

Noticiario

La correspondencia al Director

Pignatelli, núm. 89, 2.º

Teléfono 38-74

Los autores responden de sus artículos

Una nueva era

14 de Abril de 1931

Fecha gloriosa para los españoles, es esta que amparó la jornada del advenimiento de la República.

Gloriosa, porque la voluntad nacional, soberana y plena, derrocó un régimen torpe y esclavizador de los hombres y los pueblos.

Ella marca una nueva era, que nació con paz y orden, por los cuales debemos usar los que con legítimo orgullo nos llamamos españoles.

Cada ciudadano habremos de convertirnos en vigilantes fieles del esperado Renix, que al resurgir potente en el pecho de todos españoles, supo, sin violencias, adueñarse de lo que le correspondía.

La voz del pueblo ha dejado oír su potente son.

¡Viva el pueblo soberano!

COSAS DE LA CIUDAD

Urbanización de barrios

La urbanización de barrios es, en Zaragoza, el problema capital de la vida ciudadana.

Ante él, los Concejos retroceden, quizá asustados por su disciplina frente a una cuestión que tan eficaz y pronta solución exige.

Muy serio, en verdad, resulta este problema, pues no cabe en él ese supremo recurso de localizar en un determinado objeto o servicio, pues abarca tan múltiples aspectos, que todos ellos precisan de un singular interés y arrestos.

Aires renovadores, beneficiosos, corren por nuestra querida España; la esfera municipal que fue quién los envió, no hay duda que pronto demostrará su acción benéfica y se aprestará al enunciado de este problema tanto tiempo planteado.

Y cuando ésta deje sentirse, no

debemos olvidar que el entusiasmo por nuestra ciudad será factor indispensable para la obtención del apetecido resultado.

Alumbrado, vigilancia, vertidos, aguas... he aquí algunos de los muchos puntos que abarca esta cuestión, de los cuales son dominantes los citados en último lugar.

Debe procurarse abandonos como el que sucede en el barrio de Venecia y que habremos de referir.

Esta, ya populosa barriada de allende el Canal, padece, con sus otras hermanas de la ciudad, la falta de vertido, dándose el insólito caso de que mientras las casas tienen sus antihigiénicas letrinas, a unos metros, no muchos, cruza, bajo la Avenida de América, la tubería general que conduce los desagües del alcantarillado de la Cárcel.

Repetidas veces la Junta de vecinos se esforzó en poner de actualidad en la casa Ayuntamiento esta cuestión, que pasado el furor, cayó en el perpetuo olvido municipal.

La solución es sencilla, pues la distancia hasta la tubería general es corta y por tanto, económica la solución; todo, antes de que los pozos negros vayan, poco a poco, merced a las filtraciones, a desembocar en el Canal Imperial, con cuya agua se surte a Zaragoza.

He ahí un caso. Tantos podríamos transcribir, tan conocidos todos, que preferimos esperar a que una vez normalizadas las funciones municipales, se acometa por nuestros ediles—representación popular—el estudio y discusión de este gran problema zaragozano, que es la urbanización de los barrios.

X.

El problema del paro

Está demostrado que la buena voluntad es suficiente para intentar conjurar las más graves cuestiones y conflictos sociales.

En Zaragoza, como en todas capitales españolas, el problema del paro se halla planteado con la máxima agudeza que estos asuntos económicos suelen revestir.

La angustiosa situación, engendro natural de la paralización y la carestía de la vida, fué la bandera parlamentaria que llevó a una nutrida comisión de obreros a la Casa Consistorial, en demanda de trabajo y alivio a la situación.

El señor Banzo, compenetrado en las consecuencias del paro forzoso y obrando por cuenta propia, dispuso que se admitieran y repartieran por los tajos municipales hasta doscientos obreros, cuyo limitado cupo es el único que permitía el material de trabajo disponible.

Acertadísima medida que habrá de procurarse aumentarse, puesto que la cuestión obrera debe ser el asunto al que dediquen los Ayuntamientos los mayores desvelos, hasta llegar a su conjuración tan deseada.

Porque ya es sabido que la falta de trabajo repercute en todas las esferas y ella es causa de la crisis porque atraviesa el comercio en general.

MOMENTO MUSICAL

Una pregunta a Andrés Araiz y su respuesta, con 'incrustaciones'

El maestro nos deposita afablemente en su "study"—caja de música tapizada con una estampa de Santa Cecilia y un óleo de Beethoven—y por tenerlo en antecedentes y saberlo un compañero en aficiones pendolistas, le cedemos la iniciativa en una consulta que nos parece galana al sacarnos del compromiso.

—Díganos, Araiz, ¿qué es lo que no se debe decir en una "interwü"?

—La "interwü" no debe atender a la curiosidad malsana. Aplicando la filosofía de Taine en el arte, una charla periodística debe ser reflejo fiel de la realidad, pero no en materia, sino en esencia.

Y nosotros que queríamos hablarle del "Aupa" con todas sus consecuencias, abstraídos por el puritanismo del personaje, muy eclecticos, nos acogemos a la prudente doctrina del mutismo. Somos, en espíritu, la pluma del entendimiento y el libro de la imaginación.

...Hice de mis estudios, una vocación, un culto exaltado a la música, aprendiendo en su liturgia y rindiéndole con mis ideales el tributo del más entusiasta y humilde de sus admiradores.

Estudié con ahínco, haciendo pasar por el tamiz de mi criterio la obra sabia de los maestros.

Los primeros frutos fueron breves ensayos con el solo deseo del estímulo, que tuve bien logrado. La producción sinfónica, aquella mi predilecta, fué acogida con interés en las agrupaciones musicales de reconocido prestigio.

Hacemos memoria a informaciones de prensa dedicadas a la feliz interpretación de las obras de Araiz, por la Banda del Ayuntamiento de Madrid, Banda Sinfónica de Bilbao, Banda municipal de San Sebastián.

...El medio ambiente consigue la influencia en el ánimo del individuo. Así digo, porque el continuo vivir con el teatro me hizo intentar escribir música a letras de romanzas, cuplés, etc. También vi pronto alcanzadas mis aspiraciones. Marcos Redondo, Francisco Menén, Plácido Domingo, llevan en sus repertorios mis cantables.

En un sereno impulso, el autor, moviliza las disciplinadas teclas del piano, y en sus ejercicios, interpretan el original del ejecutante que en felices momentos concibió.

...Silenciaría la mención del cuplé "aupa" pero tiene el mérito de haber conseguido la popularidad y a ello reconocido, debo vencer el rubor que tan sencillo trabajo me produce. Las músicas callejeras, escuela popular, la infiltró en su entusiástico auditorio y en toda España ha logrado el éxito que jamás pudiera soñar.

Un gramófono asoma en su cartera el plato de azabache que lo aprisiona y en sus caracteres enigmáticos lo exhibe escrito un rollo de pianola. La indiscreción de nuestros ojos ha descubierto un recibo de derechos adquiridos para los cilindros de organillos.

...¡Qué contraria a esta labor es a la que desde hace años con gran amor dedico mis mejores afanes! Me refiero a las investigaciones sobre música. Labor de estudio, lenta, dificultosa. Rebuscar en los archivos textos manuscritos, ya olvidados o casi escondidos, acoplar datos. Esta adquisición cultural me pone en forma y en la expansión de mi pluma encuentro el pago de aquellos esfuerzos.

Fruto de estos estudios es mi obra "Historia de la música religiosa en España", que Editorial Labor tiene en prensa.

Revolvemos la montaña de revistas de música que ocupan su mesa de trabajo y en todas encontramos originales del maestro, que lo acreditan como fecundo y erudito musicógrafo.

... O ha faltado tinta a la pluma, o se nos ha extraviado alguna cuartilla de aquellos aditamentos que citamos, porque algo nos dijo de su obra presente y algo nos indicó de sus proyectos, pero... reconstruyendo lo incompleto, podemos garantizar causará sensación en su día lo que hoy ocupa al músico y de sus hermosos proyectos dan crédito de feliz logro la sola personalidad de tan afortunado artista.

En la sorpresa está la máxima emoción.—I.

Sensacional espectáculo de

OPERA FLAMENCA

Hoy martes, 21, a las DIEZ Y MEDIA de la noche en el

TEATRO-CINE PARISIANA

Los más famosos «cantaiores». Los mejores tocadores de guitarra.

SOLO POR UN DIA DE ACTUACION

Niño de Santo Domingo :- Rojo el Alpargatero

Luquitas de Marchena :- Niña Robles

El mago de la guitarra

Luis Yance :-

Pena (hijo)

Nuevo en Zaragoza

El ruiseñor humano. El divo de divos

ANGELILLO

Hoy martes, 21 TEATRO-CINE PARISIANA

Próximamente, ¡UN SENSACIONAL ESPECTACULO!

El Embrujo de Sevilla

Superfilm «JULIO CESAR», totalmente hablado en español.

Un verdadero alarde de la cinematografía española.

INTERPRETES

María F. Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles, María D'Albaicín

María L. Callejo, J. González Marín y Paquito Melcares.

Director: Benito Perojo.

Encargue sus localidades en la taquilla del

TEATRO-CINE PARISIANA

LOTERIA NACIONAL

Lista de los números premiados en el sorteo celebrado hoy.

(De nuestro corresponsal en Madrid).

Con 150.000 pesetas.
33.173 Barcelona-Bilbao

Con 70.000 pesetas.
28.314 Valencia

Con 50.000 pesetas.
23.228 ZARAGOZA - Barcelona

Con 15.000 pesetas.
8.599 Alicante - Calatayud-Madrid

Con 3.000 pesetas
19.319-22.067-29.520-25.948-18.093
21.358-23.587-31.832-3.126-37.380
22.733-28.418-29.039-30.140-2.175

Con 500 pesetas.

CENTENA

017 059 049 036 015 018 199 113 183
129 282 245 295 229 292 261 231 361
375 355 366 446 406 427 437 457 570
609 774 703 776 702 740 729 764 727
853 830 808 805 802 915 938 980 981
956 952

MILLAR

031 046 033 082 022 182 159 119 181
112 257 234 297 289 245 353 316 338
315 305 467 590 544 569 501 689 632
645 722 734 715 785 760 755 796 846
961 905 991 968

DOS MIL

036 054 097 108 163 162 133 110 266
215 272 209 203 356 388 457 431 499
401 570 587 514 530 623 696 695 742
720 728 731 775 840 818 868 843 827
884 933 970 984 903 951 982 975

TRES MIL

030 093 076 095 059 199 107 191 100
261 222 224 264 303 352 335 392 332
429 479 431 436 499 402 462 463 519
531 598 666 658 685 708 797 772 765
781 887 826 901 900 952 958 920

CUATRO MIL

040 083 084 074 076 030 190 146 174
273 263 371 395 353 487 459 414 493
578 545 623 675 679 618 664 656 709
728 775 727 782 810 822 801 884 986
973 912 948 931

CINCO MIL

058 104 187 188 225 246 265 245 269
352 391 366 317 385 398 374 441 562
516 532 595 557 632 652 685 679 676
675 621 734 730 714 898 948 946 979

SEIS MIL

084 159 173 222 201 347 310 324 343
307 316 454 466 493 476 475 588 552
512 692 747 742 804 892 888 834 989
901 972 961

SIETE MIL

051 055 013 004 015 008 159 125 214
259 337 318 399 373 350 398 328 475
409 495 459 532 568 590 554 513 564
540 672 608 620 654 617 697 766 796
725 734 835 821 885 987 951 958

OCHO MIL

091 075 002 059 071 132 212 263 228
250 260 222 253 366 380 300 328 367
341 393 432 437 480 407 456 421 513
503 505 528 615 616 676 692 729 743
765 851 885 846 914 989

NUEVE MIL

097 072 089 025 152 198 213 209 249
217 246 219 392 371 397 320 363 354
313 401 468 434 496 446 551 529 578
543 540 555 558 603 690 704 730 738
763 831 809 811 907 993

DIEZ MIL

067 033 051 061 035 077 008 062 098

140 123 163 167 174 182 245 292 379
390 485 489 462 426 406 482 429 416
543 551 624 608 673 646 613 765 724
834 841 879 872 895 882 974 979 978
953 944

ONCE MIL

033 013 166 256 204 214 287 392 329
343 377 353 396 307 354 426 485 469
534 663 606 691 605 626 738 758 745
806 861 808 891 926 955

DOCE MIL

006 070 068 023 004 099 176 101 218
209 250 232 287 366 395 384 390 355
432 465 471 487 486 425 482 566 514
523 002 532 550 515 663 654 616 622
686 784 722 702 700 729 837 903

DIEZ Y SEIS MIL

061 033 059 096 159 175 138 121 150
144 256 253 325 301 383 320 312 432
562 589 579 516 501 536 667 647 618
682 602 795 758 782 738 820 894 858
995 970

DIEZ Y SIETE MIL

065 024 049 139 147 185 269 278 336
378 349 367 321 435 499 452 565 583
617 662 677 615 604 681 603 665 784
797 736 769 749 765 816 827 813 810
879 805 890 865 875 921 996 958 935
963

DIEZ Y OCHO MIL

089 092 062 033 042 124 159 103 223
293 216 227 221 288 285 268 349 359

VEINTIDOS MIL

028 075 019 148 126 135 153 171 200
244 226 482 457 407 591 547 501 508
650 696 656 627 680 646 746 727 737
730 834 891 942 977 991 905 989

VEINTITRES MIL

017 096 004 132 169 150 102 135 152
187 219 239 229 290 371 341 354 428
433 403 405 415 452 537 516 586 595
679 734 773 742 888 872 850 897 843
946 909 918 952 977 906 986

VEINTICUATRO MIL

022 068 079 018 142 114 148 258 270
108 243 224 239 260 229 359 377 358
312 333 457 434 415 429 420 520 588
573 679 630 637 677 776 779 713 775
846 832 896 884 976 931

VEINTICINCO MIL

079 077 080 013 027 138 112 194 184
117 317 379 363 329 465 482 417 489
523 565 535 554 532 502 696 634 659
784 742 768 771 857 873 835 818 951
973

VEINTISEIS MIL

023 085 096 001 053 082 067 042 159
137 181 134 276 230 224 233 258 272

856 850 849 874 858 867 869 863 982

TREINTA MIL

011 098 003 006 142 207 293 205 287
283 227 261 209 362 383 484 423 408
472 453 490 467 517 515 575 694 677
628 793 742 749 705 782 719 852 889
885 851 805 812 886 891 873 886 846

TREINTA Y UN MIL

035 056 090 002 035 036 092 043 149
118 133 154 143 170 101 217 201 235
329 384 368 341 346 373 389 365 404
475 489 469 418 473 492 516 510 519
619 675 618 610 627 644 737 726 797
702 705 746 755 780 871 898 837 836
839 882 907 957

TREINTA Y DOS MIL

062 018 075 037 091 002 092 104 128
175 187 130 243 209 234 269 395 338
361 300 384 344 481 486 442 429 407
533 540 507 532 660 671 789 710 856
855 872 835 887 855 818 830 909 947
952 958 922

TREINTA Y TRES MIL

084 041 047 046 194 113 168 184 135
131 195 257 201 225 200 220 397 300
307 375 486 488 446 425 435 424 538
518 509 599 580 536 508 650 653 665
745 713 748 754 738 772 770 803 857
835 877 938 984 973 926

TREINTA Y CUATRO MIL

098 018 045 051 117 135 172 295 284
217 212 220 225 281 297 320 325 349
336 307 337 324 476 484 407 460 527
516 573 506 507 622 688 614 612 626
733 769 758 722 710 855 843 801 819
877 937 926 929 972 942

TREINTA Y CINCO MIL

021 043 104 174 107 161 105 179 113
292 228 295 285 220 363 329 374 308
313 441 404 410 449 427 438 422 532
572 582 506 503 600 625 726 748 765
722 752 749 721 724 798 874 836 848
809 995 964 976 934 947

TREINTA Y SEIS MIL

037 058 086 012 076 015 085 130 173
133 260 200 208 358 308 301 381 314
338 339 366 316 463 448 422 474 492
455 567 523 616 646 609 663 691 634
685 686 658 740 787 776 728 769 889
842 861 822 850 823 965 996 987 901

TREINTA Y SIETE MIL

097 016 058 094 001 033 026 060 074
161 198 102 267 257 279 346 367 323
322 348 325 368 427 490 430 477 433
451 412 548 557 575 599 552 536 583
612 614 657 699 620 685 642 680 783
739 785 787 717 768 852 838 831 813
849 856 874 819 937 997 912 944

TREINTA Y OCHO MIL

003 017 026 064 051 029 155 180 127
269 239 208 202 350 308 519 582 547
553 688 650 698 665 600 721 732 786
706 889 868 850 995 991 952 979 962
965 901

VEINTINUEVE MIL

087 009 071 194 176 189 139 185 274
272 217 296 219 321 375 311 355 426
441 430 482 421 492 404 568 542 548
534 555 629 605 679 629 658 748 743

Ventas a plazos

Fonógrafos C. Y. R. ~ Odeón
Regal ~ Parlophon ~ ZHATS

Agencias exclusivas y oficiales

Radio Corporation of America

Amplificadores VIENA~PHON para Cafés,
Bares, Salas de Baile, Casinos, etc.

Discos Parlophon ~ Regal ~ Odeón

Coso, 87 AUTO~RADIO
Teléfono 14~78 "El Palacio de la Música,"
LORENZO CAVERO

TRECE MIL

018 029 047 049 123 151 113 165 155
104 268 242 294 286 397 349 354 314
373 393 406 403 434 500 648 671 696
637 682 665 659 647 631 735 724 825
854 838 813 836 890 962 934

CATORCE MIL

041 150 128 194 157 115 142 274 213
260 236 322 356 307 364 425 448 483
536 505 502 554 672 609 623 674 694
631 665 732 758 701 873 809 847 977

QUINCE MIL

077 064 074 069 156 160 175 145 262
223 241 302 319 305 310 379 425 405
459 432 408 419 406 483 590 549 533
564 684 702 748 754 771 865 842 886
873 916 900 961

347 366 322 483 476 493 440 544 516
542 511 599 504 672 648 640 670 702
788 716 754 736 812 856 858 882 868
993 907

DIEZ Y NUEVE MIL

056 043 132 159 201 228 324 319 376
323 468 593 539 573 504 540 558 610
665 624 799 717 810 894 999 993 959
922 918 998 985

VEINTE MIL

099 052 180 284 234 282 287 304 316
397 382 493 442 488 419 580 529 599
545 635 668 657 673 690 715 709 753
884 807 831 838 881 980 916 967

VEINTIUN MIL

074 041 123 142 186 182 284 275 227
279 291 232 285 382 393 378 461 568
524 608 717 721 743 730 799 856 807
874 827 934 984 991

256 306 382 333 307 337 420 466 442
445 400 595 526 552 660 650 611 697
628 683 737 855 895 837 888 952 944
989 959 960 917 955

VEINTISIETE MIL

091 075 141 109 114 267 274 270 257
266 296 222 354 376 312 452 581 593
652 692 607 769 849 875 847 939 948
954 912 916 986 932 902 915 947

VEINTIOCHO MIL

003 017 026 064 051 029 155 180 127
269 239 208 202 350 308 519 582 547
553 688 650 698 665 600 721 732 786
706 889 868 850 995 991 952 979 962
965 901

VEINTINUEVE MIL

087 009 071 194 176 189 139 185 274
272 217 296 219 321 375 311 355 426
441 430 482 421 492 404 568 542 548
534 555 629 605 679 629 658 748 743

Beba usted **CINZANO**
De renombre mundial. :: El mejor vermouth.

GRAN CINE
ENA VICTORIA

Trances
embarazosos

por REGINALD DENNY

Gomas Higiénicas

La Casa que más
vende en Aragón

LA HIGIENICA

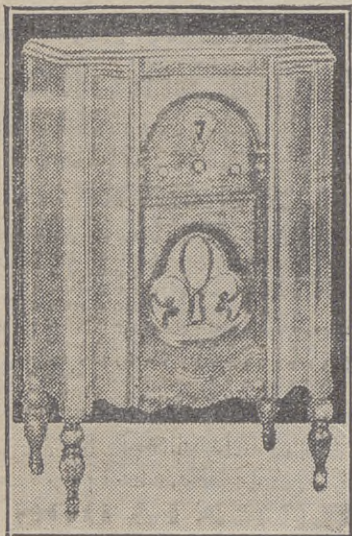
San Lorenzo, 5

Los mejores del mundo, son los

Aparatos Telefunken

Amplificadores gigantes : : : :

Orchestrola



Adquiéralos en inmejorables condiciones en

Casa Barrachina

(Almacén de música)

Representante oficial de las

Radio-gramolas Columbia

y Aparatos Philco siete válvulas (consolette)

Pignatelli, 12.

Teléfono 34-28

Teatros y Cines

PRINCIPAL

Marcos Redondo, el divo que tan generales y merecidas simpatías cuenta en Zaragoza, es la figura cumbre en la compañía de zarzuela de Luis Calvo, que actualmente viene realizando una excelente campaña artística desde el escenario de nuestro primer teatro.

El, con Antonio Palacios el gracioso y gran tenor cómico, se-

guidos de Gloria Alcaraz, llevan sobre sí la máxima representación de todo el conjunto, que en discreta igualdad permite apreciar algunas individualidades estimables.

Al lado de ellos ha obtenido también señalados triunfos el notabilísimo tenor aragonés Vicente Simón, que cantando diversas obras, entre las que se cuenta "Doña Francisquita", ha cosechado las ovaciones que por su labor se hizo acreedor.

El jueves terminan sus actuaciones, sin que por el momento pueda fijarse, en definitivo los sucesos de la compañía de Calvo, pues bien pudiera resultar un programa de variedades con la Esteso y Ramper, como figuras, o bien por el contrario, quede suspendido para dar lugar el martes a la presentación de la compañía de comedias del Alcázar de Madrid, de la que son primeras figuras Bonafé, Hortensia Gelabert, Carmen Sanz y Gonzalo Lloréns, que entre otros estrenos habrán de ofrecernos el de "Literatura", la última obra de don Jacinto Benavente.

CIRCO

Gustó ayer muchísimo esta emocionante comedia que bajo el título de "La fiesta del diablo" ha presentado la editorial Paramount. Trátase de una cultivadora producción dramática, toda hablada en español, en la cual se refleja el episodio doloroso de una mujer hermosa, perdida en el bullicio de una fiesta, fiesta en la que poco después surgió un amor puro como el sol. Carmen Larrabetiti, Tony Dalgy y Félix de Pomés, hacen de sus respectivos "roles" creaciones maravillosas.

PARISIANA

Con una función popular que llenó hasta los topes, despidiéronse ayer la popular compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote, tan populares y queridos del público zaragozano.

Para hoy ha sido confeccionado un programa de ópera flamenca, capaz de satisfacer los deseos del más exigente aficionado a los jipios.

El aliciente que en sí reúne el programa lo aumenta el hecho de una actuación única, en la que tomará parte el Niño de Santo Domingo, Rojo el Alpargatero, Luquitas de Marchena y Niña Robles, al lado de Pena hijo, nuevo en Zaragoza y del divo del flamenco Angelillo.

Por la pantalla de Parisiana se pasará la sensacional película "El embrujo de Sevilla", verdadera película española, interpretada por María F. Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles, María D'Albaicin, María Luz Callejo, González Marín y Paquito Melcares.

Esta película, que ha sido dirigida por Benito Perojo, constituye un alarde de la cinematografía española, demostrativa del potente

resurgir de la producción nacional.

Terminada esta corta temporada de cine, debutará en el teatro de la "S. A. G. E.", la compañía de comedias de Luisita Rodrigo, que tan gratos recuerdos dejó de sus actuaciones la temporada anterior.

CINEMA ALHAMBRA

Stan Laurel y Oliver Hardy, la formidable pareja de cómicos, se encuentran nuevamente en nuestra ciudad y como de costumbre, haciendo las delicias del aristocrático público que diariamente acude al Cinema Alhambra, ávido de las novedades cinematográficas más renombradas.

La "Noche de duendes", que los notables cómicos nos presentaron, es una película en cuyo elogio cabe decir, que se trata de una completa realización, donde las situaciones cómicas abundan, matizadas por ese lenguaje "español" que tiene doble gracia dicho por estos artistas.

El argumento puede calificarse de originalísimo. Laurel y Hardy, dos miseros "quidams", van a la caza de una herencia fabulosa que corresponde al primero. Un viaje nocturno en tren, con graciosísimas escenas en el coche cama. Espeluznante noche en casa de un asesinado y... todo para un inesperado final, que colma la desbordante gracia que caracteriza esta película.

Y como resume, permítasenos una recomendación: no cabe desilusión.

Complétase el programa con una divertida película realizada totalmente por unos bien instruidos canes, que lleva por título "Universidad perruna", más un reportaje de la India, hablado en español.

DORÉ

"Luces de la ciudad", la extraordinaria producción del gran nimo Charlot, ha sido uno de los mayores acontecimientos de la temporada.

El selecto público que de ordinario concurre a este Salón, tuvo ocasión de comprobar la merecida expectación que "Luces de la ciudad" había despertado.

Hoy se estrena "Incorregible", interesante película en la que Enriqueta Serrano hace una verdadera creación en su "rol" de protagonista.

BAR MI CASA

Café, aperitivos, vermouth, licores y bocadillos selectos. En esta casa se sirven las clásicas caracoles con ajollo.

Zaragoza Mártires, 14
Teléfonos 3807 y 2130

"LA AFICIÓN"

Es el mejor periódico taurino

Taurinas

La corrida del domingo.

Un ligero comentario, porque no ha lugar a más luego de las reseñas publicadas por la prensa diaria.

Paco Cester, el paisano que en otras plazas va conquistando cartel y categoría, mostróse afligido toda la tarde. Bien es verdad que e tocó el peor lote (primero y cuarto); pero no es menos cierto que en el sexto (que mató por el percanche de Joselito de la Cal), pudo encontrar el desquite. No fué así, sin embargo y la actuación de Paco resultó algo menos que mediana.

Carnicerito de Méjico fué el torero valiente y enterado de siempre. Quizá algunos lo tacharán de vulgar; pero no cabe duda que derrocha un valor enorme; que anda, y anda bien, entre los toros y que a voluntad y compañerismo pocos pueden ganarle.

El domingo hubo en la plaza una providencia que evitó varios desaguisados. Y esa providencia se llamó Carnicerito de Méjico.

Además el mozo derrochó riñones en su segundo, al que luego de lancear muy bien, puso tres pares de banderillas, dejando que los pitones le llegasen tan cerca del pecho que en uno de ellos, el segundo, emocionante de veras, sacó destrozada la camisa. Con ello, una breve y apretada faena de muleta, coronada con media certera estocada y lo oportuno y trabajador que estuvo ayudando a sus compañeros, redondeó el éxito el mejicano que después de cortar dos orejas y un rabo salió en hombros de los entusiastas.

Mala suerte la de Joselito de la Cal, pues luego de torrear movidillo y tal a su primero, en el que no llegó a convencernos ni mucho menos con un torero lleno de esas ratimagerías tan al uso entre los niños prodigio, cuando verdaderamente quiso templar, parar y mandar, como lo hizo en los lances con que saludó al último de la tarde, salió cogido aparatosamente, sufriendo un puntazo que le impidió continuar la lidia.

Conste, no obstante, que los lances antedichos fueron de los que dejan ver un excelentísimo torero.

Que cure pronto el pequeño de la Cal, a quien seguramente verá otra vez con agrado la afición.

Crespito.

En honor de Ballesteros.

El club taurino zaragozano celebrará el día 24, una velada necrológica en memoria de Florentino Ballesteros, cuyo aniversario se cumple.

En ella se leerán trabajos de prestigiosos escritores, que rinden así homenaje al infortunado lidiador, muerto trágicamente en Madrid.

La célebre pareja cómica Hardy y Laurel, que hacen desternillar de risa en

Noche de Duendes

HOY

CINEMA

ALHAMBRA

CINEMA

ARAGON

Lilióm

por

CHARLES

FARRELL

La del 26.

Para el domingo se prepara otro plato fuerte novilleril.

Carnicerito, el triunfador de ayer; Contreras, que seguramente vendrá por el desquite y Félix Rodríguez II, el novillero que en Madrid ha sido catalogado como futuro matador de toros de trono, forman la terna de matadores.

Que hay clase en los toreros no puede dudarse. Ahora el tiempo y los novillos han de decir la última palabra.

"LA AFICIÓN,"

Publica los sábados todas las corridas celebradas en España y el extranjero : : : : : :

TEATRO CIRCO

Hoy el interesantísimo film hablado en español y titulado

LA FIESTA DEL DIABLO

Por CARMEN LARRABEITI, TONY D'ALGY y FELIX DE POMES.

«La Fiesta del Diablo» es el acontecimiento más dramático del año, un film que nadie dejará de ver.

Aristocrático Salón Doré

Hoy, estreno de la sensacional superproducción,

LA INCORREGIBLE

que equipará la película hispano-parlante a las mejores producciones de la cinematografía mundial.

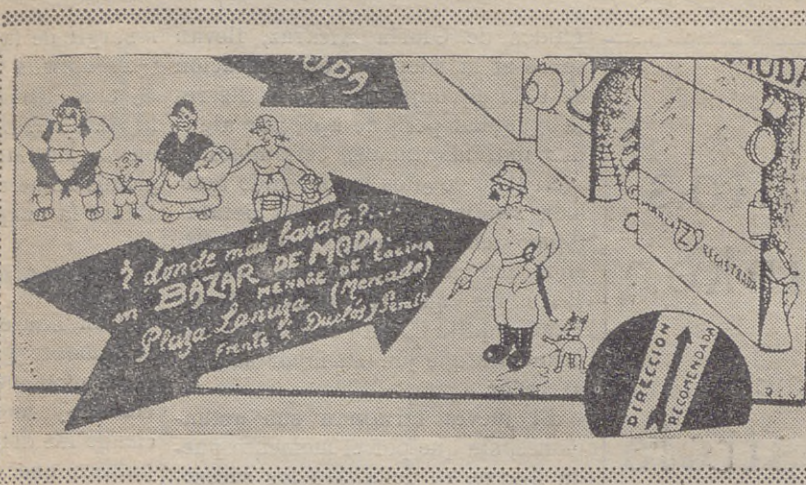
ENRIQUETA SERRANO, la «Clara Bow» española, y el simpático TONY D'ALGI, son presentados en este drama de emoción e intensidad inusitados.

El Monumento de la Porcelana

Gran Bazar de moda situado en la plaza del Mercado
(Garita junto a Duclós y Peralta)

Porcelana tirada. — Batería de cocina, al precio que el público quiera. Un ochenta por ciento más barato que ninguna otra casa de Zaragoza.

Entrada libre. Visítelo y se convencerá.



Los mejores del mundo CHOCOLATES ORUS

Marca: ESCUDO VIRGEN DEL CARMEN

Fundador: JOAQUIN ORÚS

TARIFAS DE PRECIOS AL POR MENOR

Clases finas	Ptas.
Núm. 12. De S. S. PIO XI = 400 g.	3'00
= 10. Superior = 400 g.	2'60
= 8. = 400 g.	2'20
= 7. = 350 g.	1'90
= 6. = 350 g.	1'40

Clase familiar	Ptas.
Núm. 7. Familiar = 400 g.	1'90
= 6. = 400 g.	1'70
= 5. = 400 g.	1'50

Clase especial familiar	Ptas.
Núm. 7. Especial = 350 g.	1'80
= 6. = 350 g.	1'60
= 5. = 350 g.	1'40

Muy recomendada por su riqueza, fina elaboración, pureza en sus componentes
Para familias, Comunidades y Colegios.

Pídase la nota de precios que detalla éstos para la venta al por mayor, con buen margen de beneficio.

La casa de más producción y venta de Aragón.

Dirección: CHOCOLATES ORÚS S. A.
ZARAGOZA

CLINICA MURO

Vías Urinarias
Sífilis-Venéreo

Mártires, 16 pral. -- Zaragoza

FABRICA DE CAMAS

de Hierro y Latón

Castillo, núm. 203

(Junto a la Estación de Carrión)

Vda. de S. Irisarri

ALMACEN DE MUEBLES

Méndez Núñez, 18

(Antigua P.ª de la Caba)

Teléfono 1129 -- Zaragoza

MUEBLES

SICILIA

Méndez Núñez, 17 y 19

ZARAGOZA

Verdadera liquidación
a precios inverosímiles, de
excelentes licores embote-
llados.

PEDRO ARA

Especialidad en marcas de vinos
y licores.

SAN-JORGE, 12-14 TEL. 21-72

CUENTO DEL DIA

Después de mucho pensarlo...

Me parece que no tendrás conmigo la mejor queja, decía Julio Noya a su amigo Santiago Valmaseda. Prometí presentarte a varias muchachas con objeto de que eligieras una novia, y ya ves cómo cumplo mi palabra.

Y, en efecto, Julio Noya aprovechó la oportunidad de una fiesta aristocrática que celebraba en su chalet de verano la Marquesa de Lieja a fin de hacer la presentación de Valmaseda que, deseoso de contraer matrimonio, buscaba una novia... pero una novia de... conveniencia...

Santiago era un joven de buena posición. Educado a la *dernière*, correcto y fino en su trato y elegante en el vestir, hacía ya más de doce años—o sea desde que murieron sus padres—que iba en pos de un ideal: el de casarse.

Pero, ¿con quién?
¡Oh!
Esa era la dificultad con la cual tropezaba a cada instante. Ese era el escollo más formidable, la duda más acerba...
¡¡Casarse!!

Claro que no le faltaban proporciones. ¿Qué le habían de faltar, dadas sus condiciones excelentes!...

Tanto, que él mismo, remediando a Pompeyo, solía decir orgulloso:
—Basta que golpee la tierra con el pie para que se alcen ante mí un verdadero enjambre de novias.

Pero ninguna de las novias le agradaba. La una era muy pequeña; la otra, demasiado alta; la de aquí, en extremo delgada; la de allá, ridículamente gruesa; la de acullá tenía una suegra de abrigo; numerosa era la familia de ésta; antojadiza y voluble el carácter de aquella...; en una palabra, que Santiago Valmaseda buscaba constantemente, oteaba todas las condiciones de las muchachas, sin ningún recato, y nunca encontraba, como se dice, árbol alguno donde ahorcarse.

La aristocrática *roirée* de la Marquesa de Lieja defraudó las esperanzas de Santiago. Todas las jóvenes parecieronle mal. Y los amigos que tenía, fueron poco a poco incomodándose y mostrando su enfado hacia él por el feo que, a cada paso, les hacía correr.

—Yo no sé qué quiere Santiago—decía uno.

—Ni yo tampoco—añadía otro.

—Por lo visto desea una mujer imaginaria.

—¡Pues que se la pinte!

Y así comentaban lo estrafalario del carácter de Valmaseda que, en cierta ocasión, hubo dicho que la mujer que llegara a ser su esposa, debía reunir cualidades especiales y poco corrientes.

—No la encontrarás—le aseguró un amigo.

—¿Por qué no?
—Porque tú sueñas con la perfección absoluta y ésta no existe.
—Te advierto que tengo plena confianza en realizar y conseguir mi propósito.
—Más vale así; pero, vuelvo a repetirte, que no la encontrarás.
—¡Bah! ¿Qué sabes!
Y sonrió irónico...

Por fin, Valmaseda tuvo una novia. Se la proporcionó su tía Luisa, la cual quería que el sobrino contrajera matrimonio y no viviera como un eremita, en su casa de soltero, sin más compañía que la de Faustina, sirvienta que tomaron años atrás los padres de Santiago. La novia de éste pertenecía a una de las familias más ricas de la Corte, y era de extraordinaria belleza.

Doña Luisa hallábase satisfechísima; pero su gozo duró muy poco. Meses solamente.

Un día le anunció Santiago que acababa de dar por terminadas las relaciones. Su tía se llevó el consiguiente disgusto. Le había parecido poco la novia que le proporcionó la tía Luisa. El buscaba otra cosa...

—No quiero ya mezclarme para nada en tu matrimonio—le dijo doña Luisa.

Y Santiago continuó buscando... buscando...

Todos sus amigos se casaban, todos menos él.

—¿Te casas o no te casas?—no cejaban de preguntarle.

—Cuando encuentre una novia a propósito.

—Y ¿cuándo la vas a encontrar?

—¡Oh! Eso es cuenta mía. Allá veremos.

—Mira que los años pasan.

—No importa.

—Que cuando tú quieras, no podrás...

—¿Cómo que no? Ya lo creo.

Y los años pasaron y pasaron en carrera vertiginosa...

Santiago, cuando hallábase en su casa, sostenía siempre un prolongado soliloquio.

—¿Qué mujer me deparará el destino? La que yo busco, naturalmente. Pero, ¿dónde encontrarla? ¡Oh! Ese es el problema. Esa es la dificultad. No sé si dirigirme a la condesita de Salónica. Es millonaria, es guapa, pero... ¿y si luego me equivoco? ¿Y si resulta que tiene un genio insufrible? ¿Cómo deshacer, entonces lo que es insoluble? ¿Y Margarita Jimeno? No es mala muchacha. Pero, no, no; de ningún modo. Tendré cuatro cuñados y suegra. ¡Qué disparate! También me hablaron de Rosalía Castro. Ahora que, esa, no tiene un céntimo. ¡Caramba! Tampoco voy a hacer yo el "primo"... Y así, a ese tenor, enumeraba por docenas las muchachas.

Han pasado muchos años... En una de las peñas del Casino de Madrid se comenta un aconteci-

miento que, por cierto, no tiene nada de fausto.

—¿A que no sabéis quién se ha casado?

—¿Quién?—preguntan todos a coro.

—Santiago Valmaseda.

—¡¡Por fin!!

—Sí, por fin.

—¿Y con quién se ha casado?

—¿Con quién? ¡Con su cocinera!

—¡¡Tableau!!

Varios de los que escuchaban tuvieron necesidad de asistencia facultativa.

Se hallaban dominados por un ataque de risa pentina...

Jesús Zabay.

No olvide el teléfono
40 50 por si necesita
algún taxis

de servicio hasta las 3 de la madrugada

Almorranas, Varices, Ulceras

Cura científica radical garantizada, sin Operación.

JAIME LEDESMA

Especialista del Hospital Victoria Eugenia, en enfermedades de la Piel, Venéreo y Sífilis.

Alfonso I, 16, entlo.º Consulta: 11 a 1

Clinica Ortopédica E. BAEZA

Aparatos ortopédicos para

HERNIADOS

Brazos y piernas artificiales

Corsés Ortopédicos

Desviaciones de pies y piernas

Consulta: 12-2 y 5-7 horas

Plaza del Pilar, 17, 18 y 19 - Zaragoza

LEED "LAAFICIÓN"

Tip. La Editorial, Coso, 86, Zaragoza

Gran Casa de Comidas Viuda de Pedro Domingo

Mártires, núm. 16 (antes Arco de Cinegío)

Teléfono 3284

Zaragoza

Nuevo Gabinete pedicuro callista

de

Prudencio Soravilla

CIRUJANO CALLISTA

Mártires, 2, pral.

Teléfono 2777

CAJA DE AHORROS DEL MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA

UNICO ESTABLECIMIENTO DE SU CLASE EN LA PROVINCIA
FUNDADO EN 1876

Funciona bajo el Patronato, Protectorado e Inspección del Gobierno y con arreglo a los preceptos de garantía establecidos en el Decreto-Ley de 9 de Abril de 1926.

Los beneficios que obtiene aumentan anualmente las reservas, y como es consiguiente, la seguridad de las cantidades que se le confían.

En 31 de diciembre de 1928 tenía en circulación... 37.389 libretas. En igual fecha el Capital de los imponentes era de 45.771.457'42 pts. En 1928 les ha abonado por intereses... 1.251.267'22 »

Concede préstamos con garantía de valores públicos e industriales y con la de alhajas, muebles y ropas en condiciones muy ventajosas para los prestatarios.

Para facilitar a los imponentes la colocación de sus ahorros se encarga gratuitamente de la compra de valores por orden de aquéllos.

Fuera de la Capital no tiene Sucursales ni Representantes

Oficinas: SAN JORGE 10; SAN ANDRES, 14, y ARMAS, 30

GRAN CAFE ROYALTY

PLAZA DE LA CONSTITUCION, 35 Teléfono 1051

PIDA USTED EL CAFE EXPRES

Primera instalación en Zaragoza

Grandes conciertos de tarde, noche y a la salida de los teatros.

GRAN ORQUESTA en la que figura el notable drümer

HECTOR CUEVAS