elegante y caprichoso dibujo con iniciales enlazadas que por su índole se presta á bordarlo con cordones y sedas matizadas y puede servir para adorno de distintas labores.

Página 2.^a—Abecedario de carácter inglés adornado con elegantes ramitos,

muy propio para servilletas, empieza la 1.^a con el n.º 6 y termina con el 35 en la página siguiente.

Página 3.^a—N.os 24, 25, 26, 27, 28, 36, 37, 38 y 39: Medallones, nombres y enlaces adornados aplicables á distintas piezas de lencería.

Página 4.^a—N.os 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50 y 51: Bonitos escudos y enlaces para bordar en pañuelos, servilletas, etcétera.

N.º 45: Letra A principio de un abecedario con ramaje para sábanas.

Página 5.^a—N.os 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62 y 63: Elegantes y variados medallones, escudos, nombres y cifras, que lo mismo pueden bordarse en telas blancas con algodones, que en telas de color y con sedas matizadas.

N.º 57: Letra B continuación del alfabeto para sábanas.

Página 6.^a—N.os 64 y 66. Bonitos dibujos para adornar alguna labor.

N.º 65: Letra C continuación del alfabeto para sábanas que continua en la página siguiente con la letra D.

Página 7.^a—N.os 67, 68, 69, 71, 72 y 73: Nombres para camisas de señora y pañuelos de caballero.

Página 8.^a—Bonito dibujo, con el nombre Concepción, muy propio para bordar con sedas matizadas en distintas labores de señora.

16 de Mayo de 1911.

Carmen Serra de Montaner.

ELEGANTE TAPETE PARA MESITA DE THÉ

Se confecciona generalmente de hilo crudo, cañamazo ó tejido similar que acepte el lavado.

El tamaño, debe adaptarse necesariamente al de la tabla de la mesita en que piense colocarse, teniendo en cuenta que

puede alterarlo todo y en vez de línea rectas, trazar ondulaciones y si se borda hasta en los ángulos hacer rosetones bien calados ó bien en otra forma cualquiera.

Pueden colocarse en el centro las iniciales, aunque va siendo de pésimo gusto,



para el mejor efecto de esta linda pieza, deberá ser algo menor que la superficie de la mesa.

Se harán los calados en la forma que indica el dibujo; pero como en toda clase de labores, el gusto de la confeccionante,

marcar todas las piezas de uso general.

Además, el bordado sólo debe hacerse en los bordes y ángulos, pues estando destinada la pieza á contener el juego de *thé*, resultaría de una riqueza inútil recargar de bordados el centro.

Almohadón estilo Richelieu

de gran novedad

Es éste de forma cuadrilonga y se trabaja sobre un género de fieltro. El bordado será á la Richelieu. Se empieza, contorneando el todo dibujo con un cordón de oro algo grueso, y se cose una felpilla en la parte interior á fin de darle



Almohadón estilo Richelieu, de gran novedad

mayor realce. Después se llenará todo el dibujo de unas bastas horizontales, de manera que queden éstas distantes unas de otras como unos 3 ó 4 milímetros, con un cordoncito de oro fino. Encima de estas dos bastas, se bordan las flores y hojas con sedas London de colores matizados. La seda se pone doble dando una puntada que coja dos bastas de oro. Al lado de ésta se da una puntada, luego otra y una tercera, procurando siempre coger los mismos hilos horizontales, teniendo la precaución de dejar alguna distancia entre una y otra puntada.

Terminada la primera vuelta, se hace la segunda, cogiendo también dos bastas de oro, una de la vuelta anterior y otra de la nueva, haciendo las puntadas precisamente en la distancia que media entre una basta y otra de las primeras que se han hecho.

Al empezar una flor que se desee hacer de color de rosa, por ejemplo, se cogerán tres ó cuatro matices empezando primero por el claro, añadiendo luego el segundo y tercero bien mezclados.

Determinadas las hojas, se hacen los nervios de las mismas, con felpillas de un color algo más subido que el de las sedas. Todo el dibujo se hace por igual procedimiento, procurando además combinar con acierto los colores, con lo cual se obtendrá una labor de exquisito gusto y por demás original al propio tiempo que de un efecto sorprendente, pues el bordado de bastas bien matizado reluciendo entre dichas bastas los hilos de oro es de gran novedad y de una apariencia maravillosa.

Una vez terminado el bordado, se recorta el fieltro con sumo cuidado, aplicando el bordado sobre un pedazo de raso del tamaño que se desee, y de un color pálido que armonice con la labor. Generalmente se escoge un color salmón ó azul pálido.

Para aplicar el bordado sobre el raso, se hilvana primero con mucho cuidado á fin de que quede bien tirante, y se cose luego con un punto invisible por debajo del cordón grueso.

Aconsejamos se confeccione este precioso almohadón en la forma siguiente:

El fondo blanco. En el bordado, además del oro y las felpillas oscuras que van junto á éste, se emplearán cuatro matices: el rosa, para trabajar las esquinas y las cinco hojas del centro: con tres ó cuatro matices azules y con algo verde en el centro, las cuatro flores iguales de los lados y las tres hojas del centro del tercer lado: el color crem para las demás flores: todo lo que forma troncos, con matices verdes, de manera que aparezcan figurando frescos y secos. Los demás adornos se bordarán con felpillas de color lila. El raso del almohadón, es de color de barquillo y de los dos volantes que le sirven de adorno, el uno del mismo color de raso y el otro de un verde igual que la seda que se forrará el almohadón.

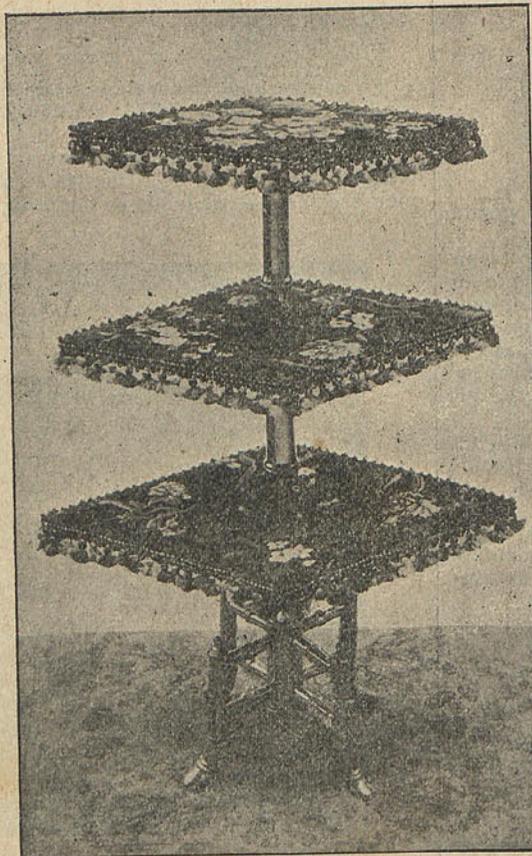
De esta clase de bordado, no solamente se hacen almohadones, sino que es también muy propio para tapetes, velos de sillón, etc.

Caprichosa mesita

de adorno

Esta preciosa mesita sirve para colocar juguetes, porcelanas y esas mil chucherías de biscuit que tanto adornan en todas las salas.

Se compone de un pie imitando la caña bambú. De los adornos de este pie, sale una caña sola, que sostiene á cierta distancia una tabla de madera, conforme indica el grabado.



Caprichosa mesita de adorno

Contiene tres tablas, siendo la de mayor tamaño la de la parte inferior. La del centro tendrá seis centímetros menos, y la misma disminución que en ésta se

hace en la tabla superior ó sea la de arriba.

Estas tablas se forman de peluxe y les sirve de guarnición un fleco que va alrededor de las mismas.

El bordado resulta más elegante si se hace diferente en cada una de las tablas, así es que en la primera tiene un ramo en cada uno de sus ángulos, ó sean cuatro. En la segunda, un ramo en forma de corona, pero abierto por un lado, y en la tercera un ramo en el centro.

El bordado se hace á punto indefinido.

El peluxe es de un color verde aceituna, y las flores se bordan en los matices que tienen las que son naturales.

Puede hacerse asimismo de raso, pintando las flores que le sirven de adorno, como también resultaría muy bonita y elegante bordarla en seda y oro estilo japonés, puesto que el pie imita la caña bambú. Es mucho más elegante que el pie sea dorado. J. PILAR REYES.

Almidonado de la ropa.

La operación del almidonado es de las que, siendo sencillas, pocas mujeres saben practicar á conciencia.

Esperamos, pues, que los siguientes consejos, no dejarán de ser de utilidad á alguna de nuestras queridas lectoras.

Las prendas de lana ligera no se almidonan, ni deben estar completamente secas al plancharlas, sino que, esto debe efectuarse cuando se hallan todavía un poco húmedas; pero teniendo cuidado de que, las planchas, no estén muy calientes, pues la lana se quema ó se tuesta con facilidad y el único medio de impedir esto, consiste en evitar el excesivo calor y tener la mano ligera.

En cambio, todos los tejidos de hilo y de algodón, la muselina, las batistas, los organdis, los linones, los rasetas, etc., han de almidonarse previamente.

Para realizar bien esta operación, debe tenerse presente que el almidón crudo no va bien para las prendas arriba anunciadas, pues produce una gran rigidez, tan molesta como de mal gusto.

La ropa blanca de señora, en general, se preparará con almidón cocido.

He aquí como se debe cocer éste, para que dé buenos resultados.

En una cacerola bastante grande, (si puede ser, de las de hierro esmaltado), se pondrá á hervir cierta cantidad de agua.

En vasija separada, se disolverá almidón de buena calidad, con agua fría, de modo que forme una especie de pasta líquida, muy poco espesa, deshaciendo los terrones con los dedos ó con una espátula, empleando, para ello, la mano derecha, mientras que, con la izquierda, se vá echando el almidón.

Se ha de tener cuidado de no dejar de agitar la mezcla, mientras ésta se efectúa, sino apartar la vasija del fuego; pero asimismo, la lumbre no debe ser muy fuerte y, si lo está, se atenuará con un poco de ceniza ó se colocará la vasija en la esquina de la hornilla.

El almidón estará en su punto cuando se haya vuelto transparente y presente un aspecto semejante al de una papilla clara.

Se deja enfriar un poco y luego se aclara, más ó menos, la mezcla, según los tejidos que se hayan de almidonar, pues debe ser más espesa para una tela de algún cuerpo que, por ejemplo, para una muselina guarnecida de encajes.

Página Literaria y Artística

GRIS

—Llueve, Sofi... ¿Por qué estás triste? ¡Los recuerdos!... ¡Tu amante poeta!... ¡Tonta! Aquel amor fué como esa menuda lluvia con que las nubes pulverizan la tierra. ¡Sólo chispas... chispitas... y te empapas en lluvia de amor... ¡amor de calabobos!... ¡Sofi, Sofi!... Llueve... ¡y tú lloras!... Ese firmamento gris, monótono y triste, se refleja en tu alma azul y la envuelve con nieblas que suben á tus ojos grises y, gota á gota, se desprenden de ellos llevándose entre sus moléculas el calor fecundante de tus nostalgias... ¡Suspiras! ¡Sofi, Sofi!... Olvida las eróticas musitaciones de tu gongórico poeta, olvida aquellos besos letárgicos, lentos y suaves; olvida aquel «te amo» insistente y opaco como el teclear de la lluvia en los cristales, como la onda sonora que se extingue y no muere. Olvida el suspirar cálido de los labios de tu amante cantor; olvida la luz húmeda de sus inmóviles ojos soñadores. ¡Olvida, olvida, encantadora Sofi! No recuerdes las horas que pasaste reclinada en sus brazos, oyendo con deleitosa unción las tiernas estrofas de sus cantos á ti, en los que era la palabra ritmo, color y luz á la vez. ¡Olvida, Sofi, olvida! El poeta no es el hombre; por eso os separásteis cuando aquél enmudeció para que hablase éste. La firma del canto es la prosa, es el hombre. Donde el canto termina, acaba el poeta. Tu creiste que el poeta no tenía fin... y tropezaste con el hombre, con él, con la prosa... ¡Sofi, Sofi!... No llores, no suspires ¡olvida, olvida! Ya cesó la lluvia, ya no teclea insistente en los cristales, ya el cielo se torna azul como tu alma, ya las nieblas se extinguen, ya la luz ríe en el espacio y los revoltosos pajarillos saltan sobre la mojada arena del jardín, esponjando sus plumas y triando alegremente... ¡Ríe, mi Sofi, ríe! que la luz que inunda el firmamento se refleje en tu alma, que la envuelva con nieblas luminosas, que suba hasta tus ojos grises y los anime con rientes destellos. ¡Ríe, Sofi, ríe! como la luz del sol en las verdes hojas del almendro, llenas de lluvia; ríe y yo beberé en tus ojos la luz de tu alma azul. ¡Sofi, Sofi! ¿No me contestas? ¿Aún lloras! ¿Por qué? ¿Por qué? ¡Ah! El loco cantor de tu dantesca belleza, te contaminó con sus eróticos besos.

Sofi apoyó la frente en el frío cristal del balcón, volvióse luego hacia su nuevo amante y, con el desmayo del impotente, exclamó:

—¡No puedo!... Tómame como soy; quisiera ser mujer... ¡pero no puedo!

LUIS DE VAL.

EL MES TEATRAL

Lector: el corto espacio de que dispongo en las columnas de MI REVISTA no me permite hacer una reseña extensa y minuciosa de cuanto acontece en nuestros escenarios. Sería prolijo convertir esta crónica mensual del teatro en labor

de análisis, porque á la hora en que llega á tus manos esta revista, las obras estrenadas han sufrido la sanción del público y han pasado por el tamiz de la crítica de la prensa diaria. Aparte de esto, el balance de la producción teatral en el espacio de treinta días suele ser muy considerable en cuanto á la cantidad se refiere, y, si hubiéramos de analizarla con detenimiento, necesitaríamos triple espacio, con mengua entonces de otros trabajos que, para mayor amenidad, reclaman también un lugar en la publicación.

Labor sintética, de recopilación será esta sección que hoy comienza; pero, no obstante lo dicho, estudiaremos y analizaremos con detenimiento aquella obra que más haya cautivado la atención del público culto, aquella producción en la que la honradez artística y la originalidad hayan sido el primordial motivo de inspiración del autor.

La tarea del crítico en este caso es fácil y amena. Y si el Arte es vida—como ha dicho Guyau—y el Teatro—espejo de la vida—tiene una elevada misión educadora que cumplir, tanto más dignas de estima serán aquellas obras en que se cumpla esta misión ó se advierta al menos un generoso y moralizador deseo de cumplirla.

Desgraciadamente atravesamos un período de lastimosa decadencia escénica. La mayor parte de nuestros teatros se nutren de engendros ridículos que rinden culto á lo absurdo y pornográfico. Para tales obras, que el público aplaude con inconsciencia suicida, la indiferencia y el silencio serán nuestra más suave censura; pero cuando nuestra buena suerte nos depare ocasión de admirar al talento puesto dignamente al servicio de una idea elevada, el humilde homenaje de nuestro aplauso constituirá la mayor satisfacción del cronista. Porque tengo la convicción profunda de que la potencia artística de un pueblo está en razón directa de su importancia como nación, y porque la poesía dramática es la más bella y la más compleja y difícil de todas las múltiples manifestaciones del Arte.

**

Después del estreno de *La Reyna jove* del gran Guimerá—obra sobradamente conocida y discutida—muy poco nos resta que añadir para llevar á feliz término este trabajo. En el teatro Eldorado se han estrenado dos obras de muy contrapuestos méritos y circunstancias. La primera, *Luna de miel*, es un *vaudeville* francés traducido por Ricardo Blasco y Emilio Mario. Como acontece en este género de producciones, el público, sin parar mientes en la ausencia de verosimilitud, rió algunos lances y situaciones cómicas. La segunda comedia estrenada se llama *Del mismo tronco* y es original del joven y notable escritor Enrique Menéndez Pelayo. El éxito fué espontáneo y merecido. La fina observación del autor, á quien sólo conocíamos por algunos escritos, se echa de ver en esta comedia que nos emocionó delicadamente.

Los Sres. Larra y La Riva han formado una compañía modesta, pero que trabaja con verdadero cariño y discreción. Lástima es que se circunscriban á estrenar solamente las producciones que da á luz el teatro Lara de Madrid, porque es tan limitado el número que no basta á dar variedad al cartel, sostenido hasta hoy con el conocido repertorio de Vital Aza, etc., etc.

En Novedades se ha estrenado *Caza Mayor*, de los Sres. López Silva y Pelliçer, estrenada también en el teatro Nuevo. La importancia de esta obra en

nada amengua ni acrecienta la nombradía de sus autores, si se exceptúa al maestro Vives cuya música, algunos momentos inspirada, revela la robusta personalidad artística de su autor.

Y en el Tivoli actúa una compañía de opereta italiana que ha representado muy discretamente obras—algunas conocidas ya de nuestro público por estar vertidas al castellano—tales como *La Principessa dei dollari*, *Sogno d'un valtzer*, etc., etc.

ROBERTO MOLINA

~ ~ ~

CURIOSIDADES

Según escribe el Doctor C. R. Searles, de Brooklyn, la manzana posee propiedades medicinales muy notables, y no hay nada más higiénico que comerse una antes de acostarse.

La manzana constituye un alimento excelente porque contiene mucho más ácido fosfórico que otra fruta ó legumbre cualquiera.

Ayuda notablemente á las funciones del hígado, proporciona un sueño reparador y tranquilo, desinfecta la boca, absorbe el exceso de ácidos del estómago que tanto molestan, facilita las secreciones renales, impide la formación de cálculos y combate la indigestión.

Además, la manzana es uno de los mejores preservativos contra las enfermedades de la garganta y después de la naranja y el limón, es la fruta que mejor aplaca la sed, sobre todo en aquellas personas que abusan del alcohol ó del opio.

Sin embargo de todo lo dicho, con ser muy digno de tenerse en cuenta, no lo es tanto como saber que con el uso en todas las comidas del Agua de Borines, se obtienen con mayor seguridad y eficacia muchos de los saludables beneficios antes indicados á juzgar por las referencias de doctores no menos eminentes que Mr. Searles.

**

El alumbrado público de Londres, se obtiene mediante arcos voltaicos de efecto de llama ó por lámparas incandescentes de filamento metálico, cuya intensidad luminica es de 75 á 100 bujías.

**

Los grandes hombres también tienen singularidades.

Se cuenta que Argensilao, con objeto de divertirse á sus hijos, cabalgaba sobre una escoba, y Darwin jugaba con ellos al escondite.

Carlomagno llevaba exactamente la cuenta de los garbanzos que se gastaban en su palacio y ajustó con esmerado cuidado sus cuentas á las lombardas.

El Emperador Augusto se reunía con los chiquillos para disputarles nueces.

Beethoven ingería diariamente 50 granos de café. Un grano más le hacía daño.

Napoleón contaba los terrones de azúcar que correspondían á cada cortesano. Una vez en las Tullerías, al saber el precio de cierta tela, tomó un pedazo y se fué á la tienda á comprobar el precio. No quiero formar juicios temerarios—le dijo después al que la había comprado—pero has pagado más de lo que vale.

Verdi iba muchos días á comprar manteca y queso para hacerse los macarrones.

YOPUE.



A LA VIRGEN MADRE

Purísima Señora; celeste soberana,
regalo del Eterno, sagrario de su amor,
estrella de quien toma sus luces la mañana,
vergel que tiene bálsamo para cualquier dolor;
Tú, á cuya faz converge todo el fulgor del cielo,
tú, que eres fuente viva de gracia y de bondad,
delante de quien páran los ángeles el vuelo
extáticos mirando la cándida beldad,

Del misero poeta que conturbado llega
buscando con los labios las huellas de tu pié,
admite por ofrenda la trova en que te entrega
el corazón henchido de religiosa fé.

Ya sé que lengua humana no es digna de loarte,
mas sé también cuan grato te es el clamor filial:
por esto, aunque carezco de inspiración y de arte,
me atrevo á ti, Señora, con mi himno terrenal.

¿Y cómo la voz mía no unir al sacro coro,
si de tu amor mil veces gusté la dulce miel?
y ¿cómo no adorarte, si con pasión adoro
la Patria que tus manos ciñeron de laurel?

Aún no ascendido habías al trono de luceros
que ya de Zaragoza subistes al pilar,
y en cuanto tu existencia supieron los iberos
España, toda España, se convirtió en tu altar.

Desde aquel día su iris has sido de bonanza,
su luminoso norte, su orgullo, su pasión;
hoy, en la paz tranquila, su dicha y su esperanza;
ayer, en las batallas, su egida y su pendón.

¡Oh, Emperatriz augusta! De nuestra excelsa historia
nimbadas con tu lumbre las páginas están;
que intrépida esta raza las sendas de la gloria
corrió de tu mirada siguiendo el dulce imán.

Si cual alud terrible las árabes falanjes
en hora aciaga invaden los llanos de Jerez,
y, rayos de esterminio, sus bélicos alfanjes
derrumban cuanto encuentran de cristiana prez,

No bien fija tu nombre Pelayo en sus enseñas
ya los astures pechos se encienden en valor,
y allá de Covadonga se las abruptas peñas
de la soberbia Luna se eclipsa el resplandor.

Por tí la roja Alhambra, de gentilezas cuna,
ensueño del alarbe, joyel del andaluz,
rascarse vió la densa caligene moruna
y alzarse como un alba la redentora Cruz.

Por tí, cuando tras siglos de indómito heroísmo
fué á nuestro brio Europa mezquino redondel,
riente surgió un mundo del proceloso abismo
para que el alma hispana se dilatase en él.

Por tí en Lepanto un día las armas españolas
pusieron freno y yugo al bárbaro musulm
hundiendo para siempre, en las sangrientas olas,
las maldecidas naves corsarias de Selim.

El mar, que nuestras proezas cantó de zona en zona,
de nuestros grandes Reyes alfombra fué por tí,
y en medio el aureo disco de su imperial corona
brilló el Sol engarzado cual nitido rubí.

A modo de titanes y orfebres, los artistas,
porque les baño el fuego de tu alma inspiración
tallaron catedrales de góticas aristas
por donde como un aura circula la oración.

Con lienzos y retablos el genio maravilla
porque en luz de tus ojos tiñera su pincel;
porque pregonó el vate tu nombre sin mancilla
la fama le cobija con su inmortal dosel.

¡Tu nombre! Aquí su cifra doquier está esculpida;
sin ella no hay palacio, cabaña, ni menhir:
que quien borrarlo intento de tu Nación querida,
los campos y montañas y pueblos ha de hundir.

El bronce del santuario tres veces lo derrama
en ecos por el aire, y al místico sonar
«¡María!» todo dice, «¡María!» todo clama
como el rumor que arrancan las brisas al pinar.

Fragancia exhala el bosque, feraz se enoja el suelo
sonoro el mar ondula, radiante luce el sol,
mas entre estas delicias le abrumaría el duelo
si de ellas te creyese ausente el español.

Sin tí ¿á quién invocara el pobre penitente?
¿quién diera fuerza al brazo cansado de luchar?
¿quién prestaría auxilio al huérfano doliente,
privado de regazo donde poder llorar?

La enamorada madre ¿qué cantaría al niño,
meciéndole en la cuna, si no cantase á tí?
¿quién hablaría nunca palabras de cariño
si tu corazón santo no palpitase aquí?

Tu esmaltas de alegría los sueños del infante;
desvias de los pechos los dardos de maldad;
seguro rumbo signas al triste navegante,
y llueves sobre el orbe rocío de piedad.

Por eso son perennes jardines tus altares;
por eso ante tu imágen llevamos con fervor,
el oro de los montes, las perlas de los mares,
el rezo de las almas, el fuego del amor.

Oh! símbolo inefable de gracia y de ternura,
de castidad dechado, ideal de perfección,
espejo de virtudes, tesoro de hermosura,
resumen de grandezas de toda la creación;

Tus hijos, ¡cual te adoran! Te adoran cuando pura
te muestras Virgen llena de arrebolada luz;
te adoran cuando Madre gemente de amargura
en soledad te encuentras cabe la horrenda Cruz.

Y llámante lucero, paloma, lirio y rosa,
consuelo, bienandanza, refugio y salvación,
y agotan del lenguaje la frase más melosa
hablando de la sacra doncella de Sión.

Cual pájaros veloces por la región vacía
así los años pasan, la gloria pasa así;
empero como un astro en el cenit, María,
perpétuo y sin ocaso tu culto vive aquí:

Que mientras haya estrellas veremos tu sonrisa,
y mientras haya flores tu huella celestial,
tu suave voz oiremos en la armoniosa brisa,
y el crujir de tu veste del agua en el raudal.

Bravío y espantoso batiendo tu santuario
rugir de la blasfemia el huracán podrá:
si apaga las antorchas del templo solitario
la fé que arde en tus aras aún más avivará.

Ah! nunca de tu manto la sombra protectora
apartes de esta España tan entusiasta y fiel!
Cuando el dolor la agobie, bendícela Señora,
y al pié de su Calvario florecerá el laurel.

Pedro Huguet Campaña.

JUEGOS DE MANOS

La moneda tocada

A DIVINAR la moneda que, de entre un montón de ellas iguales, ha cogido una persona, parece bastante y aun sobrado difícil. Y sin embargo, como otras muchas cosas en el mundo, es solamente cuestión de *tacto*. He aquí la manera de hacer, con buen éxito, este juego que es de los de más efecto. Se piden, á varias personas de la reunión, monedas del mismo valor, y que sean diferentes en el año de acuñación, á fin de poderlas distinguir á simple vista.

Conseguido el objeto y reunidas, por ejemplo, media docena de monedas de peseta, se colocan con toda naturalidad y aun como distraidamente, sobre una superficie fría, el mármol de una chimenea, verbigracia. A vuestra ingeniosa locuacidad toca ocupar la atención del concurso el tiempo suficiente para que las monedas hayan perdido por completo el calor del bolsillo de su dueño. Bien persuadido el *adivino*, de que esto ha sucedido, echa las monedas dentro de un sombrero fuerte, cuidando de no tocarlas con los dedos para que no se calienten, á cuyo efecto, puede valerse de un objeto

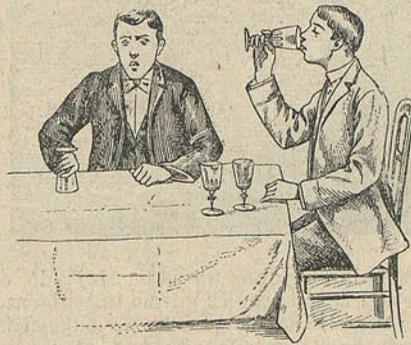


cualquiera, que haga las veces de *varita mágica*. Después de agitar, moviendo el sombrero, se hace que una persona coja una moneda del fondo de éste y que recuerde el año de acuñación, para que luego pueda reconocerla. Con la tan socorrida charla, se obliga á la persona en cuestión, á que tenga un rato la moneda en la mano, *bien sujeta para que pueda escapar á vuestra vista de lince*, y.... ya está todo. Vuelta á echar en el sombrero, agitado éste (muy poco tiempo) etcétera, cogéis una á una las monedas, con solemne ademán, y la que habíais de adivinar, se denunciará á sí misma *por estar caliente*. Así reconocida é inconfundible por su año de acuñación, se aparenta que todavía no se ha conseguido adivinar y se repite dos ó tres veces la operación de examinarlas, haciéndolo por todos lados y con todas las extravagancias que se os ocurran, antes de presentarla triunfalmente á la intrigada y después absorta concurrencia.

El bebedor invencible

A poca costa podéis adquirir esa fama, si así lo deseáis. Y si rindiendo culto á la higiene y á la moderación, elegís el agua cristalina para demostrarlo, tanto

mejor para vosotros. Oído á la caja. Apos-tad á cualquiera á que os sorbéis tres

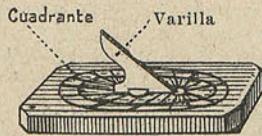


vasos antes de que él haya conseguido beberse uno, sin imponer más condición



Reloj de sol

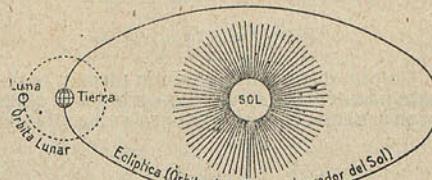
A PARATO más conocido en la forma de grabado sobre la fachada de las casas que en la que muestra la figura. En uno y otro caso su fundamento es el curso del astro-rey. Al paso de éste por el plano formado por un lugar dado y el eje de la tierra, es mediodía. Antes de esta hora



el sol sube y después de ella baja, siguiendo siempre su marcha de este á oeste. La sombra que proyecta una varilla ó bastón, dirigida según la línea de los polos, sobre un plano fijo, en el que se hayan trazado líneas marcadas en puntos convenientes con los números de las horas, indicará la que es en un momento dado... si una nube impertinente no se encarga de descomponer el aparato.

La luna y sus fases

LA interesante Febea, la blanca musa de los poetas, la inspiradora de los amores locos de Pierrot, es pura y simplemente un astro muerto. Esa luz suave y bella, á la que tanto ripió y cursis metafóras se han disparado desde un poquito después de la Creación á nuestros días, es una luz *de prestado*. Nuestro buen padre el sol, es el foco de ella; la luna no hace más

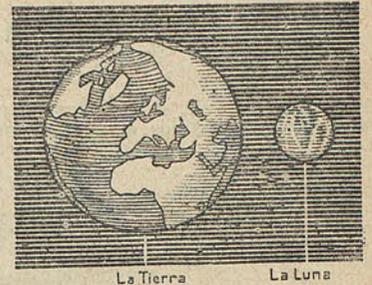


que reflejarla y enviarnos á nosotros, en ciertos casos, no siempre, ese reflejo luminoso. Una vez más confirmado el desconsolador *«...ni es cielo, ni es azul»* de los Argensola. Lo cual le sucede exactamente lo mismo á nuestra Tierra, también reducida al modesto papel de superficie reflejante ó absorbente con respecto á las radiaciones solares, fuente de toda vida. En cambio en otros muchísimos conceptos, la superioridad de nuestro planeta sobre su satélite es manifiesta. La primera de las figuras que aclaran estos apuntes, demuestra con la sencilla y convincente elocuencia de lo gráfico la dife-

que la de reservar la colocación de los vasos sobre la mesa. Aceptado el desafío, llenáis de agua cuatro vasos y cubris el destinado á vuestro contrincante con un pedazo de papel fuerte (papel de barba, por ejemplo), de tamaño algo mayor que la boca del vaso. Sujetándolo ligeramente, para que no se derrame el líquido, colocáis el vaso, invertido, sobre la superficie, lisa y desnuda de todo mantel, de la mesa y luego tiráis suavemente del papel hasta quitarlo. Y, nada más. Hecho esto podéis empezar á beber tranquilamente, en la seguridad de que habréis ingerido los tres vasos, y más si quisiérais, sin que vuestro adversario haya conseguido *catar* el suyo.

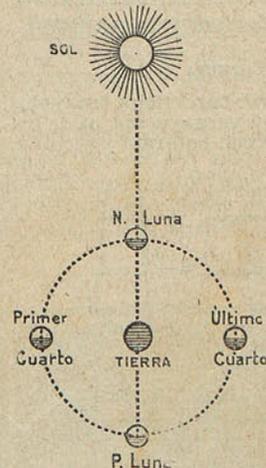


rencia en tamaño entre ambos astros; la luna es, en volumen, 49 veces más pequeña que la tierra. Su radio es próximamente la cuarta parte del terrestre. Dista de la tierra sobre unas 60 veces el radio



de esta última, distancia que, aunque á primera vista parece sobrado respetable, es una insignificancia comparada con la que separa á nuestro planeta del sol, que es unas 400 veces mayor. Y aún esta longitud es una verdadera niñería si se compara con la que mide la separación entre el orbe terráqueo y otros soles y otros planetas. ¡En cuanto nos echamos *por esos mundos*, empieza el reinado de lo enormemente grande!

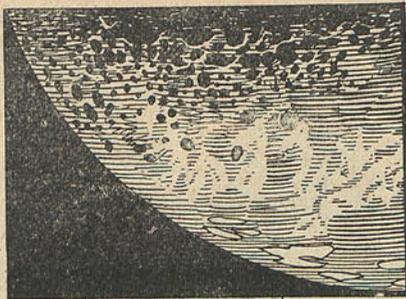
Volvamos al apacible astro de la noche. Así como la tierra, sufriendo la atracción poderosa del rey de nuestro sistema astronómico, da en torno de éste, eternas é invariables vueltas, describiendo en el espacio una de esas líneas ideales que los astrónomos llaman *órbitas*, la luna, en virtud de su modesta condición, tiene que limitarse á *hacer la rosca* á nuestro planeta. En hacer este recorrido emplea la luna unos 27 días, que son los mismos, sobre poco más ó menos, que tarda en dar una vuelta completa alrededor



de su eje. Fácilmente se comprende, sobre todo examinando la fig. correspondiente, que al describir la luna su órbita alrededor de la tierra, está, según el punto del camino en que se encuentre, en distintas condiciones para reflejarnos la luz solar; de aquí resultan los diversos aspectos que ofrece á nuestra vista y que es lo que constituye las *fases* de la luna. Supongamos que el sol, la luna y la tierra estén en *línea recta* y en este orden

colocados; la parte del satélite que está *de cara* al sol es la iluminada y la que nos presenta está en sombra; no hay, pues, luna visible; estamos en *novilunio* ó *luna nueva*. Exactamente lo contrario sucede cuando, siguiendo los tres astros en línea recta, es la tierra la que está en medio; la fase correspondiente es el *plenilunio* ó *luna llena*. Entre estas fases extremas hay dos intermedios; unos días después del novilunio, empieza á verse una pequeña parte iluminada de la luna, parte que tiene una forma característica, el *cuarto creciente*. Entre el plenilunio y el novilunio siguiente, tiene lugar el *cuarto menguante*, fase en que la parte iluminada va disminuyendo hasta anularse. Cada una de las fases lunares dura siete días y pico.

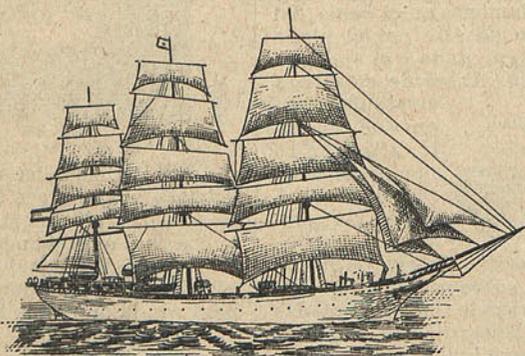
Un hecho desconsolador para la tan renombrada pura belleza del astro nocturno: la luna tiene *manchas*. Como si dijéramos: una beldad... picada de viruelas. El telescopio demuestra que tales manchas son inmensas cavidades que



el sol alumbra por un lado, dejando el otro en la sombra. El mismo instrumento nos permite saber que en la superficie lunar hay montañas de una elevación próxima á la de las terrestres, y por último, que en la luna no hay aire, ni agua, ni por lo tanto, vida animal ni vegetal. Y ahora ¡*bonsoir madame la lune!* que dijo Pierrot

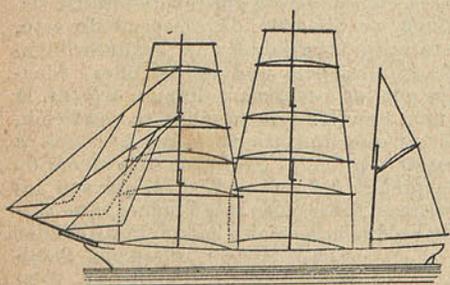
¿Cómo se clasifican los Buques de Vela?

Los buques de vela se clasifican con arreglo á sus respectivos aparejos; de los que aunque variadísimos, se pueden conceptuar como típicos y principales los siguientes:



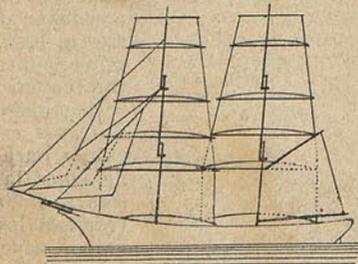
FRAGATA

Fragata es el buque de aparejo más completo y complicado, cuyas características son: tres ó más palos con cofas, crucetas y vergas en tres de ellos.



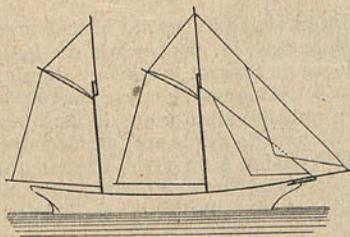
CORBETA

La Corbete (Brik-barc) tiene tres palos, los dos de proa con vergas como los de fragata, y el de popa con botarata y pico.



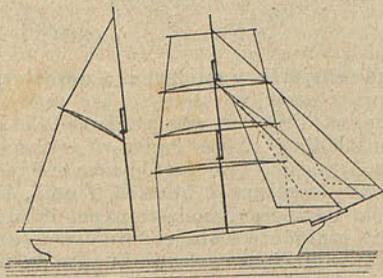
BERGANTÍN

Bergantin: dos palos como los de fragata cruzados por vergas.



GOLETA

Goleta: dos ó más palos con picos y botarata para velas de cuchillo, en todos, y el de proa cruzado con vergas para velas altas.

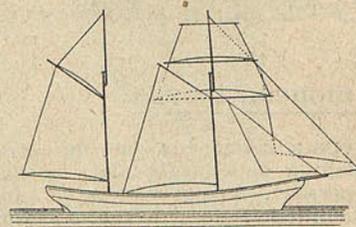


BERGANTÍN GOLETA

Bergantin Goleta: dos ó tres palos; el de proa, cruzado con vergas, como los del Bergantin.

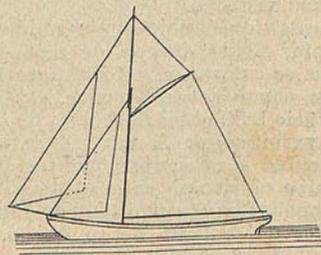
Polacra: Igual aparejo que el Bergantin ó el de Corbete, con dos ó tres palos; pero éstos que son enterizados de la mecha al tope, no llevan ni cofas ni crucetas.

Polacra Goleta: El palo de proa de Polacra y los otros de Goleta.



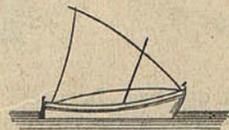
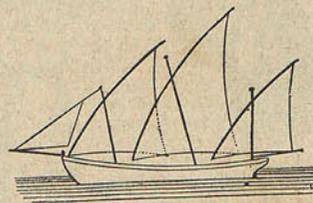
PAILEBOT

Pailebot (Pilot's boat), (Bote del piloto): dos ó más palos, todos como el de popa de la Goleta.



BALANDRA

Balandra: Embarcación pequeña con un solo palo como los del Pailebot. El aparejo de balandro es el más usado por las embarcaciones de recreo, en especial las empleadas para regatas.



TIPOS PECULIARES DEL MEDITERRÁNEO

Además de los dichos y de los varios que de ellos se derivan, en orden secundario, hay un aparejo peculiar del Mediterráneo, llamado *latino*, caracterizado por la vela latina, que es triangular y se enverga en una percha llamada *entena*, formada de dos piezas empalmadas con trincas, llamándose *car* el extremo inferior y *pena* el superior, que es el más delgado.

Con esta clase de velas, en variado número y combinaciones diferentes, se forman distintos aparejos, según los cuales, los buques que los usan, reciben distintos nombres, tales como: *místico*, *falucho*, *laud*, etc. Barcos estos en su mayoría empleados para el cobotaje y la pesca.

COLECCIONE V.
MI REVISTA

pues á fin de año constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para SU FAMILIA

Consejos del Doctor

Empacho gástrico (*Indigestión*)

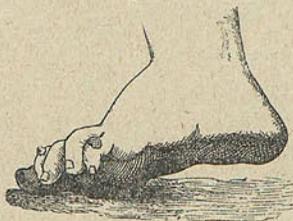
Las causas del embarazo ó empacho gástrico son múltiples; puede tratarse de haberse hecho uso de alimentos indigestos, mal cocidos, mal condimentados ó fuertes en demasía; de un enfriamiento ó un acaloramiento; de no masticar debidamente, como sucede con harta frecuencia en los niños glotonos; del abuso del vino, licores, etc.; de no mediar el tiempo suficiente entre una y otra comida para que haya terminado la digestión; de trabajos mentales ó corporales inmediatamente después de la comida; de una repentina emoción, etc.

Sea como fuere, el empacho gástrico se traduce por mareos, falta de apetito, boca saburrosa, tal vez eructos con olor á «huevos podridos», plenitud de estómago, lengua sucia, dolor de cabeza, náuseas ó vómitos, zumbidos de oídos, palpitaciones, calambres, etc.

Contrariamente á lo usualmente practicado, no se le darán al paciente esas copiosas tazas de manzanilla, y demás bebidas calientes para que arroje; lo que si se hará será imponerle severa dieta; se mantendrá el calor del vientre con fricciones de aceite de manzanilla alcanforado y una bayeta; se estimulará el vómito, ya con las barbas de una pluma, ya con el empleo de algunos centigramos de ipecacuana en una cucharada de agua, se administrarán *grandes lavativas* y al interior nos contentaremos con dar alguna cucharada de agua de azahar, algunos dedos de agua de Seltz ó *sifón*, ó bien de agua de Vichy.

Cuidado de los callos

La inhabilidad del zapatero en algunos casos ó la presunción (caso mucho más frecuente) del cliente por lucir un pié más pulido de lo conveniente, originan esta molesta afección, hábilmente explotada por una legión de fabricantes de específicos. Mejor que recurrir á éstos, será cuando la intervención del pedicuro no es necesaria, observar las siguientes reglas de higiene, medicina y cirugía caseras: tomar, al menos por semana, un largo baño de piés en agua caliente, después del cual se puede *rascar* el callo con la uña ó una lima gruesa, exclusiva para este objeto. Si el callo es de respetables dimensiones, se puede recurrir á una cataplasma de harina de linaza, que se aplica por la noche y se quita por la mañana, practicando á renglón seguido, la *operación quirúrgica* antes indicada. Después se recubre la protuberancia con un poco de *papel químico*.



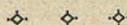
Después se recubre la protuberancia con un poco de *papel químico*.

Hemorragias intestinales

Puede suceder que estas hemorragias sean insignificantes, en cuanto á la abundancia (lo cual sucede en el curso de enfermedades tan graves como el cáncer del intestino), en cuyo caso debe esperarse la llegada del médico, pero también

puede ocurrir que sean tan intensas que necesiten ser tratadas con urgencia. En este supuesto, si el enfermo no está acostado, debe hacerlo al momento, de manera que tenga la cabeza en posición inclinada; acto seguido se aplican compresas frías, y si puede ser, una vejiga de hielo sobre el vientre, la cual estará suspendida de un aro y deberá tocar sólo muy ligeramente las paredes abdominales. Se aplicarán grandes sinapismos en los brazos y piernas y se practicarán ligaduras en la raíz de los brazos y los muslos con una venda ó pañuelo bien constreñidos, para impedir en lo posible la circulación de retorno. Al interior se administrarán bebidas frías ó heladas, y si es posible, limonadas.

Igual se procederá en las hemorragias que amenazan acabar prontamente con la vida del enfermo, pero además se verificará la compresión de la aorta abdominal y se le darán al paciente cucharadas de café con cognac ó ron.



El Sudor

En esta época del año en que tan molesto es el sudor, es recomendable la siguiente receta para combatirlo:

Talco de Venecia, 20 partes; raíz de lirio pulverizada, 10 id.; óxido de zinc, 5 id.; ácido bórico, 5 id.; ácido tartárico, pulverizado, 5 id.; ácido salicílico, 2 partes y media; mentol, 4 partes; aceite de eucalipto, 4 id.

Pulverícese y aplíquese á las partes que se desee que no suden.

Las personas á quienes suden mucho las manos pueden frotarlas varias veces al día con una locción que se hace mezclando tres partes de tintura de belladona con 14 de agua de colonia.

HOMBRES Y MUJERES CÉLEBRES



Eloisa

Nació en París el año 1101. Discípula y amante del célebre filósofo Abelardo, se casó con él secretamente huyendo después á Bretaña, donde dió á luz un hijo.

Sus amores con Abelardo la hicieron célebre, dando lugar á que su tío, el canónigo Fulbert, se vengara cruelmente de aquel. Después de esta venganza, que costó la vida á Abelardo, Eloisa se retiró al convento de Paraclet, en el que murió, siendo Abadesa, en 1164.

Sus restos, yacen con los de Abelardo en el cementerio del Père Lachaise de París, desde el año 1787.



Alfonso el Sabio

Hijo de Fernando III el Santo, heredó de éste los reinos de Castilla y León unidos, más los territorios que había conquistado á los moros, á los cuales tomó Córdoba y Sevilla. No fué afortunado en el Gobierno, pero lo fué en cambio, como hombre de saber.

En las Ciencias Naturales figura por sus trabajos de Astronomía. Se rodeó de sabios árabes y judíos, expertos y observadores; confió á personas peritas la traducción de las más importantes obras de los astrónomos árabes, reuniéndolas con el título de *Libros del saber de Astronomía*; haciendo por su propia mano las correcciones necesarias. Formó nuevas tablas Astronómicas, que recibieron el nombre de *Tablas Alfonsinas*; ajustadas al meridiano de Toledo y las terminó en 1252.

HUMORADAS

Jamás, mujer alguna
Ha salido del todo de la cuna.

No hay mujer que no sea,
Al huir de algún hombre, Galatea.

Al mover tu abanico con gracejo
Quitás el polvo al corazón más viejo.

Aunque eres á mi amor inaccesible,
No puedo menos de quererte un poco,
Pues soy bastante loco,
Para morir creyendo en lo imposible.

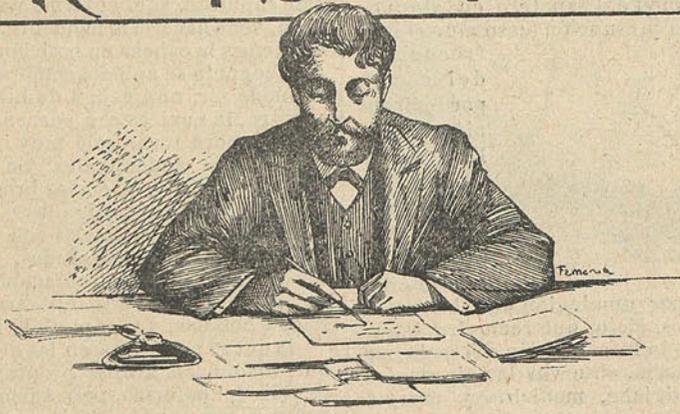
Tened miedo de aquellas
Que eclipsan, siendo feas, á las bellas.

¡Ay! Como el cielo te ha dado
Gracia, juventud y amor,
Cuando te veo á mi lado
Parece que Dios ya ha echado
sobre mi tumba una flor.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

COLECCIONE V.
MI REVISTA
pues á fin de año constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para SU FAMILIA

RECETAS PARA TODOS



Para que aparezca nuevamente lo que ha sido escrito con lapiz y borrado después con goma

BASTA poner el papel sospechoso, bajo la influencia de un chorro de agua hirviendo. Si hubo escritura, tenemos la seguridad de que á los pocos momentos aparecerá lo que fué borrado.

Para pegar los rótulos á las latas.

DICE un fabricante que la colocación de los rótulos en las latas, sobre todo cuando se pegaban los rótulos y se llenaba la lata de un líquido caliente, daba mucho que hacer en la fábrica, hasta que se empezó á ensayar el gluten. Un ensayo consistió en rotular las latas vacías y llenarlas luego de jarabe caliente, lo cual exige del gluten que sea muy tenaz y pegajoso.

Se usó una cola bastante clara preparada sumergiendo las lajas de cola en agua caliente hasta disolverse y agregando luego como una cuarta parte de glucosa (al volumen) de la cola que se use. Este gluten usado ya frío ó ya caliente con una brocha pega muy bien, no afecta las tintas de los rótulos, como la glicerina, y no deja que se enrosquen los rótulos por caliente que esté el contenido de las latas. No se despega con una humedecida ordinaria. La fábrica citada ha rotulado más de un millón y cuarto de latas empleando el gluten descrito sin que se haya llegado á despegar un solo rótulo ni siquiera en las esquinas.

Polvos perfumados.

SE mezclan 70 gramos de acacia, 70 de canela y 70 de clavillos de especia con 100 gramos de lirio de Florencia, igual cantidad de estoraque en lágrimas, 90 gramos de rosas de Alejandria y 90 ó 100 de flor de espliego.

Se les tritura juntos hasta que queden reducidos al tamaño de granos de trigo, y se les agregan seis gramos de esencia de naranja y bergamota mitad de cada cosa, dos de clavillo y espliego y tres de esencia de azahar, disueltas en veinte gramos de alcohol.

En bolsas cerradas se coloca entre la ropa ó se quema en las habitaciones, produciendo un perfume muy agradable.

Cubierta para moldes de yeso que se puede lavar.

SE disuelven tres partes de potasa cáustica en 36 de agua caliente y se le agregan 9 partes de ácido esteárico. La pasta jabonosa que así se obtiene, se diluye en igual cantidad de agua y un 25 por ciento de alcohol. Se aplica al molde en caliente y se lava con una esponja húmeda. (El amoniaco es aún mejor que la potasa). Si el molde es viejo, es necesario lavarlo antes con una disolución de potasa cáustica al 3 por ciento.

Para evitar la putrefacción de la madera.

UNO de los mejores preservativos para evitar la putrefacción de la madera es el óxido de calcio ó cal, pero su empleo presenta el inconveniente de que va desapareciendo poco á poco por efecto de las lluvias.

Este inconveniente se evita empleando, en vez de la cal sola, una mezcla de cal ó de yeso lavado, con tanino y caseína disuelta en álcali, en sulfuro de sodio ó en amoniaco. Se obtiene, de esta manera, un revoque ó capa protectora que se adhiere perfectamente á la madera y que, como es insoluble, no es arrastrada por las lluvias.

Para cortar ladrillos refractarios.

EL ladrillo refractario es sumamente frágil, muchísimo más que el ladrillo ordinario; por consiguiente, siempre se desperdicia gran cantidad de este material cada vez que hay que cortarlo para darle la forma deseada ó rebajarlo al tamaño que se necesita. Sin embargo, un modo seguro de romperlo es hacerle unas muescas en ambos lados antes de darle el golpe. Otro modo aún mucho mejor es cojer un serrucho viejo y aserrar el tamaño que se desee; de esta manera se obtiene una superficie plana, pero el serrucho muy pronto pierde el corte y éste hay que reponerlo de nuevo.

Para saber si el color del vino es artificial.

CALIÉNTENSE una cantidad de vino hasta cerca de la ebullición. Sumérjase en él un poco de piroxilina previamente mojada en agua pura. Si la piroxilina toma

color, es señal de que el vino ha sido coloreado artificialmente; pero si no cambia de tono, la coloración del vino es natural.

Polvos contra la caída del cabello.

SEMILLAS de perejil pulverizadas, 60 gramos; Polvo de quina, 18 gramos; Polvo de caucho, 10 gramos; Mézclese y espolvoréese el cuero cabelludo. La acción tónica y astringente de estos polvos, constriñe la piel del cráneo, fortifica los bulbos y detiene, á veces, la caída del cabello por atonía.

Para platear metales.

ANTES de platear las piezas de cobre es indispensable limpiarlas perfectamente con ácido nítrico, disuelto en mucha cantidad de agua, ó si hay temor á usar este corrosivo, se sustituye por una mezcla de sal común y alumbre disuelta en agua.

Cuando las piezas están perfectamente limpias se frotan con polvos de patata ligeramente humedecidos en agua, luego se la cubre con una capa de polvos de platear y se bruñe con una gamuza.

Para cortar vidrio

APLÍQUESE un cáñamo empapado en trementina al sitio por donde se desea cortar el vidrio, préndasele fuego al cáñamo y mójese el vidrio con agua fría, después de lo cual basta una ligera presión para quebrar el vidrio á lo largo de la línea señalada por el cáñamo.

Para conservar blanda la masilla.

MUCHAS personas que tienen alguna masilla sobrante desean conservarla blanda, y para esto lo que deberán hacer es guardarla dentro de un tarro de lata y cubrirla con agua. Así conservará cualquier masilla por cualquier periodo de tiempo, siempre que esté cubierta de agua, pues este elemento no le ataca. Este procedimiento ha sido satisfactoriamente aprobado.

Manchas en la seda.

PARA quitar las manchas de lodo de la seda, se mojan con un poco de agua y se cubren de cremor tártaro en polvo, dejándolas algunos minutos, al cabo de los cuales se aclaran bien en agua.

Si la seda es de tinte delicado, hay que dejar poco tiempo el cremor en contacto con el tejido; pues de lo contrario se comerá el color.

Para excitar el apetito.

PARA excitar el apetito, es muy bueno el vino preparado con la fórmula siguiente:

Vino de Burdeos.	1 litro.
Quina.	15 gramos.
Raíz de genciana	15 "
Corteza de naranja amarga	5 "

Se deja en infusión ocho días y después se filtra, tomando una copita en cada comida.

obras, haciendo entrar en la combinación de regalos, libros selectos, de buenos autores, que son bien recibidos,

cuando al terminar el pago de su suscripción, reciben un objeto superior en calidad y presentación á lo que se habian imaginado. Y, consiguientemente, viene en seguida la comparación, los cálculos, el «como es posible» que por precios tan limitados como los que figuran en nuestros catálogos, puedan recibir la obra y el espléndido regalo, por un valor mucho más bajo del que comercialmente le cobrarían por solo el último, en las grandes tiendas y en los grandes bazares». Todo en este mundo tiene su explicación, y voy á tener el gusto de dársela á Vdes. de este fenómeno á primera vista inexplicable.



FIGURA RELOJ MONUMENTAL FANTASÍA «ABEILLE». Tamaño 62x28 c/m.
Regalo que pueden obtener los suscriptores á determinadas obras de la «Sección Artística» de la casa Sucesores de M. Soler de Barcelona.

dos por la generalidad del público, nos preocupamos también de poder ofrecer regalos que respondan á esa confianza que el público nos dispensa. Sorpresas agradabilísimas son las que experimentan nuestros suscrip-

servicio á los lectores de MI REVISTA, pero como quiera que el espacio de que disponemos nos apura, tendremos que dejarlo para el próximo número de MI REVISTA.

G.

Gran Balneario de Ntra. Sra. de las Mercedes

á 10 kilómetros de Figueras (Gerona)

Estación ideal de veraneo cerca de los Pirineos

Aguas sulfurado sódicas-alcálinas y ferruginosas. Infalibles para el dolor, reuma, herpes y anemia. Eminencias médicas recomiendan para el reumatismo, enfermedades del estómago, afecciones crónicas del aparato respiratorio y cutáneas, singularmente de origen herpético y escrofuloso. Las importantísimas reformas efectuadas para la próxima temporada, colocan al citado balneario á la altura de los más confortables y amenos. El bañista hallará cuantas comodidades apetezca. Clima delicioso y agradable. Confort esmerado y económico. Frondoso y extenso parque. Utilizando carruajes del Balneario y los automóviles que circulan entre Figueras y Perpignán, cuya hermosa carretera pasa por delante del Balneario, pueden efectuarse excursiones agradables, visitando los balnearios y poblaciones franceses inmediatas al Pirineo, el Canigó, el Ampurdán y otros parajes de encantador panorama. Habitaciones desde 0'50 á 6 pesetas. Estufa de desinfección. Carruajes de todas clases. Informes: M. PUEYO, Sepúlveda, 177, 2.º, 2.ª

¿Quiere seguir sin auxilio de profesor un curso práctico de correspondencia francesa

APLICADO AL COMERCIO, Á LA INDUSTRIA Y Á LA BANCA?

PÍDANOS V. un ejemplar de CURSO PRÁCTICO DE CORRESPONDENCIA FRANCESA, por Adolphe Rumeau, de la Universidad de París, exprofesor de las Escuelas Nacionales Francesas, Jefe de Sección del Credit Lyonnais.

ES UN LIBRO ÚTIL, INDISPENSABLE, NECESARIO Á LAS CLASES MERCANTILES ✦ Excelente volumen encuadernado, 5 pesetas.

DE LA COLECCIÓN "MANUALES SOLER"

CONTABILIDAD COMERCIAL por el Dr. D. J. Prats Aymerich.
Contiene una sección especial de prácticas, simulando la contabilidad de una casa de comercio. Ptas. 3

LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA por el Dr. D. M. H. Villaescusa.
Cada Provincia vá ilustrada con una representación gráfica de la misma en una preciosa lámina que contiene un mapa, el escudo de la provincia, los tipos del país, el retrato del hombre más ilustre, vistas de monumentos y representaciones de su agricultura, industria y comercio. Ptas. 2'50

ECONOMÍA POLÍTICA por el Dr. D. J. Piernas y Hurtado.
Este libro es indispensable para el estudio de los asuntos económicos y por consiguiente es necesario á cuantos se dedican al comercio. Ptas. 1'50

OPERACIONES DE BOLSA por D. M. J. Bertrand.
Unidos íntimamente el comercio y la industria con los problemas de la libre contratación del dinero, interesa que comerciantes, industriales y rentistas compren este libro que podría titularse Guía del bolsista y del especulador. Ptas. 1'50

BASES DEL DERECHO MERCANTIL por el Dr. D. Lorenzo Benito.
La adquisición de esta útil obrita, es necesaria á cuantos se dedican á negocios mercantiles. Permite formarse una idea completa de lo que son nuestras instituciones mercantiles. Ptas. 1'50

HIGIENE INDUSTRIAL por el Dr. D. J. Eieizegui.

Patronos, dependientes y obreros, necesitan este libro para dotar su explotación é industria de las mayores garantías de salubridad. Ptas. 2'50

LAS REPÚBLICAS HISPANO AMERICANAS por Emilio H. del Villar.

Conocer aquellos países geográfica y mercantilmente, equivale á conocer los mercados con los cuales tenemos la obligación y el derecho por razones étnicas, de dirigir nuestra exportación. Dos tomos. Ptas. 5

ELEMENTOS DE CÁLCULO MERCANTIL (dos tomos) por Luis de la Fuente interventor del Banco de España.

Obra útil á banqueros, comerciantes y rentistas, á los maestros en materias comerciales, á los que cursan estudios de comercio y á los aspirantes á ingreso en el Banco de España y Compañía de Tacacos. Ptas. 5

DOCUMENTOS MERCANTILES por Francisco Grau Granell, Abogado.

Contiene este práctico libro, 36 modelos diferentes, fuera de texto, y su adquisición se recomienda á comerciantes, industriales, profesores y alumnos. Ptas. 3

PRONTUARIO DEL IDIOMA INTERNACIONAL

ESPERANTO

por D. J. Garzón Ruiz

Los pedidos de ejemplares pueden hacerse en todas las Librerías, Centros de Suscripciones y en casa de nuestros agentes y corresponsales.



UN TOMO: Páginas: 286

Encuadernado tela con planchas especiales

Precio: 4 Pesetas

Es el libro más práctico que se ha publicado para estudiar y aprender el idioma inventado por el ilustre médico polaco Dr. Zamenhof. Este libro es un verdadero

VADE-MECUM DEL ESPERANTISTA

El que desconozca este idioma, hallará en este libro cuanto necesita para aprenderlo, y el que esté versado en él, encontrará un precioso arsenal de materiales, escrupulosamente seleccionados y dispuestos, para su más fácil y eficaz aprovechamiento. El nombre de su autor, el Sr. Garzón y Ruiz, que también lo es de otros tratados análogos, equivale á una garantía de acierto. Sus obras han merecido expresa y absoluta

APROBACIÓN DEL DR. ZAMENHOF

circunstancia que por sí solo constituye una garantía para el público y una demostración de que hemos estado acertadísimos al confiar á tan distinguido profesor esperantista la redacción de un libro que está destinado á hacer esperantistas, pues por las condiciones literarias que lo avaloran y la disposición y división adoptadas, llevará, como por la mano, al conocimiento perfecto del Esperanto á los que lo adquieran con el propósito de estudiar este universal idioma.

LOS PEDIDOS los sirve también directamente la casa editora

SUCESORES DE M. SOLER, Consejo Ciento, 416,
BARCELONA

debiendo hacerse acompañando su importe en libranza del Giro Mútuo, letra de fácil cobro, sobre monedero ó sellos.

LOS GRANDES ESTABLECIMIENTOS

(Véanse Números 1 y 2 de MI REVISTA)

(Continuación)

No vayan á creer los amables lectores de MI REVISTA, entre los cuales predomina el bello sexo, signo evidente de que la mujer en España se preocupa de su presente y de su porvenir, que haya exageración en cuanto decimos respecto de la importancia y esplendidez de los regalos que los Sres. **Sucesores de M. Soler**, hacen á los suscriptores á obras de su Sección Artística. No; nada de eso. Hemos tenido ocasión, y lo demostramos con estas líneas, de convencernos por nuestros propios ojos de lo que verdaderamente es una realidad y de aquí nuestro decidido propósito, nuestra firmísima intención, de analizar uno por uno estos preciosos objetos que son el encanto y la admiración de miles y miles de suscriptoras que han tenido el buen acierto de ser clientas de los Señores **Sucesores de M. Soler** y que se han convertido en defensoras de esa novedad *artístico-bibliográfica*, que han tenido el buen gusto de presentar aquellos Señores.

Al reanudar hoy nuestra visita á tan importante casa; al proseguir esa labor que tan á gusto venimos haciendo, porque estamos convencidos de que han de agradecérselo nuestros lectores, hemos entrado en el despacho del Señor Director, á la hora precisamente en que el dependiente encargado de ir á retirar la correspondencia de correos, hacía entrega de un montón, un *verdadero montón* de cartas á su jefe.

—¿Molestamos..?

—Adelante, Señores; pueden ustedes tomar asiento.

—Es que vá á entretenernos demasiado, si hemos de esperar á que V. se entere de esa pirámide de cartas.

—Así sería, si la imposibilidad de poder hacerlo no me relevara de esta obligación. Yo bien quisiera—¿como no?—poder enterarme, una por una, de todas esas cartas que ven ustedes aquí. Pero el enorme número que de ellas diariamente se reciben de todas partes, me obligan á establecer el sistema, que desde que implantamos la venta de obras con derecho á regalos vengo siguiendo, de hacer una selección de la correspondencia por regiones y entregarlas á los jefes de sección, quienes, en realidad, son los que están en relación directa con el público, interviniendo yo únicamente en aquellos puntos, asuntos ó cuestiones que dichos jefes someten á mi consulta en una hora determinada, cinco á seis de la tarde.

—Pues nos sentamos y esperaremos á que tenga usted el reparto hecho...

—Gracias. Con su permiso...

—A la disposición de ustedes, caballeros.

—A sus órdenes.

Dirigimos nuestros pasos á los almacenes depósito de regalos, con el fin ya anunciado, de analizar uno por uno los referidos objetos, su valor artístico, su valor comercial, condiciones de adquisición, etc. etc.

—Es conveniente,—nos dijo el Director—para que se formen perfecta idea de lo que van á examinar, que sigamos un plan. Si entramos y recorremos estos largos corredores, para examinar los objetos, aunque hagamos uso de las escaleras—vagonetas que sobre estos railes van de un extremo á otro para tener fácil acceso á todos los



CASA SUCESORES DE M. SOLER.—BARCELONA.—SECCIÓN DE ENVÍOS.—Comprobación que de las marcas y números de las remesas de cajas conteniendo retratos, marcos y otros objetos artísticos, se verifica antes de salir los carros para los muelles de embarque y estaciones. Fot. «MI REVISTA»

pisos de los estantes, resultará para Vds. bastante incómodo. Lo mejor, es que el guarda almacén, nos vaya presentando los objetos, siguiendo el mismo orden del catálogo y de esta manera sin cansancio alguno para Vds., podrán darse mejor cuenta de todo lo que vamos á ver.

Y así se hizo.

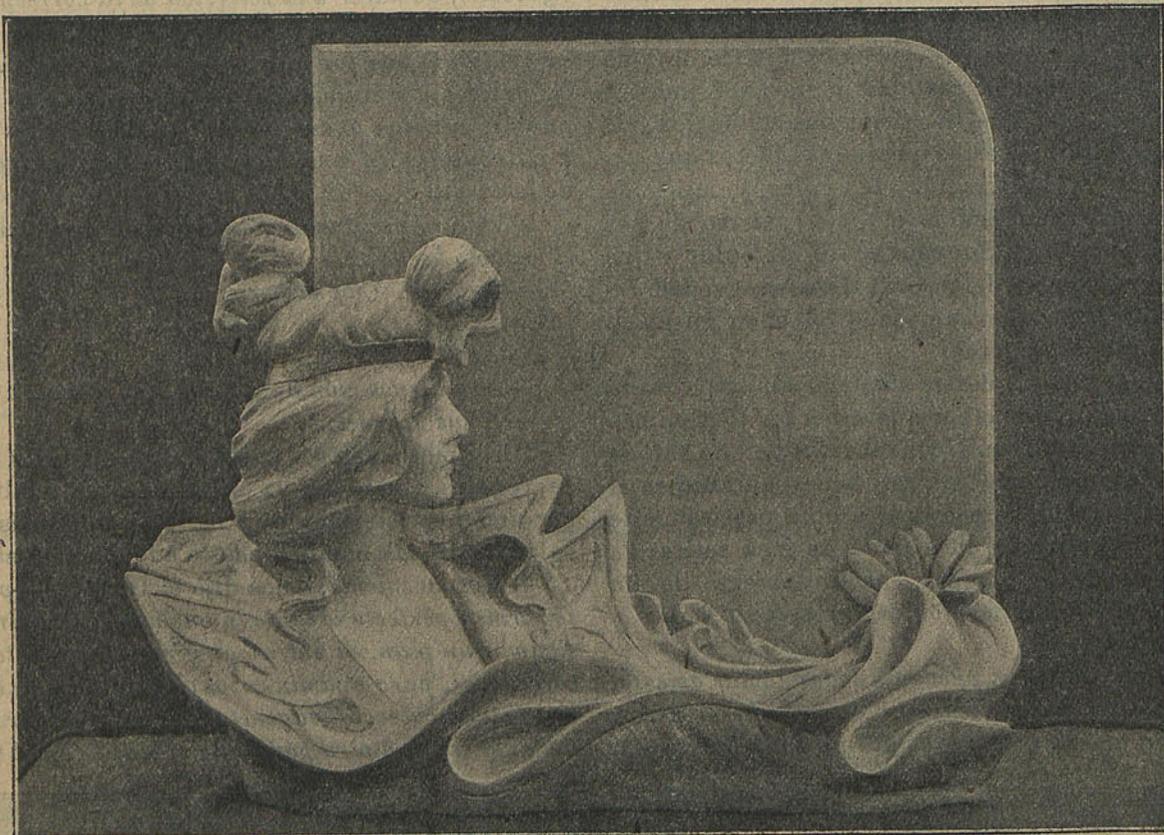
—Antes de empezar, permítanos una pregunta: ¿Un suscriptor á una obra determinada puede elegir como regalo el objeto que más le agrade?

—Sí, y no; pero no nos precipitemos. Todo les será explicado en términos y forma que podrán cumplir su misión periodística á satisfacción de los lectores de MI REVISTA.

páginas, pero, lo repetimos, no es lo mismo, no; no es lo mismo que si pudieran examinarlo y comprobar la riqueza de gusto y admirable ejecución que señalamos.

—Habrán ustedes vendido muchas obras con derecho á este regalo, verdad...?

—¡Ya lo creo!—Ese ha sido uno de los objetos que más preferencia ha merecido por parte del gran número de suscriptores que tenemos. Verdad es que lo merece. Fíjense Vds. en la elegancia de líneas y contornos de esta expresiva cabeza que sostiene el espejo. Es elegantísima y su ejecución revela el trabajo de los verdaderos artistas que intervienen en la ejecución de estos objetos que talleres acreditados de Alemania y de España, cons-



EXPLÉNDIDO JOYERO-ESPEJO QUE LA CASA SOLER REGALA Á LOS SUSCRIPTORES (Léase el artículo)

El catálogo de nuestra Sección Artística, que por cierto y dicho sea de paso, nos ha sido solicitado por muchos de los lectores de su periódico, vá lo suficientemente explicado para que al público no le quepa la menor duda respecto del más pequeño detalle y sentado esto, permítame que le haga la presentación del Regalo n.º 1 ó sea «Expléndido Joyero-Espejo, «Gran Luxe».

¡¡Magnífico!!—La impresión que nos ha producido este precioso objeto, es realmente agradable, superior á lo que nos habíamos imaginado. Tenía razón el Señor Director de la casa **Sucesores de Manuel Soler** cuando, en una de nuestras anteriores visitas, nos decía que **no es lo mismo juzgar de estos preciosos objetos por los catálogos y prospectos que por el mismísimo objeto.** Este hermoso Joyero-Espejo, que no haremos mal en calificar de verdadera obra de arte, excede muy mucho de la idea que nosotros teníamos formada. Es un objeto preciosísimo, de un valor comercial muy superior al que esos Señores fijan á las obras que dan derecho á elegirlo. Aunque imperfectamente, podrán los queridos lectores de MI REVISTA, formarse una idea de este artístico Joyero-Espejo, por el grabado que ilustra estas

truyen exclusivamente para nosotros. De estos joyeros-espejos, llevamos enviados en menos de dos años, unos mil ocho cientos á dos mil, cantidad que, como ustedes comprenderán, es muy significativa y lo bastante elocuente para demostrar que la aceptación corresponde á la índole y riqueza del objeto.

No nos sorprende la cifra indicada por el Sr. Director de la casa **Sucesores de Manuel Soler**, porque en realidad, el Joyero-Espejo á que nos referimos, es un complemento, un adorno indispensable para un salón, ó gabinete de una casa, dependencias que la mayoría de las señoras procuran adornar con sencillez y gusto. ¡Que más quieren las señoras, sino embellecer el hogar para convertirlo en nido de felicidades!

Que con la combinación que ofrecen los Srs. **Sucesores de M. Soler**, esto lo consiguen, es evidente; y que lo consiguen sin alterar las partidas del presupuesto de gastos, único punto que *generalmente* pone de malhumor al marido... , no deja de ser más evidente. Las señoras, y esto lo consiguen sin esfuerzo acogíendose á las espléndidas combinaciones que ofrece la casa Soler, deben procurar embellecer lo más posible el hogar y á este propósito, recordamos