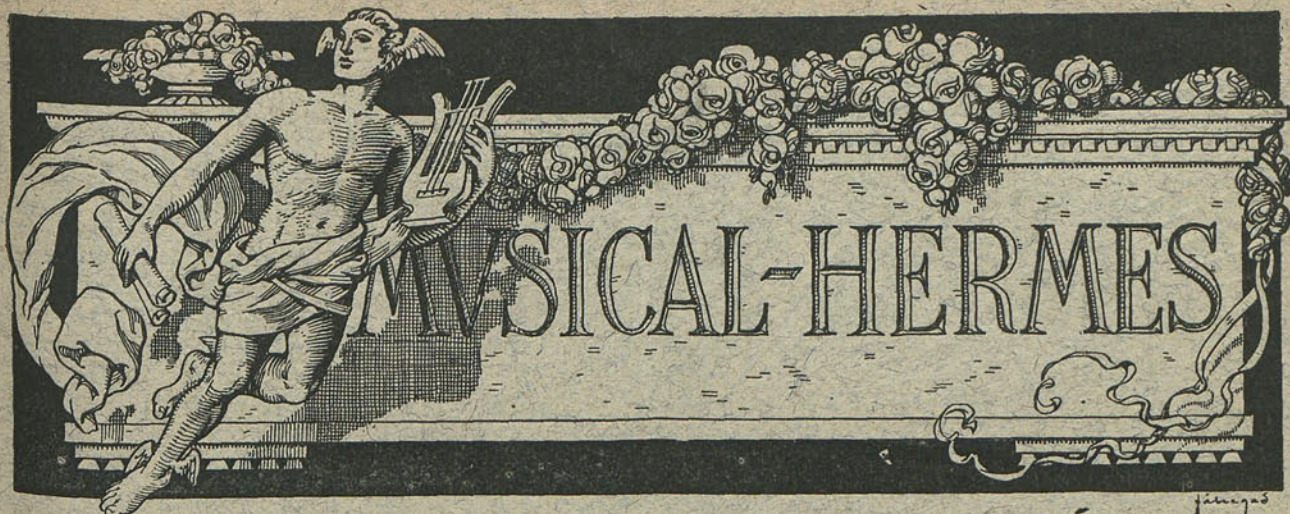




REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º — Teléfono 2661-A. — Barcelona

S U M A R I O

Música, más Música, por R. P. — Nuevo manantial de Música. — Para la supresión del Contrabajo a 5 cuerdas. — Luis Millet Farga, que ganó el «Premio

Parramón» del cuarto concurso. (Segundo de Violoncelo), año 1927. — Necrología. — El P. Iruarizaga ha muerto. — Miscelánea.

Premio Parramón

El Concurso de Viola que ha de celebrarse para la adjudicación del Premio Parramón, tendrá lugar dentro de la primera decena del próximo mes de mayo.

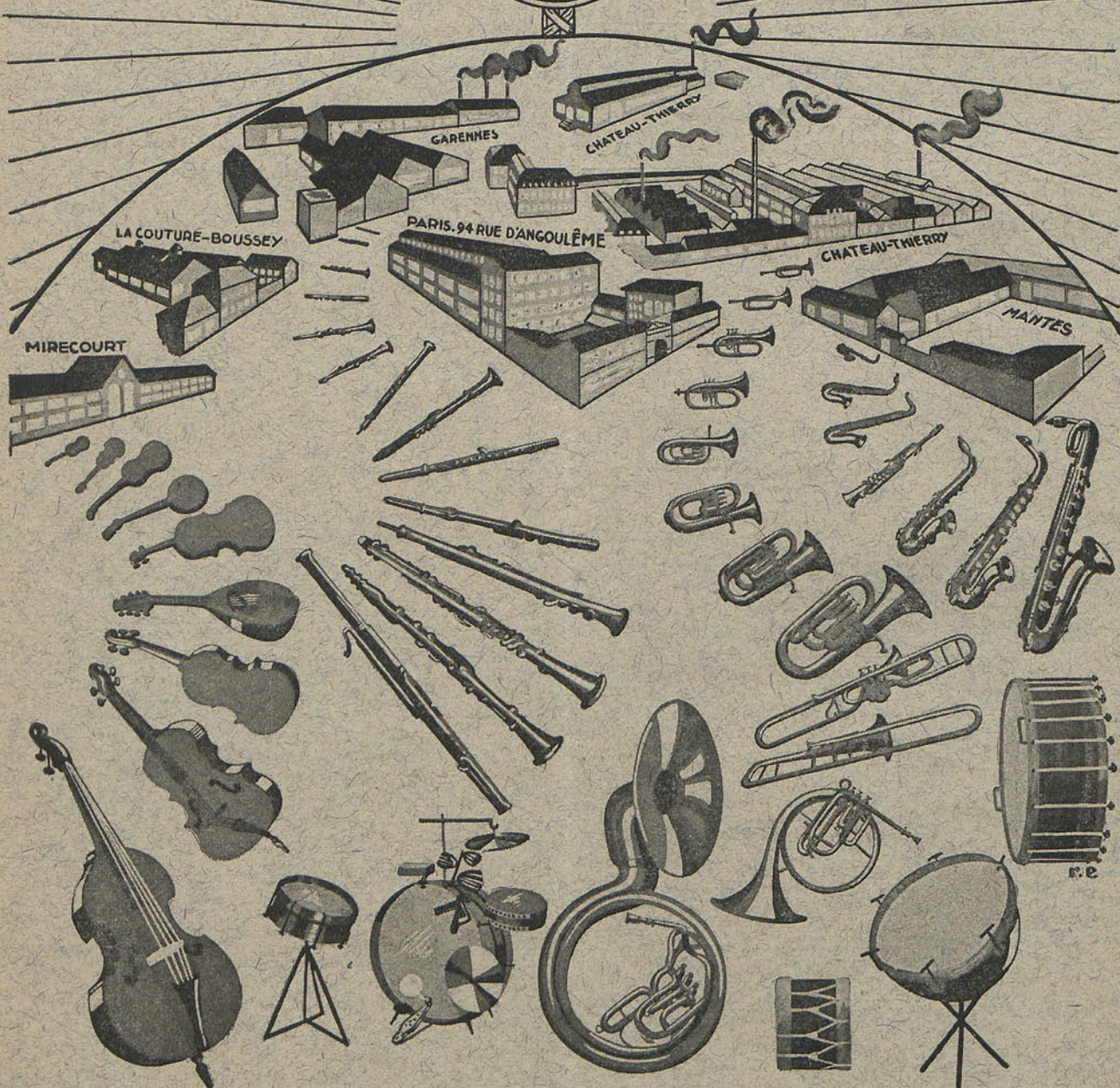
El Jurado, integrado por prestigiosos profesores, será presidido por el maestro Lamote de Grignon.

Oportunamente se anunciará por la prensa diaria, el día fijo, hora y local donde tendrá lugar el acto.

La inscripción de aspirantes queda abierta en la Secretaría de la expresada institución.

Las personas que deseen asistir al expresado Certamen, se servirán solicitar invitaciones en la Secretaría del «Premio Parramón» calle del Carmen, 8, 1.º

COUESNON & C^{ie}



AGUJAS DE GRAMOFONO



MARCA SUPERIOR

**FABRICA DE AGUJAS
Y ADFILERES**

S. SEMLER

PILSEN ČSR

Obra moderna para Clarinete

Tabla descriptiva del Clarinete sistema Bohem
perfeccionado, con ejercicios cromáticos.

Escalas Mayores, Menores y enharmónicas.

Ejercicios de 3 octavas

Ejercicios de octavas

Ejercicios de Arpeggios

Ejercicios de Trinos

por

Henri Léon Leroy

Pesetas 7'50

LA LUTHERIE FRANÇAISE

16, RUE MONTORGUEIL, PARIS (FRANCIA)

TODA CLASE DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS,
DE MADERA Y LATÓN

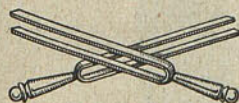
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y JAZZ-BAND

PLATILLOS DE SMIRNA Y TURQUÍA

PARCHES PARA TAMBORES Y BOMBOS

BUSTOS DE MÚSICOS

Esta casa solamente vende a comerciantes establecidos



MARCA DE FÁBRICA
REGISTRADA

PIRASTRO

LAS MEJORES CUERDAS DEL MUNDO



FABRICADAS POR

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA

FRÁNCFORT A. M. 1927

**Medalla de Oro, Premio del Estado
del Imperio Alemán**

Gustav Pirazzi & C.^o

Offenbach a. M.

DE VENTA EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA DE TODA ESPAÑA

DISTRIBUIDOR GENERAL: **R. PARRAMÓN - CARMEN, 8 - BARCELONA**

NOTA: La Casa PARRAMÓN no sirve estas cuerdas a particulares en las poblaciones donde existe algún comercio que las tiene a la venta.

Oiga Vd. la **NUEVA GRAMOLA**

Escuche sus maravillosas audiciones
y quedará sorprendido de como
reproduce el canto y la música.

Solicite una audición en casa
de **CESAR VICENTE**, que sera
la mejor y única prueba y apreciara el

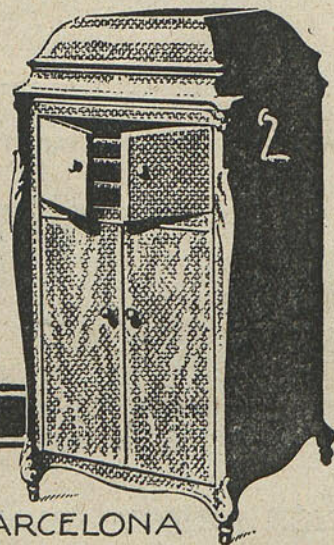
50%

mas del volumen, sin distorsión y el
2 ½ octavas de extensión mas que
cualquier otro aparato.

UNICO

que da una prominencia igual en
todos los registros.

50.003
RAPID



DISCOS Y GRAMOFONOS

CESAR VICENTE

PASEO DE GRACIA · 4 · BARCELONA

SUCURSAL EN MADRID MONTERA 22.



REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º – Teléfono 2661-A. – Barcelona

MÚSICA, MÁS MÚSICA

«Iniciar los hombres al estudio de la música, equivale a prepararlos para una civilización superior.»

HERRIOT

Ministro francés de Instrucción Pública.

POR poco que nos fijemos en el intenso movimiento musical de las naciones más avanzadas de Europa y América, veremos lo rezagados que vamos en España en materia musical, a pesar del interesante avance registrado estos últimos años con el incremento y desarrollo de las Sociedades Filarmónicas que cuentan cada día con mayor número de adictos.

En otras naciones se celebran muchísimos más conciertos y no ocurre lo que aquí, donde solamente se llenan las salas cuando son de Asociación Filarmónica o de abono, y en cambio no acude casi nadie a los conciertos públicos dados muchas veces por célebres artistas o por orquestas notabilísimas.

En Francia, Bélgica, Alemania, etc., toda agrupación de alguna importancia tiene su Música: la tienen las innumerables Sociedades Recreativas, las Asociaciones de intereses profesionales, los Centros de Beneficencia, los Cuerpos de Bomberos, las grandes fábricas,

además de la Música Municipal que existe en casi todos los pueblos grandes y chicos.

En España, aparte de las Bandas Militares y las Municipales de las ciudades más importantes, solamente es de notar cierta densidad de agrupaciones instrumentales en la región valenciana: allí la mayoría de los pueblos tiene su Banda Municipal y en bastantes de ellos hay otra u otras de carácter particular.

La música coral es la única que ha logrado un desarrollo importante en nuestro país, hasta el punto de que podemos enorgullecernos de poseer alguno de los mejores orfeones del mundo. Ocurre lo contrario en la música instrumental, que es a la que hoy principalmente nos referimos, debiendo hacer constar, sin embargo, que poseemos también algunas de las mejores Bandas del mundo.

En Cataluña, aparte de unas pocas Bandas Municipales y otras, todavía en menor número, de establecimientos benéficos, tenemos numerosas orquestas de carácter particular,

constituidas con fin especulativo casi todas; pero las agrupaciones con fines puramente artísticos, desinteresados, o de carácter recreativo, son rarísimas.

Si nuestros pueblos hubiesen adquirido el grado de educación artística deseada, no habría sociedad de alguna importancia que no tuviese su agrupación musical; las colonias fabriles, tan numerosas aquí, en las cuales los obreros, en las muchas horas de asueto de que gozan actualmente, no saben en qué pasar el tiempo y para no aburrirse se entran en los tugurios, que no faltan en ninguna parte, donde nada gana su moral ni su salud física, tendrían en su Orquesta o Banda motivo para emplearlo en su propio goce y para la alegría y felicidad de toda la colonia. Ignoran aquellos obreros las horas inefables que se deslizan ligeras ensavando las obras del repertorio: horas en que la fraternidad, el buen humor de los compañeros y el goce puro del arte se amalgaman para ofrecerle a todo aficionado los momentos más deliciosos que, sin causarle ningún perjuicio, puede pasar en este mundo, ilustrándole y distrayéndole de los sinsabores que ensombrecen la vida.

Los dueños de estas fábricas y de estas colonias, si fuesen conscientes de sus propios intereses, fomentarían y contribuirían con su peculio a la formación y sostenimiento de estas agrupaciones instrumentales que llevarían a sus dominios, junto con la alegría, la elevación moral de sus obreros, el bienestar y la armonía de que tan faltos estamos por causa de las pasadas luchas sociales.

Otro síntoma que denota nuestro atraso musical, es la vida anémica que llevan las Revistas musicales que se ha intentado publicar hasta hoy, las cuales puede decirse, llevan una existencia de sacrificio; muchas han desaparecido después de heroicos esfuerzos de sus editores, y las que subsisten llevan, con contadas excenciones, una vida lánguida, falta del calor que deberían prestarle elementos que no existen, porque hasta hoy no hemos sabido crearlos.

Este estado de inferioridad en que nos llamamos con respecto a otras naciones, no es debido, por fortuna, a falta de musicalidad del individuo. Al contrario, diríase que el temperamento ibérico es esencialmente musical, y si nos fijamos en el gran número de artistas, de celebridades mundiales que produce la nación española en comparación con el escaso ambiente musical que aquí se respira, debemos

convenir que los españoles están especialmente dotados para el cultivo del divino arte.

Para salir de este estado de inferioridad, hace falta un general esfuerzo. Las palabras del ministro francés, llenas de promesas para nuestros vecinos, deberían servir de norma para todo buen Gobierno, deseoso de mejorar las costumbres y los sentimientos de los ciudadanos. Debería empezar el Estado por dar el ejemplo, haciendo obligatoria la enseñanza de la música en todas las escuelas, desde las elementales hasta las Universidades; las autoridades eclesiásticas dándole a la enseñanza musical una mayor extensión en los seminarios, para que ninguna parroquia, por insignificante que fuese, dejase de tener un sacerdote con conocimientos suficientes para formar grupos corales o instrumentales, que contribuirían a la solemnidad del culto, y a la atracción de los fieles a las solemnidades religiosas; los párrocos, esforzándose en la constitución de pequeños o grandes conjuntos de instrumentos de arco, al mismo tiempo que de los coros necesarios a los divinos Oficios; los Ayuntamientos, favoreciendo con todos los medios a su alcance, la creación de las Bandas Municipales que tanto esplendor dan a la Corporación acompañándola en todos los actos oficiales y tanta importancia a los pueblos que tienen la suerte de poseerlas; las juntas de las Sociedades recreativas o de intereses gremiales, proponiendo a los socios la formación de agrupaciones musicales entre los elementos de la sociedad; los dueños de fábricas importantes, haciendo una llamada a todos los obreros que tienen a su servicio y sean músicos o tengan afición a la música, estimulándoles, facilitándoles recursos, buscándoles maestros que en pocos meses constituirían una banda o una orquesta.

Si se lograra la cooperación de todos los factores que acabamos de enunciar, el avance musical de España sería factible en pocos años, y para alcanzar tan hermosa finalidad debemos hacer este esfuerzo los hombres de hoy si queremos preparar a los hombres de mañana para la civilización superior a que aludía el sabio ministro francés.

R. P.

PIANO SCHIMEL

de Leipzig, a cuerdas cruzadas, clavijero de hierro, teclado de marfil, mecanismo perfeccionado, magnífica sonoridad, en inmejorable estado, se vende de **ocasión**.

Razón en la Administración de esta Revista.

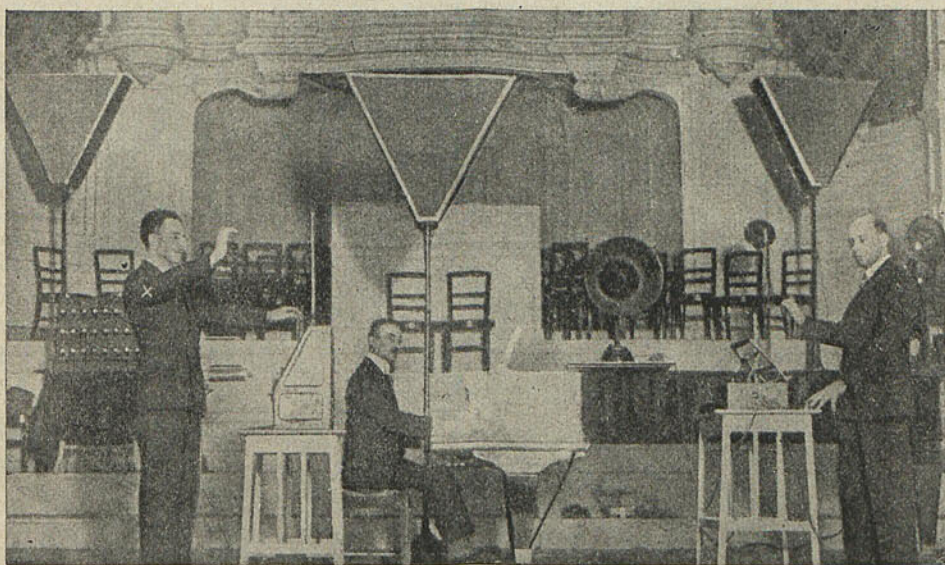
NUEVO MANANTIAL DE MÚSICA

Hasta hoy y desde los tiempos más remotos, el hombre para hacer música ha tenido necesidad de servirse de instrumentos o de la voz humana; pero la ciencia, que parece se ha propuesto echar por tierra todas las tradiciones y todos los principios establecidos, acaba de descubrir el modo de producir la música sin instrumentos; sin instrumentos musicales, se entiende.

El ingeniero ruso señor Theremin, ha logrado coger — puede decirse, — con las manos, las ondas sonoras, y gobernándolas a su ca-

tando la mano izquierda, aumenta o disminuye la intensidad del sonido.

La demostración que tuvo lugar en la Sala Gaveau, de París, resultó concluyente del todo. El señor Theremin empezó produciendo un sonido puro, de un timbre especial, franco y agradable; después hizo subir aquel sonido hacia el registro sobreagudo, hasta los límites de la percepción auditiva, con sólo acercar la mano derecha hacia la antena vertical. Si estas aproximaciones se hacen por pequeñas sacudidas bruscas, el sonido va recorriendo la es-



pricho, produce directamente con su aparato radiotelefónico toda clase de sonidos, modificando su altura, su intensidad y hasta cierto punto, también su timbre.

El aparato inventado por este ingeniero se compone de una caja parecida a las de aparatos de radio, y de dos pequeñas antenas, de forma triangular la una y circular la otra, todo ello adaptado a un altavoz.

En opinión del periódico "Le Quotidien", el señor Theremin produce con su aparato ondas hertzianas, que superponen sus vibraciones. De esta superposición resulta una onda de batimiento, que hace vibrar el altavoz. Con sólo modificar la *frecuencia*, se modifica la altura del sonido. Esta modificación de frecuencia se obtiene aumentando o disminuyendo la *capacidad* del circuito. Para obtener este resultado basta acercar o apartar la mano derecha del circuito. Así también, acercando o apar-

cala musical, pudiendo los intervalos reducirse cuanto se quiere, obteniendo todas las *comas*. Asimismo, separando de la antena la palma de la mano, se va llegando al registro grave. Por otra parte, acercando o alejando la palma de la mano izquierda, de la antena circular, se llega a obtener desde la mayor potencia, hasta el más tenue *pianissimo*.

Pero el sonido así obtenido no es todavía interesante para la música; ello proviene de la ausencia de vibraciones que es lo que caracteriza principalmente el sonido musical.

En la voz humana esta vibración se produce naturalmente por una variación de la tensión de las cuerdas vocales bajo la influencia de la respiración. En los instrumentos de arco la vibración se obtiene con los dedos que aumentan o disminuyen la parte vibratoria de la cuerda y hacen variar también la altura del sonido.

Con el aparato de que tratamos puede rea-

lizarse también esta vibración con sólo el movimiento vibratorio de la mano en el espacio. Para hacer esta demostración el profesor Theremin hizo oír algunas notas sin vibración, cuyas notas presentan así un timbre poco simpático y están faltas de vida: en seguida produce las mismas notas con vibración, notándose que estos sonidos adquieren riqueza y tienen más vida que los sonidos sin vibración.

Toda vez que las modificaciones de los sonidos se verifican directamente por los libres movimientos de las manos en el espacio, la técnica para ejecutar música con este aparato, no presenta ninguna mayor dificultad. Con un poco de práctica, la mano del ejecutante se adapta de un modo natural a la elevación del sonido como se hace en el canto con las cuerdas vocales. Se comprende, pues, que por medio de ejercicios prácticos adecuados se puede llegar incluso a la virtuosidad.

Gracias a las propiedades descritas, Theremin pudo ejecutar varias páginas musicales de carácter melódico, como el "Ave Maria" de Schubert, el "Cisne" de Saint-Saëns, etc., y además, con la cooperación de su discípulo

J. Goldberg que manejaba un segundo aparato, ejecutaron un dúo: la "Elegie de Glinka".

Toda vez que el inventor no es músico y no tenía más pretensión que la de demostrar las posibilidades de su aparato, no dió carácter artístico a sus ejecuciones, pero el auditorio se dió perfecta cuenta de que el descubrimiento del profesor ruso es un nuevo manantial de recursos para lo porvenir.

El aparato de Theremin, tal como lo presentó en la Sala Gaveau, ofrece ya enormes recursos a la música, especialmente a la orquesta. Los compositores disponen desde ahora de un nuevo elemento poseyendo una potencia enorme desconocida hasta hoy, sin contar con los múltiples perfeccionamientos de que es susceptible este aparato, que puede resultar con el tiempo una fuente inagotable de nuevas sonoridades y de innumerables aplicaciones.

LA CASA PARRAMÓN

Compra Violines y Violoncellos viejos en cualquier estado en que se hallen y los estima en todo su valor, lo que no puede hacer quien no sabe lo que compra o no está en condiciones de conocer la lutería antigua.

Para la supresión del Contrabajo a cinco cuerdas

Conocidas son de los profesionales luthiers y contrabajistas las dificultades para construir un contrabajo de cinco cuerdas que reúna las condiciones de sonoridad; y sobre todo de buena montura, para la fácil ejecución de las obras sinfónicas de la música moderna que es la que exige en algunas ocasiones el descenso del contrabajo al *do* grave. La quinta cuerda complica mucho la ejecución, tanto para el juego del arco como para la digitación de la mano izquierda y el batedor y el puente han de ser muy redondeados, con desventaja entonces por aumento de juego del arco y en perjuicio de los bordes del instrumento que son deteriorados en poco tiempo por la punta y el talón del arco... sopena de construir un modelo con la cintura *ochocentista* que le daría al instrumento un aspecto antiestético.

La sonoridad es otro problema, y no hay duda que la construcción de un buen contrabajo a cinco cuerdas es muy delicada si se persigue una buena sonoridad.

Todavía recordamos unos contrabajos a cinco cuerdas que mandó construir aquí una prestigiosa asociación musical, que son la cosa más lamentable bajo ambos aspectos.

Por otra parte, menudean en la música moderna pasajes en que precisa disponer de las notas que median entre el *mi* y el *do* graves del contrabajo, o sea entre la 4.ª y la 5.ª cuerda, y para simplificar la solución ha propuesto un maestro alemán se adopte el contrabajo a cuatro cuerdas, afinándolas por quintas como el violoncello, resultando así a la octava inferior de este último instrumento. La prima sería *la* en lugar de *sol* y se escogería una cuerda algo más delgada; la segunda quedaría *re* como en la actualidad; la tercera sería *sol* en lugar de *la*; cuerda hilada, ligeramente más gruesa que la corriente; y la cuarta, *do* en lugar de *mi*, cuerda hilada, en todo igual a la 5.ª del contrabajo a cinco cuerdas.

Como aquí entramos de lleno en la técnica del contrabajo, no nos atrevemos a recomendar la adopción de este sistema de montura sin antes oír la opinión autorizada, que solicitamos, de nuestros más calificados profesores de contrabajo.

CORNETÍN BESSON

legítimo, en si b. y la, diapasón brillante, en estado de nuevo, se vende de ocasión. Razón en la Administración de MUSICAL-HERMES.

LUIS MILLET FARGA

QUE GANÓ EL PREMIO PARRAMÓN DEL CUARTO CONCURSO (SEGUNDO DE VIOLONCELO, AÑO 1927)

Este joven violoncelista que, como dice muy bien un distinguido crítico musical, "no en vano es sobrino de su omónimo el maestro Millet", empezó sus estudios de solfeo a los cinco años de edad y al año siguiente los de violín en la Academia Farga. Cuando había estudiado varios cursos de este instrumento y contaba nueve años de edad, aconsejado por Gaspar Cassadó, trocó el violín por el violoncelo, empezando a estudiar este último instrumento con el ya entonces notable concertista Cassadó.

Mas éste que era llamado a brillar en las salas de concierto mejor que a dedicarse al ejercicio de la pedagogía, no pudo continuar dándole lecciones y fué entonces cuando ingresó Millet en el Instituto Musical Casals, continuando los estudios bajo la dirección de la experta profesora doña Francisca Vidal, discípula predilecta del coloso D. Pablo Casals, ex-colaboradora en conciertos públicos de los grandes maestros Albéniz, Granados y Crickboom, maestra que le preparó para tomar parte en el concurso "Parramón" del año 1927 y cuyas enseñanzas continúa recibiendo hasta que pueda llegar al más alto grado de perfección.

En este cuarto concurso se presentaron nue-

ve aspirantes muy aventajados, según unánime opinión del numeroso y selecto público que llenaba la Sala Mozart donde tenía lugar el acto, habiendo sido, sin embargo, adjudicado

el premio al joven Millet por unanimidad del Jurado que presidía el maestro Pablo Casals.

Fué ejecutado como obra obligada del Concurso, e l primer tiempo del Concierto en la de Davidoff, que tocó Millet con gran brillantez, a pesar del cúmulo de dificultades que encierra esta página musical; y como obra de libre elección, tocó el "Arioso" de Bach, con gran maestría e intensa expresión.

Varios conciertos ha dado después, siendo en todos calurosamente festejado, y como que otras plumas mejor cortadas y otros criterios más acreditados se han ocupado como se merece de nuestro joven biografiado, nos concretaremos a extraer algo de lo que la crítica musical barcelonesa ha dicho de él y que indudablemente tendrá más valor que cuanto pudiéramos decir nosotros.

Revista Musical Catalana. — "El joven violoncelista Luis Millet, sobrino del director-fundador del "Orfeo Català" y premiado en el último Concurso Parramón, ha dado en la



sala del "Gracienc" un recital, donde se manifestaron plenamente las envidiables condiciones de concertista que posee. Su instrumento suena con una pureza de timbre extraordinaria y todavía es muy de aplaudir su buen gusto en la manera de fracasar. En la primera parte tocó la Sonata en *sol* de Breval y el Arioso de Bach, y en la segunda encontró una acogida entusiasta al interpretar varias páginas de Fauré, Rimsky, Granados y Popper, a las cuales supo imprimir una expresión muy delicada."

La Veu de Catalunya. "...los méritos de este novel concertista fueron justamente reconocidos cuando el aventajado discípulo de la profesora de violoncello, doña Francisca Vidal, obtuvo hace poco el Premio Parramón, el Jurado de cuyo concurso presidía don Pablo Casals. Millet, muy joven todavía, posee ciertamente cualidades excelentes para llegar con la perseverancia del estudio a un lugar distinguido entre los mejores artistas de la tierra. Obtiene de su instrumento un bello sonido, su mecanismo ha llegado a una perfección envidiable y la expresividad que comunica a las piezas lentas es intensa y del mejor gusto. Luis Millet encontró una acogida muy entusiasta por parte del auditorio, que le escuchó con mucho agrado.

Millet se distinguió de una manera particular en el hermoso "Adaggio molto cantabile", de la sonata de Breval; en el magnífico "Arioso", de Bach, y también en las páginas delicadas de Fauré (*Après d'un rêve*) y de Rimsky (Canción india), que se vió obligado a repetir. El éxito obtenido habrá sido para el joven violoncelista altamente satisfactorio y estimu-

lante. Las enhorabuenas recibidas por él fueron abundantes."

El Noticiero Universal. — "El sábado por la noche dió un exquisito concierto en el "Orfeo Gracienc", el ya distinguido violoncelista Luis Millet, que obtuvo el premio del último Concurso Parramón. Le acompañó con gran esmero el pianista J. Sánchez Selma.

Luis Millet, que está dotado de un fuerte temperamento músico (no en vano es sobrino de su omónimo en nombre y apellido), interpretó con gran pureza de mecanismo y muy buen sentido artístico obras de Max Bruch, Breval, Bach, Saint-Saëns, Fauré, Rimsky, Granados y Popper, cosechando en todas ellas abundantes aplausos.

Repitió "*Après d'un rêve*", de Fauré y aún hubo de añadir al programa el "Momento musical", de Schubert."

Con tan buenos auspicios ha franqueado Millet los umbrales del mundo musical, que no se necesita ciertamente ser adivino para augurarle un brillante porvenir.

CUERDAS DE ARPA

La CASA PARRAMÓN tiene el gusto de anunciar a su distinguida clientela, que puede actualmente ofrecer inmejorables cuerdas de arpa a los precios que se detallan a continuación, y que son verdaderamente fuera de toda competencia:

Precios por cuerdas		Precios por octavas	
1. ^a octava,	0'80 Ptas.	1. ^a octava,	5'50 Ptas.
2. ^a »	0'90 »	2. ^a »	6'20 »
3. ^a »	1'15 »	3. ^a »	7'90 »
4. ^a »	1'55 »	4. ^a »	10'70 »
5. ^a »	2'65 »	5. ^a »	18'25 »

BORDONES DE ARPA

Fa, 5.^a octava; Mi, re, do, 6.^a octava, a 1'75 Ptas. uno.
Si, la, sol, fa, 6.^a octava, a 2 Ptas. uno.
Mi, re, do, graves, a 2'75 Ptas. uno.

NECROLOGÍA

Al entrar en prensa el presente número, dos infaustas noticias llegan a nuestra Redacción. Ha fallecido el Rdo. P. Luis Iruarrizaga, maestro compositor de música religiosa, excelente organista y cantor, escritor fecundo, fundador y director de la importante Revista madrileña «Tesoro Sacro-Musical». Enviamos a la Redacción del ilustrado colega nuestro más sentido pésame, y en justo homenaje al ilustre finado, reproducimos en otro sitio del presente número la nota necrológica que en las páginas de la expresada Revista le dedica al finado el maestro Rdo. P. Juan Fernández, C. M. F.

La otra triste noticia a que nos referimos, es el fallecimiento del Sr. Emilio Blondelet, gerente de la antigua fábrica de instrumentos de música «Jerôme Thibouville Lamy & Cie.», de París. Hombre de grandes conocimientos en la industria a que había consagrado toda su vida, persona de afable trato y que nos había honrado con su sincera amistad.

A su distinguida familia, así como a nuestros queridos amigos, los Sres. Acoulon, padre e hijo, enviamos el testimonio de nuestro profundo sentimiento.

EL P. LUIS IRUARRIZAGA HA MUERTO

Tras larga enfermedad, interrumpida por cortas convalecencias, se ha extinguido la vida del Maestro. Un ataque de embolia paralizó sus energías el día 13 de abril a las once y media de la mañana. Su alma podemos confiar que gozará de los abrazos de la divina misericordia, confortada con la sagrada Eucaristía y con el sacramento de la Extremaunción.

Su memoria quedará largo tiempo grabada en los pechos de cuantos le conocieron personalmente o en su desenvolvimiento artístico. Los que le trataron alguna vez, alaban su ingenuidad y campechanía, sus dichos plásticos, su vivacidad y movimiento.

Pero se hacía admirar, sobre todo, como músico. En el atril, con su presencia majestuosa, con sus ojos de fuego, con su mano segura, con su voz potente, avasallaba a los cantores y artistas y arrebatava al auditorio. En el órgano poseía una dicción pura, exacta y expresiva. En los grandes conciertos y en el magisterio del arte, era tenaz e incansable; así fueron también sus éxitos ruidosos y varios discípulos suyos ocupan elevados puestos. Como cantor poseía una voz fuerte, como pocas, de notable extensión, así en el registro de pecho como en el de cabeza, y un timbre precioso. Como compositor fué competentísimo en todas las ramas del arte sacro. Guiado

más bien por el instinto interior, comenzó a sentir desde la niñez los aleteos de la inspiración; educado luego en la polifonía clásica, vació una serie no pequeña de composiciones severas, pero hermosas; adueñado, por fin, de los recursos modernos fué con el maestro Torres, de Sevilla, el abanderado del modernismo en la música religiosa. Ciertamente que no todos los profesionales y aficionados le aplaudieron, pero también es cierto que una porción selecta le miraba como un genio. Finalmente, como Director del «Tesoro Sacro-Musical», que fundó en 1917, ha reunido en torno suyo muchos talentos eximios y muchas personas de buena voluntad que en España y América laboran por el mejoramiento de la música religiosa. Ciertamente de su robustez atlética, de sus relevantes cualidades, de sus notables proyectos, había mucho que esperar en pro del arte sacro musical; pero Dios ha preferido escogerlo desde ahora para cantor de su eterna hermosura.

Rogamos a todos nuestros suscriptores hagan por su alma una oración para que el Señor misericordioso le cuente entre los coros celestiales. R. I. P.

JUAN M. FERNÁNDEZ, C. M. F.

(De *Tesoro Sacro-Musical*).

MISCELANEA

Frente a la taquilla de un teatro, una noche en que Kubelick daba un recital de violín, una mujer del pueblo llevando de la mano a un muchacho, se acerca y pregunta:

—¿A qué precio las butacas?

—Diez pesetas — contesta el taquillero.

—¿Lo has oído? — le grita la mujer al chico apartándose de la taquilla. — Diez pesetas pagan por oír tocar el violín. A ver si de hoy en adelante tendrás más afición a estudiarlo.

* * *

En una salita de música mientras cantan y tocan el piano, una niña de cinco años está haciendo un nudo en el pañuelo.

—¿Por qué haces esto, nena? — le pregunta su madre.

—Mamá — contesta la muñequita, — lo hago para acordarme de esta canción tan bonita.

* * *

Hace pocas semanas ha fallecido en Saint Hipolite (Francia), el músico más grande de nuestra época. Se llamaba Thiron, y aún cuando en Europa era casi ignorado su nombre, gozaba, en cambio, de gran prestigio en los Estados Unidos de América.

Ségún datos fidedignos publicados por la prensa diaria, ninguno de los grandes músicos contemporáneos, compositores o ejecutantes llegó a la altura del Maestro Thiron: media 2 metros y 15 centímetros.

La Casa Parramón

posee una buena colección de **Violines y Violoncellos antiguos** italianos, franceses, españoles, tirolese, etc., montados a la moderna, cuyas reparaciones han sido tratadas científicamente, logrando en cada ejemplar el máximo rendimiento en cantidad y calidad.

Pídase la nota de precios de los ejemplares existentes

J. THIBOUVILLE-LAMY

1790

68^{bis}, Rue Réaumur, PARIS (3^e Arr.)
Proveedores del Ejército y del Conservatorio Nacional de Música de París

1928

Sonoridad perfecta



Nuevo Cornetín
que toca

Mr. A. Bernard

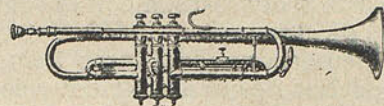
Cornetín Solista

de la

Banda de la Guardia Republicana



Afinación impecable



Trompeta de que se sirve

Mr. P. Vignal

Profesor del

Conservatorio Nacional de París

Esta Trompeta ha sido adoptada por la
mayor parte de Conservatorios de Francia
y del Extranjero y se toca en todos los
Grandes Conciertos

Nuestros violines gozan de una reputación mundial

Los instrumentos de la marca

C. G. CONN Ltd.

de ELKHART, IND. (E. U.)

Son universalmente
conocidos y concep-
tuados los mejores

Pedir en todos los almacenes
de instrumentos de música:

Saxofones CONN

Trompetas CONN

Trombones CONN

Clarinetes CONN

y no quiera otra marca

BUFFET

M. EVETTE

12-20 PASSAGE DU GRAN CERF. — PARÍS

No existe más que una
GRAN MARCA BUFFET
copiada en todas partes, pero
igualada nunca.

Es esta ➡



Para los pedidos de instrumentos **BUFFET CRAMPON**, dirigirse en Barcelona
a la Casa **PARRAMÓN**

EL VIOLIFONO

El **Violifono** es un violín especial que cuadruplica la sonoridad de un violín normal y le comunica un sonido muy agradable que se asemeja al Saxofón y a la trompa, y en los agudos a la flauta, aunque subsistiendo siempre el timbre del violín.

El **Violifono** es necesario a todo violinista profesional y de gran interés para los aficionados. Es sólido, ligero y bien equilibrado, lo que permite tocarlo con todo desembarazo.



Precios: Construido con un violín de buena clase: 175 Ptas.
» » » de clase superior: 200 »

Pídase a a Casa **PARRAMÓN**

CALLE DEL CARMEN, 8, 1.º — BARCELONA

LA FILARMÓNICA

Mayor Principal, 212 — PALENCIA

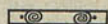


PIANOS - AUTOPIANOS
PIANOLAS ELÉCTRICAS
DE LAS ACREDITADAS MARCAS

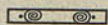
R. Parramón y Lochmann & C.º



INSTRUMENTAL DE ORQUESTA Y BANDA
GRAMÓFONOS, DISCOS, ROLLOS, ETC.



Ventas al contado y a plazos



PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

Academia AINAUD

Canuda, 31, 2.º (Sala Mozart)

SOLFEO, Y TEORÍA DE LA MÚ-
SICA, ARMONÍA, COMPOSICIÓN,
CONTRAPUNTO Y FUGA, ARMO-
NIUM, CANTO, PIANO, VIOLÍN Y
VIOLA, MÚSICA DE CÁMARA,
CONJUNTO INSTRUMENTAL,
/ / VIOLONCELLO / /

CURSOS GENERALES: CLASES PARTICU-
LARES EN LA ACADEMIA Y A DOMICILIO



Gran Sala de audiciones

Cassadó & Moreu

Paseo de Gracia, 128 / Barcelona

Teléfono 1422 G.

PIANOS, ARMONIUMS, INSTRUMENTOS
DE CUERDA Y AUTO-PIANOS

Cambios, Alquileres, Afinaciones
y Reparaciones

OCHO PIEZAS CLÁSICAS Y MODERNAS PARA CLARINETE Y PIANO

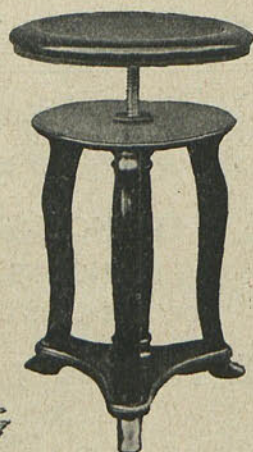
Mendelssohn. Romanza sin palabras	op. 19 N.º 1
» » » »	op. 38 » 2
» » » »	op. 67 » 6
Schumann. Pieza popular	op. 102
» » » »	op. 113
Dupré. El pájaro profeta	op. 82
» Nocturno	op. 10
» Vivance	op. 10

por **Henri Léon Leroy**, reunidas en un cuaderno
pesetas 7,50

Pídanse a la CASA PARRAMÓN



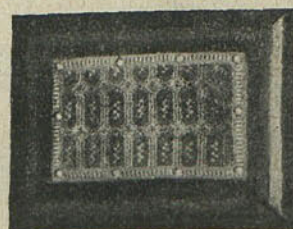
Musiquero de construc-
ción sólida. En corinto o
simil-nogal, altura 105
centímetros, **ptas. 50**



Taburete
rosca superior
Imitación nogal
o corinto
Ptas. 75



Silla piano. Imitación
nogal o caoba. **45 ptas.**
La misma, con dispositi-
vo para pianola, sirviendo
para ambos usos
53 ptas.



Banqueta de pedales, imitación
nogal o corinto, **11 ptas.**



Banqueta para piano o auto piano
Imitación nogal o caoba, **Ptas. 30**

CASA PARRAMÓN
Carmen, 8
BARCELONA

PIANOS DE ALQUILER

DE VARIOS PRECIOS

R. PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

PIANOS, AUTOPIANOS, PIANOLAS

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Casa PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

ARMONIUMS

DEBAIN, COTTINO. PARRAMON, CHRISTOPHE, MUSTEL

Casa PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

PIANOLAS ELÉCTRICAS

“THE VICTOR”

SONORIDAD
MAGNÍFICA

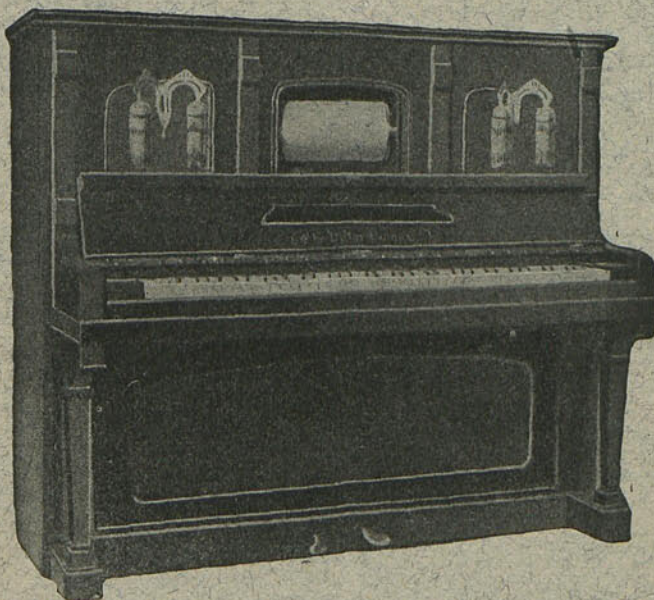
MECANISMO
SÓLIDO

NO EXPUESTO
A AVERÍAS

REPARACIONES
FÁCILES

FUNCIONA POR
MEDIO DE MO-
NEDAS O POR
REGISTRO

**VENTAS
AL CONTADO**



SE CONSTRUYE
PARA ROLLOS
DE 88 NOTAS Y
PARA EL RE-
PERTORIO DEL
CLAVETIST

CON O SIN RE-
GISTRO MAN-
DOLINA

CON O SIN
LUCES ELÉC-
TRICAS

**VENTAS
A PLAZOS**

R. PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

FABRICA GENERAL DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

1812 - COUTURIER - PELISSON - 1926

Anc^{ns} Etab^{ls} **BLANCHON & C^{ie}**

GAILLARD, MARTEL, LOISELET & C^{ie}
SUCESTORES

273 Cours Lafayette / LYON (Francia)



ESPECIALIDAD
DE INSTRUMENTOS DE LATÓN Y MADERA
PARA BANDAS Y ORQUESTAS

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN & JAZZ-BAND
PLATILLOS DE TURQUÍA Y SMYRNA

INSTRUMENTOS DE CUERDA
CUERDAS ARMÓNICAS Y TODOS ACCESORIOS

CASA LA MAS ACREDITADA EN ESPAÑA

Trata solamente con los Almacenistas

EXIGIR LA MARCA REGISTRADA

Fábrica de Instrumentos de Música **F. X. Hüller & C^o**

GRASLITZ-CHECOESLOVAQUIA

ESPECIALIDADES DE NUESTRA FÁBRICA

A. Instrumentos de viento de latón, de 1.^a calidad, y sus accesorios.

B. Tambores, Timbales, Platos.

C. Juegos de cilindros y de pistones

D. Instrumentos de señales, de todas clases.

E. Saxofones de todos sistemas.

F. Instrumentos de cuerda y accesorios.



MARCA REGISTRADA

RECOMPENSAS OBTENIDAS:

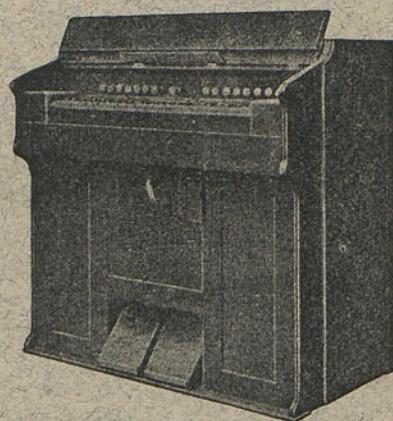
Viena 1892, Medalla de Oro. - Bruselas 1898, Premio del Estado. - San Luis 1904, Medalla de Plata. Reichenberg 1906, Medalla de Oro. - Londres 1906, Medalla de Oro



CHRISTOPHE, 9 JUEGOS, 23 REGISTROS

LA MAS ANTIGUA
MANUFACTURA
DE **ARMONIUMS**
DEL
MUNDO

Fundada por A. DEBAIN en 1832



DEBAIN, 5 1/2 JUEGOS, 17 REGISTROS

ANTIGUOS ESTABLECIMIENTOS REUNIDOS

H. CHRISTOPHE & ETIENNE
RODOLPHE FILS — COTTINO — A. DEBAIN
A. CHAPERON. SUCEOR

PEDIR CATALOGOS Y PRECIOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA