JUNIO 1936

POM

X-12

2 JUL. 1936

BIBLIOTECA NACIONAL

ICHÉ. XXXV.

© Biblioteca Nacional de España

ORQUESTINAS. COMPAÑEROS EJECUTANTES

Contribuid al fomento de la música nacional ejecutando el SLOW-FOX de éxito formidable

ESCUCHA MI BIEN...

Instrumentación completa para orquesta de Jazz

Pedidos al autor: JOSE MORA. Aragón, 217. Barcelona

EDICIONES DANCING

Cervantes, 24 - MADRID

NUMEROS PUBLICADOS:

CIELITO ESTRELLADO...	Pasodoble.
RAZA BATURRA...	Pasodoble.
BELMONTE HA VUELTO...	Pasodoble.
MI CANCION A ROSARILLO...	Marcha.
LA TABERNA DEL PUERTO...	Tango.
NIDO DE AMOR...	Ranchera.
FLOR DEL BRASIL...	Fox-carioca.
CAÑONAZO...	Fox-trot.
GUITARRA HISPANA...	Pasodoble.
RUMORES DE MILONGA...	Tango.
NO LE DIGAS A NADIE...	Tango.
RANCHERINA...	Ranchera.
PAMPITA LINDA...	Ranchera.

Estos números se envían gratuitamente a los jefes de orquesta y firmantes de hojas-programas, que lo soliciten.

EL CABEZO

El mejor pasodoble de la temporada

De AREVALILLO y CIFUENTES

Pedidos a SALVADOR AREVALILLO

BARCO, 13 -:- MADRID

© Biblioteca Nacional de España

AÑO II
Junio 1936
NUM. 9
≡
SUSCRIPCIÓN:
Un año, 5 pts.
NÚMERO SUELTO:
50 céntimos

DOM

BOLETIN-REVISTA MUSICAL

(Organo de la Asociación General de Profesores de Orquesta y Música de Madrid).

REDACCION Y ADMINISTRACION: ESPARTEROS, 1, ENTRESUELO. — TELEFONO 27304

GERENTE: AGUSTIN SILVAN CALVO

DIRECTOR: LEANDRO AROCA ORTEGA

NUESTRA PORTADA

ARTISTAS DEL PUEBLO

FEDERICO SMETANA

Yo no puedo contemplar, sin sentirme acariciado por una húmeda emoción interior, un retrato de Federico Smetana, músico, profeta y guía del pueblo checo. Está en pie, y aparenta tener no más de sesenta años. Sus ojos miran desde lo más hondo de su alma, y a través de esa mirada se adivina una intensa amargura; es la amargura que tuvo el pueblo que le fué dado cantar, que, reconcentrada en su alma, se hizo carne de su carne y sangre de su sangre.

Su figura posee la elegancia cansada y deshecha del traje romántico—esa chaqueta y su chalina en un fino y gracioso olvido de sí misma—, pero no le equivoquemos. Smetana no fué un soñador como Chopín, que hablaba de patriotismo, de su Polonia oprimida, en los cafés de París, hundido en sus divanes, en una atmósfera de humo, junto a las melenas sucias de sus hermanos los románticos y hundido en vagos ensueños imposibles. Smetana fué un luchador que no perdió un momento de contacto con el pueblo, que le dió lo mejor de sí mismo, que se entregó y vivió para él. No fué un soñador y si lo fué, no acariciaba ensueños íntimos, sino altos idealismos que se convirtieron en realidades halagüeñas; esto lo sabe bien el pueblo checo.

Smetana vivió en un momento harto doloroso para su pueblo. Checoslovaquia era entonces una inmensa lágrima, teñida de sangre, pisoteada por las botas de la dinastía de los Habsburgo.

Desde la batalla de la Montaña Blanca, que es gobernada por hombres ajenos al sentir nacional, vivía en pleno letargo intelectual, oprimida en sus derechos y en sus aspiraciones. Innumerables checos emigraron, otros ahogaron el grito de protesta en sus gargantas bajo el hacha criminal y cobarde del verdugo. La cárcel silenció el grito de rebeldía de los checos, héroes anónimos y magníficos, sublimizados por el martirio. Pero a fines del siglo XVIII, un gran movimiento intelectual va manifestándose. Dolrovsky es el filósofo que ayuda al renacimiento literario y Palacky el primer jefe político de la nación checa. Un plantel de filósofos y de artistas están luchando para infundirle a la nación un fuerte deseo que la impulse a luchar por su independencia. Nan Jeruda entona con sus "Cantos al Viernes" el más sublime canto al pueblo oprimido, y, lejos de la ciudad, el pueblo campesino—ya con una clara conciencia de su misión y destino en la Historia—se está preparando, también, para derribar todo ese falso escenario, hueco, podrido e imbécil de la dinastía de Fernando I.

Checoslovaquia despierta de su sueño de siglos, alborozada de esperanza, poseída por una fe inextinguible en sus destinos.

Y es ahora, en estos momentos, cuando la talla de Smetana recobra vigor y altura: es amigo bueno del pueblo, guía y profeta a la vez. La música es el arte que mejor refleja el mundo abstracto de lejanas aspiraciones, y Smetana se vale de su arte para insinuar al pueblo la visión futura de la redención.

¿Qué es si no "La Libucha"—la única manifestación de amor al pueblo checo que la Policía austríaca no pudo prohibir—, sino una clara promesa de futuro? Y su ciclo de poemas "Mi patria", ¿no es el recuerdo emocionado de todas las glorias pasadas y perdidas? A

Sumario

Nuestra portada: Artistas del pueblo, Federico Smetana, por Carlos Palacio.—**Orientaciones**, por F. P. La situación internacional de los profesores de orquesta.—Los autores españoles quieren ingresar en la U. G. T.—El maestro Sorozábal. Problema resuelto, por Luis Araque.—El Cuarteto A. M. I. S. en la Sociedad Filarmónica, por A. F.—A todas las Directivas de Profesores de Orquesta de España.—Un ruego de P. O. M.—La crisis y el empresario, por Intransigente.—Noticias de los "Amigos de la U. R. S. S.".—Los instrumentos de arco, por Juan Ruiz Casaux.—**Jazz cock-tail**, por Juan Valcárcel.—**Revista de discos**, por Juan Valcárcel.—**Pasatiempos**, por Carrasco.

© Biblioteca Nacional de España

Smetana le cabe el honor de ser el creador de la música checa. "La novia vendida" supone para los checos lo que el "Freichutz" para los alemanes: el retorno a la música y a la poesía del país. En sus obras revive el idilio amoroso checo, el mito guerrero y el castillo legendario, y, en su "Novia vendida", nos da, animado por una música apoyada en las más puras esencias folklóricas, un cuadro alegre e ingenuo del pueblo en fiesta.

Smetana que da en la Historia como músico popular, ya que para el pueblo supo forjar en el pentagrama una alegría que éste no tenía. Estuvo con los oprimidos, y a la causa de ellos, que él hizo suya, dedicó su vida.

No tuvo el sentimiento de la música por ella misma, esto es cierto; pero a cambio de esto estuvo en posesión de una gran verdad: que no es artista aquel que encerrado en su torre estrecha vive atento nada más a lo que sucede en la esfera íntima de sus sentimientos, sino el que, mezclado entre los hombres y familiarizado con sus problemas y comulgando en sus sentimientos, nos da en su arte o un reflejo de la realidad o una percepción futura. El arte que él puso al servicio de las más altas y más nobles ideas no era para él un fin, sino un medio para infundir una fe en las conciencias adormecidas de los hombres...

CARLOS PALACIO

ORIENTACIONES

Como lo consideramos muy interesante y de gran oportunidad en estos momentos, queremos recoger en nuestro trabajo para este número algunas de las observaciones que ha firmado en su Memoria el director de la Oficina Internacional del Trabajo respecto a la obra de reconstrucción mundial.

En ella nos dice:

"Sólo podrá alcanzarse una visión más clara de los problemas del presente cuando se hayan demolido las barreras artificiales que, en la hora actual, falsean la idea que nos hacemos del hombre en la sociedad. Como se ha hecho resaltar antes, la diferenciación puramente abstracta que se hace entre lo económico y lo social está ya perdiendo su influencia ipnotizadora sobre los espíritus, que tanto ha contribuído a desviar el pensamiento y la acción de los políticos de los principios de todo gobierno racional. Frente a los hechos que atestiguan la interdependencia de los objetivos económicos y sociales, la mente moderna se libera poco a poco de esa antigua servidumbre. Del mismo modo, el distingo entre las aspiraciones económicas, sociales y morales de los hombres, de una parte, y su actuación política, de otra, desaparece ante una concepción más realista de la historia. No se originan las guerras exclusivamente, ni principalmente, por la ambición de territorio o la sed de botín o de prestigio. Puede también ser resultante de unas malas condiciones de vida, de un sentimiento de inseguridad económica, de un deseo de emancipación moral o social. Los fundadores de la organización acertaron a discernir esos lazos indisolubles entre la paz y la justicia social.

Se percibe ya una vaga aceptación del criterio antes aludido, según el cual las reivindicaciones territoriales y los programas armamentistas no constituyen los problemas fundamentales, y se presiente que es imposible atenuar la tensión internacional, que aparentemente sólo a ellos se debe sin combatir el mal en sus raíces. No son ésas, desde luego, las causas profundas de las actuales discordias, sino más bien los síntomas. Las raíces han de buscarse en el empoblecimiento consumado o amenazante, en el descenso de los niveles de la vida, en el sentimiento de inseguridad que tortura a los hombres por sus hijos o por ellos mismos, y todo lo cual ensombrece el porvenir de la generación presente en numerosos países.

No ha de hallarse, pues, el remedio a la situación en los pactos políticos, en la rectificación de fronteras o en las conferencias de desarme exclusivamente. Tales métodos han sido probados y han fracasado porque su acción no penetraba hasta las raíces del mal. Así, empezamos ahora a hablar de la abolición de las restricciones al comercio, de la distribución de las materias primas, de la estabilización de las monedas, de la conclusión de un acuerdo monetario internacional, de la reanudación de los empréstitos internacionales, no ya simplemente como remedios necesarios, indispensables a la estabilidad de la estructura política por entero. Después de tantas vacilaciones, comenzamos a familiarizarnos con esta verdad: el libre arbitrio político que se ejerce sin tener en cuenta las contingencias económicas está conduciendo nuestro mundo moderno a la catástrofe. Sólo comenzamos a comprender que el nacionalismo económico del siglo XVIII es algo notoriamente desastroso en el siglo XX.

Los progresos científicos y mecánicos, que acortan rápidamente la distancia entre las más extensas regiones del globo, no solamente ponen sus riquezas al alcance de todos sus pobladores, sino que los permiten a la vez la multiplicación indefinida de ellos. Nada se opone a que las condiciones generales y las comodidades de la vida humana se sigan mejorando por encima de cuanto se podía imaginar hasta ahora. Y esto no es ignorado por las masas, que, gracias a la instrucción, la prensa, la radio y el cine, están perfectamente informadas. Pero, a pesar de ello, nuestra época ve al mundo sacudido por el más desastroso cataclismo económico de su historia; el paro y la miseria alcanzan proporciones sin precedente, la repartición de las materias primas muestra cada vez más sus defectos. En nuestros días, la desigualdad de posibilidades, tanto de los países como de los individuos, es más perceptible y más amarga que en otros tiempos, cuando los medios de información eran mucho más reducidos y el arte de exagerar o deformar los hechos para fines políticos o nacionalistas era aún rudimentario.

He ahí algunas de las razones que han convertido las cuestiones económicas y sociales en problemas de primera línea, tanto en el orden nacional como en el internacional, y que han inducido a considerar a la reunión de una conferencia económica universal como un elemento indispensable en todo nuevo intento de arreglo definitivo de las disensiones políticas. De aquí en adelante no es posible disociar el porvenir de la paz del de la justicia social."

Por nuestra parte omitimos todo comentario, puesto que cuanto dice en su Memoria el señor Butler refleja cuál es la situación actual del mundo.

F. P.

© Biblioteca Nacional de España

La situación internacional de los profesores de orquesta

En Alemania (Berlín), el problema de la desocupación del músico como consecuencia del cine sonoro no ha llegado a tomar caracteres tan graves como en España, porque las tres ramas principales —orquestas oficiales sostenidas por el Estado, Radio y lugares públicos—están organizadas de tal forma que dan ocupación a los músicos en Berlín.

En Berlín hay un número determinado de orquestas que son remuneradas oficialmente con fondos del Estado, que son las tres orquestas de ópera, la Filarmónica y otras. Los músicos que forman parte de ellas tienen que ser aprobados previamente en un examen de ingreso especial, y pertenecen a ella hasta alcanzar la edad de sesenta años, en que son jubilados con su sueldo. Cada músico tiene dos días de descanso en la semana. El sueldo mínimo es de 250 marcos mensuales, y en un término de tiempo determinado ascienden, hasta llegar al sueldo de 500 marcos como máximum. Durante los libres en la semana a que tienen derecho, cada músico es reemplazado por otros que no pertenecen oficialmente a la orquesta.

La radio tiene orquestas propias permanentes —orquestasfilarmónicas, de cámara de "jazz", etcétera—, con un sueldo fijo mensual. Aparte de esto ocupa a los demás músicos para transmisiones, y paga como sueldo mínimo, por tiempo de quince minutos, 10 marcos.

El solista gana como sueldo mínimo 80 marcos por una audición de trece a quince minutos.

En todos los cafés y hoteles principales de Berlín hay una, y en muchos dos, tres y más orquestas de concierto y baile. En bares pequeños, pequeñas orquestas.

Todo músico que no forme parte de orquestas oficiales tiene derecho a un día libre en la semana por decreto ministerial.

En Francia, en los cines de primera categoría, el sueldo suele ser de 500 a 700 francos por semana, que hacen un global de 2.000 a 3.000 francos por mes.

En los teatros de opereta, un medio de 50 francos por servicio. (Se entiende por servicio de función de tarde o función de noche.)

En los restaurantes y cafés, el precio oscila entre 30 y 40 francos por un servicio y 70 por dos servicios.

En las casas de noche, "cabarets", "dancings", el sueldo medio es de 100 francos por noche.

En las Empresas particulares, como Radio Cité, Poste de l'Ille de France y otras, no están obligados a emplear orquestas; para las emisoras nacionales, como Postes Telegraphes et Téléphones, Radio Paris, etc., existen las orquestas llamadas Orquestas nacionales, pagadas por el Estado; el número varía de 25 a 40 músicos.

Una ley de 15 de febrero de 1933, limitando la mano de obra extranjera al 10 por 100 en las orquestas de foso, "braseries", cines, teatros de verso y una "Dérogation" de dicha ley exclusivamente para las casas de noche, "cabarets", "dancings" (concedida a los dueños que hagan la petición), del 30 por 100 de extranjeros.

Aparte de esto, el músico francés, como el extranjero que pertenezca a un país en donde exista un contrato de reciprocidad, percibe, justificando su calidad de tal, un socorro diario de paro de 10 francos para los solteros, 10 francos para los casados, 6,50 para la mujer y cuatro para cada hijo, más una indemnización de 4,50 francos para cada hijo para cada hijo para el alquiler, que es remitida directamente al propietario del inmueble donde el músico vive.

En algunos cines de primera categoría, y en algunos de segunda, existen grupos orquestales bastante importantes, como en el Gaumont, Marivaux, Madeleine, etc., en donde hay orquestas de 30 y 50 proefsores, puestos, desde luego voluntariamente, por las Empresas.

Son consideradas Orquestas nacionales las de la Opera Nacional y la Opera Cómica, cuyos profesores son funcionarios públicos, lo mismo que los de la Radio; aparte de ellos, las Orquestas Colonnes Lamoreux y la Société des Concerts du Conservatoire están subvencionadas por el Estado.

En Praga (Checoslovaquia) no se permite trabajar a ningún profesor de orquesta extranjero, y solamente se autoriza algunas veces para realizar un corto programa; se exceptúan los virtuosos, que pueden ser contratados después de obtenido el permiso.

Tanto el número de profesores de las orquestas como su remuneración varía según los casos.

En las emisoras de radio no existe ninguna prohibición de radiar discos gramofónicos. Con frecuencia son radiados. La Radio Praga tiene una importante orquesta, compuesta de 80 profesores.

Las Empresas, si hacen un depósito de fianza, es debido a la forma en que se hace el contrato, no depositándose en general ninguna fianza.

En esta capital existen dos grandes conjuntos musicales: la Sinfónica y la orquesta de la Radio.

A la Asamblea Nacional de Portugal ha sido presentado un proyecto de ley sober el empleo de los músicos en los cines.

La emisora nacional tiene contratadas algunas orquestas; pero no hay ninguna ley que obligue a ello.

Las Empresas están obligadas a efectuar un depósito en metálico o garantía equivalente para asegurar de un modo general las obligaciones que contraigan, especialmente el pago de los derechos de propiedad literaria y artística, sueldos de los artistas, asalariados y suministros de material teatral. Están exceptuados de esta fianza los teatros que son explotados por los propios dueños del inmueble, y que tendrán que probar que los edificios están libres de toda carga. Se consideran preferentes los créditos que se deriven de la explotación.

En Italia se resolvió primeramente para los músicos obligando a tocar en todos los espectáculos el himno nacional por profesores al empezar y terminar. Más tarde se implantó el "Fin de fiesta" en forma similar a la de nuestro proyecto, debiendo aclarar que en Italia se les gravaba en un 35 por 100 a los locales que no lo implantaban y en un 10 por 100 a los que lo han admitido.

En Rusia no hay problema.

En Inglaterra también está resuelto, no sólo bajo los anteriores puntos de vista, sino porque, además, tanto los conciertos como los estudios cinematográficos absorben grandes cantidades de profesores.

© Biblioteca Nacional de España

Los autores españoles quieren ingresar en la U. G. T.

Cuando estas líneas vean la luz pública un grupo de autores de ejecución, reaccionando ante los turbios manejos de la S. A. S. A., habrá dirigido a todos los autores españoles el siguiente llamamiento:

Compañero:

Estando en peligro el DERECHO DE AUTOR, a causa de las maniobras escisionistas y destructoras de los empresarios, te hacemos una llamada, confiando en que responderás, ya que peligran tus intereses y tu bienestar.

Suponemos habrá llegado a tu conocimiento la existencia de una nueva Sociedad de Autores, creada, sostenida y controlada por los empresarios, con el único fin de no pagar el derecho de autor, como si el intelectual, el que ha estudiado, el hombre que ha pasado toda su vida llena de sinsabores y sufrimientos hasta poder llegar a estrenar o a que sus composiciones dieran algún fruto no tuviera derecho a la vida. Quién de ellos se atreviera a compararse con nuestras glorias reconocidas mundialmente, con este fragante "bouquet"de intelectuales, que con sus obras han educado y educan al pueblo, que con sus melodías transportan nuestros sentidos a esferas desconocidas y endulzan nuestras horas amargas de martirio, debido a la desigualdad social; quién de ellos gastaría el lujo que hoy exhibe si no hubiera habido autores que, poco a poco, han ido dejando su sangre para que engordaran como sanguijuelas. Y estos empresarios, que, como todo burgués, sólo desean vivir a costa de los explotados, han fundado una Sociedad de Autores para poder atropellar impunemente nuestros derechos, como lo demuestra su actitud adoptada hace días, ofreciendo a las Empresas repertorio—que no tienen—con un 50 por 100 de rebaja sobre nuestras tarifas; y, claro, como todos son unos, se han puesto de acuerdo inmediatamente. Mas lo maquiavélico del caso es que, no teniendo repertorio, cobra ya de ciertos locales, donde las orquestas ejecutan nuestras obras; por lo tanto, se incautan de nuestro dinero a contra ley. ¡Qué combinación más inhumana han buscado para quedarse con nuestro dinero! ¡De qué satánica cabeza habrá salido esta fórmula! Daros cuenta de lo inaudito del caso. EL EMPRESARIO PAGABA AL AUTOR POR LA REPRODUCCION DE SUS OBRAS; MANERA DE NO PAGARLE, FUNDAR UNA SOCIEDAD DE AUTORES, Y CON LA LEY EN LA MANO, EL EMPRESARIO SE PAGA A SI MISMO LOS DERECHOS DE AUTOR; PERO LAS OBRAS QUE EJECUTA SON LAS NUESTRAS. Este es el caso abominable que está ocurriendo.

Ya comprenderéis que si esta situación la tienen que resolver los Poderes públicos tenemos pleito para rato; y si el día 29, cuando vayamos a cobrar, nos encontramos que nuestra Sociedad no puede pagarnos—debido a que los empresarios se han repartido el botín—, ¿qué es lo que va a pasar? ¿De dónde sacaréis el sustento para vuestras familias? ¿Os daréis cuenta del peligro que corremos?

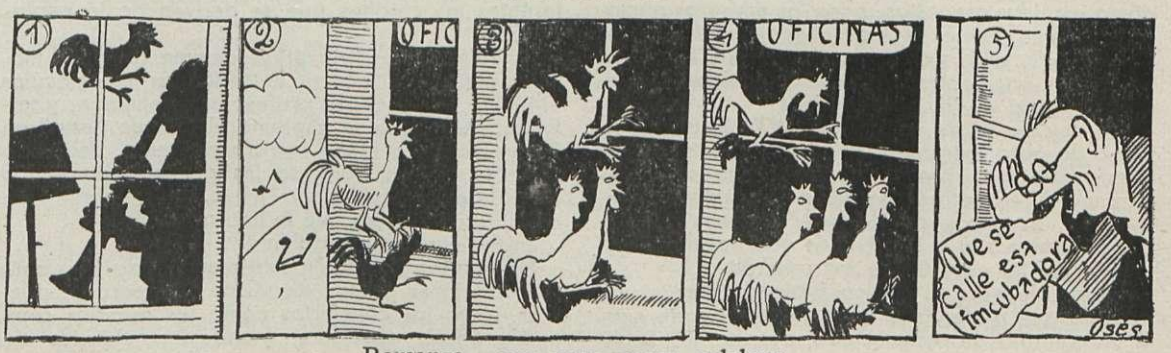
Para poder contrarrestar la maniobra de esos capitalistas sin conciencia no hay más que un camino, y es constituir el Sindicato de Autores, que, independientemente de nuestra Sociedad administrativa, nos una con las demás organizaciones de nuestra clase. Por medio de nuestro Sindicato nos enfrentaremos con nuestros burgueses para exigirles nuestros derechos; hay que terminar de una vez con el bandolerismo de frac, para que se imponga la justicia y el derecho.

Confiando en que veréis la necesidad de dar este paso—que ya debiera haberse dado tiempo ha—os invitamos a que acudáis a la Asamblea que se celebrará para la aprobación de los Estatutos y nombramiento de la Directiva.

No dudando que, por instinto de conservación, acudiréis a nuestro llamamiento, os saluda

EL COMITE

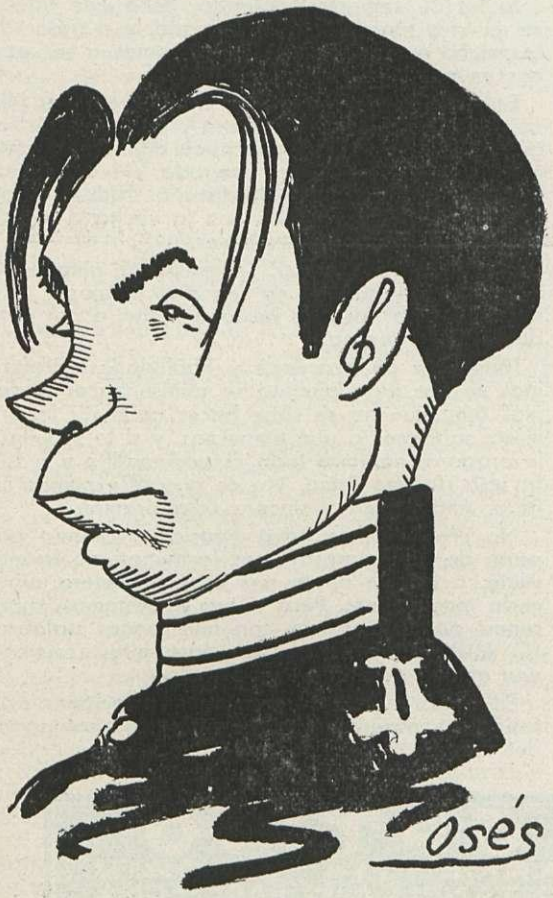
HISTORIETA



Romanza... con muy pocas palabras

© Biblioteca Nacional de España

Un acierto del Ayuntamiento de Madrid



SOROZABAL

Cuyo triunfo apoteósico al frente de la Banda Municipal ha anulado el esfuerzo del intruso castrense por sacudir la polaina sobre las bandas civiles.

PROBLEMA RESUELTO

¿Quieres, profesor de orquesta,
trabajar día tras día?
Escucha la "letanía"
que a continuación va puesta.
Te "meterás" en la "testa",
y estudiarás con tesón,
el violín, el saxofón,
el bandoneón y el piano;
además juegos de mano
y prestidigitación
sabrás hacer al instante;
parodias, cantos y danza
completarán la enseñanza
tan "banal" de tu semblante.
Si no quieres ser paseante,
ya sabes lo que hay que ser;
todo estará que al querer
demostrar tu gran talento,
te diga un "cafre" opulento:
"¡Perdone por...! ¡No hay que hacer!"

Zaragoza, 1936. LUIS ARAQUE

El Cuarteto A. M. I. S. en la Sociedad Filarmónica

La temporada de conciertos finalizada el 29 del pasado, muy felizmente, por el Cuarteto A. M. I. S., en su segunda actuación, deja en nosotros tan grato recuerdo que casi nos hace florecer el optimismo.

La Sociedad Filarmónica de Madrid, en su 35 aniversario y con el número 596 de sus reuniones —así reza el programa—, todavía tiene entusiasmo, a pesar de los tiempos nada propicios, para esforzarse con conmovedora terquedad en que dicha institución perdure. Ni los más fieros embates, traducidos lógicamente en graves quebrantos económicos, les hacen flaquear a sus beneméritos animadores. Pero no todo ha de ser pérdidas; alguien deberá ganar, y por esta vez la ganancia ha correspondido a un selecto grupo de mozos entusiastas y decididos que han actuado ante el público de la Filarmónica, y a los que les están reservados muchos éxitos en este noble y difícil género. (Consignemos el suceso de hallarse la sala repleta de público.)

Abrió la sesión el "Cuarteto en do mayor", de Mozart. Tratándose de tal autor, no haremos sino mantener nuestra férvida admiración, y, si fuera posible, acrecentarla ante el que hemos escucha. do. Una fuerte unidad de concepto preside sus tiempos. El "andante" se sobrepone a los demás, por el gozo que trasciende de sus límpidas melodías; joyas rutilantes de este orfebre de los sonidos. El mayor elogio para los ejecutantes consiste en manifestar que realzaron el inmenso valor de la obra.

Jesús Guridi figuraba en la segunda parte, con su "Cuarteto en sol". Sobradamente conocido el autor en el campo del género lírico, donde sobresale como uno de sus más ilustres sostenedores, confesamos habernos sorprendido con esta obra suya. Músico de gran sensibilidad, con nutridos conocimientos técnicos y muy ponderable reconociendo todos estos valores lealmente, no sentimos suficiente entusiasmo en este caso para emplear el ditirambo. Los cuartetistas lo tocaron muy bien, y particularmente el tiempo último, que fué muy aplaudido. Y llegamos a Beethoven, con el "Cuarteto número 6". Los dos primeros tiempos de esta composición se ajustan fielmente a los cánones de los predecesores del maestro.

En el "scherzo" ya hace acto de presencia el Beethoven que, andando el tiempo, será un titán.

La última parte, "La Malinconia", parece reflejar las turbulencias que agitaban ya en su época las almas sensibles, y que años después prenderían para su infortunio en dos artistas ilustres: Schuman y Chopin. Los cuartetistas se lucieron en tan bello final.

A. F.

Profesionales

Editores y simpatizantes: suscribíos a

P. O. M.

© Biblioteca Nacional de España

A todas las Directivas de Profesores de Orquesta de España

La Asociación General de Profesores de Orquesta y Música de Madrid, en Junta general extraordinaria celebrada el día 9 del corriente, ha acordado, en relación con la crisis de la profesión, lo siguiente:

1.º Que la Directiva visite, por ULTIMA VEZ, al ministro de Trabajo.

2.º Si, transcurridos unos días, no ha resuelto nada definitivo, convocar a todos los músicos madrileños para que acompañen a la Directiva a visitar en el Congreso al presidente de la minoría socialista, compañero Largo Caballero, para que, de una manera enérgica, interpele al ministro en el Parlamento.

3.º Si estas gestiones no dieran el resultado apetecido, celebrar un mitin, para dar a conocer nuestro problema a la clase trabajadora, y recabar su apoyo.

Un ruego de P. O. M.

"Ya va siendo hora de decir a todos, y principalmente a "Heraldo de Madrid", el gran favor que se haría a la profesión cortando toda campaña triste y llorona que hasta hoy se ha venido realizando.

No es reproche, sino leal advertencia, por haber contrastado que sus resultados son opuestos al propósito que se persigue.

Si ha de seguirse hablando, tiene que hacerse en otro tono. Por nuestra parte, y a pesar de lo mucho que podríamos decir, vamos a ser parcos en palabras.

Esta crisis es ya crónica, y si no se resolvió hace años ha sido por la apatía o cobardía de los mismos profesores y por la poca dignidad de muchos políticos que han ocupado elevados cargos en la gobernación del Estado. Todos sabían que hubiera sido resuelto con la vuelta a los cines de los grupos orquestales.

También lo saben hoy. Sin embargo, ningún ministro hace nada que no sea sino hermosas promesas, bien a nosotros personalmente, o por conducto de la prensa.

¡Basta ya de promesas y habilidades! Preferimos se nos diga que no se quiere hacer nada; más aún, que no se sabe hacer nada. Si lo primero, sabremos a qué atenernos, y si lo segundo, le proporcionaremos todo cofeccionadito y a falta sólo de una firma. No es que ofrezcamos niñera, sino franca y sincera colaboración.

No creemos que haya oposición rotunda por parte de las empresas; por lo menos, de la mayoría, a la que no se nos ocurre siquiera suponerla inconsciente. Pero si nos engañamos, dígasenos, para demostrar con muy pocas palabras LO MUY PERJUDICIAL que para ellas resultaría una actitud de intransigencia.

En nombre de muchísimas organizaciones profesionales, esperamos una contestación categórica del ministro de Trabajo."

ULLOA - OPTICO
GAFAS-LENTES CARMEN, 14 - MADRID
FONTANELLA, 17 BARCELONA
SONOTONE EL MEJOR APARATO PARA OIR BIEN.
PROVEEDOR DE ESTA ENTIDAD - 10 % DE DESCUENTO A LOS SRES. ASOCIADOS.

FAUSTINO FUENTES
Arenal, 18. - MADRID
Pianos y accesorios. Ediciones baratísimas de música nacional y extranjera.

© Biblioteca Nacional de España

La crisis y el empresario

Con título tan sugestivo como el de "El problema de la crisis del Teatro y sus causas", se nos anunció una conferencia en el teatro Victoria, a cargo del prestigioso empresario valenciano señor Pordomingo.

En la madrugada del domingo día 31 de mayo acudimos al citado teatro, en el que, a pesar de tema tan interesante, sólo se congregaron unas cincuenta personas entre actores, músicos, periodistas, etc., etc.

En varios grupos se hacían comentarios acerca de lo que podría decirnos el conferenciante, y en uno de estos grupos oímos frases verdaderamente acertadas sobre el problema al eminente director de escena Eugenio Casals.

En nombre de la Comisión organizadora del acto (no se presentaron más que dos miembros de la tal Comisión), hizo la presentación del conferenciante el actor Enrique García Alvarez. ¿Se dió cuenta de que no se puede organizar un acto de esta índole "alegremente"?...

El Sr. Pordomingo, un tanto decepcionado por el reducido número de concurrentes, sólo nos ofreció una ligera lectura de un proyecto, fruto de sus estudios y experiencias, que esperamos conocer con la necesaria amplitud para comentarlo. No nos habló de las "causas de la crisis", y lo sentimos, pues sería muy interesante conocer cuáles son esas causas a juicio de un empresario, más todavía cuando la tribuna es un escenario que, como dijo el director de "Heraldo de Madrid", se ha propuesto demostrar que el público acude al teatro.

¡Lástima que el haber anunciado una conferencia nos privase de oír al Sr. Fontdevila, que en dos palabras nos hizo presentir algo sustancioso!

Y lástima también que elementos obligados a saber encauzar todas las ideas que puedan conducir a la resolución de nuestro problema comiencen las cosas por el final, para tener que rectificar, con la consiguiente pérdida de tiempo, contando con las organizaciones, de las que no sabemos por qué se habían olvidado.

Terminó el acto nombrándose una Comisión que estudie el proyecto del Sr. Pordomingo; Comisión que está compuesta por los elementos que en la reunión se propusieron y otros—según la reseña publicada en la Prensa diaria—... que no fueron propuestos.

INTRANSIGENTE

Noticias de los «Amigos de la U. R. S. S.»

(Servicio especial para España.)

LOS DELEGADOS OBREROS ESPAÑOLES EN EL TEATRO DE LA REVOLUCION

Moscú, 11-5-36.—La Delegación obrera española ha estado en el Teatro de la Revolución. Al darse cuenta el público que los trabajadores de España se hallaban en local les hizo objeto de una formidable ovación, con vivas al Frente Unico y Asturias.

En uno de los entreactos los delegados pasaron a saludar a los artistas del teatro, quienes habían preparado una merienda para obsequiarles.

En nombre de los artistas pronunció un discurso el director del teatro. Saludó a los embajadores del proletariado español y les explicó la organización del teatro. Dijo que para el mes de septiembre se representarán obras de clásicos españoles. Terminó dando un viva a la solidaridad internacional de todos los trabajadores.

En nombre de los delegados contestó José Moix, delegado sindicalista de Sabadell, que agradeció la acogida dispensada a ellos. Hizo grandes elogios del teatro soviético y terminó brindando por los dirigentes y el proletariado soviético.

UNA ANTIGUA NIÑA ABANDONADA ES HOY DIPLOMATICO EN LONDRES

Londres, 27-5-36.—Mina Mosina, que en su infancia abandonada hubo de sufrir hambre y frío en la Siberia, ha venido ahora en Londres como primer diplomáitco femenino de Inglaterra. Es vicepresidente de la representación comercial soviética en Gran Bretaña. Llegada a Moscú fué admitida en una escuela, donde se adoptó rápidamente y trabajó bien. Entró más tarde en la Universidad. Después pasó al Trust del Estado para los cereales, y en la actualidad ocupa un cargo de los más importantes. En otro país esta joven no hubiera podido ser más que sirvienta o campesina.

APLICACION DE LOS GASES EN LA INDUSTRIA

Moscú, 27-5-36.—La Academia de als Ciencias, de Moscú, ha nombrado una Comisión especial para el estudio de la aplicación a la industria de los gases naturales y de los gases residuales de los hornos de cok y altos hornos. En la primera sesión celebrada por esta Comisión, cuyo presidente es G. M. Krzizanovsky, vicepresidente de la Academia, los especialistas san presentado distintos informes, trantando, entre otros puntos no menos importantes, la utilización de estos gases para el aprovisionamiento de Moscú, la instalación de conducciones especiales de gas para las regiones alejadas, etc. La Comisión ha decidido dividirse en varias Comisiones, cada una de las cuales se dedicará al estudio de uno de los informes de los especialistas.

EN UN AÑO VIAJAN EN EL METRO DE MOSCU MAS DE 73 MILLONES DE VIAJEROS

Moscú, 27-5-36.—El Metro de Moscú se inauguró a mediados del mes de mayo de 1935. Desde entonces han viajado en él 76.856.000 viajeros. La cifra media de viajeros por día es de 250 a 260.000 los días de trabajo y de 300.000 los festivos. El Primero de Mayo se alcanzó la cifra "récord" de 575.000.

Cuando el Metro empezó a funcionar, los trenes, compuestos por cuatro vagones, salían con un espacio intermedio de cinco minutos. Ahora los trenes se componen de seis vagones y no dejan pasar de uno a otro más de dos y medio a tres minutos. La rapidez del viaje ha aumentado en un 20 por 100, siendo de 29.50 kilómetros por hora. El Metro de París corre a 35 kilómetros; el de Berlín, a 24; mientras que los de Nueva York y Londres llegan a los 30. Durante todo el año no ha habido en el Metro de Moscú ni un solo accidente. En el extranjero las estadísticas cuentan tres accidentes por cada 10 millones de viajeros.

© Biblioteca Nacional de España

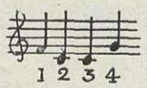
LOS INSTRUMENTOS DE ARCO

por JUAN RUIZ CASAUX

(Dibujos del autor.)

(Continuación.)

El "Sur Sanga" sólo está montado con cuatro cuerdas, y rara vez con cinco. La primera y la cuarta, de acero, y las otras, de latón. Su afinación es:



Cuando es de cinco cuerdas, la quinta se afina a la octava de la tercera.

Bajo el nombre de "Kunjerré" o "Kunjerry" describe Fetis un instrumento de arco de forma extraña (figura 21), cuyo uso parece enigmático Es una especie de bajo que existe en el Museo de la Compañía de las Indias, de Londres.

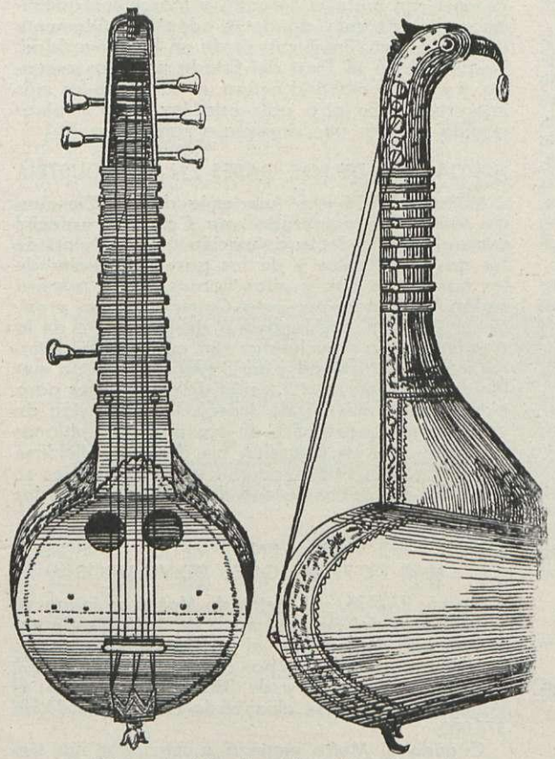


Fig. 21.—"Kunjerré" o "Kunjerry".

Mide un total de un metro 10 centímetros, y su tabla de armonía es abombada. Los costados sobrepasan la superficie de la tabla, la cual tiene dos grandes oídos en su parte superior y ocho pequeños cerca del puente.

El mango, que es muy ancho, está dividido por doce cejillas o trastes, y su clavijero termina en una cabeza de pájaro vuelta hacia atrás, y va provisto de cinco grandes clavijas que tensan cinco cuerdas de tripa.

Sobre el mango tiene una sexta clavija, a la cual van atadas dos cuerdas metálicas que salen por dos agujeros colocados en el diapasón por encima del último traste.

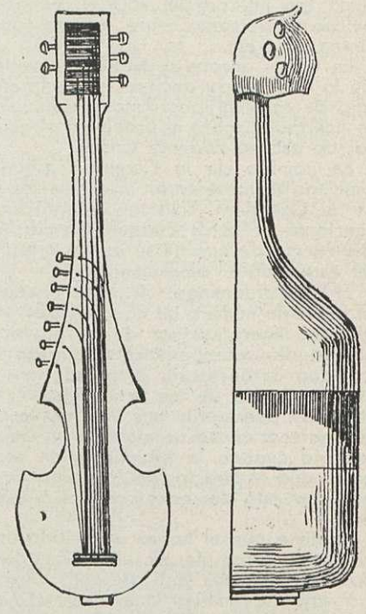


Fig. 22.—"Rabab" de Madras.

Por efecto de la curva de la tabla, las cuerdas de tripa forman un ángulo con el diapasón de 15 grados, aproximadamente, para pasar por el puente, debiendo, por consiguiente, emplearse una enérgica presión de dedos para apoyar las cuerdas sobre el diapasón. La caja sonora desarrolla un espesor de 42 centímetros. Acompaña al instrumento un arco de forma singular por la desmedida elevación del alza o nuez.

Entre los instrumentos indios de cuerdas pinzadas construídos en un solo bloque de madera figura el llamado "Rabab" de Madras (fig. 22).

Este instrumento parece haber sufrido una desviación de su primitivo objeto, ya que la forma de su cuerpo sonoro es evidentemente la de un instrumento de arco, según atestiguan las escotaduras laterales colocadas a la altura propia para el empleo del arco, y que no tendrían razón de existir en un instrumento de cuerdas pinzadas. Su mango está formado por una depresión del cuerpo del instrumento que llega hasta la cabeza. Esta va vaciada en forma de clavijero y atravesada por seis grandes clavijas, tres a cada lado, que ponen en tensión seis cuerdas principales de tripa que apoyan sobre un puente colocado en la parte inferior de la tabla de armonía.

A la izquierda de ésta, y sobre la mitad inferior del mango, se encuentran siete clavijas, que tensan otras tantas cuerdas metálicas, que pasan bajo las cuerdas principales y van a atarse al cordal.

Como puede observarse, tampoco el montaje responde al de los instrumentos de cuerdas pinzadas de la India, en los cuales nunca son de tripa las cuerdas principales. Y si añadimos, por último, la existencia de esas siete cuerdas metálicas, destinadas, sin duda, a resonar bajo el impulso vibratorio del arco sobre las de tripa, convendremos en reconocer que el "Rabab" de Madras contiene más las características de un instrumento de arco que de cuerdas pinzadas. Por otra parte, "Rabab" o "Rubab" es un nombre que no pertenece a las lenguas de la India, y que deriva probablemente de la persa y árabe "Rebab", si bien el "Rabab" indio no recuerda al "Rebab" ni por su forma ni por su montaje.

No obstante los motivos que inducen a considerar al "Rabab" como un instrumento de arco, Williard dice "que se toca con un plectro de asta, con la mano derecha, mientras que los dedos de la mano izquierda oprimen las cuerdas sobre el diapasón". Y añade: "Es un instrumento bastante cultivado, y muy particularmente en Rampur, villa de la India inglesa en el antiguo reino de Dehli". La longitud total del "Rabab" es de 85 centímetros.

Su afinación es desconocida en Europa; pero parece probable que deba tener relación con la de los otros instrumentos de cuerdas pinzadas; es decir, que si partimos de un "la" o de un "sol" para la cuerda grave, las otras deberán afinarse a la cuarta, la quinta y la octava de aquélla.

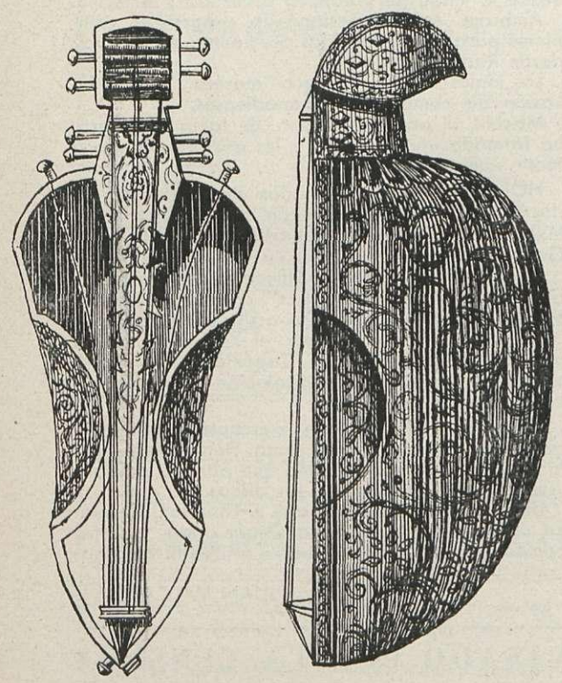


Fig. 23.—"Saroh" birmano.

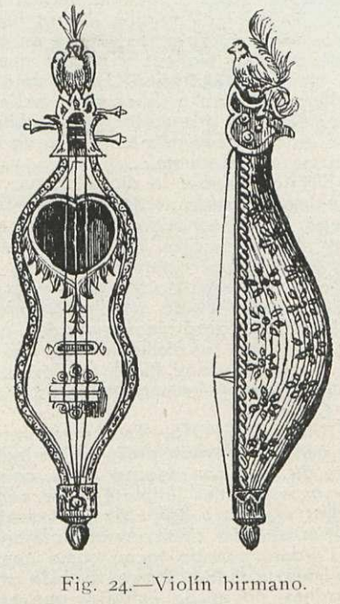


Fig. 24.—Violín birmano.

Los mejores "Rabab", así como cualquier otra clase de instrumentos de arco y de cuerdas pinzadas, son los fabricados en Benarés.

En Birmania se encuentran dos instrumentos de arco que entran en este mismo tipo.

El "Saroh" de los birmanos (fig. 23), gran viola de cuatro cuerdas de tripa y seis metálicas, cuya forma es análoga a la del "Saroh" de la India cisgangética, vibrando sus cuerdas metálicas como en aquél, por simpatía armónica.

Y el "Violín birmano" (fig. 24), pequeña viola de tres cuerdas, cuyo cuerpo abombado parece ser antes el de un instrumento de cuerdas pinzadas que de arco. De este instrumento se conserva un ejemplar en el Museo indio de Londres, que procede de la Exposición Universal de 1855. Por la ausencia de diapasón y la ancha abertura que tiene en el centro de la tabla parece, en efecto, impracticable la acción de los dedos sobre las cuerdas. La forma del cuerpo del instrumento es también desfavorable al manejo del arco. Sin embargo, el catálogo del Museo indio le califica de "Burmese fiddle" (violín indio).

© Biblioteca Nacional de España

JAZZ COCKTAIL

MEZZ MEZZROW.—O Milton Mesirow, si ustedes lo prefieren, es un clarinetista blanco de la escuela "chicago", para el que la música es una especie de "hobby" al margen de sus negocios. Este grupo (también para discos) es un conglomerado de estrellas blancas y negras que varía *según la fecha de impresión*. El, *personalmente*, con un brillante historial artístico en su haber, además de sus dotes de arreglador y compositor destacadísimo, está considerado como una de las primeras figuras del clarinete.

WILLIE BRYANT (Véase lo dicho acerca de Baron Lee y demás directores de figurón).—Esta orquesta llegó a ser considerada el año pasado como una de las mejores. En el famoso Savoy Ballroom, de Harlem, y teniendo en la tarima contraria a Chick Webb, actuó por cerca de un año, habiendo contribuído a su popularidad la gran profusión de programas radiados que tenía a su cargo. Entre sus elementos figuraba Thedy Wilson y también Johnny Rusell, el famoso alto. Por una temporada fué trompeta de esta orquesta Benny Carter.

THE FOUR INK SPOTS.—Este acto instrumental negro que Jack Hylton presentó en Inglaterra en octubre de 1934 con enorme éxito, consta de tres guitarras especiales (¿tiples?) y un cello que uno de ellos emplea a estilo de contrabajo. Dotados de *un sentido rítmico extraordinario*, sus creaciones (tanto cuando tocan como cantando) son de primera calidad. Como también son hábiles bailarines, no es de extrañar que el lugar más apropiado para su lucimiento sea el escenario.

AMERICA.—Y seguimos desterrando las cosas vetustas. Pero esta vez la noticia es de órdago. La Rocca, el ya casi legendario pionero del "jazz", que allá por los primeros años de la postguerra, con su "Dixieland Jazz Band" sentó los principios de nuestro género musical; el famoso autor de "Tiger Rag" intenta reorganizar aquel sensacioanl quinteto que tanto "ruido" hizo entonces. Y en este año de gracia de 1936, en este año de resurrección del "jaz", en que al parecer se vuelve la vista hacia los legítimos valores de este arte, por tantos conceptos magnífico, flagelador de estilos caducos y de prejuicios fósiles, hacemos votos por que siga por el verdadero camino de la sinceridad artística tal como lo concebían aquellos "antepasados".

Después de la aplaudida innovación de la "Victor" *poniendo los personales de los grupos* de "jazz" en la setiquetas, esta Compañía (que quiere seguir acaparando el interés de actualidad en admirable competencia *con otras marcas*) ofrece a los aficionados una intrigante novedad: ha hecho que dos orquestas famosas impresionaran su versión respectiva de "Stardust", sin que sepan que ambas caras van a ser publicadas conjuntamente en un mismo disco.

Otro recital "swing" de primera fuerza ha tenido lugar en el Onix Club de Nueva York. Estaban presentes, para deleitar a la concurrencia, los chicos "hot" de Whiteman, Venuti, Berigan, Norvo, Rollini, el grupo de Tom Dorsey, Nichols, Kress, McDonough, el trío Goodman, etc.

El trompetista negro Ed. Battle (véase el personal de "The Sheik") está adquiriendo una enorme popularidad, consecuencia de su etraordinaria actuación en una escena que con Rudy Vallee tiene lugar en el famoso espectáculo "George White'a Scandals".

Se dice que Hylton (ahora por cuenta de la Real Silk) se guarda sus buenas 35.000 pesetejas semanales... ¿Quién le hablaba de volverse a Inglaterra?

Lunceford se supera a sí mismo... Vicente López iniciando una nueva política en su orquesta... Red Nowo haciendo crecer su septeto hasta convertirlo en *orquesta de cuerpo entero*... Bunny Berigan y Jack Teagarden formando sus propios grupos... Bud Freeman entrando en la cofradía de Tom Dorsey... Dick Stabile (el famoso sax. virtuoso con Ben Bernie) buscando también la independencia... y... estupendos discos a 25 y 35 centavos.

Whiteman, Lombardo y Waring se han curado en salud adquiriendo una casa editorial ante el conflicto puesto de manifiesto durante una reciente huelga de "arregladores".

La Columbia se agraga a la caravana "swing" con un catálogo especial.

INGLATERRA.—El "Queen Mary" *transmitió*, bajo la batuta de honor de Henry Hall, un programa desde la mitad del Atlántico a Europa y América.

Ambrose está impresionando programas completos para ser transmitidos por cuenta de Lifebuoy desde Radio Luxemburgo.

Los ingleses están un poco "moscas" ante la invasión de competidores canadienses.

Machín, el popular Machín, de fama habanera, ha formado una orquesta y les está enseñando a tocar rumbas.

HOLANDA.—Los aficionados de este tranquilo rincón del mundo escucharán este verano a los Mills Brothers, Barroh Minevitch, Ambrose, Nat Gonella, etc.

La estación A. V. R. O. (Hilversum) forma su orquesta permanente de "jazz" con 15 elementos. La otra noche soñé que eso ocurría en Madrid.

DINAMARCA.—El rehusar el Gobierno danés permiso de actuación en Copenhague a Marck Weber ha ocasionado la disolución de esta conocida orquesta continental.

ALEMANIA.—Parece que la campaañ "antijazzica" se ha amortiguado un tanto. Heinz Wehner es la primera orquesta alemana que pone la palabra "swing" en la etiqueta de sus discos.

Una orquesta danesa (Aage J. Thomson) desplaza del Fémina de Berlín a Osqar Joost. Nuestro compatriota Juan Llosas vuelve al Delphi Palast.

JUAN VALCARCEL

VISADO POR LA CENSURA

© Biblioteca Nacional de España

RECOMENDAMOS especialmente a los Directores de Bandas de Música y Profesores solistas, que los instrumentos de pistones, sistema prototipo que usen, sean siempre legítimos de la marca F. BESSON, de París, y fabricados allí, ya que por sus especialísimas condiciones acústicas de afinación y sonoridad, son únicos en el mundo, y han sido adoptados e imitados en todas partes, pero no igualados.

EL REQUESONERO

Rumba-pregón de F. CRISTANCHO (PANCHO)

Pídalo a Ediciones Autónomas. Larra, 13, 2.° MADRID

¡SAXOFONISTAS!

La marca preferida por los aficionados, profesionales, -: artistas y concertistas :-

EL INSTRUMENTO DE CALIDAD

Sonora

CLARO COMO UNA CAMPANA

UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Carrera de San Jerónimo, 24

Teléfono 14612 — MADRID

REPERTORIO RIBALTA

Remite gratuitamente sus obras a los profesionales que lo soliciten

PEDRO RIBALTA - Floridablanca, 89 - Barcelona

ULTIMAS PUBLICACIONES

FIEL NEGRITO	Danzón	CHACABON	Danzón
AMARILLO	Vals vienés	ALCAZAR	Pasodoble
CAPIROTE	Pericón	SATIRICA	Ranchera
PANTALEON	Schotis	SERENATERO	Vals jota
BOREAL	Vals	POM	One-step

JOSE RAMIREZ

CONSTRUCTOR DE GUITARRAS

Concepción Jerónima, 2. - MADRID

La casa mejor surtida en cuerdas y accesorios de todas clases y marcas para instrumentos de arco

ALFREDO RODRIGUEZ

Cuerdas para raquetas. Grandes premios en exposiciones de Madrid, Valencia, Zaragoza y París.

FABRICA DE TODA CLASE DE CUERDAS Y BORDONES MUSICALES

Toledo, 26.-Tel. 75285.-MADRID

© Biblioteca Nacional de España

REVISTA DE DISCOS

El album hot de «La Voz de su Amo»

MEZZ MEZZROW'S Orch.—MILLS' BLUE RHYTHM BAND. "Sending the Vipers"; "Koky Joe". AE 4.586.

(A) Personal.—Saxos: Mezz Mezzrow, Bud Freeman, Benny Carter. Trompetas: Max Kaminsky, Renald Jones, Chelsea Quealey. Trombón: Floyd O'Brien. Piano: Willie Smith. Bajo: John Kirby. Drums: Chick Webb.

La impresión de esta primera cara no es todo lo buena que fuera de desear. Hay una especie de distanciamiento en la sección rítmica, y si a esto se añade la falta de guitarra (también por aquellos países suelen pegárseles a algunos las sábanas cuando tienen sesión gramofónica) y que el piano en conjunto apenas se oye, tenemos a Chick y Kirby (¡qué enorme pareja!) llevando el peso del ritmo.

Publicada en Estados Unidos el año 34 y en Inglaterra hace unos meses, este ejemplo contemporáneo del "Chicago style" está interpretado con un reparto de ases que quitan el hipo. La composición tiene un ambiente de misterio y melancolía, es inspirada y—como puede verse— el arreglo, sencillo pero efectivo, la crédito a Mezz. Y alrededor... cada uno de los solistas tiene amplia oportunidad de mostrar su personalidad. He aquí un disco "sin fecha". Su estilo es tan clásico que lo mismo tendrá actualidad cuando el aficionado, después de pasar 500 veces la aguja por sus surcos, se vea precisado a reponerlo. Lo merece.

(B) Personal.—Saxos: Crawford Wethington, Cass CcCord, Charlie Holmes. Trompetas: Edward Anderson, Shelton Hamphill, Wardell Jones. Trombones: Harry White, Henry Hicks. Piano: Edgar Hayes. Guitarra: Benny James. Bajo: Hayes Alvis. Drums: O'Neil Spencer.

Desde que fué impresionada esta cara, el personal del grupo ha cambiado casi en su totalidad. Esta orquesta siempre ha tenido debilidad por los números brillantes, que ejecutan a la perfección. ¿No hay quien dice que el "jazz" no entra tan sólo por los oídos, sino también por los ojos? Pues ése es el "jazz" de estos chicos. El pianista y arreglador del grupo es el autor de esta composición, en la que podemos escuchar coros excelentes de tenor, clarinete, trombón y saxo barítono. Y no pasemos por alto el compás de triple "slap" en l a introducción, modesta y breve prueba de por qué Ellington eligió a Alvis como sucesor de Wellman Braud.

CAB CALLOWAY'S Orch.—THE FOUR INK SPOTS. "The Scat Song"; "Swinging on the Strings". AE 4.585.

(A) Personal.—Saxos: Edward Barefield. Walter Thomas, Arvelle Harris, Aidrew Brown. Trompetas: Lamar Wright, Edwin Swayze. Adolph Cheatham. Trombones: HHarry White, De Priest Wheeler. Piano: Benjamín Payne. Guitarra: Morris White. Bajo: Al Morgan. Drums: Leroy Maxey.

Para nadie es una novedad saber que Cab explota el lado espectacular del "jaz"". ¿Quién no recuerda sus intervenciones en "Casa Internacional" y "Ondas Musicales"? Pero el que él sea la figura alrededor de la cual gira la razón de existencia del grupo no quiere decir que (como tantas veces ocurre) su orquesta sea simplemente un conjunto acompañante sin méritos propios. No; es una excelente orquesta "swing" que nos ha proporcionado en más de una ocasión impresiones muy buenas, dejándonos un sabor de boca agradable. Claro que "Scat Song" no es musicalmente un número "de orquesta". Y, puestos a aquilatar, tiene sus puntos débiles. Pero... es Cab en su personalísima e intransferible "manera"; y por algo ocupa un lugar especial y promiente entre los grupos americanos de color. Yo, después ade escuchar esto, vuelvo los ojos con preferencia a aquel "Minnie the Moocher"...

(B). Personal.—Guitarras: Charles Fuqua, Jerry Daniels, Ivory Watson. Cello: Orville Jones.

Cuando el trabajo artístico de un grupo no tiene competidores con quien poder compararlo (olvidemos los "5 Spirits") y se ve uno precisado a colocarlo en un lugar aparte, difícilmente puede hacer uno otra cosa que describirlo. Ya he dicho anteriormente en qué consiste su acto. Este número, escrito para ellos, y que estos chicos exuberantes "bordan", está saturad ode vitalidad. Excelentemente cantado, diabluras de "hot-cello", púas vibrantes en ritmos complicados y hasta algo de "crooning"... ¿Podemos pedir algo más? Y si a esto añadimos que una "especialidad" como ésta figura por vez primera en las listas españolas, nada tiene de extraño que todo aquel que adquie-

© Biblioteca Nacional de España

ra el álbum completo ponga esta cara con preferencia a las demás una porción de veces en el plato giratorio. ¿Un favorito? ¡Sí, señor! ¡Ole por "Los Cuatro Borrones"!

WILLIE BRYANT'S Orch.—BENNY GOODMAN'S Orch. "The Sheik"; "Ballad in Blue". AE 4.582.

(A) Personal.—Saxos: Glyn Pacque, Johnny Rusell, Stanley Payne. Trompetas: Bobby Cheek, Richard Clark, Ed. Battle. Trombones: John Haughton, Robert Horton. Piano: Teddy Wilson. Guitarra: Arnold Adams. Bajo: Louis Thompson. Drums: Cosy Cole.

Un disco bastante variable. Después de una corta introducción de piano, tenemos un coro de rugiente trombón, que según los gustos parecerá bueno o sencillamente "matador". Luego el segundo coro, de Teddy, "imponente" de bueno. Después, tenor entre dos caballeros (la identidad de

uno de los cuales no puedo adivinar). Trompeta, menos interesante, y, para acabar, clarinete, a mi modo de ver, un poquito embarullado y "swingles". Y ahí acaba. (Se ruega que no se fijen en un pequeño acelerando al principio del disco.)

(B) Personal.—Saxos: Toots Mondello, A. Schestzer, Dick Clarke, Arthur Rollini. Trompetas: Bunny Berigan, Nate Kazebier. Trombones: Jack Lacey, Red Ballard. Piano: Frank Froeba. Guitarra: Alan Teuss. Bajo: Harry Goodman. Drums: Gene Krupa. Clarinete: Benny Goodman.

No es la delicada composición del celebrado autor de "Stardust" el vehículo más apropiado para que los solistas se luzcan, aunque esto, en realidad, no se echa de menos. Es tan perfecta la interpretación por su precisión y sentimiento que estos tres minutos en que estudiamos el empaste y ajuste de las dos secciones melódicas de esta orquesta nos saben a poco. Por otra parte, esta cara y "Delta Serenade" componen la única pareja de "remansos" en este álbum, en que se ha cargado un poco la mano de caras "fuertes".

(Continuará.) JUAN VALCARCEL

CASA AURELIO

Arenal, 26, entresuelo = Teléfono 20817 = MADRID

BUESCHER - CONN - MARTIN - LEEDY

Ventas a plazos y al contado

ETIOPIA

Pida este formidable éxito musical a

Editorial de Música J. GARZON

Benito Gutiérrez, 17 = MADRID

Orquesta "LOS ORFEO"

JULIO MERINO

Larra, 7 - Teléfono 41223

MADRID

© Biblioteca Nacional de España

GUIA DEL PROFESIONAL

GUIA DE ORQUESTAS

Orquesta THE CAPITOL BOYS
JOSE MERCADER
Montera, 24, ático, centro izquierda. Madrid.
Actuando: Sala de Fiestas del Capitol (Bolero).

ORQUESTA SONNY-BOYS
MATIAS YAÑEZ
Laurel, 47. Tel. 28141. Madrid.
Actuando: Cabaret Casa Juan Madrid.

Orquesta CRIWELL
JUAN JOSE RUBIO
Apartado 7.005. Madrid.
Actuando: Casa Aragón, de Madrid.

ORQUESTA IBAÑEZ
ANGEL IBAÑEZ
Alberto Bosch, 14, pral. Madrid.
Actuando: Hotel Ritz, de Madrid.

The Tigers Orquesta
("Los Tigres".)
ENRIQUE SANCHIZ
Feijóo, 4. Madrid.

ORQUESTA COLMAN
S. TAPIA
Cervantes, 24. Madrid

Orquesta Rosaluna
VALENTIN L. SERRANO
Bravo Murillo, 41. Madrid.

ORQUESTA IBARRA
JOSE IBARRA
Juan Bravo, 73. Madrid.

Orquesta Casablanca
SAMUEL HERRERA
Vizcaya, 14. Madrid.

ORQUESTA LOS GALINDOS
RAMON NAVARRO
Magdalena, 11. Teléfono 23864. Madrid.

ORQUESTA LOS AXEJOS
ANTONIO CELDA
Mesonero Romanos, 9, 2.º Teléfono 22442. Madrid.

ORQUESTA CARBO
JOAQUIN CARBO
Jardines, 5, 3.º Teléfono 10109. Madrid.

ORQUESTA LOS VAGABUNDOS
LUIS M. GUILLEN
Bailén, 37, 3.º Madrid.

ALBIAC ORQUESTA
ENRIQUE ALBIAC
Larra, 13, 2.º Madrid.

Orquesta Pompeya
EDUARDO RODON
Plaza de San Miguel, 9, 2.º Madrid.

ORQUESTA K. D. T.
PABLO HERRERO
San Bernardo, 112, 1.º Madrid

ORQUESTA PALERMO
DANIEL GARRIDO
Duque Sexto, 6. Tel. 53950
MADRID

ORQUESTA "TROVADOR'S JAZZ"
M. PALEXGORRY
Matico, 28, 4.º Bilbao.
Actuando: "Moulin Rouge", de Bilbao.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

REVISTAS

Gaceta Musical. Mayo de 1936.
Jazz Magazine. Abril y mayo de 1936.
Variedades. Mayo de 1936.
Jazz-Hot. Mayo de 1936.
Musicografía. Mayo de 1936.
¡Tararí! Mayo de 1936.
Comedia. Mayo de 1936.

NUMEROS MUSICALES

Capricho criollo. Tango, de Chenedy y Adolfo Araco.
Titina. Ranchera, de V. Respaldiza.
Viejo querer. Son-rumba, de C. Rodoch.
De Jamajuani. Son cubano, de Krakolls y Giffe.

Los lectores y suscriptores a quienes interese recibir algunas de las obras reseñadas en esta sección pueden dirigirse a nuestra Administración, indicando, además de su dirección particular, el nombre de la orquesta a que pertenecen y local donde actúan, para nosotros trasladar la petición al autor respectivo.

Ondulas modernistas. Schotis, de Pascual Marquina.
Slow dance. Fox-trot, de Rafael Meyer y Mañino.
El requesonero. Pregón-rumba, de Francisco Cristancho.
Mi chinita. Canción-rumba, de José Lara.

Interesante y útil en esta sección:
Anuncio en recuadro de estas dimensiones
tres pesetas solamente
¡Económico y eficaz escaparate que recorre España entera!

Copetín. Tango milonga, de E. Albiac.
Haciendo trampas. Fox-trot, de Sigfredo Ribera y J. M. Iruesta.
Lejanías. Fox-trot, de M. R. Echapare.
Mosaico asturiano. Pasodoble, de M. Villacañas.
Clavelito. Pasodoble, de Antonio Celda.
Boreal. Vals, de Pedro Ribalta.

© Biblioteca Nacional de España

Pom. One-step, dedicado galantemente a esta Revista por su autor, Pedro Ribalta.

Amores en España
Pasodoble, de
SIMON GIRIBET PUIG
Francisco Maciá, 22. Cervera (Lérida).
Que enviará a los firmantes de programas que lo soliciten.

Caliente. Son, de Valeriano Millán.
Desvelos. Son, de Valeriano Millán.
Ilusiones rotas. Tango, de Tomás de León.
Tango de rango. Tango, de José Ibarra.
Marcha atrás. Tango, de José Ibarra.

Litografía económica
MARINO GARCIA
AÑOVER DE TAJO (TOLEDO)
Impresión Banda: 250 ejemplares, guión y 14 papeles, pesetas 75,50. Sexteto: 500 ejemplares, 65 pesetas.
Prontitud. Esmero.

Pamperita apache. Pericón-java, de A. Couceiro.
Noche azul. Fox-trot oriental, de Andrés Moltó.
Picadilly. Fox-trot, de J. Ortiz de Mendivil.
La guajira. Son típico cubano, de Orefiche y Mendivil.
La conga de Jaruco. Conga, de Mendivil y Vázquez.
Renacer andaluz. Pasodoble, de J. Lara.
Puerta del Carmen. Pasodoble aragonés, de A. Albiac y R. Flames.
España torera. Pasodoble, de J. Calera y R. Flames.
El Niño de la Palma. Pasodoble, de A. Celda y Lefler.

FIRMANTES DE PROGRAMAS DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

BARCELONA (capital).

(Continuación.)

J. Mercader. Diputación, 47, 5.º, 2.ª
Ricardo Mestre. Mallorca, 492, 3.º, 1.ª
José Moreso. Cabestany, 19 (Lescort).
J. Mut. Horta, 55.
C. Martínez. Corribia, 23, 3.º
José Morera. Cavestany, 19.
Pedro Marín. Bellafila, 5, 2.º, 2.ª
Clemente Nivela. Borrell, 101, 1.º, 1.ª
Luis Ocaña Jorda. Ros de Olano, 17, tienda.
B. Olive. Recaredo, 47, 1.º, 2.ª
Julio Ordax. Hospital, 98, 1.º, 1.ª
Carlos Peña. Meridiana, 111, tienda.
Francisco Pérez. Sagrera, 134, bajos.
Miguel F. Paris. San Roque, 18, 2.º, 2.ª
Juan Quilis. Recaredo, 27, 2.º, 1.ª
Antonio Quixal. Blanqueira, 14, 1.º, 1.ª
Javier Redin. Vilamari, 57, 2.º, 2.ª
Salvador Rocabruna. Frasser, 224, torre.
Cipriano Roda. Consejo de Ciento, 600.
Enrique Rojas. Martínez de la Rosa, 48.
P. Roca Vidal. Buenavista, 13, principal. 1.ª
Francisco Rovisalta. Sócrates, 48 (S. A.).
J. Roca. Roig, 11.
José Rivera. Rosellón, 211, interior.
Alfonso Romani. Roger de Flor, 256, pral.
Jaime Renart. Santa Coloma, 58 (S. A.).
Joaquín Riera. Mallorca, 464, 3.º, 1.ª

Pidan las rancheras
Fiesta en el Rancho y Río Grande
a
JOSE DEBESA RICART
Rosellón, 211, pral. 1.ª
Barcelona

S. Roberti. Cambril, 16.
E. Sagols. Aragón, 382, 3.º, 1.ª
Tomás Sanmartín. Guardia, 8, 1.º
Liberto Simó. Aragón, 427.

Enviadnos vuestros cambios de domicilio para hacer las rectificaciones oportunas y nuevas inserciones

Manuel Sánchez. Borrell, 68, 2.º, 2.ª
Vicente Sanjaime. Edisson, 2, bajos.
Ramón Taronger. Alcolea, 62, 1.º, 2.ª
Luis Tejero. Gabriel Galán, 2 (S. M.).
Pedro Terre. Portugal, 31 (Sagrera).
Enrique Turnusell. Durán y Bas, núm. 4.
Juan Trullas. Tapiolas, 69, 4.º, 1.ª
F. Ubeda. Galla, 22 (Horta).
José Ubach. Borrell, 94, pral., 1.ª
Emilio Valdés. Universidad, 137, 2.º
Domingo Valles. Verga, 34, pral. (Gracia).
José Valls. Clot, 26, tienda.
J. M.ª Vilamala. Tallers, 3.
R. Vileya. Rogent, 39, 1.º (Clot).
Esteban Viladomat. Asalto, 106, 2.º, 1.ª
Orquestina Atlántida. Conveni, letra D, 1.º, 1.ª
The Cathalonia Jazz. Boria, 17, 3.º, C.
Dhiawolk's Jazz. Caspe, 143, 4.º
Golden Jazz. Valencia, 306.
Orchestra Miani. Corribia, 23, 3.º
The Oklahona Jazz. Pl. Sagrada Familia, 4.
Rig Blue Boy's Orchestra. Pere Serafí, 41, pral. (Gracia).

(*Continuará*)

CORRESPONDENCIA

Solicita envío de música de propaganda Alvaro Troncoso, calle Ameijoada, Moaña (Pontevedra).

Solicita el envío de los tangos siguientes: "Volver", de Gardel; "Cuesta abajo", de Gardel; "Alma de bandoneón" y "Cambalache", de Discépolo, y "Rosa de amor" y "El tigre Millán", de Francisco Canaro, Antonio Lara Clavijo, pianista de la Orquesta Hesperia, Recaredo, 53, 2.º, U.

Solicita envío de música de propaganda Manuel Cluet Vilá, pianista. Pasaje Ignacio Iglesias, letra D. Martorellas del Vallés (Barcelona).

PASATIEMPOS

por CARRASCO

Núm. 34.—Charada

Hace escalas entusiasmada
Doña PRIMA-DOS en el TOTAL
Termina siempre emocionada
Con el TRES agudo sin fallar.

Núm. 35.—Charada

Para PRIMA-DOS las notas
TRES-CUARTA-QUINTA sin cesar
Asegura que a la TODO
Difícil será superar.

Núm. 36 - De Wágner

1 50150 10 500
NOTA G NOMBRE—AL

Núm. 37.—Charada

UN-TRES UN DOS-TRES pianista
Para dar un TODO en Pavón
El virtuoso violinista
Filarmónico Luis Antón

Núm. 38—Tres tocayos

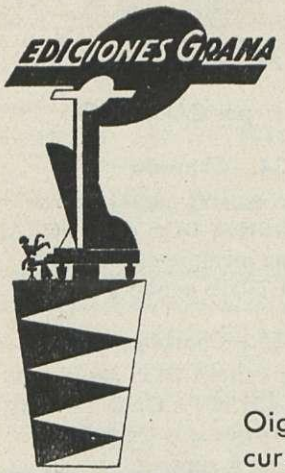
SALTAR BRINQUE—L
JUNTALOS—O Y
S METAL ORABA—NOTA 50

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

Núm. 26. Raconto.
Núm. 27. "Manón", de Massenet.
Núm. 28. "Lucía de Lammemoor".
Núm. 29. La música domestica las fieras.
Núm. 30. "El tambor de granaderos".
Núm. 31. "Pan y toros", de Barbieri.
Núm. 32. "En las estepas del Asia Central".
Núm. 33. "Molinos de viento".

En el próximo número publicaremos las bases de un importante concurso de pasatiempos, con importantes premios.

© Biblioteca Nacional de España



PROFESORES ESPAÑOLES
Vuestro repertorio debe ser el de los autores españoles

Nuestros últimos éxitos que presentamos a las Orquestas y al público son los dos números siguientes:

ESPERAME ESTA NOCHE

Fox-trot balada de A. MOLTO y J. D. ALEMANY

QUIEN?...

Novelty fox-trot de A. MOLTO y J. D. ALEMANY

Oiga estas dos creaciones de EDICIONES GRANA y procure adquirir estos números lo antes posible. Es un buen consejo

Depósito y administración:
J. D. ALEMANY
Provenza, 361 Teléfono 53227 BARCELONA (España)

Delegación en Madrid:
Montera, 24, pral., centro derecha

CASA RICARDO RODRIGUEZ

Almacén de pianos y armoniums. Alquileres, reparaciones. Ventas al contado y a plazos

Ventura de la Vega, 3 ≡ Teléfono 12344 ≡ MADRID

CARLOS GROS Y ORTEGO

Odontólogo de la Maternal Joaquín Costa

Ex profesor Ayudante de la Escuela de Odontología.

Considerables descuentos - a nuestros asociados. -

Consulta de 3 a 7 y media

Toledo, 25 **Teléfono 75592**

E. ALBIAC

Ofrece sus obras gratuitamente a los profesores que lo soliciten

Larra, 13, 2.º centro derecha. - Madrid

© Biblioteca Nacional de España

BAR ESPARZA

Cruz, 26 - MADRID - Tel. 23318

CAFE EXPRES-CHOCOLATES-CERVEZA DEL AGUILA.

ESPECIALIDAD EN MARISCOS.

¡MUSICOS! Al terminar vuestro trabajo, de madrugada, acudid al

BAR ESPARZA. CRUZ, 26

a tomar un reconstituyente.

La orquesta de tango «Soler» y sus bandoneones «AA»

AFAMADOS BANDONEONES

ALFRED ARNOLD

Fábrica de bandoneones y concertinas

Calsfeld i- Erzg (Alemania)

La fama creciente que goza el bandoneón le hace indispensable en las buenas Orquestas de tango o jazz. En ninguna Orquesta debe faltar el bandoneón.

Sus recursos son inagotables, y su agradable sonido da a la Orquesta una nota de distinción.

Aumente el atractivo de su Orquesta.

Un bandoneonista es hoy un instrumentista muy solicitado.

Gracias al sistema cromático de su teclado, el bandoneón es hoy un instrumento de fácil ejecución y aprendizaje.

Para el pianista, un bandoneón "AA" con teclado de piano es de fácil dominio.

Para el acordeonista un bandoneón "AA" con teclado cromático, análogo al del acordeón

Los bandoneones "AA" son famosos en todo el mundo, y usados por todas las Orquestas típicas. Innumerables referencias. Pida católogo.

© Biblioteca Nacional de España

GRAFICAS UGUINA

Casa especializada en estampación de música

IMPRENTA

LITOGRAFIA

Y ENCUADERNACION

SE HACEN REVISTAS, OBRAS, PERIODICOS Y TODA CLASE DE TRABAJOS COMERCIALES

MELENDEZ VALDES, 7

Teléfono 41229. - MADRID

© Biblioteca Nacional de España