

Monigotes

Los de la banda mejicana por Mecachis.



—Que diferencia entre estos y nuestros soldados.
Estos nada, no tienen marcialidad, ni aire.....
—Pero ¿que aire quiere V. que tengan sino han
hecho más que soplar desde que vinieron.?

Cronica.

Las Exposiciones históricas hay que verlas en domingo.

No solo porque en ese día privilegiado la entrada solo cuesta dos reales, sino porque el público se ha aficionado á la cuota mínima y es preciso seguir el ejemplo de Vicente, yendo á donde la gente va.

Otra cosita es recorrer los salones y toparse uno con sus contemporáneos.

Pero si se prefieren los días no feriados, para el recorrido de ambas Exposiciones, allí no vereis más que los civiles y celadores de siempre dando guardia de honor á las mismas respetables figuras de cera, desde el emperador Moctezuma altivo, hasta el que pesca en ruín barca groenlandesa.

Hay seres superiores que eligen los días de moda, despreciando á la concurrencia dominguera hispano-americana y aplicando á estas animadas sesiones el nombre de «Los domingos de las de Azteca» como semejantes á «Los martes de las de Gómez».

Pero yo aseguro que nunca como los domingos pueden admirarse junto á las joyas pre-colombinas las humanas preciosidades, al lado de los ídolos peruanos los ídolos de la juventud masculina y junto al objeto de nuestro Muco el objeto de nuestras ansias, que con maliciosa sonrisa nos guiña el ojo hacia el consabido cartel: «No se permite tocar los objetos.»

Se asoma V. á una vitrina y admira allí dentro cualquier cachivache de los mayas, de los indios ó de los diablos coronados. Levanta V. la vista y al otro lado de la vitrina vé V. unos ojos capaces de trastornar toda la catalogación.

—Que traigan una vitrina para esta señorita.

—¿Qué decía V.?—pregunta la florcada.

—Nada; no haga V. caso, es que me gustan mucho estas cosas del Perú...

—¿Y qué?

—Que en este momento me siento Inca.

Para no perder el sentido lo mejor es ir acompañado de un empleado de la casa ó de algún arqueólogo de la edad de piedra machacada y él nos pone en antecedentes, explicándonos las instalaciones punto por punto, con todos los chistes, versos y cantares que tiene la obra.

—¿Qué le parece á V. esta olla?—nos dice el amable *cicerone*.

—Pues nos parece una olla bastante podrida.

—¿Y esos *fetiches* con los brazos en jarras? Son muy curiosos.

—¡Pobrecillos! ¿qué han de ser curiosos?

Ni se mueven ni dicen una palabra. Parecen figuras de masa cocidas al horno.

—Quiero decir que son notabilísimos.

—No lo dudo. Apretándoles en la tripa es posible que digan *papá*, *mamá* y *Navarro Reverter*.

La colección iconográfica de Colón, presentada por los Estados Unidos es digna de verse.

La componen una infinidad de retratos del Almirante (se conoce que por la mañana se retrataba y por la tarde descubría tierras) sin que se parezcan ni remotamente uno á otro.

Enmedio se encuentra perplejo el retrato del duque de Veragua.

—Nada—contesta el celador—le hemos traído aquí para que elija abuelo.

Del Perú á la isla de Cuba, y de Costa Rica al Uruguay, recorre uno toda la América en menos que canta un gallo.

—Aquí tenemos un *Idolo chibcha*, ¿qué le parece á V.?

—Ni *chibcha* ni limoná.

—¿Ya ha visto V. lo de México?

—No, ¿qué ha pasado? ¿trae algo la Agencia Fabra?

—Me refiero á la sala de México.

—No la he visto; no se siquiera dónde está.

—Aquí cerca, tocando.

—¡Caramba! pues no se oye.

Para verlo todo, suelen los visitantes desfilar á paso de carga por delante de Colombia, de Guatemala, de la República dominicana, etc., etc., sin fijarse en muchos objetos dignos de estudio, á no ser que el ilustrado *cicerone* detenga al impaciente por una manga.

—¡Hombre por Dios! que pasa V. sin fijarse en el cacique Xicothencal.

—Lo he hecho adrede. Hace ya tiempo que no nos saludamos.

—Bueno, pero cuando menos deténgase usted un poco ante el emperador Moctezuma.

—¡Demonio! Un emperador tan bien adornado, tan bien alhajado, tan bien armado ¡y sin pantalones!

—¿Qué quiere V.? Dicen que los llevaba su señora.

La *pedra de sacrificios* procedente de Cartago, y expuesta por la República de Colombia, llama la atención de las gentes.

Dícese que la van á llevar al despacho de la Alcaldía para que el *Marqués* por antonomasia firme sobre ella las futuras cesantías.

Y ¿quién sigue escribiendo en broma después de estos *súnebres* augurios?

—Vaya—nos dice el *cicerone*—ya hemos visto toda la América ¿quiere V. que subamos á Europa?

—No, hijo, hoy es ya tarde para pasar el charco.

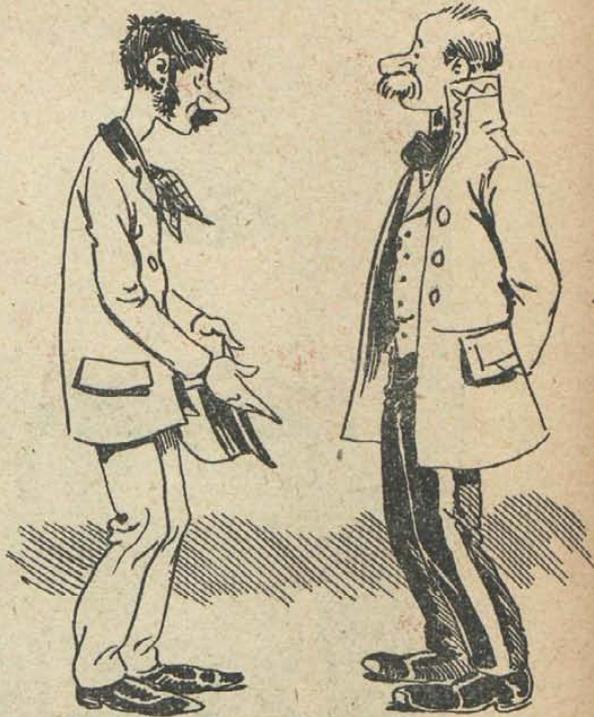
Luis Royo Villanova.

Diálogos de la semana por **Mecachis**



Mecachis

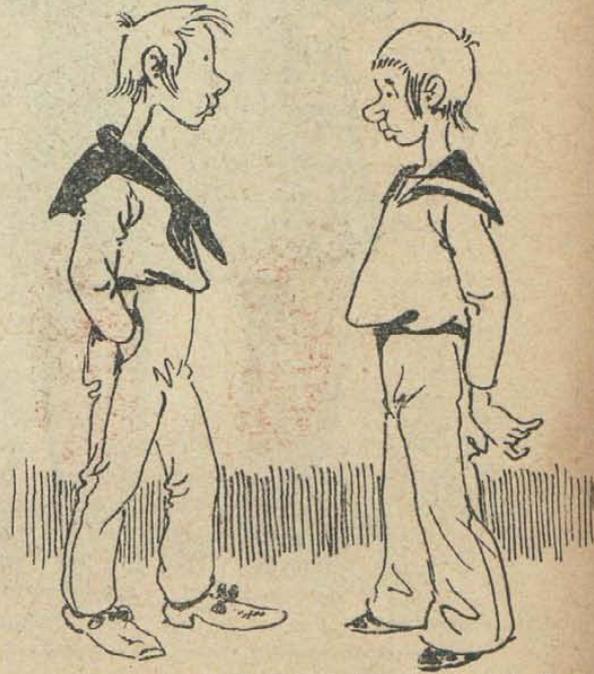
—Y V. ¿con qué títulos cuenta para aspirar a mi hija?
 —Soy redactor de EL ESPIRITUALISMO PATRIO y ex-celador ilegal de via y obras.



—Recibe hoy el señor alcalde?
 —Si es para exponer alguna queja, sí señor.
 —A eso vengo. A quejarme de que me haya suprimido las 2'50.

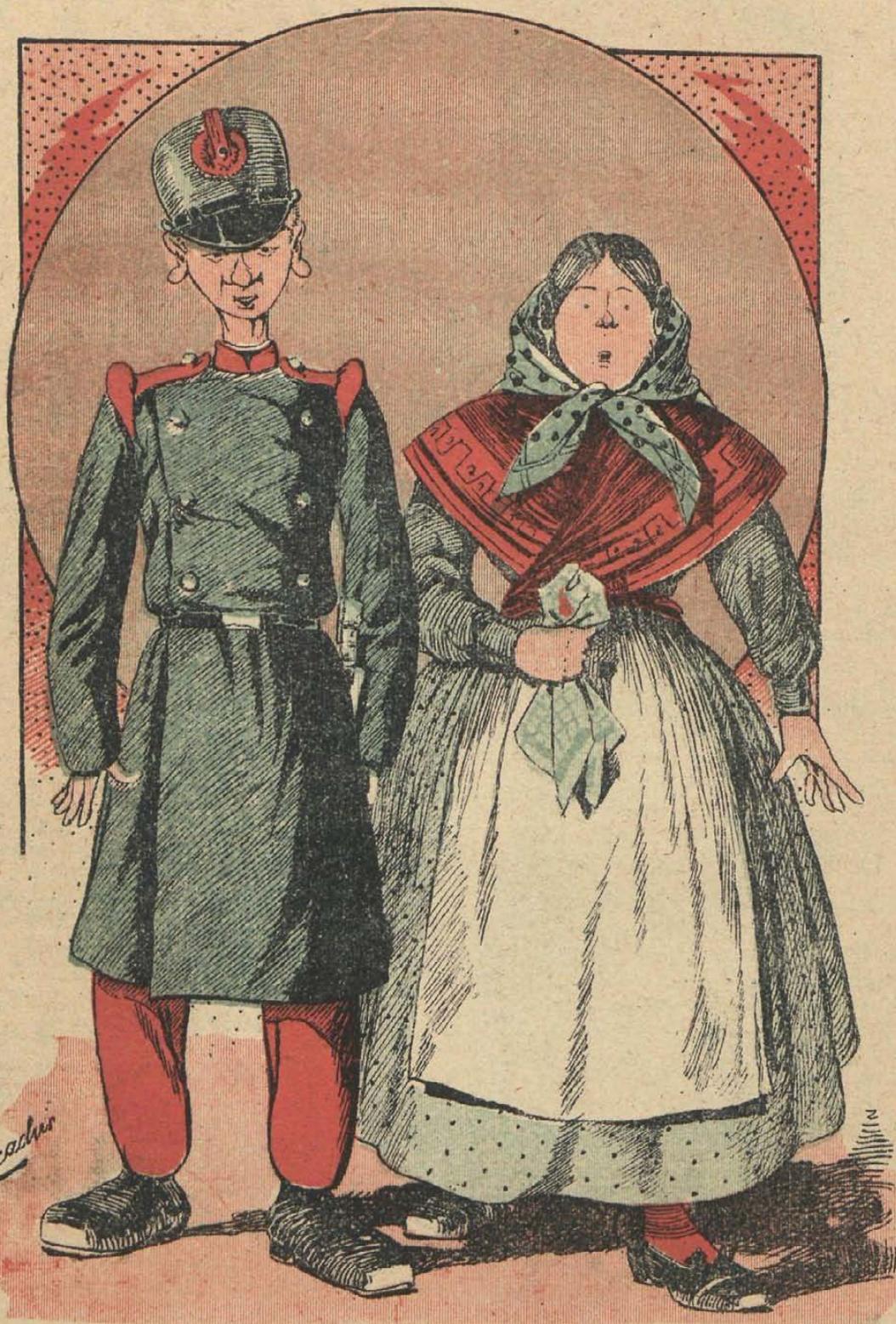


—¿Se puede pasar...?
 —Aquí no pasa ya ni tanto así.



—Mi bisabuelo fue uno de los diez pares de Francia.
 —Pues mi papá era uno de los treinta del Ayuntamiento.

En la fuente de la Teja por Mecachis



—Di tu que los festejos pasaos no hay punto de
comparación con lo aquí mus divertinos.
—Y que lo digas.

Una escala por Meacachis

Do.



Sol.



Re.



La.



Mi.



Fa.

Fa.





En la recepción de anoche la bellissima marquesa de Cebolleta lucia riquísimo traje de bayeta guada contra el reuma.



La hija mayor de los condes de la Pandera vaporoso traje de batista, debajo del que se trasparentaba una hermosa camisa de retor moreno.

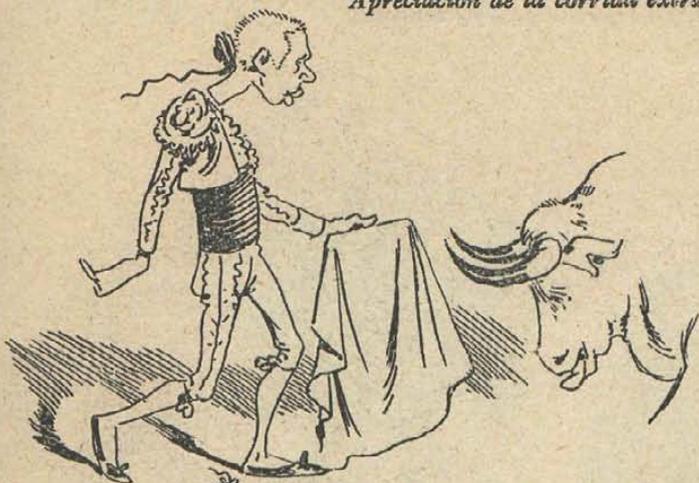


La simpática Teresita Cuscurrillo caprichosa falda de dril, adornada con golpes de plumas tornasoladas de palomino.

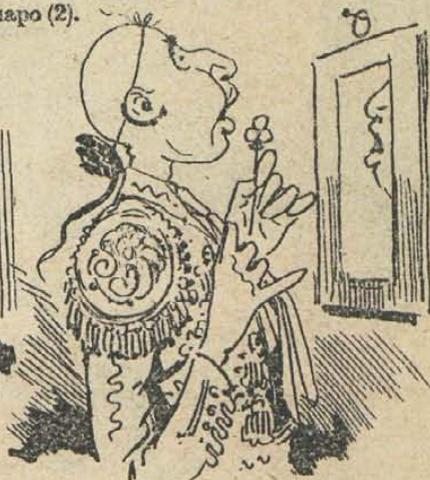
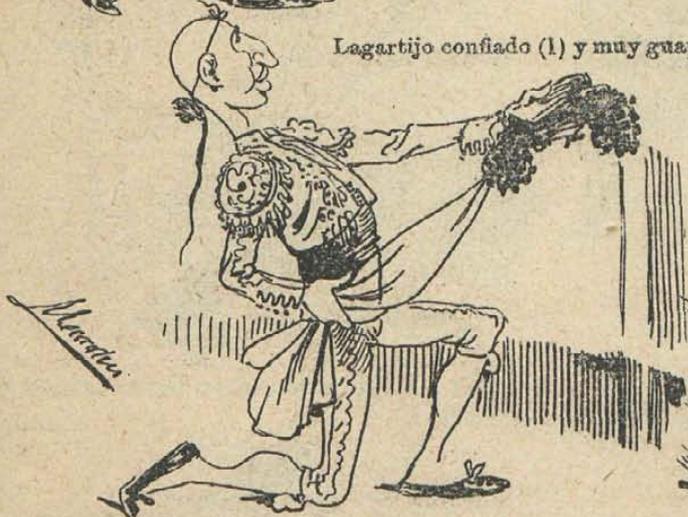


Y la magestuosa Vizcondesa del Tornillo se adornó el robusto cuello con regio collar de cuentas de... acreedores.

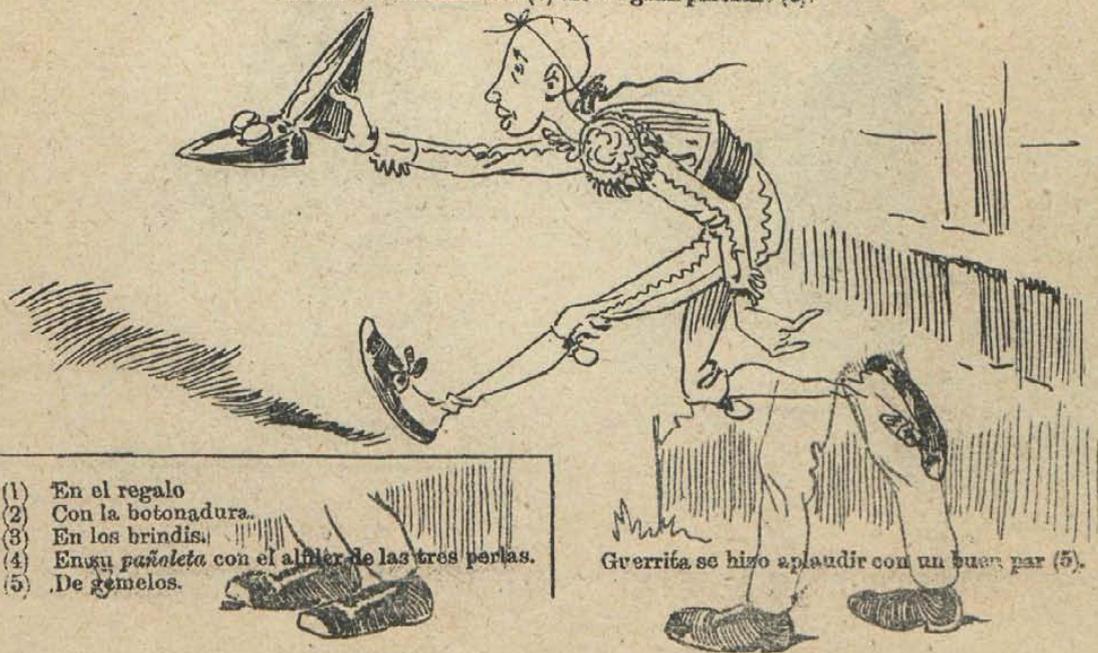
Flecaehis



Lagartijo confiado (1) y muy guapo (2).



Mazzantini incansable: (3) dió un gran pinchazo (4).



- (1) En el regalo
- (2) Con la botonadura.
- (3) En los brindis.
- (4) En su pañoleta con el alfiler de las tres perlas.
- (5) De gemelos.

Guerrita se hizo aplaudir con un buen par (5).

PUES SEÑOR...



1.º—Que un vendedor ambulante voceaba á voz en cuello cajas con sorpresa á 15 céntimos.



2.º—Y el bueno de Secundino después de tantear su capital,



3.º Se decidió á comprar un.



4.º—La cual abrió presuroso.



5.º—Ansiando ver lo que contenía.



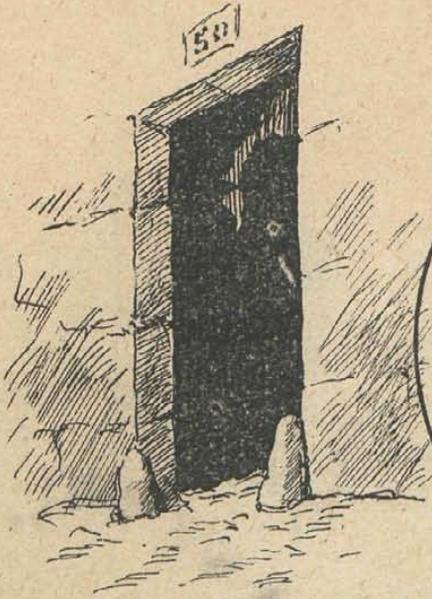
6.º—Y nada..., no contenía nada.



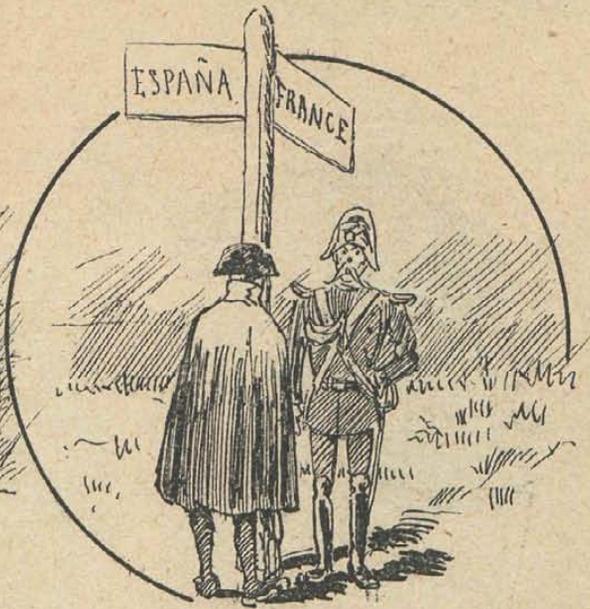
7.º—¡Esto es una estafa!
—¿Por que?
—¡¡Por que V. me ha engañado!!



8.º—¿Pero hombre de Dios, no esperaba V. encontrarse algo en la caja?
—Si señor.
—¿Que se ha encontrado?
—Nada.
—Pues esa es la sorpresa.



Portal.



Irun.



El momio.

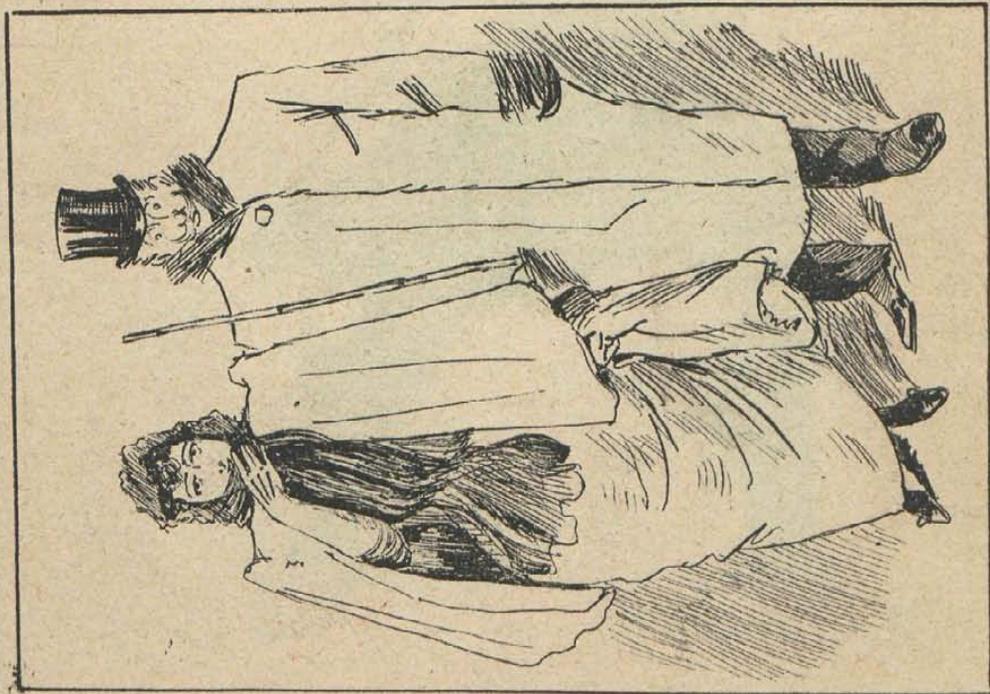


El revés de Tandilero,



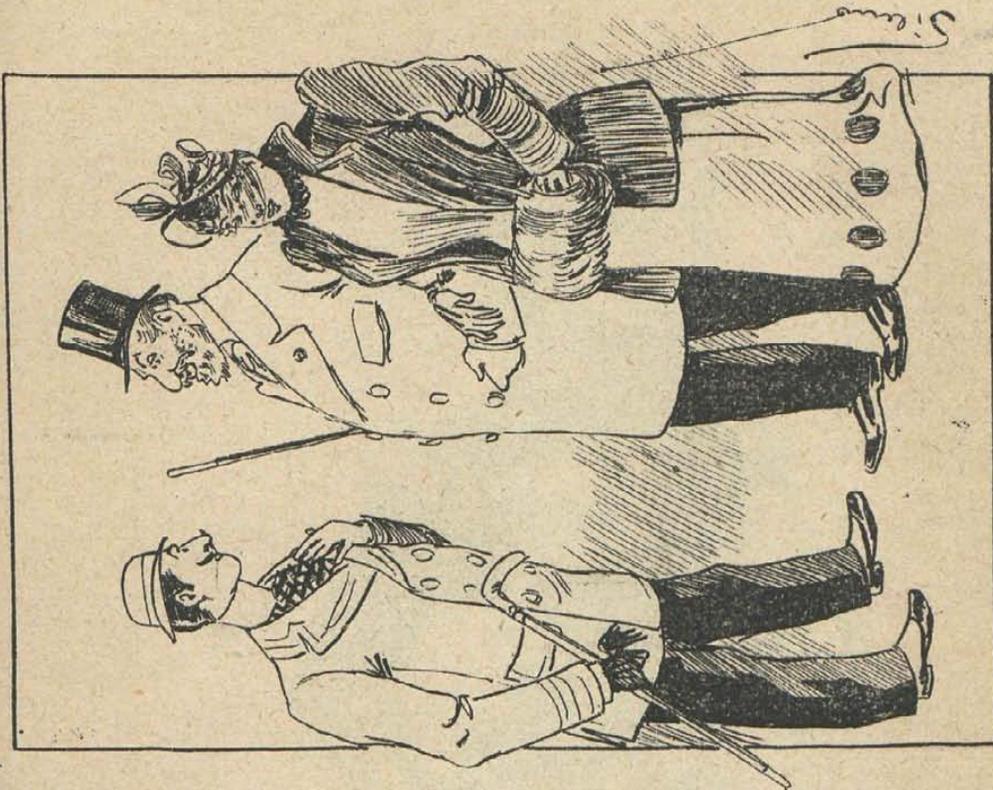
La cancha.

Sileno



—Los marqueses están satisfechísimos de los gastos que han hecho para decorar su hotel.

—Lo creo; los que no están satisfechos son los gastos.



—El chico de las de Galirdez está desde el martes en cama.

—Me lo tenía; lo vi en el buffet de Palacio acarando el jamón en dulce...

C
E
L
S
O

L
U
C
I
O



J. F. [Signature]

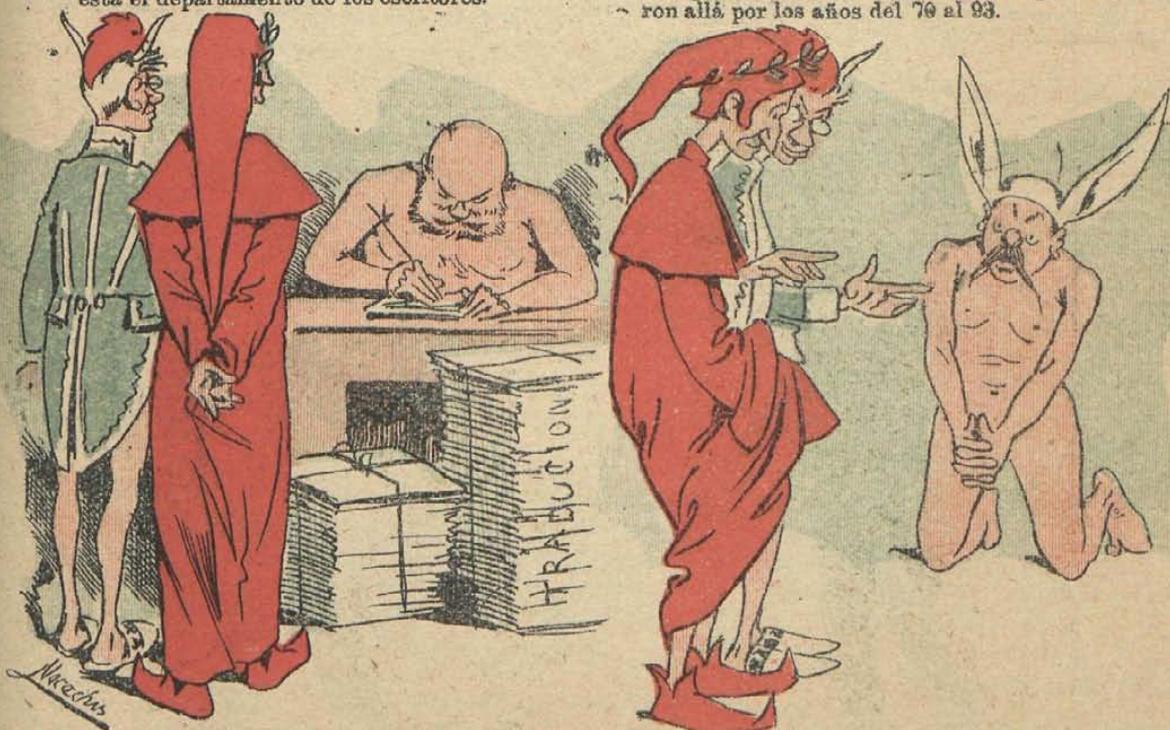
El divino álbun por Mecachis

El que se pica ajos come.



19.—Los escritores están diseminados por que como casi todos ellos son tan malos, ha sido preciso encerrarlos á cada uno en su celda. Los que vámes á ver ahora son los que florecieron allá por los años del 70 al 93.

18.—Al grano, al grano amigo Concerbero. ¿Donde está el departamento de los escritores.



20.—Este es uno que según él vivió arreglando piecitas del francés por eso no está incluido netre los autores dramáticos.
 —¿Y á qué está condenado?
 —A que arregle una suya.
 ¡Tomal pues eso lo hará pronto.
 —No señor, las suyas no tienen arreglo.

21.—Por lo que veo este será otro escritor. No señor, ya le he dicho que están salteados como los riñones. Este es un revistero de teatros.
 —Algún Figaro ó algún Revilla.
 —De esos no — se estilan ahora.
 —¿Y que suplicio le dán?
 —El del Talión: Cada día le dan tantos palos como el ha dado.
 —Asi y todo me parece poco.

(Se continuará.)

Receta culinaria, por Sileno.

MERLUZA AL RON.



Se pone en una cazuela tres libras de pimienta molida.



Se vierte sobre la pimienta tres botellas de ron.



Y después de haber estado en reposo tres horas se sirve á la mesa antes del asado.



Tomada así la merluza supera á la pitina (y es más digna).

Sileno

Del Ayuntamiento:

«Deseoso de dotar á Madrid de un parque de recreo á la parte Oeste, el alcalde ha dirigido una carta al ministro de Fomento, rogándole la donacion de los terrenos comprendidos desde la Cárcel Modelo, arroyo de San Bernardino, Rosales, Moret, cuesta de Areneros y estacion del Norte.»

Encierra profundo error la precedente noticia cierto que el marqués de Cubas en la campaña emprendida, un parque y hasta dos parques con urgencia necesita mas los parques susodichos que él pide con tanta prisa no son «parques de recreo» ¡son «parques de artillería!»

Dos cuartos de lo mismo:

«El marqués de Cubas se ocupará hoy, segun parece, de la cuestion de los concejales delegados de los diversos servicios.»

¡Oh noticia singular!
¡Dios les coja confesados!
¡Lo saben los delegados?
¡Pues van á adoleazar!

Idem de idem.

Lista de sueldos que satisface el Municipio de Madrid, y que satisface todavía más á los interesados.

«1 con 12.500 pesetas anuales; 3 con 10.000, 1 con 9.000, 4 con 8.000, 1 con 7.500, 15 con 6.000, 1 con 5.500, 17 con 5.000, 1 con 4.500, 29 con 4.000, 1 con 3.250 105 con 3.000, 138 con 2.750, y así sucesivamente.»

Demasiadas pesetas son para el pueblo; y para el Municipio ¡son muchos ceros!

Lo mismo por no variar.

«Dice *La Epoca*, que el Sr. Marqués de Cubas, en vista de que el aplaudido picador de toros José Bayard (Badila) no ha aceptado estipendio alguno por representar al príncipe D. Juan en la cabalgata cívico-histórica, le ha regalado el lujoso traje que lució en ella»

Piense además el marqués en llevarle al Municipio para que ponga unas varas de alcalde y muy señor mío.

Cortamos:

«Es casi seguro que dentro de muy pocos días, quedará resuelto lo referente al concierto para pago del nuevo impuesto sobre las ceras.»

De modo que la cuestion se arregla con un concierto.
(Tocarán los mexicanos por supuesto.)

De Paris de Francia:

«El escándalo de la cuestion Panamá, amenaza tomar proposiciones gigantescas.»
Y las tomará de seguro.
Porque en eso del Panamá el *ismo* se impone.
No el *ismo* geográfico.
Sino el catacl-ismo.

Aviso importante:

«Los periódicos de Sevilla se quejan de que, desde hace algun tiempo á esta parte, circulan en aquella plaza muchos billetes falsos de cien pesetas con el busto de Goya.»
¡Buen busto es el de Mejía, digo el de Goya!

Pero veamos cómo nos las hemos de arreglar:

«El papel de los falsos es más grueso que el de los legítimos.»

Nos hemos lucido.

Ahora resulta que me pueden engañar impunemente.

Porque difícil es que á mí me den un billete de cien pesetas.

Pero todavía es más difícil que pueda hacer la comprobación.

El coco:

«No se confirma oficialmente que el señor Ruiz Zorrilla haya estado estos días pasados en la frontera Francesa.»

Me declaro convencido pero díganlo usted:
Si á la francesa no fué á la española ¿ha venido?

Aunque deforme y gangoso, es Cansinos un actor, que en papeles de gomoso no tiene competidor.
Por eso dice Piedad, su consorte, que Cansinos, es una especialidad para hacer sietemesinos.

Antonio Liminiana.

Copiamos y decimos que sí con la cabeza:
«Dígame lo que se quiera las fiestas del Centenario han sido dignas del suceso que conmemoraban.»

Es verdad.

Han sido dignas de las Américas (al final de la calle de Embajadores.)

EDUARDO DE PALACIO

ADAN Y COMPAÑÍA

¡Este mes sale!

La Margarita en Loeches.

Antihéptica, antiescrofulosa, antisifilítica, anti-parasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un Gran Establecimiento de Baños. CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



Semanario festivo.

SE PUBLICA LOS VIERNES.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Madrid y Provincias, trimestre.....	3 pesetas.
Semestre.....	5 "
Año.....	9 "
Extranjero y Ultramar, año.....	15 pesetas.

PRECIO DE VENTA.

Un número 20 céntimos.
 Idem atrasado 50 céntimos.
 A corresponsales y vendedores 15 cént. número.
 Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes y no se sirve, si al pedido no se acompaña su importe.
 Los señores suscriptores de fuera de Madrid pueden hacer sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.
 A los señores corresponsales se les envían las liquidaciones á fines de mes y se suspende el paquete á los que no hayan satisfecho el importe de su cuenta el día 8 del mes siguiente.
 Toda la correspondencia á la Administración, La-gasca, 31, 3.º
 Horas de despacho de diez á cuatro.
 Para la venta entenderse con el capataz, Silva, 10, portería.

AGUAS SULFUROSAS Y SULFIDRICAS

OLÓZAGA, 1, DUPLICADO

Agua en bebida.—Baños generales.—Idem locales.—Pulverizaciones.—Inhalaciones.—Vaporario.

Duchas y baños naturales á peseta, con ropa.

HORAS DE 8 Á 4



CASA SALVI
1, CLAVEL, 1.

Dibujos y bordados

Labores y artículos para bordar.

LAPORTA

FOTOGRAFADO Y ZINCOGRAFÍA
CALLE DEL CISNR, 11 Y 13, MADRID.

LITOGRAFIA "MADRID CÓMICO"

JESÚS DEL VALLE, 36, MADRID

Es la más económica de todas las de su clase. Planos, periódicos ilustrados, trabajos comerciales, cromos y autógrafos

magnesia Villegas
 Granular Efervescente
 Frasco 5 reales
 Plaza del Angel 16. Farma