

FEBRERO 1936

ROOM

15 FEB. 1936



ORQUESTA
COLMAN

FOTO
J. Mena



PROFESORES ESPAÑOLES
Vuestro repertorio
debe ser el de los
autores españoles

¿Dinamismo?... pidan el fox-trot

IDA Y VUELTA

Música de R. HOSCA

¿Melodía?... pidan el fox-trot lento

DIME... ¡TE QUIERO!...

Música de J. D. ALEMANY

¡Son dos novedades de **EDICIONES GRANA!**

Depósito y Administración: **J. D. ALEMANY**
Provenza, 361. Teléfono 53227. - BARCELONA (España)



No retrase
sus pedidos,
pues quedan
pocos ejem-
plares

PROXIMAMENTE

SERIE «TANGO»

EDICIONES DANCING

Cervantes, 24 - MADRID

NUMEROS PUBLICADOS:

CIELITO ESTRELLADO...	Pasodoble.
RAZA BATURRA...	Pasodoble.
BELMONTE HA VUELTO...	Pasodoble.
MI CANCION A ROSARILLO...	Marcha.
LA TABERNA DEL PUERTO...	Tango.
NIDO DE AMOR...	Ranchera.
FLOR DEL BRASIL...	Fox-carioca.
CAÑONAZO...	Fox-trot.
GUIARRA HISPANA...	Pasodoble.
RUMORES DE MILONGA...	Tango.
NO LE DIGAS A NADIE...	Tango.
RANCHERINA...	Ranchera.
PAMPITA LINDA...	Ranchera.

Estos números se envían gratuitamente a los jefes de orquesta y firmantes de hojas-programas, que lo soliciten.

ANO II

Febrero 1936

NUM. 5

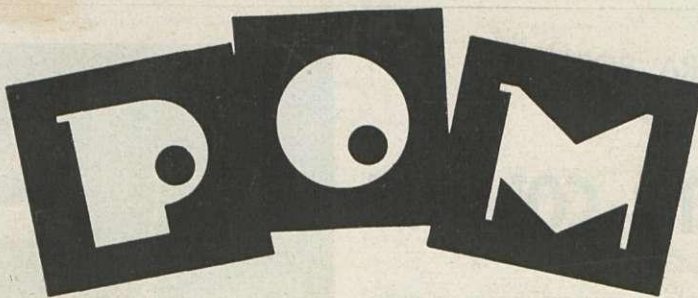
≡

SUSCRIPCIÓN:

Un año, 5 pts.

NÚMERO SUELTO:

50 céntimos



BOLETIN-
REVISTA
MUSICAL

(Organo de la
Asociación Ge-
neral de Profe-
sores de Or-
questa y Músi-
ca de Madrid).

REDACCION Y ADMINISTRACION: ESPARTEROS, 1, ENTRESUELO. — TELEFONO 27304

GERENTE:

AGUSTIN SILVAN CALVO

DIRECTOR:

LEANDRO AROCA ORTEGA

Opera en Madrid o en el Calderón nos encontraremos

Registrar en estos tiempos el suceso artístico de una temporada de ópera en Madrid es cosa harto extraordinaria para que pueda sernos indiferente. Nuestro entusiasmo profesional nos mueve a interesarnos especialmente por los espectáculos líricos de gran magnificencia, como es el de la ópera a la italiana, que siempre se ha cultivado en esta Villa y Corte... No; no nos hemos equivocado al escribir lo de Villa y Corte. Lo que pasa, lector, es que hemos querido llamar tu atención de esta manera sugestiva para significar que desde que en 1701 vino a reinar en España aquel Felipe V, que metió a los cómicos españoles la cuña de los operistas italianos, trayendo para ruina de nuestros comediantes la célebre compañía de los Frufaldines que importó el género, hasta que se dió la última representación en el teatro de la plaza de Oriente, la ópera en Madrid, bajo la aúlica y discreta influencia de todos los Felipes y las Isabeles que en la Corte han sido, no ha llegado a ser más una agradable ceremonia cortesana de sobremesa que, como estimulante digestivo de comidas copiosas, se celebraba puntualmente una o dos horas después de comenzada la función musical con asistencia de personalidades aristocráticas y políticas absolutamente despreocupadas del drama lírico que se representaba sobre el escenario del metamorfoseado teatro de los Caños.

Más este concepto tradicional que teníamos de la ópera se iba esfumando, porque el teatro Real, donde se representaba, anticipándose a otros regios desmoronamientos ocurridos más tarde, se rajó. Y con este motivo, en el espectáculo operístico se abrió un paréntesis que, después de una década transcurrida, aún no se ha cerrado ni conviene a los altos intereses del arte lírico que se cierre, en tanto no se haya disipado totalmente el regusto de la ópera viejo estilo.

Por pura intuición política, por natural instinto de conservación, conviene a la República y al arte musical no contribuir a restaurar por medio del teatro usos y costumbres del régimen caído, no sólo por lo que tengan de signo monárquico, sino por los privilegios que representa contrarios al espíritu que debe animar la emotividad del verdadero arte.

Vienen estas palabras a cuento, o a cuenta, de la temporada de ópera que se está realizando por iniciativa particular en el teatro Calderón, y no significan de ninguna manera reproche para sus promotores.

Ellos con su dinerito, y mirando desde el ángulo visual que como distinguidos artistas canoros les interesa, han emprendido un arriesgado negocio teatral con razonable planteamiento; pero como con esa iniciativa privada se ha suplido una muy importante obligación del Estado, urge que el ministro de Instrucción pública rescate para sí la iniciativa de definir prácticamente cómo debe ser una temporada de ópera en la capital de una República democrática de trabajadores.

Si por cualquier razón más o menos justificada este deber del Gobierno queda desatendido y no llega la explicación práctica que se precisa, ni tampoco la teórica que esperábamos de los críticos de la Prensa diaria, que salvo dos excepciones, "La Libertad" y "Mundo Obrero", los demás con una conformidad sospechosa no han encontrado en esta ocasión reparo que poner en ningún sentido, nadie se duela de que en música vayamos con cien años de retraso y en política digan los monárquicos, con razón, que no están tan perdidos como parece y que... en el Calderón nos encontraremos...



Sumario

Opera en Madrid o en el Calderón nos encontraremos.—Nuestra portada: Orquesta Colmán, por Banjo.—Música y poesía, por Luis Araque.—¡Autores españoles! ¡A formar!, por Ritor-nello.—Orientaciones, por F. P. Desde Barcelona: Comparando, por J. D. Alemany.—Para nuestro colega "Variedades", por A. Parra.—Fernando Aroca.—Los autores soviéticos, por Virgilio Llanos.—¿"Los Vagabundos" al extranjero?, por Banjo.—Los instrumentos de arco, por Juan Ruiz Casaux.—El Conservatorio del "jazz", por Clemente Ossés.—¿Qué es "swing"?, por Juan Valcárcel. Vocabulario del "jazz".—Revista de discos, por Juan Valcárcel.—Noticias breves.—Chundarata.—Pasatiempos, por Carrasco.

NUESTRA PORTADA

ORQUESTA COLMAN

Hemos querido en este número hacer a nuestros lectores la presentación de la Orquesta Colman, orquesta que acaba de formarse, y a la que a juzgar por el éxito obtenido en su presentación en el Circo Price de Madrid la auguramos un gran porvenir.

Sus componentes, Ramón Dolz, Feliciano Alonso, Rafael Sánchez, Baldomero Muñoz, Cándido Ruiz, Antonio Romano, Pascual Espert, C. Tapia Colman y S. Tapia Colman, por haber formado parte de nuestras mejores orquestas, son bien conocidos de todos, por lo que no nos sorprendió la gran acogida que el público les dispensó el día de su presentación, como asimismo en su audición por el micrófono de Unión Radio Madrid, no dando la impresión de ser una orquesta de tan reciente formación por su empaste y brillante sonoridad conseguidos en tan corto espacio de tiempo, destacando, sobre todo, en los danzones, pasodobles y tangos, especialmente en estos últimos, en los que hacen verdaderas creaciones, sin que esto quiera decir que no acusen una gran personalidad en el género "jazz", unido todo ello a una espléndida presentación y buen gusto en la elección de repertorio.

Como resultado de todo esto, ha sido el proponerles un ventajoso contrato, el cual han firmado, para el Maxim's de Lisboa, adonde saldrán dentro de pocos días, y para después de terminar su actuación tienen infinidad de proposiciones y proyectos que esperamos los vean realizados.

¿Les servirá de estímulo el éxito conseguido para desarrollar la labor artística que se han propuesto?

Nos sentimos satisfechos de contar en nuestra Asociación con conjuntos como éste que hoy presentamos, y les deseamos un gran espíritu de continuidad, pensando en la altura a que pueden llegar de proseguir sin desmayo por el camino emprendido.

BANJO



Atril en el "Gewandhaus" de Leipzig, cuyos conciertos se inician a partir de 1781. En este atril dirigieron, entre otros, Mozart, Schuman, Grieg, Liszt, Brahms, Wagner, Berlioz y Bulow.

(Foto Ferrocarriles alemanes.)

MUSICA Y POESIA

Sois Poesía y Música en la vida
artes divinas tan complementarias,
que inútil es luchéis muy temerarias
cuando por tanto amaros vais unidas.

¡Tú, Poesía!, que en el hombre anidas
desde generaciones milenarias;
¡Música, tú, sublime!, que en tus arias
hablan las lenguas de almas escogidas.

Marchad juntas por las gloriosas sendas
que os abre el Arte en todas las ofrendas,
y seguid los ensueños del Esteta;

caminando hacia adelante, no en vano
marcharéis como hermanas de la mano
del gran artista: Músico y Poeta.

LUIS ARAQUE

Zaragoza, 1936.

¡AUTORES ESPAÑOLES! ¡A FORMAR!

El conflicto de los autores está cada día más complicado. Lejos de llegar a un acuerdo las dos Sociedades en pugna—la vieja Sociedad General de Autores y la Sociedad de Autores, S. A.—, la lucha ha adquirido estos días serios caracteres, y a medida que avanza el tiempo la división entre los autores es más honda.

La Sociedad de Autores, S. A., ya no es una intención ni un proyecto. Es una organización puesta en marcha que, bien o mal, controla al mes de actuación la mayoría de los cines de España y que se propone entrar rápidamente en los demás géneros del espectáculo.

¿Cómo terminará todo esto?

Nosotros, por la cuenta que como trabajadores del espectáculo nos tiene, estamos interesados en este asunto como el que más, y preparados para el caso también por si de rechazo nos tocara pagar algo de los vidrios rotos.

A tal efecto, nos ha parecido sumamente interesante pedir una entrevista a la cabeza visible de los autores de la nueva entidad, el conocido autor D. Ezequiel Endériz, quien ha respondido a nuestras demandas con toda gentileza.

Frente a él, en su despacho de la calle del Marqués de Cubas, nos ha dicho:

—Me place mucho dar a la revista POM cuantas explicaciones necesite, porque ya he observado que viene ocupándose de este asunto en todos sus números... Vengan, pues, esas preguntas...

—¿Qué actores constituyen actualmente esta Sociedad?

—Un importante grupo, que se desgajará de la otra Sociedad en cuanto las circunstancias lo aconsejen.

—Entonces ¿no ha habido bajas todavía en la antigua Sociedad?

—Creo que no. Ni yo mismo he sido baja todavía. ¿Por qué, si no hemos comenzado todavía a administrar? Pero las bajas serán muchas y muy importantes dentro de muy poco tiempo.

—¿Cómo es que no administran, según dice, cuando ya están cobrando el cine?

—Es que este derecho, tan discutible, lo cobramos a subrogación de las Empresas y como demostración de nuestra vitalidad; por eso más de seiscientos locales de España están ya controlados por la Sociedad de Autores, S. A., y de espaldas a la General. Que comiencen a meditar los autores reacios ante este hecho consumado ya.

¿No será un peligro para el autor esta ingerencia del empresario en sus intereses?

—¿Por qué, si tiene una ley propia para regirse dentro de su órbita? El empresario es ahora y mientras el estado social no se invierta, el eje del espectáculo. El decide, en definitiva, lo que ha de exhibirse al público. El paga. ¿A qué,

pues, asustarse porque finance en Sociedad de Autores si el teatro todo está financiado por él? Prácticamente su misión única de capitalista es ésta: financiar. Que no es lo mismo que administrar. Porque en esta Sociedad hay una administración propia, autónoma, donde no es cierto que intervenga el empresario.

—¿Qué opinan ustedes de los autores empresarios?

—No es problema éste para nosotros ni podemos, por tanto, formar juicio sobre el asunto. Los hay de todas condiciones y no pueden catalogarse en buenos o malos por el hecho de ser empresarios o autores. ¿Puede nadie negar que Federico Romero, por ejemplo, es un modelo de autor y de empresario y sabe hacer las debidas separaciones entre ambas actividades?

—Por ahí se ha dicho que van ustedes a comprar obras a algunos autores para impresionarlas en discos y suprimir de este modo en los locales algunas orquestas...

—Totalmente falso. Hasta hoy no se ha comprado una corchea. Tenemos, sin embargo, en preparación un gran repertorio de ejecución. Pero aun cuando llegara el momento que por la incomprensión de ciertos autores se adquiriese música en propiedad, no sería esto para suprimir orquestas, sino todo lo contrario, con el interés de que sean las orquestas las que ejecuten esa música. Lo de la impresión de discos se está haciendo exclusivamente para dotar a los empresarios contratantes con nosotros de un repertorio nuestro para los intermedios cinematográficos. Esto es natural si se persigue a las Empresas solo por la ejecución de un disco, que muchas veces no es ni español.

—¿Qué malo o qué bueno pueden esperar los profesores de orquesta de ustedes?

—Nada malo ni nada bueno. Creo sinceramente que nuestro problema no afecta a los ejecutantes que no sean autores. A los que tengan esta doble personalidad puede afectarles por su aspecto de autor, pues tenga la seguridad absoluta que antes de seis meses no se ejecutará en la mayoría de los locales de España más música que la de aquellos autores que estén a nuestro lado.

—¿Cree usted entonces en la ruina total de la Sociedad General de Autores de España?

—Cada día, y con mayores pruebas, creo que sus momentos están contados. ¡Y ¡ay! del que no llegue a tiempo a formar en nuestras filas!

Bueno; oír nosotros esto de las "filas" de labios de ese guerrillero de avanzada que es Ezequiel Endériz y marcharnos de allí marcando el paso y sin terminar la interviú todo fué uno...

RITORNELLO

ALFREDO RODRIGUEZ

Cuerdas para raquetas. Grandes premios en exposiciones de Madrid, Valencia, Zaragoza y París.

FABRICA DE TODA CLASE DE CUERDAS Y BORDONES MUSICALES

Toledo, 26.-Tel. 75285.-MADRID

ORIENTACIONES

(CONTINUACION)

Tenemos a la vista los datos del informe que el camarada Mejlau ha dado en Moscú ante el Comité central ejecutivo de la Unión de Repúblicas Soviéticas, en el que, hablando de los avances conseguidos por los trabajadores koljosianos en el año 1935 y refiriéndose al plan de trabajo para 1936, ha dicho, entre otras cosas muy interesantes, que no recogemos por no desviarnos de la línea de trabajo que nos hemos trazado, que durante el año que acaba de dar comienzo se construirán en las localidades rurales "8.000" (OCHO MIL) nuevos teatros y cines.

Esta noticia evidencia, sin ningún género de dudas, la afirmación que tenemos hecha de que no encontraremos solución a nuestro problema de paro, como a ninguno de cuantos problemas rural en los campos. Una compañía del teatro del tenemos planteados, hasta que totalitariamente no dirija y controle todas las fuerzas y actividades del Estado el proletariado por sí mismo.

En momentos como los presentes, en que el problema del paro adquiere caracteres verdaderamente trágicos en todos los países de régimen capitalista, cuando las estadísticas nos dan a conocer que en el mundo entero carecen de trabajo del 60 al 80 por 100 de los actuantes en espectáculos públicos, tenemos que observar, como contraste, que en la U. R. S. S., en el único país gobernado por los propios trabajadores, en un solo año van a construirse en poblados rurales OCHO MIL nuevos teatros y cinematógrafos.

La razón de estas construcciones la encontraremos en cuanto nos detengamos a examinar el interés que en todo momento han dedicado los obreros que rigen la U. R. S. S. a la educación de la masa y la forma en que utilizan el teatro y el cinematográfico como elementos de cultura de formidable eficacia entre el campesinado, que sólo a través de estos espectáculos puede conocer los progresos de la civilización. Pero además ello revela cómo en aquel país delicioso hasta el trabajador más modesto tiene capacidad económica suficiente para poder acudir a los espectáculos.

Demuestra el éxito creciente de este sistema la siguiente noticia llegada de Moscú el día 25 de enero, y que transcribimos por servirnos de ella a mayor abundamiento de cuanto dejamos dicho y por tener la seguridad de que es desconocida para la inmensa mayoría de los afectados en España por estos problemas. Dice así: "Numerosos informes de la U. R. S. S. a propósito de las jiras de diversos colectivos teatrales y de ópera por los koljosos, atestiguan el creciente desarrollo cultural de la península de Kamtchatka acaba de regresar de una excursión por alejadísimos lugares del Extremo Oriente, donde la compañía trabajaba ante pescadores aislados. Esta está compuesta de los mejores actores, incluyendo las mejores cantantes y músicos que realizan jiras a través de los koljosos."

¿Será posible que todavía existan "profesionales" que duden de la veracidad de nuestras

afirmaciones? ¿Será posible que todavía no quieran ver ni oír los que en silencio vienen sufriendo las consecuencias de un sistema a cuyo sostenimiento contribuyen ellos principalmente con su retraimiento?

Nosotros sólo recabamos de todos un poco de meditación serena para el examen frío y desapasionado de la situación que tenemos creada alrededor del problema, cada vez más agudizado, del paro. Que se fijen en los múltiples ensayos, que no de otra manera puede calificárseles, puestos en práctica en España para paliarlo, en los que, tras no haber hallado solución alguna, sí hemos podido experimentar, en cambio, la sensación del rebajamiento moral a que se sometía a trabajadores dignos y competentes (queremos aludir a la propuesta de que el público pagase diez céntimos por entrada en los locales de espectáculos para sostener de esta manera un número de profesores en cada local).

No habrá, no es posible que haya, solución para que en España lleguemos a ver actuar el centenar y pico de compañías teatrales que se necesitan para dar ocupación a los miles de artistas y profesores de orquesta que hoy huelgan forzosamente. Para ello sería preciso construir en muchos centros rurales teatros, para ello haría falta contar con espectadores, y éstos sólo existirán cuando se eleve la capacidad adquisitiva de la masa, cosa muy difícil en un régimen capitalista gobernado por la pequeña burguesía (Gobiernos democráticos), imposible gobernando la gran burguesía (Gobiernos de derechas).

El insistir tan machaconamente en el tema no obedece sólo al deseo de exponer simplemente cómo la F. E. I. E. P. sabe mantenerse a la altura de los problemas que interesan a los trabajadores en general y particularmente a sus afiliados. Nuestro mayor interés radica en llevar al convencimiento de los compañeros de espectáculos que por diversas circunstancias se mantienen apartados de las Asociaciones, que con su alejamiento de éstas sólo benefician a sus enemigos naturales, que su desplazamiento de la organización sirve para retardar la solución de los problemas que les afectan a ellos principalmente.

Si sabemos que "la emancipación de los trabajadores ha de ser obra de ellos mismos", si estamos convencidos de que sólo en un régimen proletario tendremos medios de vida humanos y decorosos, si tenemos una organización de clase preparada para ejercer las acciones sindicales necesarias para afrontar las realidades que a cada momento nos presente, no podemos sustraernos de la vida activa de militantes y de hacer un llamamiento fraternal a todos los que individual o colectivamente están separados de nosotros para que vengan a luchar a nuestro lado.

Vivimos unos momentos históricos en que el proletariado español tiene que decidir su suerte del porvenir y en los que la menor indecisión de la masa puede suponer la agravación de todas las calamidades que hoy padecemos y de las que con nuestra pasividad hacemos víctimas a nuestras mujeres, a nuestros hijos y a todos los seres queridos que nos rodean. Luchemos para conquistarles el bienestar de que son acreedores.

F. P.

DESDE BARCELONA

COMPARANDO

No sé si los lectores de P. O. M. se habrán enterado de una noticia procedente de Berlín que, poco más o menos, decía: Acaba de aprobarse en Alemania un decreto del ministro de Radiodifusión prohibiendo la radiación de música de "jazz". Aprovechando esta ocasión, el presidente de la Sociedad de Compositores se ha dirigido a sus colegas encareciéndoles la necesidad de suplir la música de "jazz" por música genuinamente alemana, aunque sea del mismo género; y hace un llamamiento a todos para que produzcan esta música y no tener necesidad de importarla extranjera.

Comparando con España, esto es verdaderamente aleccionador, pues parece que aquí a las orquestas les ha invadido un afán de dejar a los autores españoles sin solvencia artística, y esto, a más de ser una desatención, indica desprecio a todo lo producido por nosotros.

Sé que en Madrid tienen un poco más de interés por la producción española; pero en Cataluña es verdaderamente deprimente lo que está pasando. Todas las orquestas, buenas y malas, se han dedicado de lleno a ejecutar los Casalomas, Calloways, etc., y dedican horas de ensayo para estos números (que la mayor parte de ellos no dicen nada ni gustan al público); y en cambio, cuando reciben un número español, el mejor trato que le dan es tirarlo al cesto de los papeles.

Naturalmente que, hasta hace cierto tiempo, en nuestro país no se producía este género de música; pero ahora hay autores que se dedican a eso y lo hacen inmejorablemente.

¿Por qué, pues, las orquestas no se percatan de una vez de que no hay necesidad de ir a buscar fuera de casa y pagando lo que aquí tienen gratuitamente? Consideren que, persistiendo en esta actitud, solamente de derechos de autor salen de España anualmente más de trescientas mil pesetas. ¿No se dan cuenta de que, ayudando a propagar la música de los autores españoles, aumentan la posibilidad de que se produzca más y mejor?

Antes de comprar un número de Hot, consultar con vuestro portamonedas y veréis que es muy triste soltar seis o siete pesetas por un número que todo lo más que os servirá será para que os digan que metéis mucho ruido.

Yo comprendo que los éxitos tienen que tocarse, pues el público lo pide; pero si acostumbráis al público a lo nuestro, también lo pedirá. Sustituyendo un número de los citados por uno español, os lo agradecerán los autores, y si el número es agradable, os lo agradecerá el público, al que libentaréis del aritmético de esos casalomas, Calloways, etc.

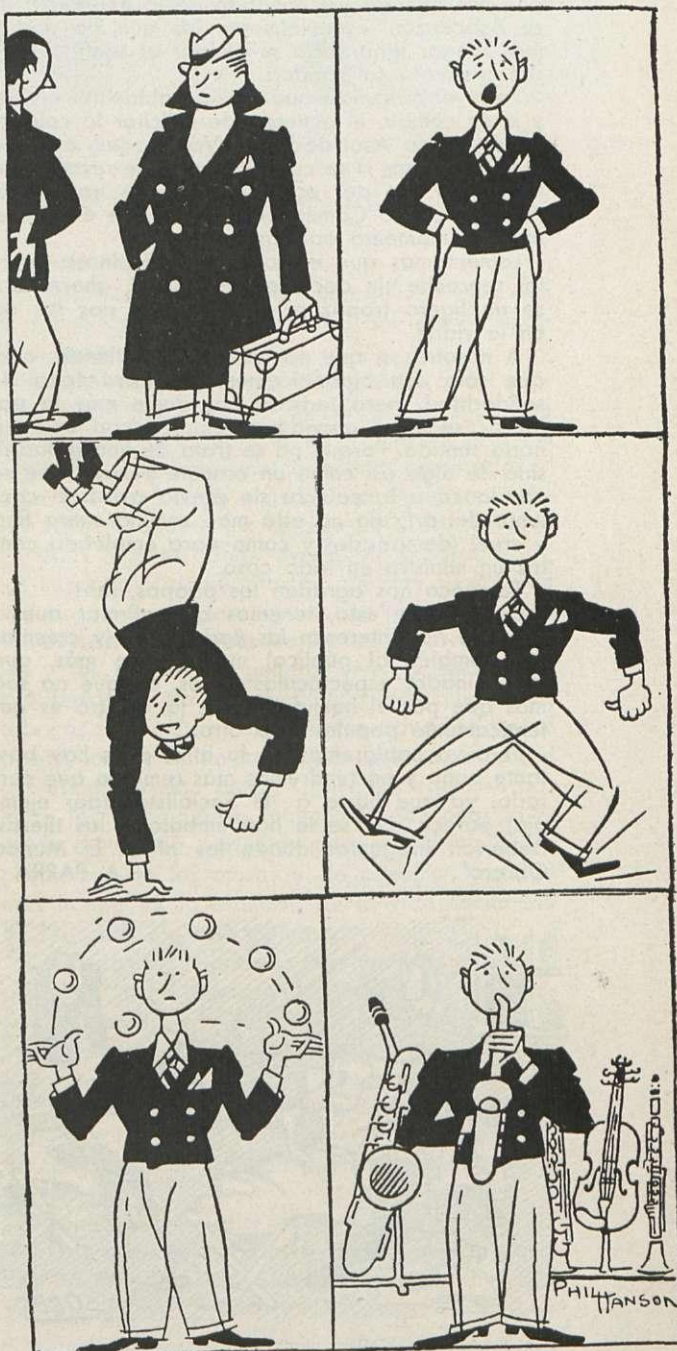
En América no se ejecuta ningún número de éstos. Yo, que he oído las mejores orquestas: "Whiterman", "Ray Noble", "Rudy Walleé", etc., incluso el mismo Duke Ellington, os diré que no hacen este género; además, las tendencias de las orquestas americanas actualmente es a lo más melódico y sencillo; pero con unos arreglos estupendos y agradables. Se aumenta la cuerda y se suprimen los saxos, pues la revelación de este año es la

orquesta "Clara lu's Em", en la cual hay diez violines, tres trompetas, tres trombones, batería bajo de cuerda y dos arpas: verdaderamente una maravilla.

Ya veis, pues, profesores de las orquestas que, queriendo seguir la moda, os pasáis de listos: en América hace ya más de dos años que no se usa el género "Hot" estridente.

J. D. ALEMANY

Barcelona, febrero, 1936.



Un músico moderno solicita trabajo.

(Del Tune Times-London.)

PARA NUESTRO COLEGA "VARIEDADES"

Firmado por el compañero Espinosa (no debiéramos llamarle compañero; pero, en fin, pase por esta vez) aparece en el número del mes de enero un artículo del que no tenemos más remedio que recoger un reproche que nos alcanza, bastante amargo por cierto. Se refiere al Comité Pro Arte Musical y Teatral, y se queja dicho compañero de que nos hubiéramos olvidado de la existencia de su Asociación, especialmente los que no podíamos alegar ignorancia ni olvidar el sentido justo del concepto solidaridad.

Sepa el articulista que no ha habido tal olvido, y sí en cambio el acuerdo de solicitar la colaboración de la Asociación de Variedades, acuerdo que ignoramos si se cumplimentó o se revocó más tarde, ya que por entonces nosotros nos retiramos del citado Comité por causas que explicaremos en momento oportuno.

Lamentamos que el compañero Espinosa lance tal reproche sin documentarse antes, ahorrándose un ligero tropezón; pero ¿quién nos los da en la vida?

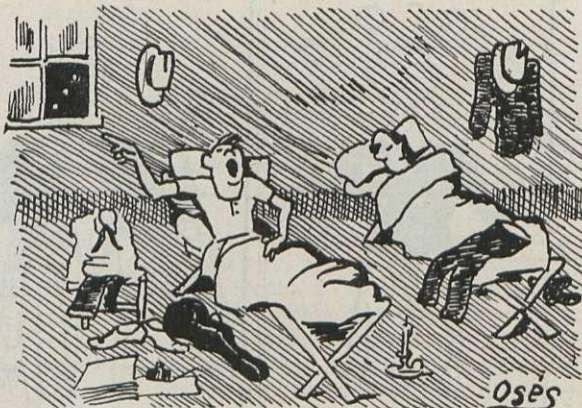
A nosotros sí que nos ofende admitiendo, aunque sólo sea hipotéticamente, nuestra falta de solidaridad; pero todavía nos duele más la palabra "señores" cuando se emplea con determinado sentido. Porque no se trata de una palabra, sino de algo así como un cascote pesado que se nos lanza a la cabeza sin previo aviso. El conjunto del artículo no está mal: es una sátira fina y cruel (demasiado) y como para empleada contra un ministro en todo caso.

Tampoco nos agradan los piropos, ¡eh!

Después de esto, tenemos que afirmar que a nosotros nos interesan las variedades (y creemos que también al público) más, mucho más, que determinados espectáculos líricos, aunque no sea más que por el hecho de que lo vuestro es auténticamente popular y lo otro...

Pero ya hablaremos de lo otro, pues hay bastante paño y no tendremos más remedio que cortarlo, ya que hasta a "El Socialista" (por ejemplo) parece que se le han embotado las tijeras. Deberían preguntar dónde las afila "El Mundo Obrero".

A. PARRA



ENTRE MUSICOS

—Oye, Vicente, tú que tocas la flauta..., levántate y tapa esos agujeros.



Nuestro estimado compañero Fernando Aroca Armona, autor de la música de la zarzuela titulada *La venganza del gaitero*, que ha merecido elogios de la crítica, como puede verse por los párrafos que a continuación reproducimos.

"El Liberal":

"El maestro Aroca ha hecho una partitura muy copiosa. Hay números, como el dueto cómico del acto primero, una canción que interpretó maravillosamente Cora Raga, y un dueto de tenor y tiple, que son un acierto de inspiración."

"El Debate":

"La música, fina y alegre, aunque no señala horizontes, fué aplaudida, y hubo necesidad de repetir algunos números."

"Heraldo de Madrid":

"En cuanto a la partitura, declara en su autor un músico de raza. Sin que tampoco persiga novedades, logra efectos seguros y demuestra dominio cabal de la técnica."

"A B C":

"Los aplausos fueron en gran parte dedicados al meritisimo trabajo realizado por el maestro Aroca, muy especialmente a una preciosa canción granadina y un bien trabado dúo de tiple y tenor del primer acto; un bello concertante del segundo acto, que, por su linda construcción y su gran empaque lírico, realmente escapa a la pobre contextura dramática del libro."

"La Nación":

"El maestro Fernando Aroca, profesor de la Banda Municipal de Madrid, ha luchado con la poca envergadura del libro para componer una partitura inspirada en muchos momentos y muy bien tratada orquestalmente en todos ellos."

"La Libertad":

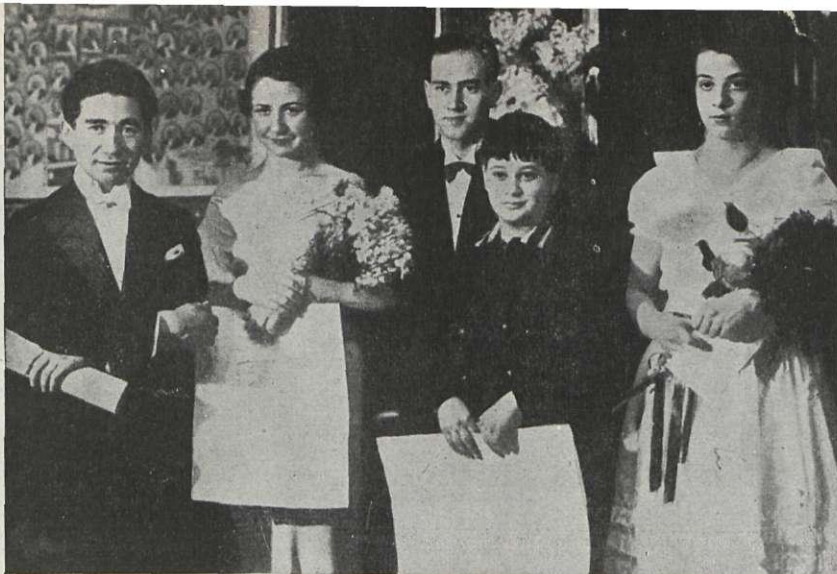
"El músico, maestro Aroca, ha compuesto una partitura copiosa con algunos números inspirados y melodías sencillas, sin complicaciones técnicas."

"Ahora":

"De la partitura del maestro Aroca Armona se podrían alabar sin escrúpulo algunos números de buena traza melódica si fueran algo menos lentos y reiterativos."

Los autores soviéticos

(Conclusión)



En el concurso internacional de Música de Varsovia fueron premiados dos ciudadanos soviéticos, el tercero y cuarto desde la izquierda

(Fóto facilitada por los Amigos de la U. R. S. S.)

"La tendencia de los artistas y de las gentes que se interesan vivamente por la obra artística hacia "el arte por el arte", surgen en el terreno del desacuerdo insoluble con el medio social que les rodea."

Por tanto, no estando de acuerdo con el medio social que les rodea, en vez de tomar partido y luchar por la justicia, por el progreso, utilizando su arte como ariete temible contra la muralla de la ignorancia, se cobijan en un arte enfermizo que no sirve a nadie ni contenta a ellos mismos.

Lo contrario hacen los hombres del siglo XIX en su año 70, cuando, impelidos por el ejemplo de David y sus amigos, "nos demuestran que la llamada concepción utilitaria del arte, es decir, la tendencia a conceder a las obras artísticas el significado de "juicios" sobre las manifestaciones de la vida y el activo entusiasmo, que siempre la acompaña, de participar en los combates sociales, surge y se fortalece allí donde existe la simpatía mutua y la comprensión entre una considerable parte de la sociedad y los hombres que se interesan más o menos activamente por la obra artística".

Es claro, pues, que cuando un artista, un autor teatral no participa en los combates sociales, utilizando para ello su arte, es un fósil que sirve —más en esta hora— para lo que sirve una escopeta vieja; para no poderla utilizar nunca y que se dispare un día cuando menos falta haga.

En la U. R. S. S. son los autores, en general, sencillamente formidables; pero lo son por algo, aparte de sus naturales condiciones de escritores.

No creo que existan por el mundo burgués más que dos formas generalizadas de hacer obras teatrales. Una, imponiendo al público un género y logrando, en complicidad con los empresarios, que se acostumbre a él, por malo que sea. Otra, averiguando el autor el gusto fácil del público

y sirviéndoselo vestido hasta con bellas frases, aun a sabiendas de que así el carro del arte no anda ni se supera nada ni nadie.

Pues bien: en el país de la dictadura del proletariado hay una forma distinta, yo no digo que nueva, pero que nadie la ha puesto en práctica como norma general más que estos camaradas.

La cosa es simple y grandiosa. Aquí los artistas están ligados a los lugares de producción. Es en estos lugares donde averiguan los problemas, las inquietudes de superación que hay siempre en las masas. Es en los lugares de trabajo, en los "clubs" de las fábricas donde los autores teatrales y los artistas en general viven y sienten los problemas de las masas. Es corriente que en las fábricas se someta a discusión la actuación de tal artista, la novela de tal escritor o la obra teatral o musical de este autor. Con estas controversias entre los trabajadores manuales tiene ocasión el autor de ligarse perfectamente al espíritu, a los problemas de las masas y de penetrar hasta lo más hondo en la realidad de la vida social, no de hoy sólo, sino de mañana.

Con estas emocionantes controversias ocurre lo que han dicho los grandes maestros: "que las masas aprenden y las masas enseñan". No se sabe quién aprende más, si las masas o el autor; pero lo que sí es claro es que el autor sale de ellas con el material suficiente para, si es artista, canalizar hoy bella y ciertamente el porvenir artístico-cultural de todo un pueblo y pronto de la humanidad.

Cuando Molière leía sus obras antes a sus criados que a sus reyes, y las rompía cuando a aquéllos no les gustaban, atisbaba algo de la futura verdad.

VIRGILIO LLANOS

Moscú.



Orquesta "Los Vagabundos".

¿"Los Vagabundos" al extranjero?

Por ahora podemos asegurar que no se nos marchan estos buenos amigos; acaba de decirme el "capitán" de esta pequeña tribu, derrochando el buen humor que le caracteriza, en un descanso durante su actuación en el cabaret Pompeya.

—Mira, chico, la oferta es tentadora; pero, ante la prórroga ofrecida aquí, en el Pompeya, de otros tres meses, nos quedamos en Madrid; además que en Checoslovaquia creo que hace un frío que no hay quien "improvise".

—¿Y decías que el contrato era para Che...?

—No, hombre, no...

—¡Ah! Ya entiendo. Y ¿qué hay de una película en la que aseguran que "Los Vagabundos"...?

—Calla, no digas nada de esto; quizás para el próximo número podremos hablar de este acontecimiento, y podré darte detalles, porque te aseguro que será un acontecimiento. En fin, para que no te vayas con las cuartillas en blanco, te voy a dar una noticia "bomba", que seguramente te la agradecerán todos, mucho más que estos chismorreos, que, al fin y al cabo, no interesan más que a nosotros.

—Cuenta, cuenta.

—En la próxima audición por radio presentamos

varios números muy modernos y arreglados especialmente para la orquesta.

—Interantisimo. ¿Y se puede saber el nombre del arreglador?

—Desde luego. Además, estoy obligado a presentarlo, por agradecimiento hacia él y porque todos sus trabajos suelen pagarse a peso de oro.

—¿Es extranjero?

—Nada menos que de Louisiana, y su nombre es George Hayton. Sus dos últimos arreglos de los fox-trots "Anything Goes" y "You're The Top", de Cole Porter, para piano, dos saxofones, trompeta, trombón, bajo y batería, son dos verdaderas joyas.

—Muy agradecido; pero puesto a escribir, no me voy sin que me des otra noticia "bomba".

—Hombre, por bomba más o menos no ha de quedar... Ahí va...; pero mira quién llega. Mister Hayton. Cuénteles a este amigo algo de las orquestas de su país, y oiga antes cómo interpretamos sus arreglos.

Me quedo solo con este muchacho rubio, entre asombrado y confuso, pues, sin darnos cuenta ni esperar a que descienda la orquesta de Ríos, asaltan el escenario estos chicos, locos, impacientes por saborear los nuevos fox-trots,

BANJO



La orquesta de tango «Soler» y sus bandoneones «AA»

AFAMADOS BANDONEONES



ALFRED ARNOLD

Fábrica de bandoneones y concertinas

Calstfeld i- Erzg (Alemania)

La fama creciente que goza el bandoneón le hace indispensable en las buenas Orquestas de tango o jazz. En ninguna Orquesta debe faltar el bandoneón.

Sus recursos son inagotables, y su agradable sonido da a la Orquesta una nota de distinción.

Aumente el atractivo de su Orquesta.

Un bandoneonista es hoy un instrumentista muy solicitado.

Gracias al sistema cromático de su teclado, el bandoneón es hoy un instrumento de fácil ejecución y aprendizaje.

Para el pianista, un bandoneón "AA" con teclado de piano es de fácil dominio.

Para el acordeonista un bandoneón "AA" con teclado cromático, análogo al del acordeón.

Los bandoneones "AA" son famosos en todo el mundo, y usados por todas las Orquestas típicas. Innumerables referencias. Pida catálogo.

Si no ha recibido los últimos éxitos de **Fernando R. Arquelladas** pídalos y los recibirá

Refinamiento andaluz...	Pasodoble.
Arenal de Sevilla...	Pasodoble.
De mi Graná...	Pasodoble.
Por tu querer...	Pasodoble.
Toy...	Fox-trot.

EN COLABORACION

Rosa perdida...	Son-canción.
Claro de luna...	Son-canción.
Camino dorado...	Son-canción.
Sueño criollo...	Tango.

Fernando R. Arquelladas

Calle del Prado, 16

M A D R I D

LOS INSTRUMENTOS DE ARCO por JUAN RUIZ CASAUX

(Dibujos del autor.)

IV

(Continuación.)

El "Rebab" africano continúa actualmente formando parte, así como el "E-ud o laúd primitivo, el violín actual y otros instrumentos de percusión, de las orquestas árabes, conservando íntegramente los rasgos característicos de su primitiva construcción.

Los instrumentos de procedencia oriental que he descrito son, como antes indiqué, los clasificados como prototipos de su género, y a los cuales atribuyen algunos musicógrafos la paternidad de nuestros instrumentos de arco.

Daría, pues, por terminada la descripción de estos

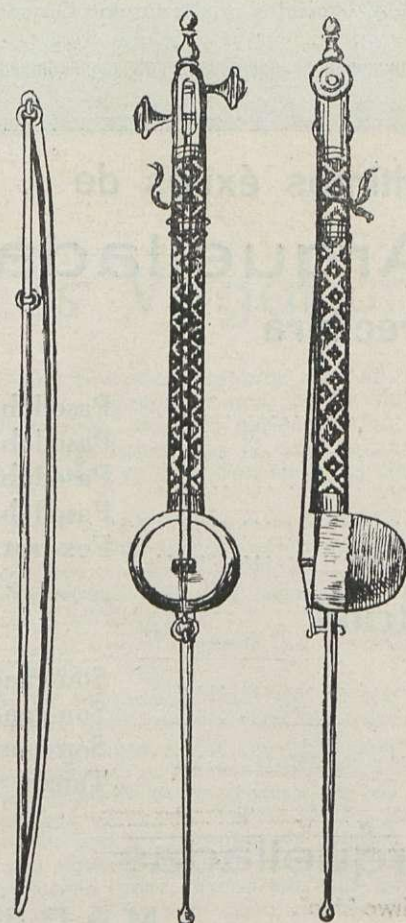


Fig. 7.

instrumentos si efectivamente existieran pruebas documentales que demostraran de una manera incontrovertible tanto lo relativo a su origen y remota antigüedad como a la hipótesis de su introducción en Europa por los árabes.

Serían suficientes estas pruebas para abandonar en esta misma altura el estudio de los instrumentos orientales y pasar a los de Occidente.

Mas no existiendo datos precisos que permitan determinar de un modo cierto la época de su primera aparición ni si, en efecto, fuera introducido el "Rebab" por los árabes en la Península Ibérica, ya que otros autores opinan, por el contrario, que el arco fué usado anteriormente en Europa y conocido y adoptado por los moros cuando invadieron España, estimo interesante completar este estudio con una relación de todos los instrumentos de arco orientales derivados de los primitivos que han llegado a mi conocimiento, acompañando la explicación de cada uno de ellos con una reproducción gráfica.

Con ello creo prestar una nota interesante a mi trabajo, puesto que nos permitirá estudiar detalladamente las sucesivas modificaciones que han ido sufriendo a través de los siglos estos instrumentos exóticos, entre los cuales encontraremos algunos tipos que nos sorprenderán por su curiosa construcción y riqueza ornamental.

Procediendo por el mismo sistema de clasificación empleado, comenzaré describiendo los instrumentos del tipo I, que subdividiré en especie "a" para los que consten de un cuerpo sonoro cilíndrico, como el "Ravanastron" y el "Ravana", y en especie "b" para los de cuerpo de forma hemisférica, como el "Omerti" y el "Keman-geh". De este último instrumento doy una segunda reproducción (fig. 7), para que puedan estudiarse con más claridad los detalles de su construcción.

INSTRUMENTOS ORIENTALES

Tipo I

Especie a

El "Thi khin" (fig. 8) es un instrumen-

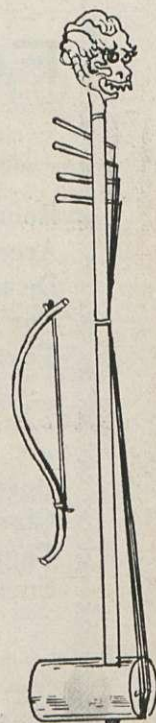


Fig. 8.

to de la orquesta mongol, con las mismas características que el "Ravanastron" (fig. 1), con la diferencia de que su mango, que es de bambú, termina en una cabeza de dragón.

Tiene cuatro cuerdas, que van atadas a una barrita de madera, fijada a su vez a la extremidad del mango y a la caja. Van tensadas sobre un puente por medio de unas clavijas y atraviesan un anillo que va colocado en el mango a una cuarta parte de distancia entre las clavijas y la caja.

El arco, que es también de bambú, se pone en tensión con dos mechas de crines, entre las cuales pasan dos de las cuerdas del instrumento.

Sus medidas son:

Longitud total, 2p,671.

Diámetro de la caja, 0,23.

Profundidad de la caja, 0,324.

Longitud del mango, 2,117.

Idem de la cabeza, 0,324.

Distancia de anillo al puente, 1,115.

Idem del anillo a la primera clavija, 0,455.

Idem de la primera a la cuarta clavija, 0,539.

Idem de la primera clavija al extremo del mango, 0,133.

Longitud del arco, 0,864.

El "Seu hwo". La forma vulgar de este instrumento (fig. 9) está muy extendida en el norte de China. Su nombre pequinés es "Hou khin"; pero también se le llama vulgarmente "Seu hwo". Se afina indistintamente de las dos maneras siguientes: A y B.

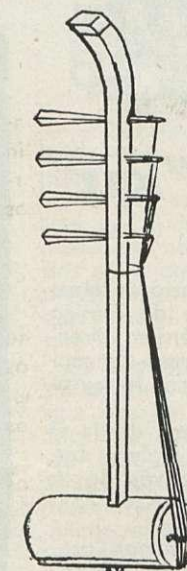


Fig. 9.

Este instrumento y el "Thi khin" se usan en el Japón, donde llevan el nombre de "Keikin".

"Eul-hyen" o "hwo khin", también conocido en el Japón bajo el nombre de "Kokin", es una modificación del "Seu hwo" y aun más usado que éste.

Tiene sólo dos cuerdas; su caja adopta a veces una forma casi hemisférica y tiene las siguientes dimensiones:

Longitud total, 0,54 metros.

Diámetro, 0,05.

Profundidad, 0,11.

Su afinación es:

"Ur-heen". De este instrumento, también derivado del "Ravanastron" y usado en China, hacen mención Fetis y Mahillon, atribuyéndole análoga forma a la del "Ravana" (fig. 2). Su

tabla de armonía está hecha de un pedazo de piel de serpiente boa y tiene sólo dos cuerdas, afinadas e quintas, por entre las cuales pasan las crines del arco. Esta disposición exige para el empleo del arco una larga práctica. Sus dimensiones son:

Longitud total, 0,54 metros.

Idem del cilindro, 0,11.

Diámetro del cilindro, 0,05.

(Continuará.)



Afinación del "Eul-hyen" o "hwo-khin".



El Conservatorio del "Jazz"

(De "Musician", de Boston.)

En el William College de Williamstown Mass se está celebrando el primer Museo de Música Americana. Paul Whitman, el celeberrimo director de orquesta, hizo donación al Museo de manuscritos, arreglos, orquestaciones, discos fonográficos, instrumentos, etc., etc.

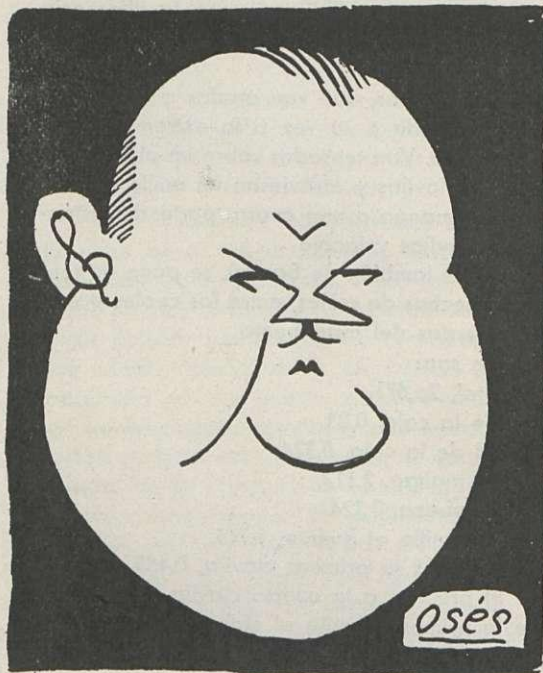
Tratando las distintas fases del "jazz", desde el "Zim-Zim" de los esclavos del Africa inglesa, baladas inglesas, ritmos negros, y a través de la trompeta "hot" "Ragtime", Rapsodi en Azul, Fox-trots y Guitarra Eléctrica.

Dicho Museo es lo que en España diríamos "pre-texto" para fundar un Conservatorio del "jazz" moderno.

Mr. Whitman abriga la esperanza de que William College sea centro-estudio de esa música, bajo dirección experta, competente profesorado, laboratorio moderno, donde hospedar el Museo de Canciones, instrumentos de la música americana de "jazz" (tan difícil e incomprensiva para tanto músico sinfónico).

En una conferencia de música americana, dijo Whitman: "No queremos que nuestros jóvenes norteamericanos vayan a estudiar a Europa. No importa la supuesta baja de mediocre atribuida a nuestra música. Trataremos de elevarla y mantener su carácter, pues, contra la creencia popular, el "jazz" no nació en el Sur. Los esclavos africanos desembarcados en New-Bedford se familiarizaron con las baladas inglesas, ejecutándolas con su ritmo nativo, sobre el "Zim-Zim", ante-

pasado del banjo. El lenguaje del "jazz" tiene grandes posibilidades de progreso, y es crisol de diferentes músicas, como Nueva York lo es de diferentes naciones. Whitman y su orquesta tocaron varias veces con la Sinfónica de Nueva York y con la Sinfónica de Filadelfia. Prepara un concierto, que dará en febrero o marzo del actual, de música americana, destinado a obtener fondos



Paul Whitman.

para la fundación del Conservatorio, para el que calculan 150.000 dólares."

Tiene razón Whitman. Crisol de naciones es Nueva York y música de músicas es la norteamericana, pues en ella se funden: ritmo negro, VOLUNTAD; melodía inglesa, ARISTOCRACIA; armonía sudamericana, FORTALEZA Y CORRECCION.

CLEMENTE OSES

Oviedo, 1936.

Últimos éxitos de

ANTONIO CELDA

BARRIO GITANO.....Pasodoble

CLARO DE LUNA.....Son-canción

JAZMINES GRANADINOS..Pasodoble

CAMINO DORADO.....Son-canción

Pedidos: Mesonero Romanos, 9, 2.º - MADRID

ULLOA - OPTICO
GAFAS-LENTES CARMEN, 14 - MADRID
FONTANELLA, 17 BARCELONA
SONOTONE EL MEJOR APARATO
PARA OIR BIEN.

PROVEEDOR DE ESTA ENTIDAD - 10 % DE DESCUENTO A LOS MRS. ASOCIADOS.



¿QUE ES SWING?

Swing (swing), va (pret. swang, pp. swung). 1, vibrar, balancear.—vn. 2, columpiarse; 3, balancearse.

Estas son algunas de las acepciones que tiene en inglés esta palabra. Alguien cree que su empleo, relacionado con la música de "jazz", ha sido sugerido por la aplicación de este término en el boxeo, con lo cual se daría a entender, no sólo el balance rítmico, sino también su cualidad dinámica.

Como quiera que sea, el sustantivo "swing" (balanceo, oscilación de péndulo o de columpio) ya es en sí lo bastante gráfico para que podamos comprender en principio el espíritu que anima esta palabra.

Sobre "swing" se ha escrito y discutido una barbaridad. Todos los críticos más caracterizados, profesionales de fama internacional y hasta fanáticos aficionados, han hechado su cuarto a espadas en esta cuestión tan propicia a la controversia.

Pero con esta palabreja que sintetiza una idea nada fácil de concretar, ha ocurrido lo que con tantas otras cosas relacionadas con nuestra música: nadie hasta la fecha puede vanagloriarse de haber llegado a puerto con una definición clara y concisa.

Yo no pretendo aportar nada nuevo a la "literatura" que alrededor de este asunto ha florecido, y debe descartarse la duda de mi modesta intervención en esta apasionante faceta de la música de "jazz". Pero seguiré mi labor en beneficio de aquéllos que desconocen, si no la palabra, por lo menos su significación aproximada.

Lo único que en España se ha dicho o escrito hasta ahora acerca del "swing" pertenece a una notable conferencia que dió recientemente el maestro Samper en el Ateneo Politécnico de Barcelona, de la cual llegó hasta mí la versión publicada por "Jazz Magazine" en su número segundo.

El maestro Samper expone en su conferencia un punto de vista similar al de Panassié y dice que el sentido del "swing" (que traduce como vibración u oscilación) es innato. En su descripción encuentro dos puntos que a mi forma de ver no están afortunados: el primero es el ejemplo que pone con los cantores de "jazz" y el segundo su utilización del término "rubato", que se presta a confusionismos porque esta palabra tiene su significado concreto, no sólo como él dice, dentro de la música romántica, sino también en la música de "jazz". Y en la mayoría de los casos "rubato" es una antítesis de "swing".

Tampoco estoy conforme con que "swing", traducido como oscilación de péndulo, no llegue a dar una idea de su verdadero significado. Todos aquellos que se han interesado en describir este vocablo, han recurrido a ejemplos gráficos para

mejor hacerse entender. Unos, valiéndose del péndulo; otros, del balancé infantil, del latido del pulso, etc. A estos ejemplos pueden agregarse varias más con un poco de imaginación. Pero nótese que todos ellos tienen un fondo común, de modo que no hay lugar a equivocaciones. Se podrá o no dar con una definición exacta y comprensible, pero, por lo menos, tengo la certeza de que todo el que lea estas líneas sabrá al final lo que es "swing", aunque no pueda definirlo.

Se empezó por emplear esta palabra, sin complicaciones, aplicándola a las orquestas o artistas que poseían este sentido rítmico; esa soltura y facilidad que se observa en los buenos músicos de "jazz", que tocan como si las mayores dificultades técnicas no tuvieran importancia, sin esfuerzo y con una especie de mandanga. Nadie encontraba la necesidad de profundizar más en el asunto: "Esta orquesta tiene "swing" o "Fulanito toca sin "swing". Pero debe haber sido aquí, en Europa, donde estas cosas se toman con más calor que en la misma América, donde comenzaron las discusiones en su torno (tal vez por empleo indebido de la palabra). Y aquí nos encontramos con que a última hora todo el mundo de controversias sobre "swing" gira alrededor de su significado académico.

La última "adquisición" la he conseguido en un documentado artículo de Ronald Wimble, que desplazando el "swing" de su relación con la música expone los conceptos que siguen.

Según él, es una "fluctuación periódica": ni "tiempo" ni "compás", aunque esté íntimamente ligado a ellos. Y aplicándolo a las acciones generales del ser humano y su relación con el pensamiento, con "swing" se describe esa "fluctuación periódica que forma la base de todo movimiento o sensación de movimiento, que es en el momento de su incidencia instintivo y carente de esfuerzo".

Con esto, como se ve, se da a entender esa flexibilidad de que hablábamos antes. Y "swing", con relación al "jazz", podría definirse, según él, de la siguiente manera, más breve, pero imprecisa: "una fluctuación periódica realizada por medio de acentos sincopados".

Esta definición parecerá un tanto presuntuosa, tratándose de un tema tan banal como el "jazz", dice el mismo autor. No lo creo yo así, y debe ofrecer suficiente interés, no sólo a los que amamos el "jazz", sino también a los demás profesionales de la música, porque el espíritu de este concepto (llámesele estilo, sentido rítmico o como se quiera) es de una importancia decisiva en nuestro arte si se quiere ser un buen intérprete.

JUAN VALCARCEL

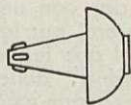
(Continuará.)

VOCABULARIO DEL "JAZZ" REVISTA DE DISCOS

BATERIA (conclusión).

Crush Roll o Press Roll.	Redoble presionado.
Let it Ring o Leave it ring	Déjelo sonar.
Train Effect	Efecto de tren.
Train Whistle	Pito de tren.
Whashboard	Tabla de lavar o su efecto.
Swish effect	Efecto logrado arrastrando las escobillas sobre la caja, cym, etcétera.
Brush Sweeps	
Shuffle Beat	

SECCION DE METAL. SORDINAS Y EFECTOS. (Brass Section. Mutes and Effects.)

Regular Mute	
Standard Mute	
Straight Mute	
Color Mute	
Tonal-Color Mute	
Cup Mute	
Hush-Hush Mute	
Shastock Mute	Sordina Shastock.
Ray Robinson Mute	Sordina Ray Robinson.
Mute Out	Sacar la sordina.
Mute Off	
Remove Mute	
Open	
	Abierto.

(Continuará.)

ODEON

183.967

"Tiger Rag".—"Fiffs"

Tom Dorsey.—Jimmy Jhonson

Hagamos constar antes que nada dos pequeños detalles relacionados con la etiqueta del primer número: que en lugar de Tom dice Edm. Dorsey y que se ha omitido mencionar la batería.

Para escuchar este "Tiger Rag" y juzgarlo imparcialmente tendríamos que olvidar el nombre de su intérprete. Y si Tommy, con el trombón, es una figura de primerísima fila, con la trompeta, desde luego, no lo es. Como en otros casos similares, está fuera de mi alcance el comprender qué objeto tiene el impresionar un disco con un instrumento "que no es el suyo", por más que lo haga muy aceptablemente. Por fortuna, el disco tiene alguna cosa interesante y es un coro por el trío rítmico que acompaña. Por cierto, mancos los tres: Ed. Lang, Stan King y J. Williams.

El dorso es un solo de piano muy digno de ser escuchado, como representativo de una época, aun cuando en mi humilde opinión pudo haberse elegido alguna cosa mejor entre los viejos anales de Okeh-Odeon.

JUAN VALCARCEL

Ultimas novedades en discos de HOT-JAZZ

Fox=trot Fantasy } Orq. Nat Gonella - 273.005
Mr. Rhythm Man }

St. Louis Blues } Orq. Ray Noble - RE 4.556
Way down yonder. }

Dinah=Sweet Sue Orq. Fats Waller - RE 4.555



It had to be you } Orq. Valaida 273.013
You bring out the savage. }

¡Oh, Susana! } Orq. Fats Waller-RE 4.515
Whose honey are you. . . }

NOTICIAS BREVES

La nota más destacada de este mes ha sido la temporada relámpago de la nueva casa inaugurada en Madrid Mogador, que a los cuatro días justos de comenzada la ha dado por terminada; unos dicen que por exceso de buena dirección y otros por exceso de existencias en metálico; nosotros creemos que por las dos cosas. Inauguraron esta nueva casa "Los Galindos" y "Los Cadetes".

En Satán han debutado los "Sonny Boys", con gran éxito; Barbieri dió el "cerrojazo" (cuarto o quinto de la temporada), por análogos motivos que Mogador.

De tournée por España han salido los "Albiac Orquesta", con el espectáculo "Variedades Gigantes 1936".

La "The Salamanka Jazz" sigue actuando en Tito's Bar, de Palma de Mallorca.

El famoso trío vocal de las hermanas Boswell está en peligro de descomposición a consecuencia del reciente matrimonio de Martha (la pianista). Sabido esto, otra de ellas (Violet) no vió la necesidad de seguir ocultando el suyo, celebrando secretamente hace un año.

Desde hace tiempo, la Iglesia Católica en Irlanda tiene emprendida una "campana de mora-

lidad". Para ella, siempre ha sido inmoral el baile..., sobre todo a altas horas de la madrugada. "... ningún católico debe asistir a bailes que terminen después de las once de la noche...", ha dicho en uno de sus edictos. Ya puede suponerse el estrago que está causando la tal campaña entre nuestros colegas irlandeses.

Mucha discusión alrededor de la última composición de Ellington, "Reminiscing in Tempo"..., el gran éxito de actualidad en América. "The Music Goes Around and Around" dicen que se vende a razón de 45.000 copias diarias..., y en Nueva York (¡por fin!) ha tenido lugar la primera reunión del Hot Club... ¿Cuándo la tendremos en Madrid?...

La I. N. R., emisora oficial belga, tiene ya su orquesta de "jazz" exclusiva..., a estilo de los ingleses.

A Harry Roy se le van los dos pianistas.

"La Voz de su Amo" prepara un hot-álbum conteniendo lo más destacado de las impresiones americanas durante 1935. Enhorabuena a los aficionados españoles, que empezarán a conocer los nombres de Goodman, Thedy Wilson, Mesirrow, Moten, Valaida, Red Norvo, Berigan.

Los judíos son expulsados por Hitler.

Mussolini no quiere músicos ingleses... ¿Estamos seguros?...

En una revista inglesa de "jazz", alguien se queja de que en Dinamarca hace furor un fox-trot "abisinio" titulado, más o menos, así: "Mi negra Sheba de Addis-Abeba"..., que ya no falta más que añadirle un cuplé cantando lo del bombardeo aéreo de Dessie.

¿Qué pasa, amigo Quintero?

Definición del violín escuchada en la Puerta del Sol: "Un pedazo de madera con formas a lo Mae West".

F A U S T I N O F U E N T E S

Arenal, 18. - MADRID

Pianos y accesorios. Ediciones baratísimas de música nacional y extranjera.

R E P E R T O R I O R I B A L T A

Remite gratuitamente sus obras a los profesionales que lo soliciten

PEDRO RIBALTA - Floridablanca, 89 - Barcelona

ULTIMAS PUBLICACIONES

BRINDIS TORERO.....	Pasodoble	AMARILLO.....	Vals vienés
ALCAZAR	Pasodoble	VIENA AZUL.....	Vals vienés
FIEL NEGRITO.....	Danzón	TOLON.....	Schotis
COCOTERO.....	Danzón	PANTALEON.....	Schotis
CHACOBON,.....	Danzón	AMARGAO	Schoiis

CHUNDARATA

ELECTORALES

La noche oscura de un famoso bienio termina. El período electoral es el trompeteo con que la aurora pone en fuga a hienas y chacales, que ganan presurosos la guarida. ¡Poco falta ya para que el sol venga a restañar nuestras heridas con el aliento cálido de sus besos!

Por momentos se hace más profunda la tristeza de algunos músicos, sus miradas más melancólicas y sus patillas (los que las usan, claro) más mustias. ¡Es tan doloroso perder la ilusión de volver a "soplar" para D. Alfonso!

Guerrero está que trina porque la Ceda no le ha guardado un puestecito en la candidatura por Toledo. Reconocemos que para mañana pretensión no le faltan méritos, pues además de toledano, es improvisador de excelentes discursos patrióticos.

Dicen que D. Gil, al conocer sus pretensiones, contestó: "¡Aquí no hay más batuta que la mía!" Alguien se atrevió todavía a insinuar que la demanda la hacía como compositor, lo que cortó "el jefe" irritado: "¡Para ruidos ya tenemos bastante con los que nosotros hacemos!".

Un gran (?) tenor, despechado sin duda por nuestra falta de apoyo para hacer una revolución teatral, ha determinado acercarse a los señoritas, ofreciéndoles los locales del Calderón para oficinas de propaganda electoral. Dicen que no han faltado detalles: flores de lis..., entre actos larguísimo, espléndidos artistas italianos..., etcétera, etc... ¡Hemos sufrido un error al no tomar en serio sus excelentes dotes de organizador y propagandista!

Ahora me explico por qué a ciertas entidades se las titula "artistas reunidos". Claro; los grandes artistas son magníficos siem-

pre. Les basta con reunirse (sin llegar a asociarse) para conseguir cuanto se proponen. ¡El misterio radica en saber reunirse con buena gente!

¿Qué sucede para que tanto trabajo se les proporcione a los músicos por estos días en las capillas? Acaso...; pero no, no; hay que rechazar por pecaminosa la tentación de suponer que ello se deba a la propaganda electoral.

¿Me quiere alguien explicar qué ha sucedido para que Carballada no se haya posesionado del Gobierno civil de Málaga? Porque no hay derecho a tronchar así nuestras más caras ilusiones y las suyas (sobre todo las suyas; digo las nuestras). ¡Con lo bien que hubiera hecho las elecciones! Con él... ¡"botan" hasta los boquerones!

Nuestra candidatura. Os recomendamos que "botéis" a los siguientes "camaradas": Argilés. Lacalle.

..... Completándola con alguno de los empresarios más insolventes y tramposos, algún gerente, unos cuantos maestros y varios archimagas.

Vaya; por fin he podido hilvanar estas cuartillas. Trabajo me ha costado. Estos malditos compañeros de Redacción se han vuelto locos hablando de los autores, sobre todo de la nueva Sociedad. Yo no creía que los periodistas pudieran coger tales "perras"; las otras..., todavía.

¡Yo lo veo muy claro, clarísimo! "Sociedad de Autores, S. A." se lee: "Sociedad de Autores de Socios Anónimos". Suprimiendo "Socios" para evitar redundancias, nos queda: "Sociedad de Autores Anónimos", que es lo mismo que decir que nadie los conoce o están escondidos.

BLAS DE SANTILLANA

PASATIEMPOS

Por C. CARRASCO

Núm. 3.—De Albéniz.

NOMBRE NOMBRE NOMBRE

Núm. 4.—Músico y dibujante humorista.

MALES — T

Núm. 10.—De Jiménez.

Nota Borracha — E
500 moneda en el Polloso

Núm. 11.—De Schubert.

Fa Fe Fi Fu NIEGA

Núm. 12.—De Vives.

Engaño NOTA TTT

Núm. 13.—Suite.

Himnos Un Río NO NO
DL VIL Sargento Bajo
NOTA

Núm. 14.—De Caballero.

EL PAR 500 NOTA MORA

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

Al número 5: "Benamor", de Luna.

Al número 6: Mendi-Mendiyán.

Al número 7: "La Corte de Granada".

Al número 8: "El ocaso de los dioses".

Al número 9: "Leonora".

A "Lamento de vieja": Dormí so-a.

A Tempo de marcha: Pom, Pom, para para pan, para "Pom".

GUÍA DEL PROFESIONAL

GUÍA DE ORQUESTAS

Orquesta Casablanca

SAMUEL HERRERA

Vizcaya, 14. Madrid.

ORQUESTA LOS GALINDOS

RAMON NAVARRO

Magdalena, 11. Teléfono 23864. Madrid.

ORQUESTA LOS AXEJOS

ANTONIO CELDA

Mesonero Romanos, 9, 2.º Teléfono 22442. Madrid.

Ríos y su Orquesta

TOMAS RIOS

Puebla, 11, pral. dcha. Teléfono 19922. Madrid.

ORQUESTA CARBO

JOAQUIN CARBO

Jardines, 5, 3.º Teléfono 10109. Madrid.

ORQUESTA LOS VAGABUNDOS

LUIS M. GUILLEN

Bailén, 37, 3.º Madrid.

ALBIAC ORQUESTA

ENRIQUE ALBIAC

Larra, 13, 2.º Madrid.

Orquesta THE CAPITOL BOYS

JOSE MERCADER

San Marcos, 27, 3.º Tel. 20984. Madrid.

Actuando: Sala de Fiestas del Capitol, de Madrid.

The Tigers Orquesta

("Los Tigres".)

ENRIQUE SANCHIZ

Feijóo, 4. Madrid.

ORQUESTA COLMAN

S. TAPIA

Cervantes, 24. Madrid

Orquesta Rosaluna

VALENTIN L. SERRANO

Bravo Murillo, 41. Madrid.

ORQUESTA IBARRA

JOSE IBARRA

Juan Bravo, 73. Madrid.

ORQUESTA PALERMO

DANIEL GARRIDO

Duque Sexto, 6. Tel. 53950
MADRID

ORQUESTA SONNY-BOYS

MATIAS YAÑEZ

Laurel, 47. Tel. 28141. Madrid

Actuando: Cabaret "Satán"
Madrid.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Hemos recibido el número correspondiente a diciembre de 1935 de Jazz Magazine, de Barcelona.

Chacabón. Danzón coreable, de Pedro Ribalta.

Guitarra agarena. Pasodoble, de J. M. Ferriz y E. Albiac.

Variedades. Enero de 1936.

Brindis torero. Pasodoble coreable, de Pedro Ribalta.

Los lectores y suscriptores a quienes interese recibir algunas de las obras reseñadas en esta sección pueden dirigirse a nuestra Administración, indicando, además de su dirección particular, el nombre de la orquesta a que pertenecen y local donde actúan, para nosotros trasladar la petición al autor respectivo.

Primavera. Fox-trot, de J. Ortiz de Mendivil.

Gaceta Musical, de Barcelona. Enero de 1936.

Luces de Montecarlo. Fox-trot, de V. Respaldiza.

Olas del Manzanares. Vals, de Procopio Jiménez.

Verano. Slow-fox-trot, de J. Ortiz de Mendivil.

Piconeando. Ranchera, de Tomás Gómez y Tuny.

Girls of Carolina

Fox-trot.

R. MOYER y A. ARACO

Ultimo éxito de la orquesta
"LOS VAGABUNDOS"

Domingo, Son, de M. Deths. Te quiero, morena. Danzón, de A. Urmeneta.

Dolores. Pasodoble, de Vicente Respaldiza.

Trenes. Fox-trot, de M. R. Echapare.

Pampita linda. Ranchera, de Breyta.

Arenal de Sevilla. Pasodoble, de Fernando Arquelladas.

Noches orientales. Slow-fox-trot, de M. R. Echapare.

Guitarra hispana. Pasodoble, de Breyta.

NOCHECITA DE ABRIL

Fox-trot.

RAMOS ECHAPARE

LA ARRUMBAMBAYA

Fox-trot.

Ramos Echapare y Pérez Moris

Ediciones Unión Musical Española.

Apartado 177. Madrid.

Pelikán. Fox-trot, de Pedro Palau.

Pizpireta. Ranchera, de Ignacio Ayllón.

Vos tenés don. Tango, de Valeriano Millán.

Mi arma. Pasodoble, de Pedro Palau.

AHI VA LA LIEBRE LA CHICA RUBIA

Fox-trots.

ANDRES MOLTO

Ediciones Unión Musical Española.

Apartado 177. Madrid.

Un momentito. Fox-trot, de Forns Samsó F.

Danza gitana. Fox-trot zambra, de Fausto del Cerro.

¡¡ EL EXITO DEL DIA !!

AMOR GITANO

Pasodoble.

VILLAJOS

Ediciones Unión Musical Española.

Apartado 177. Madrid.

Suspiro calé. Pasodoble, de J. Izquierdo Sánchez.

Euforia. Vals vienés, de Valeriano Millán.
 Negus. Fox-trot, de Pedro Pailau.
 Tongo. Tango flamenco, de Valeriano Millán.
 Dale castaña. Ranchera, de Ignacio Ayllón.
 Evocación gitana. Pasodoble, de E. E. Cofiner.
 Fiesta en el rancho. Ranchera, de J. Debesa Ricart.
 Yassy. Danzón flamenco coreable, de Oibur y Drimez.
 ¡Vaya cachete! Pasodoble humorístico, de A. Terrés.
 Paso al fandanguillo. Pasodoble, de A. Urmeneta.
 Mi destino. Fox-trot, de J. Demón y P. Godes.
 Arrabal amargo. Tango, de Carlos Gardel.
 Por una cabeza. Tango, de Carlos Gardel.
 Mi triana. Pasodoble, de Martín Lizcano de la Rosa.
 Rataplán. Marcha, de Martín Lizcano de la Rosa.
 María del Carmen. Pasodoble, de M. L. Quiroga.
 Malagueña. Pasodoble, de Pascual Godes.
 Enamorada. Canción-bolero, de Agustín Lara.
 Te quiero, dijiste. Canción, de María Grever.
 Torerito. Pasodoble, de M. L. Quiroga.
 España y toros. Pasodoble, de Pascual Marquina.

FIRMANTES DE PROGRAMAS DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

MADRID

(Continuación.)

Roberto Berki. Ave María, 19, 2.º
 Luis Bex. Cardenal Cisneros, 70, 3.º
 Alvaro Bravo. Mancebos, 2, 4.º derecha.
 Bernardo G.ª Ballenilla. Ventosa, 25, 1.º
 Alberto Holman. Abada, 10, 2.º izquierda.
 Joaquina Martí Mira. Av. Menéndez Pelayo, 33.
 Faustino Miclis Salillas. Pedro Urianci, 24, 1.º
 Luis Moles. Ronda de Toledo, 7.
 Procopio Jiménez. Calatrava, 4, 2.º
 Daniel Montorio. Bravo Murillo, 27.
 Benito Morató. Feijóo, 10.
 Antonio Pantón. Barquillo, 15.
 Joaquín Reñé. Alameda, 5.
 Manuel Rodríguez Imedio. Fernando el Católico, 30.
 Andrés Rojas. San Vicente Alta, 45.
 Vicente Romero. Reloj, 6.
 Julio Torcal. Santísima Trinidad, 11.
 Francisco Navales. San Mateo, 12.
 Natividad Muñoz. Valverde, 48 y 50.
 Andrés Moro. Desengaño, 27, 1.º
 José Martín Vidal. Valverde, 49.
 José M.ª Martín Domingo. San Cosme, 14.
 René Izquierdo. Plaza Jesús, 3.
 Eliseo Grenet. Jorge Juan, 74.
 Ricardo Fandiño. Lista, 89.
 Enrique Izquiano. Ercilla, 9.
 Carlos Hurtado. Hernani, 45.
 Manuel Peralta. Condes de Toreanaz, 40.

Miguel Ramos. Viriato, 23, 1.º
 Adolfo Wagener. Atocha, 113.
 Joaquín del Río Azcárraga. San Vicente, 8.
 Fernando Puente. Vallehermoso, 36.
 Francisco Alfaro. P.º de las Aca-cias, 3.
 Jesús Villacañas. Marqués de Santa Ana, 45.
 Fernando Carrascosa. Av. Menéndez Pelayo, 19 triplicado.
 Ladislao Zsomboki. Martín de los Heros, 44.
 Enriqueta Vázquez. Abtao, 16.
 Francisco Soriano. San Joaquín, 5.
 Pablo Solano. Jardines, 21, Fon-da Barcelona.

Enviadnos vuestros cambios de domicilio para hacer las rectificaciones oportunas y nuevas inserciones

Juan José Rubio. José Antonio de Armona, 8, 4.º
 Milagros Senti. Escuadra, 11.
 Fernando Ruiz Arquelladas. Prado, 16.
 Julio Ramos. Viriato, 13, 1.º, B.
 María Rosa Pineda. Fernández de los Ríos, 31.
 Aurelio Izquiano. Plaza Campillo del Mundo Nuevo, 4.
 Adolfo Hernández. García Paredes, 15.
 Luis Hermoso. Barco, 20.
 Enrique Estevarena. Ronda Toledo, 2.
 Andrés Díez Lillo. Cava Baja, 20.
 José Ibarlucea. Plaza Bilbao, 4.
 Rafael Hernández. Bolsa, 12.
 Pedro Hedo. Cardenal Cisneros, 69.
 Jaime Gurruchaga. Legazpi, 5.
 Manuel Gosálvez. Conde Duque, 18.
 Cándido Flores. Ponzano, 69.
 Antonio Gorostiaga. Galileo, 57.
 Gerardo Fernández. Isaac Peral, 10.
 Pedro Urrestarazu. Francisco Silvela, 13.
 Eugenio de Torres. Padilla, 117.
 Joaquín Tojo. Pez, 16.
 Enrique Ros Tomé. Cuesta Santo Domingo, 9.
 José L. Rodríguez. Goya, 47.

Interesante y útil en esta sección:
 Anuncio en recuadro de estas dimensiones
tres pesetas solamente
¡Económico y eficaz escaparate que recorre España entera!

Agustín Rivas. Montserrat, 34.
 Julio Osuna. Núñez de Balboa, 16.
 Julián Sansi. Mesonero Romanos, 16.
 José Sánchez Alvarez. Lista, 85.
 Luis Ruiz Arteaga. María Bosch, 11 (Puente de Vallecas).
 Gregorio Regidor. Luna, 3.
 Fernando Peña. Carrera San Isidro, 10.
 Pedro Luis Paredes. Santa Isabel, 34.
 Carlos Nicolás. Ventura Rodríguez, 16.
 José M.ª Moltó. Francos Rodríguez, 22.
 Antonio Martín López. San Bernardo, 17.
 Emilia Franqueza. Alcántara, 66.
 Francisco Dausser. Chinchilla, 8.

ORQUESTA YRUÑA

F. Cía Resano

Calle Nueva, 26 y 28

PAMPLONA

José López Rodríguez. Goya, 47.
 Salud López. Bravo Murillo, 39 duplicado.
 Francisco Lizárraga. García Paredes, 76.
 Domingo Julio Gómez. Viriato, 21.
 María del Amparo González. Don Pedro, 11.
 José M.ª Gil. Cruz Verde, 8.
 Evaristo Fernández. Mendizábal, 40.
 Luis Espinosa. Viriato, 24.
 Julio Duart. Embajadores, 14.
 Manuel Coronado. García Paredes, 34.
 Indalecio Cisneros. Raimundo Fernández Villaverde, 13.
 Florentín Colera. Ballesta, 26 y 28.
 Francisco Romero Roig. Harzembusch, 9.
 Francisco Román. Toledo, 99.
 Eugenio Rodríguez. Ponzano, 48.
 José Olmedo. Clavel, 6.
 Angel Oliver. Martín de los Heros, 21.
 Felipe Morancho. Conde Duque, 24.
 Salvador Mompó. Paseo Yserías, 61.
 Jerónimo Oliver. Doce de Octubre, 6.
 José M.ª Sobrado. Relatores, 10.
 César Silvestre. Cartagena, 98.
 Luis Scala. Tudescos, 39 y 41.
 Vicente Sanz. Olivar, 15.
 Enrique Luzziyriaga. Plaza Dos de Mayo, 3.

Suscribíos a P. O. M.
 Anunciaros en P. O. M.

Fernando Luz Lafita. Artistas, 3.
 Antonio Lozano. San Vicente, 46.
 Angel Javierre. Hernán Cortés, 15.
 Gabino Illana. Ave María, 18.
 Teresa Hermoso. Ramón y Cajal, 29 (Chamartín).
 Carlos González. Río, 24.
 Eugenio Gómez. Espada, 6.
 Luis García Muñoz. Vallehermoso, 32.
 José Jordá. Mesón de Paredes, 8.
 Eloy Iriondo. Trafalgar, 19.
 Araceli Gracia. Torrijos, 26.
 Manuel García Ramos. Ribera de Curtidores, 9.

(Continuará en el próximo número.)

Hemos recibido un giro de don Ignacio Rivas, de Barcelona, cuya dirección desconocemos, lo que nos priva de remitirle nuestros ejemplares.
 Nos interesa hacer llegar la noticia al interesado.



CASA AURELIO

Arenal, 26, entresuelo = Teléfono 20817 = MADRID

BUESCHER - CONN - MARTIN - LEEDY

Ventas a plazos y al contado

Pida los tres últimos éxitos del pianista **PROCOPIO JIMENEZ**

JITABANO. Pasodoble flamenco.
LAMENTO ANDALUZ. Pasodoble flamenco.
OLAS DEL MANZANARES. Vals.

CALATRAVA, 4, 2.º MADRID

CASA RICARDO RODRIGUEZ

Almacén de pianos y armoniums. Alquileres,
reparaciones. Ventas al contado y a plazos

Ventura de la Vega, 3 = Teléfono 12344 = MADRID

JOSE RAMIREZ

CONSTRUCTOR DE GUITARRAS



Concepción Jerónima, 2. - MADRID

La casa mejor surtida en cuerdas y accesorios de todas clases y marcas para instrumentos de arco

E. ALBIAC

Ofrece sus obras gratuitamente
a los profesores que lo soliciten

Larra, 13, 2.º centro derecha. - Madrid

RECOMENDAMOS

especialmente a los Directores de Bandas de Música y Profesores solistas, que los instrumentos de pistones, sistema prototipo que usen, sean siempre legítimos de la marca F. BESSON, de París, y fabricados allí, ya que por sus especialísimas condiciones acústicas de afinación y sonoridad, son únicos en el mundo, y han sido adoptados e imitados en todas partes, pero no igualados.

GRAFICAS UGUINA

Casa especializada en
estampación de música

●

I M P R E N T A
L I T O G R A F I A
Y E N C U A D E R N A C I O N

SE HACEN REVISTAS, OBRAS, PERIODICOS
Y TODA CLASE DE TRABAJOS COMERCIALES

≡

MELENDEZ VALDES, 7
Teléfono 41229. - MADRID

Ediciones V. RESPALDIZA

presenta su último gran éxito

DOLORES PASODOBLE

Genial creación del formidable
RIOS y

S
U
O
R
Q
U
E
S
T
A



S
U
O
R
Q
U
E
S
T
A



Provista de instrumentos suministrados por la acreditada Casa
de Música

Garijo, Menéndez y Respaldiza

SANTIAGO, 8 MADRID TELEFONO 11902

NOVEDADES PARA ORQUESTA



TORERITO. Pasodoble, de M. Quiroga, S. Valverde y F. Márquez.

ESPAÑA Y TOROS. Pasodoble de P. Marquina y M. Ibáñez.

¡OH, SUSANA! Foxtrot humorístico.

¡COMO TE QUIERO! Foxtrot lento.

MI DESTINO. Foxtrot lento, de Demon y Godes, de la película "El secreto de Ana María".

RATAPLAN. Marcha, de M. Lizcano de la Rosa, de la película del mismo título.

MI TRIANA. Pasodoble, de M. Lizcano de la Rosa, de la película "Rataplán".

ENAMORADA. Bolero-rumba, de Agustín Lara.

TE QUIERO, DIJISTE. Bolero, de María Grever.

PROXIMAMENTE:

Una mujer madrileña, de "Me llaman la presumida".

Soy un pobre presidiario, de "La hija de Juan Simón".

María del Carmen. Malagueña.

Pida catálogos de foxtrots americanos. Rumbas cubanas. Tangos argentinos, etc., en las tiendas de música, o directamente a

Editorial Musical Ibero Americana, S. A.

Urgel, 234

BARCELONA

GRÁFICAS UGUINA, MELÉNDEZ VALDÉS, 7. MADRID.