Mi revista

15 NOVIEMBRE

60 C.

© Biblioteca Nacional de España

PARAREDA Hnos.
S. en C.

CONFECCIONES, GÉNEROS DE PUNTO, CHALECOS NOVEDAD Y OTROS VARIOS ARTÍCULOS

CALLE CASPE, 34
Teléfono 12148 - Apartado de Correos n.º 110 - Telegramas: PARACAP
BARCELONA

CAMISERÍA
SASTRERÍA
J. ROCA

Traje de estambre superior a medida
175 pesetas

Chaqueta antílope
75 pesetas

Calle Santa Ana, núm. 39
Barcelona

ARTÍCULOS DE CALIDAD

FABRICACIÓN DE TEJIDOS DE ALGODÓN, CARTÓN CUERO Y BLANCO

Hijo de Juan Artigas Alart
SOCIEDAD ANÓNIMA

Clarís, n.º 31 - Teléfono 14437
BARCELONA

FÁBRICAS EN LA POBLA DE LILLET

TELÉFONO 10105

COMPRA Y VENTA
ARTÍCULOS DE OCASIÓN
RETALES AL PESO

Francisco Perelló, S. A.

Alta S. Pedro, 15
BARCELONA

© Biblioteca Nacional de España

Mi revista

ILUSTRACIÓN DE ACTUALIDADES

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PLAZA CATALUÑA, 21
PISO 5.°, NÚMERO 512
TELÉFONO NÚM. 13892

TALLERES: CALLE VICH, NÚM. 16 - TELÉFONO 73733

AÑO I - 15 DE NOVIEMBRE DE 1936 - NUM. 3

Antonia Arqués, Miss Cataluña, que ha sido elegida Miss Europa.

© Biblioteca Nacional de España

notas al margen

Después de la ridícula aventura de Rosas

La famosa ridícula aventura de Rosas, con todas sus consecuencias inevitables, en nada podía ser motivo de alarma para Barcelona, antes al contrario, la respuesta de los catalanes, alzados momentos después como un solo hombre, da la seguridad de que las organizaciones responsables están constantemente en guardia y lo tienen todo tan previsto que difícil resultaría sorprenderlas y mucho menos con aventuras tan ridículas que no hacen más que confirmar—si no estuviera ya confirmado hasta la saciedad—que la capacidad de táctica militar corre parecida altura con el valor personal de nuestra clase castrense sublevada. En vista de lo absurdo de esta aventura, nace ahora por algunas partes el interés de negarla.

El ánimo ciudadano no debe, pues, sentir flaqueza alguna ni ante los comentarios ni aun ante los mismos hechos. Barcelona y Cataluña entera debe saberse—en lo que aquí respecta—protegida y dirigida con capacidad suficiente, siendo el deber de todos demostrar la adhesión al Gobierno de la Generalidad y organizaciones obreras y adquirir la confianza absoluta de que no pasa ni puede pasar nada que perturbe la normalidad indispensable para la buena marcha de la retaguardia, de la cual depende de una manera tan eficaz y decisiva la suerte de los camaradas del frente que luchan precisamente para que esa normalidad no se perturbe, y la garantía de los pechos de nuestros milicianos y la previsión de los mandos es más que suficiente para estar justificada la confianza.

Existe un antiguo aforismo militar muy digno de tenerse en cuenta en estos momentos. Este aforismo dice así: Orden, contraorden: Desorden.

A dar órdenes los que deban darlas y a obedecer los demás al pie de la letra, que en la obediencia en el mando reside casi siempre el triunfo.

Volvemos a insistir en contra de las alarmas infundadas, añadiendo que, aun en el caso de realidad peligrosa, es con la serenidad y la confianza como hemos de vencer.

Un grupo de escritores franceses ha enviado a Madrid el siguiente telegrama, firmado en primer término por el ilustre hombre de letras André Gide:

«Los colaboradores del periódico «Vendredi», que agrupa a los escritores del Frente Popular francés, envían a los camaradas españoles combatientes en las Milicias de la República y a los trabajadores de la retaguardia su saludo fraternal en estas horas decisivas en las que el pueblo español va a salvar la libertad del mundo. ¡Viva España! ¡Viva España libre! — **Gide, Chamson, Guehenno, Viollis, Martin, Chauffier.**»

© Biblioteca Nacional de España

HAY QUE PONER FIN A LA AMARGURA DE VIVIR

Decía en el escrito que tuve la satisfacción de ver publicado en el número primero de MI REVISTA que era preciso combatir el pesimismo que imperaba en el alma popular española y que se reflejaba claramente en la elección de sus fechas para la celebración de las llamadas fiestas nacionales.

Decía también que tal pesimismo era debido, en gran parte, al peso nefasto de una educación secular a base de la idea de que la vida es un valle de lágrimas.

Hoy queremos insistir un poco sobre este tema del pesimismo, de la angustia, de la amargura del vivir.

No ha de bastar, para hacer que este pesimismo desaparezca, con libertar el alma del niño de la obsesión angustiante de que a la vida se ha venido a sufrir y a llorar y a resignarse.

La lucha contra el pesimismo tiene dos frentes: el espiritual y el material.

El espiritual debe atacar el problema desde la escuela, y en este sentido se ha hecho ya mucho para inculcarle al niño una idea más humana, más lógica y más natural de la vida, logrando ir desterrando poco a poco la angustiante concepción que de esta misma vida daba la enseñanza católica.

Pero el niño llega a hombre.

Y por mucho optimismo que sobre la vida le haya infundido el maestro, la materialidad del vivir va matando aquella idea alegre y va haciendo que germine en el alma del hombre la amargura, el desconsuelo que no ha de tardar en convertirse en completo pesimismo abrumador.

A medida que el hombre avanza en la senda del vivir, a medida que va madurando su cerebro, a medida que va cuajando su conciencia, la observación del mundo exterior va demostrándole algo trágico, algo anonadante: que la bondad y la honradez, que la aptitud para el trabajo y la lealtad en su conducta no se cotizan a la hora trágica de la vejez, a la hora triste en que, agotada la potencia creadora, productora, de la máquina humana, el hombre no es ya más que un viejo, uno de esos viejos que con maestría insuperable, con visión de artista consumado, nos pintó el inolvidable Ignacio Iglesias.

La vejez, que debiera ser un premio, un remanso de holgura y tranquilidad, un oasis, el último oasis, de paz y de bienestar y de felicidad para todo hombre que ha sido útil a sus hermanos, para todo productor o creador que actuó durante su existencia con honradez y lealtad, con rectitud y con nobleza, se convierte en un calvario horrendo, en una pesadilla dantesca, en un interminable, a pesar de la brevedad de su duración en el tiempo.

Contrastando con esa triste, con esa desolada vejez del trabajador y del creador honrados, está la del desvergon-

RDA. S. ANTONIO, núm. 68-70
TELÉFONO 15452

EL ALUMINIO

LUIS ANTÚNEZ, 8
Esquina Salmerón, 43
TELÉFONO 83146

ALUMINIO, CRISTAL, LOZA, PORCELANA, AUXILIARES COCINA, OBJETOS METAL, BAÑOS, DUCHAS, NEVERAS, HELADORAS, ESTUFAS, JUGUETERÍA Y OBJETOS REGALO

Especialidad en artículos para el Comercio de Lecherías, Granjas, Legumbres cocidas · Servicios de mesa y cocina para Bares, Restaurantes, Comunidades, Hoteles, etc., etc.

VIDA DE CAMPAÑA

significa largas exposiciones a la intemperie y los dolores producidos por reumatismos, enfriamientos, golpes, torceduras y congestiones musculares. Sloan es el reactivo universal contra el dolor.

Es también el remedio del hogar y un compañero fiel en los pequeños accidentes del trabajo. Mata el dolor.

Es líquido para que penetre más.

QUITA EL DOLOR DEL MUNDO

LINIMENTO SLOAN

© Biblioteca Nacional de España

SASTRERIA
PARA
CABALLERO

C. Puigvert
Redón

Ronda S. Pedro, 5, 1.º, 2.ª

Teléfono 19800
BARCELONA

FÁBRICAS
MARQUÉS, S. A.

TEJIDOS
DE
ALGODÓN

Diputación, 244 - Tel. 11501

Cosmos Fotográfico
Fernández
S. A.

MATERIAL
COMPLETO
PARA
FOTOGRAFIA
Y
CINEMATOGRAFIA

Rambla de Canaletas, n.º 1
Teléfono 13943
BARCELONA

zado, del explotador, del intrigante, del parásito, del desleal que, merced precisamente a esa falta de escrúpulos y de rectitud en su vida, supieron aprovechar los años de juventud y de madurez en forma egoísta, salvando así su vida de las torturas de la pobreza a la hora de su inutilidad física o intelectual.

¿Qué de extraño tiene, pues, que ante este espectáculo un gran número de seres humanos que, por naturaleza y por educación, hubieran sido toda su vida personas decentes, hombres útiles a la sociedad, se hayan convertido en parásitos o en explotadores o en chantajistas, en busca de un seguro de vida que les libre del horror de la vejez miserable?

¿Qué de extraño tiene, pues, que hombres que durante su juventud lucharon con optimismo, dando cara alegre a la vida, siendo ejemplo edificante de conciencias libres, de seres que tienen de la Humanidad una concepción moderna; qué de extraño tiene que esos seres, al entrar en la madurez, cuando debiera esperarse de su inteligencia y de su experiencia que el ejemplo tonificador se intensificase, se conviertan, por el contrario, en hombres huraños, en individuos escépticos, en ejemplares tétricos, claramente marcadas sus almas por la amargura del vivir?...

Es un deber imprescindible de la Revolución atacar con mano firme ese trágico problema de la vejez del trabajador, del productor, del creador.

Es un deber de la Revolución no sólo por ser un acto de altísima, de soberana justicia, sino también porque con ello se libra a las generaciones presentes de la causa básica del pesimismo que tantos estragos, tantos desastres causa en la sociedad.

Porque es inútil pretender una Humanidad mejor mientras persista en el alma del hombre el espectro trágico de una vejez misérrima.

Yo he visto, en mis andanzas por los campos y selvas de América, manadas de caballos libres en los mejores potreros de todas las haciendas.

Los vaqueros los miraban con cariño y les hablaban con afecto, llamándoles por sus nombres, y, en algunos casos, deteniéndose, los acariciaban con ternura...

Eran los caballos viejos, los inservibles; eran los veteranos de las tareas campesinas que, agotada su fuerza física para los rudos trabajos de cuidar la vacada, recibían en recompensa a su labor de años el más alto galardón a que puede aspirar un ser vivo: la libertad...

¡Cuántas veces contemplando aquellos grupos felices de caballos viejos recordé con amargura el drama *Los viejos* de nuestro Iglesias!

Y pensé, con honda, con profundísima tristeza, que para nuestros pobres trabajadores, la vejez, lejos de ser un premio, era un martirio; que eran, los desdichados, menos, mucho menos que un simple caballo de una hacienda americana...

E. GUARDIOLA CARDELLACH

Manufactura de Lencería Fina Bordada a Mano y a Máquina

JUAN MIRO

ESPECIALIDAD EN JUEGOS DE CAMA, MANTELERÍAS, TOALLAS Y ROPA INTERIOR DE SEÑORA

SECCIÓN PARA LA EXPORTACIÓN

TALLERES EN MALLORCA
Despacho: Rambla de Cataluña, 93
Teléfono 75404 - BARCELONA

© Biblioteca Nacional de España

Teatro

ANECDOTARIO

Una de las cosas que menos perdona "el respetable" es una equivocación. Siendo tan fácil como es hasta en la vida real el equivocarse, el público no lo perdona y al desgraciado que cambia una palabra, o siquiera una sílaba, le obsequia con lo que en el argot teatral se llama "un meneo".

Yo en mis muchos, ¡ay!, muchísimos años de teatro de todos los géneros, he oído equivocaciones enormes. Tenía que decir un actor: "¡No! Yo soy de una raza de titanes: no soy de esa generación de jóvenes entecos y sietemesinos que se pasan la vida en Panticosa bebiendo litros y litros de agua sucia de los manantiales." El hombre se hizo un lío y dijo: "¡No! Yo soy de una roza de totanes: no soy de esa generación de jóvenes antecos y mesomesinos que se posan la boda en Pantiquisa bebiendo letros y letros de agua sucia de los mantianales." Excuso decir a ustedes que el "meneo" se oyó en Lima.

En el quinto acto de *Don Álvaro o La fuerza del sino* hay una escena en que unos cuantos oficiales están mirando con gran interés una batalla entre alemanes y españoles. Para ver mejor todo lo que ocurre donde se está librando la batalla, miran con un anteojo, que va pasando de mano en mano con el interés y la emoción naturales. Uno de los oficiales tiene que decir: "Si no me engaño, es el valiente capitán de Granaderos el que ha caído del caballo." "¡A ver, a ver!", dice otro oficial, arrebatándole el anteojo al que ha hablado primero. "Sí, es él, dice el segundo oficial; se lo llevan hacia Veletri. No debe estar más que herido."

Empezó la escena, y el primer oficial, equivocándose, dijo: "Si no me engoño, es el valiente capitun, el que ha coído del caballo." El segundo oficial, azorado al ver la equivocación de su compañero, cogió nerviosamente el anteojo y dijo: "Se lo llevan hacia Velutri. No debe estar más... que muerto."

Manuel VICO

Marta Mateos

ESTRENOS

La compañía socializada del Poliorama prosigue sus éxitos con *Ombres del Port*.

El cuadro escénico del teatro Nuevo destaca con *Tempesta esvaïda*, de Jaime Serra y Carmen Monturiol.

De ambas obras daremos cuenta oportunamente.

Lolita Giménez

Cecilia Gubert, bella tiple de la compañía del Novedades, creadora en Barcelona de «Luisa Fernanda».

© Biblioteca Nacional de España

IMPRESIONES TEATRALES

El momento actual del teatro es un compás de espera; todas las pausas son un punto de meditación que puede dar la pauta de nuevas orientaciones. El recuerdo de los días del ayer teatral ya adquiere un tono de cuadro de museo en lo que afecta a la técnica y la vida representada. El teatro es un arte tan humano, que en la lectura o representación de las obras pasadas hay cursos de la historia auténtica, en un instante del ilusorio revivir del tiempo escénico.

En la imaginación, los ecos acompañan a las evocaciones. Así, al recordar a Galdós, la impresión del tiempo de *Electra* nos posee y va recorriendo la gama del pensamiento del dramaturgo, asociando actores que quedaron como tipo que realizó de carne, hueso y alma, la figura ideada por el autor. Borrás, el gran intérprete y animador de las figuras dramáticas.

Hoy mismo, al pisar el saloncillo del Barcelona ante la silueta de Lola del Pino he vuelto a evocar *Morena Clara,* no la *Morena Clara* de Carmen Díaz, tan soberana del arte y de la simpatía, sino otra *Morena Clara* también interesantísima.

Ante la tiple Gubert interpretando *Katiuska* vuelven los efluvios musicales de *Luisa Fernanda, Doña Francisquita* y *La Bella Burlada* en la luminosidad de un cuadro escénico en que ella tiene una nota siempre feliz y oportuna.

El momento es interesante; una plenitud de intuiciones gesta para lograr un arte lírico en armonía con el tiempo.

* * *

La preparación de *Danton* parece ser que va constituyendo ya un hecho; el Sindicato trabaja con verdadero entusiasmo y el teatro de masas puede ser una realidad y un acontecimiento en Barcelona, aunque las circunstancias actuales no sean las más propicias para el éxito, por la falta de personal de libre disponibilidad.

El esfuerzo del Sindicato de la C. N. T. merece el aplauso y el aliento de todos.

De más está decir que el nuestro es el primero.

* * *

Los autores noveles, a quienes esta situación ha dado lugar a que se les abran las barreras infranqueables del teatro, que estuvieron cerradas a cal y canto para todos los que no llevaran el aval de alguna *camarilla de intelectuales,* y en algunos casos de algún político trasnochado, están también de plácemes. He aquí otro milagro del Comité teatral de la C. N. T.

No vamos a incurrir en la puerilidad de afirmar que todo lo presentado y aun estrenado sea bueno. No. Hay cosas literariamente absurdas, y, aunque el teatro se vea concurrido, es porque el público acude a la buena intención o aplaude—si aplaude—la idea, no el desarrollo teatral del argumento ni el truculento lenguaje. No queremos personalizar, pero sí lanzar nuestra opinión, que puede servir a los noveles autores de cariñoso estímulo.

El marchamo de autor no lo da precisamente el hecho de ver uno representada su obra. Lo hemos dicho antes. Se han estrenado—aun en época normal—tantos absurdos, que así le ha lucido el pelo al pobre teatro, contra el que, dicho sea de paso, ha luchado todo mundo para hundirlo.

El dique flotante
ESPECIALIDADES EN:
SASTRERÍA, MODISTERÍA,
CAMISERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO
AVDA. PUERTA DEL ÁNGEL, 9
CANUDA, 45 Y 47
TELÉFONO 14693
BARCELONA

Confitería Vernis
Las
más exquisitas
pastas
Bombones finos
Objetos para regalos
Pelayo, 4 - Teléf. 15633
Barcelona

© Biblioteca Nacional de España

Lina L. de Hevia trae hoy a las páginas de «Mi revista» su expresión de belleza dulce y acariciadora que da a su arte en escena ese sello personalísimo tan poco corriente y que es tan admirado.

BORRÁS: Recio actor de abolengo catalán, con el prestigio catalán que se llamó Guimerá, sus nombres van unidos con el lazo irrompible del arte. Borrás, así basta: recio, prestigioso, prócer. El Teatro catalán le debe todo; el Teatro español no le va en zaga en deuda con el gran actor.

© Biblioteca Nacional de España

Observaciones al pasar...

Los disimulados

HAY por las calles y sitios públicos de Barcelona una infinidad de gente, hombres y mujeres, que siempre se distinguieron por vestir bien, por dar a ganar a los buenos sastres y a las modistas de alta costura; esta gente trata de disimular su elegancia, vistiendo ropas que nunca hubieran usado.

Esto es sencillamente estúpido; nadie creyó en ningún momento, pensando serenamente, que el vestir bien, el dar a ganar a los obreros, a las modistas, sastres y zapateros sus jornales, fuera constitutivo de motivo de persecución ni siquiera de sospecha. La persecución y la sospecha la da el procedimiento, el traje no; y, en todo caso, lo sospechoso fuera el disimulo, porque esto tiene caracter de disfraz.

¿Estamos?

El bulo

LA trayectoria del bulo, desde que sale de la boca venenosa que lo inventa va causando víctimas.

El indeciso, el pobre de espíritu, el desilusionado, todos van recibiendo el efecto deplorable del bulo al llegar a sus oídos.

El bulo se inventa, como única arma del vencido, del partidario del vencido, que de alguna manera se venga de la derrota de sus ideales.

Arma de encrucijada, nunca se ve la mano del que la esgrime, y como contra los asesinos alevosos se debe ir contra el bulo en defensa de sus víctimas, el indeciso, el pobre de espíritu, el desilusionado.

Por regla general, el bulo no lo cuenta el inventor a un espíritu fuerte ni a un convencido; se lo cuenta al débil, al mediocre que luego lo propalará en voz baja, alarmado.

Contra el bulo no hay más que la agresión.

El inventor de bulos es un taccioso que empieza por crear al derrotista, que es su primera víctima; luego le siguen las demás...

Contra el inventor de bulos, la agresión terminante y ejemplar es la terapéutica indicada.

Después el comentario.

Las dos banderas

TERMINABA el acto de la Monumental; los símbolos de las organizaciones, banderas y pancartas, sobre las doscientas mil personas, parecían el arras de afirmación de los dirigentes.

La alegría del triunfo brillaba en todos los rostros y el desfile era el de la Victoria.

La labor de las organizaciones obreras es ya indestructible, porque es sólo una.

En la retaguardia está asegurada la unidad de acción, la base indiscutible del triunfo.

Unos frenaron, los otros aceleraron su marcha.

Organización y Revolución. Cataluña de acuerdo.

Los que soñaron con la cosecha de la cizaña entre los obreros para destruirlos estarán pasando un mal rato.

Frente a esto, ¿qué queda del fascismo?

Los descamisados

ASISTIMOS a una curiosa paradoja de contradicción entre el indumento y la semblanza de los tipos que desfilan entre el turbión de la muchedumbre callejera.

Pasan siluetas bravas de milicianos templados en la lucha, con la compostura del hombre disciplinado; contrastan con un tipo del que tenemos un recuerdo: de *dandy* de pelo lustroso y planchado, camisa de seda, traje de sesenta duros, figurín *dernier cri*, zapatos de gran fantasía, solitarios de un relumbrón de dos mil pesetas y desgaire de galán de balneario, gran casino, o *music-hall*, que hoy va por esos paseos con un indumento ajado, como si acabara de levantarse de un sueño sobre un banco de la vía pública; con el pelo crespo, o al rape; la camisa de percal abierta y unos zapatos con el polvo de un desván, como las botellas de vino añejo.

Es la paradoja del descamisado, mejor dicho, del "nuevo descamisado" que anda encogido y desgarbado, completamente perdido el lustre y aun se permite llevar iniciales o un botón en la solapa.

Es la librea de los derrotados.

La acusación contra el fascismo de las mismas derechas

CONOCEMOS conceptos y opiniones de algunos —especialmente damas—que, ante la gran catástrofe desencadenada contra España y especialmente contra el pueblo español, están ya convencidos de la criminalidad nata del fascismo en España. De los fascistas organizadores de la sublevación española.

Y es ahora—un poco tarde—cuando se lamenta haber podido nunca simpatizar con "tales monstruos—hablan los arrepentidos, ellos y ellas—, que sólo anunciaban el exterminio de anarquistas y comunistas sin más consecuencias ni peligros para los demás".

Pero ha sido un cálculo un poco desigual, que ahora, al *tributar* en las consecuencias, les hace llamar monstruos a sus compadres y compinches del gran "movimiento redentor", que por lo visto al único que han redimido de la opresión ha sido al Pueblo.

Debía haber sido al revés ¿verdad?

Pues ha sido al derecho.

Nosotros, no

LA Confederación Nacional del Trabajo ya tiene sus representantes en el Gobierno central. La colaboración de estos valiosos y recios elementos de nuestra organización aportará sistemas organizadores y sana vitalidad al Gobierno, con la fuerza efectiva y articulada de la C. N. T. Pero ello no debe significar para nadie una marcha contra el apoliticismo ya proverbial de la Confederación.

Porque podrá haber—los hay sin duda—quienes con sutil habilidad avizoran siempre la postura hábil u oportuna.

¡Nosotros, no!

Eduardo RUBIO

Hermano lector, no olvides al otro hermano del frente, al que le puede hacer falta mucho de lo que tú tienes de más o por lo menos de lo que no careces · Hermano lector, el que lucha en el frente, nuestro otro hermano, está defendiendo tus derechos, tus libertades, tu vida; no lo olvides, hermano lector, que se juega por ti, la suya.

© Biblioteca Nacional de España

PRODUCCIÓN EXTRANGERA

Películas y ESTRELLAS

MENOS MAL

Parece que se empieza a reaccionar...

A propósito de la tendencia marcada en MI REVISTA contra los defectos y vicios del cine nacional, nos decía un distribuidor de películas, hombre de gran capacidad en el negocio y profundo conocedor de las producciones nacionales:

"Lo que han publicado ustedes sobre este asunto es exacto; todos sabemos que es verdad; que los actores en su mayoría al pasar el Rubicón del cine fracasan, sin que su soberbia se lo permita reconocer, y los directores, es decir, los autollamados directores, en su mayoría no saben lo que dirigen ni tienen técnica ni gusto para que se les revista de esa autoridad suprema que tienen en América. De los guiones, no hablemos; en el artículo de Ferry señalaba MI REVISTA esa *manía* de desenterrar armatostes teatrales bien muertos hace muchos años. Ahora que yo soy de opinión—termina el amigo distribuidor—que *aquello* se acabó; o se produce de otra manera, o la película española francamente mala, que erige en estrella a una Estrellita Castro, un Sentmenat, o una Lina Yegros y tantos más, ha pasado a la historia de las cosas que no debieron ser en el balbuceo del cine español."

¡Así sea!

Joan Crawford y Robert Montgomery de la Metro-Goldwyn-Mayer.

¡EL SIMBOLO DEL PROGRESO CINEMATOGRAFICO!

Radio FILMS

LA MARCA GLORIOSA

© Biblioteca Nacional de España

España y yo
por Katharine Hepburn

Katharine Hepburn, la estrella extraordinaria, la figura suprema de la cinematografía; Katharine Hepburn, el luminar del rostro anguloso, ha realizado recientemente una de las más simpáticas encuestas para todos los países, que, naturalmente, redundan en grandes fines publicitarios. Katharine Hepburn no lo ha hecho por eso. Katharine Hepburn es una mujer que observa el mundo, y observa además el efecto que observa el mundo. Así, pues, por medio de su secretaria, la inteligente Laura Harding — de la que no tenemos la menor noticia sea hermana de la famosa estrella Radio Films, Ann Harding —, ha efectuado una detalladísima estadística sobre su labor y el efecto que produce en todos los países.

Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, Austria, España, India Inglesa, Países Hispanolatinos, en una palabra, todos los territorios del mundo han mandado, desde que Katharine Hepburn ofrece su ángulo admirable al lente, gran cantidad de cartas, en las que manifestaban la gran admiración inspirada por la estrella. Así Katharine Hepburn estudiando la estadística ha podido comprender cuáles son los países que la admiran con mayor entusiasmo, y a cada territorio respectivo, según la importancia de esta admiración, ha mandado sus manifestaciones. De España, de la bella nación meridional, rica en sentimiento estético y en aficiones cinematográficas, Katharine Hepburn ha recibido las más vibrantes muestras de adhesión.

Hoy Katharine manda las siguientes manifestaciones a toda la Prensa, que nos complacemos en comunicar:

«España y yo. Un público adicto, entusiasmado con mi trabajo en un término medio, hombres y mujeres. Jóvenes y personas en la edad madura. España y yo, el entusiasmo mayor que he recibido durante mi carrera al ver la magnífica acogida que me ha sido dispensada. Informaciones de España me comunican que la película «Corazones rotos» estrenada recientemente obtuvo un gran éxito y que cuantas personalidades e interpretaciones he realizado en el cinema que hayan sido proyectadas en dicho país han tenido un éxito clamoroso. Uno de mis más entusiastas deseos es visitar España cuanto antes, llegar a esta tierra que siente el arte y que admira los valores cinematográficos con intensidad. Tengo en mi haber grandes creaciones para exhibir en todos los públicos, realizadas a pleno sol, en exteriores maravillosos que indudablemente complacerán a los admiradores españoles del séptimo arte. *El exterior*, el lugar donde me gusta rodar con preferencia, ha sido un escenario perfecto para mis dos grandes películas «Sangre gitana» y «La gran aventura de Silvia», y «Alice Adams», tres obras excelentes, maravillosas, vibrantes de vida, en las que puedo desarrollar mi personalidad de una manera intensa.

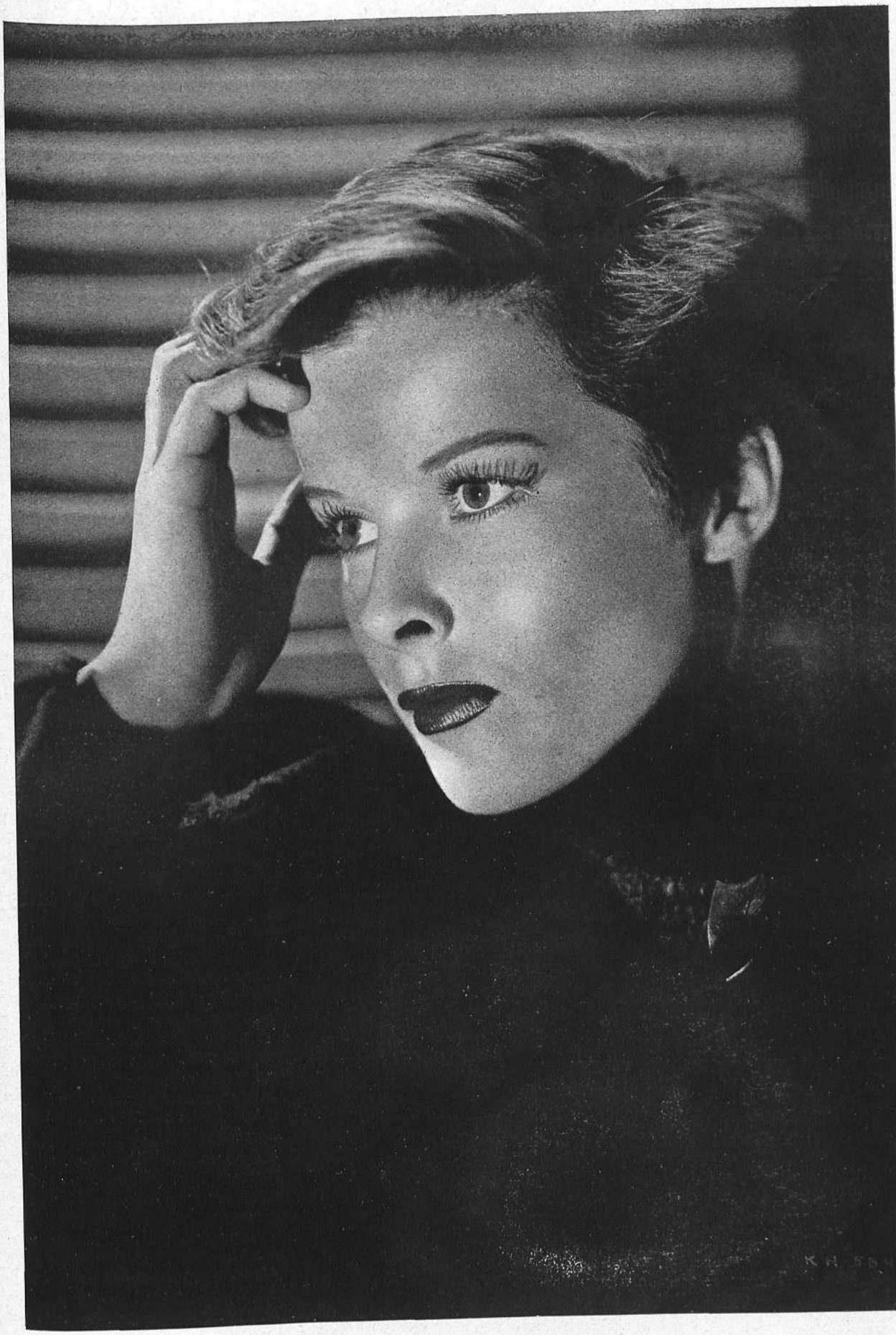
»En «Sangre gitana», Babbie la nómada enamorada, que adora al pastor de almas, en «La gran aventura de Silvia», una luchadora de la vida moderna que para encaramarse sobre el equilibrio de su difícil existencia pasa por todas las amarguras y por todos los momentos duros. Silvia, que lo mismo sabe vivir como una mujer que como un hombre, que viste las galas de la joven esencialmente femenina y los pantalones del muchacho, y por último Alice Adams, la burguesita con sus rasgos originales y su afán de vivir la vida, enamorada de un hombre... Estas son mis tres últimas caracterizaciones. Actualmente hállome en el más difícil momento de mi carrera, acabo de firmar una renovación de contrato con la marca Radio para rodar una versión de «María de Escocia» con el gran actor de la pantalla Fredric March. Me complace en extremo tener como oponente a una figura tan destacada de la cinematografía. Me honra extraordinariamente... y deseo cuanto antes comenzar este rodaje excepcional.

»España y yo, nos hallamos en la mayor cordialidad; por mediación de las columnas de todos los rotativos y revistas, mando a España mi saludo más cordial y prometo una sucesión de triunfos que indudablemente han de redundar en mi propio beneficio, pero que prometo con ellos un deleite para el espectador que me admira.»

Katharine Hepburn, la estrella sensacional, al dirigirnos estas palabras y al comunicar el movimiento aetual de sus interpretaciones se revela una vez más ante el público. Esperamos para muy en breve su interpretación de Babbie en «Sangre gitana» y de Silvia Scarlett en «La gran aventura de Silvia».

Katharine Hepburn, la estrella que admira y desea conocer España, el país donde cuenta tal cantidad de admiradores.

© Biblioteca Nacional de España



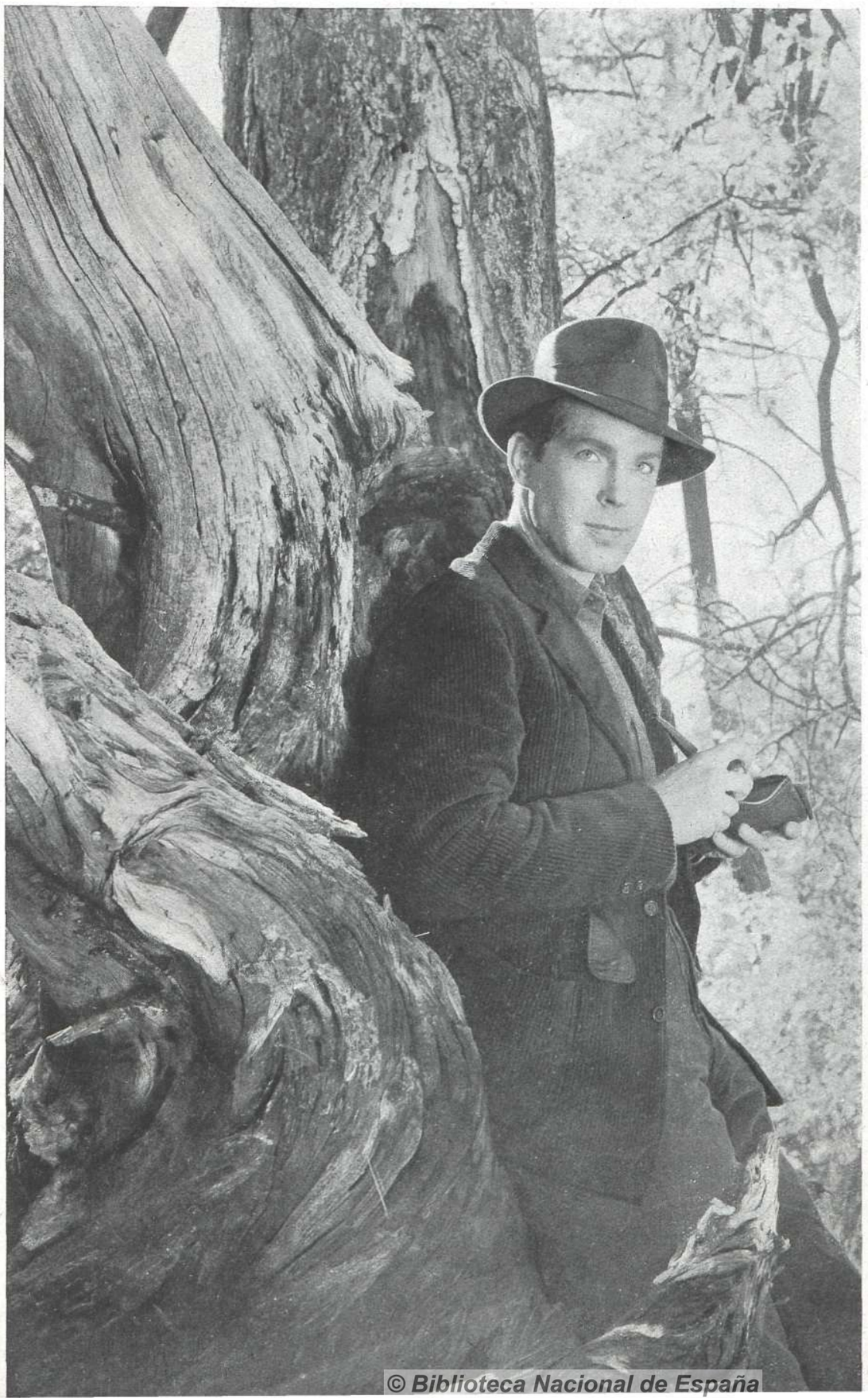
KATHARINE HEPBURN

la insigne artista de Radio Films, que esta temporada podremos admirar en dos magníficas creaciones: «María Estuardo, reina de Escocia» y «Sueños de juventud», junto a Fredric March y Fred Mac Murray respectivamente.

© Biblioteca Nacional de España

El color natural es una realidad

Un acontecimiento comparable a la aparición del cine hablado



Estamos en plena euforia del color. El cine, en su eterna y plausible obsesión de avanzar, acercándose cada día más a la realidad, después de incorporarse el sonido, ha querido ornarse también con las galas del color. Las sombras grises no se resignan a persistir en su tono neutro de fantasmas resbalando por la blanca superficie plana, y la obra pictórica aspira a convertirse en tal con todas sus gamas de belleza múltiple.

¿Cuántos fracasos ha visto el cine en esta ruta emprendida hacia el aprisionamiento del color después de haberse adueñado de la luz? Por cientos de millones se cuentan las pérdidas que en este empeño han tenido los investigadores. Compañías fundadas con sumas fabulosas para explotar una patente que diera magníficos resultados en el laboratorio se han derrumbado luego estrepitosamente al no lograr en «la pantalla grande» aquello que ya parecía plenamente resuelto en el terreno experimental. Otras, que fabrican película virgen y placas fotográficas, han destinado importantísimos porcentajes de sus dividendos para lograr que el colorido cinematográfico perfecto dejara de ser una utopía.

Porque el deseo de captar las gamas del iris tal cual la naturaleza nos las da es muy anterior al afán de lograr el sonido. Puede decirse que se inició ya este afán a poco de rodar las primeras películas. El propio Lumière, autor de un sistema que no ha tenido fortuna, ha dedicado al problema del color lo mejor de sus actividades.

Sin embargo, el «color natural», pese a las afirmaciones inspiradas en desaprensivas combinaciones mercantilistas, no se había logrado hasta hoy. Nuestros ojos, animados de la mejor voluntad, no habían podido ver otra cosa que chafarrinones horribles, como de ropa desteñida por la corrosión de la colada, o perfiles inciertos de fotografías borrosas, donde bajo unas caras pintarrojeadas como de cocota decrépita aparecían las gamas de unos trajes tan chillones que únicamente pudieron verse entre las huestes uniformadas de la Edad Media. A eso se le

Fred Mac Murray, el galán que con Sylvia Sidney y Henry Fonda comparte la gloria de ser protagonista de la producción Paramount en colores «Herencia de muerte», que ha dirigido Henry Hathaway.

© Biblioteca Nacional de España

llamaba «color natural» y hasta se ha llegado en el manejo del ditirambo a pretender que tales efectos fotográficos constituían el hasta hoy inlogrado e inlograble relieve.

Al fin, todo llega. ¡El «color natural», con toda la trascendencia que tiene esta sencilla expresión, se ha conseguido! Puede asegurarse que el advenimiento de esta primera manifestación pictórica totalmente lograda constituirá un acontecimiento cuya capital trascendencia tan sólo se podrá comparar al nacimiento mismo del cine o a la llegada del cine parlante.

Los miles de ensayos han cristalizado al fin en una cinta que por todos conceptos habrá de reputarse maravillosa: en la producción Paramount «Herencia de muerte», que acaba de realizar Henry Hathaway, el famoso animador de «Tres lanceros bengalíes» y «Peter Ibbetson». Se ha dicho de este film que, aun cuando no hubiera tenido el color, ya sería una obra maestra por su tema hondamente humano, acción dinámica, paisajes maravillosos, realización admirable e interpretación magnífica a cargo de Sylvia Sidney — la estrella menos afectada y más real del lienzo —, el galán ya famoso Fred Mac Murray, el no menos célebre Henry Fonda y un formidable cuadro de segundas figuras, entre las que aparece el popular chiquillo de la pandilla, Spanky Mac Farland.

Pero además «Herencia de muerte» nos trae ya eso que desde hace más de treinta años esperábamos en vano: el color auténtico, sin exageraciones, sin recargos de mal gusto ni veladuras, limpio y puro, «natural» por primera vez.

Henry Hathaway rodó la película en las montañas de la Sierra Madre de Dios, a más de 4.000 metros de altitud; allí donde la luz es más clara y el cielo más azul por no contener el aire impureza alguna. La acción se desarrolla entre bosques milenarios, campos plácidos y lagos que parecen de leyenda. La primera manifestación del «color perfecto» viene a nosotros mostrándonos lo más hermoso que podía ofrecernos: las bellezas de la naturaleza para que el encanto de la vista sea mayor.

Los más reputados críticos de Francia e Inglaterra han declarado que sus países considerarían como un orgullo nacional el haber producido una película tan admirable. Harold T. Salemson, enviado especial de «L'Intransigeant» en los Estados Unidos, ha dicho que «América, además de la gloria que supone el logro del color, por la maravillosa aplicación del mismo en este film, daba una lección de buen gusto a Europa con dicha película».

A Paramount, que ya se apuntó el éxito inigualado con «El desfile del amor», editando la primera película sonora cuyo agrado no se ha visto superado, le cabe también ahora el honor de actuar como descubridora, al haber editado «Herencia de muerte», cuya presentación, lo repetimos, será tan trascendente como la aparición del cine sonoro.

Antonio PÉREZ ZAMORA

Dos voces maravillosas: Gladis Swarthout, la diva favorita del público americano, y Jan Kiepura, el ídolo de Europa, protagonistas de la producción Paramount «Esta noche es nuestra».

Gary Cooper y Ann Harding en una escena de la producción Paramount «Peter Ibbetson» (Sueño de amor eterno), dirigida por Henry Hathaway.

© Biblioteca Nacional de España

El buen gusto femenino

MODAS MASES
ASUNCIÓN BASTIDA
VESTIDOS - ABRIGOS - SOMBREROS
Paseo de Gracia, 96 - Teléfono 78495 - Barcelona

¿Por qué no lleva usted sombrero?

Señora: Permítame explicarle en primer lugar que mi pregunta no es la frívola y desenfadada de quien, aislándose en un quimérico mundo de eutrapelia, cierra los ojos a la realidad presente. Densas y tensas, cargadas de temores y esperanzas, de preocupaciones y trabajo, como frutos plenos de madurez, van cayendo también para mí las horas del día; pero ante el espectáculo constante de la ciudad destocada, ante su bonita cabeza desnuda, que pronto estará despeinada por el viento frío y mojaad por las lluvias del invierno, no puedo resistir al impulso de dispararle, suave como una flecha de seda, esta pregunta: ¿Por qué no lleva usted sombrero?...

Si aduce usted que es por comodidad y que además se encuentra usteed así más bonita, le diré que, aparte de ser una comodidad de recentísimo y oportunista descubrimiento, considero muchísimo más cómodo el uso del sombrerito, que, protegiendo su cabeza de la intemperie, conserva su cabello bellamente colocado y le permite afrontar sonriente el viento huracanado sin despeinarse.

En cuanto a su belleza, creo que en realidad está usted tan convencida como yo de que el detalle más determinante de su elegancia, aquel de cuyo acierto dependía toda la gracia, la armonía y el *chic* del conjunto, era el sombrero.

Obra de arte refinado y sutil y de manos hábiles y sabias, el sombrero, muy cerquita del rostro, ejercía sobre éste su obra de infinito embellecimiento, acentuando sus trazos graciosos, estilizando los rasgos duros y creando bajo el pequeño misterio de su perímetro una atmósfera de feminidad y encanto para cada cabeza de mujer.

No hablo ya, porque lo sabe usted tan bien como yo, del

En fieltro gris engomado y planchado está confeccionado este «tirolés» llevado por la compañera de Fred Astaire.

© Biblioteca Nacional de España

Una idea atrevida, sobre una bonita cabeza: la autora del modelito sonríe encantada ante el picante encanto que le imparte Ginger Rogers.

daño que está usted infiriendo a su cabello, constantemente expuesto al polvo y al viento de la calle, que lo resecan y decoloran, dejándolo quebradizo y sin brillo.

Señora: Sé que está usted sonriendo entre escéptica e irónica, mientras piensa en el pobre valor de convicción de estas banales razones mías que pretenden convencerla, mientras las que usted posee para no llevar sombrero son tan serias, trágicas y trascendentales... Está usted deprimida, atemorizada quizás. Graves preocupaciones la absorben por completo. Considera usted inoportuno y desplazado el lucir una prenda que alguien pueda calificar como frívolo e innecesario afán de lujo..., y por todos estos motivos está usted condenando a la miseria una de las industrias más prósperas de España...

¿Conoce usted la cifra de inteligentes obreritas que su momentáneo afán de sencillez dejará sin trabajo? ¿Ha pensado acaso en el conflicto que derivará de su actitud?...

Señora: creo que no es necesario apelar a su patriotismo. Usted es bonita, buena e inteligente y éstas son las tres razones en que apoyo mi optimismo para suponer cuál será su respuesta a mi pregunta

Radio Films nos ha facilitado gentilmente, para ilustrar este artículo, algunos de los preciosos modelos que ha elegido la encantadora Ginger Rogers. ¿Cuáles elegira usted...?

RAIN

J. TORRENS

CALZADO
DE LUJO

RAMBLA DE LAS FLORES
NÚM. 6, PRINCIPAL
TELÉFONO 18806
BARCELONA

Verdaderamente deliciosa es esta toquita de finísimo «taupé» azul marino, que se enriquece con un adorno de felpilla y un finísimo velo, trabajado en el borde.

© Biblioteca Nacional de España

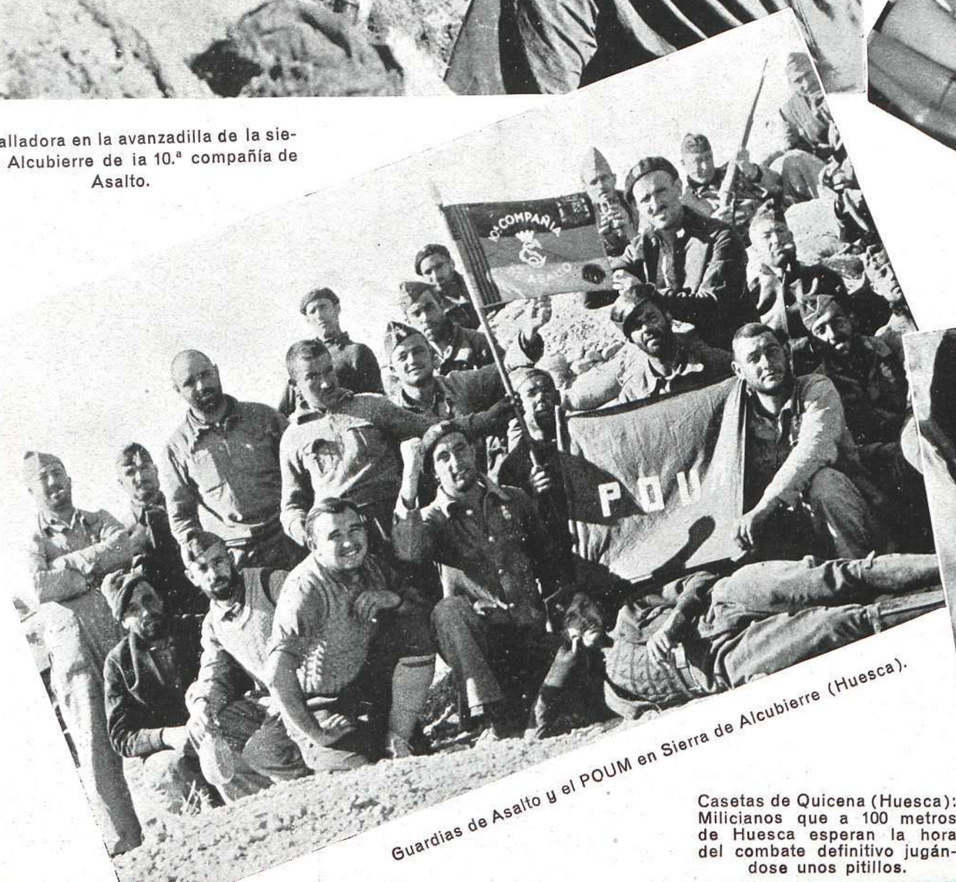
Visto del Frente

(Fotos Centelles)

Ametralladora en la avanzadilla de la sierra de Alcubierre de ia 10.ª compañía de Asalto.

Las guapísimas chicas
Barbastro confeccionan
ropa para los miliciano

Tardienta: Los bravos milicianos recreándose con MI REVISTA en el descanso.



Guardias de Asalto y el POUM en Sierra de Alcubierre (Huesca).

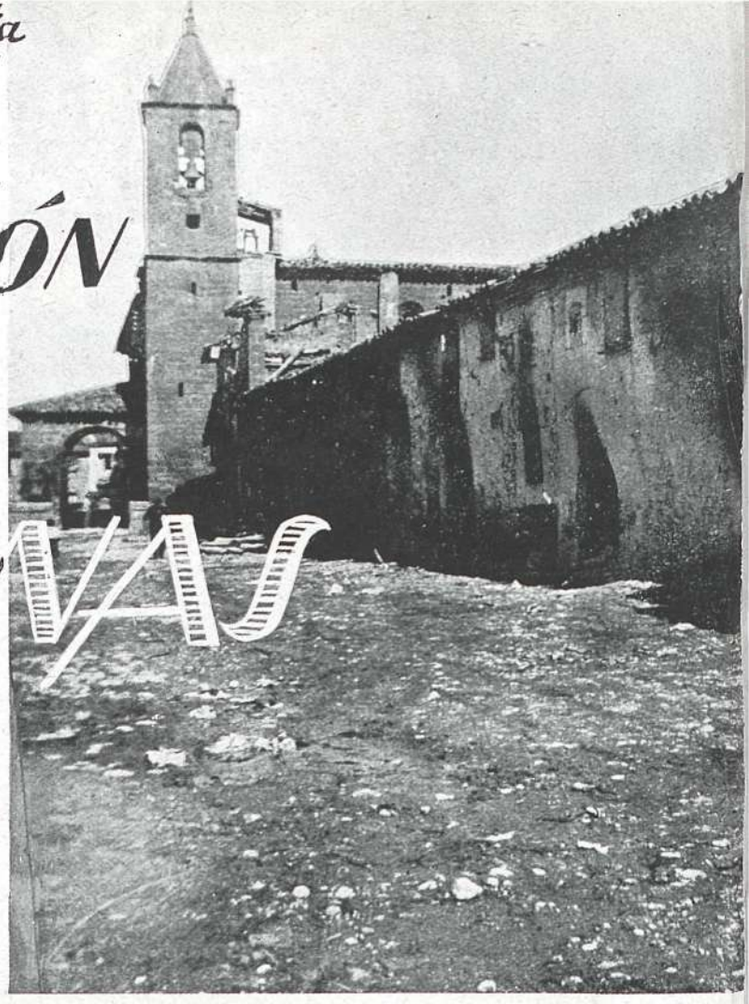
Casetas de Quicena (Huesca): Milicianos que a 100 metros de Huesca esperan la hora del combate definitivo jugándose unos pitillos.

© Biblioteca Nacional de España

Información especial para **Mi revista**

LA GUERRA en ARAGÓN

SIETAMO EN RUINAS



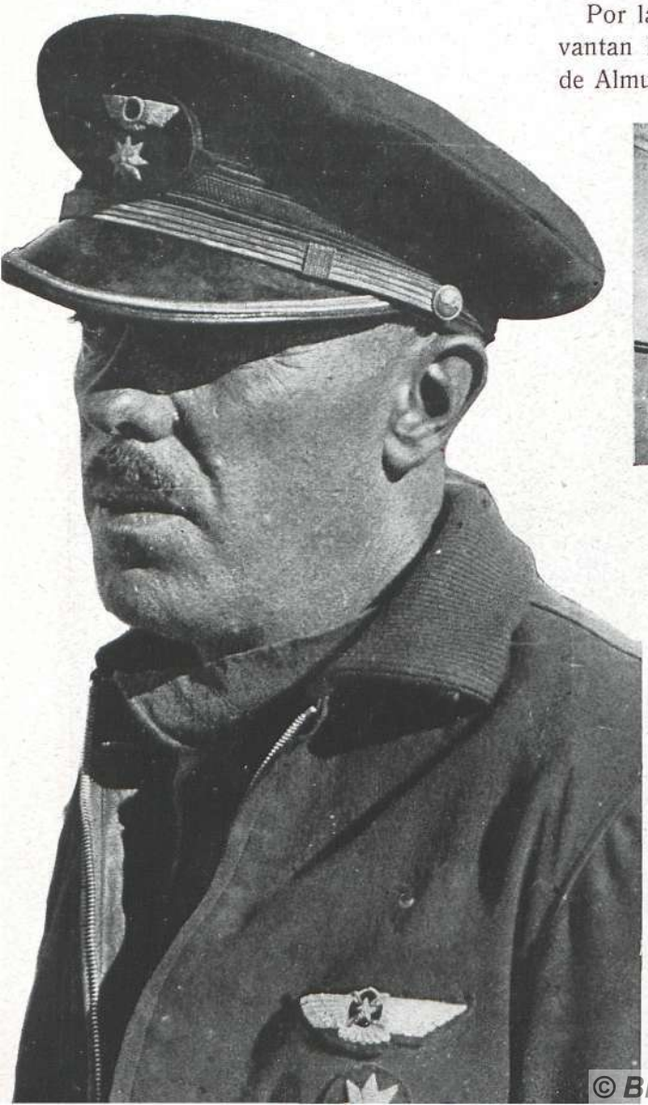
¿Recordáis la visión cinematográfica —bien dolorosa por cierto—de aquellas ciudades de la gran guerra que destruyeron los obuses alemanes? Verdun, Iprès, Lovaina, Reims... Pues bien: Siétamo es algo comparable a todas ellas.

Cuatro ataques de nuestras fuerzas leales sufrió Siétamo. Cuatro ataques para desalojar de la iglesia y del castillo del conde de Aranda a los facciosos que capitaneados por un cura cerril se obstinaban en permanecer en aquel poblado que hoy nos ofrece la trágica visión de sus ruinas.

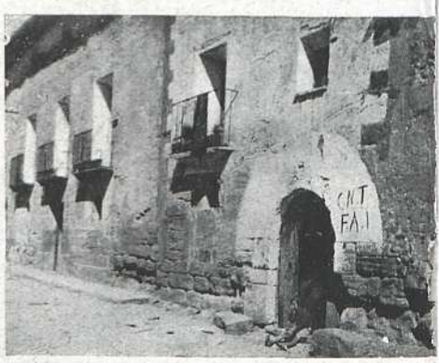
Cuando nosotros entramos en Siétamo, después de la brava lucha que sostuvieron los milicianos de Durruti a las órdenes de Ruano; los del Patido Sindicalista, que acaudillaba el capitán Medrano, y las fuerzas de Carabineros y Guardia Nacional Republicana, hubimos de hacer un alto en nuestro camino.

Por las calles, en la plaza donde se levantan la iglesia y el palacio del duque de Almudévar, montones de cadáveres.

Y entre ellos no pudimos descubrir el del cura Marcelino Playán, que desde la torre de la iglesia ametrallaba a los milicianos que valerosamente avanzaban a pecho descubierto.



COMANDANTE
REYES



Dos vistas del pueblo de Siétamo.

¡El fascismo tiene una cordial acogida en Bélgica!

(De «L'Oeuvre»)

© Biblioteca Nacional de España

Tampoco estaba el del párroco de Ola, Rafael Febrer, que pistola en mano atemorizaba a los vecinos no fascistas de Siétamo.

Casi todas las casas de Siétamo están en ruinas. Paredes medio derrumbadas, montones de ruinas humeantes, las escuelas destruídas, trincheras en la plaza Mayor, millares de cartuchos abandonados, cristales rotos, uniformes y tricornios de la Guardia civil, innúmeros cadáveres...

Todos, todos los horrores de la guerra.

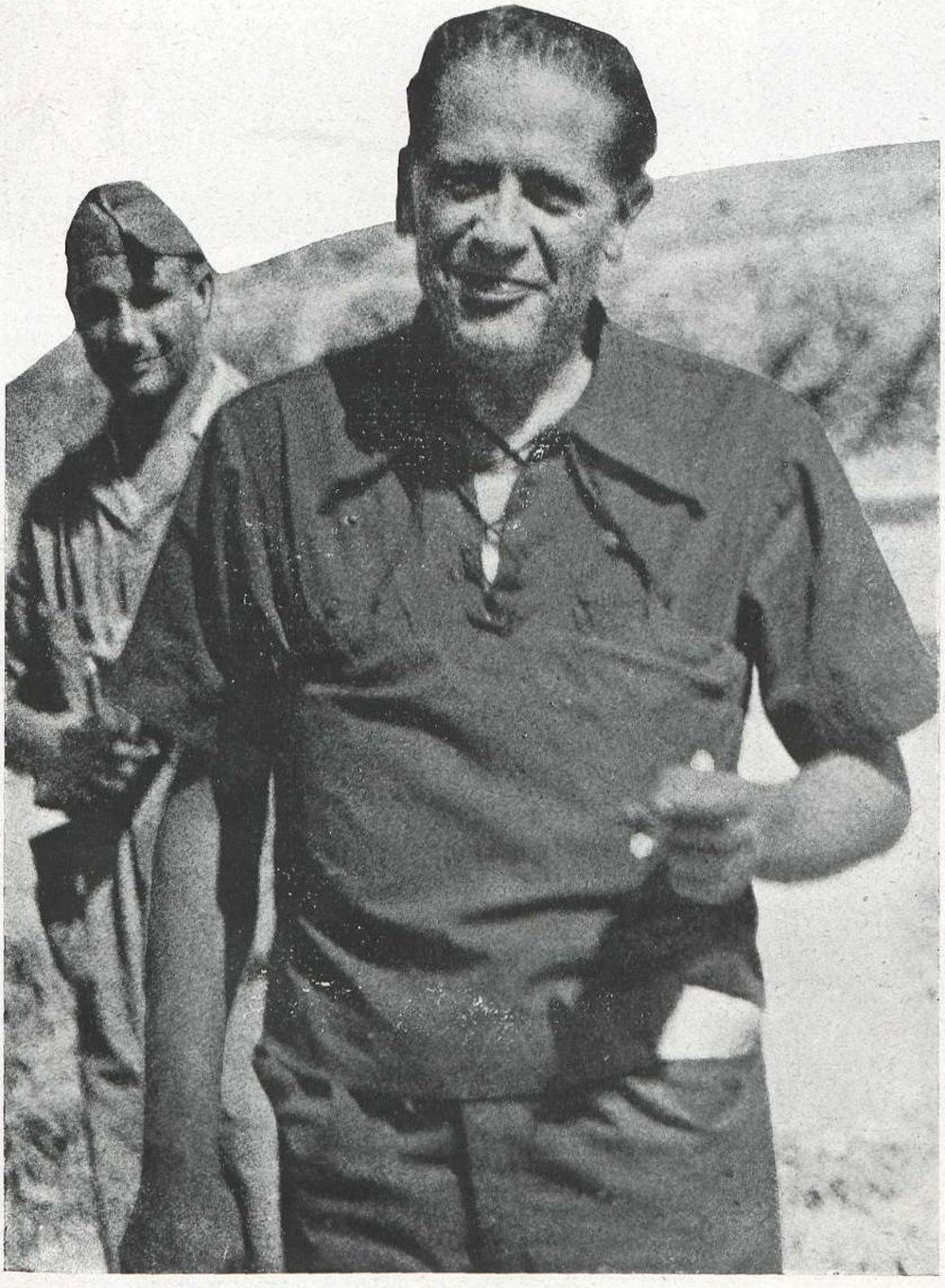
Y junto a la puerta de una casa que se iba derrumbando, unos chiquillos llorando y un perro sarnoso restregándose por las paredes.

Por Siétamo pasaron los cuatro jinetes del Apocalipsis. Por Siétamo pasaron los guardias civiles facciosos, los falangistas chulos, los requetés que llevan rosarios y pistola, y los curas que deshonran a su Dios asesinando a sus hermanos.

Un vejete tumbado en el suelo, mostraba en su camisa una enseña religioisa y un lazo bicolor. Un muchacho que apenas tendría veinte años estaba boca arriba, junto a la crez, hoy derruída, de la plaza, apretando con sus dedos, agarrotados por el estertor agónico, un lazo rojo. Fué vilmente asesinado por un cobarde falangista.

Pocas casas quedan en pie en Siétamo.

RUANO (C. N. T.)



PÉREZ FARRÁS

Nuestros cañones las destruyeron y también muchas de ellas fueron incendiadas por los facciosos en su huída.

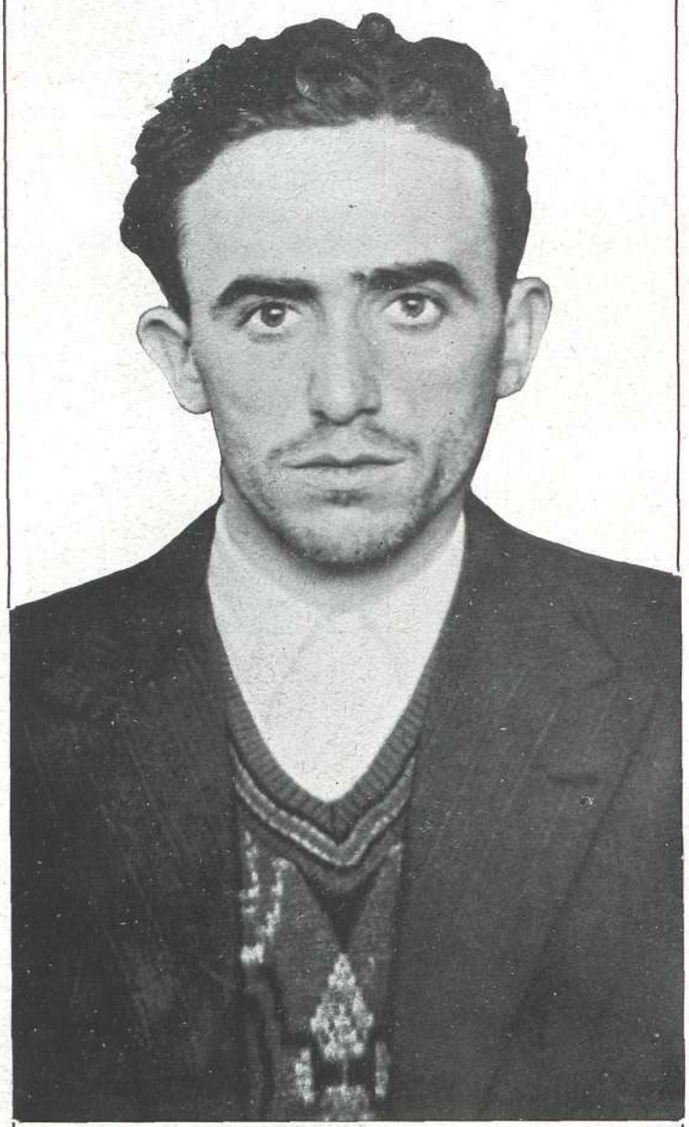
Cuando la Historia relate la guerra civil que engendraran unos militares traidores y unos curas sin corazón, no podrá pasar por alto el nombre de Siétamo, pueblo castigado inhumanamente por la barbarie fascista, como Tardienta.

Y nuestros hijos habrán de maldecir a los que intentaron acogotar a España con su vesania y con su crueldad.

Juan M. SOLER

ÚLTIMAS CREACIONES:
LANAS-SEDAS
ALGODONES
ESTAMPADOS
❖
JUAN RAUET
❖
LAURIA, N.º 7
TELÉF. 16458
BARCELONA

© Biblioteca Nacional de España



ASCASO

La figura ejemplar del adalid de la Federación Anarquista Ibérica, cuya vida de luchador infatigable por el ideal libertario, de eterno perseguido, es ya de la posteridad, como guía para los compañeros que siguieron su rumbo, honra hoy estas páginas.

En la cruenta lucha social no desmayó un instante; su historia es de una ejemplaridad que fortalece el ánimo de los que saben apreciar por cuántas vicisitudes debió pasar un hombre como él para llegar a fortalecerse exclusivamente en su mismo ideal, frente a todos los egoísmos y frente a todas las injusticias, acompañado de unos pocos convencidos, hoy ya legión: con Ascaso, Durruti, García Oliver, Aurelio Fernández, legión... donde fundir la semilla para la Federación Anarquista Ibérica.

¡Los fuertes, los sanos, la vanguardia de los mejores!

Cayó Ascaso frente al reducto fascista de Atarazanas; su fusil como su corazón ardiente, en sus labios una sonrisa, el mar a su lado, el desprecio para el peligro.

¡Así recibió a la muerte!

Murió como los luchadores; sonriente como los buenos, como mueren los de la F. A. I.: ¡por su ideal!

Nuestro querido compañero Aurelio Fernández, Secretario General de la Junta de Seguridad Interior.

ANARQUÍA

La verdad en idea
es fuerza lógica en la razón.

Se columbran en lontananza perspectivas halagüeñas que sonríen a las auroras anheladas por los amantes de la libertad y el progreso, que son los que, en activa y constante lucha contra el capitalismo, reacciones y atrasos, preparan a la humanidad para el advenimiento de la felicidad humana, la Anarquía.

Nadie ha podido ni puede negar que la cultura libertaria difunde la saludable enseñanza del racionalismo para orientarnos por el sendero de la emancipación y la fraternidad, germen fecundo de la fraternización y la paz entre los humanos.

Pues sembrar ideas de plácida pacificación confraternizando los hombres, hermanos por naturaleza, en benévolos camaradas, es obra de Anarquía, porque Anarquía quiere decir amor, paz y concordia entre los seres humanos, respeto mutuo y absoluta abolición de todo privilegio; porque Anarquía, base de la más equitativa igualdad en derechos y de justicia natural, únicamente la entienden los conscientes que reconocen el titánico esfuerzo de los que se sacrifican o inmolan sus vidas para el bienestar de todos; éstos han sido y son los anarquistas, porque la Anarquía, camaradas, no admite sofismas ni distinciones de clase para establecer el orden de las armonías sociales en la familia humana, hoy dividida por fronteras y opiniones, que nosotros debido a nuestro titánico esfuerzo estamos venciendo en estos momentos de franca y decidida lucha contra el fascismo.

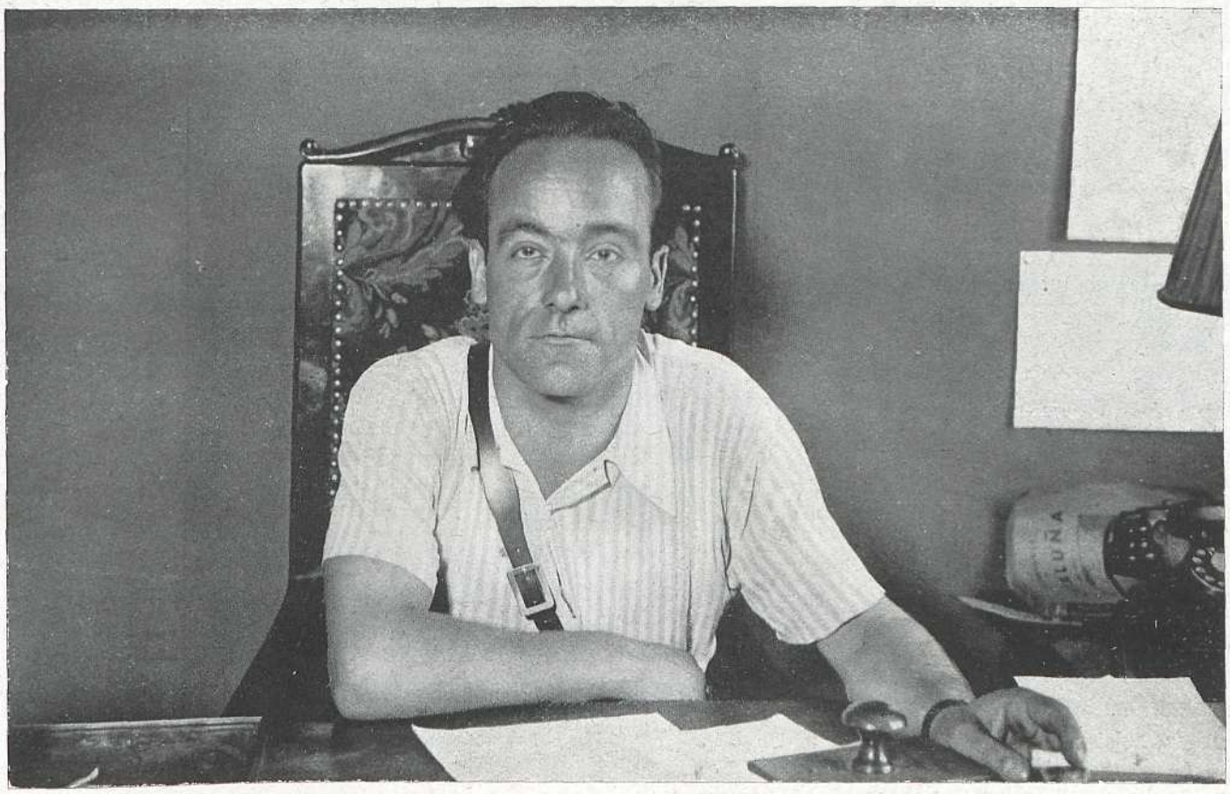
Día feliz, inefablemente dichoso, en verdad, será el momento en que vencida, aplastada totalmente la bestia de la reacción en los frentes de batalla por nuestros valientes milicianos, todos los hombres se compenetren y estén preparados para vivir la vida libre de nuestros postulados de Comunismo Libertario.

Ofende a la Anarquía el que le atribuye, en condición y cualidad, la semejanza de desorden, porque demuestra escaso conocimiento filológico del léxico, de los sinónimos o mezquino discernimiento para definir lógica y gramaticalmente dicciones e ideas.

Por todo lo expuesto creo, en bien de la verdad, que es preciso aprender a interpretar para saber lo que se dice y conocer teleológicamente la onomatología de las definiciones por significado o por tropo metafórico, cuyo método reforzará la exposición de la verdad anárquica, que debe resplandecer en nuestras palabras fortificadas por la afirmación de los **hechos,** cuyos hechos responden de una manera efectiva con la creación de organismos revolucionarios tales como grupos de investigación y patrullas de control, con los cuales desde los puestos que ocupamos damos la sensación de responsabilidad que caracteriza a nuestras organizaciones, sin merma de nuestra trayectoria nítidamente libertaria.

Aurelio FERNÁNDEZ

© Biblioteca Nacional de España



García Oliver en Guerra, días antes de ser designado ministro de Justicia del Gobierno central.

La Confederación Nacional del Trabajo en el Gobierno de Madrid

La entrada en el Gobierno de los compañeros de nuestra organización supone para nosotros una satisfacción por su significado de avance en nuestra trayectoria sindical; supone también una responsabilidad, de la que desde luego es bien consciente la organización, responsabilidad garantida cumplidamente con la personalidad recia y solventísima de los compañeros García Oliver, Federica Montseny, López Sánchez, Peiró, cuya representación supera a todo optimismo.

Juan Peiró

Pero entendemos que este hecho no podrá hacer creer a nadie de buena fe que la C. N. T. ni la F. A. I. vayan a perder su carácter apolítico bien definido y afirmado quizás hoy más que nunca. Solamente las necesidades hijas del momento que vivimos y el período de organización que atraviesa España han hecho que se llegara a esta colaboración, pero sin rectificación de principios a nuestro juicio, toda vez que en momentos en que el apoliticismo era un motivo de persecución sufrióse ésta antes que admitir la rectificación que algunos - hoy separados - aconsejaban.

Federica Montseny

© Biblioteca Nacional de España

¡NO ENTRARÁN!

Madrid frente al fascismo

Madrid, la ciudad bella y alegre; la ciudad frívola y siempre interesante por sus mujeres, por sus costumbres, por su belleza, está escribiendo quizás el prólogo de la epopeya más grande de la Revolución. La inquietud revolucionaria la sienten hasta las paredes de los edificios, y todo, hasta el ambiente, es hostil a los rebeldes. ¡No entrarán!

Además, no les interesará entrar en la tierra de las manolas. Ya saben nuestros famosos militares que arrastraban indolentes el sable por las calles de Madrid, aquellos generales de guardarropía, intrigantes y ambiciosos, siempre conspirando por un entorchado o un destino, que el pueblo viril de Madrid haría imposible su vida, puesto que les fué siempre hostil.

La frivolidad ha desaparecido ante la entereza. La conciencia del deber ciudadano y el amor a las libertades llevarían a los madrileños a la muerte, nunca a ser vencidos.

Y Madrid, ese Madrid que Benavente llamó la "ciudad alegre y confiada", ha perdido su gesto de alegría y olvidado su confianza. Preparada para todas las epopeyas, fusil al brazo, nuestros hermanos de Madrid, bajo el vuelo criminal de los aviones rebeldes, esperan la hora de dar fe de su empuje y de la sangre que tienen en sus venas los hijos del pueblo madrileño.

En ningún caso, como en el sitio de Madrid, han podido demostrar los rebeldes la cruel y necia obsesión de lo inútil. Su pertinaz insistencia en tomar a fecha fija la capital de España sería ridícula si los crímenes y la sangre que ello supone no la hicieran trágica.

Es indiscutible que desapareció ya el pudor de los procedimientos que siempre tuvieron en las guerras civiles los beligerantes entre sí. Contra sus hermanos, las huestes frailunofascistas añaden a los militares sin honor y a los moros mercenarios los indeseables extranjeros que en mesnadas propicias al botín y al crimen como ideal de combate invaden el solar hispano a las órdenes de caudillos sin prestigio que para justificar sus saqueos y ambiciones hablan de hacer una nueva España, como mote del escudo de su propia deshonra, creyendo borrar con él el lodo y la sangre derramada, la economía deshecha, el luto sembrado en todos los hogares y su culpa de haber puesto en entredicho el buen nombre de España en el mundo entero.

Ésta y no otra es la única obra que podía producir tamaño engendro, ésta y no otra es la labor patriótica *de los de "arriba España", que, ante la derrota y el ludibrio, hasta muchos de los que fueron sus simpatizantes los maldicen hoy, empezando a ver claro.*

Madrid, la ciudad que hoy defienden los pechos generosos de nuestros hermanos de aquí, sobre los que resultaría mortal querer pasar.

No. No pasarán.

Cataluña está con ellos. Y al aliento moral que les acompaña y a la ayuda material luchando al lado de ellos, que unan siempre la admiración que aquí sentimos por nuestros hermanos madrileños.

¡Viva el pueblo de Madrid!

Gratitud a todos

los que desde las columnas de los periódicos han dado la bienvenida, con palabras de elogio y de aliento, a «Mi revista». Gratitud a todos los que con tanto cariño han acogido y agotado la edición. El premio dado a nuestro esfuerzo es excesivo y nos obliga a más · Aceptamos el compromiso y en el próximo número procuraremos hacernos acreedores a ellos.

«A UN PANAL DE RICA MIEL...»

EL PUEBLO.—Lo demás, ¡ya lo estáis viendo!

(De «A B C»

© Biblioteca Nacional de España

un puerto

EL MEJOR SERVICIO
ÓPTICO DE ESPAÑA
COTTET
Avda. 19 Julio, 40
BARCELONA

BATERÍA DE COCINA - ARTÍCULOS DE LAMPISTERÍA - HOJALATA-ZINC Y LATÓN
JOSÉ PAL
ALMACÉN Y DESPACHO:
Avda. Puerta Angel, 42
Teléfono n.º 16313
BARCELONA
(Intervenida por el control obrero C. N. T.)

¡Qué misteriosamente acogedor es un puerto! ¡Cuántas confidencias convertidas en bruma acarician nuestra piel cuando a él nos entregamos para que nos diga quiénes somos, qué es lo que debemos hacer, matarla o dejar que viva! Ese beso húmedo cuajado de lucecillas y de ir y volver de barcas, esos chasquidos semejantes a las palmadas amables dadas en las nalgas de una mujer desnuda y el nostálgico quejido de un acordeón que se escurre de entre las agigantadas sombras de una mal alumbrada taberna, todo eso es la sonrisa amplia y franca con la cual nos recibe el puerto.

La gran mole de un barco norteamericano descansa fuertemente amarrada a un enorme corchete de no sé qué enorme bota; un poco más distantes duermen sosegadamente ocho barcas. Da la sensación de una lechería de esas de ciudad donde los pobres animales viven una vida sin esperanzas, sin ilusiones y ya casi sin deseos: siempre mirando al pesebre, siempre fabricando leche; tienen la mirada triste del ser maduro que ha malogrado su juventud en algo demasiado serio, en algo demasiado útil.

Las grúas proyectan una tétrica sombra sobre los obscuros adoquines. No levantemos la vista; podríamos ver el lacio cuerpo de un hombre colgado del amenazante y frío gancho. Cruzan dos carabineros; huelen a vino y a contrabando. La taberna está en su apogeo; un marinero rubio de anchos hombros y abombados deltoides mueve sobre sus rodillas la gran oruga del acordeón; sus morenos y fuertes brazos lucen azules tatuajes, recuerdos de pasadas horas en escondidos y lejanos puertos; en el antebrazo derecho se lee: "ESTHER". El marinero rubio canta y toca. Sus canciones tienen el sonido de todas las aguas de todos los mares; sus cabellos se balancean como las algas mecidas por las suaves y rizadas corrientes.

Hay quien cree que los puertos se han hecho exclusivamente para que los buques descarguen sus mercancías y para que las muchachas de servicio flirteen con los soldados mientras trasiegan cacahuetes. Es algo más importante que la industria, el comercio y el amor; es el confidente, el consejero; es el regazo húmedo y gris de un horizonte amplio donde todas las preguntas tienen su respuesta precisa. Aquella raya que se ve a lo lejos no la tocaremos nunca. Conformémonos con mirarla.

Sobre la cubierta del barco norteamericano un hombre se inclina ante un pozal lleno de agua; su torso desnudo brilla, la luna pinta colas de oro en su espalda. Ya pasaron los últimos pescadores; la noche se mecía como retales de crespón negro en el extremo de sus cañas. Algunas barcas se hacen a la mar; en la punta de los mástiles llevan engarzada una rutilante estrella; las velas van diciendo adiós a las orillas; las langostas se ajustan la coraza y se ocultan tras las esponjas.

La salida de un buque rasga el ónix del agua; desde el cielo desciende un frío de plomo que me aplasta los hombros y las espaldas. Y con ella ¿qué haré? Una nube roja es devorada por una negra montaña. Y con ella ¿qué haré? Sí, será mejor; la mataré mañana.

P. GONZÁLEZ DE GRAU

Noviembre 1936.

ESTAMPADOS
Boada, S. A.
DIPUTACIÓN, 248
TELÉFONO 10625
BARCELONA

CONFITERIA - BOMBONERIA
PASTELERIA
GRAN SURTIDO EN OBJETOS PARA BODAS Y BAUTIZOS
PASTAS PARA TÉ Y TURRONES
LUIS REÑÉ
Plaza de León Tolstoy, 7
(ANTES PLAZA URQUINAONA)
Rda. Fermín Salvochea, 19
(ANTES RONDA SAN PEDRO)
TELÉFONO 10051
BARCELONA

JOYERIA LA ACTIVA
GUSTO
ELEGANCIA
ECONOMÍA
Hospital, 65 - Tel. 23844

© Biblioteca Nacional de España

RIMAS DE LA REVOLUCIÓN

EL ABUELO

Sesenta años cumplidos, y aún hay sangre en las venas,
y allí está, en cualquier frente, luchando por la causa,
lanzando cuatro trenas
o contando heroísmos, cuando, en la lucha, hay pausa.
Le engañan a menudo, avaros de su vida,
y le hacen llevar partes hacia la retaguardia...
Pero él vuelve a su guardia
en el sitio de honor.

En su pecho, prendida,
ostenta su mascota — una linda muñeca —,
que no se quita nunca, porque tiene «manías».
Le dijo uno, hace días,
poniendo en la pregunta una pícara mueca:
— Abuelo: Y *pa* dormir, ¿se quita la mascota?
Y el viejo, que se juega la vida a cada instante,
dijo, de mal talante,
tirando de los pelos de sus blancos bigotes,
oliendo la intención oculta en la chacota:
— Vamos, muchacho; ya no estoy para esos trotes...

PARALELOS

Los que lo tenían todo,
se echaron a la calle, para imponer su «modo».
Los que no tenían nada,
en cada esquina alzaron una barricada.
Aquéllos, pertrechados,
se colocaron bien parapetados.
Los otros, con el corazón,
las uñas y los dientes, vencieron a la Sinrazón.

* * *

Después de la jornada,
los que no tenían nada
más que el corazón,
se hicieron los dueños de todo
y ahora imponen, con la Razón,
su «modo».

E. MILLÁN RODRÍGUEZ

EL REGULADOR
Depositario de relojes de las mejores marcas suizas
LUSINA Joyas de ultima novedad. ROLEX
RAMBLA FLORES, 37 - CARMEN, 1

RESERVADO
PARA
H. J. G. S.

FÁBRICA DE VARIOS TEJIDOS
DE HILO Y ALGODÓN
PALÁ Y C.ª
DESPACHO - CASPE, 38
TELÉFONO-12406
BARCELONA
Fábrica en San Celoni

HILADOS Y TEJIDOS
DE ALGODÓN
Hijos y Nieto de P. DAURIER
Especialidades:
ACOLCHADOS
PIQUÉS
POPELINES
NAUSONE
ORGANDÍ
Despacho:
Calle Caspe, 44

RECAMBIOS Y ACCESORIOS
S. A.
Accesorios
Herramientas
Recambios
Electricidad
para
Automóvil
Cortes, 611 bis
Teléfono 20626
BARCELONA

Fume TABACO FILIPINO

© Biblioteca Nacional de España

LA EDUCACIÓN MODERNA

La Quirología

Antes de desarrollar el tema de estas líneas que bien pudiera ser asombraran a los no acostumbrados a diferenciar entre Quiromancia, una de las seudociencias más desarrolladas entre la gente con talento telepático o con talento de embustero que sabe substraer el dinero de las bolsas de los infelices excesivamente crédulos, y la Quirología, una de las ramas de los conocimientos empíricos de caracterología tal como lo es la ciencia fisonómica o grafológica, debemos explicar que la segunda no se ha dedicado nunca a ensayos vanos de adivinación del porvenir, sino más bien ha tratado de conocer las posibilidades actuales del individuo y el desarrollo ya logrado de sus facultades.

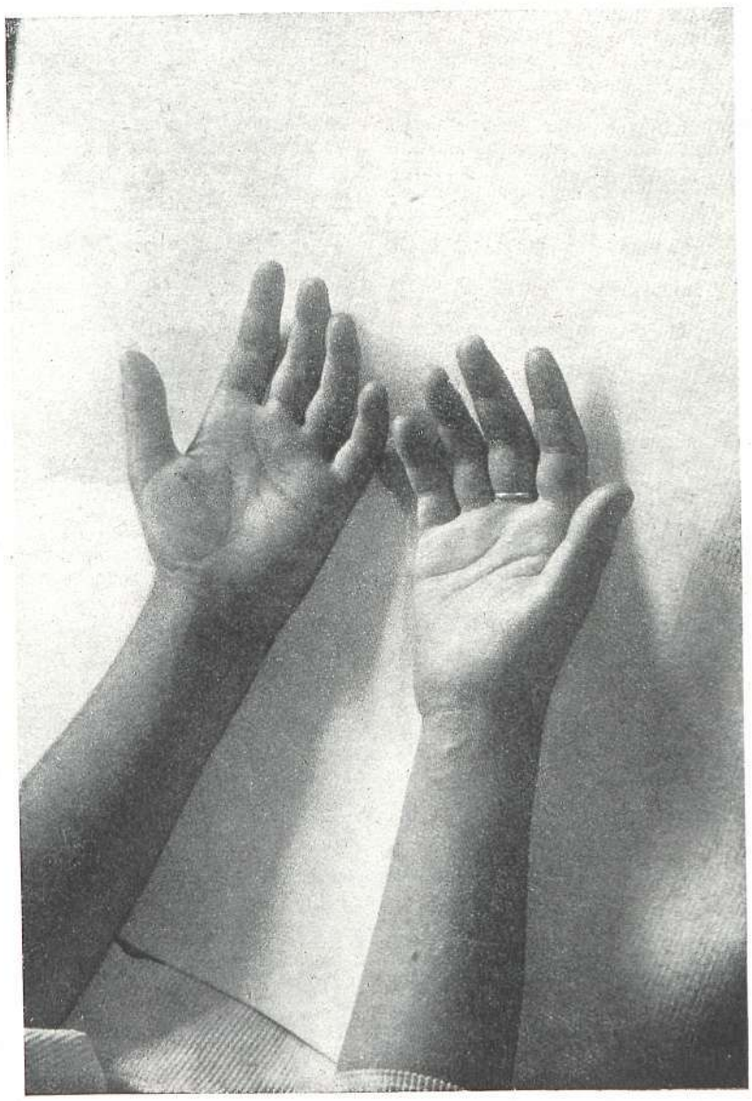
El materialismo histórico está convencido de que no existen lo que se ha dado en llamar facultades o cualidades innatas; que el hombre, el individuo, es únicamente la resultante del ambiente social y económico. Yo no opino de este modo. A pesar de ser materialista, porque no puedo imaginarme al espíritu separado de la materia, creo sin embargo que hay posibilidades y facultades innatas en el individuo.

Opino que dependen de la materia cerebral, de sus pliegues y de su estructura, pero estoy convencida de que el desarrollo de dichas facultades en la mayoría de los casos no depende del ambiente material o económico y sí de lo que podríamos llamar empuje interior e influencias anímicas. Caso de no ser así, ¿cómo encontraríamos en la historia del arte y en la historia del género humano en general tantas y tantas personalidades destacadas que han llegado a alcanzar el fin buscado y deseado en sus aspiraciones intelectuales o artísticas?

La moderna manera de educar pretende dar también a todas estas individualidades más débiles o inhibidas a causa de su situación económica los medios para que puedan desarrollar sus posibilidades intelectuales. Por eso precisamente la Revolución española dedica tantos cuidados a la nueva Escuela del pueblo y para el pueblo. Se pretende desarrollar toda posibilidad intelectual anímica, productiva y creativa en estos niños que tendrán la suerte de ser educados de una manera eficiente. Es necesario, no obstante, evitar que por errores de los educadores y más fácilmente aún de los niños mismos, que con frecuencia se equivocan pensando que un deseo juguetón es una predisposición mental, se pierda el tiempo buscando el camino adecuado.

La Quirología debe ser y será una gran ayuda en el sentido expresado. No vamos a tratar aquí de supersticiones, sino de experiencias con base científica. Conocemos que en el desarrollo de toda clase de animales, los movimientos necesarios y muchas veces repetidos, influencian la forma del órgano, del miembro que tiene que realizarlos. Lo sabemos por la tan conocida y probada teoría del cientista inglés Charles Darwin. Lo confirma el naturalista alemán Ernesto Haeckel y ambos están conformes en que lo que se realiza en una clase de seres animados se repite en escala más abreviada en el individuo. Así es que también en la vida humana se verifica la transformación de los órganos según el uso que les damos. Por ejemplo, una mano que usa de una manera continua el martillo, adquirirá una forma adecuada a este manejo y muy distinta de la que pueda adquirir otra mano dedicada a la pluma o al pincel. Fácilmente se comprenderá, después de lo dicho, que sin apelar a la superstición, se puede leer en la mano de un adulto el uso que habitualmente hace de ella. Aprendemos igualmente por los investigadores naturalistas — el catedrático vienés Stricker en este caso — que los movimientos no acabados sino únicamente pensados influencian y cansan al órgano que debería realizarlos como si en realidad los hubiera ejecutado. Todos hemos podido hacer la experiencia, al salir roncos de un mitin en el que el orador ha realizado un esfuerzo excesivo. Nuestra garganta, de una manera inconsciente y sin modular el sonido, ha repetido todos los movimientos de la garganta del orador y se ha fatigado sin decir nada.

Lógicamente podemos admitir que las manos quedan influenciadas en su forma por movimientos solamente pensados o deseados. Las manos, órgano importantísimo que casi ejecuta todas nuestras actividades, que acompaña por movimientos conscientes o inconscientes todos nuestros pensamientos, sentimientos y voluntades, están predestinadas para los estudios y observaciones caracterológicos. Consecuentemente, son las manos traidoras para los ojos de una persona que se ha dedicado a su estudio. Estudiando y observando las manos de los niños podríamos fácilmente saber qué movimientos son los más deseados o los más frecuentes en sus pensamientos.



Una observación minuciosa por parte de un quirólogo instruído, sincero y no influenciado por las teorías que sustentan que el destino de las personas está escrito de antemano en las líneas de sus manos, ahorraría esfuerzos inútiles a los pequeños sometidos a los nuevos métodos de educación. La Psicología actual se ha puesto de una manera decidida con sus estudios y esfuerzos al servicio de la instrucción y de la educación. Una de sus mayores preocupaciones es evitar los sentimientos de inferioridad en el niño. Todo error cometido, todo fin no logrodo es fuente de sentimientos de inferioridad. También en este sentido el estudio quirológico de las manos puede ser de una gran trascendencia para la moderna educación.

Etta FEDERN

© Biblioteca Nacional de España

LA NUEVA CU

Para "Mi revista"

¡Trabajadores, obreros del puño y de la frente, antifascistas todos! Mientras que nuestros hermanos luchan en el frente de batalla por abrir la suprema herida en los flancos fascistas, en la retaguardia cívica un grupo de hombres de buena voluntad continuamos realizando con todo entusiasmo la tarea de podar las últimas raíces intelectuales del fascismo. Paralelamente a la guerra social, en la cual nuestros camaradas van ganando posiciones que luego fortifican para mejor conservarlas, así vamos los intelectuales al servicio de la Revolución demoliendo los cimientos de la vieja cultura, conquistando cada día nuevos baluartes y apuntalando éstos con una labor de edificación espiritual.

Para que una revolución pueda ostentar el carácter de tal ha de saber escribir en cada página de la Historia nuevos textos a medida que borra los viejos con su esfuerzo magnífico. Y no cabe duda que esa labor ha sido realizada desde el primer momento por las fuerzas proletarias. Y cuando aún en las tierras de Castilla, asesinos uniformados destrozan en mil pedazos la Economía española, ya en Cataluña, roja vanguardia de España, los Consejos de Economía creados al efecto contrarrestan la barbarie fascista con una sólida labor de reconstrucción de las pilastras económicas, sustentáculos básicos del país. No extraña, por lo tanto, que analogamente nos aprestemos a martillar a toda prisa para la cultura un puesto que le permita salvarse del siniestro naufragio al cual la habían irremisiblemente condenado los fascistas.

Podemos definir la cultura como el sistema de ideas dinámicas propias de cada tiempo, que constituye el subsuelo histórico de cada época. El hombre que habita un escenario histórico respira con sus pulmones mentales un aire cultural saturado de ideas a base del cual elabora su sistema interno de convicciones psicológicas, sus credos vitales, su personalidad cultural.

Hasta el momento presente, la cultura en España no fué un viento que soplase sobre todos los españoles. Era una corriente enmarcada en un sistema de tubos cerrados llamados Academias e Instituciones oficiales de cultura, que tan sólo era dable respirar a unos pocos. Para los demás, para la gran masa obrera, restaba un aire culturalmente enrarecido e infecto, en el cual apenas si soplaban iniciativas culturales aisladas, que el capitalismo cuidaba de ahogar en sus comienzos. Todo lo cual originó un estado de insuficiencia en la cultura de la clase obrera, a la cual se negaba el acceso a la Universidad y centros oficiales de cultura. Sin pensar en que al hacerlo así no sólo detenían el progreso científico y económico de España, sino que además en la masa fermentescible de la conciencia obrera colectiva sembraban a voleo con su incalificable conducta la semilla de su descontento, que germinó el 19 de julio en la respuesta heroica y la gesta proletaria que, además de aplastar para siempre el fascismo, dió vía libre y roja bandera al convoy de la Revolución. Simbólica fué a tal respecto la conquista de los centros culturales. Emboscado el fascismo en la Universidad de Barcelona, fué preciso que cayesen muertos dos obreros que regaron con su sangre las losas de la Universidad, para que pudiese la masa trabajadora poner su pie en aquel reducto que tan jesuíticamente le estuvo vedado en los tiempos tan próximos y sin embargo ya tan lejanos de la dominación fascistizante en España.

El Seminario Conciliar y la Universidad Oficial pasaron así a manos de la clase obrera en las primeras jornadas de lucha, gracias al valor y la abnegación de la legión de bronce de los luchadores proletarios.

Simbólica conquista. El proletariado poseía los dos nidos supremos en Cataluña donde habíase cobijado la cultura monopolizada, cotos cerrados cuyas piezas espirituales sólo era dable cazar a los escogidos por la fortuna.

Y aquí es donde comenzó uno de los más bellos momentos de la gesta revolucionaria. Porque cuando aun los nidos conservaban el calor de los pájaros que habían volado, la masa obrera comenzó a toda prisa a cubrir aquéllos de nuevos depósitos culturales, quemando previamente las plumas nefastas que los fugados pájaros dejaron en su vieja guarida.

De la tarea de reforma obrera en la Universidad Oficial no nos compete hablar hoy. A la otra, a la Universidad Popular, consagraremos unas palabras que recuerden nuestro acto inaugural, vibrante clarinazo de alerta para que el pueblo trabajador dirigiese su vista hacia la tierra prometida que con su propio esfuerzo había ganado.

Tremenda responsabilidad histórica aquella en la cual incurríamos los hombres que asumieron la taea titánica de encauzar el ímpetu popular en su lucha por crear una nueva Cultura.

¿Cuál era nuestra misión? ¿Desviar el cauce de aquel sistema de tuberías por donde antes discurría la cultura y darla a respirar a la masa obrera? ¡No! Esa cultura asfíctica y embotellada no era digna del pueblo. Y, pensándolo así, lo primero que hicimos fué abrir mil agujeros en aquellos tubos y dejar que entrase en los mismos el viento revolucionario y el sol proletario que todo lo vivifican. Así contrajimos la obligación moral, los camaradas que integramos el Comité de Cultura Popular, de sembrar las bases de una nueva cultura entre las masas obreras y de despertar en ellas esa ansiedad por saber que siempre fué el motor propulsor de los grandes avances de la Humanidad.

Para realizar nuestro empeño teníamos que huir de esa centralización de la enseñanza que siempre fué el dique por el cual se estancaron las aguas de la ciencia en España.

La Universidad Popular que nacía limpia de impurezas, debía marcar una directriz nueva a tal respecto, destruyendo las compuertas oficialmente puestas a la cultura y dejando desbordarse sobre el limo fecundo de la masa proletaria torrentes de cultura.

Guión inaugural de la construcción social iniciada fué el acto celebrado como primera manifestación pública del Comité pro Cultura Popular. Allá ante una masa obrera sobre la cual flotaba una pancarta roja que era una trompeta triunfal y un canto de esperanza en su leyenda rotunda: "El pueblo tendrá su Universidad." Representantes de izquierda, socialistas y libertarios vocearon entusiásticamente la promesa de una Universidad moderna y proletaria y la realidad del frente único cultural-revolucionario. Hombro contra hombro, las masas obreras están prestas a apoyar la recia espalda contra los muros de la vieja cultura, para después cargar sobre los hombros las piedras de luz de una espiritualidad nueva.

André Gide, arquetipo de los precursores de la sociedad sin clases, en el Congreso internacional de escritores, asumió para los luchadores de la pluma una responsabilidad: la de crear al hombre nuevo, albañil espiritual de futuros edificios culturales. Su aguda visión de la misión de los literatos proletarios trasciende ya los límites que él imaginó y se difunde entre las masas proletarias, con prestancia de evangelio laico. Recogiendo la semilla por él lanzada, el Comité pro Cultura Popular se apresta a forjar las bases de la Universidad del Pueblo tomando dos puntos de referencia: las necesidades y limitaciones del obrero-estudiante y las exigencias del momento histórico. Del mismo modo que subsistiendo la estructuración de la vieja Universidad—casona repleta de resonancias medievales, poblada de las sombras teológicas que entenebrecieron las Universidades de la Edad Media—haremos de la Universidad Popular la casa del estudiante, en la cual se sienta como en su hogar, asumiendo por lo tanto las responsabilidades que ello representa, así también los planes de enseñanza poseerán como directrices el responder a las demandas precisas de la mentalidad del trabajador y el reemplazar aquellos odres antipedagógicos del Bachillerato por una carta en la cual estén marcados todos los rumbos de la náutica rosa de la cultura. Substituiremos el caótico amontonamiento de enseñanzas del primitivo Bachillerato por unos cursos de cultura básica que tengan la validez oficial de aquél—si así lo acordamos con los centros oficiales de enseñanza—y que presenten, en vez de abstractas enumeraciones técnicas, visiones cálidas y palpitantes de la Vida.

La imagen del mundo material y de los ínfimos reductos de la vida, o sea la Físico-Química; los misterios de la vida organizada en forma de una Biología sintética; los ritmos evolutivos de la Humanidad en su galopar a través del espacio, o sea la Historia; la estructura y funcionalismo de la vida social, o sea la Sociología, y el esqueleto y plan del Cosmos, o sea la Filosofía.

La enseñanza de tales materias permitirá al alumno alcanzar una comprensión integral del mundo en que habita y lanzarse así sólidamente preparado, si su capacidad se lo permite, por las rutas luminosas de las carreras universitarias, abiertas para él gracias a nuestras ya armoniosas relaciones entre las dos Universidades: oficial y popular.

Todas estas iniciativas no quedarán acantonadas en la Universidad Popular de Barcelona. El entusiasmo de las juventudes que arriman su

ELECTRO-PARLONET
LAYETANA, 21 - BARCELONA
Camas metal y Lámparas
EL MAYOR STOCK

© Biblioteca Nacional de España

URA OBRERA

Por el Dr. Félix MARTÍ IBÁÑEZ
Director general de Sanidad y Asistencia Social

esfuerzo a nuestra tarea proyecta su luz hacia los más lejanos rincones de Cataluña y la perspectiva próxima ya no es la de una sola Universidad Popular, sino la de varias Universidades comarcales, espejos que además de reflejar la luz del núcleo central irradiarán su propia luminosidad a los ángulos más recónditos de Cataluña.

Para realizar esa expansión cultural organizaremos nuestras misiones proletarias de cultura, equipos volantes instalados en autocars o camiones, que irán a llevar a los pueblecitos más lejanos, allá donde la ciudad es tan sólo un exótico mundo cuyo reflejo arriba por la Prensa, la voz de nuestra cultura, mediante parlamentos oratorios, películas educativas, teatro y biblioteca ambulante y equipos pertinentes a los coros obreros y estudiantina proletaria.

En la plazuela blanca y soleada o junto a las laderas montaraces perfumadas, nuestra misión cultural irradiará sus destellos artísticos hacia el hermano campesino, que, atado a la madre tierra, no pudo mirar hacia los panoramas internos de la espiritualidad.

Día tras día hilará incansable el Comité de Cultura Popular la tela de araña en que envolverá a Cataluña este sistema de filamentos artísticocientíficos en que pretendemos circundarla.

Empresa es la nuestra que posee hondas raíces sociales. Pan, justicia, libertad y cultura son las cuatro vitales necesidades del hombre, y si logramos que todas ellas asienten sobre una base humanitaria e integral, entonces llegaremos a crear ese hombre armónico fundamento de una sociedad revolucionaria sin privilegios ni franquías.

Por algo el fascismo fué siempre el gran enemigo de la cultura popular. Intuían que el día en que la masa proletaria estuviese dotada de una sólida preparación, bastaría que el pueblo consciente se alzase en pie para que a su simple presencia cayesen derrumbados los despotismos capitalistas, que a la vez habían sido los monopolizadores de la cultura.

Y la Revolución no se propone solamente reestructurar la organización social, sino también extirpar todo resabio fascista que pudiese en lo futuro suscitar el crecimiento de un brote de la hidra maldita ya arrancada de cuajo en nuestros días.

Revolucionar es renovar desde la Economía hasta la cultura. La Revolución, por tanto, revivirá la gesta de un génesis cultural, destruyendo implacable cuanto representa la huella vandálica que la polaina fascista imprimió en la cultura. ¡No! Se acabaron ya las oligarquías intelectuales, las minorías filofascistas que paladeaban el alimento del espíritu, dando como parte del mismo a la masa proletaria tan sólo el rayo centelleante de su desprecio por lo que llamaban insensibilidad artística y cultural del pueblo.

Desde aquí denuncio solemnemente a tales intelectuales como traidores a la Revolución.

Los grupitos de cenáculo; las capillitas de artistas en donde, bajo el pretexto de la independencia del espíritu, se prostituía el arte de mil maneras; los hombres de ciencia cuya pedantería disfrazaba su egoísmo y cuya absorción por su técnica encubría su indiferencia por los problemas y las angustias del proletariado, serán implacablemente barridos por la Revolución. Aquella vida intelectualmente cómoda, reclinados en una nube de cultura inexistente, puesto que su aparente capacitación no era sino el contraste con la forzada incultura popular, ha desaparecido ya. En su lugar, sobre la tabla rasa de esa falsa cultura están acumulándose las obras de una generación obrera de artistas e intelectuales alumbrados en su primitiva obscuridad por los rojos fulgores de la alborada revolucionaria.

¡Sí! La Revolución madre histórica que está pariendo hijos intelectuales a costa de los dolores terribles de la convulsión guerrera, demostrará que aquellas apreciaciones sobre la incapacidad creadora del pueblo eran tan falsas como el brillo mate del espíritu de quienes las propalaron.

¡Alerta, intelectuales! Una vez más os llamo a situaros a nuestro lado. Vuestro lugar está junto al pueblo. De él venís y él os dará en lo sucesivo raudales de inspiración para vuestra tarea. La nueva cultura revolucionaria demostrará sobre todo que el pueblo es el supremo creador de la ciencia y el arte; y ello no sólo lo probará por la minoría desbordante de intelectuales emanados de los estratos proletarios, sino sobre todo mediante el crecimiento en extensión y consistencia de la altura del nivel medio de esa cultura obrera, que fué siempre el termómetro que midió el grado de calor del progreso de los pueblos. Aquellos más cálidamente creadores no fueron los que ostentaron una minoría de intelectuales floreciendo como orquídeas de invernadero junto a la raquítica flora de la gran masa obrera, sino los que poseyeron masas populares plenamente capacitadas y henchidas de entusiasmo creador.

Nuestra tarea ha de ser favorecer ese proceso de desenvolvimiento espiritual del pueblo.

¡Labor magnífica! En nuestras manos juveniles ávidas de crear se crea ya la conciencia colectiva y vamos dando forma al espíritu popular con el mismo contagioso y cálido trémulo con que moldea el alfarero sus ánforas de arcilla. Ante el pueblo que nos contempla, nos comprometemos a ser pilotos de la nave universitaria y hacer que su rico cargamento cultural desembarque en todos los puertos proletarios de Cataluña.

Cuando ante nuestro campo de trabajo nos situamos, nos sacude ese espasmo creador que electrizó siempre a los amantes de la lucha por el Ideal.

¡Sí, ciertamente que en adelante la Vida será dura y áspera, pero también gloriosa y prometedora! A pulso tendremos que ganarnos nuestra carta de crédito personal de proletarios; pero ello es una incitación más a la lucha.

¡Por esa Vida dura y espinosa, pero luminosa y bella que se nos brinda como un canto de esperanza en lo futuro; por la cultura popular y la Universidad del pueblo, por la nueva cultura revolucionaria, solicitamos los organizadores de esa gran empresa el estímulo y la ayuda de todo el proletariado!

¡Intelectuales, artistas, proletarios, revolucionarios todos, aprestaos a crear la nueva cultura, porque ella será la savia dorada del mayo triunfal que se avecina!

¡Trabajadores, todos a una por el ideal de la cultura! ¡La Revolución del espíritu os llama! ¡Alerta y en pie! ¡Sea el pueblo proletario quien esculpa por sí mismo la estatua de luz de una cultura revolucionaria!

Esta cara de hombre gordito y satisfecho es la «vera» efigie de nuestro querido compañero Vidal, el que dibuja estas cosas tan bonitas que ven ustedes en «Mi revista».

JARAMAGO VALADIA
SUPERIOR PAPEL DE FUMAR
ENGOMADO
LIBRITO 0'10 PTAS.
BLOCS de 500 hojas 0'60 Ptas.
Calle de San Pablo, número 22 - BARCELONA

MANUFACTURAS BERENGUER, S. A.
SUCESORA DE SOBRINOS DE BERENGUER
HILADOS Y TEJIDOS MECÁNICOS DE ALGODÓN EN COLORES Y EN CRUDO
DIPUTACIÓN, 246 - TELÉFONO 15314 - BARCELONA
BLANQUEO, TINTE Y APRESTOS - FÁBRICAS EN CABRIANAS Y ARTÉS

© Biblioteca Nacional de España

Se habla en Barcelona...

... de lo corridos que han quedado los que esperaban «un desembarco».

...de que aquí sólo desembarcan los de las Golondrinas después de un paseíto por el puerto.

... de lo leída y comentada que es esta sección de MI REVISTA.

... de lo feo que sigue el zoco de la calle de Pelayo.

... de la necesidad de que el Ayuntamiento desfierre del centro de Barcelona esta costumbre marroquí.

... de lo que les gusta a las chicas nuestra sección de modas.

... de que el vestir bien no quiere decir que se sea faccioso, pues el buen gusto cabe en todas las ideas.

... del decreto de Colectivización de Industrias.

... del alto criterio de justicia que lo inspira.

... del abuso, cada día mayor, del servicio doméstico.

... de la necesidad, aun en beneficio de las interesadas, de que las organizaciones obreras pongan coto a sus exigencias.

... de lo bien que está quedando la compañía del Novedades, y del público que la aplaude diariamente.

...de la necesidad de reglamentar las velocidades.

...de los atropellos que cometen muchos automóviles impunemente.

... de la desaparición de los zocos por las bellas calles de Barcelona.

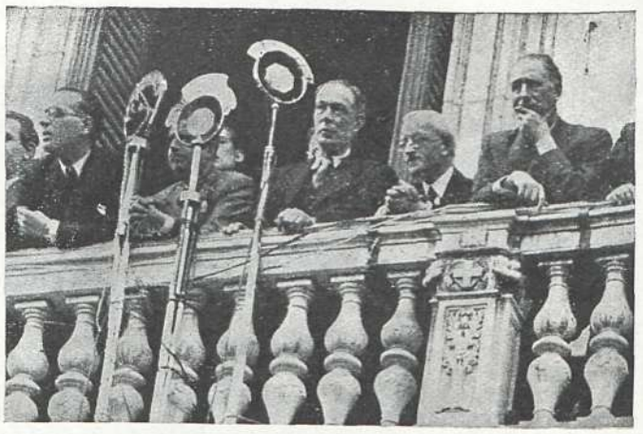
...del perjuicio que esto causaba a la estética de la ciudad y a los pequeños comerciantes que tributan por varios conceptos.

...de la obligación que tenemos todos de acordarnos de las necesidades que tienen nuestros bravos milicianos en el frente.

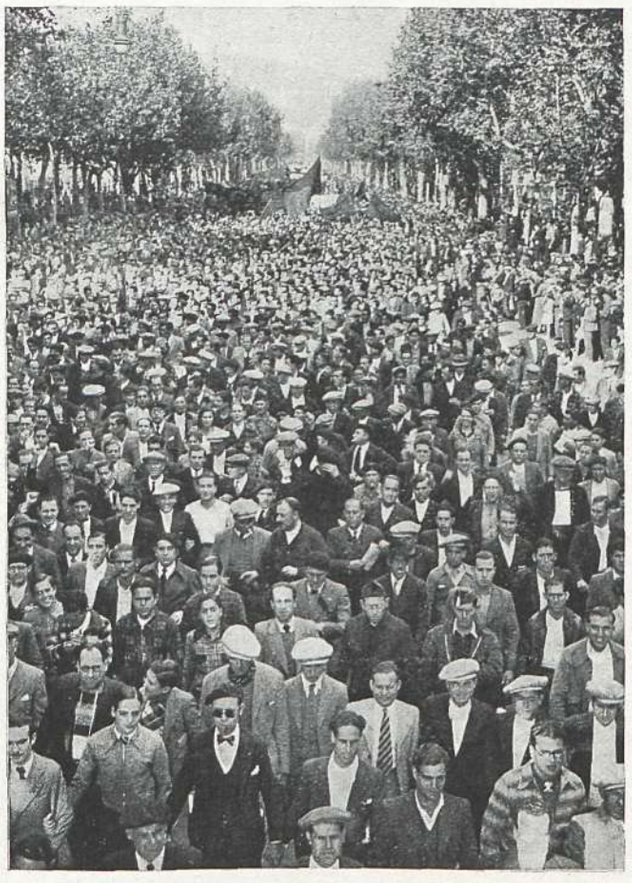
...de la actuación de los «nanos» de Eroles.

...de los disgustos que están dando a diario a fascistas, monárquicos y fascistoides.

XIX aniversario de la Revolución rusa, en Barcelona



El Presidente de la Generalidad y Gobierno y Cónsul ruso presenciando la manifestación monstruo del domingo último.



Un aspecto del Paseo de Pi y Margall durante la manifestación.

© Biblioteca Nacional de España

Página financiera

BANCA·BOLSA·INDUSTRIA·COMERCIO

La labor del Consejero de Economía

En nuestros anteriores artículos hubimos de referirnos a disposiciones del consejero de Economía, Sr. Fábregas. Era trance obligado que tuviéramos que hacerlo, dada la especialidad de esta sección, dedicada a las cuestiones económicas y financieras. Y aunque de refilón, apuntaba en nuestras referencias el elogio y el agrado con que saludábamos la aparición de tales disposiciones.

Pero la publicación del decreto sobre Colectivización de Empresas industriales y comerciales aparecido en el Boletín Oficial de la Generalidad de Cataluña del día 28 de octubre último, por su trascendencia y por su espíritu revolucionariamente constructivo y ordenador merece que, a la par que dediquemos un comentario, ligero y superficial, a su contenido, hagamos un elogio cumplido del autor del decreto.

En todos los grandes movimientos políticos y revolucionarios aparecen, casi salidas del anónimo o por lo menos desconocidas del gran público, figuras que en poco tiempo adquieren un relieve extraordinario. Unas desaparecen con la misma facilidad con que aparecieron en escena. Es la hojarasca que levanta el vendaval.

Pero hay otras personalidades, cuya revelación no se debe a la improvisación, ni a la musicalidad del torneo oratorio, ni a una momentánea sugestión de las multitudes, sino que obedece a una labor tenaz, constante e inteligente, llevada a cabo con un esfuerzo de voluntad indomable, tendente al encauzamiento del nuevo orden implantado.

Compañero Juan P. Fábregas, de la C.N.T.

Es la labor fecunda del sembrador que abre primeramente el surco entre abrojos y pedruscos, echa luego la simiente y cuida después amorosamente la nueva planta, la riega, la poda y la protege contra vientos y tempestades, hasta recibir finalmente el premio de sus afanes al contemplar el producto de su obra en toda su pujanza y esplendor.

No importa que esta labor abnegada y pertinaz no sea muchas veces apreciada en todo su valor por los contemporáneos del que la realiza, y que hayan de ser las generaciones futuras las que puedan apreciar todo el alcance y toda la extensión de la obra efectuada, y la sinrazón de las suspicacias de los impacientes y de las molestias de los inadaptados.

El Sr. Fábregas primeramente desde el Consejo de Economía y en la tribuna pública de la C. N. T. y luego al frente de la Consejería de Economía ha venido realizando una labor ingente y formidable por su extensión, fecunda y de resultados positivos por la inteligencia que pone a su servicio y la buena voluntad con que la cuida y propaga.

Y conste que el elogio es absolutamente objetivo e imparcial, pues no obedece a influjos de la amistad, ni a halagos del favor ya recibido o que se espera recibir.

HOMS

RELOJES DE PRECISIÓN
CRONÓGRAFOS
ÚLTIMOS MODELOS

Calle Caspe, 12
(Entrada Escenario)
Teléfono 22260
BARCELONA

Garriga Nogués Sobrinos
S. en C.

BANQUEROS

BARCELONA

TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y VALORES

FABRICA DE TEJIDOS DE ALGODÓN Y SUS MEZCLAS

LUIS ESCAYOLA

CALLE BRUCH, 63
TELÉFONO 12713
BARCELONA

© Biblioteca Nacional de España

BILLAR CLUB BARCELONA
GRAN SALÓN DE BILLARES
Cortes, 595 al 599 (EDIFICIO COLISEUM) Teléfono 12167

No conocemos al Sr. Fábregas más que a través de la obra realizada, de sus conferencias por la radio, de las referencias de la Prensa diaria.

Pero basta este conocimiento indirecto para percatarse de que Fábregas es hombre de una capacidad de trabajo realmente extraordinaria y de un dinamismo digno de admiración. Aparte del tiempo que le absorben las atenciones de su Departamento, realiza viajes frecuentes para estudiar *de visu* las necesidades del país, da conferencias, toma parte en mítines, facilita extensas informaciones respecto a sus planes y proyectos y se prodiga en forma tal, que para el resto de los mortales apenas se concebiría la posibilidad de llevar a cabo una labor tan intensa y extensa como no se dispusiera del don de ubicuidad.

Pero además fluye de toda su labor este sentido práctico que es una de las cualidades más apreciables de los catalanes. Sus disposiciones dan la sensación de que las ha dictado un hombre que pisa terreno firme, que sabe adonde va, que prescinde de lirismos revolucionarios para hacer prácticamente la revolución, implantando sobre bases sólidas el nuevo orden de cosas, cuidando de no traspasar los límites que racionalmente permitan sostenerlo incólume y sin peligro de resquebrajamientos ni hendiduras que comprometan la estabilidad del armazón.

La C. N. T. viene insistiendo en que ha llegado la hora de construir y por medio de sus hombres representativos en el Consejo de la Generalidad demuestra prácticamente que no debieran ser palabras vanas y sin sentido los deseos expresados.

El decreto sobre Colectivización es un paso de gigante en este avance constructivo que ha de seguir ineludiblemente al período de perturbación que inevitablemente lleva consigo toda revolución, si no se quiere malbaratar la misma obra revolucionaria. Tiende el decreto a determinar las normas que han de seguirse para el régimen de colectivización de industrias y el gobierno y dirección de las que se colectivicen, regulando asimismo el control de las Empresas privadas.

La disposición ha sido muy bien recibida, incluso entre los sectores que se pueden considerar perjudicados y que no comparten la ideología de su autor. Quizás hubiera convenido precisar más cuáles son las Empresas que deben colectivizarse según el artículo 2.º del decreto. Toda indeterminación en materia de estructuración económica es de efectos desastrosos. Convendría, además, deshacer los entuertos, muchas veces bien intencionados, que se han cometido. Esto podría ser objeto de una disposición complementaria.

Y convendría, también, que se exigiera el cumplimiento del decreto y que se sancionara severamente a quienes no lo acataran. La revolución termina cuando los organismos dirigentes y responsables dictan su norma, y todo desacato a ésta ha de considerarse como acto abiertamente contrarrevolucionario.

La declaración del Presidente de la Generalidad, respaldada por todo el Consejo, de que las leyes se hacen para cumplirse, es preciso que tenga práctica efectividad si no se quiere que se malogren los frutos del movimiento.

No queremos terminar sin referirnos al Consejo de Economía, cuya labor es digna del mayor encomio y cuya creación fué un verdadero acierto.

No ignoramos la parte importantísima que debe atribuírsele en las disposiciones que van apareciendo. En un trabajo próximo nos ocuparemos de este organismo con la extensión que merece.

SERGIUS

Banco Exterior de España
ENTIDAD OFICIAL DE CREDITO
Capital escriturado . 150.000.000 de pesetas
Capital suscrito . . . 100.000.000 de pesetas
OFICINAS CENTRALES:
MADRID: CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 25
Sucursales y Agencias en BARCELONA, VALENCIA y PALAFRUGELL
Organización completa en la GUINEA ESPAÑOLA
Dependencias en SANTA ISABEL, BATA y KOGO
Delegaciones comerciales en las principales plazas de España y del Extranjero - Corresponsales bancarios en las principales plazas del mundo - El Banco está autorizado para realizar en el territorio nacional todas las operaciones de pagos, cobros, cambios depósitos, descuentos, aceptaciones, cuentas corrientes y créditos, préstamos y pignoraciones y cuantas se relacionen con el intercambio de mercancías, servicios y capitales entre España y el Extranjero.
El Banco cuenta con una sección comercial dedicada a facilitar cuanto se relacione con el comercio de importación y exportación

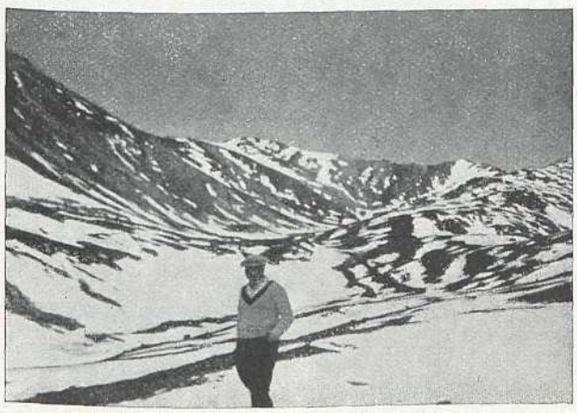
EMBUTIDOS - MARISCOS DEL CANTÁBRICO - FIAMBRES VINOS Y LICORES
Casa Alfonso
ALFONSO GARCÍA
QUESOS Y CONSERVAS DE TODAS CLASES DEL PAÍS Y EXTRANJERO
DEGUSTACIÓN DE OSTRAS Y MARISCOS EN EL INTERIOR
LAURIA, 6 - TELÉF. 19436
BARCELONA

© Biblioteca Nacional de España

DEPORTES DE NIEVE

De alta montaña

Por KILIMANJARO

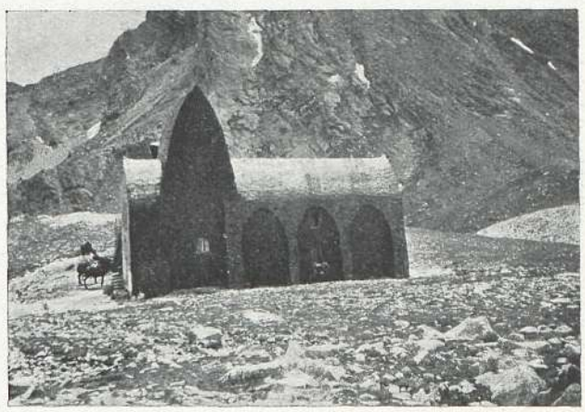


El tercer caso era más complicado. El corte de digestión habia producido, a más de sus naturales molestias, una desmoralización completa del individuo, que lloraba a lágrima viva no obstante su complexión robusta y sus treinta y pico de años.

La causa de este trastorno se debía a haber comido copiosísimamente y haber permanecido inactivo después, durante bastante rato, expuesto a aquel frío intenso.

Como se carecía de lo más indispensable, vomitivos y sinapismos, nuestra cura fué de lo más rudimentario. Se le dió a beber un poco de coñac. Con grandes esfuerzos, y ayudado por sus compañeros, fué llevado a la más próxima casa que se encontró; allí se hizo un té, que bebió muy caliente, con algunas gotas de alcohol de melisa. Con coñac se le hizo un enérgico masaje en el estómago y pantorrillas; se calentó un pasamontes de lana, que se le aplicó al estómago y se le abrigó.

Dado el estado en que se encontraba, nosotros creímos firmemente que aquel pobre muchacho se quedaría aquella noche en la casa de campo, para lo que ya se habían puesto de acuerdo sus amigos respecto a cuál de ellos se quedaría haciéndole compañía, toda vez que los restantes se veían precisados a regresar a la capital para atender sus ocupaciones.



Nosotros nada podíamos hacer ya y decidimos emprender de nuevo el camino. Como ellos necesariamente tenían que venir detrás de nosotros, nos ofrecimos a marcarles, con las señales habituales en la montaña, la dirección que deberían seguir por ella; y cuál no sería nuestra sorpresa al ver que, después de unas cinco horas de habernos separado de aquel grupo, nos lo encontramos nuevamente en el pueblo y que nuestro enfermo venía presuroso a darnos las gracias.

Por la misma razón de que la misión del cabeza-guía es de mucha responsabilidad, tratándose de excursiones de alta montaña, e interesante en otras de menor importancia, es indispensable que en todo momento se vea obedecido y secundado por sus compañeros, que deberán poner en práctica cuantos consejos indique y cuantas decisiones adopte.

Nada más desagradable y deprimente que las discusiones en momentos que es necesario tomar resoluciones rápidas.

Antes de aceptar la responsabilidad que lleva consigo ese papel es necesario haber realizado muchísimas excursiones por muy diferentes terrenos y haber seguido a los guías profesionales, de los que se sacan provechosas enseñanzas; y en esta forma irá adiestrándose y podrá ir comprobando en la gran escuela que es la práctica los consejos e instrucciones que sobre la materia dan en sus obras las grandes figuras de este deporte. Sólo así se hallará en condiciones de dirigir una excursión con suficientes garantías de éxito.

Por otra parte, el individuo de naturaleza díscola, individualista o egoísta, que no posea el sentimiento de compañerismo y mutua ayuda que debe existir entre los excursionistas, es preferible que no forme parte de grupo alguno, toda vez que su compañía, en vez de servir de satisfacción y garantía de sus compañeros, no sólo puede comprometer la excursión, sino que suele ser el elemento de discordia que impida la hilaridad que siempre debe reinar entre los buenos compañeros.

(Continuará)

© Biblioteca Nacional de España

Los deportes y la guerra

En la guerra, como en todos los aspectos de la vida, podríamos clasificar a los hombres por grupos diferenciados, fácilmente analizables para quien actuase simplemente como observador; un verdadero psicólogo que de combatiente pasara a espectador sin otra preocupación perentoria que convertirse en analítico, sacaría de su empeño sabias enseñanzas de cuanto su vista y sentidos pudieran abarcar, formando las agrupaciones de hombres en la guerra por el sabio manejo de las armas y la energía desarrollada según el rendimiento, con arreglo a la preparación que para este fin tuvieren. Aunque, según frase de Napoleón, las guerras se ganan con dinero, dinero y dinero, hoy además hemos de combatir en moderna unidad, con la firme energía dirigente, plena de consciente orientación estratega y concienzudos estudios preliminares; pero, sobre estas condiciones absolutamente imprescindibles, la disciplina en todos los movimientos es la repercusión de lo que ya se realizó siendo deportistas, sometiéndose a unas leyes que lo condicionan todo a un ritmo beneficioso que redunda en salud del cuerpo y del espíritu, porque nada hay que proporcione mayor bienestar que el descanso, luego de un ejercicio prolongado, y una actividad consecutiva y útil.

Muchos de los actos que verificamos en el curso de nuestras vidas son los resultados de unos comienzos en ellas más o menos cuidados por preparaciones seleccionadas, que al captarlas con métodos bien administrados dan en su día un resultado fructífero.

Voy a referirme hoy a los deportes con vistas naturalmente a su utilización en los momentos bélicos de los pueblos.

Desde luego podríamos ver que en las naciones donde son tomados los deportes como punto básico existe una mayor acometividad, el aplomo y orden en los movimientos decididos y seguros, que da una acostumbrada disciplina vigorosamente resuelta, adquiriéndose con la práctica diaria, particularmente al realizarse los deportes al aire libre, influyendo no solamente todo ello en un amaestramiento especial de músculos, nervios y del organismo en general, sino que el cuerpo humano, habituado a los bruscos cambios de temperatura, a veces crudamente fríos y húmedos, soporta con facilidad los rápidos transportes a diferentes regiones, sin visible alteración en la salud, debido a estos diversos aclimatamientos, resultando un menor contingente de enfermería y una mayor probabilidad en el éxito.

De forma que los Gobiernos han de preocuparse de organizar para las clases obreras asociaciones de educación física donde se haga obligatoria la práctica de determinados ejercicios, fomentando los deportes desde las primeras edades de los hombres, para que la preparación disciplinaria por personal competente venga a ser la garantía de una raza fuerte y una generación de orientaciones culturales que den a los ejercicios físicos toda la importancia y rigor que en las naciones conscientes saben dar a su pueblo, forjándolo en el valor y en la fortaleza.

En sucesivos artículos veremos con clarividencia algunas normas a seguir para la utilidad práctica de los ejercicios convenientes aplicados a la guerra; aunque entendido queda que sería de una más segura inteligencia y desarrollo positivo el poder fortalecer la raza para fines pacifistas de tal progresión y virilidad que fuesen aprovechables en todos los campos del saber con una magnitud de equilibrio de paz y concordia entre los pueblos que hoy se sienten perfectamente civilizados.

Miguel G. GEREDA

Casa Alemany

VÍA LAYETANA, 39
TELÉFONO 12756

SAGRERA, N.º 20
TELÉFONO 52779

BARCELONA

•

Sastrería
y
Camisería

•

ESPECIALIDAD
EN UNIFORMES

•

Proveedora de las principales Compañías de Cataluña

© Biblioteca Nacional de España