

El Montigotes

LOS FIESTAJOS DE COLÓN



Lit. Madrid Cómico, Jesús del Valle, 86.



La dimisión presentada por el Jurado de la Exposición de Bellas Artes cayó como una bomba en los círculos artísticos é hizo temblar en sus escarpas á los lienzos recién barnizados.

—¿Qué va á pasar aquí?—se preguntaban muchos pintores, creyendo seguro el malogro de la nonnata Exposición.

—¿Se elegirá un Jurado de real orden?—preguntaban muchos.

—¿Se encargará de juzgarnos el Tribunal de la Rota, ya que nos han partido por el eje?

No faltó quien pensara en llevar el asunto al presidente de la Audiencia para que este designara nuevos jurados sacados á la suerte entre las capacidades y padres de familia que forman la lista del actual cuatrimestre.

Por fortuna, no hubo necesidad de sacar de quicio á la ley del Jurado.

Los dimisionarios volvieron sobre su acuerdo y entraron de nuevo en la Exposición con amplias facultades para colgar y descolgar.

Así terminó el conflicto aterrador de los cuadros; así pudo resolverse el intrincado problema de la *cuadratura*.

Pero el centenario es una serie interminable de conflictos.

Terminado el de la Exposición, surge el de la nao *Santa María*, cuyo capitán ha hecho dimisión irrevocable.

Esto de las dimisiones tiene, por lo visto, algo de contagioso y no sería de extrañar que el mejor día Colón—por conducto del Congreso espiritista—entregase el mensaje siguiente á Cánovas, á Bosch, á Navarro Reverter ó á cualquier otro P. Marchena retrasado:

«En vista del mal comportamiento observado conmigo por el Sr. Américo Vesputie, vengo en presentar la dimisión del cargo de descubridor de las Américas, volcando toda mi gloria y todos los homenajes del Centenario sobre el susodicho Américo.»

¿Quién llevará el gato, digo la nao, al agua?

Tendrá que ir á Chicago remolcada por las carabelas norte-americanas ó aparecerá á última hora otro Colón que se atreva con la *reprisse* del primer viaje á América.

Fiémos en el acaso, presidente nato de las actuales fiestas y organizador de sus principales números.

La tala de árboles en la plaza de Colón no estaba en el programa y por eso sorprendió á las gentes.

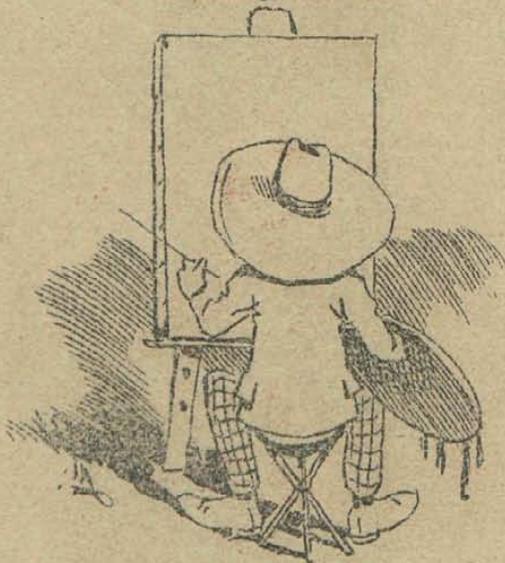
Pero más sorprendió al autor de la hazaña que la prensa tomara la cosa tan á pechos y afirman que dijo en defensa de su conducta:

—Yo corté los árboles ¿y qué? el mejor homenaje á Colón es quitar de enmedio cuanto pueda hacerle sombra.

Poco despues, añadía reflexionando sobre la ingratitud humana:

—Y luego dicen que nadie hace caso del árbol caído.

Luis Royo Villanova.



Las nuevas estatuas de la plaza de Madrid por Sileno



El arquitecto Villanueva.

Estoy echando las cuentas de lo que ha costado esta plaza y.... nada, siempre me sobran un porción de miles de duros.



Lope de Vega Carpio.

La salida del baño. (De fotografía de un chico de Zarauz que se dedica á eso.)



Oviedo, cronista de Madrid.

"Quien al son de mi dulzaina quiere bailar, quiere cantar."

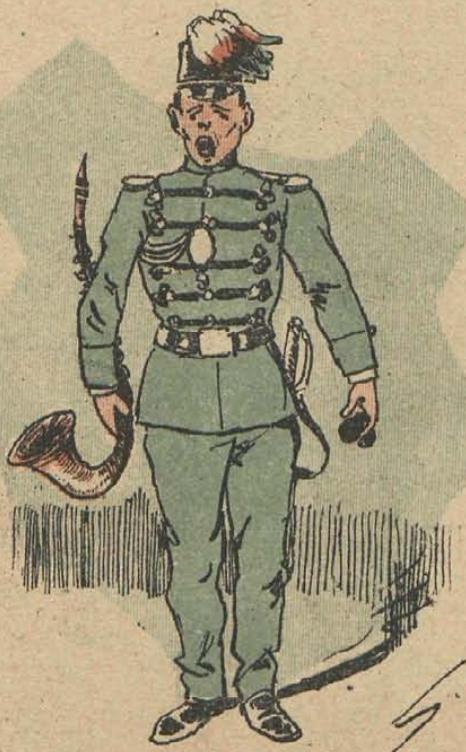


Francisco Ramirez de Madrid.

El célebre artillero de los reyes católicos convertido en Mercurio de opereta, por arte de un escultor enemigo de las armas especiales.



Los primeros festájos por Sileno



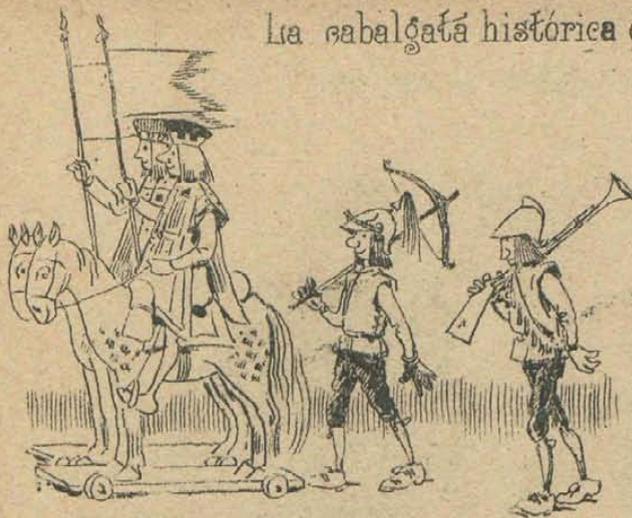
MÚSICA MEXICANA.
Y si bien se considera
en las fiestas de *Madrid*
los músicos son de fuera
y los danzantes de aquí



LOS ESTUDIANTES.
¿Por qué los escolares
(ésta es mi duda)
se visten de estudiantes
cuando no estudian?



La cabalgata histórica de Madrid por Mecachis



1—Heraldos, ballesteros y arcabuceros. (Personajes secundarios sacados

del respetable cuerpo de mangueros de la Villa con el haber de 0'25 y manos puercas.)



2—Jefes árabes. (Representados, según se susurra, por los guardias que más se distinguieron en el motín de las verduleras.)



3—El rey Boabdil y su séquito. (Nos consta que para cubrir la plaza de Boabdil han mediado serias reclamaciones diplomáticas entre el Em-

perador de Marruecos y Sr. Ministro de Estado. El séquito ha podido completarse recurriendo á los vendedores de dátiles.)



4—Frailes de la Rábida. (Personajes, facilitados por Pidal y Mon á 1'50 por cogulla.)



5.—Fray Juan Pérez, el Padre Marchena y Diego Colón. (Plazas sacadas á oposición por los republicanos.)

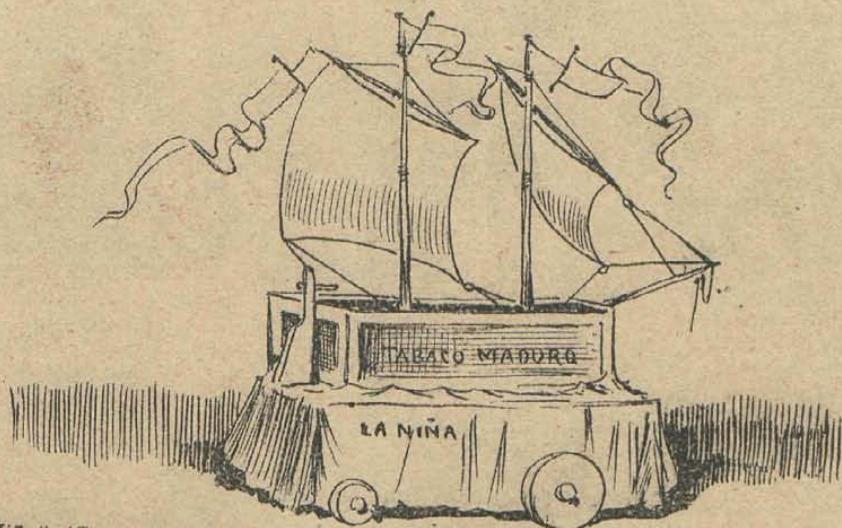


6.—Músicos. (Los danzantes no han sido habidos.)

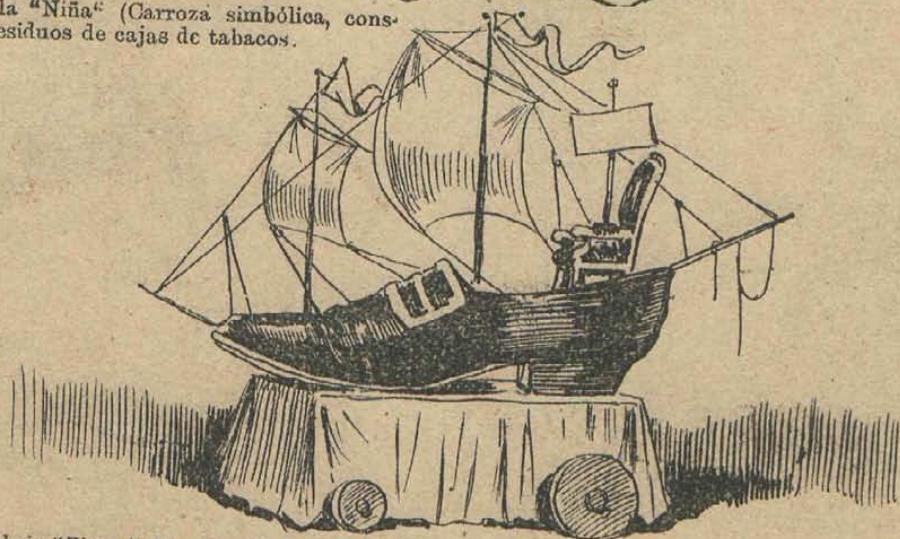


7.—Los tres hermanos Pinzón. (Del gremio de sereneros, porque para navegar lo primero es la serenidad.)

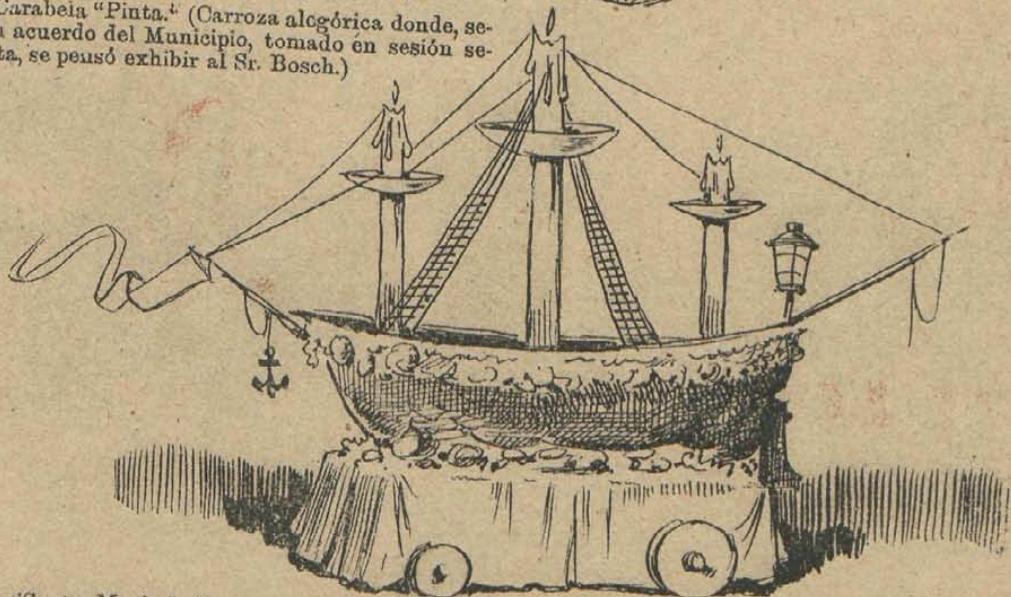
La cabalgata histórica de Madrid por Mecachis



8.—La carabela "Niña" (Carroza simbólica, construida con residuos de cajas de tabacos.)



10.—Carabela "Pinta." (Carroza alegórica donde, según acuerdo del Municipio, tomado en sesión secreta, se pensó exhibir al Sr. Bosch.)



11.—Nao "Santa María." (Ora pro novis. Obra de confitería, construida con bizcochos borrachos de Guadalajara. Las velas son de sebo, con arreglo á la época. El angel de azucar que remataba este ramillete desapareció hace tres días. Se

que alguien se lo ha comido. Corre el rumor de que el Gobierno ha nombrado una comisión, presidida por el Sr. Dato Iradier, para que dé con el angel. Se teme un fracaso en la investigación.)

Sigue la cabalgata por Mecachis



12.—Timbaleros y trompeteros, (auténticos.)



13.—Reyes de armas... (tormenta.)



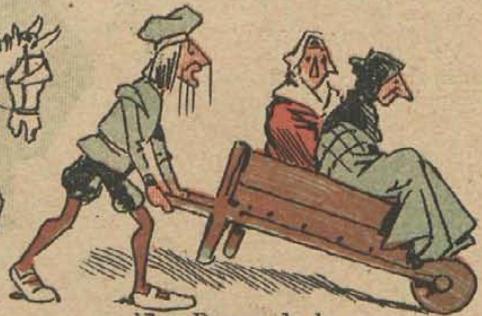
14.— Los reyes católicos. (Se dijo que la que representaba á D.^a Isabel no tenía nada de católica pero no se ha confirmado el rumor.)



15.— Porta-estandartes. (Los pendones se han suprimido porque le daban á Castañeda.)



16.— Los infantes D. Juan y D.^a Juana la loca. (Para encarnar este último personaje han sido muchas las locas que lo han pretendido pero para que todo resulte al revés se susurra que ha sido elegida la más averda.)



17.— Damas de la corte. (¡¡¡Mentira!!!)



18.— El cardenal Mendoza, Fray Diego de Deza, el obispo Fray Hernando de Talavera y tres mulas.



19.— El gran Capitán. (De este personaje se ha encargado á última hora por indisposición de don Arsenio, no sabemos quién.)



20.— Caballeros. (Y efectivamente será así. Música de la Gran Via.)

Sigue la cabalgata por Mecachis



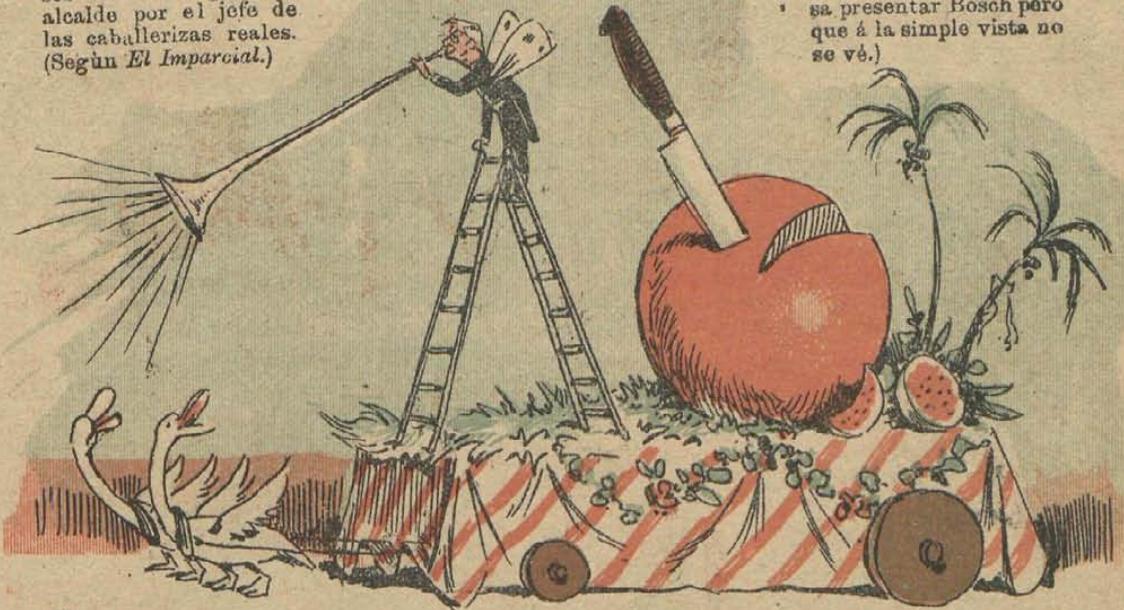
21.—Priors de las órdenes militares. (Armaduras montadas sobre los briosos corceles negados al alcalde por el jefe de las caballerizas reales. (Según *El Imparcial*.)



22.—Mas músicos. (Eso, y menos danzantes.)



23.—Palanquin con trofeos conducidos por indios. (Entre los trofeos figura la dimisión que piensa presentar Bosch pero que á la simple vista no se vé.)



24.—Carroza alegórica. (Representa el mundo entero zarandeado por la comisión de festejos.

La plancha sobre que descansa debiera estar oculta pero no lo está.)

Mecachis



25.—Casiques. (Faltan los del partido fusionista etc., etc.)

†

26.—La comisión de festejos del Ayuntamiento de Madrid suplica al vecindario no pida á los artistas de la cabalgata mas ejercicios que los anunciados en el programa. Los duelos con pan son menos. Se suplica el silencio.

Congresos por Sileno



EL GEOGRÁFICO.

Señores: España es una península rodeada de mar por todas partes menos por una que se une a Francia... y por otra que se une a Portugal... (Interrumpe al orador una salva de aplausos, de bravos y de olés).



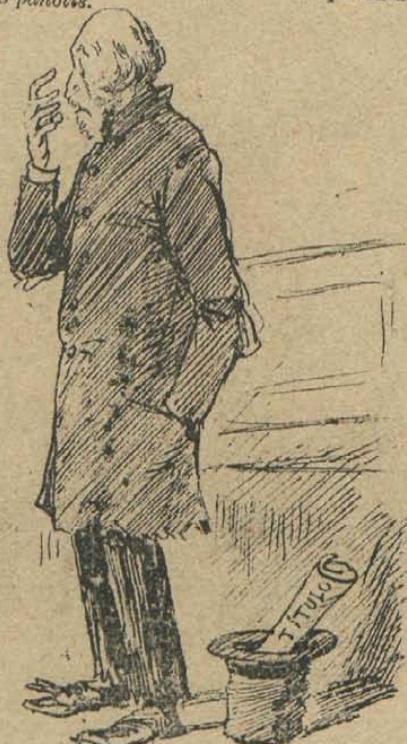
ESPIRITISTA.

—¿Y diga V. qué es eso de *mediun*?
—Pues nada, un *mediun* como otro cualquiera de dársela a los *panolés*.



LIBRE-PENSADOR.

Yo iría al Congreso, si señor, á tronar contra todo lo existente y á deshacer con la lógica de la razón las supersticiones y los infundios... pero mi mujer, que es un tigre, me encierra con llave á la hora de la sesión.

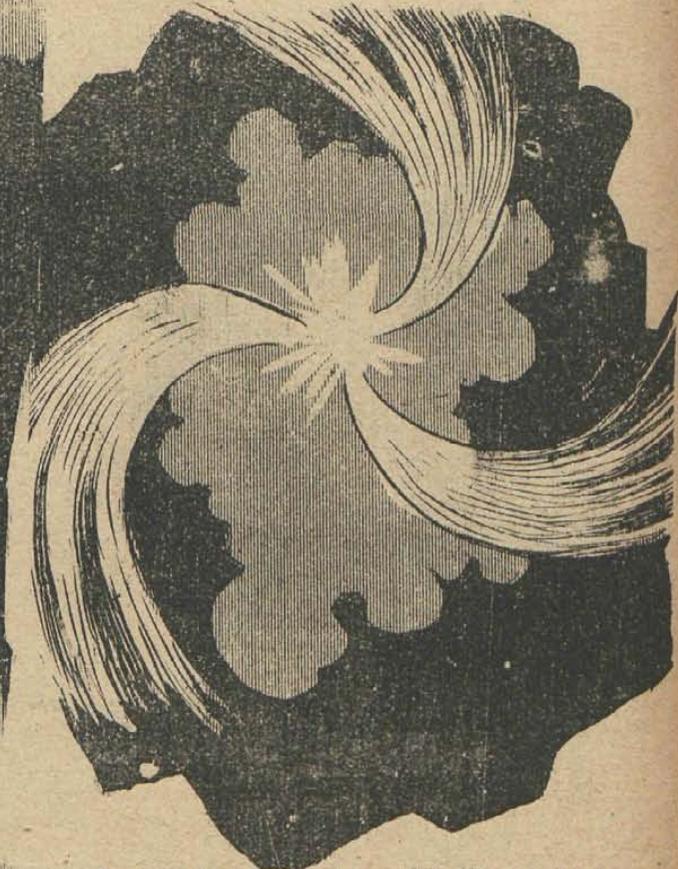


PEDAGÓGICO.

—Señor presidente, pido la palabra por unos momentos nada más.
—Señor presidente, pido un cocido por un cuarto de hora escaso.



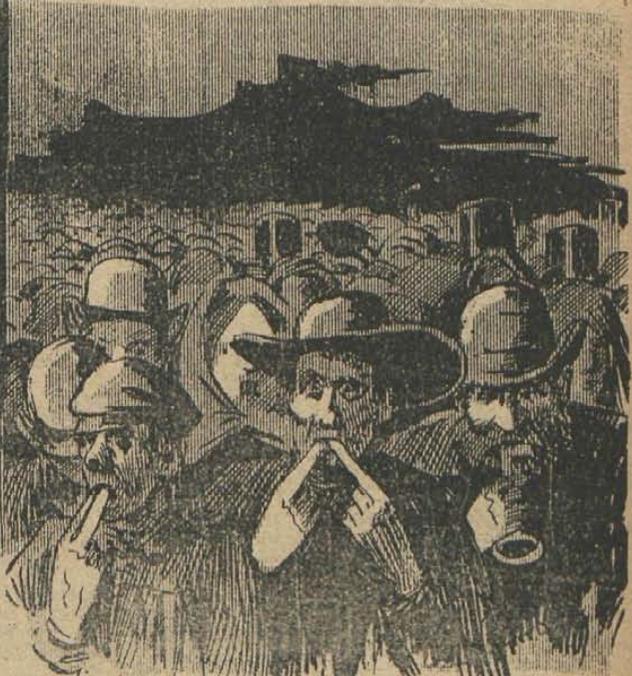
Primer día. Iluminaciones generales.



Segundo día. Fuegos de artificio. Una rueda de círculos concéntricos que terminará convirtiéndose en un zapato chino.



Tercer día. Iluminaciones más generales todavía.



Cuarto día. Mas fuegos. Una rueda de espirales que terminará..... con la paciencia del público.
Y ASÍ SUCESIVAMENTE.



—No me hable V. tratamos una custodia de la iglesia parroquial de Calaceite....

—¿Y qué?

—Que nos la han robado.

—Pues ¡vaya una custodia!



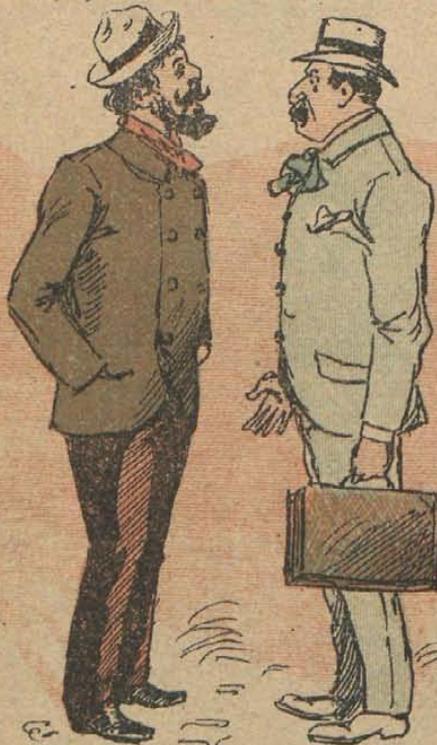
—Y usted ¿qué ha traído á la Exposición?

—Dos hondas baleares que son lo que hay que ver.

—¡Caramba! con que hondas y todo.

—Si señor, pero estoy disgustadísimo, me las han puesto encima de una puerta.

—¡Qué atrocidad! debieran bajarlas á la bodega; ó son ó no son hondas.



—Sabes que no encuentro mi cuadro en ninguna parte.

—Y ¿qué representa tu cuadro?

—Tiene asunto judicial: un acto de conciliación.

—¡Ah! pues entonces ya sé á que sala lo han llevado: á la sala de lo civil.



—Estoy desesperado; no han querido admitir mi lienzo en la Exposición.

—Lo siento, ¿y qué asunto tiene?

—San Benito subiendo á los cielos.

—Vaya, pues dale las gracias al Jurado.

—¿Yo las gracias?

—¡Claro está; no ha querido colgarte ese sambenito!

Sileno

El divino album, (continuación) por Macachis

El que se pica ajos come.



9.—Ese que interinamente administra el infierno es Bosch por casualidad?
—¡Es Bosch por desgracia!



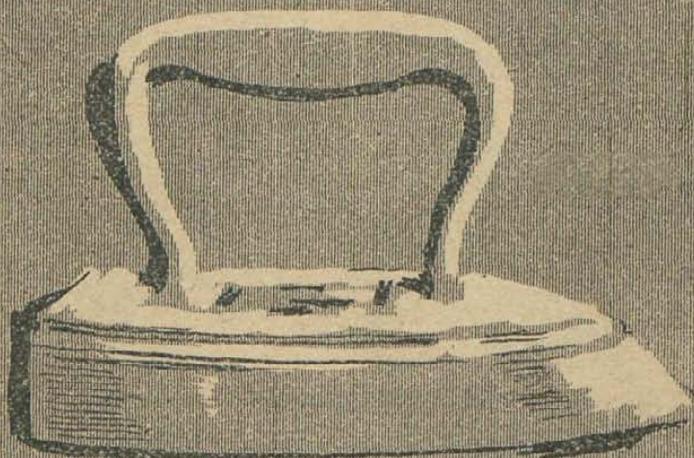
10.—Pero si tan mal le salen las cosas ¿por qué no dimite?
—¡Usted no conoce á Bosch!

(Se continuará.)

Lápida conmemorativa que se colocará en el paseo de los Aflijidos
en recuerdo imperecedero de la comisión general de festejos, por MECACHIS



1892



EL PUBLICO
CHASQUEADO
A LA
COMISION
DE FESTEJOS

CHOCOLATES, CAFÉS Y TÉS

DE

MATÍAS LÓPEZ

MADRID—ESCORIAL

Premiados en todas las Exposiciones
á que han concurrido.

EXÍJASE
LA VERDADERA MARCA

Oficinas:

Calle de la Palma Alta, núm. 8,
MADRID

COMPañÍA COLONIAL

PROVÉEDORA DE LA REAL CASA

**Acreditados chocolates
y Cafés.**

50 recompensas industriales.

TES—TAPIOCA—SAGU
BOMBONES FINOS DE PARIS

DEPÓSITO GENERAL

CALLE MAYOR, 18 y 20

MADRID

FOTOGRAFÍA

AL ALCANCE DE TODOS



MAQUINAS INSTANTANEAS
Y APARATOS COMPLETOS
para aficionados y artistas.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
CARLOS SALVI
17, Espoz y Mina, 17

MADRID

Catálogos gratis.

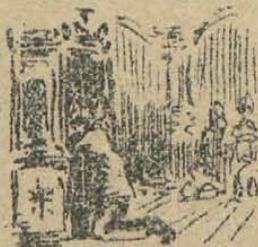
FLORES, PLANTAS
Y CORONAS

En grande sobala.

G Kuhn, Cruz, 42.

Exposición en SEISSA-
LONES, muy digna de
ser visitada como úni-
ca en España.

Grupos para sombreros
á precios de almacén, de 1,
2, 3 y 4 pesetas.—Arma-
duras á peseta.



--Para no tener por la no-
che malos pensamientos,
debes dormir en una ca-
ma del Bazar de la plaza
de la Cebada, núm. 1.

*magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
plaza del Angel 16. Farma*

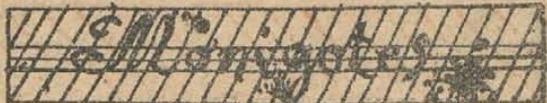
FOTOGRAFÍAS

INTERESANTES

Catálogo 50 céntimos en sellos de correo.—The
Publishing Office, AMSTERDAM.

La Margarita en Loeches.

Antihéptica, antiescrofulosa, antisifilitica, anti-
parasitaria y altamente reconstituyente. Su gran
caudal de agua permite tener un *Gran Estableci-
miento de Baños*. CINCUENTA AÑOS de uso con-
stante y con resultados favorables. En un año
MAS DE DOS MILLONES DE PÚRGAS.



Semanario festivo.

SE PUBLICA LOS VIERNES.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Madrid y Provincias, trimestre.....	3 pesetas.
Semestre.....	5 "
Año.....	9 "
Estranjero y Ultramar, año 15 pesetas.	

PRECIO DE VENTA.

Un número 20 céntimos.

Ídem atrasado 50 céntimos.

A corresponsales y vendedores 16 cént. número.

Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes y no se sirve, si al pedido no se acompaña su importe.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid pueden hacer sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les envían las liquidaciones á fines de mes y se suspende el paquete á los que no hayan satisfecho el importe de su cuenta el día 8 del mes siguiente.

Toda la correspondencia á la Administración, Legasca, 31, 3.º

Horas de despacho de diez á cuatro.

Para la venta entendiéndose con el capataz, Silva, 10, portaría.

FABRICACIÓN DE ALMANAQUES

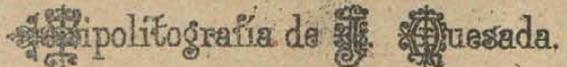
DE TODAS FORMAS.

De **EL FIEMAMENTO**, calendario zaragozano por *D. Mariano Castillo y Ocsiero*, hacemos cuantas ediciones reclama en el día la necesidad pública, por lo que tanto el comercio como el particular encontrarán en esta casa atendidos sus deseos.

En forma de libro, las conocidas de primera, segunda y cartera, de las que vendemos **UN MILLON Y DOSCIENTOS SETENTA MIL EJEMPLARES.**

De los que se titulan **AMERICANOS ó de pared**, es tan grande la variedad de ediciones y tantos los preciosos cromos en que se fijan, que resulta tarea poco menos que imposible enumerarlo todo. Se hace absolutamente necesario el muestrario á la vista para hacerse cargo de tanta preciosidad.

De lo que resulta que, tanto el comercio como el público, pueden hallarse perfectamente servidos tomando de esta casa sus almanques, por ser en originales del celebrado *D. Mariano Castillo y Ocsiero* y estar en los cromos á la altura de los más elegantes que se publican en Europa.—Administración: Plaza del Bombo, 2.



JESÚS DEL VALLE, 21, BAJO

Impresiones de todas clases. Economía y prontitud.

AGUAS SULFUROSAS Y SULFIDRICAS

OLÓZAGA, 1, DUPLICADO

Agua en bebida.—Baños generales.—Ídem locales.—Pulverizaciones.—Inhalaciones.—Vaporario.

Duchas y baños naturales á peseta, con ropa.

HORAS DE 8 A 4



CASA SALVI

1, CLAVEL, 1.

Dibujos y bordados

Labores y artículos para bordar.

LAPORTA

FOTOGRAFADO Y ZINCOGRAFÍA

CALLE DEL OBRER, 11 Y 13, MADRID.

LITOGRAFÍA "MADRID CÓMICO"

JESÚS DEL VALLE, 36, MADRID

Es la más económica de todas las de su clase. Planas, periódicos ilustrados, trabajos comerciales, cromos y fotografías

