

La dimisión del Gobernador

El Sr. Díaz Caneja regresó ayer a Madrid

D. Juan Díaz Caneja, dignísimo Gobernador civil de la provincia, ha presentado la dimisión con carácter irrevocable. Anoche salió para Madrid y antes de partir dejó redactada la siguiente circular de despedida, que hoy publica el *Boletín Oficial*:

"Sustituído, por soberana decisión de S. M., el Gobierno que me honró con su confianza al encargarme del mando de esta provincia, debo cesar en mis funciones.

Al hacerlo, la cortesía exige que os dirija, a todos los habitantes de la que ha sido mi jurisdicción, un saludo reverente. Con él entrego a vuestro juicio mi modesta labor de unos meses, en los que se ha comenzado a liquidar la obra de la Dictadura.

Nada será tan grato para mí como vuestro juicio benevolente y favorable; mas si otro fuese vuestro criterio, quisiera, al menos, que reconocierais que inspiré mi gestión, la cual tuvo momentos difíciles y aun graves, en el propósito de acertar, procurando el bien público, y teniendo como norma la justicia; así como la firme voluntad de no permitir que pesasen en el ánimo mío ajenas influencias ni sugerencias o minucias partidistas.

Con lograr vuestro asentimiento a esta creencia mía, con estar seguro de que admitís que siempre fué tal mi intención, consideraré sobradamente pagados mis desvelos, que nada valen si se estiman junto a lo mucho que merecéis y a los que, además, correspondisteis y aun os anticipasteis con demostraciones de atención y de afecto que no olvidaré nunca.

Mejor que yo sabéis las dificultades, los problemas constantes, arduos y diversos que las circunstancias de mi mando han acumulado sobre mí. A ellos hay que añadir los que, sin ser directamente de mi incumbencia, se me encomendaron por voluntad de los interesados, para que dirimiese cuestiones y evitase el posible quebrantamiento de la paz lugareña. Pero yo he de confesar, con mi sencillez campesina—que de tal modo comprende la nobleza que parece penetrar con el aire que se respira en esta tierra de Aragón—que las excelentes disposiciones "de todos", facilitaron, allanándolo, mi camino; y que "de todos", políticos y no políticos; izquierdas, derechas y centro; de personas aficionadas a los problemas que rozan con la gobernación pública, sin olvidar ni un solo instante, la deferente y para mí tan honrosa acogida que la Prensa zaragozana dispensó en todo caso a mis intervenciones e iniciativas; "de todos", digo, recibí facilidades, datos, consejos, informes y asistencia, que me han permitido sostenerme y actuar sin vacilaciones en lo que estimé justo, adecuado y beneficioso para el bien general.

Pero juzgo indispensable señalar con mención especial un sector de la actividad que, si para muchos es el último en la estratificación ciudadana, es uno de los primeros en mi afecto y en mi ideología. Me refiero a la clase obrera, tan noble por su estirpe como por su

actuación, que la eleva sobre todas al cumplir materialmente y teóricamente el santo mandamiento de ganar el pan. En ella, en la clase obrera, encontré siempre—y sobre todo en momentos de tremenda gravedad—una confianza, tan leal y tan elevada, que excedió a toda ponderación y a cuanto podía esperar.

En ella, en la clase proletaria de esta hidalga provincia, he aprendido una lección práctica que ya vislumbré el fénix de nuestra literatura dramática cuando escribí "que la tierra, más que los arados que abran sus entrañas, necesita de manos suaves que la acaricien".

Y nada más. Adiós a todos. Si es verdad—y así sea—que los afectos son recíprocos, al sentir el que me llevo, me hago la ilusión de que es igual al que queda en vosotros de mi paso por este Gobierno cívil, en el que tantas y tan bondadosas y atentas mercedes he recibido, sin excepción de clase ni sector social.

Zaragoza, 20 de febrero de 1931.
—El gobernador cívil, Juan Díaz Caneja".

Breve ha sido el paso del señor Díaz Caneja por nuestro Gobierno civil. Breve, pero gratísimo. Hombre de vasta cultura, enfocó con extraordinario acierto cuantos problemas, graves algunos, como él mismo confiesa, se le presentaron, dando a todos solución breve y acertada. Por ello no es de extrañar que, apenas anunciada su marcha, haya surgido la idea de tributarle un homenaje popular de despedida, al que, desde luego, nos sumamos gustosos.

Filosofía barata

He aquí dos interesantes noticias: *Charlot, el famoso Charlot de los anchos pantalones y zapatos inverosímiles renuncia al homenaje que a su llegada a Londres, le tenían preparado en el barrio en que naciera. Hindenburg, el Presidente de la república alemana, solicita la reducción de su sueldo.*

No sabemos cuál de los dos casos nos desconcierta más. Porque si el del general en jefe del ejército alemán durante la Gran Guerra, revela un desinterés y un patriotismo dignos de toda loa, no reviste mayor grandeza el de Charles Chaplin, rehusando el homenaje popular de sus paisanos.

Tanto vivimos del materialismo como de la vanidad, y así muy bien podemos emparejar en nuestra admiración al militar famoso y al famoso cómico. Sin saber quien es más digno de ella.

Acostumbrados como estamos a ver quien se gasta dos pesetas en aperitivo en un establecimiento "bien" y se pasa bostezando las horas de la comida.

MUEBLES
SICILIA
Méndez Núñez, 17 y 19
ZARAGOZA

TEATRO-CINE PARISIANA

Empresa S. A. G. E. Tel. 1243

Compañía de Teatro Americano

Dirigida por

F. GOMEZ HIDALGO

Primera actriz:

MARIA BANQUER

!!!Exitazo indescriptible!!!

del drama histórico, en tres actos y seis cuadros, original de Hans J. Rehfisher y Wilhelm Herzog, traducido por los señores Fernández Arias y Avelilla,

El proceso Dreyfus

Que sin interrupción, se representa desde hace dos años en Berlín y desde hace año y medio, en Londres

El mayor éxito actual en París

Exclusiva en España de esta Compañía

Necrológica

A las dos de la tarde de ayer y a la temprana edad de 26 años, falleció en nuestra ciudad el oficial del Regimiento de Gerona núm. 22 D. José Pochs Gascón.

Siempre caballeroso, supo granjearse con su trato afable y sencillo el aprecio de cuantos le trataron; pundonoroso oficial, su amor a las armas le hizo captarse la simpatía y estimación de sus jefes y la gratitud de sus subordinados.

Hoy a las cuatro de la tarde se ha verificado el luctuoso acto de su enterramiento y el acompañamiento del cadáver al Cementerio Católico de Torrero, ha constituido verdadera manifestación de duelo.

Reciban sus familiares nuestro más sentido pésame, que hacemos patente a sus desconsolados padres D. José y D.ª Simona; hermanos doña Amparo, Pilar y Josefina, así como también a su hermano D. Fernando, entrañable camarada.

LAS MISERIAS DE LA VIDA

Mendigos, vagos y ladrones

II

Al final de la primera de estas crónicas, publicada en el número anterior, apuntábamos una debilidad de las gentes hacia la limosna individual verificada a plena calle, despreciando la colectiva, directamente a las Casas de Caridad, a pesar de ser ésta más aprovechada y fructuosa.

Como nuestro deseo es no dejar dudas en cuantas afirmaciones podamos verificar en el transcurso de estos comentarios, pasaremos a explicar con detalle, cada uno de los conceptos expresados en el párrafo anterior.

Queda sentado, claro es, que a las personas habituadas a desprenderse de algunas monedas, diaria, semanal o mensualmente, en cumplimiento de los preceptos divinos, les interesa mucho el efecto teatral que significa el escuchar ante otras gentes, lastimero "Dios se lo pague", u otra fórmula por el estilo, como pago o premio al desprendimiento que acaba de verificar.

Esto al parecer no tiene importancia, pero una vez analizado tiene mucha y peligrosa, por cierto.

La vanidad del individuo quizá inconsciente, que sin menoscabo de sus fondos puede repetir la escena tres o cuatro veces un día determinado, el domingo por ejemplo, a la salida de una Misa mayor, crece, se hincha y sin poder contener su satisfacción pasea más orondo convencido de que las de Pedroño u otras, tendrán en cuenta el rasgo filantrópico de su corazón.

Y es que las señoritas del ejemplo o cualquier otro vecino, ignoran que el señor X, solamente ha pagado el espectáculo que ante sus relaciones ha llegado a ofrecer.

¿Quién de vosotros, lectores, no ha hecho lo mismo en miles de casos? ¿Acaso no habéis depositado en el platillo de un pordiosero una moneda de cobre por no ser menos que fulanito de tal, que camina unos pasos antes que vosotros?

Así no se acabarían nunca los ejemplos, pues para diez casos de verdadera misericordia, existen noventa de efectivismo teatral. ¿Cuesta tan poco!

Pero si el peligro fuera éste sólo estaríamos de enhorabuena. Es otro y grave; el aumento de mendigos-vagos, aviciados por los resultados pingües de los otros.

Y dentro de esta fauna tenemos ya los más variados tipos que por cierto con sus vestiduras y gestos hábilmente combinados, estropean el "negocio" de los en verdad necesitados.

Más efecto nos produce una "arenga a la caridad" de un individuo vestido casi con harapos, voz lastimera y trucos de miseria, que el infeliz embutido en un traje raído pero limpio que lisa y llanamente la implora acuciado por su verdadera pobreza.

Sin embargo nos inclinamos al primero, ¿motivo?, sencillo, el primero comienza su agradecimiento con una sarta de bendiciones que hacen fijar la atención de los demás transeúntes que ¿quién sabe? si no se deciden a disfrutar tan vistosa limosna. Pero siempre ocu-

rrer lo mismo. Unas veces por vanidad inconsciente, otras por caridad...

Los aspectos que son adoptados por lo general por los mendigos—vagos o mejor, mangantes, es el obrero sin trabajo que con el del desfallecido, son los más efectivos de espectáculos y de rendimiento.

No bastan sin embargo alocuciones y fiestas para inclinar el espíritu de las personas a contribuir a las Casas de Beneficencia.

Los informes que de ellas se tienen, dados por los mismos vagos, descorazonan al más animoso, incapaz de tener en cuenta que lo del hambre y suciedad es la fábula donde se parapetan para justificar su libertad.

Por ello nuestro mejor consejo es este: no dar limosna en la calle y contribuir a las obras benéficas, que en abundancia las tenemos en Zaragoza y con vida reducida por falta del concurso público.

En fin, terminaremos por hoy, para seguir en el número próximo con la publicación de casos "gráficos" e historias de mendigos, demostrativas de la pillería que ha sido convertida en reina y señora de la tal Corte de los Milagros.

COMENTARIOS

Las fiestas de Carnaval

Una vez más, el viejísimo Momo ha imperado en su efímero reinado anual y mañana, domingo de Piñata, abdicará de su trono para ocultarse cuidadosamente en espera del próximo año, para reaparecer de nuevo con las mismas galas un tanto anticuadas y desprestigiadas.

En Zaragoza se le ha rendido el acostumbrado culto; los Casinos, como siempre, han dado la nota carnavalesca y tampoco han faltado los inevitables humoristas (?), que en plan de alegre comparsa han recorrido las calles como cortesanos del oculto y engañoso dios.

Y este año, como el anterior, como el venidero y como todos, los periódicos han colocado el tradicional cliché clarín de la muerte del Carnaval.

Hace tiempo que estamos acostumbrados; en nuestra ciudad al menos, desapareció hace muchos años la alegría callejera y se cambió por esa otra más elegante y menos alegre de las fiestas mundanas, que es en resumen el único medio de divertirse sin molestar a nadie.

Por ello el Mercantil, Círculo Regional, Artístico, Agrupación, y todos esos numerosos Centros culturales establecidos en Zaragoza, vieron sus salones rebosantes de selecta concurrencia, deseosa de aprovechar el pretexto del Carnaval, par hacerle compartir a Momo el tambaleante trono, con Terpsícore, que es, ni más, ni menos, el más favorecido por la advocación juvenil.

¡En fin (una vez más, el Carnaval agoniza!...

LOTERIA NACIONAL

Lista de los números premiados en el sorteo celebrado hoy.

(De nuestro corresponsal en Madrid).

Con 150.000 pesetas.
28.289 Zaragoza - Barcelona.

Con 80.000 pesetas.
39.255 Alicante-Barcelona.

Con 65.000 pesetas
2.274 Cádiz - Madrid - Santander.

Con 25.000 pesetas.
5.071 Alicante-Sevilla.

Con 2.500 pesetas.

34.267 23.778 18.019 34.659
26.391 979 40.417 3.182 12.077
19.648 25.784 40.891 31.667
29.529 13.048 9.035 28.055
21.760 8.215 30.205

Con 500 pesetas.

CENTENA

055 075 095 095 045 112 193
111 298 229 292 322 302 337
310 489 422 410 568 598 617
699 688 740 792 717 730 808
863 863 992 846

MILLAR

115 176 171 231 279 243 254
299 360 378 317 305 403 489
417 465 554 520 527 537 569
515 619 607 698 711 744 776
798 796 789 738 729 800 879
885 896 813 872 948 900 094
959 929

DOS MIL

054 060 051 114 112 100 232
230 357 361 534 590 572 526
521 697 731 799 701 792 781
790 898 848 988 924 976

TRES MIL

063 010 022 090 020 013 150
126 193 228 249 205 237 309
369 310 346 392 491 438 485
416 504 568 509 575 693 699
661 668 614 652 625 703 723
773 881 856 835 839 816 944
927 926 943 945

CUATRO MIL

021 057 135 131 179 174 160
219 251 209 275 298 259 352
341 304 310 487 460 483 485
506 537 554 538 591 672 684
768 742 721 850 925 933 939
985 993

CINCO MIL

043 031 048 116 170 275 204
243 399 331 304 392 336 444
481 468 405 475 437 420 543
579 432 633 610 657 749 762
730 747 798 777 857 867 828
845 919 968 96c 920 945 921
986 987

SEIS MIL

070 092 047 053 078 177 191 160
290 285 385 390 336 300 345
403 469 428 468 435 417 415
406 588 552 665 606 675 691

796 778 712 887 854 889 870
891 994 995

SIETE MIL

095 068 098 088 095 037 148 120
122 144 118 233 244 222 328
483 475 403 518 564 505 554
559 564 680 649 617 766 715
771 765 740 775 761 845 864
825 841 975 913 993

OCHO MIL

006 080 028 094 068 138 280
250 216 230 381 379 359 300
362 376 440 478 463 419 557

184 177 162 249 233 235 262
256 242 281 290 317 388 395
323 422 508 614 600 686 775
709 849 864 845 934

ONCE MIL

093 053 062 027 035 066 139
107 247 238 234 333 341 372
380 445 482 493 481 593 588
564 549 695 652 674 641 692
644 724 757 796 719 728 786
894 956 968 955

DOCE MIL

951 065 046 079 110 173 161

780 782 728 884 862 840 836 857 964

992

DIEZ Y OCHO MIL

065 099 083 079 066 142 126 143 265
213 248 226 252 275 209 396 305 381
390 446 422 538 574 501 630 645 633
662 777 817 889 801 827 861 894 997

DIEZ Y NUEVE MIL

070 123 149 211 238 243 241 267 285
220 312 347 389 392 306 479 436 449
435 400 596 566 561 576 517 633 617
664 619 738 769 763 786 713 813 842
911 921 968

VEINTE MIL

044 063 009 151 138 124 146 170 252
221 279 287 306 393 419 431 481 498
545 553 582 615 683 674 602 705 749
785 757 716 756 869 837 875 845 843
919 968 905

VEINTITRES MIL

070 097 032 078 028 170 104 167 134
156 239 206 263 347 306 432 445 421
499 486 530 571 503 542 661 614 630
603 784 702 763 701 770 724 827 886
871 817 874 813 982

VEINTICUATRO MIL

032 044 042 057 021 025 159 219 209
263 290 257 247 344 320 383 317 354
395 467 447 430 458 585 512 519 517
559 527 514 506 519 678 629 643 602
637 747 721 829 869 861 807 921

VEINTICINCO MIL

027 050 017 060 002 195 107 238 200
209 243 341 365 360 380 343 330 366
442 454 499 589 523 517 654 657 702
719 776 813 883 857 850 805 878 941
955 910

VEINTISEIS MIL

090 092 032 130 129 134 131 189 253
231 295 204 295 377 448 425 418 429
500 563 530 514 689 663 614 799 853
852 863 858 928 975 969

VEINTISIETE MIL

066 090 021 172 116 124 170 227 220
200 226 247 206 221 355 322 352 381
374 463 495 425 515 561 622 685 686
695 673 609 726 751 749 873 811 959
986 921 903 945 946 985 949

VEINTIOCHO MIL

060 036 135 136 191 184 212 293 277
390 435 480 440 464 566 599 648 602
629 624 640 784 757 743 779 732 798
772 724 701 838 842 847 830 857 906
991 994

VEINTINUEVE MIL

074 027 046 020 032 057 165 186 181
288 230 284 299 206 208 282 307 323
306 362 316 365 474 416 497 587 517
584 591 500 680 673 679 659 722 788
753 812 849 961 912

TREINTA MIL

023 048 085 083 165 187 176 104 135
283 264 276 308 352 375 429 588 589
549 578 643 729 728 705 757 716 760
828 805 895 972

TREINTA Y UN MIL

148 170 227 288 243 213 230 312 330
368 393 410 589 580 502 549 504 514
697 664 676 724 722 772 829 805 875
828 866 905 924 995 913 918

TREINTA Y DOS MIL

082 066 045 027 004 067 028 119 167
146 170 117 141 121 169 103 233 234
264 294 212 323 324 466 454 433 407
597 524 507 522 661 646 753 727 783
711 746 883 825 834 941 993 916 951
969

TREINTA Y TRES MIL

066 057 025 006 036 198 197 274 236
212 200 213 287 249 317 306 375 324
395 491 489 439 416 426 596 548 643
744 731 708 748 860 862 834 983 903
913

TREINTA Y CUATRO MIL

049 031 036 058 186 100 105 134 174
153 207 278 250 291 205 223 345 354
479 484 458 469 421 595 561 534 98
558 572 673 657 675 713 787 788 795
769 752 749 754 747 720 712 768 830
891 862 817 838 869 922 912 966

TREINTA Y CINCO MIL

095 081 067 058 172 107 214 263 287
297 246 360 315 387 350 351 362 441
444 422 482 584 514 526 623 660 611
650 632 700 742 725 767 710 897 813
884 928 926 940 988 929

(Continúa en la página tercera).

Ventas a plazos

Fonógrafos C. Y. R. ~ Odeón
Regal ~ Parlophon ~ ZHATS

Agencias exclusivas y oficiales

Radio Corporation of America

Amplificadores VIENA~PHON para Cafés,
Bares, Salas de Baile, Casinos, etc.

Discos Parlophon ~ Regal ~ Odeón

Coso, 87 AUTO~RADIO
Teléfono 14~78 "El Palacio de la Música,"
LORENZO CAVERO

555 673 601 644 684 671 767
790 772 715 749 768 806 852
855 925 965 977 991 907

NUEVE MIL

056 001 048 099 053 103 125
145 172 261 201 265 248 383
329 339 394 389 470 485 541
532 564 573 675 639 741 821
889 809 941 961

DIEZ MIL

055 046 033 023 012 112 114

268 214 259 252 438 427 416
570 512 694 676 778 733 755
709 821 864 882 979

TRECE MIL

009 073 086 067 056 197 133
170 183 124 161 156 238 230
287 211 255 369 370 362 392
419 406 420 416 482 551 590
592 568 636 627 923 620 019
758 766 731 760 844 861 83
804 876 971 959 952 905

CATORCE MIL

093 015 057 001 095 040 156
118 168 194 158 205 291 203
255 277 318 326 379 376 378
322 403 430 475 552 538 528
661 683 621 739 847 815 865
844 976 910 934 968

QUINCE MIL

066 006 964 015 128 123 119
169 131 233 268 214 217 259
256 218 372 411 447 457 440
448 544 572 582 628 732 766
753 823 850 809 883 865 942
917 996

DIEZ Y SEIS MIL

096 067 047 032 074 195 298 233 306
345 394 351 473 521 560 588 577 514
509 598 681 674 678 757 756 726 797
832 844 807 838 804 996 921 942

DIEZ Y SIETE MIL

091 095 178 175 182 198 155 173 236
311 393 367 405 417 427 412 431 493
491 500 582 528 651 694 686 641 711

VEINTIUN MIL

001 005 016 043 004 018 136 152 185
182 119 177 272 295 270 280 213 214
303 395 354 349 359 460 405 421 475
449 562 674 625 650 709 729 763 751

VEINTIDOS MIL

030 090 027 153 192 102 121 226 240
438 580 573 568 522 553 546 599 603
658 643 751 763 791 815 862 858 879
983 946 991

Nuevo Gabinete pedicuro callista

de Prudencio Soravilla

CIRUJANO CALLISTA

Mártires, 2, pral.

Teléfono 2777

GRAN CAFE ROYALTY

PLAZA DE LA CONSTITUCION, 35 Teléfono 1051

PIDA USTED EL CAFE EXPRES

Primera instalación en Zaragoza

Grandes conciertos de tarde, noche y a la salida de los teatros.

GRAN ORQUESTA en la que figura el notable drúmer

HECTOR CUEVAS

CAJA DE AHORROS DEL MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA

UNICO ESTABLECIMIENTO DE SU CLASE EN LA PROVINCIA
FUNDADO EN 1876

Funciona bajo el Patronato, Protectorado e Inspección del Gobierno y con arreglo a los preceptos de garantía establecidos en el Decreto-Ley de 9 de Abril de 1926.

Los beneficios que obtiene aumentan anualmente las reservas, y como es consiguiente, la seguridad de las cantidades que se le confían.

En 31 de diciembre de 1928 tenía en circulación. 37.389 libretas. En igual fecha el Capital de los imponentes era de 45.771.457'42 pts. En 1928 les ha abonado por intereses. 1.251 267'22 »

Concede préstamos con garantía de valores públicos e industriales y con la de alhajas, muebles y ropas en condiciones muy ventajosas para los prestatarios.

Para facilitar a los imponentes la colocación de sus ahorros se encarga gratuitamente de la compra de valores por orden de aquéllos.

Fuera de la Capital no tiene Sucursales ni Representantes
Oficinas: SAN JORGE 10; SAN ANDRES, 14, y ARMAS, 30

TEATRO CIRCO

Hoy y mañana
ÚLTIMOS DIAS

Oriente y Occidente

Superproducción universal,
totalmente hablada en espa-
ñol. Creación de
Lupe Velez y Barry Nortón.

Sesiones a las cinco, siete,
nueve y once.



Teatros y Cines

PARISIANA

"EL PROCESO DREYFUS"

Anoche tuvo lugar en el con-
currido teatro de la "Sage", el estre-
no de la famosa obra, traducción
de Fernández Arias y C. Avelilla,
que lleva por título el "proceso"
Dreyfus".

El drama basado en su totalidad
en el escandaloso "affaire" que
conmovió a la Europa del 1898, es
una perfecta síntesis del calvario
sufrido por el capitán Dreyfus,
llevado a la escena con una pre-
cisión y realismo tales, que des-
arrollado por el excelente conjunto
de Gómez Hidalgo, la imaginación
del espectador queda absorbida
desde los primeros momentos, com-
penetrándose con la trama, que
llega a su máxima emoción en el
segundo acto, gratamente emotivo
e interesante.

El argumento es sobradamente co-
nocido y en la obra, sólo cabe decir
que han sido resueltas las numero-
sas dificultades, que indudablemen-
te habrían de surgir hasta su to-
tal montaje.

Y para el capítulo de los elo-
gios, haremos constar la excelente
labor de María Banquer, Pura
Martínez, María Carrizo y Emilia
Vega; así como Defauce, compene-
trado con su papel, Germán Cor-
tina, convertido en un verdadero
Zola, Santos, Serrador y Pertusa;
y en fin, cuantos en la obra inter-
vinieron, que a pesar de la comple-
jidad de su desarrollo, supieron
coadyuvar al éxito final.

CINEMA ALHAMBRA
"LA ISLA MISTERIOSA"

Mañana domingo terminará de
proyectarse en el Alhambra, la in-
teresa película que lleva por
título el sugestivo de "La isla mis-
teriosa".

Para su mejor elogio cabe, úni-
camente decir, que desde el miér-
coles, día en que se verificó el es-
treno, el aristocrático Cinema ha
visto compensado su esfuerzo al
ofrecernos tal novedad, con los co-
rrespondientes éxitos de taquilla
característicos ya en el Salón.

Esta película, basado en la famo-
sa del inmortal Julio Verne, es,
aparte de su argumento, un nuevo
triunfo de la ciencia cinematográ-
fica del tecnicolor.

TREINTA Y SEIS MIL
027 074 141 177 111 101 215 271 340
391 333 348 315 378 384 461 589 557
567 550 555 549 600 623 611 792 789
755 736 712 898 888 712 800 826 802
994 954 993 988 915 987

TREINTA Y SIETE MIL
072 028 057 002 046 049 192
146 101 125 133 134 196 112
190 289 247 241 275 279 293
262 391 409 475 482 557 555
526 566 528 585 658 699 629
640 671 787 735 767 730 708
792 844 880 852 822 815 995
915 999 949 946

TREINTA Y OCHO MIL
020 039 063 075 008 043 096
072 075 199 197 172 114 129
168 394 209 226 265 280 228
382 364 388 430 485 512 523
562 546 696 607 604 686 749
757 702 740 828 822 885 839
871 801 953 962 918

TREINTA Y NUEVE MIL
038 025 062 198 107 101 174 295
264 235 228 251 328 340 397 417
402 429 537 574 570 594 641 674
648 631 602 690 682 704 716 710
772 789 728 763 725 835 818 983
955 923

CUARENTA MIL
038 069 082 102 168 116 131 118
118 230 262 200 384 348 335 364
383 381 333 311 312 347 466 460
424 442 487 414 576 584 596 555
594 563 577 538 634 678 627 609
602 616 628 606 035 740 648 712
751 824 847 869 880 878 936 958
973 950 942 927

Cinema Alhambra

siempre es el Salón predilec-
to del público distinguido

Misterios de Africa

Sensacional película so-
nora de la lucha con las
fieras en las selvas
africanas.

LUNES PROXIMO ESTRENO
CINEMA ALHAMBRA

¡La película de formida-
ble interés documental!

¡La máxima emoción, los
más grandes paisajes
naturales!

¡Un indígena devorado
ante la cámara!

Un Film sensacional

EXCLUSIVA
CINEMA ALHAMBRA

FABRICA DE CAMAS
de Hierro y Latón
Castillo, núm. 203
(Junto a la Estación de Cariñena)
Vda. de S. Irisarri
ALMACEN DE MUEBLES
Méndez Núñez, 18
(Antigua P.ª de la Cabra)
Teléfono 1129 Zaragoza

Los mejores del
mundo, son los

Aparatos Telefunken

Amplificadores gi-
gantes : : : :

Orchestrola



Adquiéralos en inme-
jorables condiciones en

Casa Barrachina

(Almacén de música)

Representante oficial
de las : : : :

Radio gramolas Columbia

y
Aparatos Philco
siete válvulas (consolette)



Pignatelli, 12.
Teléfono 34-28

SALON DORE

Hoy y mañana,
ULTIMOS DIAS del emocio-
nante film que presenta un
cuadro mejicano altamente
sujestivo

El hombre malo

Creación de Antonio Moreno
Película totalmente hablada
en español

Hoy sesiones a las
cinco, siete, nueve y once.

El lunes, sensacional estreno
PRIM

"LA AFICIÓN"
Es el mejor periódico taurino

GRAN CINE ENA VICTORIA

HOY
la interesante película
**La Condesa
loca**

Grandiosa superproducción
de emocionante argumento

La Dirección de la **CLINICA DENTAL AMERICANA** tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha establecido **consultas económicas** todos los **Miércoles, Jueves y Viernes**, de **seis a ocho** de la noche.

EXTRACCIONES SIN DOLOR **EMPASTES**
APARATOS MOVIBLES Y FIJOS
PRECIOS REDUCIDOS

El Monumento de la Porcelana

Gran Bazar de moda situado en la plaza del Mercado
(Garita junto a Duclós y Peralta)

Porcelana tirada. — Batería de cocina, al precio que el público quiera. Un ochenta por ciento más barato que ninguna otra casa de Zaragoza.

Entrada libre. Visítelo y se convencerá.



Los mejores del mundo CHOCOLATES ORUS

Marca: ESCUDO VIRGEN DEL CARMEN

Fundador: JOAQUIN ORUS

TARIFAS DE PRECIOS AL POR MENOR

Clases finas		Ptas.
Núm. 12. De S. S. PIO XI	= 400 g.	3'00
= 10. Superior	= 400 g.	2'60
= 8.	= 400 g.	2'20
= 7.	= 350 g.	1'90
= 6.	= 350 g.	1'40

Clase familiar		Ptas.
Núm. 7. Familiar	= 400 g.	1'90
= 6.	= 400 g.	1'70
= 5.	= 400 g.	1'50

Clase especial familiar

Muy recomendada por su riqueza, fina elaboración, pureza en sus componentes

Para familias, Comunidades y Colegios.

		Ptas.
Núm. 7. Especial	= 350 g.	1'80
= 6.	= 350 g.	1'60
= 5.	= 350 g.	1'40

Pídase la nota de precios que detalla éstos para la venta al por mayor, con buen margen de beneficio.

La casa de más producción y venta de Aragón.

Dirección: CHOCOLATES ORUS S. A.
ZARAGOZA

CLINICA MURO

Vías Urinarias
Sífilis-Venéreo

Mártires, 16 pral. -- Zaragoza

Verdadera liquidación
a precios inverosímiles, de
excelentes licores embote-
llados.

PEDRO ARA

Especialidad en marcas de vinos
y licores.
SAN JORGE, 12-14 TEL. 21-72

BAR MI CASA

Café, aperitivos, vermouth, lico-
res y bocadillos selectos.

En esta casa se sirven las clásicas
caracoles con ajolío.

Zaragoza Mártires, 14
Teléfonos 3807 y 2130

Clinica Ortopédica E. BAEZA

Aparatos ortopédicos para
HERNIADOS

Brazos y piernas artificiales
Corsiés Ortopédicos
Desviaciones de pies y piernas
Consulta: 12-2 y 5-7 horas
Plaza del Pilar, 17, 18 y 19 - Zaragoza

CUENTO DEL DIA

EL TESORO

I

—¿Quieres que te eche la güena ventura, resaláo?—le dijo la gitana, de improviso, al tío Niceto, que, boquiabierto, quedóse al oír piropear a su provecita, cuanto in-significante, persona: —¿Te la echo?—insistió la bohemia mujer.—¡Mira que por dos cuartos, te yevas un tesoro!

—¡Un tesoro!—exclamó el tío Niceto, abriendo desmesuradamente los ojos, y revelando en su ingenuo rostro, que creía a pies juntillas, a la gitana.

—¡Sí, hombre, un tesoro, que yevas en tu mano—insistió ésta.

Y como el tío Niceto, se mirase y remirase una y otra alternativamente, en busca del tesoro, ella agregó: Aquí, hombre: en estas rayas que forman "la casa de la luna". ¿Sabes? ¡Pero antes, venga la monéa; si no, no veré náa!...

Y el tío Niceto, que ya tenía la mano diestra extendida, y cogida por la gitana, le entregó con la izquierda una cuaderña.

La hija de Egipto había "calado" con la perspicacia propia de su raza, al hijo del terruño aragonés (que en Aragón hasta poco ha llamábase campero—campesino—; pues, eso de "baturro", como lo de "Pilarica"—por extraño que uno y otro parezca—son "trovos nuevos" y género de "importación"); porque el tío Niceto era un hombre ingenuo, a pesar de sus años, y buenazo a carta cabal. ¿Trabajador? ¡Como hubiera otro! ¡Pero corto de alcances, y codicioso, como tampoco se le hallara parigual!

Hallábase los dos en medio de un camino: antigua calzada romana—quizá ya celtibera—que corre por uno de los desfiladeros del Moncayo, en la parte fronteriza de Castilla y de Aragón, por las cercanías de Vozmediano que por allí andaba, y anda todavía, señores arqueólogos, la vía romana de Zaragoza a Uxama, por Tarazona y Numancia, que vosotros buscáis por los cerros... de Agreda) y en las proximidades de la famosa "Cueva de Caco"; aquel Pinales mitológico, que, según conseja del país—conseja de sabor íbero—guardaba los tesoros y aun los ganados que robaba, en la espaciosa concavidad a que dió nombre.

—¿Y 'onde dices que está 'l tesoro?—preguntó, ansioso, el tío Niceto.

Y la gitana, por toda contestación, irguiendo su cuerpo, y tomando un aire solemne y misterioso, entornó sus párpados y extendió su brazo rígido, hacia la Cueva del héroe-ladrón.

II

Aquella noche, el tío Niceto durmió mal y poco. ¿No es que él creyera enteramente a la gitana!; gitana al fin!, pero, ¿quién sabe!, ¡a veces! ¡A veces aciertan a muchos, en la buenaventura! ¡Más de uno,

conocía él!... ¡A la Melchora: "que sacaría novio en el año aquel!" ¡Y lo sacó! ¡Al Manolé: "que tendría un hijo!..." ¡y lo tuvo! ¡A Gaudioso: "que se le moriría el macho!..." ¡y se le murió! ¡Conque, a ver si no aciertan las gitanas, de cuando en cuando!" Y cuentan que el tío Niceto, entre sueños, se asía fuertemente a la almohada, y murmuraba: "¡Mi tesoro!... ¡Aquí está mi tesoro!... ¡Al pie de esta cueva!..."

Y al día siguiente, muy de mañana, nuestro ingenuo campero, salió de su casa decidido a consultar el caso con la tía Carrasca, famosa sibila—por bruja la tenían, en aquellos contornos—que era el oráculo de aquellas sencillas gentes en los trances difíciles y oscuros de la vida.

—¡No eres tú el primero que vienes aquí con semejante embajada—le dijo, de buenas a primeras, la tía Carrasca—. Haci-años qui-otro—el Calzones, le llamaban, por mal nombre, y goce de Dios—ensoñó también qu'en esa cueva hallaría un tesoro escondido y jué allí, cavó y cavó...

—¿Y lo encontró?—interrumpió, impaciente, el tío Niceto.

—Alcontró una tenaja tan nuevecica y reluciente como si remataran d' hacéla. El probe ya daba por bien impliáu su trebajo, cuando, al destapála alcontró que estaba llena de... carbón.

—¿De carbón?... ¡Rediez! ¡Qué juada!

—Has 'e saber, pá tu gobierno, que, cuando alguno descubre algún tesoro, si no toma cierta precaución, los diablos qu' están guardándolo, lo convierten en carbón.

—Pos astonces, ¿pa qué quí yo dir, si sólo hi d'hallar...?

—Puedes dir y puedes hallar el tesoro, si tomas la precaución de rociar bien el terreno con agua bendita.

—¡Si es por eso! Pero la cueva es mucho grande, ¿y en qué sitio estará 'l tesoro?

—Pá eso nesecitas valéte de un zahurí, que tiene gracia 'e Dios pá ver las riquezas escondidas 'e bajo 'e la tierra... con tal que no estén cubiertas con un paño azul.

—¡Re...paño! ¡qué suerte d'hombre! ¿Y cómo tiene esa albelidá?

—¡Ah! Esa gracia la tienen sólo los que alcanzan la suerte 'e nacer entre el Jueves y el Viernes Santo, mientras está Dios reservado en el Monumento.

—¡Qué lastima—exclamó el campero, ingenuamente—que no paran tóas las mujeres en tal día!

La sibila se echó a reír, y el tío Niceto, en una ráfaga de buen sentido, que, como la chispa del peder-nal, surge a veces de los cerebros más toscos, observó:

—¡Ascuch' usté tía Carrasca! ¿Y ese tío zahurí, cómo no s' aprovecha él, pá sí mesmo, d' esa gracia que Dios l' ha dáó?

Quedóse, al pronto, la mujer un poco parada; pero, reponiéndose en seguida, respondió:

—Pues... porque el Señor es mucho sabio; y tiene dispuesto que'l zahurí no toque ni disfrute de las cosas que descubre, so pena de perder su gracia.

Satisfecho de la explicación, el tío Niceto, salió de casa de la Carrasca; mas, recordando la condición impeditiva de encontrar el tesoro, dijo, receloso, para sí:

—¡Míá que, si luego resulta que mi tesoro está tapáu con paño azul!

III

—¡Pues, nada!—concluyó el zahurí—¡Mañana, al claror del alba, en la boca de la cueva, con el pico y demás aprestos, sin olvidarte de los dineros, y cuantos más mejor! ¡Y, en oro, precisamente!

—¿Y por qué, precisamente, en oro?—observó el tío Niceto.

—Porque el oro llama al oro, como el imán al hierro. Y, cuanto más lleves, más sacarás.

IV

Y ya, los dos, dentro de la cueva, y en la semiobscuridad de la naciente aurora, que daba, a sus ámbitos, tonos de misterio; el zahurí recitó algunas oraciones, invocando el Divino Poder, hizo algunas extrañas ceremonias, mientras recorría el terreno, en guisa de tanteo, y, deteniéndose, al fin, exclamó, siempre con los ojos entornados: "¡Ya lo veo!"

Y al instante, el tío Niceto comenzó a cavar allí con verdadera furia, mientras el zahurí hacía algunas aspersiones y sahumeros.

No era aún muy grande el hoyo cavado, cuando el campero, sudoroso, sintió chocar su pico contra una losa y exclamó jubiloso: "¡Ya 'stá aquí!" Y a poco más, apareció el borde de reluciente tinaja "que no sonaba a hueca, porque sin duda, estaba llena de oro".

Sobre la loseta que cubría la tinaja, había una inscripción a la manera romana, toscamente labrada, y no toda legible. En lo que se podía leer, decía en caracteres mayúsculos:

PARA
TON
.....
HAY
ORO

Que el zahurí tradujo: "Pá tí, hay oro". Traducción que llevó al paroxismo el júbilo del campero.

—¡Alto! ¡Me llamo a la parte!—exclamó, autoritario y exigente, un

desconocido que llegaba en el instante aquel.

Lo cual produjo, de momento, la indignación del tío Niceto; pero intervino el zahurí; hízole ver que era costumbre, o quizá derecho, el participar en el hallazgo todo el que se hallaba presente en él, y le aconsejó, para evitar particiones de la tinaja de oro, que le entregara al baratero el dinero que él—el tío Niceto—había traído, y que ya había cumplido su oficio de imán. Y añadió que, aun siendo bastantes onzas, nada montaban con relación al tesoro.

Y el campero accedió, retirándose aquél. Y como llegaba el momento de levantar la losa, el zahurí se retiró también para no perder su gracia si presenciaba y, más, si tocaba el tesoro.

—¡Repaineta!—exclamó, furioso, el tío Niceto.—¡Otra tenaja 'e carbón!

V

—¡Por fuerza!—exclamó la Carrasca, al darle o pedirle cuentas del campero.— ¡Te olvidastes de rociar el terreno con agua bendita!

Y el único oro aparecido, el del tío Niceto, se lo repartieron, santamente, el baratero, el zahurí, la sibila y la gitana... que estaban de acuerdo.

Y el cura, lavando después la loseta, pudo leer, al interesado, la sibilística inscripción entera, que decía:

PARA
TON
TOSNO
HAYTES
ORO

"Para tontos, no hay tesoro".

G. García Arista.

Del libro "Fruta de Aragón".

Almorranas, Varices Ulceras

Cura radical Garantizada, sin Operación ni dolor. Procedimiento Español propio y único, sin esclerosis.

JAIME LEDESMA

Especialista del Hospital Victoria Eugenia, en enfermedades de la Piel; Venéreo y Sífilis.

Alfonso I, 16, en lo.º Consulta: 11 a 1

TIP. LA EDITORIAL COSO, 86.—ZARAGOZA

Bar-Restaurant

"LA MARAVILLA"

Independencia, 5 - Teléfono 26-24

Servicio permanente a la carta. - Cubiertos especiales

La casa mejor surtida en mariscos