

# El Times

ANO I. :: Semanario taurino independiente :: NUM. 25.  
Rodaballito Director A. Vázquez Pombo Gerente A. Almazán Fotógrafo

:-:- Liquidación cor derribo ... de camelos :-:- :-

¡SALDOS!  
¡SE TIRA TO-  
DO LO QUE  
NO SIRVE!



Agüero, el liquidador — «¡Pá» el trapo!

Todo lo concerniente a la Dirección de este semanario, envíese a  
**RODABALLITO**  
 Divino Pastor, 5.—Madrid.

Todo lo concerniente a la Administración de este semanario, envíese a  
**DON ANTONIO VAZQUEZ POMBO**  
 Hortaleza, 46-50.—Madrid.

A TRAVES DE MIS PRISMATICOS

## El clásico baile gitano



He aquí dos figuras que la vida se ha empeñado en presentarnos siempre juntas, y que no he de ser yo quien se empeñe ahora, en separar: Pastora Imperio y Rafael el «Gallo».

No, no creáis que voy a referirme al episodio de sus amores. Eso pertenece a la Historia de España y, en realidad, no tiene importancia aquella transitoria fusión que ni ellos mismos supieron por qué realizaban.

Pastora y Rafael están unidos racialmente: son gitanos de verdad, absolutamente gitanos, no podrían intentar disimular su gitanería; y las curvas de sus vidas son idénticas.

Triunfaron en España y marcharon a América; todo esto varias veces. Se despidieron infinitas veces de los públicos y tornaron a presentarse ante ellos; todo esto varias veces. Ahora, con algunos años más sobre sus cuerpos, han querido reucilar antiguas glorias, reverdecer viejos laureles.

Pastora lo ha conseguido. Su espíritu es eternamente joven, y la coña almidonada de su bata de «bailaora», al barrer el tablado, es como el último acorde de una copla «cañí» cuyo eco se pierde en una noche de luna del barrio de Santa Cruz. Y Pastora—miradla—, poco a poco vuelve la cabeza y sonríe al ver que el ayer y el hoy le son igualmente favorables.

En cambio Rafael... Ahí le teneis, de espaldas a la realidad, hecho una interrogación el añadido de la coleta. «Luna llena», comentará algún guasón; pero no es eso, sino que el Sr. Gómez no quiere enterarse de que ya no volverá a ser el que fue; que su día pasó para siempre.

Y, la verdad, yo no me explico el éxito de Pastora si fracasa Rafael, porque—al fin y al cabo—los dos han venido de América a lo mismo: a continuar cultivando el clásico baile gitano.

En las plazas de toros o en los escenarios, ¿qué más da?..

SAM.

ESTE SEMANARIO, QUE VIVE DE SU VENTA Y DE SU PROPAGANDA, NO HA SOLICITADO PUBLICIDAD, DE NINGUN GENERO, DEL TORERO CAYETANO ORDOÑEZ AGUILERA, NI DE SUS ADMINISTRADORES Y AMIGOS.

ESTA, PUES, EN ABSOLUTA LIBERTAD PARA JUZGARLE.



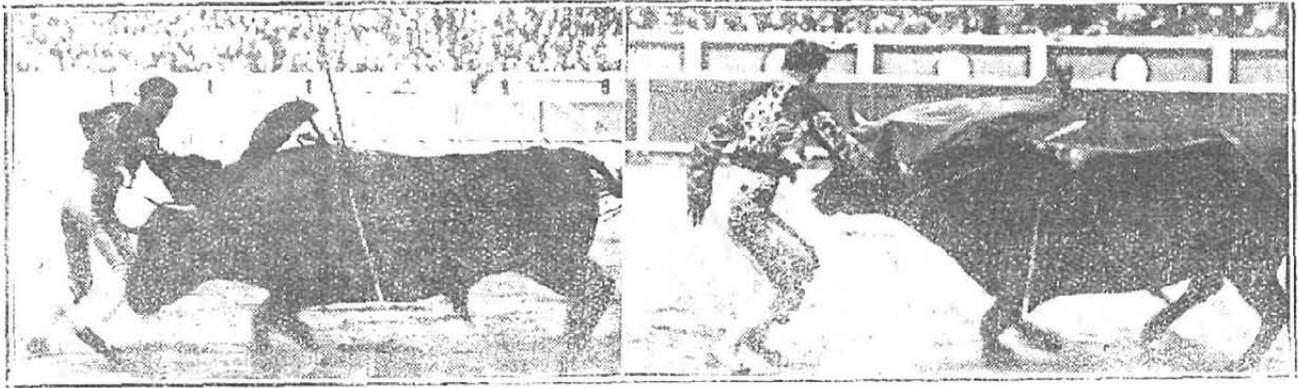
## A los morosos

Queridos amigüitos que tenéis cuentas pendientes de pago en esta Administración: Nosotros tenemos que pagar semanalmente imprenta, papel, fotograbado, empleados, etc. Un total semanal de 500 pesetas... Y como nosotros no podemos decir a la Papelera, ni a los excelentes talleres de «Ambos Mundos», ni al formidable fotograbador Julio García que aguarden a «que toree-mos», resulta que si no nos pagáis no podemos pagar a nuestros acreedores.

Claro está que nos dirigimos a nuestros deudores de buena fe, a los solventes.

A los sinvergüenzas se lo diremos en el próximo número de otra manera.





*Almazán, nuestro fraternal campañero, nos ha traído de Pamplona todo el repertorio de las faenas de Ordóñez. Poco a poco irán saliendo, paraver güenza y estímulo de este desaptensivo zagal que aun no ha llegado y ya retrocede.*

## ¡Por Dios, Isidro!

¿Quién te ha dicho querido «Don Justo» que la de Cartagena no es una plaza de importancia?

¿Qué cuando has dicho tú tal cosa?

Pues, cuando has afirmado que el excelente rejoneador Cuchet, sólo toreaba en plazas sin importancia. Precisamente el día que tú hacías esa afirmación, toreaba Cuchet, en Cartagena. Y del éxito obtenido a caballo y a pie ya tendrás noticia, ¿verdad?

Conste, pues, que Cuchet, torca en plazas de importancia y que, donde te prueban, repiten...

## Apoderamiento

De la representación del valiente matador de novillos Francisco Tato se ha encargado el inteligente aficionado don José Lozano, que vive en la calle de Magallanes, número 14.

NO THE TIMES se publica los domingos.



*Los alegres pamplonicas, cambio de la plaza.*

## ‘Pombito’, enfermo

Nuestro querido gerente, don Antonio Vázquez Pombito, revistero de Vista Alegre, ha estado gravemente enfermo, por cuya razón no publicamos en este número su revista de la mencionada plaza.

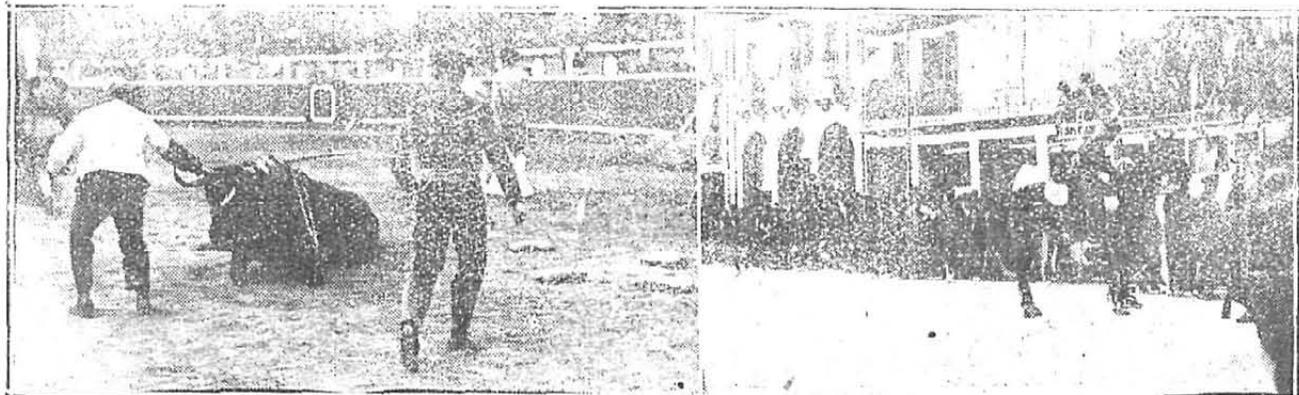
Afortunadamente ya está repuesto y confiamos en poderlo hacer el próximo domingo.

## La corrida del Club Iselito

La Comisión organizadora de la corrida que a beneficio del Club Gallito se celebrará en la plaza del Puerto de Santa María, lleva muy adelantados los trabajos para la confección del cartel.

Desde luego será una combinación estupenda, como corresponde al historial de la sociedad organizadora.

TELEFONO  
de la  
IMPRENTA, 23-23 H.



*El toro del mitin cayetano. Al fondo de la primera foto se ve a Cayetano alejarse... El puntillero alivia para evitar la presencia de los mansos en el ruedo cuando ya había salido e' pa'nelo verde. En la otra instantánea se ve a los pamplonicas, contenidos por la Guardia civil, frente a la fonda donde se hospedaba Cayetano... ¡Limpia, a por el cañón!*



## =: Agüero, el regenerador :=

Atención, caminantes de coleta larga y corazón corto. En la plazoleta llana y rubia de sol, donde el camino se abre en distintas rutas, ha detenido su planta un viajero joven y fuerte; en un gesto enérgico, ha apartado de sí con el siniestro brazo a la turba algarrera de mocitos que se apretujaba por entrar en una de las sendas, y extendiendo con energía la potente diestra, ha señalado hacia uno de los caminos.

—¡Por allí!—ha dicho con firmeza.

La ruta que señala es áspera y es dura; plagada de abismos está; pero en su fondo centilea la llamarrada de la gloria y el viento agita la bandera de la verdad.

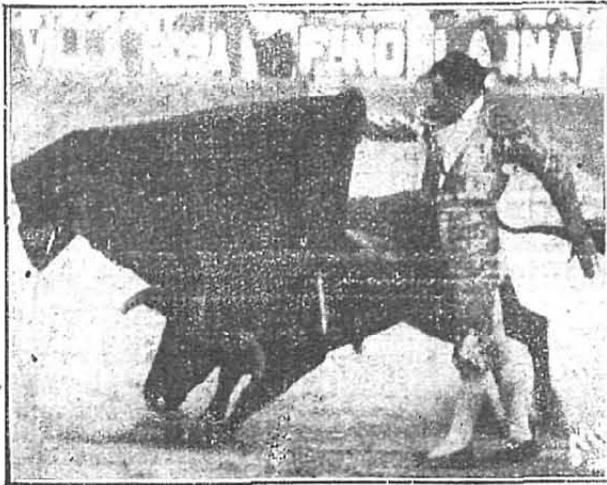
Fáciles y accesibles son las otras rutas.

Perfumados festones floridos la orlan; llano es el piso, pero su final es obscuro, tachonado a trozos por fueguecillos fátuos que más se alejan cuanto más se acerca a ellos, el caminante.

El camino de la Verdad está señalado por la garra firme del mozo del Nervión.

El que se atreva, que le siga.

Por una vez, se ha de permitir al que suscribe un pequeño alarde de vanidad. El de haber descubierto en Martín Agüero una figura del toreo. En 1922, cuando el torero bilbaíno iniciaba sus andanzas, trazó mi pluma estas líneas: «Con la firmeza del convencido, al margen de toda propaganda y de la misma amistad que con Recajo me une, afirmo que este nombre—Martín Agüero—, desconocido hoy, está llamado a escribirse con letras de oro en la Historia del toreo. Torero por afición, sobrado de valor y especializado en la suerte, más brava de la brava Fiesta, Martín Agüero será en su día el regenerador de un arte que se empeñan en mixtificar. Y estoy seguro de que llegará un día, no muy lejano, que tenga que reproducir estas líneas para envanecerme de haber sido el primero que ha visto una gran figura del toreo en este «chaval» de alma de niño y corazón de hombre.



Gitanillo echándose por delante un toro con su formidable temple. El león de vista sigue rugiendo por las plazas.

en el que Martín Agüero, al cortar dos orejas en la corrida de la Prensa, celebrada en la plaza de toros de Madrid, ha quedado firmemente consagrado como figura del toreo.

Se admiten enhorabuenas y donativos. A otra

Este día ha llegado, el jueves, 15 de julio de 1926, cosa.

El sábado 10, cortó una oreja en Madrid Martín Agüero. Pero no le bastaba al mozo. Necesitaba dos más y la de oro de la Prensa, y con todas arrambló el jueves. ¿Cómo? Plumas mejores lo han cantado ya. Las cortó con el corazón, que es la tijera de los toreros grandes. Las cortó volcando en maravillosa mezcla el arte, la voluntad y el valor.

Y ahí quedó eso, para que lo mejore quien se atreva.

¿A que no?

¡Mala suerte la de Valencia II! Al rematar una de sus incopiables medias verónicas, se llevó la «corná», una de las muchas «cornás» que el amor propio de este torero ha brindado a la afición de su pueblo.

Por fortuna, aunque grande la herida, no es grave, y pronto volverá con iguales arrestos el valeroso «chato».

Arte. Esencia de arte. Finura, filigrana. Chicuelo. Y además, voluntad y valor. Luego, bajó el termómetro. Una pena. Y sin embargo, ¡aún se habla de aquéllo!

Los dos huesos de la corrida le tocaron a Villalta. Hizo lo que hubiese hecho el inventor del toreo. Quitárselos de encima con habilidad. ¿Qué iba a hacer? Dudar a estas alturas del valor de Villalta o de su arte, sería idiota.

Nuestra calurosa enhorabuena a Palacio Valdés por el éxito de la corrida. No hubo en la organización ni un junar. Pero ganas de meterse con los periodistas si que había. Bastó que asomase al ruedo el tercer toro—veinticuatro o veinticinco arrobas—, para que los aguafiestas protestasen.

—¡Periodistas... ladrones!—gritaron cinco o seis. Conocemos a uno. Es dueño de una casa de préstamos, donde se cobra un módico interés del sesenta por ciento, con el truco de la factura de venta. Muy salado.

Enhorabuena, Eduardazo.

¿Iba a ser menos la Virgen de Begonia que la Pilarica, viviendo un Martín Agüero?

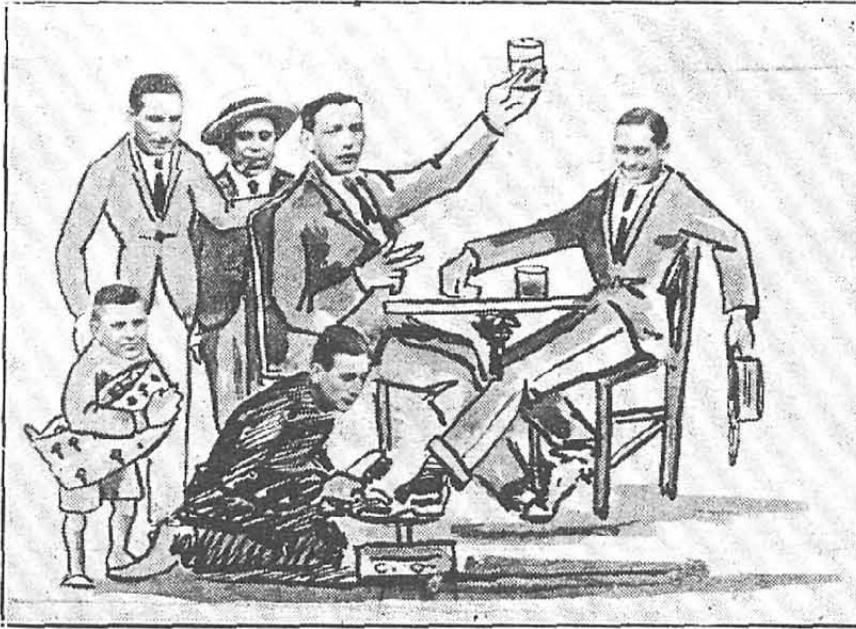
¡Vamos, hombre! ¡Salve, Virgencica morena! ¡Y ahí va ese regalito de un feligrés que tiene la desgracia de no tener nada más que cinco corazones, uno encima de otro...!

Rodaballito.

*Cayetano Ordóñez posee excelentes condiciones para ser un buen torero. Pero ha aprendido antes las trampas que el juego. Cultiva el truco; da el paso atrás en cada lance; sólo se estira con el becerrote pastueño y tonto; se agarra a la querencia, como truco. No mata, no expone... Fracasa allí donde no le sale un choto que pasa como un tranvía... ¿Dónde está la justificación del puesto que detenta? Simplemente en la frase de un periodista: «Es de Ronda y se llama Cayetano.» En prueba de agradecimiento... ya saben ustedes lo que dijo de los periodistas. Como lo que dijo de los madrileños que le mostraban en la calle su desagrado... Una alhaja este niño, una alhajita..*



### TERTULIAS VERANIEGAS



*Nuestro infernal fotógrafo misterioso—no confundirle con el «angelical» Almazán—nos envía esta prueba obtenida en una playa de moda. Como puede verse, están en la tertulia Marcial y Agüero—el «abuelo» y el «nieto»—Marquez, «Rodaballito» y un chavalín con un juguete bajo el brazo. Marcial que es un señorito, permite que un acreditado «limpia» le lustre el calzado, mientras Martín, levanta su copa para brindar por la estocada. Esa estocada suya que mata tan rápidamente a los toros... y a los martingalistas. Como ven ustedes la fotografía no tiene importancia...*

Este semanario ha sido visado por la censura.

### Contestaciones pagadas

*Sr. D. Santiago Sanz.—Segunda bandera del Tercio de Extranjeros (Africa).—El mejor torero que ha habido—queda nombrado José Gómez Ortega—murió en Talavera de la Reina (Toledo) el 16 de mayo de 1920. El toro, de la ganadería de la señora viuda de Ortega, se llamó «Bailador». Queda usted como ácido.*

### Novillos en Córdoba

*Ya ha quedado definitivamente ultimado el cartel de la corrida que se celebrará en Córdoba el próximo día 24 por la noche, vispera de Santiago.*

*Se lidiarán seis novillos de la ganadería de García Pedrajas, por los diestros Pérez Soto, Melchor Delmonte y Matías García, excelente aficionado cordobés, que hace su presentación en esta plaza como profesional.*

*El día 31 se verificará la tercera nocturna, en la que actuarán Charlot, Fatigón y su troupe, y después matará dos novillos el hijo del veterano piquero Granito de Oro.*

**ESTE PERIÓDICO NO  
[COMPORTE EL CRI-]  
TERIO DE LOS QUE  
CREEN QUE EL NIÑO  
DE LA PALMA ES UN  
BUEN TORERO**



*«A nuestras manos han llegado algunas cartas de aficionados rogándonos hagamos constar la indignación de ellos ante la incalificable conducta del Niño, y opinan que la autoridad debe poner coto a los abusos del lidiador, para el que guardan en el papel una serie de epítetos que no podemos publicar, imitando lo hecho por un gobernador civil que en cierta ocasión se encerró en su despacho con otro niño que venía haciendo algo menos malo que lo realizado por el de Ronda en Pamplona, logrando que a continuación el público se entusiasmase ante una enorme faena del «coaccionado».*

*(De «La Voz de Navarra», de Pamplona.)*

# El Times

ANO I. :: Semanario taurino independiente. :: NUM. 25.  
 Rodaballito Director A. Vázquez Pombo Gerente A. Almazán Fotógrafo

## ¿DONDE VA A SER?



Lueven sobre Lagartito los ofrecimientos para darle la alternativa... ¡Y «Manil», loco por ahí, dando quiebras a las empresas! ¡Decídate pronto Paco, o le quitas la vida a tu poderado!