EFEMERIDES DE ESPAÑA.

DEL VIÉRNES 3 DE MAYO DE 1805.

HISTORIA.—MAYO.

El nombre de este mes, viene, según unos, de la palabra latina *Majus*; pues habiendo dividido Romulo el pueblo Romano en dos porciones, estaban en la primera los ancianos, á quienes se fiaba el gobierno de la República, y en la segunda los jóvenes que eran los que debían defenderla; á la primera division llamó *Mayo á majoribus*, así como á la segunda *Junio á junioribus*. Pero otros le derivan del Dios Jupiter, á quien los pueblos Tusculanos llamaban *Mayor*, esto es, anciano; y aun hay quien quiera venga de la Diosa *Maya*, madre de Mercurio, á quien celebraban solemnes fiestas en las kalendas de este mes.

Pero las mas célebres eran la llamada de la buena Diosa, establecida por las damas Romanas en honor de Fauna ó Fatua, muger del Dios Fauno, la qual se dice que fué tan fiel á su marido, que despues de su muerte permaneció toda su vida encerrada sin ver á ningun hombre, y las damas de Roma la imitaban manteniendose rigurosamente retiradas por todo el tiempo de las fiestas; la hacian sacrificios secretos de noche, y era un delito capital en un hombre, no solo el entrar donde se hacian las ceremonias, sino tambien el mirar al templo de la Diosa, pues se quitaban de allí hasta las pinturas ó estatuas de hombres. No obstante de esto dice Séneca, que en aquellas concurrencias nocturnas pasaban bastantes desordenes; lo cierto es que un tal Clodio de familia ilustre, y de costumbres corrompidas, habiendose introducido una noche

disfrazado de muger en la casa de Julio Cesar, donde se celebraban los misterios de la *buena Diosa*, citado por Pompeya, muger de Cesar, fué descubierto, y si no fuera porque sobornó á los Jueces, hubiera pagado su atrevimiento con la pena capital. Desde muy antiguo, y aun desde el tiempo de los Griegos, nos viene la costumbre de poner el *Mayo*, que como todos saben consiste en un olmo desmochado, en cuya copa suelen los mozos de las aldeas colgar cintas, flores y frutas: y tambien segun dice Covarrubias, se usa la *Maya*, que es una manera de representacion que hacen los muchachos y las doncellas, poniendo en un talamo un niño y una niña, que significan el matrimonio, y está tomado, dice, de la antigüedad, porque en este mes era prohibido el casarse.

DIA I.º — SAN FELIPE Y SANTIAGO, APOSTOLES.

Santiago fué hijo de Alfeo y de Maria Cleofás, prima hermana de nuestra Señora. Despues de la muerte de Festo, Gobernador de Judea, irritados los hebreos de los progresos que hacia la religion, acordaron entre sí los medios de extinguirla, y el que les pareció mas oportuno, fué hacer que Santiago se desdixese publicamente de quanto á su favor habia predicado. Para esto juntaron su gran consejo llamado el Senedrin, é hicieron comparecer al Santo. El pueblo que le tenia en la mayor reputacion, acudió á saber lo que confesaba, y apenas le vieron parecer, quando gritaron: *Dinos hombre justo, qué juicio hemos de hacer de aquel Jesus que murió crucificado.* A lo qual respondiendole que aquel Jesus estaba en el Cielo sentado á la diestra de Dios Padre, como hijo verdadero suyo; se irritaron de tal modo los Escribas y Fariseos, que le precipitaron desde lo mas alto del templo.

San Felipe era natural de Bethsaida, ciudad de

Galilea. Quando despues de la Ascension del Señor se dividieron los Apóstoles, San Felipe fué á predicar á la provincia de Frigia. Habiendo llegado á Hierolópolis hizo pedazos una monstruosa vivora que adoraban; convirtió á la fé á toda la ciudad, y fundó en ella una floreciente iglesia; pero los sacerdotes de los idolos y los magistrados le prendieron, y despues de haberle tenido en la carcel algunos dias, le amarraron á una Cruz, y empezaron á apedrearle. Sobrevino un fuerte terremoto, por lo qual huyeron los gentiles, y los cristianos se llegaron á desatar al Santo; pero él conociendo que le quedaban pocos instantes de vida, les rogó que le dexasen espirar en la Cruz á exemplo de nuestro Salvador. Sucedió esto el primer dia de Mayo del año de 54, segun Baronio, ó ácia el de 90, segun otros.

En Roma se celebraban este dia los juegos llamados *seculares*, porque se executaban de cien en cien años, en conmemoracion de la fundacion de la ciudad; consistian en correr las gentes por las calles vestidas con varios disfraces, llevando en la mano antorchas encendidas. El Emperador Filipo, llamado el *Arabe*, fué el que los celebró con mayor magnificencia, pues dispuso que combatiesen en el circo, hasta morir, dos mil gladiadores, y que hubiese muchos espectáculos de cacerías, y combates de fieras. Los juegos del teatro de Pompeyo duraron tres dias y tres noches; pero el fin fué desgraciado, pues se prendió fuego al teatro y se quemó casi todo.

Algunos autores dicen corresponde á este dia la muerte del profeta Jeremias. — Colocan unos en él, y otros en el anterior 30 de Abril la del Papa San Pio V. La iglesia celebra su fiesta el 5 de este mes, como se verá. Nació este Papa en Bosco, Diócesis de Tortona, en 17 de Enero de 1504. Era hijo de un Senador de Milan, y entró luego en la religion de

Santo Domingo. Paulo IV. le hizo Obispo y Cardenal, y tambien fué Inquisidor general en el Milanesado y en la Lombardia, y sucedió á Pio IV. en el Pontificado en 1566. Fué severo qual convenia para reprimir el luxo de los eclesiasticos, y los desordenes de Roma. Persiguió á los hereges, é hizo executar los decretos de reforma del Concilio de Trento. Enemigo de los infieles, excitó con su zelo á los Venecianos y á Felipe II. Rey de España, á que se ligasen con él contra los Turcos; y entonces acacció la célebre batalla y victoria de Lepanto. El Santo Pontifice murió seis meses despues en 1572, á los sesenta y ocho años de edad. Extinguió la órden llamada de los *humiliados*, y reformó la de los Cistercienses. *Agatio de Somma* escribió su vida.

El año 1539 murió de parto en Toledo la Emperatriz Doña Isabel, esposa del Emperador Carlos V. Esta señora nació en Lisboa en 1503, y era tan hermosa, que se dice que su augusto esposo la dió por divisa las *tres gracias*, teniendo la una en la mano rosas, la otra una rama de mirto, y la tercera otra de encina con fruto. Este ingenioso grupo simbolizaba su belleza, el amor que la tenian y su fecundidad: llevaban las tres gracias esta divisa: *Hæc habet et superat...*

La santa iglesia de Toledo hizo en 1653 el voto de defender el misterio de la immaculada Concepcion de nuestra Señora, y de no dar grado ni dignidad alguna al que antes no hiciese el mismo voto.

Dos hombres célebres, el uno en la poesía, y el otro en la escultura, acabaron sus dias en este; el primero es el ingles Dryden, que murió pobre á los setenta años de su edad en 1701. Ha sobresalido en casi todos los géneros de poesía, aunque no siempre es igual: sin embargo un excelente critico dice, que sus obras estan llenas de pinturas naturales, al mismo tiempo que brillantes, animadas y fuertes: el otro es Nico-

las Coustou, uno de los mejores escultores franceses; nació en Leon en 1658, y murió en París en 1733 á los setenta y cinco años de edad. Sus excelentes composiciones servian, y aun sirven, de adorno á los principales jardines de París, de Versailles y de Marly.

DIA 2. — SAN ATANASIO, OBISPO Y DOCTOR.

Nació en Alexandria de Egipto, por los años de 294. Se dedicó al estudio de las humanas y divinas letras, pero habiendo sabido la vida que San Antonio hacía en el desierto, pasó á la Tebayda, y sin duda se hubiera quedado allí siguiendo la escuela de aquellos varones, á no haber sido porque el Patriarca de Alexandria se valió de su autoridad para hacerle volver á la Ciudad. A los veinte años escribió contra los hereges y gentiles dos excelentes tratados, intitulando al segundo : *De la Encarnacion del Verbo*. Hizole San Alexandro Secretario suyo, elevandole á los sagrados órdenes, y se valió de su pluma y de su ministerio para confundir á los Melesianos y demas hereges. Pero contra quien mas tuvo que combatir fué contra Arrio, y singularmente en el Concilio de Nicea; y este y sus sequaces se vengaron del Santo levantandole repetidas calumnias, ya como reo de estado, ya como mágico y herege. Sufrió pues innumerables persecuciones y trabajos, y al fin murió en su iglesia el día 2 de Mayo del año de 373.

El suceso mas célebre de este día, y que por su interés debe ocupar el primer lugar, es la extincion de los Templarios, decretada en el Concilio de Viena en Francia, celebrado por Clemente V. el año de 1311, reynando *Felipe el Hermoso*. Esta materia es demasiado seria y delicada para poderse abrazar qual corresponde en un Periódico: nos basta con indicar el suceso, el que quiera instruirse de él con todo fundamento, puede consultar la obra que sobre ello publicó

el erudito y sabio Señor de Campomanes, las obras del Feijóo y el compendio de la *Historia de Francia* de Bossuet.

El año 1459 murió San Antonino, Arzobispo de Florencia, que fué canonizado por Clemente VII. en Noviembre de 1523, colocando su fiesta en el mismo dia de su fallecimiento; pero Inocencio III. la trasladó al dia 10, en el qual daremos las noticias que corresponden.

Se celebraron en este dia dos muy importantes tratados de paz entre Francia y España. El primero el de *Vervins*, concluido en 1598 entre Felipe II. y Enrique IV., con el qual finalizaron las largas y sangrientas guerras llamadas de la *Liga*. La Francia gozó de paz desde entonces hasta la muerte del Soberano. El segundo es el de *Aix-la-Chapelle* en 1668, quando las brillantes victorias de Luis XIV. daban ya grandes recelos á la Europa. En aquella guerra se apoderó el Rey de las plazas mas principales de la Flandes, y de todo el Franco Condado; pero por el tratado de paz se quedó con las primeras, y nos restituyó esta provincia, que diez años despues perdimos.

En este mismo dia año de 1758 murió en París á los quarenta y dos años de edad el célebre Goguet de viruelas, enfermedad que siempre habia temido mucho. Es autor de la obra intitulada: *Origen de las leyes, artes, ciencias y de sus progresos en los pueblos antiguos*, obra de mucho mérito, que Condillac recomienda en su curso de estudios, y la qual está traducida en castellano. Es de notar que su amigo Fugère, a quien en su testamento dexaba su biblioteca y manuscritos, murió de pena tres dias despues.

DIA 3. — LA INVENCION DE LA SANTA CRUZ.

El año de 326 fué hallada en Jerusalem la Santa

Cruz en que murió nuestro Señor, por la diligencia de Santa Elena, madre del Emperador Constantino el magno. La Santa celebró tan precioso hallazgo fundando en aquel lugar un Templo y una Ciudad, á quien dió el nombre de Helenópolis; la iglesia en memoria de esta felicidad, instituyó la fiesta de este dia, y fué por acercarla todo lo posible á la memoria de la pasion del Salvador, y á la adoracion de la Cruz que se hace el Viérnes Santo; y por esto se señaló el primer dia libre despues de la celebracion de la Pasqua, que nunca puede pasar del dia 2 de Mayo.

Los sucesos de este dia son de la mayor importancia, y merecian un tratado muy extendido, pues en primer lugar veremos que muchos autores colocan en él el principio *de la ley escrita*, quando Dios dió á Moyses en la cumbre del monte Sinaí las tablas de la Ley escritas por su mano, y en donde se contenian los diez preceptos del Decálogo, dictando al mismo Moyses los demas preceptos pertenecientes á la religion y sus ceremonias, al gobierno y policia de su pueblo escogido, de quien el mismo Dios queria ser legislador. Acaeciò esto el año del mundo 2513, 1491 antes de Jesuchristo, y 430 despues de la vocacion de Abraham.

Tambien refieren algunos á este dia la destruccion de la antigua monarquía de Polonia, acaccimiento memorable de nuestros tiempos; pues habiendo los Rusos vencido en 1791 á Kociusko, tomado por asalto á Wilna, y apoderadose de Varsovia, verificaron la última y total particion de aquella nacion.

Nuestros historiadores dicen, que el Conde Fernan Gonzalez ganó en 911 una célebre batalla á los moros, en los campos de Cascajares.

En 1428 nació en Guadalaxara el gran Cardenal de España Don Pedro Gonzalez de Mendoza.

Dos sugetos de los mas célebres en la Historia, aunque por contrario rumbo, murieron en este dia: el uno

fué el sabio y virtuoso Papa Benedicto XIV. y el otro el barbaro y cruel Mahometo II.

Benedicto XIV. nació en Bolonia en 1675, de la ilustre familia *Lambertini*. Sobresalió en los estudios, y fué ascendiendo por los empleos mas distinguidos hasta el Capelo, que le concedió Benedicto XIII., y sucedió á Clemente XII. en el Pontificado en 1740. Publicaba todos los años varias Bulas, para reformar los abusos, ó formar establecimientos útiles; y gobernaba sus estados y la iglesia con la mayor moderacion, paz y justicia. Protegió las letras y los sabios, y él mismo las cultivó; fundó academias, y adornó á Roma con excelentes monumentos de las artes. Murió el 3 de Mayo de 1758, á los ochenta y tres años de su edad. Sus obras componen seis tomos en folio, y Caracciolo ha escrito su vida.

Mahometo II. ha sido uno de los mas terribles azotes de la humanidad, y de los Príncipes mas pérfidos y sanguinarios. Tenia mucho talento para la guerra, é hizo las mas importantes conquistas, pudiendosele mirar como á uno de los fundadores del Imperio Otomano; pero sus vicios carnales y su carácter vengativo apagaron en su corazon todos los sentimientos de equidad. Nació en Andrinópolis en 1430, y sucedió en el Solio á su padre Amurates II. en 1451. Tomó á Constantinopla despues de un sitio largo y penoso, y abandonó la Ciudad al pillage y á todo el furor de sus tropas. Conquistó casi toda la Grecia, hizo temblar la Italia, y extendió sus armas por otro lado hasta el Danubio. Se dice que destruyó dos imperios, conquistó doce reynos, y tomó mas de doscientas plazas á los cristianos. Se cuentan de él muchos hechos de crueldad, y se dice que era habil en las letras. En fin este Sultan á quien podremos llamar el Alexandro de los Mahometanos, murió el 3 de Mayo de 1481 á los cincuenta y dos años de su edad, y treinta y uno de reynado.

HISTORIA NATURAL.

Salto ó cascada de Tequendama en el nuevo Reyno de Granada, en la latitud N. 4°. . . . 49.

La cascada del rio Bogotá, llamada Salto de Tequendama, al O. S. O. de la ciudad de Santa Fé, capital del nuevo Reyno de Granada, en la latitud N. 4°. . . 36 medida su altura por escandallo en los tres choques continuados del agua en su precipitacion, han resultado de 11 $\frac{2}{3}$. . . 91. . . y 208 $\frac{1}{2}$ varas, resulta la total altura perpendicular, comprehensiva de 133 $\frac{1}{2}$ toesas, que hacen varas 311 $\frac{1}{2}$, con su gran fosa ó abismo del incesante choque de las aguas de 46 varas, mas ó menos, de profundidad; con atmosfera nebulosa, que con los rayos del sol se aparecen en la parte opuesta del Oeste diversos arcos-iris, relativos al punto del observador al Este: contiene algunos otros saltos, ó menores cascadas en el nuevo rio inferior.

Dimensiones que se han observado en la sondaieza.

	Toesas.	Varas.
Desde el alto del Rio hasta el primer banco...	005.....	011. $\frac{2}{3}$
Idem desde el primero hasta el segundo.....	039.....	091.
Idem desde el segundo hasta el tercero.....	089.....	208. $\frac{5}{6}$
Suma.....	133 $\frac{1}{2}$...	311. $\frac{1}{2}$
Profundidad del pozo substraída.....	020.....	046. $\frac{2}{3}$
Altura de la cayda hasta la corriente del Rio..	113.....	264. $\frac{5}{6}$

Observaciones Meteorológicas.

Estas son comparativas al clima superior del plano inmediato al salto de atmósfera nebulosa, causada regularmente por el choque de las aguas en su abismo, en niebla asceudente al inferior de su corriente, y el

K

aspecto de diversos arco-iris; y de donde resulta un continuado ruido, confuso é incómodo estrépito.

		<u>Pulgr.</u>	<u>Lins.</u>
Region superior del Rio.....	}	Altura media, ó ascenso ma- yor del Barómetro.....	23.... 8.
		Idem, ó mayor ascenso en el Termómetro.....	05°.. 0.
Region inferior de mucha niebla y pocas veces cla- ra en la quebrada de la Povaza.....	}	Altura ó ascenso en el Baró- metro.....	22.... 3.
		Id. ó ascenso en el Termómet.	78°.. 0.

Siguiendose el cálculo de la substraccion ascendente y descendente en el Barómetro, resulta de 17. líneas del pie del Rhin, que reducidas al pie de Rey, componen $16\frac{134}{334}$ líneas, que contadas á 10. toesas por línea de ascenso, resultan $164\frac{134}{334}$ toesas, y en varas $382\frac{2}{3}$ (despreciando la fraccion) altura desde el salto á el lugar de la observacion, y desde la nueva formacion del rio inferior, hasta este parage $50\frac{1}{2}$ toesas, ó de $117\frac{5}{6}$ varas.

COROLARIO.

Se infiere tambien por otros resultados, que la atmósfera inferior seguida de este abismo, es constantemente mas vaporosa y rara que la del clima superior del rio de 20.º en el Termómetro, y se confirma manifiestamente por las varias plantas ó vegetales, criados allí baxo como palmas, quinos, &c. que en sus partes inmediatas superiores se carece de ellas como de la concurrencia de los volátiles de clima calido, como Loros, Guacamayos, &c. que se ven transitar en la atmósfera, próxima á la cascada en sus avenidas interiores.

Son noticias tomadas de las originales presentadas por el Señor D. Domingo Esquiaqui, Brigadier del Real

Cuerpo de Artillería, al Excelentísimo Señor Don Josef Ezpeleta, Virrey del Reyno, en 3 de Marzo de 1790, y se debe creer, que en la historia general del mundo ocupa esta maravillosa cascada el primer lugar.

Nivelacion Barométrica de los puntos mas elevados de las inmediaciones de Santa Fé de Bogotá, y otras varias para su comparacion.

Toesas. Varas. Pies.

Plaza mayor de Santa Fé en latitud			
de 4. ^o 36'	1370.	3130.	..
Guadalupe.	1706.	3980.	..
Idem, medida su altura desde la plaza de San Francisco.	0376.	0877.	I
Idem de Monserrate, desde idem.	0324 $\frac{1}{2}$.	0756.	2
Aserradero.	1240.	2893.	I
Alto del Roble.	1486.	3467.	I
Páramo de Chiguachi.	2100.	4900.	..

Alturas mayores conocidas hasta el dia, la primera en el Reyno de México, y la segunda en el del Perú, á poca distancia de Quito.

Pico de Orizava.	2722.	6351.	..
Chimborazo.	3267.	7623.	..
Huancavelica en el Perú.	2134.	4969.	I
Pico de Tenerife, propiamente llamado de Teide.	1917.	4473.	..

La toesa tiene siete pies castellanos, medida de Burgos, ó dos varas y tercia. *Baron de Humboldt en sus viages á ambas Américas.* = Coruña 27 de Febrero de 1805.

LITERATURA.

Discurso sobre los Teatros.

¿Repetiremos aquí lo que tantas veces se ha dicho

acerca de la influencia de los Teatros , en la educacion y en la moral pública? ¿Lo mucho que contribuyen á civilizar y perfeccionar las costumbres por un lado, ó á hacerlas rústicas , agrestes, ó corrompidas por otro? En fin, quan necesarios son en un pueblo civilizado, y quanto se debe atender á ellos, por esta misma grande influencia que tienen?

Basta con leer la historia de los teatros , para conocer el carácter de cada pueblo, y su vida civil.

En el de los Griegos hallamos al instante que su religion está unida con el estado , siendo como su dependencia ; que aquel pueblo tiene ideas de la divinidad, aunque erroneas , superiores empero á las de los otros pueblos idolatras ; que conociendo el influxo de la providencia en las cosas humanas, llega á caer en una especie de fatalismo; que se ocupa siempre de ideas y acciones heroicas y sublimes, produciendo los Epaminondas , los Arístides , los Fociones , al mismo tiempo que presenta en el teatro las sublimes imágenes de Orestes , de Ajax , de Filoctetes , de Agamenon , de Andromaca , &c.

En fin, el primer pueblo de la tierra, en el conocimiento de lo bello , de lo noble y de lo grandioso: el primero en la ilustracion, en la civilizacion y en la práctica de las virtudes sociales , en la política y en la ciencia del gobierno : padre y maestro de los demas.

¿Y no nos muestra el teatro de los Romanos , y las diversiones que les eran mas gratas , su carácter naturalmente bárbaro, atroz y sanguinario, la indiferencia general, y aun desprecio con que por lo comun miraban á las artes? Terencio fué esclavo, Plauto tuvo una condicion aun mas dura , pues se mantenía de dar vueltas á la rueda de un molino, y en tanto, dicen, hacia sus comedias: no fué esta seguramente la suerte de Aristófanes , ni de Menandro. Séneca, sea el filosofo ú otro diferente, como quieren algunos , hizo varias

tragedias ; sus versos por lo comun son buenos y tiene pensamientos ingeniosos ; pero todas ellas son tomadas del griego. Ciceron traduxo algunas de Euripides y de Sófoles, que no han llegado á nosotros.

Los Romanos gustaban mas de los bárbaros espectáculos del circo , que de la apacible representacion de los sucesos , ya tristes , ya ridiculos de la vida humana ; porque su principal placer , bien asi como el de las bestias feroces , era el de derramar y ver derramar sangre. El unico pueblo civilizado que haya hecho un espectáculo arreglado , un objeto de diversion pública , del dolor , del sufrimento , y de la muerte de sus semejantes ; en donde el hombre conservando su orgullo , y necia vanidad , hasta su ultimo suspiro , aprendia á morir con un cierto arte de decencia y decoro , para acabar gozoso de haber dado un bello espectáculo al pueblo. Porque asi como para los Griegos eran barbaras todas las demas naciones , para los Romanos toda la tierra era la presa de su furor y de su avaricia.

Podemos decir que Roma tuvo solo dos tiempos : en el primero fué sencilla y aun ignorante , clemente consigo misma , justa , pero rigurosa , y á veces cruel con las demas : en el segundo potente , atroz , injusta , en extremo corrompida , extravagante en sus diversiones y placeres , siempre mezclados de aquel su antiguo genio cruel , civilizada , si asi puede decirse , para el luxo y la molicie ; pero no para las ciencias , á las que siempre tuvo en menos. En Roma solo se estimó la eloqüencia y el valor , los grandes capitanes , y los sublimes oradores ; porque solo esto convenia á sus atrevidos fines : asi fueron las dos ciencias propiamente de ellos , que llevaron á la mayor perfeccion , y que mas honraron : por la razon ya dicha estimaron despues á los Historiadores y á los Epicos. La profesion de cómico , bien asi como la de las bellas artes , fueron tenidas en menos : por lo comun las exercian los esclavos ó los extran-

geros : casi todos sus artistas fueron griegos : y es de observar que la mayor parte de sus mas célebres autores fueron extrangeros , ó á la ciudad , ó á la nacion.

Sus cómicos eran histriones, farsantes, juglares , y entre estos los mimos eran los mas estimados , porque si en Grecia era noble la profesion del teatro , en Roma siempre fué reputada por vil ; y asi Ciceron que hacia sumo aprecio de Roscio , dice no obstante que su mérito era tal *que no debia haber pisado las tablas.*

Los llamados *Misterios* , y nuestros *autos sacramentales* , en donde el diablo hacia un papel importante , donde las virtudes y los vicios , bien vestidas y calzadas paseaban el teatro , haciendo reir con sus groseras bufonadas á espectadores , aun mas groseros ; ¿no nos dán una pintura fiel de las costumbres rústicas y barbaras , de la ignorancia , y de la necia supersticion de nuestros mayores?

¿Quién desconocerá el caracter francés en su teatro el mas culto , el mas delicado , el único verdaderamente arreglado , y perfecto de toda la Europa? Racine en sus tragedias , tomadas casi todas de asuntos griegos , nos retrata á los franceses de su tiempo ; y este es para mi el mejor retrato del siglo de Luis XIV. , donde veo sus heroes , sus excelentes capitanes , la grandeza heroyca y diré teatral , del Soberano , que en estilo poetico podremos representar qual un Agamenon , padre de Reyes , un semi-Dios de la fabula. Todos saben las felices , las delicadas alusiones , los lisongeros elogios dados por Racine al Rey y á toda su Corte. ¿Y la Ester , qué otra cosa es sino una delicadísima alusion á Mad. de Maintenon y al Rey? En estas tragedias hallo la viveza y fuego de aquella nacion ; su pasion á las cosas grandes y heroycas , á los sucesos terribles , á los extremos en todo género ; su gusto delicado y fino en el lenguaje , y en todas las artes que tienen la bella naturaleza por objeto.

Moliere es mas propiamente aun el dramático francés, porque la comedia pinta mas bien los caracteres nacionales que la tragedia, y porque Racine al mismo tiempo que á su nacion, pinta á todo el universo, y en sugetos por sí magestuosos, que parecen tener algo de divino, y que por lo mismo interesan á todos los hombres y en todos tiempos; pero aunque Moliere pinta tambien al hombre en general en sus vicios, defectos y ridiculeces, este hombre es siempre francés; los principales asuntos y personajes de sus comedias son de la nacion.

La comedia italiana se compone por lo comun de chocarrerias, y aun de soeces bufonadas: Arlequino y Pantalone son sus principales heroes, y sus asuntos son tomados del mas soez populacho; asi pues su verdadero teatro es el de la opera. La música y las bellas artes son las que esta nacion ha cultivado con mayor esmero; porque su oido es naturalmente armónico, y su imaginacion la mas viva y feliz.

El ingles triste, sombrío, sanguinario, de imaginacion desarreglada, orgulloso y meditador, se place en los monstruos de Shakespear, grandiosos y disformes, llenos de sublimes pensamientos, de ideas nuevas, originales y aun extravagantes, de contradicciones, de escenas terribles, mezcladas con chanzas baxas, groseras y á veces frias.

El caracter de nuestra nacion, noble, constante, grave y pundonoroso; su imaginacion viva y ardiente, que por lo tanto suele arrastrarla á las analogias violentas, á las sutilezas y equivoquillos; su ingenio feliz y elevado, amigo de lo grande y maravilloso, y á veces de la hiperbole é hinchazon; el valor y heroísmo que la es propia y la lleva á las acciones grandes, á las empresas militares arduas y peligrosas, á la generosidad y franqueza, á la sensibilidad y ternura; su amor delicado y respetuoso, ¿no está retratado en un sin nu-

mero de comedias de Calderon? ¿Qué extranjero desconocerá en ellas el caracter de la nacion?

Cierto es que la buena representacion dramática es solo una, aquella que inventaron los griegos, imitaron los Romanos, acomodaron los Franceses, sin alterarla, al genio de los pueblos modernos, la extendieron y aun perfeccionaron; pero no es menos cierto que siendo el teatro una imagen fiel del caracter, genio y costumbres de las naciones, es menester para que se altere aquel, que se muden estas, lo qual en rigor casi nunca ó rara vez sucede. Dificil será que nosotros conozcamos la verdadera tragedia; propiamente tal aun no tenemos ninguna, y aun quando por una feliz casualidad la tuviésemos, mi proposicion quedaria siempre en pie: otra cosa es la comedia; si no tenemos muchas arregladas, hay bastantes ingeniosas, chistosas y aun con cierta fuerza comica; y en el dia no la vemos, que gracias á un ingenio que la naturaleza parece formó para ella, comienza á presentarse con todas las gracias que la corresponden?

Pero baste ya de reflexiones, tal vez pesadas para algunos; bastante ocasion tendremos de volver á ellas si conviniese.

CAMBIOS.

Madrid 2 de Mayo.

París	15....2.	
Londres	35 á $\frac{1}{8}$	
Amsterdam	91 $\frac{1}{2}$	
Hamburgo	83 $\frac{3}{4}$	

N. B. Para evitar extravios y equivocaciones se advierte á los Subscriptores, que desde ahora solo se admitiran sus subscripciones en la Librería de Ramos calle de las Carretas, pues no se abonarán las que no consten en el libro de caja del librero.