

Mi revista

22 DIC. 1975



60.

Vilà
32

1 NOVIEMBRE

CAMISERÍA
SASTRERÍA
GÉNEROS
DE PUNTO

F. VEHILS VIDAL

ARTÍCULOS
DE CALIDAD

•
PRECIOS REDUCIDOS

Avenida 19 de Julio, 32 y 34
(antes Avenida Puerta del Ángel)

•
PLAZA UNIVERSIDAD, 7
BARCELONA

TELÉFONO 10105

COMPRA Y VENTA
ARTÍCULOS
DE OCASIÓN
RETALES AL PESO

**Francisco
Perelló, S. A.**

•
Alta S. Pedro, 15
BARCELONA

PARAREDA H^{nos.}
S. en C.

CONFECCIONES,
GÉNEROS DE
PUNTO, CHALE-
COS NOVEDAD
Y OTROS VA-
RIOS ARTÍCULOS

•
CALLE CASPE, 34
Teléfono 12148 - Apartado
de Correos n.º 110 - Tele-
gramas: P A R A C A P
BARCELONA



**VIDA DE
CAMPAÑA**

significa largas expo-
siciones a la intemperie
y los dolores produci-
dos por reumatismos,
enfriamientos, golpes,
torceduras y conges-
tiones musculares.
Sloan es el reactivo uni-
versal contra el dolor.

Es también el remedio
del hogar y un compa-
ñero fiel en los peque-
ños accidentes del tra-
bajo. Mata el dolor.

Es líquido para que pe-
netre más.

QUITA
EL DOLOR
DEL MUNDO

**LINIMENTO
SLOAN**

Mi revista

ILUSTRACIÓN
DE ACTUALIDADES

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PLAZA CATALUÑA, 21

PISO 5.º, NÚMERO 512
TELÉFONO NÚM 13892

TALLERES: CALLE VICH, NÚM. 16 - TELÉFONO 73733

AÑO I - 1 DE NOVIEMBRE DE 1936 - NÚM. 2



Nuestro entrañable compañero Aurelio Fernández, Secretario general de la Junta de Seguridad Interior, en su despacho de Gobernación, acompañado del Cónsul general de España en Suiza, Rivas Cherif.

Foto Centelles

notas
al margen

LA NORMALIDAD EN BARCELONA

Para solidificar la normalidad en los momentos que vivimos, hace falta de una manera imprescindible el buen deseo de conseguirlo.

La normalidad no se produce más que con la suma de todos los esfuerzos para conseguirlo, y eso es lo esencial para todos, la normalidad, desde luego relativa, pues es la base de la buena organización de la guerra en la retaguardia, y es además la fuente de toda organización económica e industrial. Los temores exagerados hacen sufrir en primer lugar a quienes los padecen de buena fe; es indiscutible que hay quien hace **su guerra**, propagando falsedades y anunciando proyectos catastróficos que no existieron jamás en más cerebro que en el del que los propala, y éste es el primer convencido de su inexactitud; pero existe también —desgraciadamente— una masa que por su ambiente de triste neutralidad en las luchas y aspiraciones sociales es siempre la que más sufre y sobre todo la más propicia al perjuicio.

La marcha de la vida ciudadana gana por días en su ritmo hacia la normalidad. La tragedia que se vive a unos kilómetros de Cataluña no se refleja en general en muchas actividades, siendo necesario que no se refleje en ninguna.

Quizás sea el aprovisionamiento de alimentos, donde no se halla aún distinguido el acierto total de los que lo dirigen, tan indispensable a un asunto de esta importancia y que afecta a todo Barcelona sin distinciones de posición social ni de clases, que bien merece esmerarse su organización.

Lo evidente es que se carece, o se encuentran con dificultad, artículos que por ser sumamente catalanes, aun abusando de ellos por la necesidad de su consumo, artículos como patatas, por ejemplo, del que no se debía carecer.

Los pueblos no pueden ser feudos cerrados, ni los mercados —una vez satisfechas las necesidades de los vecinos— pueden estar cerrados al acceso de los barceloneses que acuden a proveerse.

La creación de la tarjeta de aprovisionamiento podrá ser práctica en su día; controlarla no será cosa práctica por el número de habitantes que tiene Barcelona y el control difícilísimo para exigir en los proveedores la seriedad necesaria para su eficacia.

Es asimismo indispensable para normalizar la vida de muchos comercios e industrias una mayor flexibilidad en la concesión de permisos para extraer cantidades de las cuentas corrientes, ya que ello fomentará la compra de muchos artículos que hoy no puede hacerse por falta de numerario, y ello demuestra que la limitación no perjudica sólo al cuentacorrentista, sino a los industriales, que no venden, y a los obreros y dependientes, para los que la paralización de ciertos negocios es una amenaza en sus hogares modestos.

Por días, no obstante, se nota la normalidad, y hacemos votos para que pronto sea aún mayor.

Y sin duda lo será al querer todos.

Ni miedos infundados ni falta de confianza en los que nos dirigen. Eso es lo principal.

Nuestra publicidad

será siempre moderna, frágil, interesante, amena. Esa publicidad indispensable en estos momentos, que inclina hacia el anunciado, por la simpatía de donde lee el anuncio. "MI REVISTA" tiene a disposición de los anunciantes personal técnico y dibujantes hábiles para proyectar cualquier anuncio la publicidad que usted necesita.

Anuncie en "Mi revista"

Se habla en Barcelona...

...del optimismo de algún consejero de la Generalidad.

...del mal humor de Enrique Borrás.

...del nuevo aspecto de Marcos Redondo izquierdista ahora cien por cien.

...de que los sastres elegantes empiezan a fener encargos.

...de los sombreritos ridículos con banderitas en las cintas.

...del «truco» de la cazadora, de la que abusan muchos para despistar.

...de la «viña» que ha resultado la socialización de teatros para muchos cómicos malos.

...del deseo general que llegue pronto la vendimia para la susodicha viña.

...del chasco que se llevan algunos derechistas en sus viajes a París sin dos gordas.

...del porqué algunas damas galantes de posfín simpatizan poco con la Revolución. ¡Cuestión de clientela!

...de lo honrada que sale la Revolución de esa falta de simpatía.

...de la aparición de MI REVISTA.

...del éxito que ha tenido nuestra publicación.

...de la estancia del Presidente de la República, camarada Azaña.

...de la cordial acogida que se le ha dispensado entre nosotros.

...de la duración de su estancia en ésta.

...de las buenas noticias de todos los frentes.

...del juicio de Rivas Cherif al saber a Borrás actor del Pueblo.

...del éxito de Manolo París en el Barcelona.

...de la necesidad de reforzar los programas con películas interesantes.

...de lo que se va generalizando el simpático donativo de colchones para los refugiados antifascistas.



El arte, supremo medio educativo

En la sociedad constituida a base de los viejos cimientos tradicionales, la doctrina pedagógica estaba en consonancia con las ideas matrices de todo el sistema social. Ello significa, que la pesadumbre de la rutina más arraigada, y su concreción en realidades objetivas, depende de la continuidad de un régimen de ideas. La sutil influencia de un orden doctrinario y preceptivo, mantiene en vigor el conjunto de instrumentos vitales para la sociedad, haciendo que subsistan formas referidas a principios en constante pugna con las razones más elementales del derecho natural y la equidad que de él dimana, como fuente del Derecho Racional.

Para la mayoría de los racionalistas sin filosofía, el hecho que es simplemente fenómeno, se equipara con la causa. Es preciso acostumbrarse a la idea de tiempo como concreción teórica de una realidad mental, viva y humana y de otra que por contraste siempre es la que va a la zaga y que suele ser adoptada como a tal por los que creen ver claro y ser prácticos.

Para el pensador, el universo es algo tan simple o complejo como quiera verlo. La realidad resulta tan diversa como sujetos la concreten. Por ello se hace indispensable disciplinar esos conceptos tan elementales, sobre los que el confusionismo utilitario especula.

El primer paso, es la enseñanza primaria. **Todos los niños** deben aprender a ser hombres, identificando su personalidad humana en la emoción interpretativa del medio en que viva. El maestro debe de ser un artista. En la contemplación y comentario de iniciación a las ideas elementales y a las de función natural, base de la modulación mental en la que nace el amor al descubrimiento, se forma el principio de presencia humana consciente de su responsabilidad. En esa escuela en la que el aspecto de la Ciencia sufrirá las fluctuaciones de la **bella verdad infinita**, la idea de la gran labor humana a realizar para convertir en realidad mental y científica, de común acuerdo redimirá a los alumnos de la vanidad y el engreimiento.

Aludo a una bella afirmación de los pensadores Puig y Galí, organizadores de la Escuela Única, que ven en la colaboración de las artes plásticas el factor simbólico que ha de modelar el alma de un mundo nuevo. Por ello el Maestro debe ser un artista.

I. SOCÍAS ALDAPE

HORA DE BIBLIÓFILO

Al abrir esta sección, destinada al comentario de cuantos libros se nos remitan por duplicado, saludamos a los compañeros que con su ingenio han de darnos tema de instante ameno para el lector, estímulo para el novel autor que anhela opinión y plenitud contemplativa para el talento de rasgo inconfundible.

Observaciones al pasar...

El Gobierno de Largo Caballero

DECÍA *Solidaridad Obrera*, con todo acierto, que al Gobierno central le falta algo, y ese algo es en su constitución lo que represente a las masas obreras y lleve a su seno y a sus determinaciones la esencia del pueblo.

Así a primera vista parece una paradoja, una de esas crueles paradojas que los incondicionales del camarada Largo Caballero no la sentirán; pero hay que sentirla; la realidad indiscutible es que, tal como está constituido el Gobierno de Madrid, la vitalidad auténtica, y sobre todo la inspiración del proletariado, hoy verdadero estructurador de España, no se ve en el Gobierno por ninguna parte.

Hay que convencerse—y peor para el que no se convenza—de que las grandes organizaciones obreras están cada día más apartadas de la política, de esa política personal que anuló la gestión revolucionaria del primer Gobierno de la República, y a la sombra de la cual se hicieron tantas cosas desde el banco azul contra el proletariado, que, claro, en la oposición se procuró hacerlas olvidar—nacerlas olvidar no quiere decir que se olvidasen, ¡hay que aclarar!

Los hechos consumados tienen una elocuencia indestructible. Ya no se juega con una revolución y se saca partido de su amenaza, porque la revolución está hecha y en marcha...

En el Gobierno de Cataluña se siente ya la influencia de la intervención obrera en el Gobierno de la Generalidad y su eficacia en su gestión...

La razón de la sinrazón de las Cancillerías

MUY siglo XIX, la gracia en el circunloquio de la diplomacia, recorre todos los matices de los considerandos, la peritrasis jurídica y el alegato de razones objetivas tan sutiles, que dejan entrever la cruda realidad inmediata y la cerrazón de un horizonte lejano.

El contraste es violento; han pasado muchos siglos de lucha por la afirmación de un derecho civil y otro internacional, como reconocimiento de entidad jurídica, en ese orden de ideas que implican la libre determinación de los pueblos para adoptar la forma política de acuerdo con su doctrina predilecta. La Revolución francesa dió la pauta, los derechos del hombre se hicieron extensivos a la opinión y el sufragio consagró en derecho la realidad consciente de las instituciones políticas.

Ahora bien, estamos viviendo un instante en la historia de la humanidad, tan trascendental, que significa la ratificación o el desquiciamiento de la base y armadura de todo el sistema integrado por siglos de evolución en el orden político, filosófico, ético y jurídico.

El arte del equilibrio basado en el sentimiento reverencial de las instituciones nacidas de la voluntad y el sentimiento constructivo a hechura de cada nación, se ha transformado en un instrumento de adaptación oportunista ante el peligro de una posible contienda en la que los intereses creados sustrirían la merma que por su causa están padeciendo los principios más elementales que han sido el móvil de toda virtud humana desde que el hombre presintió la civilización.

Ahora, después de esto, las sutilezas están de más y dan carácter de mueca a ciertos gestos.

Sobre todo en los rostros de los nuevos diplomáticos.

Ella

A través de todos los momentos de emoción humana trasciende la mujer. En el complejo de ilusión del hombre, late la imagen viva de ella, síntesis de los anhelos de gloria y contemplación. Lo más noble del paladín de las ideas contiene una pasión y un amor. Lo más elevado, una semblanza de sutileza. En los tiempos de la era clásica, la realidad viva de ella se divinizaba en la mente de los poetas y de los artistas. Renacimiento la hizo mito: la edad moderna y contemporánea con el racionalismo humanista la transformó en compañera del luchador, el artista, el sociólogo y el político.

Del hogar a la vida de relación se trazó el perfil de un feminismo que antes de llegar a una madurez corrió el riesgo de una decadencia romántica. La mujer era una diosa. Los poetas la divinizaron como reminiscencia del mito clásico.

La vida camina, modula y transforma lo típico en otra semblanza más próxima a la realidad humana. La mujer adquiere conciencia de su responsabilidad, ha de ser el símbolo del corazón y la conciencia, sana, culta, equilibrada y alegre, frente a las realidades cotidianas en las que ha de confortar al compañero en el camino.

La cultura física la hace fuerte, el deporte la fortalece y agiliza.

Ya no es el obscuro complejo de un ser relegado a una intimidad de contradicciones, con su propia naturaleza.

El amor es una facultad noble que la hermana con la idea de la radiante juventud creadora, y por este vial, luce la gracia de su belleza en plena libertad comprensiva de la ideación masculina. culta, progresiva, generosa y humana, sin subordinaciones de sexo.

Es la imagen de la armonía a plena luz.

Es la belleza sin adulterio.

La mujer de ahora, que vencerá por el amor sin el prejuicio que da importancia a la carne que a veces encanalla.

Eduardo RUBIO

Teatro



LOS TEATROS EN BARCELONA

Las distinciones racionales

La C. N. T., organizadora como siempre, desde los primeros momentos cuidó, incautándose de los teatros, de poder garantizar su funcionamiento, consiguiendo con ello que no faltara el pan a los que de esa actividad viven, en todas sus manifestaciones, y además no privar de esa nota de normalidad al público barcelonés.

Las compañías, en realidad, fuera de las del Barcelona, Poliorama, Tivoli y Novedades, no son más que cuadros de conjunto, revestidos de un entusiasmo y gran voluntad muy apreciables, pero que traen

la nueva modalidad que permite que también los modestos tengan su sitio en los teatros barceloneses.

La prueba del acierto de esta organización es que hay público para todos.

Jornaleros del teatro llaman algunos a los que en realidad son artistas amoldados a los rumbos colectivos, de lo que esto es un ensayo.

Llegará el momento de la selección y que, colocados los artistas en su verdadera clasificación, podrá situarse cada cual en lo que a su arte corresponda aun siguiendo la nueva modalidad colectiva. Cumple—creemos nosotros—a la Prensa ocuparse de la labor de cada uno, pues aunque la socialización, llamémosle así,



Esperanza Ortiz, la bella — auténticamente bella — actriz del Teatro Barcelona, donde actúa con gran éxito.

sea algo igualitario, en manera alguna puede existir en el arte.

Socializados o no, las primeras figuras lo serán siempre; el distingo de la crítica —que por anticipado lo es del público— será el supremo acicate y la distinción máxima a los grandes artistas que dentro del teatro están y deben estar a la cabeza.

Lo único que no admite, pídale quien lo pida, igualdades, es en el teatro.

Contra lo artístico intelectual, auténticamente hablando, las socializaciones sólo tendrán una efectividad organizadora.

NOTICIARIO TEATRAL

Ya está aquí "El Espectador Desconocido", animando figuras y conceptos con el trasluz del arte de lo trágico y cómico, al ritmo de la emoción de la Vida. Decir Vida es evocar Teatro; desde los tiempos en que los trágicos Sófocles y Eurípides contrastaban con las siluetas del pícaro recóndito de Aristófanes, hasta las farsas de mordacidad satírica de Molière, las mujeres de nuestros clásicos, y los hombres que tocados de mito en *La Vida es sueño* pisaban la misma altura que los personajes de Shakespeare.

La tragicomedia del actor es la síntesis humana en el curso de una representación. El que antes fué histrión, después legüero y luego protagonista en el creciente prestigio del arte escénico, hoy es un valor social. Ya no es el episodio, la trama más o menos pintoresca de un tema cercano al mito el que le anima y mueve a ser; tampoco es la sombra de una figura histórica. Hoy puede impulsar con el ejemplo vivo en la escena, al gran acorde del arte de las multitudes, el espíritu creador de la belleza social. La labor noble de sus momentos artísticos en el Teatro, va por el camino de la emoción a la intimidad del autor con el espectador.

Se anuncia la obra *Danton* para el Teatro de masas.

Como en un intermedio, pasa "El Espectador Desconocido" entre la simpática familia de los que al vaivén de los públicos, las Empresas y los autores, dejaron recuerdos de instantes felices de gracia, sutileza y emoción sombría o radiante de tragedia. Unos cómicos, otros dramáticos; aquellos, los líricos, en el instante del ensayo.

Un calidoscopio de figuras y tonos: La platea en penumbra; la luz de la tarde a través de tramoyas de escenografía; el piano en el centro; Sabater que teclea ante la partitura de *Epitalami*, de Bosch Humet y Carrión. Un barítono, un tenor, Gonzalo y Gas. Allá en un grupo Conchita Oliver y la tiple Callao. Pinilla ante el atril: Es el Tivoli. Sol de la calle populosa.

Al entrar en el escenario de Novedades, la música y los cantantes están ensayando *La Villana*. Más al fondo, un piano deja oír *La Viejecita*. El buen recuerdo de Luisa Fernanda pasa en la figura de la tiple Gubert. Teresita Planas está cantando.

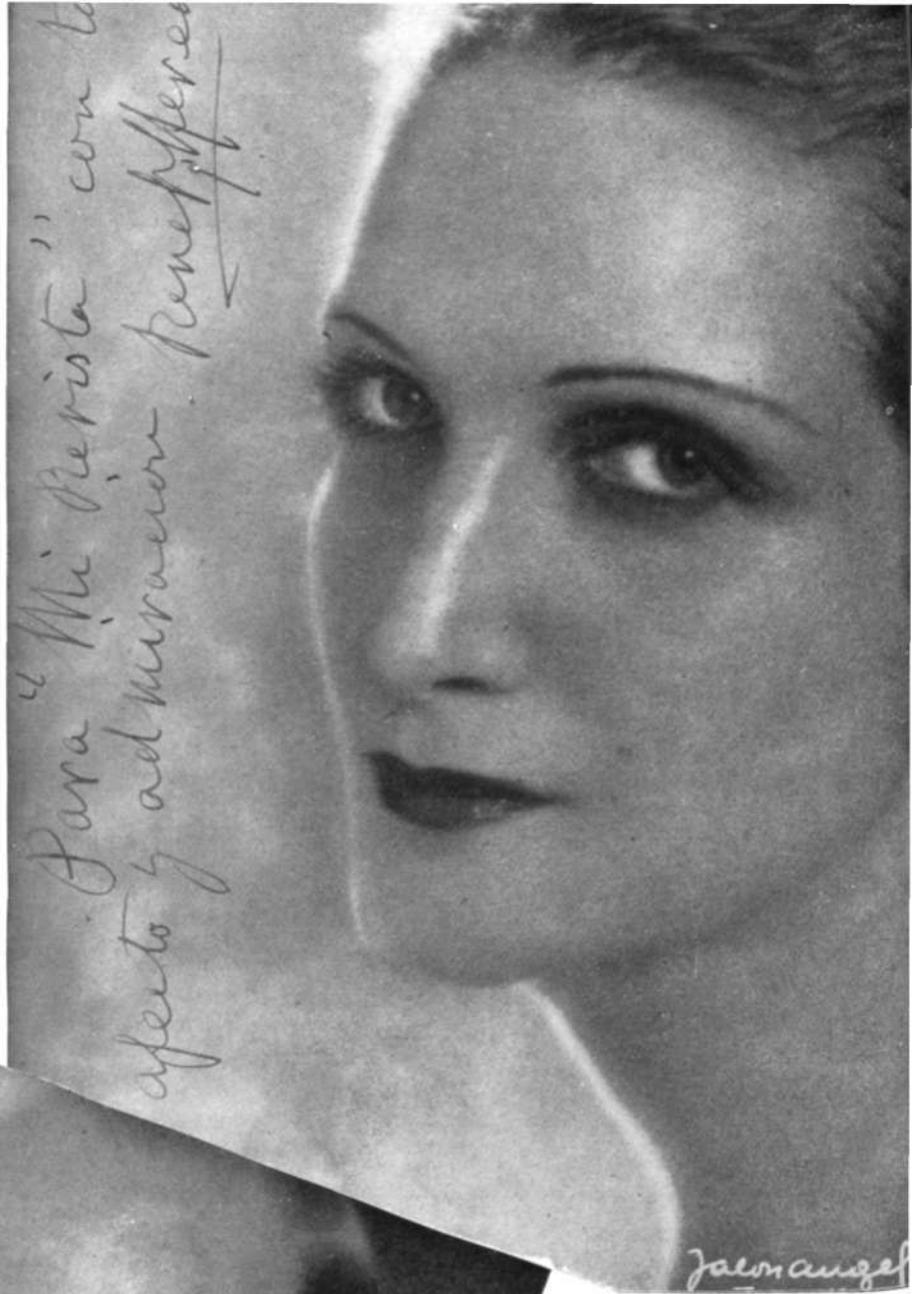
Luego, el tumulto de la Rambla y en el Poliorama un apretón de manos con Borrás. Todas sus semblanzas escénicas reviven a su presencia: "Manelic" y "Mestre Olaguer" como aguafuertes. Pedro Crespo aun habla por los ecos de su voz...

El Espectador Desconocido

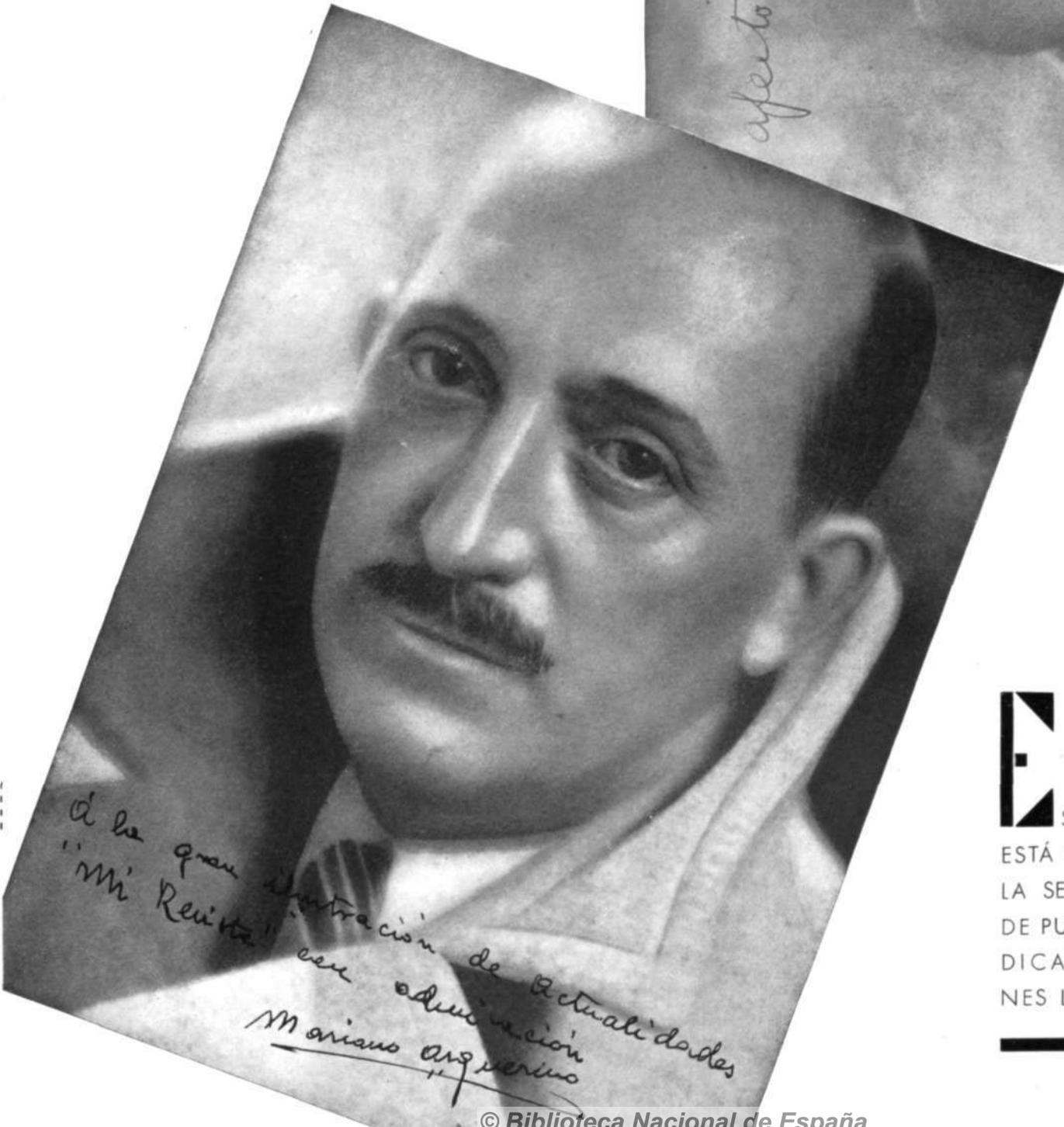


mi Revista
con toda simpatía
Anunciación Lasals

Irene López Heredia y Mariano Asquerino, estos exquisitos artistas de la comedia española, han tenido la gentileza de dedicarnos para "Mi revista" estas fotografías en testimonio de amistad y admiración. Saben ellos cómo apreciamos su arte y que les deseamos el éxito que consiguen siempre, en su "tourné" por los escenarios cubanos, para donde salen muy en breve a prestigiar una vez más el nombre del Teatro español.



Para "Mi Revista" con
afecto y admiración. Irene López Heredia



A la gran ilustración de Actualidades
con admiración
Mariano Asquerino

ESTA ILUSTRACIÓN
ESTÁ CONTROLADA POR
LA SECCIÓN TÉCNICOS
DE PUBLICIDAD DEL SIN-
DICATO DE PROFESIO-
NES LIBERALES (C. N. T.)

Notas musicales

El arte musical, acaso el más complejo por su simplicidad, es en su esencia armonía abstracta.

En la pintura intervienen dos elementos: la forma y el color.

En la literatura, el sonido es un medio para expresar la imagen.

En la música, tan sólo un elemento interviene; este único elemento es el sonido.

Con el sonido se puede expresar todo, pero en este caso el sonido es un conductor del entendimiento, un auxiliar para las expresiones de necesidad humana cuando queremos, por ejemplo, llamar, avisar o notificar a nuestros semejantes, para expresarles nuestras alegrías, tristezas o para que vengan en nuestra ayuda o para ayudarles, etc., etc.

El canto de los pájaros (con lo que llenaríamos muchos capítulos) es una muestra: sus ansias, sus idilios, son expresados por sus singulares cantos, en cuyo ritmo adivinamos el sentido.

Pero el sonido, que como auxiliar o medio es un hecho imprescindible que va unido a nuestra Naturaleza, como elemento de la musicalidad, tan sólo ocupa un lugar concreto dentro de la forma.

La preocupación de la forma, para el resultado de una concreción, definición u ordenación formal, puede resultar antimusical, porque, siendo ésta el producto de la musicalidad, es decir, lo que la musicalidad produce, no es por el producto que obtendremos musicalidad, sino por la esencia.

Es por su misma esencia que haremos musicalidad y el producto es la forma.

Teniendo conciencia entre la musicalidad y la forma, debemos hacer separación.

La musicalidad es innata, y se obtiene por *intensificación*. La forma se obtiene por *sensación*.

Así el arte no puede ser arbitrario, de visualidad impenetrante y relativa, sino sentido en la Naturaleza, en la vitalidad y el éxtasis integral (equilibrio perfecto en la inestabilidad).

La forma llevada por la sensación de las sensaciones, la *partícula sensacional* llevada a una grandiosa sensación es la imagen del genio. La musicalidad es la esencia, lo que acostúmbrase a llamar la inspiración del artista; pero esa inspiración es peligrosa, porque en nombre de ella se han escrito páginas de musicalidad amanerada, y esto tan sólo el verdadero artista lo conoce y los que intuitivamente saben escuchar.

Una cosa diré para terminar: Que el descubrimiento de leyes es infinito, y que la técnica del arte nuevo ha de ser Naturaleza, pero ahora más afinada, más sutil, más intrínseca.



EL ARTE



Pantalla CINES Española

DE RE-CINEMATOGRAFÍA

Quienes ingenuamente supongan que el exclusivo objeto de la cinematografía se reduce a la fácil misión de entretener a las multitudes, tienen un bien pobre concepto de esta arma maravillosa que, como la imprenta un día, ha contribuido en lo que va de siglo a fomentar la inquietud espiritual, y acaso a preparar la aurora revolucionaria que tan originalmente se ha encendido en España.

No; el cinema con su idioma universal de imágenes y de conceptos, ha llegado a la aldea, ha sondado en la conciencia de los humildes y ha dejado hondamente sembrada la semilla de la rebeldía. El cinema, pese a su organización y sostenimiento capitalista, ha revuelto más eficazmente las aguas dormidas proletarias que cualquier otra propaganda revolucionaria.

Imaginad por un momento el estatismo de una aldea o de una capital provinciana. Todo es allí renunciación. Todo convencionalismo y pobreza y limitación e hipocresía. Y llega con su cortejo de vicios, el cinema capitalista. Con su frivolidad con sus cuadros joyantes de vacuas millonarias y de infecundos bigardos. Con sus decorados babilónicos, con sus refinamientos decadentes. Y también con sus sobrias lecciones de humanidad. Con sus vastas perspectivas históricas y geográficas. Con su despreocupación y su liberalidad.

¡Habría que ser de piedra para no sentirse conmovido por esta apoteosis de universalidad! Y así, en veinte o treinta años apenas, una nueva conciencia se va fraguando. Ha sido la literatura popular, la Prensa multitudinaria; la radio — prodigio de magia —, el cine — milagro de luz y de imágenes de cuento de hadas —, quienes han obrado tal prodigio. Como una nueva obra de los modernos enciclopedistas, sólo estos factores han hecho posible la revolución proletaria.

Y así llegamos a julio de 1936.

Lo que nuestro miserable capitalismo no llegó a crear nunca, ¿lo logrará la revolución gloriosa? No todo el mundo ha advertido la exaltación de honor universal que vive nuestra patria. Pocos han podido advertir los instantes gloriosos que la historia nos tenía deparados. Y sin embargo, en los frentes de batalla, en las apiñadas columnas de la retaguardia, se fragua hoy la generación que nuestro siglo ofrendará al futuro.

¿Se han dado cuenta de ello nuestros productores?

La revolución que tiene un contenido pletórico de infinito, ¿hallará un continente digno en nuestra cinematografía?

Por ahora sólo nos atrevemos a decir que en estos momentos se están preparando unas pocas películas.

Una de ellas tiene por objeto ensalzar el heroísmo de nuestro pueblo. No nos toca ahora juzgar este empeño de nuestros momentos históricos. Que la suerte acompañe a la empresa.

Pero si no nos equivocamos se prepara también a toda prisa la filmación de una película basada en una zarzuela ñoña, ridícula y estupidizante, estrenada hace unos veinticinco años

y naturalmente enterrada definitivamente por esta nueva generación que ha podido digerir sin empacho los dramas de García Lorca.

Se prepara también la filmación de cierta película de terror, al estilo de las películas tenebrosas y delicuescentes de fantasmas, trasgos y aparecidos. ¿Se han parado nuestros productores a meditar sobre la grandeza del instante y la responsabilidad proselitista que alcanza al cinema?

¡Porque para esto no valdría la pena de hacer una revolución!

SAGITARIO



PANTALLA NACIONAL

El panorama de los estudios nacionales no era—antes del movimiento revolucionario—muy halagüeño que digamos. Producciones empezadas en algunos estudios, a base del guión teatral, cosa que el público en realidad no apetece y que es uno de los errores fundamentales en que se apoya el fracaso del cine nacional.

Otro error, ya remarcado por algunos críticos y con fundamentos incontrovertibles, es la manía de hacer protagonistas de actores teatrales, que en el teatro podrán ser incluso celebridades, pero que en la práctica de la película han demostrado cumplidamente su nulidad.

Dijérase a primera vista que los directores no paladean ese fracaso que vemos todos; pero hay que perdonar a los directores de películas españolas, porque en realidad estos señores carecen de la autoridad necesaria para hacer que cada rol

lo desempeñe quien debe desempeñarlo.

Se arguye que algunas figuras de la pantalla norteamericana salieron del teatro inglés. ¡Exactísimo! Pero es que las condiciones acomodaticias al medio, de esos actores, no son las de los nuestros, y la prueba está en la ductilidad de esos ex actores ingleses que se citan de ejemplo ante las exigencias de los que los dirigen y sacan partido de ellos.

En España, hay que reconocerlo por si fuera posible enmendarlo, el hecho de que un señor financie una película le da derecho hasta a elegir sus protagonistas, llegando incluso a ser éste el motivo por el cual da su dinero para la empresa, y así nos luce el pelo.

Existe, además, remarcable en todo detalle, la falta de figura en la dirección; y si no les gusta a los directores eso “de falta de figura”, que pongan su “falta de

autoridad” que para el caso es lo mismo, pues de todos modos el responsable del fracaso es y debe ser el director, por omisión, por falta de técnica, y aun cuando sólo sea como editor responsable... de las faltas o imprecisiones ajenas, que van anejas al cargo.

El retraimiento del capital para el cine nacional lo motivaron todas estas causas, o mejor dicho, los efectos de estas causas; y si aun así han producido dinero nuestras películas, calcúlese cuál sería la situación en los mercados de las producciones españolas si fueran más aceptables de lo que son en realidad.

Quizás las nuevas orientaciones a que tendrán que sujetarse las Empresas de producciones de películas españolas sean las que subsanen sus vicios de caciquismo y de compadrazgos y con este motivo empiece a producirse lo que en realidad merezca un aplauso consciente y desinteresado.

E. R.



RADIO FILMS, S. A. E.



PRESENTA

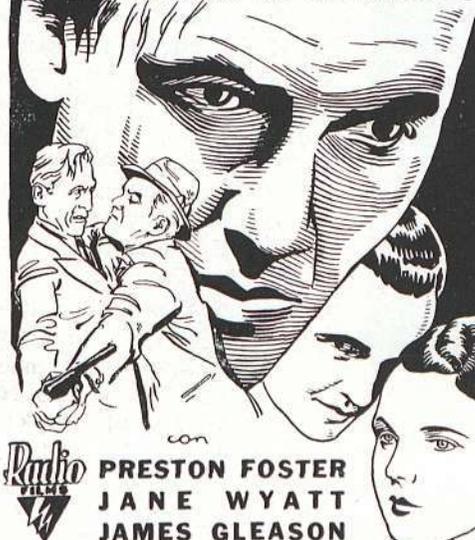
SIMULTANEAMENTE EN

ASTORIA Y MARYLAND

¡Un hombre valiente como ninguno que por vez primera conoce el miedo!

VIDAS EN PELIGRO

EL HAMPDEN DE CHICAGO



con
PRESTON FOSTER
JANE WYATT
JAMES GLEASON

¡EL FILM MAS EMOCIONANTE QUE SE HA LLEVADO A LA PANTALLA!

UN FILM RADIO...NATURALMENTE!

¡Al impulso de su dignidad y por el amor de una mujer fué un detective que se cubrió de gloria!

¡UN ÉXITO CLAMOROSO!

¡NO DEJE DE VERLA!



Lily Pons, la excelsa estrella de la Radio

LILY PONS

o EL PASO DEL RUISEÑOR DE LA RIVIERA AL CINEMA

Lily Pons es la «vedette» de la ópera que Radio ha contratado para actuar bajo su pabellón triunfante. Lily Pons es el máximo valor lírico del cine. Lily Pons es el triunfo único e indiscutible del concepto auditivo del cine. Hoy el mundo entero no admira aún a Lily Pons como ésta merece; dominan aún las estrellas que guardan un renombre eminentemente cinematográfico por el hecho de ofrecer protagonizaciones exóticas. Lily Pons se hará famosa, famosísima, es indudable, porque une a su talento y a su belleza una garganta de oro prodigiosa en sus registros de inefable

melodía. Lily Pons debutará la temporada próxima en España tras esta diáfana transparencia del lente. Nació hace veinticinco años en la risueña y bella villa de Cannes, en la Riviera francesa. Tan delicadas eran sus facciones, tan aparentemente sutil era su aspecto que sus padres, los alegres burgueses Pons, le dieron el nombre de Lily (lirio). Otra cosa contribuyó también a que se diera a la pequeña este armonioso nombre de flor, y es que su hogar era una «corbeille» grandiosa donde los Pons, los jardineros más ricos de la Riviera, cuidaban sus flores de invernadero. Los lirios eran sus especialidades famosas, a los que dedicaban una particular atención, y quizás por ello dieron este nombre a la dulce Lily. Desde su infancia demostró una loca afición por la música y el canto. Tanta fué su insistencia para estudiar en París, que sus padres la complacieron y la pequeña Lily, después de haber pasado la niñez entre flores, se marchó hacia el Norte con el proyecto de convertirse en una de las más destacadas tiples de opereta. La propia Lily Pons ignoraba el tesoro que llevaba en su garganta de adolescente. Con todos los honores que caben en un temperamento privilegiado se graduó en París como profesora de piano, contrayendo dos años después matrimonio con Augusto Mesritz, un cronista musical que al oír su voz la llevó a un profesor de canto que al escucharla declaró que una de las futuras glorias vocales de Francia estaba allí en embrión.

Su esposo fué quien insistió más para que Lily se convirtiera en una de esas prestigiosas figuras, quizás ayudado por el estímulo de Grace Moore, la tiple norteamericana entonces famosísima en los escenarios del mundo entero. El maestro de canto de Lily aseguraba que la voz de ésta superaba el timbre de la garganta de la diva yanqui. Y a los tres años de estudiosa labor debutó con «Lakmé» en la Ópera de Mulhausen (Alsacia), logrando un éxito extraordinario. Después de este triunfo el camino emprendido por Lily Pons fué una ruta sumamente fácil de recorrer. Cantó con grandioso éxito en toda Francia, pasando después a Italia, y llegando a una presentación de gran gala, a la que acudió la selectividad de los músicos italianos en la Scala de Milán.

Lógicamente estos triunfos debían traslucirse, y el famoso empresario Catti Gazzazza, de la Opera Metropolitana de Nueva York, la contrató por cinco años, debutando en esa ciudad el día 3 de enero de 1931.

Los espectadores salieron entusiasmados al darse cuenta de que habían asistido al debut de una notabilidad que con su voz de alto registro podía hacer renacer por algún tiempo en aquel coliseo monumental del arte las vigorosas y vibrantes melodías de las óperas del carácter de «La Sonámbula» y «Lakmé» que habían permanecido inactivas por algún tiempo debido a la escasez de las voces privilegiadas por que pasaba en la actualidad la ópera del mundo entero.

La fragilidad y juventud de Lily Pons con sus 45 kilos de peso y 1.52 metros de estatura, sus ojos y cabellos negros, en ese país en que abundan las rubias de más o menos autenticidad, captaron la imaginación popular y al darse cuenta RKO Radio de la acogida tan favorable que obtuvo la diva en su jira reciente por la República Argentina, le ofreció un contrato para que apareciera en sus películas, la primera de las cuales ha sido filmada y cuyo título «Yo sueño demasiado» será muy pronto del dominio público. Es el film culminante de la temporada frívolo-musical que se prepara en 1936-37. «Yo sueño demasiado» es la más deliciosa de las operetas frívolas; en ella canta la actriz y actúa con su simpatía inmensa. Próximamente rodará otra obra para la misma Empresa, en la que sigue aún bajo contrata.

Pero no es precisamente el éxito el camino de la felicidad. Recientemente antes de partir para América, Lily Pons se divorció de Augusto Mesritz, el esposo que no supo comprender a la diva. El eterno fracaso de todas las mujeres que se deben al público.

Lily Pons, el ruiseñor de la Riviera que pasó al cinema, es la diva frívolo-musical más codiciada y además la más célebre del mundo. Radio Films la tiene en su elenco de grandes valores.

GINGER ROGERS

LA NOVIA DE LA FLOTA

Ginger Rogers es la estrella triunfante, exquisita, con vibraciones de juventud y de belleza, con rasgos psicológicos de auténtica muchacha de nuestro siglo. Ginger Rogers es, en ple-

no 1936, la representación más auténtica y legítima de la feminidad alegre en todos los confines de los cinco continentes.

Ginger Rogers, la gran estrella Radio Films, importa al cinema un diseño original. Novísimo. Pero sigue, ¿qué duda cabe?, la orientación que cuando el «écran» vivía en la mímica reposada del silente importó Clarita Bow, la instauradora del «it». Entonces fué Clara la pelirroja atolondrada de expresiones fáciles, de alborotado carácter, la novia de la flota. Mostró su rostro redondito, su cabello ahuecado y su sonrisa incitante. Fué la mascota de todos los marinos, como si el rasgo de Clara Bow fuera suficiente para llevar la escuadra a puerto.

Ginger Rogers la sigue. Ofrece lo mismo, pero con una novedad absoluta. Ginger Rogers tiene el pelirrojo dorado, brillante, y Ginger Rogers baila, baila, baila, hay que recalcarlo varias veces, baila como una verdadera sacerdotisa del ritmo en jazz, y al quedar ella, con el estreno de «Sigamos la flota», situada en ese trono hecho de mares inmensos y gorritos de piqué blanco, simboliza para siempre la muchacha americana, alegre, despreocupada, un poquito loca y un mucho sensata, que dejan todos esos marineros ingenuos en cada puerto del gran Estado.

Ginger Rogers no puede ser la novia dulce y romántica, pero es la muchachita que no complica la vida, que ríe, besa y baila, siendo capaz a su vez de querer mucho.

Ginger Rogers es entonces la novia de la flota mundial y para serlo ha tenido que protagonizar esta cinta musical de la Radio, cuyo título «Sigamos la flota» ya indica lo que nos ofrecerá la gran estrella. De nuevo la rúbrica de Mark Sandrick, realizador de «La alegre divorciada» y «Sombrero de copa», viene a revalidar el perfil inquieto e incitante de la divina Ginger. Todo el polifacético aspecto de sus danzas y de sus escenas plenas de encanto y alegría lo ofrece Ginger Rogers con el gran danzarín del cinema Fred Astaire

en «Sigamos la flota», pero situando ese mundo de fantasía y de quimera feliz sobre la cubierta de un acorazado.

Los que verdaderamente admiran a estos dos artistas geniales de la Radio hallarán en «Sigamos la flota» todo el valor de unas escenas perfectas, ajustadas al verdadero significado de la escena.

«Sigamos la flota» instaure a Ginger Rogers como la novia de todos los marinos del mundo, y da también a todos los públicos del mundo una oportunidad para ver a los dos danzarines más perfectos y mejores de la cinematografía en la mejor de las obras musicales que se han realizado.

«Sigamos la flota» tiene varios factores que hay que hacer constar para que el espectador — aun cuando falte algún tiempo para ser estrenada — sepa el verdadero significado de la misma. La música es original de Irving Berlin, el gran autor que con la película «Sombrero de copa» supo colocarse al más alto nivel como maestro de las melodías modernas. Sus canciones son en esta cinta ligeras, fáciles, divertidas. «We joined the navy to see the world», «Let yourself Go. get thee behind me Satan», «I'd rather lead a band», «Here i am but where are you», «All my eggs in one basket», «Face the music», número final que se popularizará indudablemente entre todos los aficionados al «hot» por la belleza fácil de su melodía, mientras las demás canciones serán reproducidas por todas las orquestinas en jazz.

«Sigamos la flota» es la cinta musical que ha de revolucionar la temporada 1936-1937, que ha de causar una sensación única e indescriptible, así como ha de situar a Ginger Rogers la estrella preponderante de la pantalla en la novia de la flota, símbolo de lo moderno y de lo admirable. Ginger Rogers, la estrella que actúa en esta ocasión sobre el telón de fondo del mar, y en pleno escenario de la naturaleza. Ginger Rogers, la novia de la marina.

E. R. F.



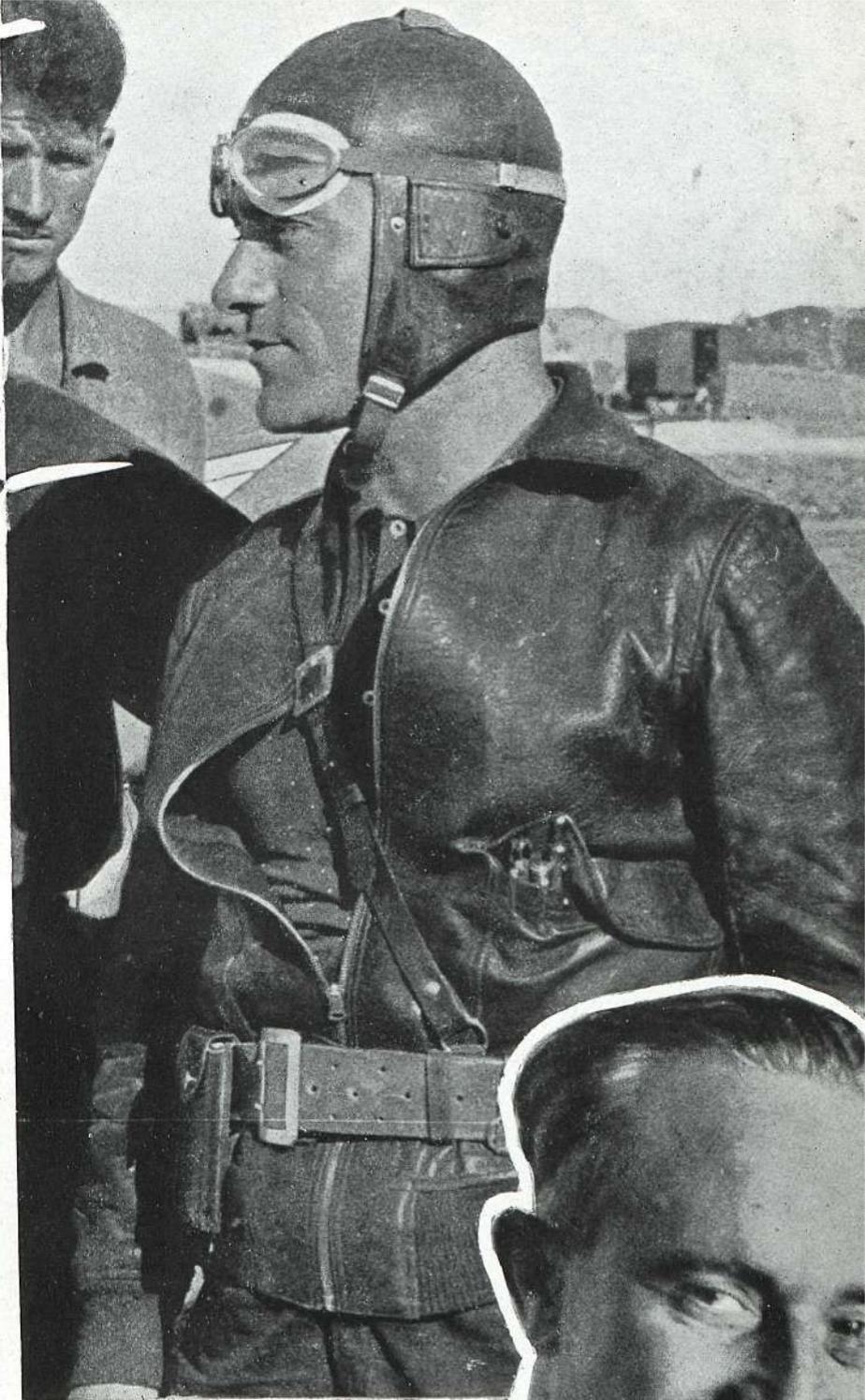
Ginger Rogers, la famosísima pelirroja pareja de Fred Astaire, se nos presentará nuevamente en su más dinámica y lujosa creación: «Sigamos la flota», de Radio Films, también con Fred Astaire y en la que por primera vez baila un «solo» zapateado.



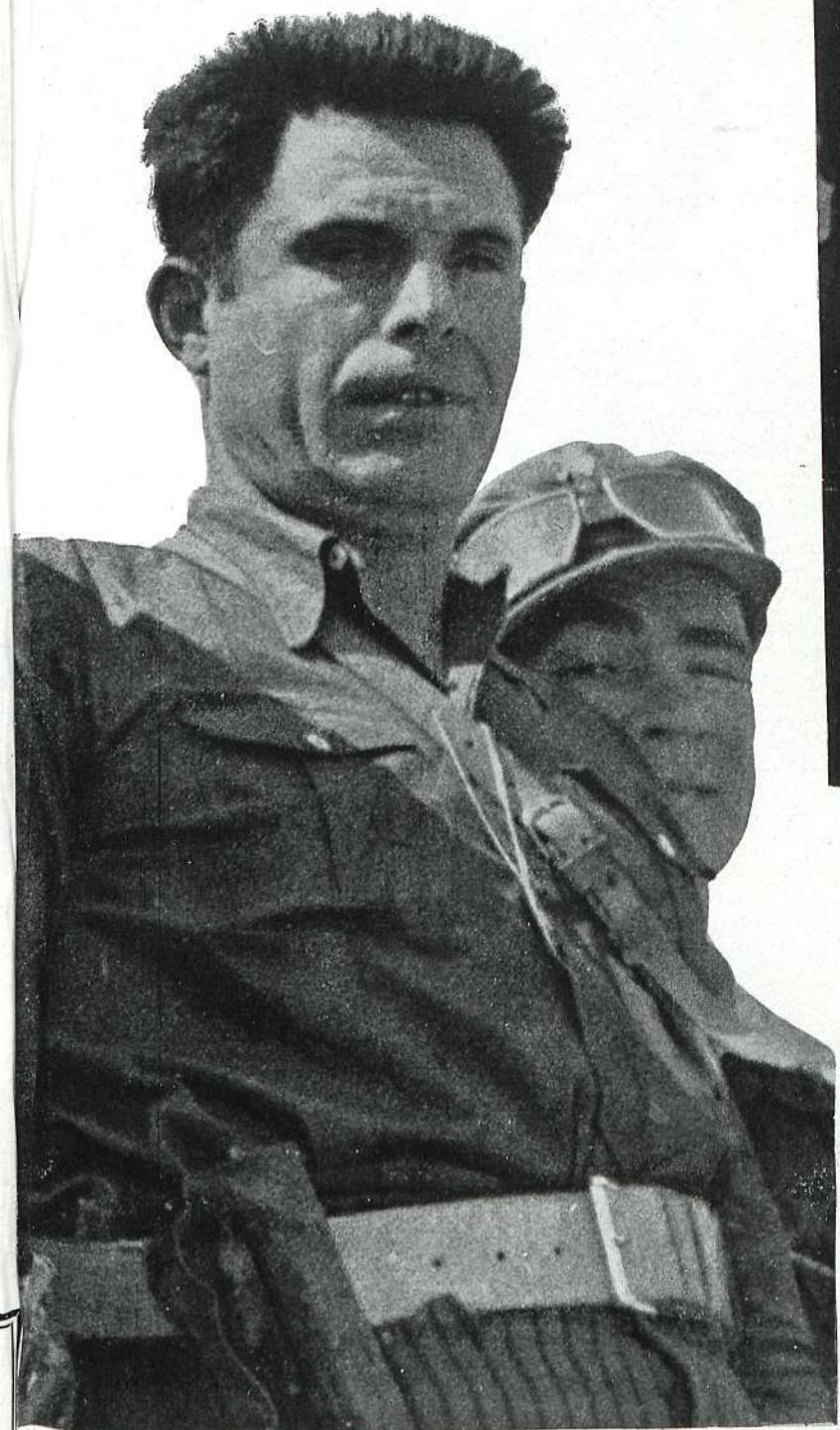
Madge Evans, la sugestiva rubia auténtica de la Metro-Goldwyn, que con su sonrisa y espíritu inconfundible da en sus producciones la nota dulce y encantadoramente femenina.

Hermano lector, no olvides al otro hermano del frente, al que le puede hacer falta mucho de lo que tú tienes de más o por lo menos de lo que no careces · Hermano lector, el que lucha en el frente, nuestro otro hermano, está defendiendo tus derechos, tus libertades, tu vida; no lo olvides, hermano lector, que se juega para él la suya.

Prestigios de la campana

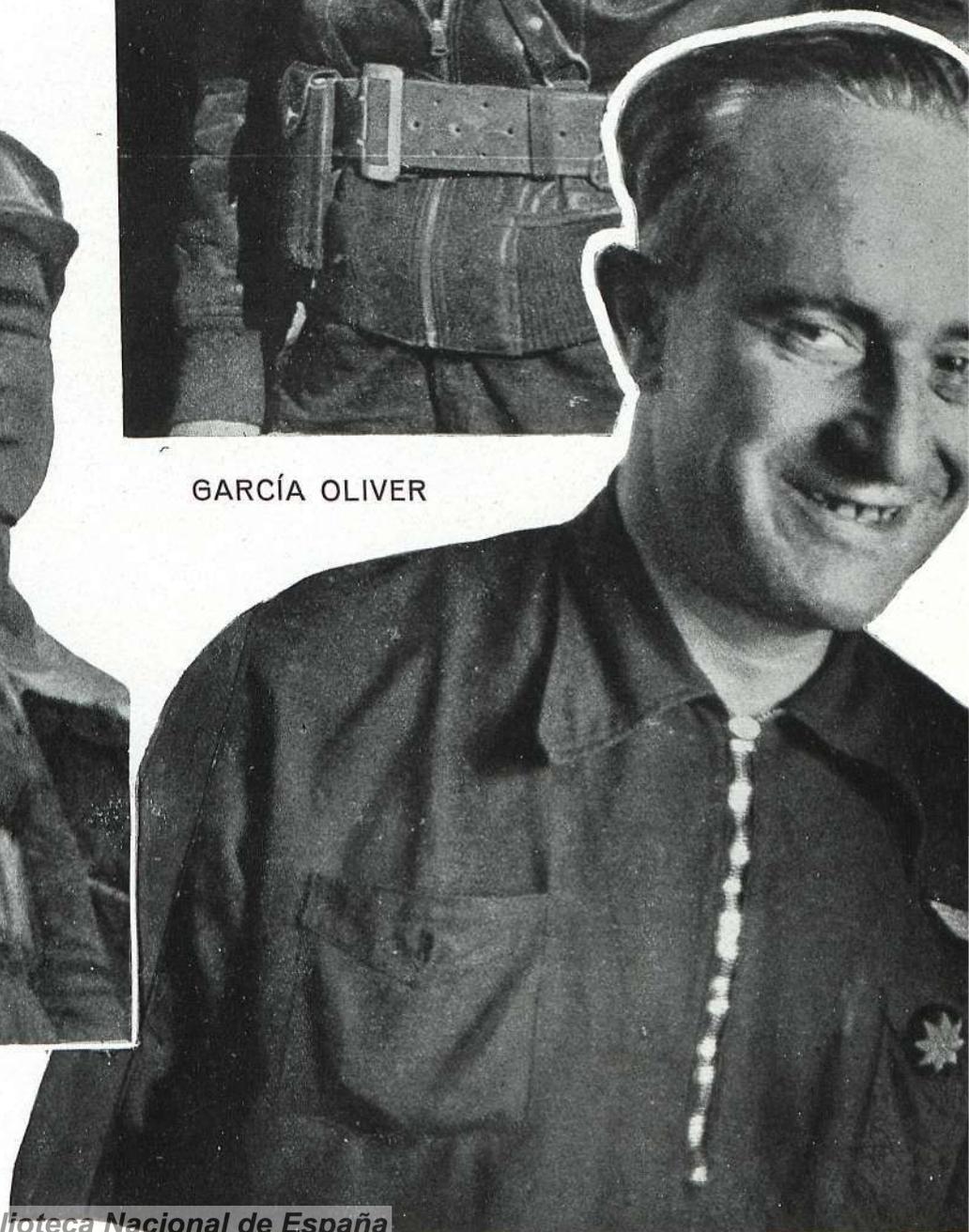


GARCÍA OLIVER



GENAVENTURA DURRUTI

DÍAZ SANDINO



Victar del frente



EN EL FRENTE, BAJO LA LLUVIA
Este miliciano que está de control
en un cruce de carreteras, cuando la
toma de Estrecho Quinto "requisó"
a un fascista el capote que llevaba.



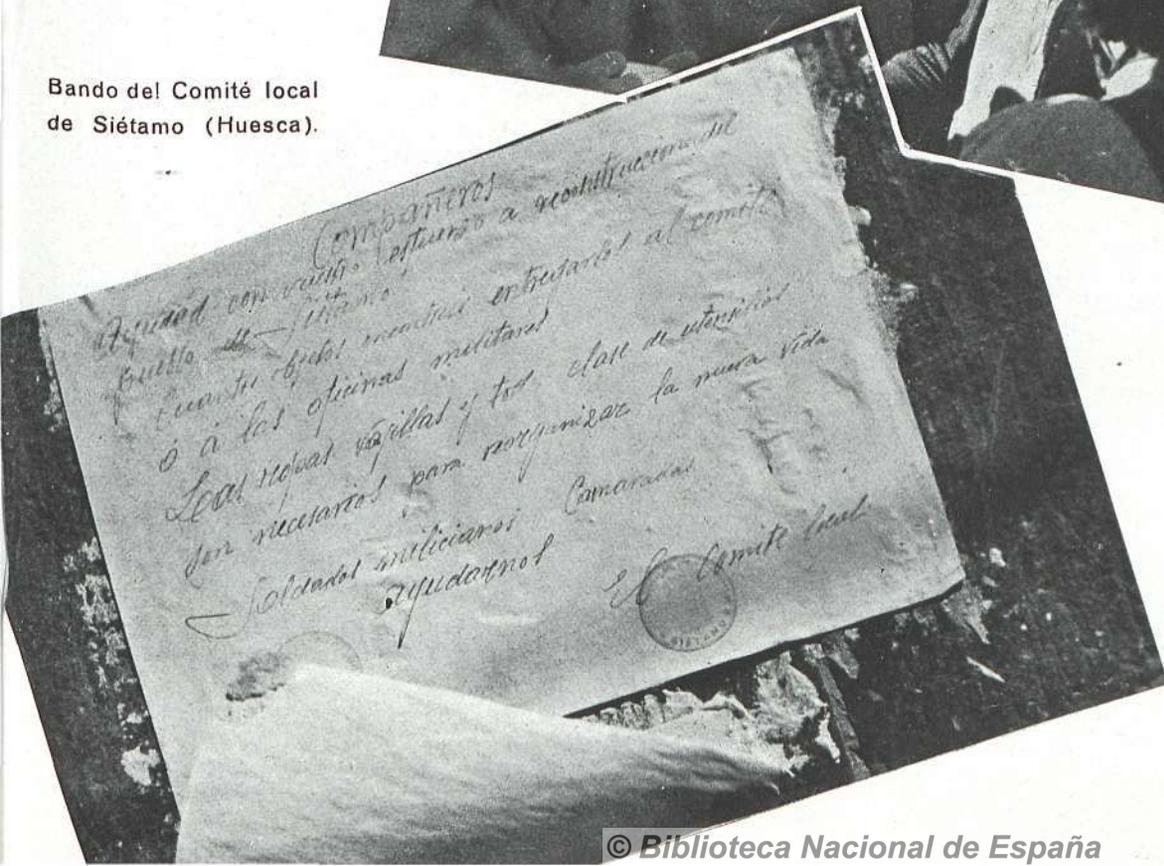
MONFORITE (Huesca)
Capitán Del Prado observando
el efecto del bombardeo.



LOPORZANO
Milicianas cosiendo sus
ropas mientras vigilan,
fusil al lado, cuándo
hace falta la camilla.



Bando del Comité local
de Siétamo (Huesca).



Directivos de la columna
Roja y Negra que
entró en Huesca y que
fueron también los que
ocuparon primero Montañana
Aragón y se pasaron
después a Estrecha
Quinto: ¡La C. N. T.
la F. A. II

EL ACTO SOLEMNE DE LA PLAZA MONUMENTAL EL DOMINGO 24

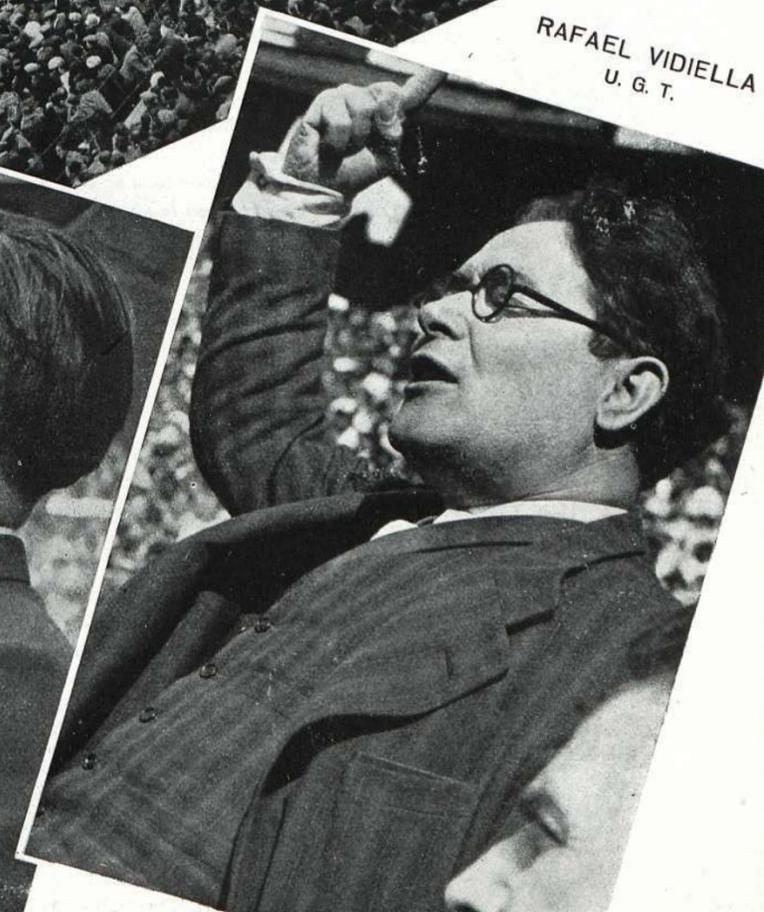
MARIANO VAZQUEZ
C. N. T.



FEDERIGNY

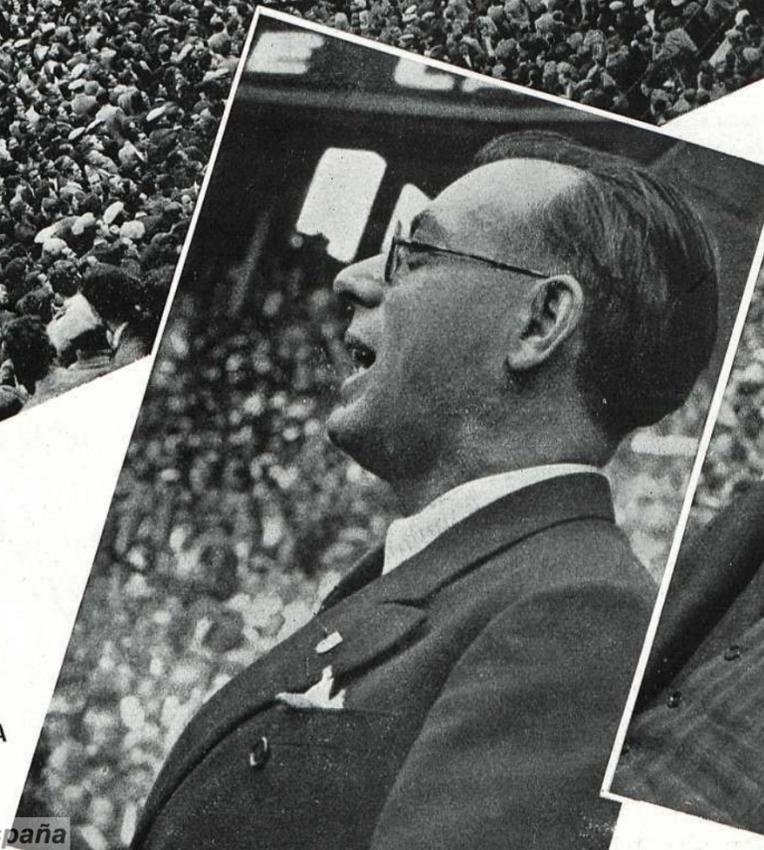


RAFAEL VIDIELLA
U. G. T.



Las organizaciones obreras con su presencia avalan a s...

COMORERA
S. U. C.



(Fotos Centelle)

Tres medallas rojas

Para "Mi revista"

Eduardo MILLÁN RODRÍGUEZ

MINCIA

La llamaban así, porque era tan pequeña...
¿Fué carne de lascivia en algún lupanar?
¿Nos hizo alguna seña
al pasar?
¡Qué importa! Ella se dió al Pueblo, toda entera,
ocupando su sitio en un frente cualquiera
con siete kilos de fusil.
Era una miliciana valiente y decidida
que a la línea de fuego fué a juzgarse la vida
mientras otras, más «dignas», siguen en su cubil.

.....
Cuando cayó, en su rostro brillaba una sonrisa...
Los ojos de los hombres parpadearon de llanto...
En el silencio augusto, murmuraba la brisa:
«Por las que no dan nada, esta mujer da tanto...»



GAVROCHE

La fiebre hundió los ojos, ávidos de mirar;
ojos adolescentes, que nacieron llorando
en un humilde hogar.
Aquel día, como otros, el padre iba buscando
por ahí, roto y loco, el diario yantar.
En cuna de miserias nacieron esos ojos,
de una madre famélica y un hombre sin trabajo:
dos humanos despojos
de la «chusma canalla», de los parias «de abajo».

.....
¡Diez y nueve de julio! Se alza la barricada
(calles de Ferlandina, Joaquín Costa, Hospital...);
los que no tienen nada,
los que tienen el hambre por todo capital,
ocupan el lugar de honor en la avanzada.
Y los ojos febriles del cuerpo de Gavroche
apuntan, tras el maüßer, al pecho del traidor;
suena un tiro en la noche;
lucha el adolescente por un mundo mejor.



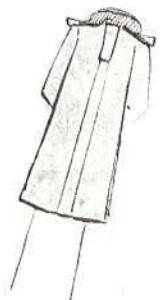
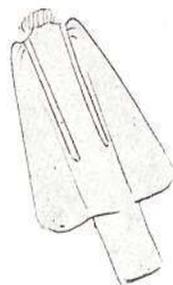
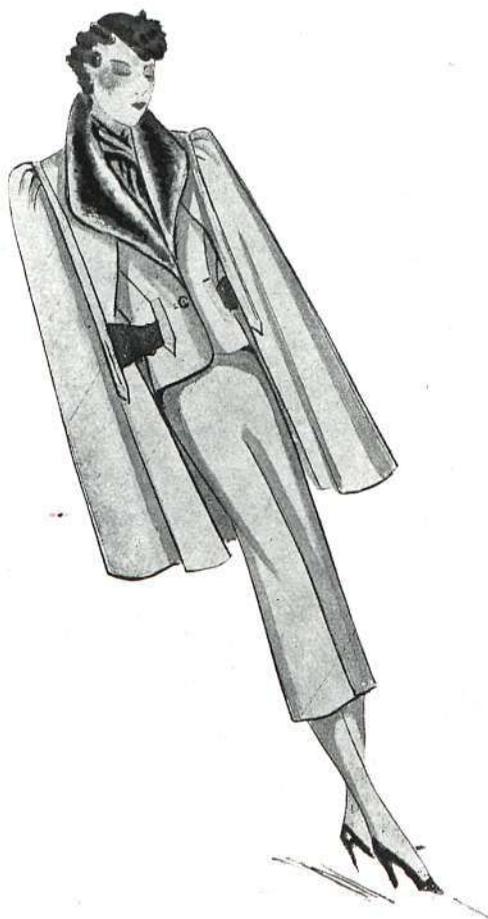
ERA UN DOMINGO...

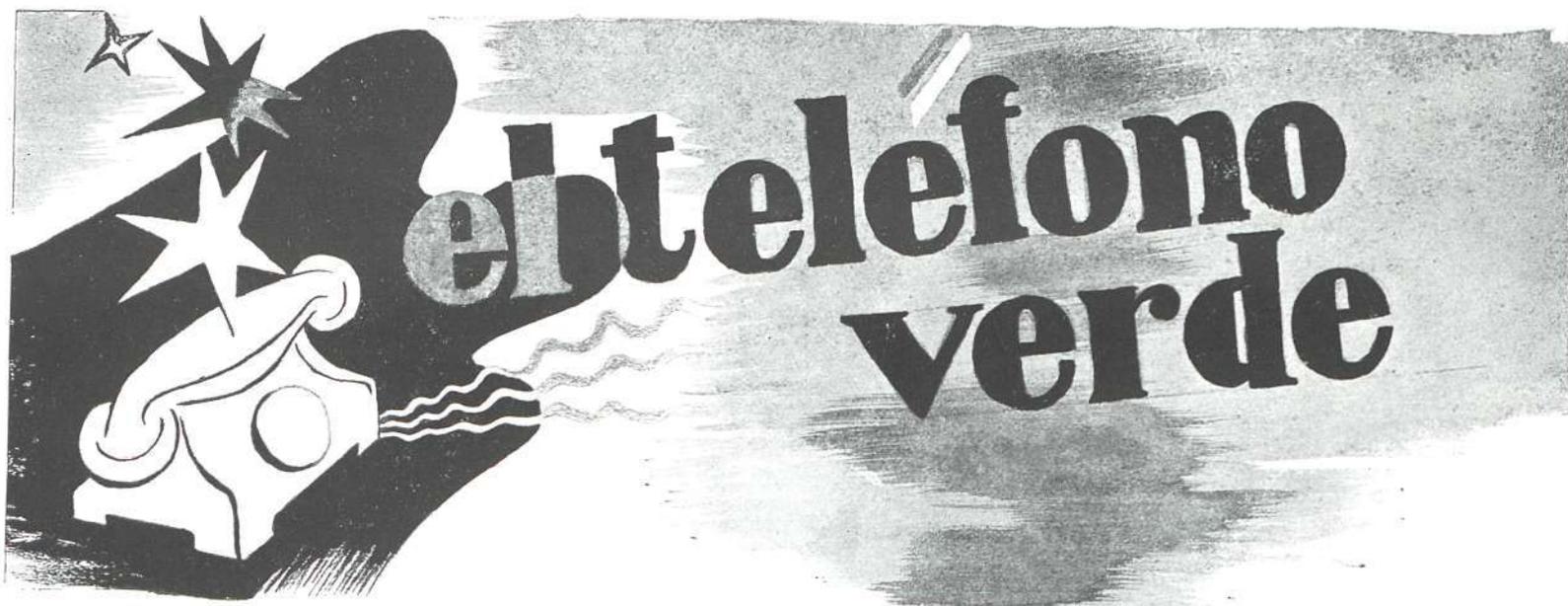
Era un domingo... Día de paz y de reposo.
Era una fiesta «de guardar», para ellos.
Sobre el azul del día, los arcaicos destellos
de Santiago y los moros y su corcel brioso.
Y toda la Traición, vestida de fascismo,
irrupió en el solar indómito de Iberia,
segura de aplastar — en su idiótica histeria —,
con su bota espolada, todo el liberalismo.
Y vibró la epopeya... Y en cada alta azotea,
y en cada calle, y en cada mano fuerte,
apoyado en el pecho, caliente el corazón,
un fusil proletario defendía la Idea
—la Idea, que es más santa que la Vida y la Muerte—,
y la Lealtad fué el signo que venció a la Traición...



El buen gusto femenino

MODAS
MASES





el teléfono verde

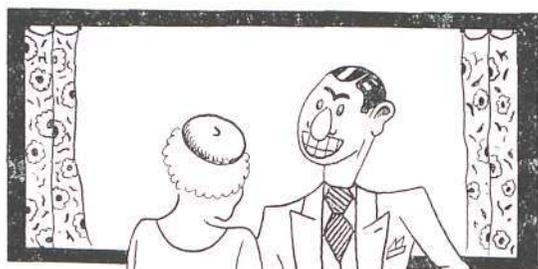
La tarde olía a nardos y a rubios cabellos de mujer.

Jorge Trebol pasea por la estancia. A través de los cuadrados y bajos ventanales llegan haces de luz que se clavan en la alfombra de un azul impalpable; un canario, no muy lejano, suelta sus cantos amarillos que la tímida brisa reparte de ventana a ventana, de oído a oído; sobre una mesita negra y brillante como el lomo de un potro resalta el aparato telefónico; es de un verde mar en calma salpicado de hipocampos y estrellas marinas, y hay que ver cómo se enfada cuando ha de transmitir las voces del carbonero o del chico del colmado; es un teléfono fabricado para el amor. El negro piano duerme; su aspecto huraño impone; no mueve la cola ni deja oír esa franca carcajada que, subiendo el labio superior casi hasta el techo, nos enseña sus bien cuidados dientes, como un anuncio de pasta dentífrica.

Jorge está ocioso. ¿Qué hace un hombre cuando está ocioso y tiene licores? Bebe. Entonces no es de extrañar que se incline sobre un delicado mueble, máximo si armoniza deliciosamente con su batín de rica seda. Abre

las dos puertas a un mismo movimiento. El interior queda suavemente iluminado: techo, suelo y paredes están forrados de espejo; las etiquetas de las botellas pueden leerse en cualquier forma que se pongan; entre todas hay una que destaca chillonamente por su indumentaria y acicalamiento desmedido: viste traje de tisú de plata, y una moña azul cuidadosamente peinada le cosquillea en el cuello. Ésa es la botella del misterio; no se sabe los años que tiene ni el sabor del líquido mortífero que guarda. Una mano larga, suave como un lirio de agua a la par que fuerte y enérgica, arranca de su letargo a la confiada botella de whisky. A través de la bebida podemos descubrir las aficiones de un hombre; por ejemplo: Jorge Trebol; su bebida predilecta es el whisky, su afición forzosamente ha de ser el golf, usar cuellos altos, fumar en pipa, calzar zapatos gruesos, calcetines a cuadros y aburrirse como un perfecto inglés.

Jorge Trebol se ha quedado dormido frente al misterio de un *whiski and soda*. Tres tulipanes negros velan su sueño; en su bien dibujada boca se mece una sonrisa



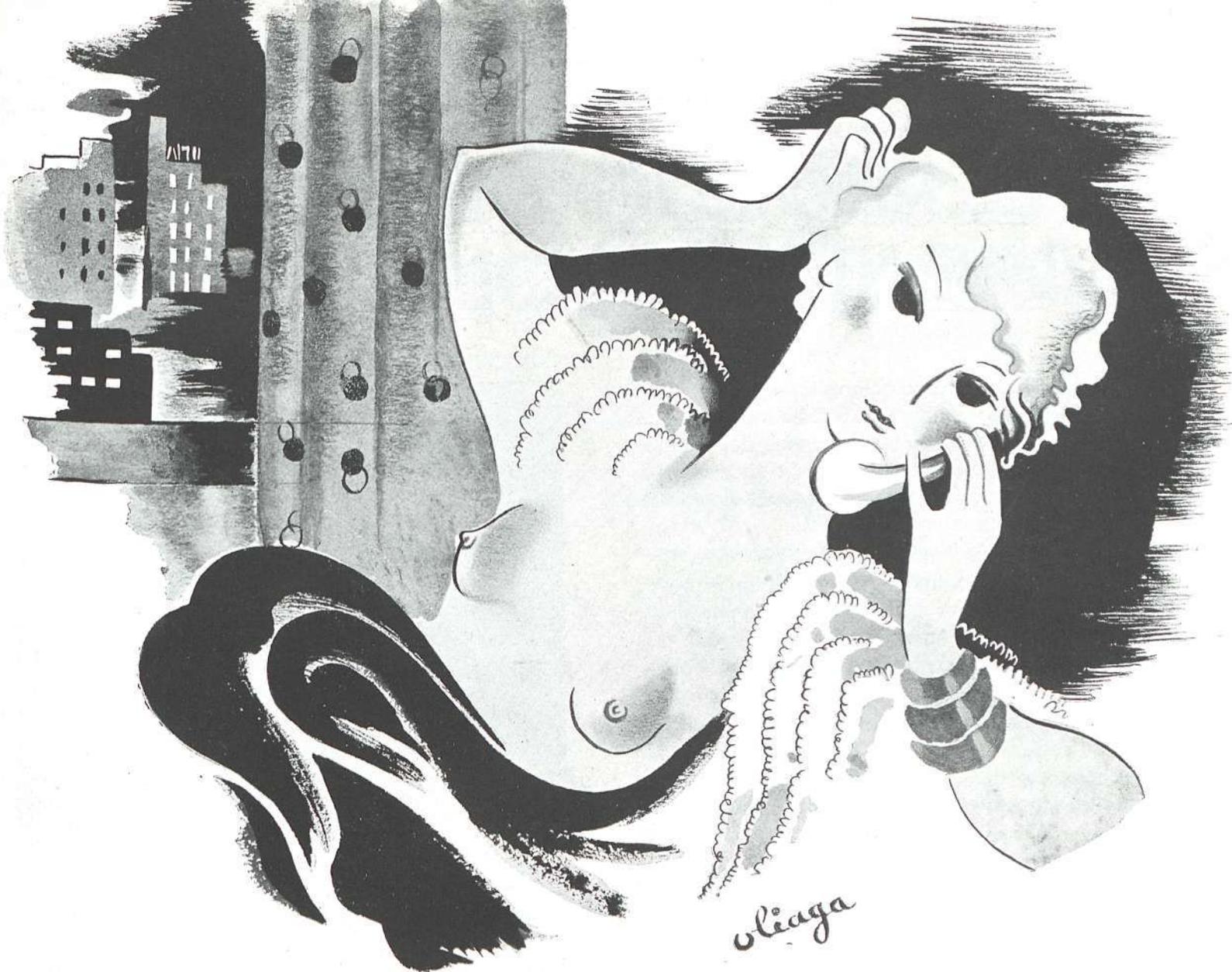
TOMANDO EL TÉ
por Ton

Ella.—¿Y dice usted que son suyos esos dientes?

Él.—Y de usted, prenda.

Ella.—¡Oh!, muchas gracias, no juego al dominó.

En nuestro próximo número valorará las páginas de «Mi revista» un interesante artículo de nuestro destacado y fraternal compañero
AURELIO FERNANDEZ



feliz, esa pequeña pero tan enorme felicidad del ser que tiene a su servicio un criado que se llame Anselmo, que le cepille los trajes, que le friccionen la espalda y que no le cante las últimas canciones que obtuvieron mayor éxito; luego sonríe a la felicidad, porque la felicidad le sonríe a él, y eso no ha tenido nunca importancia; es una vulgaridad; es un pobre desgraciado feliz. El teléfono verde mar con hipocampos y estrellas es de una sensibilidad y delicadeza depuradísimas; el pobre está pasando un aprieto enorme: alguien está hurgando en la complicada red de sus cuerdas vocales. ¿Podré resistir? Si chillo se despertará, ¡y está tan bello dormido! En la estancia palpita inquieto un corazón de madre. El pobre no aguanta; le es materialmente imposible resistir más. Inicia unos entrecortados timbrazos; nadie se mueve, el cosquilleo sigue incesante, la locura se acerca a grandes zancadas. Ya está hecho; todos los rincones están llenos de su voz; Jorge Trebol abandona el sofá donde reposaba, se levanta completamente sobresaltado

y de un humor algo humoso, empuña el auricular con rabia, el cual amarillea de temor, tose, se restriega el ojo izquierdo y al fin interroga: "¡Alo! ¡Alo!" Una voz de mujer viaja por el alambre, voz que parece susurro de sedas en intimidad; pero Jorge Trebol en aquellos momentos era feliz en su sueño, en su soledad, en esa siesta del cuerpo y en ese despertar del alma; por eso se mostró impasible, casi cruel, ante las súplicas de aquella mujer tan enamorada como inoportuna.

Fuera, delante de los cuadrados y bajos ventanales enrojecía el cielo poniendo el THE END del día; los anuncios luminosos gritaban con letras rojas, verdes, amarillas: "Vístase en el Globo Terráqueo." "¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!"

Si no queréis malograr un amor, una ilusión, no utilicéis el teléfono en esas perezosas horas del metamorfismo de la luz; romperíais el cristal de un sueño y, con él, vuestra imagen.

C. GONZÁLEZ DE GRAU

ELECTRO-PARLONET

LAYETANA, 21 - BARCELONA

Camas metal y Lámparas

EL MAYOR STOCK

Vidas paralelas

EL PROCESO DE DOS MOVIMIENTOS REVOLUCIONARIOS

Bajo el guión «Temas Revolucionarios» y con los títulos «Un empacho de legalidad» y «Cómo se desenraza un régimen», publiqué en las columnas del diario republicano «El Diluvio» unos artículos sobre la revolución mejicana, aplicando o pretendiendo aplicar el ejemplo a lo que estaba aconteciendo en España.

Las fechas de tales artículos—16 y 26 de mayo de 1931, es decir, en cuanto pudo observar el menos observador que el republicanismo español andaba por torcido sendero—quiero que me sirvan ahora de amparo para dar a estas líneas una cierta autoridad que mi sola firma no alcanzaría a darles.

En aquellos artículos hacía la exposición de lo que aconteció en la República mejicana a consecuencia del exceso de buena fe, del empacho de legalismo que atacó al apóstol de aquella democracia, Francisco I. Madero.

Madero consiguió, a principios de 1911, casi sin derramamiento de sangre, desterrar de Méjico la formidable dictadura de Porfirio Díaz, elevada casi a la categoría de monarquía absoluta.

Y el bueno de Madero, seducido por la facilidad del triunfo y adormecido por la inmensa popularidad de su causa y de su persona, cayó en el error de respetar todo el tinglado estatal levantado, a fuerza de años, de décadas, por la dictadura derribada.

Dos años después, una militarada derribaba a Madero y su naciente régimen y el apóstol caía villanamente asesinado en la explanada que se extiende detrás de la Penitenciaría del Distrito Federal...



POLVOS
EXTRACTO
EDICIÓN
COLONIA
JABÓN LIT.
MADERAS
DE
ORIENTE

MYRURGIA

Era en febrero de 1913...

Y estalló entonces la grande, la verdadera revolución...

El pueblo todo, en armas, luchó contra la militarada...

Hasta aquí puede verse el claro paralelo que existe entre el movimiento revolucionario mejicano y el español.

La misma facilidad en el éxito inicial.

La misma confianza de los dirigentes del movimiento democrático en los procedimientos legales.

La misma deslealtad en los servidores del nuevo régimen, nostálgicos de aquel otro régimen que los había encumbrado.

El mismo estallido del furor popular, clamando justicia y libertad.

¿Va a seguir existiendo el mismo paralelo entre ambas revoluciones?

He aquí el porqué de estas líneas.

Van ellas dirigidas a todos los revolucionarios que bravamente se batan ahora contra el movimiento mili-

BLENORRAGIA

Un producto nuevo de efectos asombrosos. DAGONAR 2

No es una fórmula compuesta de productos conocidos, es un nuevo antiséptico urinario antigonocócico desconocido hasta hoy día. 1.400 veces más potente que el fenol, previene con toda seguridad y cura en menos de ocho días sin lavajes ni inyecciones.

Venta en todas las Farmacias.

Caja: 8.90 Pida folleto.

L. I. D. A. T. 280, Consejo de Ciento BARCELONA

8 DIAS

tar; a los dirigentes de los grupos que, unidos, forman el gran frente antifascista.

Leed y aprended lo que aconteció en Méjico después del triunfo de las fuerzas revolucionarias:

La revolución mejicana tenía, desde que se inició la gran guerra contra los militares del asesino Victoriano Huerta, un jefe único: Venustiano Carranza.

Formaban las huestes de la revolución cuatro grandes columnas: la del Nordeste, mandada por Pablo González; la del Norte, a las órdenes de Pancho Villa; la del Noroeste, de la que era jefe Álvaro Obregón, y la del Centro, formada por los agraristas de Emiliano Zapata.

En agosto de 1914 entraron en la capital las fuerzas de Pablo González y las de Álvaro Obregón, dando escolta a Carranza.

La revolución había triunfado en toda la línea.

Fué decretada la disolución del ejército regular y la de todos los funcionarios del Estado.

Iba a ser, al fin, implantado un nuevo régimen...

Pero...

Pero los elementos desterrados del poder—grandes terratenientes, clero, militares, políticos caciquiles...—, laborando en defensa de sus prerrogativas añejas, habían logrado infiltrarse de manera suave, deslizante, camuflada, en las antecámaras de uno de los caudillos revolucionarios, el de mayor prestigio militar, aun cuando el más ingenuo, de carácter casi infantil: Francisco Villa.

A Francisco Villa se le hizo creer que Carranza estaba erigiéndose en dictador.

Se le convenció de que los manejos de una camarilla formada por los carrancistas y obregonistas, iban encaminados a desplazar de las zonas de gobierno a cuantos amigos de Villa militaban en las filas de la División del Norte...

Sobrevinieron las rencillas...

Fueron agriándose éstas en forma alarmante...

Los intrigantes consiguieron convencer también a Emiliano Zapata...

Y sobrevino la catástrofe: Villa y Zapata desconocieron la autoridad de Carranza y se lanzaron con sus tropas sobre la capital para proclamar la Convención, es decir, una asamblea que, hábilmente manejada por los representantes de los viejos políticos, tenía que dar al traste, más tarde o más temprano, con los ideales que estaban a punto de implantar las huestes revolucionarias que habían luchado unidas contra el dictador militar...

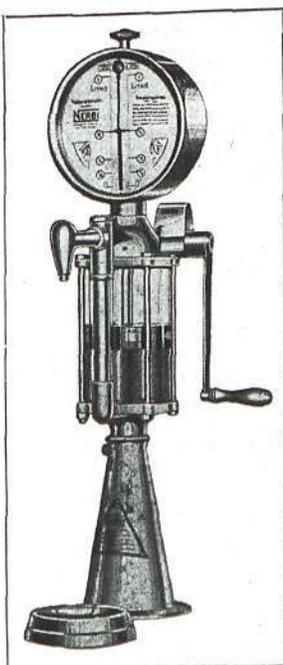
Y entonces comenzó la segunda fase de la gran revolución; la lucha de los viejos bandos revolucionarios entre sí.

Tan hábil, tan sutil fué la maniobra realizada por las infiltraciones reaccionarias, que hombres de tanto temple revolucionario como Soto y Gama, el intelectual del agrarismo, cayeron en la trampa, como cayeron también en ella varios destacados maderistas, de cuya buena fe era estúpido dudar...

NERBI

RESUELVE:

Todos los inconvenientes que los procedimientos antiguos representan en el despacho de ACEITES de todas clases, VINOS, ALCOHOL, etc., etc.



SUPONE:

EXACTITUD
RAPIDEZ
LIMPIEZA
BELLEZA
ECONOMÍA
y
MÁXIMA
GARANTÍA

Pida una demostración sin compromiso a sus agentes exclusivos para Cataluña

BEASCOA, ROIG Y C.A., S. L.
ARAGÓN, 259 - BARCELONA - TELÉFONO 79682

RADIO GRAMOLAS DISCOS

*

César Vicente



Paseo Pi y Margall, 4
BARCELONA

HILADOS Y
TEJIDOS DE
ALGODÓN

*Vda. de Juan
Torras*

LAURIA, N.º 75
Teléfono 79016
BARCELONA

FABRICA DE TEJIDOS
DE SEDA Y
SUSMEZCLAS

SEDERIAS
PUIG CARCERENY
S. A.

Apartado de correos 138

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
« PUIGCHERS »

Ronda S. Pedro, 9

Teléfono 22113 - BARCELONA

FÁBRICA DE TEJIDOS
DE LINO Y ALGODÓN

ESPECIALIDAD EN AR-
TÍCULOS PARA DECO-
RACIÓN, VISILLERÍA,
CORTINAJES Y ESTORES

SOCIEDAD ANÓNIMA

SANPERE

Control obrero C.N.T.-U.G.T.

Lauria, 33 - Teléf. 14775
BARCELONA

Esta segunda guerra fué también durísima y san-
grienta.

Pero la causa del pueblo acabó por imponerse de
modo rotundo...

¿Va a seguir la revolución española el mismo curso
de la mejicana?...

Es por eso que escribo estas líneas.

Para evitar que entre las filas antifascistas surja, a

la hora del triunfo, esa escisión que tantos y tantos
elementos desplazados del poder intentarán, sin duda
alguna, provocar.

Es para ver si el dolor y la sangre de la que un día
se llamó Nueva España sirven para evitarle lutos y
tristezas a esta España Nueva que se está forjando en
los campos de batalla...

E. GUARDIOLA CARDELLACH

Banco Exterior de España

ENTIDAD OFICIAL DE CRÉDITO

Capital escriturado . . . 150.000.000 de pesetas
Capital suscrito . . . 100.000.000 de pesetas

OFICINAS CENTRALES:

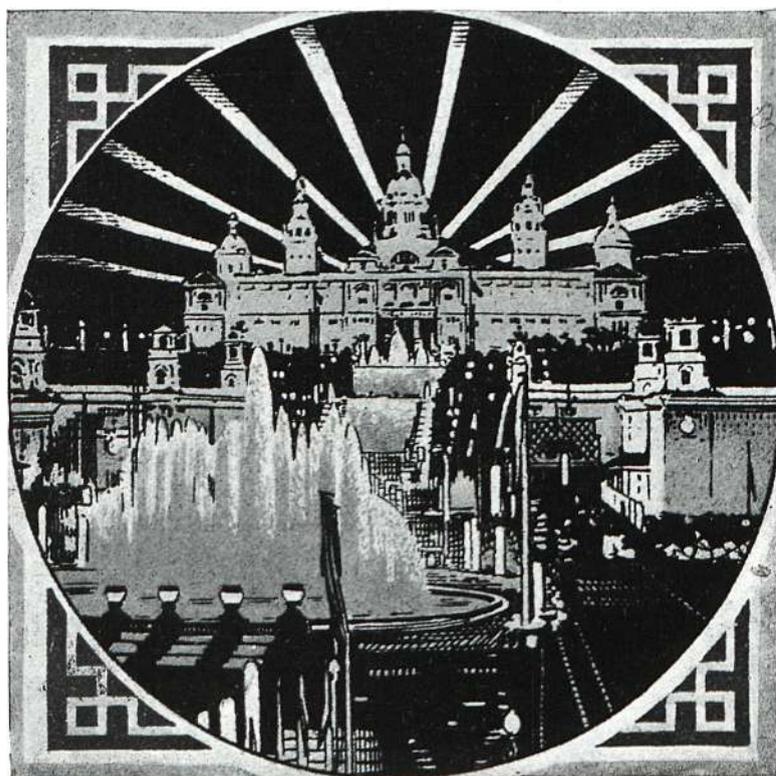
MADRID: CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 25

Sucursales en BARCELONA y VALENCIA
Organización completa en la GUINEA ESPAÑOLA
Dependencias en SANTA ISABEL, BATA y KOGO

Delegaciones comerciales en las principales plazas de
España y del Extranjero • Corresponsales bancarios en las
principales plazas del mundo • El Banco está autorizado
para realizar en el territorio nacional todas las operaciones
de pagos, cobros, cambios depósitos, descuentos, acepta-
ciones, cuentas corrientes y créditos, préstamos y pignora-
ciones y cuantas se relacionen con el intercambio de mer-
cancías, servicios y capitales entre España y el Extranjero.

El Banco cuenta con una sección comercial dedicada a faci-
litar cuanto se relacione con el comercio de importación
y exportación.

JACINTO VILADOMIU



ESTAMPADOS

CORTES, 612 - BARCELONA - TELÉFONO 17355



La gran escritora rumana Greta Schuarcz, directora del Grupo Cultura Moderna en Europa y autora del célebre libro Pro-paz, cuya fotografía publicamos, honrará las páginas de "Mi revista" desde el próximo número con su valiosa colaboración. Greta Schuarcz sabe cuánto se la admira en esta casa.



Toda revolución implica tres fases: La subversiva, ordenativo-educativoconstructiva y la de armonía de los distintos elementos acoplados inteligentemente en las nuevas funciones económico-político-sociales.

Toda revolución de noble finalidad reconstructiva, contiene una razón primordial de justicia; anhelo supremo de las multitudes vejadas por la constante incomprensión y contumacia de los privilegiados.

En el alma de las masas gesta la rebeldía como un instinto de conservación natural que poco a poco se va transformando en dolor de injusticia en presencia del obstáculo infranqueable. Los hombres más fervorosos, los más iluminados van a la cabeza con sed de cultura para redimir a sus hermanos. Se dan cuenta de la terrible idea de centurias del atavismo y la servidumbre de considerar el trabajo como una carga. La idea de la gloriosa labor humana redimida por la máquina, producto de la inteligencia que lucha con los elementos, ya ha logrado ser mente que ve en la estrella lejana la meta de una humanidad superior que ve en el arte y la ciencia los grandes amigos. Ambas categorías nobles fueron del dominio del opulento. La máquina, como función matemática de producción acumulativa de la renta del trabajo en el local yermo de sensibilidad humana. El arte suntuario inasequible para los humildes (pues la emotividad artística comienza en la educación primaria y en el medio ambiente de vida).

Pero las facultades nobles innatas en el obrero, aun sin el estímulo de una cultura sensibilizadora, han sido tan nobles, que de la esencia misma del dolor de la vida han forjado su arte primario. De las fuerzas de la que ha sido su tortura, han logrado triunfar a fuer de luchadores enardecidos, y hacer que los ritmos de la mecánica canten el gran poema de una concepción nueva del trabajo, en la que el sentimiento intuitivo de la munificencia humana la dignifique.

Todos los instantes históricos han plasmado su fisonomía en obras de arte. El que hoy se llama proletario, el trabajador que tenga de sí mismo el concepto de una labor constante de elevación cultural para que un día, olvidando su condición de clase se vea culto, más intelectual que los intelectuales a la violeta, ya sabe que esta primera fase revolucionaria es una iniciación de una labor sin desmayo que ha de conducir a la suprema expresión de este arte, que ha comenzado poniendo armonía y dando vida a la gigante estructura de una creación en la que lo deforme, elemental y monstruoso se humaniza. El taller, la locomotora, la hilera de telares y de máquinas de vaivén constante utilitario, la economía geográfica y política, el Derecho del



Fábricas e industrias regidas por el proletariado.

Dibujo de DENESCO

Trabajo, la organización colectiva de éste, su rendimiento sin parásitos, la función bancaria correspondiente a la nueva concreción ordenadora y la disciplina educativa dejarán de ser problemas, para ser plenitud de actividad noble y remunerativa. Entonces no habrá posibilidad del predominio de una clase sobre otra y en tal serenidad, sobre los cimientos del primer plano de la organización del trabajo, tus hijos o tus nietos meditarán con plena conciencia de los procesos históricos, en la venerable figura tuya que agigantada por la proyección del tiempo tendrá toda la nobleza de los paladines que lucharon para una sociedad culta, sonriente, humana y sin denominaciones gregarias. ¡Tú eres el artista responsable!: ¡a todos nos incumbe! ¡Medita! ¡Trabaja! ¡Sé el artista de la bella forma que vislumbras!

ARGOS

IMPRESIONES PUBLICITARIAS DEL MOMENTO

LOS CARTELES DE GUERRA EN RETAGUARDIA

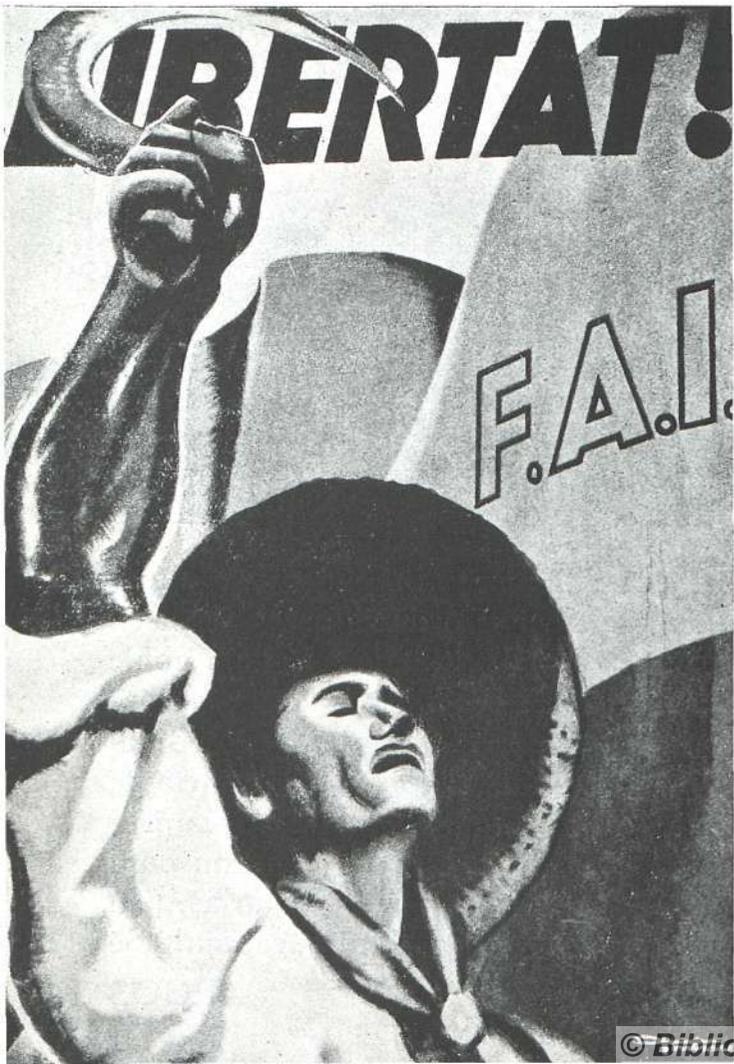
Desde cuando se empleaba el cartel como elemento combativo en retaguardia cuando la guerra europea, han transcurrido ya bastantes años, los suficientes para que cambiaran algunos conceptos, y sin que éste perdiera una sola de sus propiedades, de su máxima fuerza emotiva y convincente, hoy ha quedado justamente clasificado para determinada misión entre los tres elementos que son los de primera fila, los necesarios e imprescindibles en toda acción de un pueblo y que son: la Radio, la Prensa y el Cartel.

No queremos decir, con esta clasificación, que deban dejarse olvidados los demás medios, no; la proclama, el pasquín, el film..., todos han de ponerse en práctica, pero hemos de convenir que la primera línea de ataque, la ofensiva en propaganda de retaguardia han de constituir la acción entrelazada y racional de la Radio, la Prensa y el Cartel.

Permítasenos que aclaremos el porqué del orden en que los hemos colocado: La radio es la voz de alerta, la trompeta del centinela que durante el día va comunicando de hora en hora, de minuto en minuto, las noticias que son de interés para el pueblo: la disposición que acaba de dictarse, el parte de guerra, la tribuna del orador, del levantador de masas, la comunicación directa —por así decirlo— entre los gobernantes, los directores y orientadores de la lucha con el pueblo, con los ciudadanos; el rápido transmisor, a los interesados, de órdenes que deben ser ejecutadas sin pérdida de momento.

La Prensa, además de reunir las órdenes, los partes de guerra, parlamentos y discursos emitidos por la radio durante el día, permite que el lector lea y estudie con calma y en reposo, en el tedio del hogar, todo lo que se ha dicho y ordenado, releéndolo, compenetrándose bien de ello, viendo los grandes titulares, las editoriales, la revista de Prensa, los gráficos de campaña y de retaguardia, aparte de la ampliación nacional y extranjera de la información, más la colaboración, las notas sueltas, lo que le permite, a la Prensa, hacer una labor silenciosa, penetrante, profunda, definitiva, debiendo dejar, no obstante, en los lectores el deseo de releer los textos y, lo que es más, de comentarlos con sus amistades y de hacer que aquéllas los lean y los comenten a su vez, pues como es sabido no todos leen los mismos diarios, las mismas revistas, las mismas publicaciones.

El cartel ha de servir para fijar, en la conciencia del pueblo, las consignas, los deberes, las obligaciones, tanto en relación con el frente de batalla como para las atenciones y trabajos en retaguardia que precisa sean llevados a feliz término sin desfallecer y con el máximo entusiasmo para que las líneas de combate se vean solícitamente atendidas para facilitar la continuación de la lucha. Asimismo el cartel ha de mantener y elevar la moral en su máximo grado tanto a los que parten para el frente como a los que accidentalmente se encuentran con permiso o convalécientes en retaguardia, como también para elevar el optimismo y la moral de los que por razón de su edad o sexo han de quedar precisamente en retaguardia. Por otra parte, al cartel le están encomendadas las misiones de señalar constantemente los peligros a que están expuestos los que luchan y los que quedan en retaguardia, instruyendo a unos y a otros para evitar sean contraídas determinadas enfermedades; y, asimismo, a enseñarles a todos a saber soportar los sacrificios y molestias que la guerra trae siempre aparejados y a



realizar aquellos trabajos de defensa y de acción que han de ser puestos en práctica en muchas ocasiones.

El cartel de guerra es una exaltación continua de patriotismo, lo que entusiasma a las masas, lo que las hace conscientes de sus deberes, de sus obligaciones, lo que les fija en su mente frases, palabras, ideas que les impulsan a obrar, a obedecer, a ser un pueblo y un ejército disciplinado, organizado.

Constituye, el cartel de guerra, un grito en la pared, la exaltación y el alerta en mitad de la calle, y por ello ha de estar hábilmente combinada la figura, el colorido, el texto y la acción. Si corta ha de ser la leyenda en el cartel comercial y si expresiva y totalmente relacionada con el producto o artículo que ha de anunciar, ¿cómo no habrá de serlo en el cartel de guerra que pudiéramos definirlo diciendo que viene a ser una «agresión» al transeúnte?

¡Libertad! ¡Más armas! ¡Más hombres! ¡Más municiones!, dicen unos. ¡No pasaréis!, rezan otros. ¡Cuidado con los espías! ¡Los milicianos tienen frío! ¡Campesino, la cosecha es la retaguardia del que lucha!, vemos en otras series. ¡Disciplina!, aconsejan otros. ¡Alístate, el pueblo necesita tu brazo! ¡Guárdate de los males venéreos como de las balas! ¡Aplastemos el fascismo!, exaltan las voces fijadas en el muro. Y no falta, tampoco, el cartel que vela para los que han tenido que abandonar sus hogares, suplicando a los que quedan para que velen por sus casas, por sus ajueres, para que sean respetados y conservados hasta su regreso, hasta la victoria.

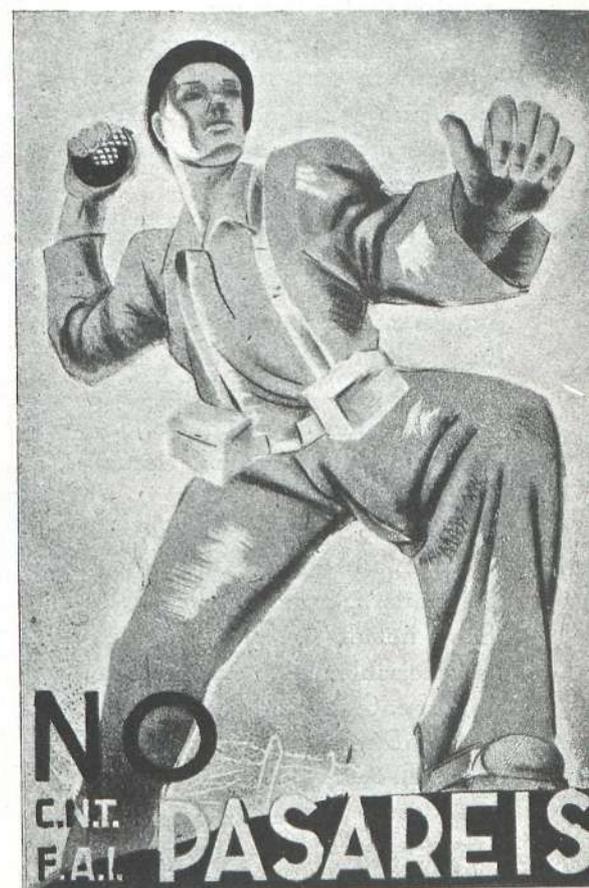
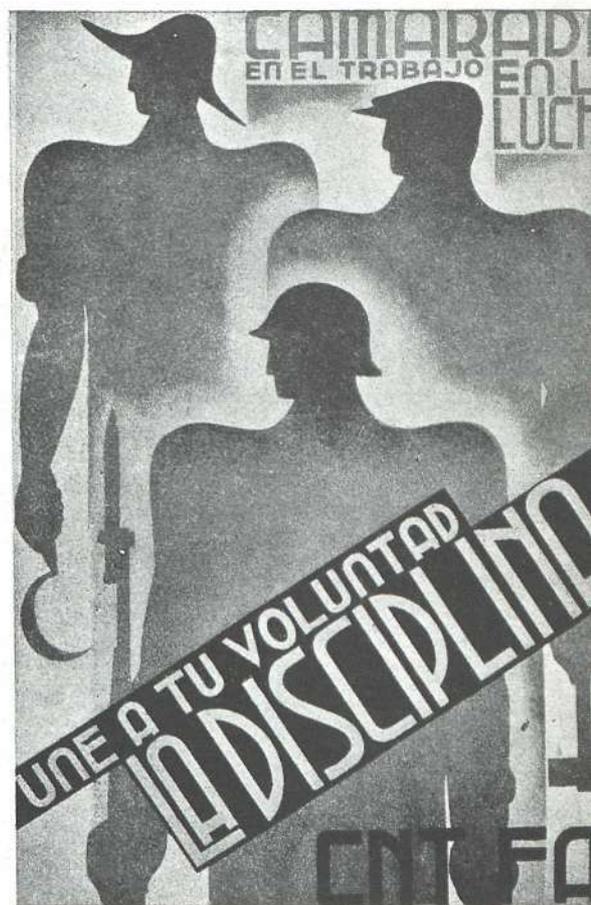
Los carteles para alistamiento, los que piden periódicos para el frente, los que incitan a colectas y a festivales para aligerar a los sufrientes, para hacer menos gravosa la guerra para el erario público... Todos, todos los carteles llenan de optimismo, de luz, los corazones, animan a los viejos, exaltan a las mujeres, que son las más entusiastas, las que arengan a los jóvenes, a los hombres maduros, las que les acompañan con sus gritos entusiastas hasta el límite de retaguardia cuando la marcha de las columnas, si no se van con ellos, como cantineras o como enfermeras, para aliviar sus sufrimientos con sus manos cariñosas, con sus palabras todas melodía, pedazos de corazón que sólo la mujer, la madre, la esposa, saben prodigar a los que dan su sangre, su vida para la liberación de los pueblos.

Y entre estos carteles, todos ellos fuego, todos ellos de un rojo encendido, siempre ha de aparecer cual lirio o azucena de blanca pureza, el cartel en el que una encantadora niña y un niño con cara esperanzadora, invitan a sus compañeros, a los niños de su edad, a acudir con ellos a la escuela, pero no a la escuela de antaño, a la vieja escuela, sino a la Escuela Nueva Unificada que les brinda una instrucción, una educación, un fondo educacional mejor que ha de permitirles, que les promete un mañana sin luchas, sin los horrores de la guerra, que les hace augurar una vida como un vergel en flor, por la que se deslizarán suaves y venturosos como por un jardín alfombrado de pétalos y de hojas de odorantes rosas.

El cartel de guerra presenta ante nuestros ojos insospechadas enseñanzas que, al vivirlas, nos permiten apreciar cuán intensa, cuán efectiva, cuán interesante es la fuerza de este medio de propaganda en el que se juntan dos sentimentalismos: el del alma y el espíritu del artista —sentimental por temperamento— y el del publicitario que a la fuerza de sus palabras, a lo convincente de su oración normal pone la exaltación del momento que vive juntamente con el máximo sentimentalismo y humanismo que, como conductor y orientador de masas, no puede jamás ocultar el perfecto publicitario.

Ahora que el cartel, y particularmente el cartel de guerra, ha de estar bien colocado, sin que parezca afeard fachadas sino todo lo contrario, decorándolas, colocándolos a base de grupos de dos y de cuatro, con su correspondiente separación entre sí y llenando el espacio que dejan entre sí y además dotándoles de una especie de marco, con un papel que haga de fondo general, en color adecuado, para hacerles destacar, para hacer que la acción de la figura, la idea que la misma despierte, y que la emotividad y la fuerza de su grito, de su frase, de su oración, de sus palabras, penetren más, parezcan más fuertes, más intensas, hieran más y más, hagan sangrar el corazón, hagan obrar inmediatamente al miliciano, a las mujeres, a los cuarentenos que guardaran la reserva, a los viejos y, sobre todo, a los trabajadores para que se unan en una sola acción, en una fuerza, en un alud avasallador que les asegure el triunfo.

Antonio FUNOSAS



DEPORTES DE NIEVE

De alta montaña

POR KILIMANJARO



La formación de los grupos deberá efectuarse teniendo en cuenta la homogeneidad de sus componentes, o sea que todos ellos posean unas cualidades físicas lo más aproximadamente iguales. De no tener presente este extremo importantísimo podría dar lugar a prematuros agotamientos físicos de los más débiles, con el consiguiente peligro que ello supone.

Al cabeza guía, después de efectuar algunas excursiones con los mismos elementos, no le será difícil la selección y formación de los grupos.

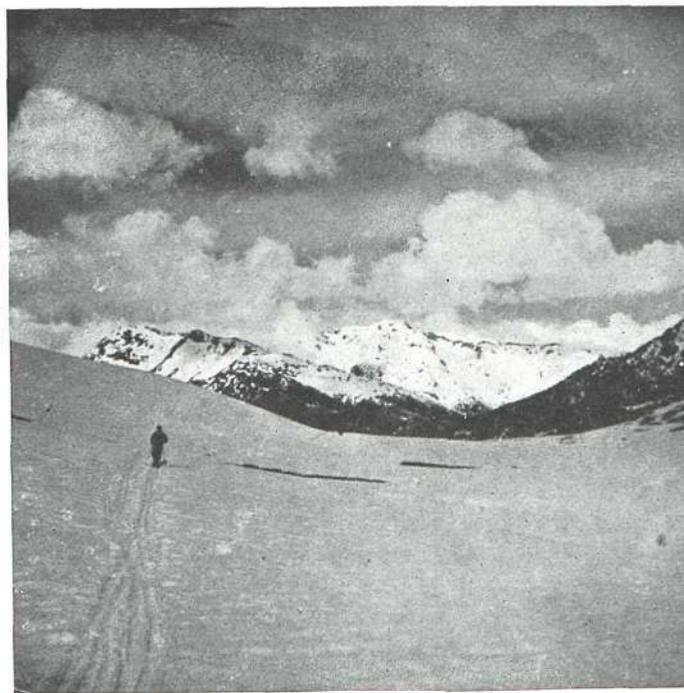
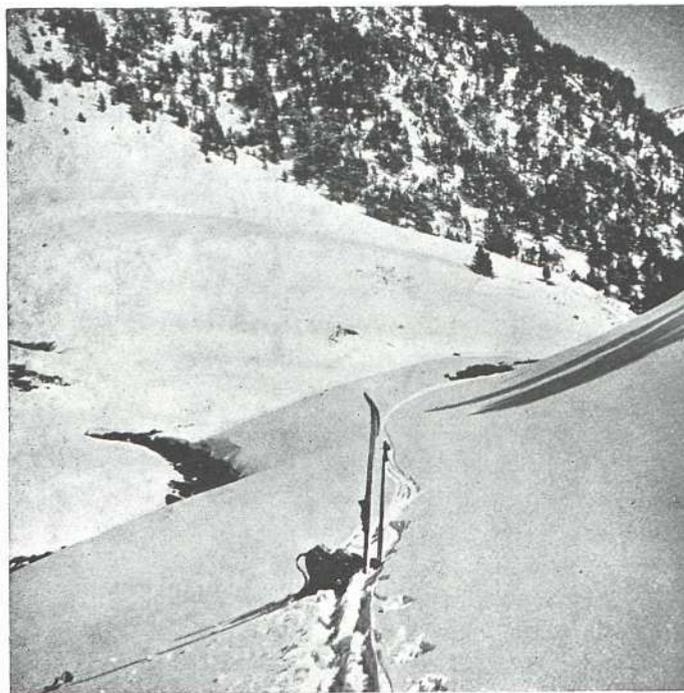
EL LEADER O CABEZA GUÍA

La misión del cabeza guía es de mucha responsabilidad y por ello está obligado, sobre todo si desconociera los elementos de que se compone el grupo de excursionistas, a hacer un detenido examen del vestuario y de todos aquellos enseres que constituyen el equipo de los mismos.

El vestirse y equiparse debidamente para una excursión de altura es más complicado de lo que a primera vista puede suponerse.

Recuerdo, respecto a este punto, que hace dos años auxilió mi grupo a otro que casualmente encontramos en el Pirineo. Se trataba de unos muchachos que, para celebrar un acontecimiento que ignoro, decidieron realizar aquella excursión.

Tres de los ocho de que se componía el grupo no podían continuar. A uno de ellos se le había helado un pie y se quejaba terriblemente, otro estaba totalmente agotado y el tercero sufría un corte de digestión. El resto de los compañeros, desmoralizados ante aquel triste espectáculo, no sabían qué hacer y les asustaba el ver que declinaba rápidamente el día y aun faltaba mucho que



andar para poderse poner a cubierto.

Vamos a analizar las causas de estos accidentes.

Lo primero que hicimos fué descalzar al que se quejaba, y al quitarle el tercer calcetín y quedar el pie desnudo vimos que el tejido de punto estaba fielmente reproducido en la piel, lo que denotaba la fuerte presión a que había estado sometida.

El remedio fué rápido y sencillo. Comenzamos por hacerle un masaje con nieve; primeramente suave, y gradualmente fuimos aumentando la presión hasta ser ésta muy enérgica. Luego repetimos la operación con coñac, y, por último, abrimos una lata de sardinas y aceitamos bien el pie; y, con el asombro de nuestro hombre, que ya empezaba a sonreír, le pusimos sólo un calcetín y le devolvimos los dos restantes.

Lo ocurrido se debía a haber utilizado para la excursión unas botas de *foot-ball* convenientemente herradas, con lo cual se consideró ya perfectamente calzado; pero nuestro hombre no tuvo en cuenta, o ignoraba, que al ponerse tres pares de calcetines para protegerse del frío, quedó tan fuertemente ajustada la bota, que dificultaba la circulación de la sangre, con el consiguiente peligro de heladura.

El excursionista agotado lo estaba por llevar puesta una cantidad terrible de ropa, toda ella de algodón, que le embarrasaba los movimientos y, por añadidura, iba cargado con una mochila voluminosísima llena de los objetos más diversos e innecesarios.

El remedio para este caso fué el de suministrarle una buena cantidad de té con unas gotas de alcohol de melisa y distribuir equitativamente el peso de su enorme mochila entre sus compañeros.

Página Financiera

BANCA · BOLSA · INDUSTRIA · COMERCIO

El fomento del comercio exterior



Banca Arnús

Sucesora de Evaristo Arnús

Fundada en 1846
BARCELONA

Casa Matriz:
PASAJE DEL RELOJ, 3
Teléfono 24536

Casa Central:
PLAZA CATALUÑA, 23
Teléfono 16583

APARTADO DE CORREOS, 425
Dirección telegráfica y telefónica "BANCARNÚS"

SUCURSALES en:

Balaguer, Berga, Cervera, Figueras, Girona, Granoilers, Igualada, Llerida, Manresa, Mataró, Olot, Puigcerdá, San Juan de las Abadesas, Seo de Urgel, Solsona, Tárrega, Tremp, Vic.

AGENCIAS en:

Agramunt, Artesa de Segre, Bañolas, Gironella, La Bisbal, Mollerusa, Pobla de Segur, Pons, Port-Bou, Sort.

SUBAGENCIA en Calaf.

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA y CUENTAS DE AHORRO
CÁMARAS ACORAZADAS
con cajas de alquiler desde 22 ptas. anuales (comprendido el impuesto del Estado)

Lentamente, pero con paso firme y meditado, va el consejero de Economía de la Generalidad fijando los jalones sobre los cuales ha de irse estructurando la nueva economía. Nos referiremos hoy a la creación del organismo que ha de tener como misión primordial la articulación y el fomento del comercio exterior.

La importancia que tiene este empeño en estos momentos no puede escapar a quien se preocupe de estos problemas. Los mismos Comités obreros de control o de intervención de las industrias manufacturadas tocan de cerca las consecuencias del enrarecimiento que se ha producido en torno de la salida de los productos de las respectivas industrias. Ha subido de punto el conflicto, por cuanto ya antes de producirse el movimiento subversivo nuestra industria tenía ya grandes *stocks* de productos fabricados.

Es de todo punto necesario dar salida a los mismos y también a aquellos productos agrícolas de los que puedan existir sobrantes. Estos últimos desgraciadamente serán pocos.

La organización del comercio exterior es labor harto compleja y delicada, pero es de todo punto preciso abordarla rápida y resueltamente, y sin vacilaciones. Quien debía cuidar de ello con especial interés era nuestro Cuerpo consular; pero de sobra es sabido que los funcionarios de tal Cuerpo nunca se han preocupado de la suerte de nuestro país. Como tantos otros organismos burocráticos, por no decir todos, les tenía más cuenta su situación personal y el movimiento del escalafón que la vida comercial del país que decían representar. Su labor en este sentido, salvo rarísimas excepciones, era realmente nula.

Es preciso remozar este Cuerpo. La circunstancia de haberse sumado muchos de sus componentes al movimiento sub-



Banca Marsans

S. A.

Rambla de Canaletas, 2 y 4
BARCELONA

Dirección telegráfica: MARSANSBANK
Apartado de Correos n.º 1 - Teléfono 16552

REALIZA TODA CLASE
DE OPERACIONES
BANCARIAS

CUENTAS CORRIENTES
DISPONIBLES A
LA VISTA

CUENTAS DE AHORRO

DEPÓSITO DE TÍTULOS
EN CUSTODIA

Cámara Acorazada
con compartimientos de alquiler desde 22 Ptas. anuales

versivo puede facilitar la creación de un grupo de agentes comerciales que, junto con los elementos sanos del Cuerpo consular, haga labor de verdadera eficiencia y de provecho inmediato.

Existen para lograr este objetivo circunstancias favorables. La baja de nuestra divisa es un elemento propicio para aumentar la exportación. Aunque sea lamentable desde algún punto de vista, es preciso reconocerlo así. De nadie son desconocidos los esfuerzos que han hecho últimamente Francia, Inglaterra y Suiza para desvalorizar su signo monetario, tendiendo con ello precisamente a la finalidad de obtener facilidades para la exportación de sus productos. No hemos de desaprovechar, por tanto, esta oportunidad.

La simpatía con que el movimiento antifascista es visto por el proletariado mundial ha de derivarse, con una campaña bien dirigida, en un aumento de la venta de nuestros productos en el extranjero. Al proletariado de muchos países no le será dable, por mucho que se esfuerce, obtener que se manden armas a España

**SASTRERIA
PARA
CABALLERO**

*C. Puigvert
Redón*

Ronda S. Pedro, 5, 1.º, 2.ª

Teléfono 19800
BARCELONA

para combatir al fascismo; pero, en cambio, puede, por un acto espontáneo de su voluntad y sin que nadie se lo pueda impedir, adquirir productos españoles. La labor que en la U. R. S. S. y en Méjico, y aun en Francia, Inglaterra, Bélgica, Suiza y en casi todos los países puede hacerse en esta propaganda a favor de la adquisición de productos españoles, del territorio que ocupan los leales, es incalcula-

ble. No hago más que apuntar ideas. Su desarrollo completo llenaría todas las páginas de esta revista.

La venta de nuestros productos manufacturados al extranjero haría mejorar sensiblemente la balanza comercial, reanudaría prestigio nuestra divisa, y, afianzada y reajustada nuestra economía, sería más fácil la adquisición de muchos elementos necesarios para sostener la lucha contra la subversión.

Es, pues, problema de extrema urgencia, que, dentro de lo que permitan las circunstancias, se monte una organización que cuide del fomento del comercio exterior. Cuando se dan tantas misiones especiales, cuya finalidad y cuya eficacia levantan suspicacias más o menos fundadas, es de estimar acertado y digno de encomio que haya quien se preocupe de dar salida a nuestros productos y con ello contribuir al perfecto sostenimiento de las docenas de miles de obreros de nuestras manufacturas y a una notable mejoría general de nuestra economía.

SEGIUS

Géneros de Punto
Paraguas y Artículos
— de Ocasión —

*Hijo de Bautista
Vilasaló*

Méndez Núñez, 8
Barcelona

Teléfono 17097

**ESTAMPADOS
A MANO**
POR TODOS
PROCEDIMIENTOS
*
APLICACIONES,
ETC., ETC.

*Teissère, Sanmiquel
y Monmany, S. L.*

Concepción Arenal, 1
Teléfono 57 - RUBÍ

*
Teléfono 22605 - BARCELONA

**una
sola
media**

“ORO”

ES UNA EXCLUSIVA DE
GONZALO COMELLA
10, Cardenal Casañas, 10

Fume TABACO FILIPINO



Compañeros de MI REVISTA: Mis impresiones no serán hoy definitivas; las primeras horas de combate, o mejor dicho, escaramuzas de tirote. Las horas cordiales de vivac con compañeros entrañables que me asisten y aconsejan, y el vuelo muy alto de algún avión rebelde, forman en mi espíritu un estado de ánimo que casi me hace grato el sitio donde duermo y deliciosa la comida de campaña, abundante, sana y, con el apetito que gastamos por aquí, exquisita.

Lo más admirable de esta guerra, ¿guerra?, es el entusiasmo de todos, la fe de todos. Trabajos, incomodidades, fatigas, frío, ¿qué más da?

¡Venceremos!

Yo me acuerdo con cariño y sin tristuras de los míos, de mis amigos y de vosotros, de esa Redacción de entusiastas y buenos compañeros que, lejos de desanimarme, esperabais de mí "cosas grandes". ¡Optimismos! ¡Una miliciana más! Pero con mucha fe, vosotros lo sabéis, vosotros que me seguisteis en el desarrollo de mis propósitos, y el gran Rubio, que me facilitó que fueran una realidad, y fué el incondicional de mis propósitos, y todos los que coreasteis mi partida.

La promesa que di en mi despedida la ratifico hoy; tengo en ello, en esta ratificación, más confianza; lo desconocido impresiona. ¡Lo real, lo que vivo entre estos camaradas hermanos, es tan distinto de lo que yo suponía! ¡Tan halagador! El entusiasmo anima.

¡La guerra! La guerra entre hermanos. Odiosa. Sólo puede vencerse con la fe del que lucha por la libertad, por los que fueron siempre perseguidos, por los que nos sabemos amenazados de todas las humillaciones, de todas las injusticias, de todos los crímenes.

Dije hermanos y dije mal. ¡Ya lo sé! Esa gente no pueden ser hermanos.

Anochece. Hemos cenado patatas con carne y ensalada abundante, y con apetito.

¿Qué nos traerá mañana?

Voy a cerrar estas mis primeras impresiones con un saludo cariñoso a todos, lleno de optimismo.

Mis compañeros, dos catalanes y un murciano, discuten ahora, mientras yo termino, quién entrará primero en Zaragoza.

MATILDE ORTIZ-GÁMEZ

Tardienta, octubre de 1936.

ENTREFILETES DEL MOMENTO

El que ahora no anuncia, realiza una acción contra nuestros hermanos que luchan en el frente.

*

Sus anuncios son el pan espiritual del miliciano que lucha, pues ellos le demuestran que la normalidad en la retaguardia es perfecta.

*

¿Cómo van a saber qué es lo que pueden comprar, tanto para el hogar como para mandarlo a sus deudos que dan su sangre por la libertad, si los anunciantes dejan de anunciar los productos que tienen a la venta?

*

¿Por qué anunciaba antes del colapso fascista? Para que el público supiera qué es lo que puede adquirir y para así dar trabajo a los obreros.

*

Ahora que el trabajo es más necesario que antes, ahora es cuando debe anunciar con más fe. Su dinero invertido en anuncios son municiones de retaguardia, son alimentos para las familias de los que luchan y es dinero que, al circular, permite enviar al frente lo que los milicianos necesitan.

*

Anuncie en la actualidad. Es la mejor de las siembras; es la semilla que cae en el surco bañado con sangre, que hará crecer más ufana, más reconocida la espiga del mañana. Los segadores escogerán mañana las espigas; los que anunciaron cuando la guerra, serán los preferidos. ¡No lo dude! ¡Anuncie!



FÁBRICA DE VARIOS TEJIDOS
DE HILO Y ALGODÓN

PALÁ Y CA

DESPACHO - CASPE, 38
TELÉFONO-12406

BARCELONA

Fábrica en San Celoni

DESPACHO:
Diputación, 296 - Teléfono 20277
BARCELONA

SUCESOR DE
Ramón Alsina
y *Rodrigas*

Fábrica de Hilados y Tejidos de
Algodón en Gironella

VENTAS SÓLO AL POR MAYOR

ALTA DE SAN PEDRO, 61
TELÉFONO 13835
BARCELONA



Jose Borrás Amoros

OCCASIONES

LANAS · SEDAS
GÉNEROS DE PUNTO

TEJIDOS DE ALGODÓN

FABRICAS EN LA POBLA DE LILLET

BARCELONA
Clarís, n.º 31 - Teléfono 14437

SOCIEDAD
ANÓNIMA

**Hijo de Juan
Artigas Alart**

FABRICACIÓN DE TEJIDOS
DE ALGODÓN, CARTÓN
DE CUERO Y BLANCO

RAMBLA CATALUÑA, 12
BARCELONA

**RODRIGUEZ
HERMANOS**

TAPICERÍAS
Y
ALFOMBRAS

RONDA DE SAN PEDRO, 8

PRECIOS
ÚNICOS
ARPU

VERDADERAS OPORTUNIDADES
EN
PRECIO Y CALIDAD