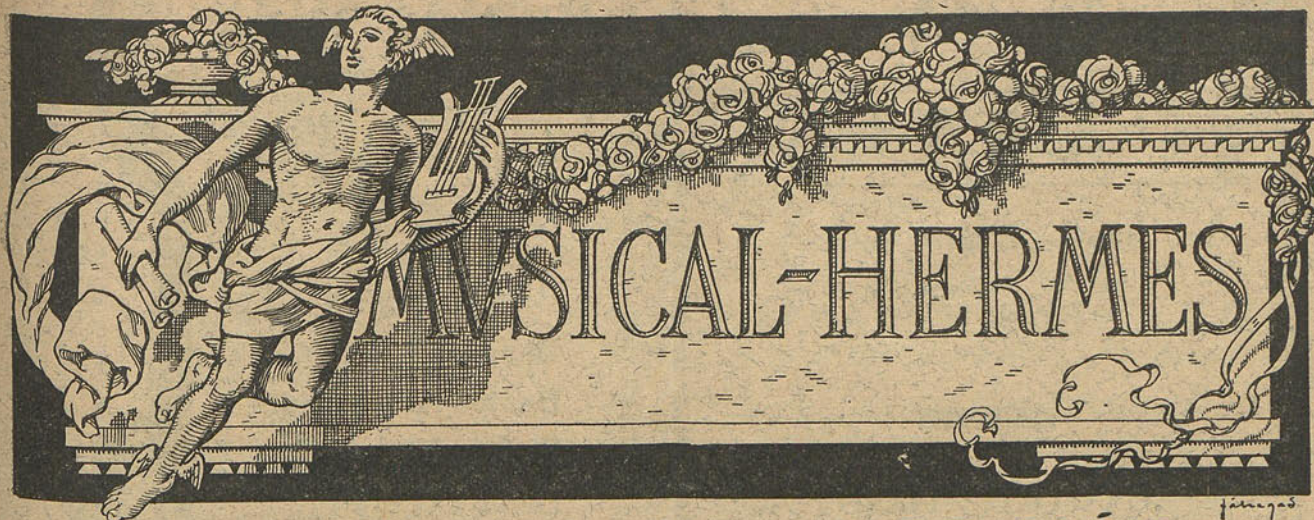




REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º — Teléfono 2661-A. — Barcelona

S U M A R I O

A los Compositores Españoles: Gran concurso internacional de composición musical con motivo del centenario de la muerte de Franz Schubert. — El saxofón: Apuntes históricos (*conclusión*). — El «Pre-

mio Parramón»: Reglamento. — Rosita García-Faría, que ganó el «Premio Parramón» del tercer concurso. (Segundo de violín), año 1926. — Revista de Revistas. — Miscelánea.



JUAN MANÉN

Presidente del Jurado del 3.º Concurso. (Año 1926). «Premio Parramón»

Institut Musical

CASALS

Diagonal, 440, pral.

Director: ENRIC CASALS

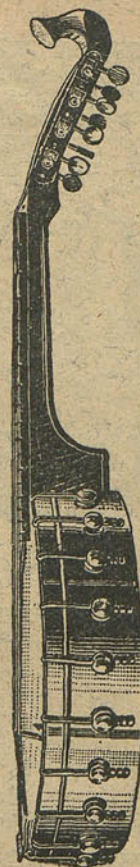
SOLFEIG I TEORIA / PIANO / VIOLÍ
VIOLONCEL / ARMONIA / CON-
TRAPUNT / COMPOSICIÓ
/ INSTRUMENTACIÓ /

Banjos Silga

Son los mejores

Banjos Violín
Banjos Mandolina
Banjos Alto o Viola
Banjos Violoncelo
Banjos Guitarra

Pídanse a la
Casa Parramón



TODOS SABEN

que la Casa PARRAMÓN es la más importante de España en el ramo de instrumental de Orquesta y Banda: que son famosos sus Violines y Violoncellos: que los más grandes maestros le confían para su reparación sus instrumentos más preciosos.

MUCHOS IGNORAN

que la Casa PARRAMÓN fabrica en sus propios talleres, preciosos PIANOS, expresivos AUTO-PIANOS, PIANOS ELÉCTRICOS que compiten con las buenas marcas extranjeras, en calidad y precios.

AGUJAS DE GRAMOFONO



MARCA SUPERIOR

FABRICA DE AGUJAS
Y ADFILERES

S. SEMLER

PILSEN CSR

Cassadó & Moreu

Paseo de Gracia, 128 / Barcelona

Teléfono 1422 G.

PIANOS, ARMONIUMS, INSTRUMENTOS
DE CUERDA Y AUTO-PIANOS

Cambios, Alquileres, Afinaciones
y Reparaciones

LA LUTHERIE FRANÇAISE

16, RUE MONTORGUEIL, PARIS (FRANCIA)

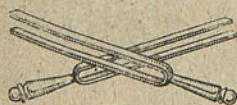
TODA CLASE DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS,
I.E. MADERA Y LATÓN

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y JAZZ-BAND

PLATILLOS DE SMIRNA Y TURQUÍA
PARCHES PARA TAMBORES Y BOMBOS

BUSTOS DE MÚSICOS

Esta casa solamente vende a comerciantes establecidos



MARCA DE FÁBRICA
REGISTADA

PIRASTRO

LAS MEJORES CUERDAS DEL MUNDO



FABRICADAS POR

Gustav Pirazzi & C.º

Offenbach a. M.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA

FRANCFORT A. M. 1927

Medalla de Oro, Premio del Estado
del Imperio Alemán

DE VENTA EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA DE TODA ESPAÑA

DISTRIBUIDOR GENERAL: R. PARRAMÓN - CARMEN, 8 - BARCELONA

NOTA: La Casa PARRAMÓN no sirve estas cuerdas a particulares en las poblaciones donde existe algún comercio que las tiene a la venta.

RESERVADO

para la Casa

Jerôme Thibouville-Lami & C^{ie}

68 bis a 72, RUE RÉAUMUR - PARIS

*Fabricantes de Instrumentos a cuerdas
Instrumentos de viento de metal y de madera*

Proveedores del Conservatorio Nacional de Música de París, de los Ministerios de la Guerra, Marina, Colonias, Bellas Artes, de Regimientos Extranjeros y de los Principales Conservatorios.

Arts Musicals

Calle Verdaguer, 1 - VICH

EXPOSICIÓN DE LOS MODELOS

DE LOS

PIANOS Y ARMONIUMS

DE LA FABRICA

R. PARRAMÓN

INSTRUMENTOS, CUERDAS Y ACCESORIOS

PIANOS DE ALQUILER

Música / Gramófonos / Discos

CALLE VERDAGUER, NÚM. 1. — VICH

Estudios Prácticos y Progresivos

para el Estudio del Violín

por el

R. P. Fr. Domingo Lázaro Bayo

Director y Profesor de Violín y Armonía en la Real Academia de Música de San Isidoro, en Jerez de la Frontera

PRECIOS

Primer curso, 3'50 ptas.

Segundo » 4'25 »

Tercer » 6'— »

Los 3 cursos reunidos en un solo volumen, 12'50 pts.

DEL MISMO AUTOR:

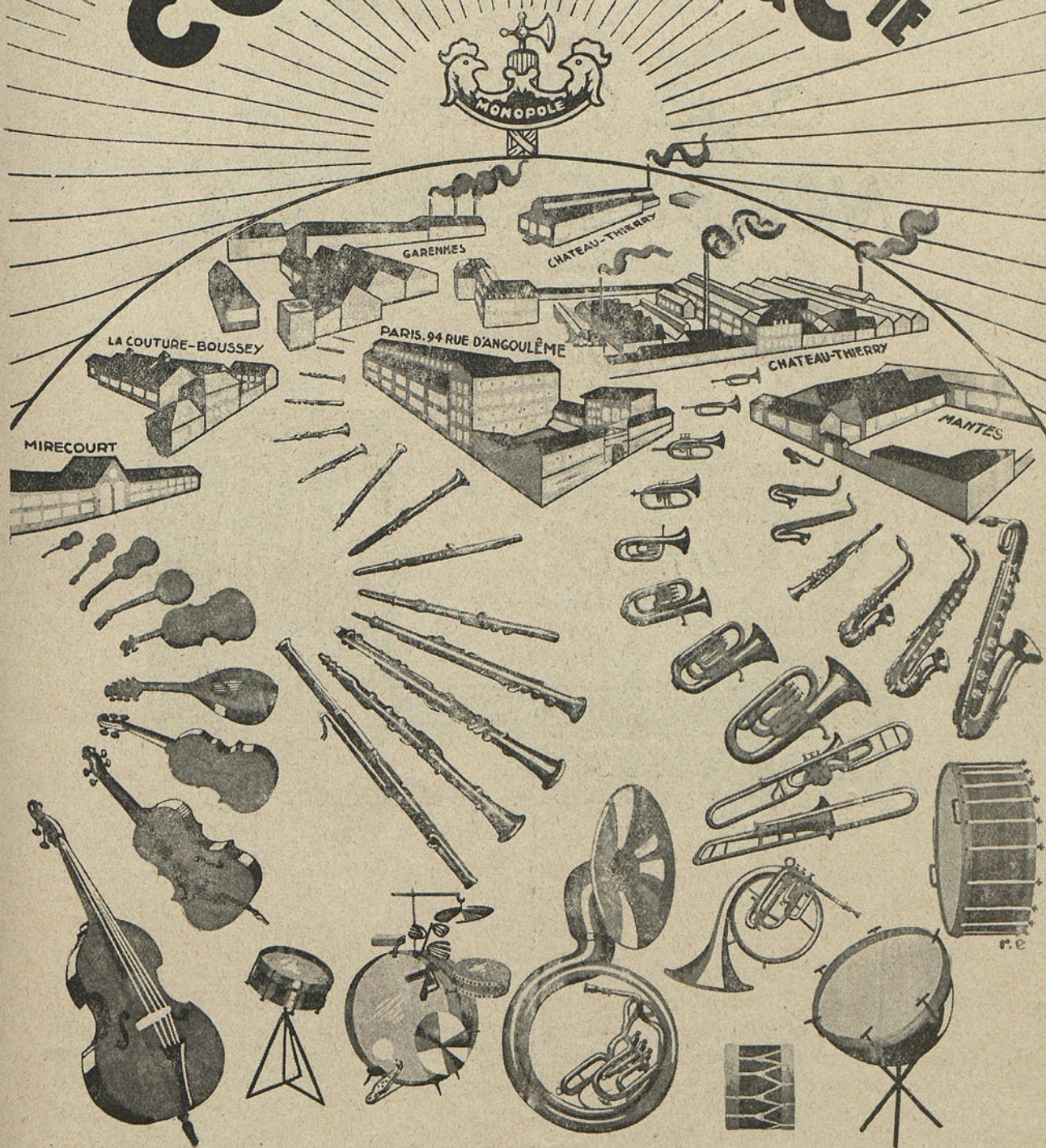
TRES MELODÍAS ESTUDIOS

para violín y piano

propias para el 3.º, 4.º y 5.º años de violín;
muy brillantes y de grande efecto. Pts. 7'50

De venta en los establecimientos musicales y en casa del Depositario, calle Carmen, 8, Barcelona

COUESNON & C^{IE}



Oiga Vd. la **NUEVA GRAMOLA**

Escuche sus maravillosas audiciones
y quedará sorprendido de como
reproduce el canto y la música.

Solicite una audición en casa
de **CESAR VICENTE**, que sera
la mejor y única prueba y apreciara el

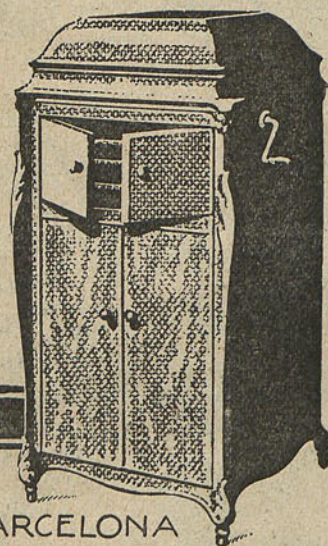
50%

mas del volumen, sin distorsion y el
2 ½ octavas de extension mas que
cualquier otro aparato.

UNICO

que da una prominencia igual en
todos los registros.

NO. 303
RÁPIDO



DISCOS Y GRAMOFONOS

CESAR VICENTE

PASEO DE GRACIA · 4 · BARCELONA

SUCURSALES EN MADRID MONTERA 22



REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º — Teléfono 2661-A. — Barcelona

A LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES

A título de información y por creerlo de gran interés, publicamos la Convocatoria del Comité francés al gran Concurso Internacional en conmemoración del Centenario de Franz Schubert, su interesante preámbulo y las bases que regirán para la adjudicación de los importantes premios en metálico ofrecidos por la Columbia Graphophone Co. Ltd.

Se había fijado primeramente la fecha de 31 del corriente para la presentación de las composiciones, pero ha sido aplazado hasta fin de Abril por causa de haberse añadido últimamente los nuevos epígrafes c) y d) como nuevas fórmulas musicales que se aceptarán también en el expresado concurso.

GRAN CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE FRANZ SCHUBERT

1797 - 1828

IMPORTE TOTAL DE LOS PREMIOS A ADJUDICAR: **20.000 DOLLARES**

Hemos creído un deber conmemorar el centenario de la muerte de Franz Schubert de un modo original y al mismo tiempo digno de su genio.

Hemos constituido un concurso internacional de composición musical de obras sinfónicas inspiradas por la Obra de Schubert y especialmente por su "Sinfonía Inacabada".

Nuestro objeto es rendir un homenaje a la melodía un poco relajada, a nuestro entender, por la escuela musical moderna y revelar la obra de este genio a muchas personas, que solamente la conocen de un modo imperfecto.

¡Cuántos talentos ignorados esperan una ocasión para manifestarse! A éstos queremos

prestarles nuestra ayuda y al mismo tiempo queremos testimoniar nuestro respeto y nuestro amor a los Muertos que han enriquecido la humanidad con sus obras y ligar el pasado al presente en la medida de nuestras fuerzas.

¡Si las masas quisieran interesarse por los clásicos, afinarían su gusto y su sentido artístico y por sí mismas harían surgir talentos musicales modernos deseosos de hacerse admirar en esta evolución!

Queremos intentar la realización de esta hermosa obra; queremos fomentar el gusto por la música clásica, especialmente por las obras melódicas de Schubert, con ocasión del Centenario de su prematura desaparición y provocar en honor suyo la concepción de obras inspiradas por su genio.

He aquí el motivo de nuestros esfuerzos.

Por otra parte, terminar la obra de un desaparecido no resulta a nuestros ojos, ningún sacrilegio. Para muchos, es una pena ver una bella obra terminarse bruscamente, lejos todavía de su término normal.

Por otra parte, nadie nos asegura que este resultado será perseguido o quizá plenamente alcanzado por los concursantes, pero un esfuerzo nunca resulta vano. Si durante un año estamos llamando la atención acerca de las Obras de Schubert, sobre esta música que arrulló la infancia de nuestros padres y que fué una de las gracias de la época romántica, si, por este esfuerzo de vulgarización, uno, dos, diez talentos pueden salir de la ignorancia en que están sumidos porque sus esfuerzos no habían sido orientados en este sentido, por falta de alientos; si, gracias a este concurso, un género de música que ha gustado, gusta todavía y gustará siempre, se pone nuevamente en boga, quedará pagado con creces nuestro trabajo.

Grandes instituciones como la *Metropolitan Opera House de Nueva York* conceden una ayuda material a los compositores de óperas, pero ninguna institución, que sepamos, hace esfuerzos pecuniarios para fomentar del mismo modo la música sinfónica. Es por esto que la *Columbia Graphophone C.º Ltd.*, se ha decidido a sufragar los gastos de este concurso, con un espíritu puramente artístico y educativo, consagrando a este fin, como ya se ha dicho, la respetable suma de 20,000 dólares, que será exclusivamente destinada a recompensas.

REGLAMENTO DEL CONCURSO

I.— Objeto del concurso:

a) Una composición sinfónica compuesta de dos partes que pudieran ser destinadas a completar la "Sinfonía Inacabada".

Estas dos partes deberán llevar una instrumentación conforme a la empleada por Schubert, y constituir la continuación lógica musicalmente, de los dos tiempos escritos por Schubert, o bien:

b) Una composición sinfónica original, en dos partes, inspirándose en el carácter romántico de la obra de Schubert y particularmente de la "Sinfonía Inacabada".

Ultimamente ha sido ampliado con los siguientes epígrafes:

c) Una obra sinfónica en uno o varios tiempos, presentada bajo la forma de homenaje al genio de Schubert y dedicada a su memoria, o bien:

d) Variaciones sobre temas de Schubert, utilizando sus melodías o sus composiciones de música "da camera", por ejemplo: *La Muerte y la doncella, La Trucha, El Viajero*.

II.—Recompensas:

Los premios, importando un total de 20,000 dólares, serán divididos como sigue:

Diez zonas han sido invitadas a participar en el concurso. En cada zona se adjudicarán dos premios y un diploma de honor. Estas recompensas en cada zona consistirán en:

Un primer premio de 750 dólares para la mejor composición;

Un segundo premio de 250 dólares para la siguiente;

Un diploma de honor para la tercera.

Resulta, pues, una suma de 1,000 dólares distribuida en cada zona.

Además, un gran premio de 10,000 dólares será concedido a la mejor composición escogida entre las treinta que serán sometidas a un gran Jurado Internacional.

Habrà por consiguiente en total:

	DOLLARES
Un Gran Premio Internacional . . .	10,000
10 Primeros Premios de 750 dólares cada uno, o sea en total . . .	7,500
10 Segundos Premios de 250 dólares cada uno, o sea en total . . .	2,500
10 Terceros Premios: Diplomas de Honor.	

Total general. 20,000

LOS INSTRUMENTOS "PARRAMÓN"
juzgados por el celebrado Cuarteto ZIMMER



MR. ZIMMER

MR. GHIGO

MR. BAROEN

MR. GAILLARD

Bruselas, 23 de Marzo de 1924

Al Sr. D. Ramón Parramón
«Luthier» de Barcelona

Distinguido señor:

Tenemos un gran placer en atestiguar que el cuarteto de instrumentos a cuerdas (violines, viola y violoncelo) de su construcción, que hemos probado, nos ha dado entera satisfacción.

Estos cuatro instrumentos son otros tantos ejemplares de perfecta violería.

Su sonoridad clara, igual y rica, los hace merecedores de ser tocados en los conciertos, por artistas de renombre.

Reciba, señor Parramón, la expresión de nuestra simpatía y afecto.

Albert Zimmer

Count Baroen

F. Ghigo

J. Gaillard

A este concurso quedan invitados todos los compositores, artistas, músicos, profesores de música y discípulos sin distinción de edad, de sexo, de raza ni de nacionalidad, comprendidos en las diez zonas siguientes:

Austria, Hungría, Yugo-Eslavia, Checo-Eslovaquia y Rumanía;

Dinamarca, Suecia y Noruega;

Francia, Bélgica y Suiza;

Alemania y Holanda;

Inglaterra y sus dominios;

Italia;

Polonia, Estonia, Lituania, Letonia y Finlandia;

España y Portugal;

Rusia; Estados Unidos.

El veredicto será emitido teniendo en cuenta:

1.º La elección del tema, su trabazón y relación en el sentido general de la "Sinfonía Inacabada".

O bien en su caso, el carácter romántico inspirado por la obra musical de Schubert.

2.º El desarrollo de la composición bajo sus relaciones de forma y estilo.

Hasta hace pocos días no ha llegado a nuestro conocimiento la constitución y el nombre de las honorables personalidades que componen el Comité Español; son las siguientes: Maestros Manuel de Falla (presidente honorario), Enrique F. Arbós (presidente), Bartolomé Pérez Casas, Joaquín Turina, Oscar Esplá y Adolfo Salazar (secretario).

Las composiciones de la zona española han de enviarse indicando en el sobre: "Para el Concurso Schubert", al Secretario del Comité, don Adolfo Salazar, Abascal, 7, Madrid.

Creemos que el Comité Español, a ejemplo del francés, debería prorrogar la fecha de admisión de las composiciones.

Dime con qué lutier vas y te diré qué artista eres.

EL SAXOFON

APUNTES HISTÓRICOS (*Conclusión*)

Todo había de ser extraordinario en la vida de este artista. Doce años de agitaciones, de inquietudes, de penosas emociones son bastante, no solamente para desquiciar la constitución más robusta, si que también para destruirla para siempre aun cuando a ella se oponga la fuerza moral más potente. Sax tuvo que soportar la dura prueba, y si no murió de la terrible enfermedad que vino a sorprender su existencia; si a pesar de todo recobró todas sus fuerzas y su salud primitiva después de su curación, fué por un milagro del cual no habrá tal vez otro ejemplo. Este mal terrible por el cual fué atacado, era un cáncer melánico en el labio superior. El germen de la enfermedad hizo su aparición en 1853 en la forma de una ligera mancha negra hacia un ángulo de la boca. El mal fué aumentando de año en año, y durante el 1858 el tumor negro y canceroso, adquirió un desarrollo enorme. Los dolores de cabeza que Sax tenía que sufrir desde hacía dos años, habían llegado a ser insoportables, y sus amigos habían pronosticado un funesto y próximo desenlace. Los médicos más célebres de París no dejaban de hacerle comprender su inminente peligro y le aconsejaban una

operación problemática al mismo tiempo que le daban a entender la necesidad de arreglar antes todas sus cosas. En este crítico instante uno de sus amigos le propuso se confiase a los cuidados del doctor Vriés, de apodo el "Doctor negro", que llegó a ser célebre por la cura maravillosa de la enfermedad de Sax, por medio de una planta de la India, de la cual él solamente conocía las propiedades, y célebre también por la condena que los médicos lograron hacerle infligir, por haber tenido la desgracia de salir airoso en la cura de nuestro hombre.

El tratamiento al cual sometió el célebre inventor, determinó la caída del tumor canceroso e hizo desaparecer todos los accidentes que habían acompañado a su desarrollo y alcanzó un éxito tan completo, que desde entonces Sax recobró todas sus fuerzas y ni rastro quedó del mal horroroso que le había desfigurado y amenazado su vida.

La actividad de su genio de invención y de perfeccionamiento, lejos de debilitarse en la naturaleza de Sax, pareció haber aumentado a despecho de la existencia agitada y tormentosa a que le condenaban sus adversarios. Sus

El moderno clarinete "CONN" de metal blindado

"ARMORED CLARINET"

La evolución más importante en la Historia del Clarinete



El nuevo clarinete «Armored» construido por la casa CONN, está considerado por los buenos profesionales clarinetistas, como el clarinete de metal de mayor éxito del mundo. Damos a continuación nueve razonamientos que justifican estas manifestaciones:

- Primero: Es de metal blindado, que lo asegura positivamente contra rajaduras y roturas. Este instrumento dura toda la vida.
- Segundo: Posee toda la belleza de tono del clarinete de madera, y lo mantiene siempre en el mismo nivel de excelencia.
- Tercero: Puede desmontarse como otro clarinete cualquiera, puesto que se compone de las mismas piezas—barrilete, dos piezas y campana.
- Cuarto: Posee una escala tan perfecta como el más perfecto clarinete.
- Quinto: Posee la más hermosa apariencia de todos los clarinetes de metal que se han lanzado al mercado.
- Sexto: El cuerpo está fuertemente acorazado con plata legítima, acabado plateado, pulido, con puntos bruñidos.
- Séptimo: Se puede obtener en acabado dorado magnífico, maravilloso instrumento para jazz-band. Precios convencionales.
- Octavo: Su peso es aproximadamente el mismo que el de los clarinetes de madera.
- Noveno: Este clarinete ha sido probado, lo menos, por una docena de los principales clarinetistas de América, y todos ellos han convenido en que es exactamente tal como acabamos de describir.

El cuerpo de este clarinete está encerrado dentro de una coraza de plata u oro legítimos, y está compuesto de una mezcla preparada en los laboratorios de la casa CONN, especialmente para este propósito. De este modo, las ondas sonoras no están en contacto con ningún metal, y por consiguiente el sonido del instrumento está completamente despojado del timbre metálico, tan peculiar en los clarinetes que se construyen hoy en día.

La calidad de tono del clarinete «Armored» no se distingue del de un clarinete de madera. El sonido es dulce, claro y uniforme en toda su extensión, y no se produce ninguna resonancia por más fuerte que se toque. Este instrumento no se raja ni se rompe, sino que dura toda la vida.

Fabricado por

C. G. CONN LTD.

ELKHART IND.

Estados Unidos de América

ideas se vuelven más nobles, más seguras de sí mismas, porque a su teoría tan fecunda de las proporciones, se ha venido a juntar una experiencia consumada de todos los hechos que se producen en los diversos sistemas de construcción de los instrumentos de viento, ya sea bajo el punto de la calidad del sonido y del timbre o bien de la justeza de afinación y también en fin, lo que hace referencia a la digitación y la facilidad de emisión de los sonidos en toda la extensión de la escala cromática.

La familia de los saxofones

No hay en la orquesta otra familia de instrumentos tan numerosa, pues además de contar con seis individuos usados corrientemente en las grandes bandas, se construyen actualmente otros especiales, destinados a orquestinas, como son: el soprano de forma curva, el alto de forma recta y el tenor en tono de *do*, llamada vulgarmente *saxofón melodía*. En resumen, se construyen actualmente saxofones en los siguientes tonos:

sopranino en *mi* b.
sopranino en *do*
soprano *si* b. recto
soprano *si* b. curvo
alto *mi* b. recto
alto *mi* b. curvo
tenor en *do* (melodía)
tenor *si* b.
barítono *mi* b.
bajo *si* b.

Este conjunto de instrumentos abarca una extensión de unas cinco octavas, que satisface las exigencias de los compositores, siendo el modo de tocar un saxofón muy parecido al de un clarinete oboe o flauta; no resulta muy difícil aprender a tocarlo cuando se tiene cierta práctica en cualquiera de los citados instrumentos. Los flautistas y oboes sólo necesitan cambiar el modo de emitir el sonido, ya que

el manejo de las llaves es muy parecido, y menor dificultad todavía se presenta al que está acostumbrado a tocar el clarinete, pues la emisión del sonido es también semejante.

El sonido del saxofón

El saxofón tiene un timbre especial, muy simpático, mezcla del de los instrumentos de madera y de los de metal, y aun en ciertos registros se asemeja a los instrumentos de cuerda. Es una sonoridad que, manejada por un buen artista, tiene su especial encanto, y a ello es debido seguramente el gran incremento que ha tomado en los Estados Unidos de América el uso de este instrumento en el hogar, siendo allí tan familiar el Saxofón como pueda serlo el violín entre nosotros. Puede decirse que no hay casa donde se hace música, que no haya algún miembro de la familia que toque alguno de estos instrumentos, especialmente el alto *mi* b., que es el más popular.

En las bandas, así civiles como militares, no se puede ya prescindir del valioso concurso de los saxofones, pues toda banda, por numerosa que fuese, se consideraría incompleta casi tanto como si en la orquesta se le suprimiera el quinteto de cuerda. Percatados de la importancia de este colorido instrumental, los saxofones van introduciéndose también en la gran orquesta de concierto, empleándola ya los principales compositores, empezando por Ricardo Strauss, que le ha dado en ciertos pasajes de sus composiciones una importancia muy notable.

En la música moderna se hacen todavía más necesarios estos instrumentos, por cuanto en ella se busca, más que en la música antigua, el colorido y los contrastes de timbre de las diferentes familias de instrumentos.

Es de justicia, pues, honrar la memoria de Antonio José Sax, que se adelantó con su genio a las exigencias de su tiempo, legándonos una familia de instrumentos a la cual hasta ahora no se le había concedido toda la importancia que merecían.

ARPA ERARD

DE OCASIÓN

Razón en la Administración de esta Revista

Me ha causado una gran satisfacción el saber que la sección de cuerda de la Sociedad Sinfónica de Nueva York usa las cuerdas de la marca PIRASTRO. Estas cuerdas las usan en todas las Orquestas Sinfónicas de Europa que he dirigido, y son muy apreciadas por todos los artistas.

En mi opinión, la superioridad de las cuerdas PIRASTRO es indiscutible, y nada de lo que se diga en su favor es exagerado.

Firmado: FRITZ BUSCH.

EL «PREMIO PARRAMÓN»

REGLAMENTO

Después de las modificaciones que se han introducido en los primeros años, esta Institución se rige de acuerdo con las siguientes

BASES

1.º Podrán optar al premio individuos de cualquier nacionalidad, pero será indispensable que la instrucción instrumental la hayan recibido en España.

2.º Para optar al premio deberá cada aspirante inscribirse en la Secretaría del Premio Parramón, calle del Carmen, 8, 1.º, durante los días que por la Prensa se anunciará oportunamente, y deberá abonar, en concepto de *compromiso de comparecencia*, la suma de cincuenta pesetas, que le será devuelta inmediatamente después de verificado el certamen, tanto si gana el premio como si no. No será devuelto dicho importe, y se entenderá renunciado, cuando el inscrito no compareciera o dejase de tocar en el día señalado.

3.º La inscripción se hará por los propios interesados o por personas debidamente autorizadas, y deberá acompañarse certificación del profesor del aspirante, acreditando, según el caso, estar estudiando todavía o no hacer más de un año de haber terminado sus estudios.

4.º No podrá presentarse a estos concursos más de una segunda vez quien en la primera no hubiese obtenido el premio, no pudiendo, por consiguiente, presentarse los años posteriores el alumno que lo hubiese verificado ya en dos concursos. Los que hubiesen obtenido el premio, no podrán ser admitidos en otro concurso.

5.º La obra de concurso la escogerá el fundador del premio, y se anunciará por los periódicos, cuatro meses cuando menos, antes de la celebración del certamen.

6.º Con la necesaria anticipación se anunciará el día, la hora y el local en que deberá celebrarse el concurso.

7.º El Jurado será nombrado por el donante, quien tendrá siempre especial cuidado de que en él figuren profesores de diversas escuelas.

8.º No podrá figurar en el Jurado profesor

ninguno que tenga algún discípulo que tome parte en el concurso.

9.º El Jurado se compondrá, por lo menos, de cinco competentes profesores, la mayoría de los cuales se procurará lo sean de la clase de instrumento que será objeto del certamen.

10. Los concursantes tocarán por el orden



Maestro Juan Manén
Presidente del Jurado del 3.º Concurso (Año 1926).

que resulte de un sorteo que se verificará momentos antes de empezar el acto. Si al tocarle el turno a uno de los aspirantes, dejase éste de presentarse, se entenderá renunciado, a menos que lo verificase antes de terminar el examen de todos los inscritos y explicase satisfactoriamente, a juicio del Jurado, no haber asistido puntualmente por causa de fuerza mayor.

11. Una vez oídos todos los concursantes, el Jurado se retirará a deliberar y se dará el acto por terminado. El veredicto que se emita será publicado por la Prensa del día siguiente.

12. La entrega del premio se verificará inmediatamente después de conocido el veredicto.

ROSITA GARCIA-FARIA

QUE GANÓ EL PREMIO PARRAMÓN DEL TERCER CONCURSO
(SEGUNDO DE VIOLÍN). AÑO 1926.

Nacida en Barcelona, demostró desde su más tierna edad gran afición a la Música, lo cual advertido por su padre, se apresuró a iniciar sus primeros estudios de solfeo y piano cuando apenas contaba cinco años. Dos años más tarde empezó a estudiar el violín con la distinguida profesora D.^a Germaine d'Aranda y fueron sus progresos tan extraordinarios que a poco dió Rosita García-Faria un concierto ante un grupo de inteligentes aficionados que le valió los más elogiosos comentarios.

Demostraba igual vocación y disposición para el violín que para el piano, pero una visita del prestigioso pedagogo Mr. Crickboom (profesor del Conservatorio de Bruselas) decidióla a encaminar seriamente sus estudios en el violín.

Crickboom es notoriamente hostil a todos los genios precoces, a quienes no se digna dedicar un minuto de su precioso tiempo, pero supo el Sr. García-Faria aprovecharse de su gran amistad con él, logrando la oyería, y adivinando el gran maestro había en la niña una violinista de fuste, le aconsejó se entregara de pleno y exclusivamente al estudio de este difícil instrumento, lo que hizo Rosita con gran fe y entusiasmo.

En 1924 ingresó en la Academia Marshall para entrar en la clase del tan acreditado y pulcro Maestro Perelló, uno de los más felices continuadores de la escuela Crickboom, por haber tenido la fortuna de cursar con aquel Maestro de los Maestros desde el principio hasta el fin de su carrera.

Tomóla Perelló bajo su dirección y viendo sus condiciones excepcionales, se ocupó tan eficazmente de la niña y cuidó con tanto cariño de su educación artística, que al cabo de dos años la presentó para el «Premio Parramón», ejecutando el primer tiempo del 2.º Concierto de Wieniawsky (como obra de concurso) y a

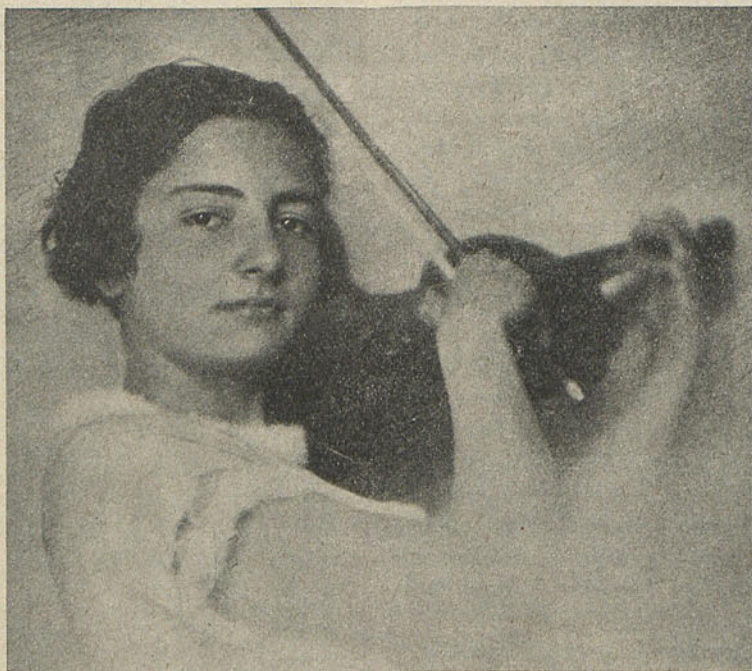
libre elección la *Sicilienne et Rigaudon* de Francoeur Kreisler. En dicho Certamen, en el cual se presentaron quince aspirantes, se destacó Rosita García-Faria por su precocidad, y el jurado, presidido por el eximio Manén, adjudicó el premio a esta gentil violinista que contaba entonces quince años.

También la dió a conocer Perelló en unos Conciertos de la Academia Marshall en los que cosechó nuestra

biografiada los más calurosos aplausos y los elogios más sinceros de la crítica musical, lo que afortunadamente no la llevó como a tantos otros a dormirse sobre sus laureles, sino todo lo contrario, consiguiendo obtener todos los años las más altas calificaciones y premios de dicha Academia, así como en los exámenes y oposiciones del pasado curso en el Conservatorio del Liceo.

Habiendo presentado Perelló la dimisión de su cargo en el Conservatorio y entrando de nuevo en la Academia Marshall, siguióle allí Rosita para completar y perfeccionar sus estudios, permaneciendo fiel a sus enseñanzas.

La última vez que Manén ha estado en nuestra ciudad, recordando la impresión que Rosita García-Faria le causó en el Concurso Parramón, demostró gran interés en oírla, a lo



Rosita García-Faria

que ella accedió gustosísima, y reconociendo sus relevantes dotes y los progresos realizados desde entonces, exclamó Manén: «A la edad de esta niña no he oído en mi vida otra igual» — augurándola una carrera rápida y brillante. Creemos que es éste el mejor elogio que puede hacerse de Rosita García-Faria, una de nuestras futuras glorias violinísticas.

* * *

Nos complacemos en recordar que en este tercer concurso, el joven violinista

D. RICARDO ABELLÓ

fué objeto de una especial manifestación por parte del Maestro Manén, quien, apreciando

las grandes aptitudes que demostró el Sr. Abelló y su brillante actuación en los ejercicios, le ofreció un magnífico arco que sufragó de su peculio.

Abelló es otro aventajado discípulo del Maestro Jarque.

4 Modelos distintos de Pianolas (Autopianos)

R. PARRAMÓN

Todos ellos de 88 notas con aparatos mecánicos americanos. Garantizados contra todo defecto.

Ventas a plazos y al contado

Pedir precios y condiciones y una audición sin ningún compromiso en sus salones de exposición

CARMEN. 8

REVISTA DE REVISTAS

En esta Administración se han recibido las siguientes Revistas, que agradecemos y con mucho gusto dejamos establecido el cambio.

Revista Musical Catalana.—Información gráfica y literaria del estreno de “Nerón y Acté”, de Juan Manén. Diversos artículos informativos de Conferencias, Conciertos, Movimiento Musical, etc., debidos a los maestros Millet y Salvat y a otras acreditadas firmas.

Tesoro Sacro-Musical. Madrid.—Esta importante Revista publica, además de sendos artículos sobre los célebres compositores españoles Tomás L. de Victoria y Cristóbal Morales, ocho páginas de excelente música sagrada, originales de los maestros Fr. Estanislao de Jesús y P. Gregorio Vera, C. M. F.

Schorzando. Gerona.—Artículos varios sobre artistas músicos y noticiario de conciertos, teatros, etc. Una noble protesta contra despectivas frases aparecidas en “Fulles Musicals”, para Mozart, Wagner y especialmente contra Beethoven y sus sinfonías, frases atribuidas al compositor Monpou. Lamentamos que esta protesta no haya surgido, además, de otros ámbitos. ¿Será porque quién calla otorga, o porque no se concede a su autor ninguna autoridad? En honor del arte musical preferiríamos lo segundo.

L'Art Gironí. Orquesta-Cobla.—Un bonito cartel con las fotografías de los artistas que componen su actual Agrupación.

Boletín Musical-Córdoba.—Hemos recibido el primer número de esta importante Revista, que contiene notables trabajos debidos a las acreditadas firmas de José Algíbez, José Subirá y Rogelio Villar, además de nutrida reseña de conciertos verificados y otras materias musicales. Correspondemos muy agradecidos al afectuoso saludo que particularmente se nos dirige y le deseamos larga y próspera vida para que pueda consagrarse con éxito a la defensa de los intereses musicales a que viene dedicada.

Revista Parroquial de Música Sagrada. Barcelona.—Conclusión de un concienzudo artículo sobre Música litúrgica, por el P. A. Massana, S. F. “Passió”, original del Rdo. J. Muset, Pbro., y “Vexilla”, del maestro J. Sancho Marraco.

Harmonía. Madrid.—Interesante sumario y seis obras arregladas para banda, género que cultiva con mucho acierto esta importante Revista.

L'Instrumental. París.—Noticias de interés para los Orfeones, Bandas y charangas francesas y nuevos datos referentes al Gran Concurso Schubert.

Le Monde Musical. París.—Abundante texto e interesante como de costumbre. En su revista de conciertos encontramos una crítica de Joseph Denis, que nos complacemos en extraer. “Sala Erard. Trío de Barcelona”. El Trío de Barcelona (Ricardo Vives, Mariano Perelló, Pedro Marés) es uno de los mejores que hemos tenido ocasión de oír. Se distingue de todos sus similares por la plenitud y por el calor del sonido, al mismo tiempo que por el conocimiento de la obra que interpreta... La Agrupación de Barcelona demostró, además, con la audición del Trío en re de Beethoven, que tiene la más clara conciencia del genio extranjero. Debo añadir que el violinista Perelló se reveló como un compositor diestro y sutil, ofreciéndonos una página espiritual de música, compuesta a la manera de Albéniz.”

Musique. París.—Mensual de Crítica, Historia, Estética y de Informaciones Musicales. Entre otros, un artículo que nos interesa especialmente y del cual trataremos probablemente en nuestro próximo número. Se titula: Las Leyes naturales y la técnica del teclado. Su autor, Emile Vuillermoz.

L'Orphéon. París.—Periódico de las Sociedades Musicales francesas y extranjeras y de las Bandas Militares.

Le Plectre. Marsella.—Publica un bonito “One Step” para cuarteto de Mandolinas y Guitarra.

Le Courier Musical Lorrain.—Revista mensual de Nancy. Un estudio magnífico sobre Vincent d'Yndy, por Adolfo Boschot.

Bolletino. Milán.—Órgano oficial del grupo nacional de editores de Música y de Teatros, de la Asociación italiana de Comerciantes y Alquiladores de Pianos y Armoniums.

Lyra. Lisboa.—Gaceta mensual de la casa Guerra País, festejando el primer aniversario de su fundación. Homenaje especial al gran pianista Vianna de Motta.

The Chesterian. Londres.—Revista mensual de Ediciones Musicales.

Music Trades Review.—Importante periódico londinense fundado en 1877, editado con mucho esmero y con interesantísimo texto.

Musical News. Londres.—Mensual dedicado a todas las actividades musicales.

The Musical Standard. Londres.—Periódico para Músicos profesionales y aficionados.

The Sackbut. Londres.—Revista mensual dedicada al fomento de la música.

Music Trade Indicator. Chicago.—Semanario Musical lujosamente editado, dedicado al cultivo de la música.

Presto Times. Chicago.—Semanal dedicado a Instrumentos, Música y Pianos.

Música. Roma.—Periódico bisemanal, eco de teatros y conciertos.

Le Menestrel. París.—G. Baudin escribe: "El Trío de Barcelona.—Hemos podido oír, en fin, esta magnífica agrupación de los señores Ricardo Vives, Mariano Perelló y Pedro Marés, los cuales, desde por lo menos quince años, trabajan con perfecto acuerdo y realizan ejecuciones de una homogeneidad y una perfección muy raras en la hora presente de nuestra historia musical. Nada de improvisación, sino una impecable composición de lugar. El pianista usa el pedal sobriamente, dejando así desempeñar al bajo soberbio del violoncelo su papel eficaz. Y el violinista, de sonoridad plena y rotunda, domina sin esfuerzo y sin autoridad imperativa el conjunto delicado, aterciopelado, flexible y poderoso" (1).

L'Echo des Concours. París.—Publica en forma de suplementos ocho piezas clásicas, transcritas para Banda o Charanga.

Tempo. Praga.—Órgano de la Sección Checo-eslovaca de la Sociedad Internacional de música contemporánea. "El 50.º aniversario de Zdenek Nejedly, historiador de la música checa", por Mirko Novak, y otros artículos sobre la Misa eslava y el estreno de la ópera Checa "La Mujer y el Dios", de Jirak. Revista de la Vida Musical Checa, ilustraciones, etc.

(1) Recordamos que el violinista Perelló tocaba con el violín "Parramón" denominado "l'Hereu" (N. de la R.).

MISCELANEA

Se presentó un sujeto al director de la orquesta de un pueblecito, solicitando ocupar una vacante que existía en la expresada orquesta:

—¿Qué instrumento toca usted?—le preguntó el director.

—Pues, el violín segundo... y contrabajo.

—Este es mi hombre—pensó el director—; cuando tenga la orquesta completa le haré tocar el violín, y el día que el contrabajista esté enfermo, le encargaré del contrabajo.

Así, pues, quedaron en que por la noche que había ensayo, iría el nuevo músico a demostrar sus aptitudes.

Llegada que fué la hora, vió el director los apuros que pasaba el pobre hombre con el papel, sencillo por cierto, de segundo violín que le había dado a tocar y continuamente la orquesta tenía que pararse por culpa suya. El director vió que como violinista calzaba el pobre muy pocos puntos y pensó hacer la última prueba haciéndole tocar la parte de contrabajo. Entonces el pobre hombre dijo:

—¡Pero si yo no sé tocar el contrabajo!

—¿Cómo, pues, me aseguró usted esta tarde, que tocaba el violín segundo y el contrabajo?

—¡No tal! Yo quise decir que tocaba el violín segundo y aun *con trabajo*, es decir, con mucha dificultad.

"Encontrándose Paganini en Livorno, sin violín, por haberlo perdido en el juego, acudió a un comerciante francés, Mons. Livron, gran aficionado a la música, que se apresuró a prestarle un excelente "Guarneri". Después del concierto, Paganini lo devolvió a su propietario; pero éste le dijo:

—Me guardaré muy bien de profanar cuerdas tocadas por vuestros dedos; mi violín. desde ahora, os pertenece."

Se ruega a toda persona que desee recibir gratuitamente «Musical-Hermes», se sirva enviar su dirección por medio de una tarjeta postal o carta franqueada, y le será enviada con puntualidad.

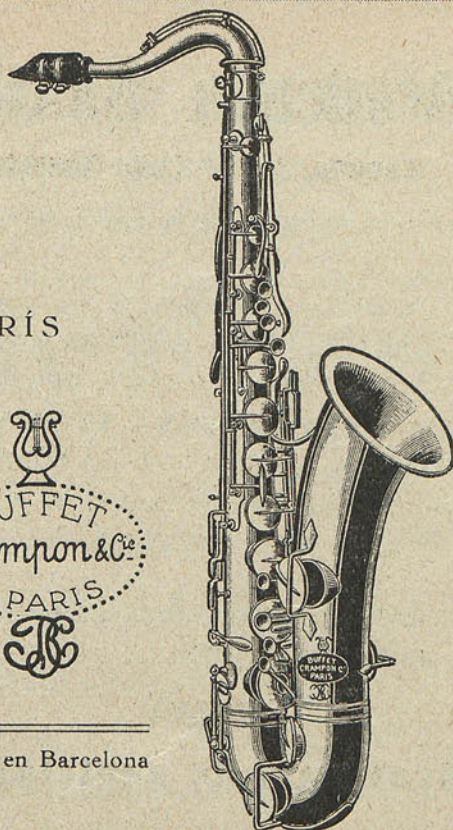
BUFFET

M. EVETTE

12 - 20 PASSAGE DU GRAN CERF. - PARÍS

No existe más que una
GRAN MARCA BUFFET
 copiada en todas partes, pero
 igualada nunca.

Es esta ➡



Para los pedidos de instrumentos **BUFFET CRAMPON**, dirigirse en Barcelona
 a la Casa **PARRAMÓN**

EL VIOLIFONO

El **Violifono** es un violín especial que cuadruplica la sonoridad de un violín normal y le comunica un sonido muy agradable que se asemeja al Saxofón y a la trompa, y en los agudos a la flauta, aunque subsistiendo siempre el timbre del violín.

El **Violifono** es necesario a todo violinista profesional y de gran interés para los aficionados. Es sólido, ligero y bien equilibrado, lo que permite tocarlo con todo desembarazo.



Precios: Construido con un violín de buena clase: 175 Ptas.
 » » » de clase superior: 200 »

Pídase a la Casa **PARRAMÓN**

CALLE DEL CARMEN, 8. 1.º - BARCELONA

LA FILARMÓNICA

Mayor Principal, 212 - PALENCIA



PIANOS - AUTOPIANOS
 PIANOLAS ELÉCTRICAS
 DE LAS ACREDITADAS MARCAS

R. Parramón y Lochmann & C.º



INSTRUMENTAL DE ORQUESTA Y BANDA
 GRAMÓFONOS, DISCOS, ROLLOS, ETC.



Ventas al contado y a plazos



PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

Academia AINAUD

Canuda, 31, 2.º (Sala Mozart)

SOLFEO, Y TEORÍA DE LA MÚ-
SICA, ARMONÍA, COMPOSICIÓN,
CONTRAPUNTO Y FUGA, ARMO-
NIUM, CANTO, PIANO, VIOLÍN Y
VIOIA, MÚSICA DE CÁMARA,
CONJUNTO INSTRUMENTAL,
/ / VIOLONCELLO / /

CURSOS GENERALES: CLASES PARTICU-
LARES EN LA ACADEMIA Y A DOMICILIO

Gran Sala de audiciones

Vicente Arbona

Calle Conde de Rius, 19

TARRAGONA

PIANOS · AUTOPIANOS

— Y —

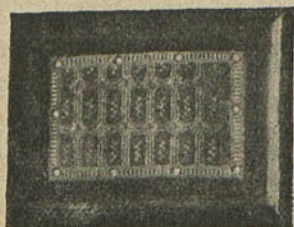
PIANOLAS ELÉCTRICAS

DE LA ACREDITADA MARCA

R. PARRAMÓN

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

— PIANOS DE ALQUILER —



Banqueta de pedales
imitación nogal
o corinto
11 ptas.



Taberete
rosca superior
Imitación nogal
o corinto
Ptas. 75



Silla piano. Imitación
nogal o caoba. 45 ptas.
La misma, con dispositi-
vo para pianola, sirviendo
para ambos usos
53 ptas.



Banqueta
para piano o autopiano
Imitación nogal o caoba
Ptas. 30



Aisladores a 8 y a 10 ptas.
el juego de 4

CASA PARRAMÓN

Carmen, 8

BARCELONA

PIANOS DE ALQUILER

DE VARIOS PRECIOS

R. PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

PIANOS, AUTOPIANOS, PIANOLAS

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Casa PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

A R M O N I U M S

DEBAIN, COTTINO. PARRAMON, CHRISTOPHE, MUSTEL

Casa PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

PIANOLAS ELÉCTRICAS

“THE VICTOR”

SONORIDAD
MAGNÍFICA

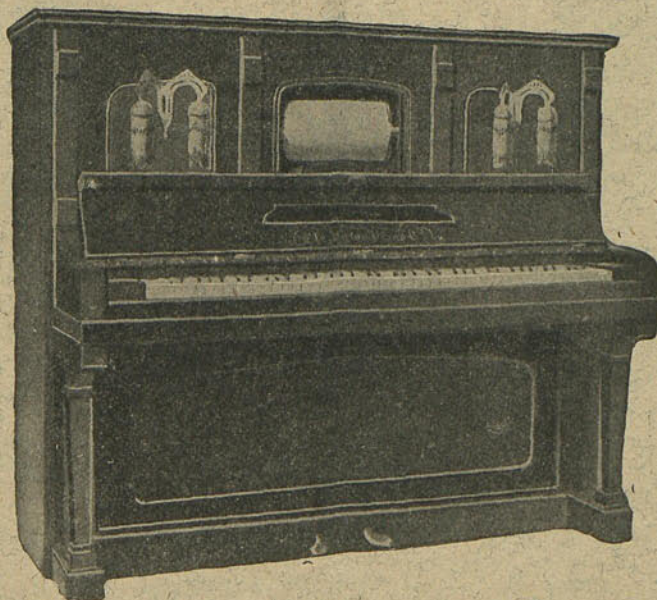
—
MECANISMO
SÓLIDO

—
NO EXPUESTO
A AVERÍAS

—
REPARACIONES
FÁCILES

—
FUNCIONA POR
MEDIO DE MO-
NEDAS O POR
REGISTRO

—
**VENTAS
AL CONTADO**



SE CONSTRUYE
PARA ROLLOS
DE 88 NOTAS Y
PARA EL RE-
PERTORIO DEL
CLAVETIST

—
CON O SIN RE-
GISTRO MAN-
DOLINA

—
CON O SIN
LUCES ELÉC-
TRICAS

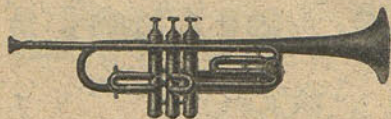
—
**VENTAS
A PLAZOS**

R. PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

FABRICA GENERAL DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

1812 - COUTURIER - PELISSON - 1926

Anc^{ns} Etab^{ls} **BLANCHON & C^{ie}**
GAILLARD, MARTEL, LOISELET & C^{ie}
SUCESORES
273 Cours Lafayette / LYON (Francia)



ESPECIALIDAD
DE INSTRUMENTOS DE LATÓN Y MADERA
PARA BANDAS Y ORQUESTAS

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN & JAZZ-BAND
PLATILLOS DE TURQUÍA Y SMYRNA

INSTRUMENTOS DE CUERDA
CUERDAS ARMÓNICAS Y TODOS ACCESORIOS
CASA LA MAS ACREDITADA EN ESPAÑA

Trata solamente con los Almacenistas

EXIGIR LA MARCA REGISTRADA

Fábrica de Instrumentos de Música **F. X. Hüller & C^o**

GRASLITZ-CHECOESLOVAQUIA

ESPECIALIDADES DE NUESTRA FÁBRICA

- | | | |
|---|-------------------------|---|
| <p>A. Instrumentos de viento de latón, de 1.^a calidad, y sus accesorios.</p> <p>B. Tambores, Timbales, Platos.</p> <p>C. Juegos de cilindros y de pistones</p> | <p>MARCA REGISTRADA</p> | <p>D. Instrumentos de señales, de todas clases.</p> <p>E. Saxofones de todos sistemas.</p> <p>F. Instrumentos de cuerda y accesorios.</p> |
|---|-------------------------|---|

RECOMPENSAS OBTENIDAS:

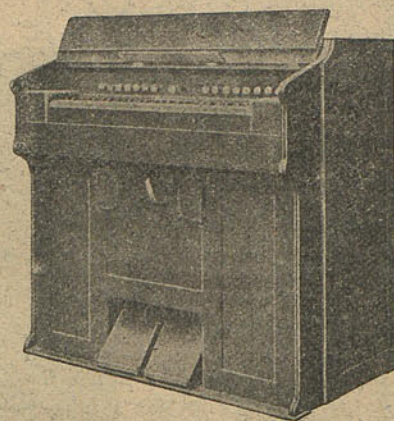
Viena 1892, Medalla de Oro. - Bruselas 1898, Premio del Estado. - San Luis 1904, Medalla de Plata. Reichenberg 1906, Medalla de Oro. - Londres 1906, Medalla de Oro



CHRISTOPHE, 9 JUEGOS, 23 REGISTROS

LA MAS ANTIGUA
MANUFACTURA
DE **ARMONIUMS**
DEL
MUNDO

Fundada por A. DEBAIN en 1832



DEBAIN, 5 1/2 JUEGOS, 17 REGISTROS

ANTIGUOS ESTABLECIMIENTOS REUNIDOS

H. CHRISTOPHE & ETIENNE
RODOLPHE FILS — COTTINO — A. DEBAIN
A. CHAPERON, SUCESOR

PEDIR CATALOGOS Y PRECIOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA