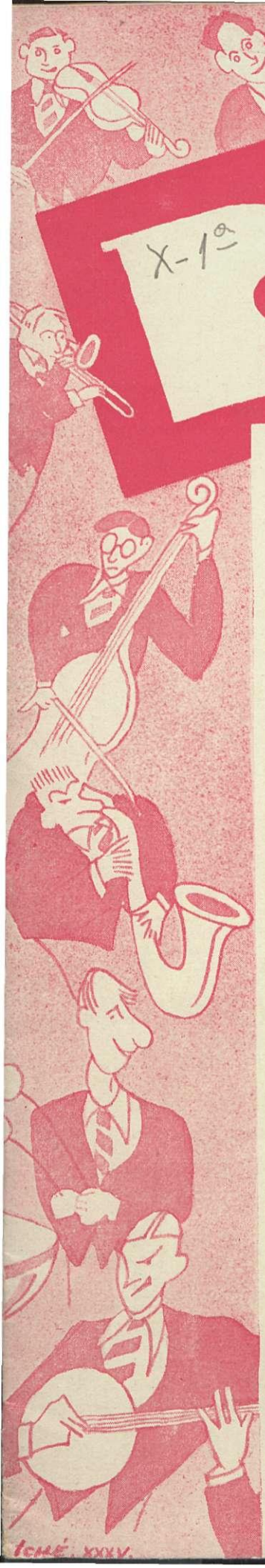
MARZO 1936

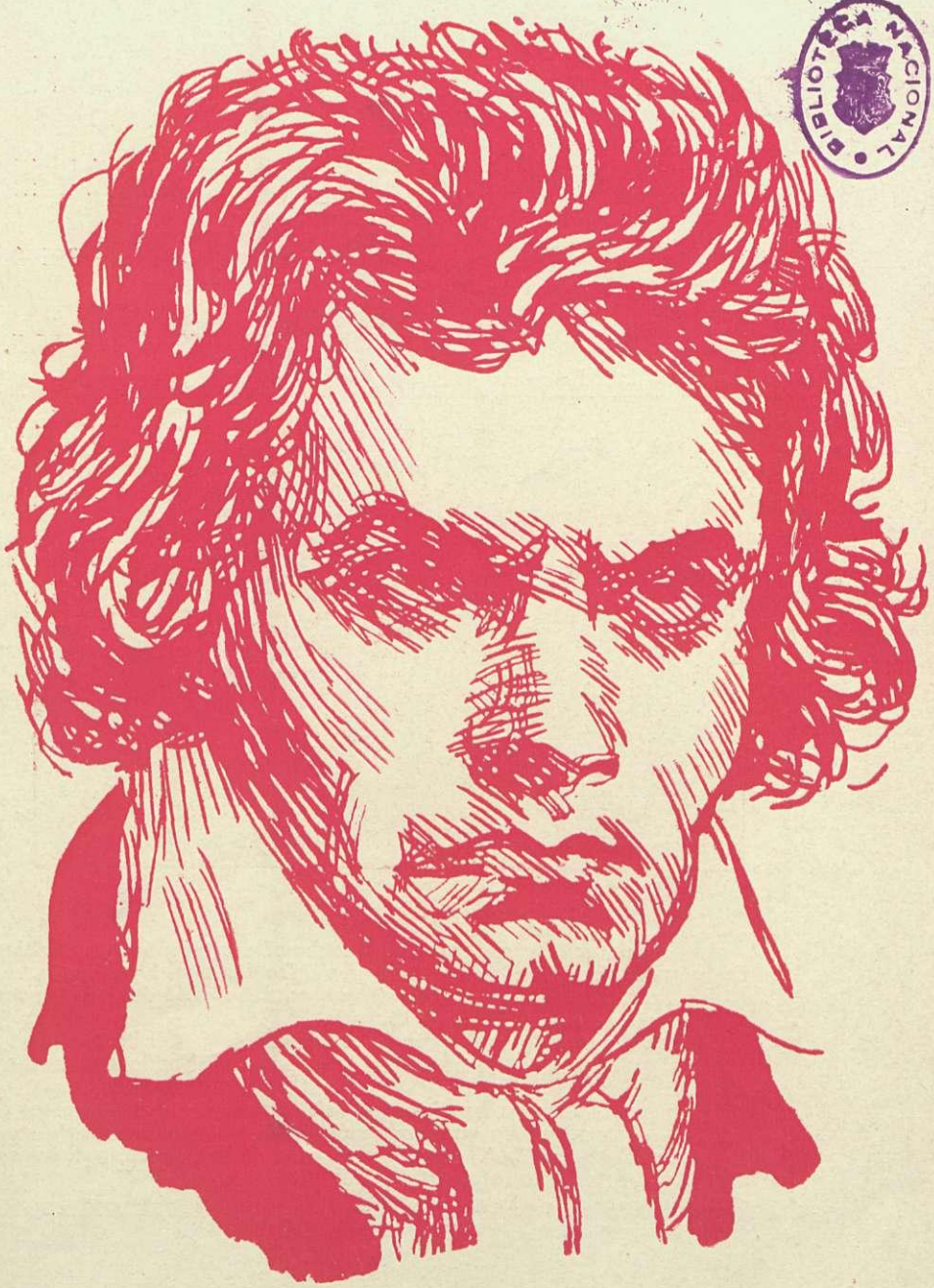
POM

X-1ª

8 ABR. 1936

BIBLIOTECA NACIONAL





© Biblioteca Nacional de España

EDICIONES DANCING

Cervantes, 24 - MADRID

NUMEROS PUBLICADOS:

CIELITO ESTRELLADO...	Pasodoble.
RAZA BATURRA...	Pasodoble.
BELMONTE HA VUELTO...	Pasodoble.
MI CANCION A ROSARILLO...	Marcha.
LA TABERNA DEL PUERTO...	Tango.
NIDO DE AMOR...	Ranchera.
FLOR DEL BRASIL...	Fox-carioca.
CAÑONAZO...	Fox-trot.
GUITARRA HISPANA...	Pasodoble.
RUMORES DE MILONGA...	Tango.
NO LE DIGAS A NADIE...	Tango.
RANCHERINA...	Ranchera.
PAMPITA LINDA...	Ranchera.

Estos números se envían gratuitamente a los jefes de orquesta y firmantes de hojas-programas, que lo soliciten.

La orquesta de tango «Soler» y sus bandoncones «AA»

AFAMADOS BANDONEONES

AA
MARCA REGISTRADA

ALFRED ARNOLD

Fábrica de bandoneones y concertinas

Calsfeld i- Erzg (Alemania)

La fama creciente que goza el bandoneón le hace indispensable en las buenas Orquestas de tango o jazz. En ninguna Orquesta debe faltar el bandoneón.

Sus recursos son inagotables, y su agradable sonido da a la Orquesta una nota de distinción.

Aumente el atractivo de su Orquesta.

Un bandoneonista es hoy un instrumentista muy solicitado.

Gracias al sistema cromático de su teclado, el bandoneón es hoy un instrumento de fácil ejecución y aprendizaje.

Para el pianista, un bandoneón "AA" con teclado de piano es de fácil dominio.

Para el acordeonista un bandoneón "AA" con teclado cromático, análogo al del acordeón

Los bandoneones "AA" son famosos en todo el mundo, y usados por todas las Orquestas típicas. Innumerables referencias. Pida católogo.

© Biblioteca Nacional de España

AÑO II
Marzo 1936
NUM. 6

SUSCRIPCIÓN:
Un año, 5 pts.

NÚMERO SUELTO:
50 céntimos

BOLETIN-REVISTA MUSICAL

(Organo de la Asociación General de Profesores de Orquesta y Música de Madrid).

REDACCION Y ADMINISTRACION: ESPARTEROS, 1, ENTRESUELO. — TELEFONO 27504

GERENTE: AGUSTIN SILVAN CALVO

DIRECTOR: LEANDRO AROCA ORTEGA

BEETHOVEN, CANTOR PODEROSO DEL PUEBLO

Cuando los maestros y escritores burgueses nos hablan de Beethoven, lo hacen en un tono patético de gravedad profunda, y, visiblemente conturbados, nos le presentan como a un atormentado señor, adolorido por desengaños mil de mujer. Citan a continuación un número interminable de nombres: Teresa, Julieta, Brentano, Josefina, y uno, sintiéndose un poco niño, irrumpiría en sollozos si no supiera que de ningún modo pueden considerarse esos desengaños como causa primordial de su vida atormentada. Cierto es que toda su obra está impregnada de un intenso patetismo, de una honda melancolía, de una humanidad doliente, pero... ¿es producto, acaso, consecuencia fatal del desengaño de Teresa? La ruptura violenta de Julieta, ¿le ciega de tal modo que, borrándole la visión del mundo, le obligue a cantar sentimientos íntimos? De ningún modo. Y, sin embargo, hay que reconocer que le afecta, pero, ¿por qué?; porque adivina en esas damiselas frívolas la lepra escondida que roe una civilización hueca y podrida que ha perdido la fe en el hombre; porque se da cuenta que, por una cruel ironía de su vida, tiene que convivir con unos señores—a quienes llama canalla principesca—que odia profundamente; porque su candor, su rudeza, su más completa ignorancia de las conveniencias sociales le hacen aparecer en esas cortes como un tipo extraño, hosco, medio loco, con esos cabellos en desorden que anuncian, ya, las primeras rebeldías.

Francisco I el emperador rige un Imperio y no sabe comprender a un hombre. Goethe se arrodilla en el camino ante un muñeco vestido de emperador y no presiente a un príncipe de la única y más alta aristocracia: la del talento. El gran poeta alemán ha abierto caminos insospechados a las letras, a la filosofía, y ahora se siente defraudado ante este forjador genial de una música ruda, de un himno colosal y potente de ataque a un mundo viejo, gobernado por príncipes de cetro y corona. Beethoven escribe su música para recordar a unos héroes populares—que Goethe no quería adivinar—nacidos de la entraña del proletariado, que en Francia, el 14 de julio de 1789, se levantaron al grito de "¡Viva al Revolución!"...

Para Carlos Marx, Shakespeare es el producto de una época histórica; de Beethoven se puede decir que está engendrado por la revolución francesa. Esta ha proclamado los derechos del hombre; Beethoven, los derechos del artista. Comienza su "Primera sinfonía" con un acorde que es un grito de desafío, y a través de ella vemos cómo va emancipándose de la paternidad de Haydn y Mozart para crear un arte en el que se escuche la voz del hombre. ¿Qué han sido los artistas antes de él? Perros serviles, que lamen miserablemente las migajas que caen de la mesa del señor. Oid los cuartetos, las sinfonías de Haydn, de Mozart. No hallaréis en ellos una protesta, una rebeldía. Su música vive como expansión de sonidos, como simple combinación externa de notas. Se escribe música para unos cuantos señores que se reúnen en los palacios; el pueblo está ausente y no participa en estos conciertos. Beethoven se rebela contra este estado de cosas. Quiere realizar la música, hacerla llegar al pueblo, ponerla al alcance y al servicio de las masas, de los hombres y de las ideas.

Lenin dijo en uno de sus discursos que el arte era para el pueblo, que no se puede alimentar a una minoría con bizcocho dulce, mientras las masas obreras y campesinas carecen de pan negro. Beethoven, un siglo atrás, no hace más que poner en práctica el pensamiento leniniano. Ahora bien; para socializar la música, ¿se presentará Beethoven ante el pueblo con el mismo bagaje, con el mismo material

Sumario

Beethoven, cantor poderoso del pueblo, por Carlos Palacio.—Orientaciones, por F. P.—El cuarteto A. M. I. S. al extranjero.—En Portugal se teme la revolución, por Enrique Portales.—Problema resuelto en la "Unión Soviética", por Virgilio Llanos.—Cosas de autores, por Ronsel.—¿Qué pasa en la Junta de Intercambio y Adquisición de libros para Bibliotecas públicas?—En el café, por Osés.—Los instrumentos de arco, por Juan Ruiz Casaux.—¿Qué es swing?, por Juan Valcárcel.—Noticias breves.—Aurora de jazz, por Luis Araque.—Chundarata.—Pasatiempos, por Carrasco.

© Biblioteca Nacional de España

técnico de los músicos de la burguesía? De ningún modo. Comienza por abolir el minué en sus creaciones, ya que el minué pertenece a una clase determinada. El rústico aldeano, el revolucionario que acaricia un sueño ardiente de justicia social, los héroes, en fin, que canta Beethoven no necesitan para nada del minué. Su gracia vaporosa y alada se perdió en el brillo de los salones que la revolución convirtió en polvo de ruinas.

Veamos ahora sus sinfonías. ¿Qué elementos sociales intervienen en ellas? El pastor y el campesino en un cuadro fecundo de la Naturaleza, en la sinfonía "Pastoral". La "Séptima sinfonía" ya es una danza ruda y enérgica de campesinos. Todo en esta sinfonía está animado por una intensa exuberancia rítmica. En esta sinfonía—la apoteosis de la danza—Beethoven resucita a Grecia, la Grecia caliente de las embriagueces báquicas; es un dique desbordado de fuerza primitiva y elemental como de un mundo en gestación, que ha acabado con una civilización egoísta e inhumana. Y finalmente, esa maravilla musical de amor a la humanidad, que es la "Novena sinfonía"... Ya no basta la orquesta y entran las voces a exaltar una comunidad que Beethoven presiente de seres regenerados, fundidos en una sociedad sin clases, unidos en unas mismas aspiraciones: la prole feliz de Adán, erigidos en señores del paraíso.

El que no sienta latir dentro de él un profundo amor hacia los oprimidos y no apetezca una nueva estructura en una sociedad más justa, que no se acerque a escuchar la música del maestro: no la comprenderá, porque se escribió para cantar y animar a los héroes del proletariado. Es cierto que fué un atormentado, pero de amor de humanidad, de alta confraternidad; fué un insatisfecho, pero de justicia social; se le motejó de soñador, y es porque desde adolescente, cuando pasea por las márgenes florecidas del Rhin, ya acaricia el sueño futuro de un mundo regenerado, en el que encuentren calor los oprimidos y los dolientes.

CARLOS PALACIO

ORIENTACIONES

En el momento de escribir estas líneas empieza ya a recogerse el fruto de las elecciones verificadas el día 16 de febrero, fruto que vemos plasmado en medidas de gobierno encaminadas a restablecer toda la legislación elaborada por la República durante su primer bienio de vida.

Se han producido los acontecimientos tal y conforme nosotros habíamos previsto. No nos sorprende, por lo tanto, esta vuelta a la legalidad republicana; pero, sin embargo, sí creemos conveniente hacer constar la necesidad de que al volver a reconstituir algunos organismos desaparecidos no se incurra nuevamente en las equivocaciones lamentables que hubo en el momento de constituirlos, privando de representación en ellos a entidades que, de haberla tenido, les hubiesen dado una fisonomía dinámica de que carecían y que les llevó al fracaso más rotundo.

Queremos referirnos concretamente a la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos. Hemos de decir que no es posible, caso de que entre en los cálculos del ministro de Instrucción Pública, que fué precisamente su creador, el deseo de reconstituir dicho organismo, el que lo sea integrado por las mismas personas que durante la época en que subsistió.

Si entonces no fuimos atendidos por error de quien nos negaba nuestro derecho a tener representación en dicho organismo, hoy no podríamos conceptuarlo sólo como error, puesto que existe una experiencia que obliga a quienes quieran servir lealmente los intereses del Estado a rectificar todo aquello que durante la etapa del primer bienio se ha visto que no rendía la utilidad debida.

Tenemos el máximo respeto para las personas que integraban la Junta Nacional de la Música y Teatros líricos. Varias veces hemos sido los primeros en reconocer los méritos que en el orden artístico los coloca a todos ellos en el lugar preeminente que se hallan; pero, indudablemente, desconocen toda la mecánica administrativa en que se desenvuelven los negocios de espectáculos públicos, desconocimiento que les llevó a sufrir descalabros tan notorios como el de la actuación de la temporada de ópera por ellos organizada en el teatro Calderón, de Madrid, actuación que hubo de ser fuertemente combatida por gentes de todos los matices políticos, ya que sólo sirvió para malgastar una cantidad muy considerable de pesetas, sin que se lograse realizar nada que constituyese una superación artística a lo ya conocido en temporadas organizadas por empresas capitalistas.

No puede perder de vista el ministro de Instrucción Pública la extensión de atribuciones que tiene la Junta Nacional de la Música, por las que, inevitablemente, tiene que adoptar resoluciones que afectan a los intereses de quienes ejercen la profesión musical, y que, por lo tanto, éstos han de sufrir las consecuencias de los errores del citado organismo, cosa que puede ser evitada si se otorgan representaciones a las entidades profesionales a quienes afectan directamente los problemas cuyo estudio y resolución tiene encomendadas la mencionada Junta.

Pero no es esto sólo. Entendemos que se debe ir también inmediatamente a la revisión de todos los nombramientos de profesores de los Conservatorios hechos durante la etapa del Gobierno Lerroux-Gil Robles, para que estas plazas sean cubiertas mediante oposiciones limpias, en las que no sirva la recomendación, en las que sólo triunfe el más capacitado.

Es lo menos que creemos tener derecho a exigir del ministro de Instrucción Pública después de las campañas que ha realizado nuestra Federación, en las que, sin pasión alguna, anticipábamos lo que iba a ocurrir, habiéndose confirmado cuanto decíamos. Es lo menos que debe hacer un ministro que quiera interpretar los deseos de quienes, como nosotros, con nuestra fuerza, con nuestros sacrificios personales y colectivos, hemos hecho posible el triunfo del Frente Popular, por el cual hoy pueden ocupar el Poder, asistidos, cual nunca lo estuvo Gobierno alguno, de toda la masa proletaria.

La Federación Española de la Industria de Espectáculos Públicos, que conoce perfectamente la misión histórica que debe cubrir el actual Gobierno, no irá en sus peticiones ni siquiera un milímetro más allá de aquello que debe llevar a cabo un Gobierno que representa los intereses de la pequeña burguesía, pero tampoco callará si éste, olvidando sus compromisos e incluso la defensa

© Biblioteca Nacional de España

de lo que deben ser sus propios postulados, no rectifica errores pasados.

Conste, pues, que con lo que ahora pedimos no hipotecamos nuestras legítimas aspiraciones de clase, que, naturalmente, van mucho más lejos, ya que, según tenemos expresado reiteradamente, no esperamos encontrar solución a nuestros problemas en un régimen burgués; pero conste también nuestro firme propósito de no silenciar ni dejar pasar graciosamente toda acción de gobierno que no llene a satisfacción las obligaciones de la revolución democrática que significa el triunfo electoral del día 16 de febrero.

Esperamos, por lo tanto, del ministro de Instrucción Pública, creador de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos, que dotó a este organismo de poderes verdaderamente dictatoriales, de los que tan poco beneficio hubo para los intereses de la República, una nueva línea de conducta al designar a las personas que hayan de formarlo nuevamente.

Del mismo modo, esperamos la mayor energía al revisar los nombramientos de profesores de los Conservatorios, urgente y necesaria si se quiere que los Centros docentes llenen su función y no sirvan sólo para que unos cuantos amigos de quienes han usurpado el Poder disfruten de unos sueldos del Estado de los que no son merecedores.

F. P.

EL CUARTETO A. M. I. S. AL EXTRANJERO

Solicitados por el Collége d'Espagne a la Citté Universitaire de París han marchado a la capital de Francia a cumplir un ventajoso contrato nuestros insignes camaradas Antón, Santos, Iglesias y Meroño, componentes del cuarteto A. M. I. S., de música de cámara.

La estancia de nuestros amigos en París será breve, pero de gran importancia para la música española de cámara y sus autores, por ser la vez primera que ante la crítica y grandes figuras del mundo músical—Strawinsky, Inghelbrecht, etc.—serán interpretadas ante el público parisino en un solo programa obras españolas tan importantes como la Sonatina-Trío de Juan Bautista, el segundo cuarteto de Salvador Bacarisse y, con la colaboración del pianista Aurelio Castrillo, el cuarto quinteto del padre Antonio Soler y un cuarteto con piano de Fernando Remacha.

Este concierto será radiado por la emisora de París P. T. T.

En otras audiciones interpretarán obras de Ravel, Hayon, Beethoven, etc.

Auguramos al cuarteto A. M. I. S. un éxito tan clamoroso como el obtenido el día de su presentación en la Sociedad Filarmónica.

VISADO POR LA CENSURA

En Portugal se teme la revolución

Se ha roto la costumbre establecida. La Orquesta Filarmónica de Madrid no dará sus acostumbrados conciertos en Portugal este año. Los hemos visto anunciados en la Prensa portuguesa; pero no se celebrarán. Conocemos el éxito que siempre alcanzó nuestra Orquesta, considerada como una de las mejores de Europa y genuina representación de la cultura patria. Sin embargo, no puede dar sus conciertos en Portugal este año.

¿Causas? Miedo, terror, pánico. ¿Es que hemos olvidado la fecha del 16 de febrero? Figuraos a la Orquesta Filarmónica en Portugal, después de publicarse en la Prensa de la República vecina el triunfo que aquí han obtenido las derechas en las elecciones por más de un millón de votos. Figuraos a la Filarmónica—repito—en un concierto. En el Coliseum dos Recreios no cabe ya un alfiler. El programa lo integran músicos revolucionarios: Mozart, Mendelssohn, Beethoven, Wagner... ¡Ah!... Y también música rusa; interpreta la Orquesta una verdadera obra revolucionaria: "La Gran Pascua rusa", poema de los mejores tiempos de los zares. El público. en el paroxismo del entusiasmo y enardecido por el ambiente que produce esta manifestación de arte, se apodera de las bayonetas, que son los arcos de los violines; coge los cañones, que están disfrazados de trombones, y al son de las trompetas y tambores, en manifestación incontenible, pues en el crisol del entusiasmo de la muchedumbre se funden las bayonetas en que se apoya el régimen dictatorial, con los pertrechos de guerra que ha arrebatado a la Orquesta, corre a lanzar sobre el cuerpo del dictador, con furia horrorosa, todos los "pizzicatos" que los instrumentistas de cuerda les ha proporcionado durante el concierto.

El Gobierno portugués, con una visión clara del trastorno que esto sería para él... (sin querer hemos puesto un acento) pueblo, prohibe a la Empresa la celebración de los conciertos de la Orquesta Filarmónica, verdadera manifestación de cultura.

¡Ah! Olvidábamos algo importante: el presidente efectivo de la Orquesta Filarmónica de Madrid es don Miguel Salvador, hermano del actual ministro de la Gobernación, y es presidente honorario de esta Orquesta... don Manuel Azaña.

Hace bien el Gobierno portugués en no permitir su actuación.

Sólo nos queda lamentar los perjuicios que origina a la Orquesta la suspensión del viaje horas antes de la salida y con los billetes del ferrocarril en el bolsillo; y felicitar a sus componentes, ya que un grupo de ochenta hombres, con sus instrumentos musicales, constituye un serio peligro para un régimen de represión.

ENRIQUE PORTALES

© Biblioteca Nacional de España

PROBLEMA RESUELTO EN LA "UNION SOVIETICA"

Es cosa perfectamente lógica y comprensible el que, cuando llega uno a la Unión Soviética, le preocupe enterarse de si existe el problema del paro. No en balde trae uno llena la amaginación del problema más aterrador que azota al mundo trabajador.

Cuando se oye de labios autorizados que en la Unión Soviética no hay paro, que esa enfermedad específica no tiene asiento más que en un régimen capitalista, en un régimen de economía privada, en donde existan dos clases, la opresora y la oprimida, se le llena a uno el alma de regocijo, respira uno a gusto y exclama: ¡bendito mil veces el régimen que permite que los niños, que las mujeres, que los hombres coman; y que coman de su trabajo, no de la caridad amoral y exigente! Esta es la primera impresión; pero luego empiezan a obrar en uno las miles de reservas mentales de todas clases que a los que vivimos en países capitalistas nos han ido inculcando a pesar de nosotros mismos, en relación con la construcción socialista, la intensa propaganda hecha por contrarrevolucionarios salidos de las propias filas obreras y de los reaccionarios que defienden sus privilegios de clase. Pasa el tiempo; empieza uno a mezclarse con la vida soviética, sin vigilancia especial (¡qué gracia me hace ahora lo de que aquí hay cosas ocultas!), y se convence uno de que estos camaradas se nutren de realidades vivas; que no engañan nunca, que cuando advierten un defecto lo sacan a la luz pública, pues saben que es así, únicamente así, como un pueblo de 170 millones de habitantes puede estar por el poder de los soviets, por la dictadura del proletariado. Dijeron al mundo que aquí no hay paro obrero, y es verdad: no hay paro en absoluto.

En esto entra, ¡claro es!, el espectáculo público. No hay en él paro ni individual ni colectivo. En la Unión Soviética hay la seguridad de que lo mismo que se come todos los días del año se trabaja y se tiene jornal todos los días del año, descansando cada semana (semana de seis días) un día, como todos los trabajadores.

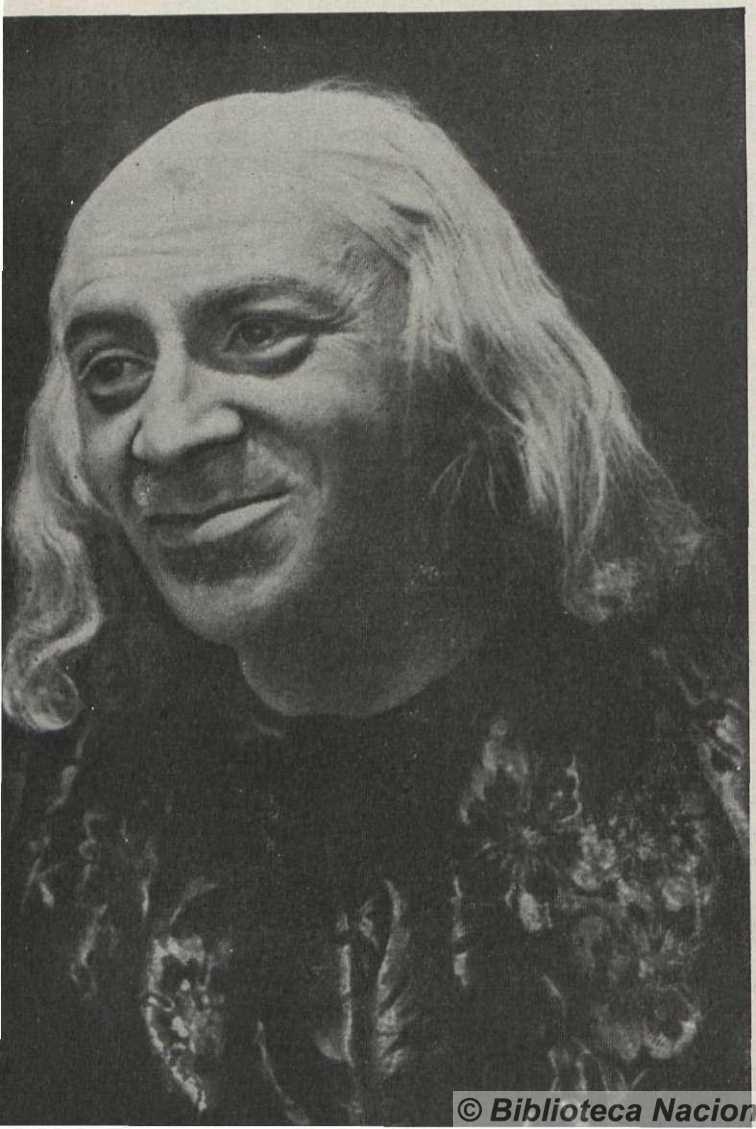
Yo, compañeros, sé por experiencia propia lo que es el paro obrero en el espectáculo público, y trabajaré hasta morir por que todo esto acabe.

Yo he sentido en mi propia carne lo que es acostarse sin un céntimo y tener que ir a la plaza al día siguiente. Recuerdo con horror que esto no me ha pasado ni me pasará a mí solo: padecíamos y padecemos de este mal, ajeno a todo derecho humano, contrario a todo buen orden de cosas, el 50 por 100, cuando menos, de los que nos dedicamos al espectáculo público. Protestaba con todas mis fuerzas, con toda la fuerza de mi pecho proletario, de que ni los hijos de los trabajadores de España tuvieran pan ni los padres trabajo: sabía que tenía razón; pero hasta que vine a la U. R. S. S., hasta que vi en plena vigencia los derechos de los trabajadores, no he sentido, no he tenido la conciencia absoluta de cuál es nuestro poder y cuáles son nuestros indiscutibles derechos.

Quiero recordaros, para buscar el contraste, las veces que estando en una compañía o teatro hemos pasado angustias infinitas al sólo anuncio de que la Empresa "quería descansar", pues su descanso significaba no trabajar todo el año, y esto era para los que teníamos familia, obligaciones de tipo permanente, el anuncio de privaciones sin fin, no para nosotros sólo, para nuestros seres queridos, que es peor. En muchos casos, el "descanso" de la Empresa llevaba el hambre a muchos hogares. En esto recordaréis que había una variante cuando la Empresa, para "protegernos", para no perjudicarnos, accedía a no descansar y... nos ponía a cinco sueldos en semana. ¡Generosidad se llama esa figura!

Aquí, en la Unión Soviética, compañeros queridos, no es posible nada de eso. En la patria de los trabajadores están las cosas de otra manera.

Aquí se descansa, pero ¿cómo? En unas mag-



El gran artista y director soviético S. Mikoels en su papel de rey Lear. Este artista ha recibido el título de artista de honor de la República. (*Fotog. facilitada por los Amigos de la Unión Soviética.*)

© Biblioteca Nacional de España

Casa de reposo en Crimea (Cáucaso)

níficas casas de reposo que están situadas en Crimea, Cáucaso... En lugares donde se disfruta de un clima magnífico; baste decir que eran lugares en donde descansaba la "nobleza" zarista.

Ya sería mucho que el Estado soviético hubiese construído casas de reposo y que tuviesen precios al alcance de los trabajadores, ¿verdad? Pues no; las casas de reposo, donde se descansa un mes, *no cuestan al individuo nada absolutamente; casa*, comida, asistencia médica y baños medicinales son cosas absolutamente gratis; y como aquí mandan los que producen, se cobra el jornal "íntegro" durante el mes de descanso. No hay que decir que un mes es para los sanos, pues por mandato médico, el tiempo que hace falta. En Sochi (Cáucaso), cuando estuve en el mes de abril, conocí a un camarada metalúrgico que, por tener un artritismo algo fuerte, llevaba setenta días tomando baños medicinales. El artritismo, en España, *se lo curan los ricos. Todos hemos oído o* visto, cuando un médico visita la casa de un enfermo pobre y se ve obligado a recetar, cosas como ésta: "Nada; esto no es nada. Se va usted a descansar una temporada al campo, y dentro de un par de meses, como nuevo". Antes del mes, generalmente, descansa para siempre, o tiene que volver a la faena diaria para poder comer. ¡Justicia capitalista! Como complemento para las casas de descanso de temporada hay otras alrededor de las grandes zonas de producción, donde se puede ir a descansar uno, dos o tres días.

Se pensará: cuando hay tantas casas de descanso (insuficientes todavía) es que el trabajo será abrumador. No, compañeros, no. Aquí se realiza el montaje de las obras teatrales o cinematográficas atendiendo a la calidad y no a la cantidad, *y por tanto, aunque se trabaje más profundamente*, no se hace con la velocidad antiartística que en España.

De las últimas obras que realizó el gran Meyerhold se dice que, después de estudiada, se le dió 72 ensayos, y entre ellos 15 o 20 generales. ¡Qué atrasados son esos bolcheviques!, dirán muchos de nuestros empresarios.

Todo lo que aquí pasa, ¿es casual? ¿Es que aquí son de otra manera las cosas porque sí? No.

Es que en la U. R. S. S. el espectáculo no está *mercantilizado, y, por el contrario, tiene toda la* protección moral y material del Estado. Bajo el poder de los soviets no se le exige al espectáculo público más que una sola cosa: que no sea represivo ni en su contenido ni en su forma, y que artísticamente se supere siempre.

VIRGILIO LLANOS

Moscú, enero de 1936.

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES
CARMEN, 14 - MADRID
FONTANELLA, 17 BARCELONA
SONOTONE
EL MEJOR APARATO PARA OIR BIEN.
PROVEEDOR DE ESTA ENTIDAD - 10 % DE DESCUENTO A LOS SRES. ASOCIADOS.

© Biblioteca Nacional de España

Chapí. Cuyo XXVIII aniversario de su muerte se cumple ahora.

COSAS DE AUTORES

El 28 del pasado febrero celebró su Junta general ordinaria la Sociedad Española del Derecho de Ejecución.

Una vez leída y aprobada que fué el acta de la sesión anterior, se dió lectura a la Memoria presentada por la Junta directiva, la cual, con sinceridad, no sé cómo calificar, pues pocas veces se habrá presentado a una asamblea nada mejor, como exponente de la labor realizada y de lo mucho que aun queda por realizar para llegar a la meta de aspiraciones que todos deseamos. Trabajo concienzudo y admirable, que demuestra el gran conocimiento que de los problemas que afectan a los autores tienen quienes tal Memoria presentan a la aprobación de la asamblea. Como era de esperar, fué aprobada con el aplauso unánime de todos los presentes.

En el orden del día figuraba también la dimisión de las Juntas directiva y consultiva, e incluso la del secretario general. Yo no acierto a explicarme cómo es posible que una asamblea que aprueba unánimemente tan magnífica Memoria pueda luego aceptar la dimisión de todos los que regían los destinos sociales; no sólo no me lo explico, sino que creo sinceramente no se habrá producido tal absurdo en ninguna Sociedad del mundo. ¡Ojalá no nos tengamos que arrepentir muy pronto de haber consentido tal despropósito!

Después de dar lectura a las cuentas, fueron éstas aprobadas por todos, a excepción del voto en contra del Sr. Alier, sin duda porque en las mismas no figuraba ninguna partida de préstamos o anticipos, como aquellos de nueve mil pesetas que se hacían en la antigua Sociedad de la calle del Prado, y que no sé si la Junta liquidadora habrá podido aún hacer efectivos. ¡Qué tiempos aquellos, D. Ildefonso! Pero como usted figura como candidato a la nueva Junta, si trabaja bien la elección, puede triunfar, y una vez obtenido el triunfo, nada más lógico que le hagan otro prestamito, que bien merecido lo tiene por sus muchos desvelos en bien de los autores.

* * *

En el momento de las proposiciones, el maestro Guerrero presentó dos, una respecto a la protección por parte de los ejecutantes a la música nacional, la cual llega un poco tarde, pues antes que él lo hemos hecho desde estas columnas de P. O. M., y ya lo están llevando a la práctica algunos ejecutantes, no ejecutando más que un 15 por 100 de música extranjera. La otra se refiere a ver la manera de tomar medidas contra el abuso de la música mecánica en la radio, cines y demás espectáculos públicos, según él, para defensa no sólo de los intereses del autor, sino también para ver de acabar con la crisis de trabajo de los profesores de orquesta.

Me quedé sorprendido oyéndole. ¿Es posible, me dije: el maestro Guerrero preocupándose de los profesores de orquesta? ¿No será una alucinación mía? ¿Estaré soñando? Mas, por fin, me di cuenta de que no soñaba, y de pronto me acordé de mi artículo del mes de enero pasado, de los pronósticos que en dicho artículo hacía, si cambiaba, como esperábamos fuese pronto, el panorama político español; y..., claro, lo comprendí todo. ¡Qué lástima, me dije, que no se haya colocado en esa actitud cuando era ministro de la Gobernación su gran amigo y correligionario el strapérlico Salazar Alonso! Entonces nos hubiera podido resolver el grave problema de la crisis de trabajo, y no sólo no lo hizo, sino que trató de destrozarnos, y a la Sociedad de Autores, de paso, le hizo el flaco servicio de que se dictase un decreto (que no ha sido derogado) que es un puñal clavado en las entrañas de dicha Sociedad, la cual no podrá dar un paso en el sentido que proponía el maestro Guerrero mientras dicho decreto no se derogue.

RONSEL

CASA AURELIO

Arenal, 26, entresuelo = Teléfono 20817 = MADRID

BUESCHER - CONN - MARTIN - LEEDY

Ventas a plazos y al contado

© Biblioteca Nacional de España

¿Qué pasa en la Junta de Intercambio y Adquisición de libros para Bibliotecas públicas?

Con fecha 2 de agosto de 1935 la Asociación General de Profesores de Orquesta y Música de Madrid solicitó por escrito de la Junta de Intercambio y Adquisición de libros para Bibliotecas públicas un lote de libros con destino a nuestra biblioteca circulante, al igual de los que esa Junta concede a Casas regionales y a Sociedades "de Madrid".

Han transcurrido más de ocho meses y no se nos han enviado los libros ni se nos ha dado ninguna contestación.

* * *

Señores de la Junta de Intercambio y Adquisición, etc., ¿quieren decirnos qué pasa con nuestra instancia, o prefieren que alguno de nuestros diputados se lo pregunte al ministro de Instrucción pública, en el Congreso?

EN EL CAFE

Botones.—De parte de aquellos señores que si pueden tocar "Córdoba".

Músico.—Diles que no tenemos más que Madrid, Zaragoza y Alicante.

¡venga ya!

Pasodoble — MUSICA Y ARREGLO DE VALERIANO MILLÁN

JOSE RAMIREZ
CONSTRUCTOR DE GUITARRAS
Concepción Jerónima, 2. - MADRID
La casa mejor surtida en cuerdas y accesorios de todas clases y marcas para instrumentos de arco

E. ALBIAC
Ofrece sus obras gratuitamente a los profesores que lo soliciten
Larra, 13, 2.º centro derecha. - Madrid

RECOMENDAMOS especialmente a los Directores de Bandas de Música y Profesores solistas, que los instrumentos de pistones, sistema prototipo que usen, sean siempre legítimos de la marca F. BESSON, de París, y fabricados allí, ya que por sus especialísimas condiciones acústicas de afinación y sonoridad, son únicos en el mundo, y han sido adoptados e imitados en todas partes, pero no igualados.

© Biblioteca Nacional de España

LOS INSTRUMENTOS DE ARCO

por JUAN RUIZ CASAUX

(Dibujos del autor.)

V

(Continuación.)

También describe Fetis un instrumento de construcción similar a los anteriores llamado "Uri" (fig. 10), y dice: es una especie de viola del Martabán de mayor diámetro que el Ravanastrón, y que se toca apoyándolo sobre la rodilla. Se encuentra comúnmente en diversas comarcas de la India transgangética.

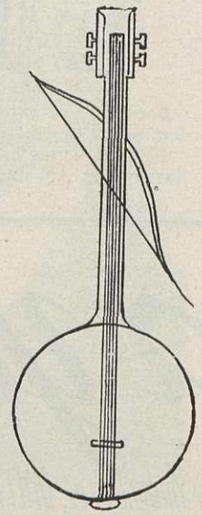


Fig. 10.

Especie b.

Además del Kemangen y el Amrita u Omerti, ya descritos (figs. 3, 4 y 7), se encuentran las características de construcción de los clasificados en la especie "b", en los siguientes:

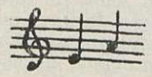
El "Hou khin". La orquesta mongola posee dos instrumentos que llevan este mismo nombre, aunque de estructura diferente. De uno de ellos, cuya caja está tallada en un bloque de madera, nos ocuparemos en el lugar que le corresponde. El otro encaja perfectamente entre los instrumentos de cuerpo hemisférico, ya que éste está constituído por una nuez de coco cortada en una forma parecida a los de su misma especie, y que lleva por tabla armónica una planchita de madera de eleococa y un mango de bambú (fig. 11). Tiene dos cuerdas, que van atadas a una pieza de madera fijada previamente al extremo inferior de la caja, y que son puestas en tensión sobre un puentecillo por medio de dos clavijas que atraviesan el extremo superior del mango. El arco es también un bambú provisto de una macha de crines.

Sus dimensiones son:
Longitud total, 3p,072.
Diámetro de la caja, 0,384.
Profundidad de la caja, 0,216.
Longitud del mango, 2,784.
Longitud de la cabeza, 0,5568.
Longitud de las cuerdas, 2,0352.
Longitud de las crines del arco, 0,864.

El "Hou khin" es conocido en Corea bajo el nombre de "Hai keum".

No debe confundirse este instrumento con el "Seu hwo" (fig. 9), que, como ya indiqué, lleva en Pekín igual nombre que este último.

Otro instrumento vulgar, de construcción muy parecida al anterior, lleva el nombre de "Thi khin". Su mango es de madera, y tiene también dos cuerdas afinadas de derecha a izquierda:



Tampoco tiene este instrumento relación con su homónico (fig. 8), ya enumerado entre los de la especie "a".

Un instrumento similar a los precedentes lleva en el Japón el nombre de "Teikin".

La orquesta musulmana cuenta entre sus instrumentos el "Ngo-eul-tchakhe" (fig. 12), algo parecido al "Hou khin". Su caja, en la cual van practicados, a modo de oídos, un aguiero en el fondo y tres a los costados, está formada por un pedazo de nuez de coco y va recubierta de una piel de caballo como tabla armónica. Consta de un mango de madera, cuya extremidad superior, que es de mayor espesor y lleva unas canaladuras horizontales, presenta un poco el perfil del puño de un sable. Un saliente del torneado le sirve de cejilla, y las dos cuerdas de que consta, hechas de crin de caballo retorcida (cada cuerda es de dos hilos "lyn", y el hilo, de 18 hebras, "keng"), entran separadamente en la empuñadura donde van las clavijas y apoyándose sobre un puentecillo "tchou" colocado sobre la piel de la caja, van a atarse por medio de un doble anillo a una varilla de hierro que va fijada al extremo inferior del instrumento y que sirve al mismo tiempo de pie a éste. Bajo las cuerdas de crin, y de cada uno de los lados, van tendidas diez cuerdas de acero que atraviesan el puente por unos agujeritos, y que son puestas en tensión por cinco clavijas colocadas a cada lado del mango. El arco es de madera y crines.

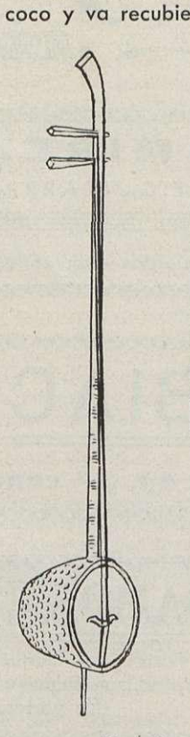


Fig. 11.

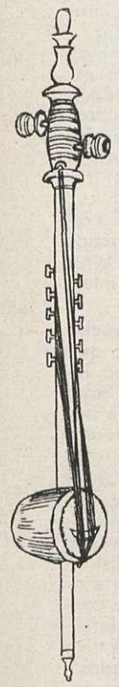


Fig. 12.

Tiene las siguientes dimensiones:
Longitud total, 2p,675.
Longitud de la varilla de hierro, 0,512.
Diámetro de la caja, 0,256.
Profundidad de la caja, 0,39.
Longitud del mango, 1,82.
Longitud del puño, 0,341.
Longitud de las cuerdas de crín de la cejilla al puente, 1,458.
Longitud de las cuerdas de acero de las clavijas al puente:
Primera de izquierda, 0,756.
Segunda de izquierda, 0,6826.
Tercera de izquierda, 0,787.
Cuarta de izquierda, 0,8859.
Quinta de izquierda, 0,976.
Primera de derecha, 0,6026.
Segunda de derecha, 0,6998.
Tercera de derecha, 0,7987.
Cuarta de derecha, 0,901.
Quinta de derecha, 1,001.
Longitud del arco, 2,16.

Los malayos de la isla de Java cuentan entre sus instrumentos con uno de arco llamado "Rabab", que tiene dos cuerdas, y es también originario de Persia y Arabia.

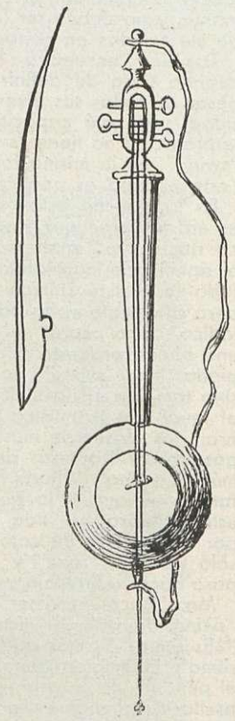


Fig. 13.

Su caja, que es hemisférica, se compone de media nuez de coco, y lleva encolada una piel, sirviendo de tabla de armonía. El mango y el pie son de marfil, y su cabeza va atravesada por dos grandes clavijas, que tensan las cuerdas. El arco es muy corto (fig. 13).

ENRIQUE OLIVA
Francisco Layret, 124, bis, 4.°, 3.°
BARCELONA
ofrece sus éxitos:
VIDALITA
— Son cubano
FUE UN PASADO
Tango

¡SAXOFONISTAS!
La marca preferida por los aficionados, profesionales, -: artistas y concertistas :-
EL INSTRUMENTO DE CALIDAD
Sonora
CLARO COMO UNA CAMPANA
UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Carrera de San Jerónimo, 24
Teléfono 14612 — MADRID

© Biblioteca Nacional de España

¿QUE ES EL SWING?

(Continuación)

De conformidad con éste y otros críticos, me parece algo exagerado el punto de vista de aquéllos que consideran que d o n d e no hay "swing" no hay "jazz". "Swing", con su importancia fundamental, es una de las facetas del diamante, y no deben ser las restantes menos dignas de ser tenidas en consideración.

También encuentra Panassié sus dificultades cuando trata de definir el "swing". Dice que, a pesar de todas sus diversas gradaciones de intensidad, uno está capacitado para decir "esta interpretación no tiene "swing" o "esta música tiene "swing", en la misma forma que uno puede decir "este párrafo es poético y aquel otro no lo es".

En lo que no estoy de acuerdo con Panassié es en que cree que traducir "swing" por "balance rítmico" es enteramente falso, porque queda el significado incompleto. Como ejemplo, dice que toda la música rítmica posee un cierto "swing", pero solamente en la parte rítmica y no en la melódica, como ocurre en los tangos. No es exacto: una buena orquesta criolla tocando música apropiada tiene "swing", no sólo en la parte rítmica, sino también en la melódica. De hecho, el tango, al igual que la música típica cubana (para nombrar dos clases de músicas rítmica que han traspasado las fronteras de su país de origen), "es música swing". Ahora bien: debemos estar conformes en que si la acepción que discutimos de esta palabra ha sido creada espontáneamente por los músicos de color, debemos reservarla tan sólo para el "jazz" y no usarla en la práctica para hacer referencia a música ordinaria de baile.

Max Bacon, primer exponente europeo del "swing drumming", dice refiriéndose al "swing": "¿Es ritmo? Es más que ritmo. Es la pulsación del ritmo". El emplea también como ejemplo gráfico el péndulo de un gran reloj de pared. Es decir: la oscilación rítmica entre la parte fuerte y la parte débil del compás. Pero él va algo más lejos. Considera que una vez hecha la distinción entre ritmo y "swing", para que éste exista tiene que intervenir la cuestión "tiempo".

En efecto: todos sabemos por experiencia que ni los tiempos demasiados rápidos ni los muy lentos son apropiados para tocar con "swing". De ahí toda esa balumba de "Tiger Rags" que se oyen, de los cuales lo más que se puede decir es que están tocando con ritmo.

Otro ejemplo gráfico bastante fiel es el conocido balancé que hemos usado tantas veces siendo niños: si dos chicos colocados en él se balancean muy lentamente, cada vez que uno de ellos ponga sus pies en el suelo para dar un nuevo impulso, hará una pequeña pausa, destruyendo la continuidad rítmica. Si, por el contrario, se balancean con demasiada rapidez, será desigual y como a sacudidas. Es decir, sin "swing".

Según Max Bacon, el "swing" en una orquesta es una especie de atmósfera que la rodea, como si fuera una nube. Al cubrir a la orquesta enteramente, ésta tocará con "swing"; pero si es rota, aun por uno solo de sus componentes, se perderá por completo. Dos de las causas que pueden hacer que una buena orquesta "swing" pierda este carácter en un momento dado son: falta de interés o de concentración y exceso de cansancio.

Billy Mason, uno de los mejores pianistas "swing" de Inglaterra, y cuyo exeelente grupo puede escucharse en los discos en que han acompañado a la gran trompetista negra Valaida, no quiere concederle a esta palabra demasiada importancia, ya que su espíritu existía antes de ser conocida, aunque se empleasen otras denominaciones (ritmo, estilo rítmico, etc.).

Por lo tanto, él emplea la palabra "ritmo" con un significado similar al que nosotros queremos darle a "swing", por entender que "ritmo" es algo más que hacer sonar un instrumento con intervalos regulares.

Considera que existe una relación más estrecha entre "ritmo" y "tono" (calidad de sonido), que entre ritmo y tiempo, aunque este último sea indispensable. He leído un pequeño estudio suyo en que claramente explica la diferencia entre hacer sonar y tocar, entre lo que es ruido y una serie regular de ondas sonoras.

He aquí un ejemplo: "cuando escuchamos a un salvaje tocando su tom-tom, lo que él produce no es un ruido, sino un sonido y un sonido en ritmo". Si un cualquiera tratase de tocar ese tom-tom, apenas lograría hacerse oír en una corta distancia; en cambio, el salvaje es escuchado en varios kilómetros". De esto Billy Mason deduce una consecuencia que podemos considerar como definición de "swing": "es una cooperación instintiva entre el pensamiento rítmico, el oído y los dedos".

El destacado crítico holandés Van Praag, admitiendo la dificultad de encontrar una buena definición, dice: "Podríamos llamarlo esa parte de la expresión de la personalidad del intérprete que toma la forma de un balance rítmico-melódico".

Y para usar un último ejemplo gráfico, recordemos que "to swing" es columpiarse (en el buen sentido de la palabra, ¿eh?). ¿Cómo hacía uno de chaval para columpiarse bien o columpiar a un amigo? Pues se valía de un ligero impulso en el momento preciso para conservar un movimiento continuo y regular. Si uno empujaba demasiado fuerte o cuando no debía ser, esa regularidad se perdía. Pues el mismo principio es aplicable al arte de tocar con "swing". Para lograrlo el músico tiene que añadir esos ligeros toques en el momento o momentos vitales del compás.

Y hemos llegado al terreno de las conclusiones: hemos visto que el "swing" existe en muchas co-

ALFREDO RODRIGUEZ

Cuerdas para raquetas. Grandes premios en exposiciones de Madrid, Valencia, Zaragoza y París.

FABRICA DE TODA CLASE DE CUERDAS Y BORDONES MUSICALES

Toledo, 26.-Tel. 75285.-MADRID

© Biblioteca Nacional de España

sas ajenas por completo a la música. Sabemos también que es un don innato, pero susceptible de ser desarrollado hasta un cierto grado. Que el buen "swniger" se reconoce por su soltura y flexibilidad para expresar con frases hermosas cuando improvisa ese sube y baja, ese "pulso" comparable al balanceo de un péndulo que, aumentado en belleza por sutiles acentuaciones, dan a la música de "jazz" su característico dinamismo.

En la cuestión de los tiempos hay diversas opiniones, aunque por regla general se considera que los tiempos más propios para tocar con "swing" son los medios (jig tempo, swing tempo, etc.) y que los muy rápidos no sirven para frasear en forma deliberada.

Es indispensable también que la música posea ese carácter en estado latente, aun cuando puede darse el caso de que con música impropia un buen arreglador haga una creación susceptible de ser tocada con "swing".

Y llegado el momento de las improvisaciones, si el artista posee ese "sexto sentido rítmico", sin duda alguna improvisará con "swing".

JUAN VALCARCEL

"THE TIGER'S ORQUESTA"

(LOS TIGRES)

CASA RICARDO RODRIGUEZ

Almacén de pianos y armoniums. Alquileres, reparaciones. Ventas al contado y a plazos

Ventura de la Vega, 3 ≡ Teléfono 12344 ≡ MADRID

ROSA CAÑI

PASODOBLE

La creación cumbre de las orquestas

DEMON'S JAZZ y CASANOVÀS ORCHESTER

Para pedidos:

E. OLIVA. - Francisco Layret, 124, bis, 4.º, 3.º

BARCELONA

© Biblioteca Nacional de España

NOTICIAS BREVES

Hemos empezado a recibir, enviados por distintas orquestas españolas, infinidad de ejemplares, perfectamente "ejecutados", de un número recientemente editado, del popular empresario-propietario-compositor "Chundarata". Agradecemos el envío.

La temporada de invierno continúa sin ofrecer grandes novedades noticiables; las más destacadas durante este mes han sido: el debut en Satán de la orquesta K. D. T. (de reciente formación); en La Buena Sombra, los Albiac Orquesta, de regreso de su brillante turné por España, y los Sonny-Boys, en la sala de fiestas Salamanca.

En los restantes locales continúan actuando: en Casablanca, la célebre Orquesta Casablanca; en Pompeya siguen con éxito creciente Los Vagabundos y la Orquesta Pompeya; los Moltó y la típica argentina Palermo, en Lido; en Negresco, la Orquesta Carbó; en el Ritz, Ibáñez; los Ibarra, en el Palace, y en el Pelikán, la Orquesta Rosaluna.

* * *

Ha debutado en La Buena Sombra, de Barcelona, el gran animador Tomás Ríos, ventajosamente contratado por esta empresa.

BANJO

AURORA DE JAZZ

El dulce despertar de una mañana
marcó en su senda luminosa aurora,
forjando en sus destellos, luz que implora
salir al fin triunfante y soberana.

Las bellas melodías que el sol mana
en sus claros raudales, de hora en hora
se apoderan de mi alma cuando llora,
entre notas tristes de musa hermana.

Mas al pronto alégranse mis sentidos,
marchando el corazón, en sus latidos,
en isócrono ritmo y jadeante;

y es que tú, Jazz, en estrofas divinas,
la estancia de mis rimas iluminas
cuando entras tan alegre y tan radiante.

LUIS ARAQUE

Zaragoza, 1936.

LOS
VAGABUNDOS
Continuan su brillante actuación en el cabaret
POMPEYA de Madrid

© Biblioteca Nacional de España

CHUNDARATA

La nueva ley de Jurados mixtos

Está enferma; cada día más grave. Los médicos dicen que no pueden hacer nada, pues padece eso que llaman "mal de amores". Cuando delira creo que dice: "¡No..., no!... ¡Prefiero quedar soltera y llevar mi virginidad a la tumba antes de consentir me fecunde ningún cedista rijoso!... ¡Yo quiero un hombre, un macho, aunque sea un obrero tosco y pobre!..."

Las comadres nos lo explican. Todo se debe a que los vocales no la han requebrado siquiera.

Camaradas..., no castiguéis tanto a las feas.

* * *

Os habéis empeñado, y lo conseguiréis. Pero si no seguimos dando en España ese espectáculo de las "aceras del hambre"..., ¿qué vamos a ofrecer a los turistas? Puede que nos resulte caro, pero ¿y el colorido, jovialidad y alegría que trasciende de esos grupos?

Si fueran grises, tristes y levantaran los puños como en otros países..., me lo explicaría.

* * *

El principio de muchos multimillonarios.

Cuando la invasión de España por la música americana, un compañero "parado forzoso", en su carrera tras el "cocido", tropezó con la siguiente idea, que puso en práctica: colocar un puestecito y vender su mercancía con la marca "Churros HOT".

Fué un exitazo, cuando debió ser un silletazo; porque ¿no se había dicho siempre "churros calientes"?

Tiene razón Guerrero en decir que el público es muy caprichoso.

* * *

No faltan a "Heraldo de Madrid" condiciones para ser un gran defensor de los músicos. Lástima que sólo ensaye por ahora unos vuelecitos tan cortos; porque el día que se decida a soltar lastre veréis en qué bellas realidades se convierten sus tentativas.

¿Qué tendrá la "gacetilla" para pesar tanto?

BLAS DE SANTILLANA

La casa de empeño es la fosa común de nuestros instrumentos.

* * *

El traidor a nuestra causa es el microbio de nuestro mal.

* * *

Encontrándose en París un prestigioso crítico musical español, un periodista le preguntó, "con tomate", qué opinaba sobre la música de Guerrero, a lo que contestó el interorgado que él no conocía nada de tal autor.

* * *

Al implantarse en Sevilla el impuesto de los diez céntimos Pro-Fomento Musical, sólo encontraron estos compañeros un ligero y circunstancial paliativo, teniendo sus orquestas que cargar, a cambio de esto, con el chusco e injurioso título de "Orquesta del Gas". ¡Inconvenientes de los arreglos transitorios!

* * *

Por fortuna, parece que se han decidido a ensayar un nuevo procedimiento, el más acertado sin duda, de ingresar en la U. G. T. La unión es, sin disputa, la única forma de conseguir el triunfo por todos ansiado.

* * *

La "acera del hambre" es la bolsa de trabajo de los músicos madrileños, en donde los parados pasean sus caras famélicas y los repugnantes archimagas hacen ofertas indignas, dando unas migajas a cambio de un trabajo de sangre, y con el cinismo que les caracteriza dicen... que dan de comer a mucha gente.

Defendiendo nuestra causa acabaremos con la acera del hambre y con los buitres que en ella acechan.

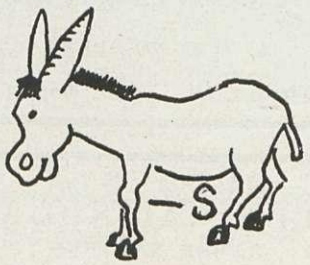
UN ABISINIO

Suscribíos y anunciaos en P. O. M.

PASATIEMPOS

por CARRASCO

Núm. 15:



CH
JUEGO
P nota nota

CHARADA

Cada vez que un-dos canta,
la un-dos-tres de la "Aida",
fijo que un-tres el si bemol
de manera desabrida.

Núm. 16.—De César Frannz.

Artículo Zapato - bar Tosdasto

Núm. 17.—De Massenet.

$\frac{100}{1}$ DIBUJO NOTAS C I

Núm. 18.—De Grieg.

J J NO SUPLICAS

Núm. 10.—De Falla.

NOTA CEPA ACORTA

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Núm. 10. — La boda de Luis Alonso.
Núm. 11.—Doloretes.
Núm. 12.—Sinfonía incompleta.
Núm. 13.—Cantos asturianos, del malogrado Villa.
Núm. 14.—El dúo de la Africana.

© Biblioteca Nacional de España

GUIA DEL PROFESIONAL

GUIA DE ORQUESTAS

Orquesta Casablanca
SAMUEL HERRERA
Vizcaya, 14. Madrid.

ORQUESTA LOS GALINDOS
RAMON NAVARRO
Magdalena, 11. Teléfono 23864. Madrid.

ORQUESTA LOS AXEJOS
ANTONIO CELDA
Mesonero Romanos, 9, 2.º Teléfono 22442. Madrid.

ORQUESTA CARBO
JOAQUIN CARBO
Jardines, 5, 3.º Teléfono 10109. Madrid.

ORQUESTA LOS VAGABUNDOS
LUIS M. GUILLEN
Bailén, 37, 3.º Madrid.

ALBIAC ORQUESTA
ENRIQUE ALBIAC
Larra, 13, 2.º Madrid.

Orquesta THE CAPITOL BOYS
JOSE MERCADER
San Marcos, 27, 3.º Tel. 20984. Madrid.
Actuando: Sala de Fiestas del Capitol, de Madrid.

ORQUESTA IBAÑEZ
ANGEL IBAÑEZ
Alberto Bosch, 14, pral. Madrid.
Actuando: Hotel Ritz, de Madrid.

The Tigers Orquesta
("Los Tigres".)
ENRIQUE SANCHIZ
Feijóo, 4. Madrid.

ORQUESTA COLMAN
S. TAPIA
Cervantes, 24. Madrid

Orquesta Rosaluna
VALENTIN L. SERRANO
Bravo Murillo, 41. Madrid.

ORQUESTA IBARRA
JOSE IBARRA
Juan Bravo, 73. Madrid.

ORQUESTA PALERMO
DANIEL GARRIDO
Duque Sexto, 6. Tel. 53950
MADRID

ORQUESTA SONNY-BOYS
MATIAS YAÑEZ
Laurel, 47. Tel. 28141. Madrid
Actuando: Sala de fiestas Salamanca, de Madrid.

Orquesta Pompeya
EDUARDO RODON
Plaza de San Miguel, 9, 2.º Madrid.

ORQUESTA K. D. T.
PABLO HERRERO
San Bernardo, 112, 1.º Madrid

8 RAMBLERS DEL JAZZ 8
JOSE DEBESA
Francisco Layret, 1.
San Cugat del Vallés (provincia de Barcelona).

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Gaceta Musical, de Barcelona. Febrero de 1936.
Variedades. Febrero de 1936.
Ecos del alma. Pasodoble, de A. Couceiro.
Pamperita apache. Pericón, java, de A. Couceiro.

Los lectores y suscriptores a quienes interese recibir algunas de las obras reseñadas en esta sección pueden dirigirse a nuestra Administración, indicando, además de su dirección particular, el nombre de la orquesta a que pertenecen y local donde actúan, para nosotros trasladar la petición al autor respectivo.

Adua. Vals, de Esteban Peralta Falcón.
Medea. Vals, de Gustavo Freire.
Río Grande. Ranchera, de José Debesa Ricart.
Piropos. Pasodoble, de José Franco.
El paraíso recobrado. Fox-trot, de J. Dotras Vila.
Flor del sol. Pasodoble, de Castor Vila.
Ala. Fox-trot oriental, de Castor Vila.
Viva el jazz. Marcha one-step, de Pedro Palau.
Ya se fué. Tango, de J. D. Alemany.
Tus caricias. Vals vienés, de Pedro Palau.
Mi canario. Tango, de J. D. Alemany.
Gracia cañí. Pasodoble, de M. Lizcano de la Rosa.
Soy un pobre presidiario. Pasodoble, de D. Montorio.
Una mujer madrileña. Pasacalle, de Francisco Alonso.
Alikindoy. Fox-trot, de M. Lizcano de la Rosa.
Por un beso. Tango, de Pedro Ribalta.
Siglo XX. Tango, de J. F. Viguria.
Satírica. Ranchera coreable, de Pedro Ribalta.
Tampa City. Hot-fox, de Joaquín Sabater.
Vestidito de percal. Tango, de Ricardo Boronat.
Galopa, caballo mío. Tango, de Joaquín G. Moreno.
Mamey. Danzón-fox, de Llurba y M. Pongiluppi.
Noche de ronda. Pasodoble, de F. Villaverde.
Volverás. Tango, de J. L. Terbas.
Er cantá der cañí. Pasodoble, de Jesús Ramos.
En el Tigré. Tango, de Kadú y M. Garcés.
Hot-Son. Danzón, de A. Terrés.
Loca pasión. Tango, de E. Oliva.
Viejo motivo. Tango, de Mario Yago.
La locura. Rumba, de F. Porredón.

© Biblioteca Nacional de España

El chocola. Son, de N. Surís.
Canallita. Ranchera, de A. Algueró.
De antaño. Pasodoble, de R. Solves.
Guitarra agarena. Pasodoble, de J. M.ª Ferriz y E. Albiac.
Por tu querer. Pasodoble, de F. R. Arquelladas.
De mi Graná. Pasodoble, de F. R. Arquelladas.

FIRMANTES DE PROGRAMAS DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

BARCELONA (capital).

Augusto Alguero. Bretón de los Herreros, 15, G.
Ramón Alabán. Borrel, 86, 1.º, A.
Enrique Burcart. Aragón, 404, principal, 1.ª
Pedro Buigues. Concordia, 52, 2.º, 1.ª, P. S.
J. Canalis. Vich, 16, 2.º
Antonio Carceller. Boria, 17.

Enviadnos vuestros cambios de domicilio para hacer las rectificaciones oportunas y nuevas inserciones

Rafael Casas. París, 200, ent.º, 2.ª
José Castelos. Cortes, 792, 2.º, 2.ª
Isidro Clota. Ausias March, 149, principal, 2.ª
F. Fábregas. Perla, 31, 2.º, G.
Ubaldo Gil. Doctor Dou, 10, 3.º, 2.ª
L. Gonzalo. Durán y Bas, 16, 5.º
José M.ª Jardi. Muntaner, 94, tienda.
J. C. Satiegui. Consejo de Ciento, 128, pral., 4.ª
Francisco Lliveria. Valencia, 329, 2.º, 2.ª
Martín Lizcano de la Rosa. Valencia, 203, 1.º, 1.ª
Samuel Más. Valencia, 210.
Gustavo Nicolau. Lérida, 31, 2.º, 2.ª
Antonio Matas. Consejo de Ciento, 239, 4.º, 2.ª
José Matas. Sarriá, 24, 1.º (Sarriá).
Vicente Montoliu. Muntaner, 83, A, pral., 2.ª
Albert Martí. Tamarit, 145, pral., 1.ª
Juan Peñalva. Merced, 36, 3.º, 1.ª
J. Pérez. Casanovas, 112, 1.º
Ramón Piera. Buenavista, 8, 1.º, 1.ª
Pedro Serra Pujol. Nápoles, 175, principal, 2.ª
Juan Sobré. Aribau, 16, ent.º, 1.ª
Amadeo Soler. Muntaner, 355, bajos.
Antonio Tarragona. Moles, 27, 2.º, 4.ª
Miguel Torra Sala. Av. Candi, 6, principal, 2.ª
Agustín Verdura. Floridablanca, núm. 102, 3.º, 2.ª
Hortensia Vilaret. Menéndez Pelayo, 7, pral., 2.ª
Francisco Casanovas. Aribau, 134, 3.º, 2.ª

Interesante y útil en esta sección:
Anuncio en recuadro de estas dimensiones
tres pesetas solamente
¡Económico y eficaz escaparate que recorre España entera!

Al. Laurenz. Paseo de la República, 5, 1.º
Jaime Planas. Av. Virgen Montserrat, 101, torre.
Lorenzo Torres. Muntaner, 341, 3.º, 1.ª
Antonio Udina. Esplugas de Llobregat (Barcelona).
Francisco Soro. Nueva de la Rambla, 157, 2.º, 3.ª
Josep Nori. Rambla de las Flores, 11, 2.º, 1.ª
Antoni Tarragona. Moles, 27, 2.º, 4.ª
José Bosch. Salud, 56 bis, G.
J. Pujol Mateu. Méndez Núñez, núm. 2, 3.º, 1.ª
Jaime Ribalta. Tamarit, 173, 3.º, 2.ª

Suscribíos a P. O. M.
Anunciaros en P. O. M.

Ricardo Santeugini. Banda de la Cruz Roja.
Joan Tost. Viladomat, 80, 3.º, 2.ª
De-Lesmo Jazz. Virgen del Pilar, núm. 18, 1.º, 1.ª
Magi Salas. Rocafort, 157, tienda.
Juan Torres. Mendizábal, 19, 3.º, 2.ª
I. Gironella. Nou de la Rambla (Assalt), 13, 3.º, 2.ª
Marius Simón. Condal, 31, 4.º
José M.ª Plá. Sepúlveda, 39, 5.º
R. Gabalda. Valldoncella, 6, 3.º
Cassia Casademont. Viladomat, núm. 63, pral., 2.ª
Narcis Abadia. Corts Catalanes, núm. 479, pral., 1.ª
Orquestina "Nik Goy" Jazz. Unión, 11, 1.º

(*Continuará*)

REPERTORIO RIBALTA

Remite gratuitamente sus obras a los profesionales que lo soliciten

PEDRO RIBALTA - Floridablanca, 89 - Barcelona

ULTIMAS PUBLICACIONES

BRINDIS TORERO	Pasodoble	AMARILLO	Vals vienés
ALCAZAR	Pasodoble	VIENA AZUL	Vals vienés
FIEL NEGRITO	Danzón	TOLON	Schotis
COCOTERO	Danzón	PANTALEON	Schotis
CHACOBON	Danzón	AMARGAO	Schotis

CARLOS GROS Y ORTEGO

Odontólogo de la Maternal Joaquín Costa

Ex profesor Ayudante de la Escuela de Odontología.

Considerables descuentos - a nuestros asociados. -

Consulta de 3 a 7 y media

Toledo, 25 Teléfono 75592

© Biblioteca Nacional de España

BAR ESPARZA

Cruz, 26 - MADRID - Tel. 23318

CAFE EXPRES-CHOCOLATES-CERVEZA DEL AGUILA.

ESPECIALIDAD EN MARISCOS.

¡MUSICOS! Al terminar vuestro trabajo, de madrugada, acudid al

BAR ESPARZA. CRUZ, 26

a tomar un reconstituyente.

Pedid las últimas novedades de música de baile a

EDITORIAL DE MUSICA JESUS GARZON

Benito Gutiérrez, 17, 1.º MADRID

Siempre los grandes éxitos de autores españoles, cubanos y argentinos.

Casa en París.

F A U S T I N O F U E N T E S

Arenal, 18. - MADRID

Pianos y accesorios. Ediciones baratísimas de música nacional y extranjera.

LOCA PASION

TANGO

Impresionado en discos «La voz de su Amo», por la Orquesta DEMON'S JAZZ y gran éxito de la Orquesta XAVIER CUGAT de New-York.

ENRIQUE OLIVA.—Francisco Layret, 124, bis, 4.º, 3.ª—BARCELONA

© Biblioteca Nacional de España

Si no ha recibido los últimos éxitos de

Fernando R. Arquelladas

pídalos y los recibirá

Refinamiento andaluz...	Pasodoble.
Arenal de Sevilla...	Pasodoble.
De mi Graná...	Pasodoble.
Por tu querer...	Pasodoble.
Toy...	Fox-trot.

EN COLABORACION

Rosa perdida...	Son-canción.
Claro de luna...	Son-canción.
Camino dorado...	Son-canción.
Sueño criollo...	Tango.

Fernando R. Arquelladas

Calle del Prado, 16 MADRID

EDICIONES GRANA

Nuestra Edición presenta:

"SERIE TANGO"

YA SE FUE

TANGO

MUSICA DE J. D. ALEMANY

LETRA DE A. G. MIRANDA

Depósito y Administración: J. D. ALEMANY

Provenza, 361 Teléfono 53227 BARCELONA (España)

PROFESORES ESPAÑOLES
Vuestro repertorio debe ser el de los autores españoles

MI CANARIO

TANGO

Pida estos números antes de que se agoten

MUSICA DE J. D. ALEMANY

LETRA DE A. G. MIRANDA

ORQUESTAS: Preferir la producción española a la extranjera

© Biblioteca Nacional de España

GRAFICAS UGUINA

Casa especializada en estampación de música

IMPRENTA
LITOGRAFIA
Y ENCUADERNACION

SE HACEN REVISTAS, OBRAS, PERIODICOS
Y TODA CLASE DE TRABAJOS COMERCIALES

MELENDEZ VALDES, 7

Teléfono 41229. - MADRID

© Biblioteca Nacional de España