

Pan y Moros

REVISTA ILUSTRADA

Redacción y Administración: VICTORIA, 7, ENTRESUELO



Rafael Molina (Lagarlito)



Luis Mazzantini
29 Mayo 1884
Apoderado: D. Federico Minguez, Lagasca, 55, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Setiembre 1887
Capuchinos, 10, Córdoba.



Julio Aparici (Fabrilo)
30 Mayo 1889
Apoderado: D. Manuel García, Pascual y Genis, 3, Valencia



Antonio Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciaran.—Esperanza, 3



Francisco Bonar (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martín Victoria, 7, Madrid.



Antonio Reverte Jimenez
16 Setiembre 1891
Iniesta, 33, Sevilla



Antonio Fuentes
17 de Setiembre de 1893
Apoderado: D. Andrés Vargas, Hortaleza, 58, Madrid



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro, Gorguera, 14, Madrid



Miguel Baez (Litri)
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Ros Buenavista, 44, Madrid



Juan Gómez de Lesaca
(2 Junio 1895)
Apoderado: D. Luis del Castillo Preicados, 64, tercero



José García (Algabeño)
22 Setiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla



Nicanor Villa (Villita)
29 Setiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yáñez Espoz y Mina, 5, Madrid



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)
15 Agosto 1887
Apoderado: D. Angel López, Puerta del Sol, estanco, Madrid



Antonio Guerrero (Guerrerito)
10 Noviembre 1895
Apoderado: D. Leopoldo Vázquez.—Minas, 5, 3.ª



Domingo del Campo (Dominuguín).—17 Diciembre 1893
Apoderado: D. Rodolfo Martín, Victoria, 7, Madrid



AÑO I

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid: Un trimestre 2 pesetas.—Provincias: Trimestre 2,50; semestre 5; año 10.—Extranjero: Trimestre 4; semestre 7; año 12.—Número suelto 10 céntimos; atrasado 25.—Anuncios á precios convencionales.

Los pagos se hacen adelantados

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

VICTORIA, NÚM. 7, ENTRESUELO

NÚM 9.º

Madrid 1.º de Junio de 1896

Rafael Molina (Lagartijo)

En el tercer aniversario de su retirada

No bien acababa de retirarse el arrojado matador de toros Salvador Sánchez (Frascuero) de la candente escena taurina, en que tantos lauros había conquistado á toda ley, tomó cuerpo el rumor de que también abandonaba el arte de los Romeros, Costillares y Paquiro el diestro que con él había compartido legítimos triunfos, el torero que diera á la fiesta española por excelencia bríos que nunca alcanzara, el que con él levantó á gran altura la afición, llevando el entusiasmo de los espectadores á rayar en delirio, en una palabra, el famoso Rafael Molina (Lagartijo).

La confirmación del rumor no había de retardarse, porque ni la vida del hombre es eterna, ni las facultades para defenderse de las acometidas de las fieras son siempre las de los años en que hay plétora de vida. ¿Cuándo? Esto era lo que no se había traslucido, porque Rafael no lo había ni indicado.

Quién juzgaba que se retiraría contando aún con facultades y bríos para la pelea continua con los toros; y quién que le harían desistir de seguir ejercitándose en la profesión, las derrotas que traen aparejadas la falta de facultades y el peso de los años.

Pero Lagartijo, á quien no se ocultaba nada de esto, y que sabía lo ocurrido á otras grandes figuras de la tauromaquia que apuraron hasta lo último el caliz de la amargura, marchando de fracaso en fracaso hasta perder el prestigio de que gozaran, era lógico que no esperara la llegada del momento en que los toros fueran marchitándole los laureles conquistados en los circos con tanto trabajo y consumada maestría, ni los albores del día en que los públicos á quienes entusiasmaba en tantas ocasiones fueran poco á poco volviéndole la espalda.

Y así ocurrió.

El torero cordobés no esperó que llegaran ni las horas de amargura que llevan tras de sí las derrotas

continuadas, ni los días en que los públicos se le mostraran esquivos.

Y encontrándose aún con alientos y bríos para habérselas con berrendos, escogió el momento más oportuno, como lo había escogido Frascuelo, la gran figura que con él hacía *pendant*, el momento en que podía retirarse envuelto en la aureola de sus triunfos, tumbando á sus pies á los cornúpetos con habilidad y maestría suficientes para electrizar aún á los públicos.

Hubo, no obstante, quien creyó retardado el día de su retirada, diciendo que había dado á ese momento histórico una *larga*. Podrá ser cierto, pero la *larga* resultó como suya: clásica hasta más no poder; y lo demostró su trabajo continuo en el año 1892, en que dió muerte á no pocos toros como lo practicara en sus buenos tiempos, en que toreó con la misma seguridad y elegancia que cuando luchaba con todo el mundo, lleno de la emulación que debe tener todo lidiador, y en que banderilleó como aquellos días en que no tenía competidor, muy especialmente en la tarde del 5 de Junio, en la Plaza de Madrid, fogueando á un toro de su propia ganadería, de tal modo, que causó grandísimo entusiasmo, siendo objeto de una de las mayores ovaciones que hemos presenciado.

Es, pues, indudable que supo precisar la fecha en que diera el último adiós al arte en que tan alto ha rayado, siendo la admiración de propios y extraños, y el torero obligado de las empresas de más importancia de España, como Alicante, Barcelona, Bilbao, Murcia, Valencia, Valladolid, San Sebastián, Zaragoza, Madrid y no pocas de Andalucía.

Desde el día 15 de Octubre de 1865, en que tomara la alternativa, hasta fines de 1892, último año en que admitió ajustes de las empresas, decidido á despedirse del arte en que ha inmortalizado su nombre, apenas si durante el tiempo que mediaba en cada una desde el domingo de Pascua de Resurrección hasta primeros de Noviembre, pudo descansar de las fatigas que trae aparejadas el ejercicio de lidiar toros, teniendo en cuenta que vino toreando por término medio 50 corridas.

El aplomo que mostró siempre, su elegancia, y esa difícil facilidad que ha tenido en la ejecución de cuantas suertes se conocen en el toreo, han servido para encauzar de nuevo el arte por la buena senda, sosteniéndolo y elevándolo á su primitiva grandeza en medio de la admiración y el aplauso de todos.

El nombre de Rafael Molina (*Lagartijo*), de ese torero inimitable, á quien los públicos todos de España han visto ejecutar alegres jugueteos, quites arriesgados con elegancia suma, dar largas inimitables con marca propia, banderillear rebasando la línea de los que mejor han ejecutado esta suerte, hacer con la muleta faenas artísticas de primer orden, y dar estocadas asombrosas con reses de cuantas ganaderías se conocen, figurará á la cabeza de los grandes toreros de la segunda mitad del corriente siglo.

Su historia será una de las más brillantes páginas de la tauromaquia, en la que seguramente habrá pocos que cuenten cuarenta y dos años seguidos lidiando reses bravas, sin que ni los años ni las fatigas del ejercicio hayan hecho decaer su buen nombre y la justa fama alcanzada en los primeros años.

En el año de 1892, teniendo cincuenta y un años, toreó 55 corridas de toros, estoqueó 148 reses bravas, y consiguió, como en sus mejores años, mantener vivo el interés en los espectadores, y llevar á las Plazas un número de espectadores que no ha conseguido otro alguno.

Un conocido empresario decía el año de 1891, hablando de Rafael, que su nombre en el cartel había sido y era prenda segurísima de buen éxito.

Los seis últimos años de Rafael Molina (*Lagartijo*)

En 1888 toreó 57 corridas y mató 152 toros.

1889	»	53	»	»	132	»
1890	»	46	»	»	91	»
1891	»	41	»	»	126	»
1892	»	54	»	»	145	»
1893	»	5	»	»	30	»
		256			676	

LEOPOLDO VÁZQUEZ.

LAGARTIJO

juzgado por el distinguido escritor D. Antonio Peña y Goñi en su obra *Lagartijo, Frascuelo y su tiempo*



us pies han sido siempre de plomo; ha toreado siempre de medio cuerpo arriba; y tales tesoros ha encerrado en su toreo, que le han permitido escalonarlos y servirse de ellos cuando le ha parecido conveniente.

»Lagartijo es un lidiador que ha vivido de los intereses de su caudal hasta el año de 1881; entonces, y sólo entonces, tocó al capital, y demostró que era el Rostchild de los toreros.

»..... además de su majestuosa tranquilidad, tiene otra facultad inapreciable, única; me atrevería á decir que sin ejemplo en la historia de la tauromaquia: su figura.

»..... ¿Quién es capaz de dar idea de la soberana elegancia, de la armonía de líneas, de la apostura sin igual, de la gentileza y abandono incomparables de Lagartijo?

»..... Cuando Rafael ejecuta un cuarteo ó un recorte; cuando, pegado á la cabeza de una res gira sobre los talones, con el capote entre las manos, describiendo airoso semicírculo, diríase que el toro obe-

dece á una influencia magnética, que pierde todo su aspecto brutal, y que, seducido por el garbo de Lagartijo, recibe algo de su elegancia, algo que se funde en la gallardía del lidiador, para formar un cuadro perfecto.

»... la manera de torear de Rafael despierta tales efluvios de frescura y de buen tono, si se me permite la frase, que no parece sino que hasta á las reses bravas llega una parte de la suprema distinción de Lagartijo.

«..... y hay en toda la figura de Rafael tales atractivos, existe tal relación entre la suerte ejecutada, los medios de ejecución y la manera de practicarla, que no queda al espectador otro recurso que caer á los pies de aquel artista incomparable, y batir palmas á la serenidad, valor, aplomo y elegancia, á la maestría sin rival, en una palabra, del coloso.

»..... el fondo y la forma, en fin, se dan la mano para hacer de Lagartijo la personificación del torero más perfecto que haya podido existir desde que hay toreros en el mundo.»

¿Puede decirse algo más de Rafael Molina (*Lagartijo*)?



El célebre espada Rafael Molina, que hoy hace tres años abandonó la arriesgada profesión de sortear reses bravas en las que tanta y tan justa fama alcanzara contribuyendo á reanimar la afición hasta un punto que nunca había alcanzado, y á dar á la fiesta gloria y prestigios sin cuento, dió las siguientes alternativas de matadores de toros en la plaza de Madrid:

- 1869.—5 de Septiembre, á José Giraldez (Jáqueta).
- 1874.—12 de Julio, á Manuel Hermosilla.
- 1875.—23 de Mayo, á José Sánchez del Campo (Carancha).
- 1880.—11 de Julio, á Manuel Molina.
- 1884.—29 de Mayo, á Luis Mazzantini.
- 1885.—11 de Octubre, á Francisco Sánchez (Frascuelo).
- 1887.—29 de Septiembre, á Rafael Guerra (Guerrita).
- 1889.—29 de Septiembre, á Rafael Bejarano (Torerito).

Plazas que estrenó:

- 1874.—4 de Septiembre, la nueva de Madrid.
- 1876.—11 Junio, Málaga; Agosto, San Sebastián.
- 1880.—3 Abril, Granada; 3 Junio, Puerto de Santa María; 31 Agosto, Vitoria; 2 Septiembre, Vitoria.
- 1883.—21 Septiembre, Tarragona.
- 1886.—2 Junio, Haro.
- 1887.—3 Julio, Castellón; 6 de Septiembre, Murcia; 18 Septiembre, Utiel.
- 1888.—Junio, Alicante; 26 Agosto, Almería.
- 1890.—20 Septiembre, Valladolid.
- 1892.—29 Junio, Lorca; 7 de Agosto, Priego; y 11 de Octubre, Gandía.

Desde el día 15 de Octubre de 1865, en que le fué conferida en la Plaza de Madrid la alternativa de matador de toros por el espada Cayetano Sáenz, hasta el día 1.º de Junio, en que toreó en Madrid su co-

trida de despedida, tomó parte Rafael Molina (*Lagartijo*) en 1.632 corridas (404 en Madrid y 1.228 en provincias), y en ellas dió muerte á cuatro mil ochocientos sesenta y siete toros (894 en Madrid y 3.973 en provincias).

* *

Dos anécdotas

¡El paso atrás!

Discutiendo Rafael en San Sebastián con varios aficionados sobre toros, dijo:

—Voy á hablar ahora der paso pa trá.

Antonio Sánchez (er *Tato*) me yamó una vez, y me dijo:

—Mira, chiquiyo: cuando uno está enfermo, tiene que tomar una meisina...

Hizo una pausa, y añadió:

—Y ahí tienen ostés er paso pa trá.

* *

El año de 1892 estaba anunciada en Linares una corrida con toros de Miura y los espadas *Lagartijo* y *Espartero*.

Cuando llegó la hora de hacer la prueba de caballos, se encontraron los picadores con que no exis-

tían más que 10 jacos inútiles para la lidia; en vista de lo cual, los espadas dijeron que no se toreaba sin el número suficiente de caballos útiles.

La corrida estaba anunciada para las cuatro.

A las seis aún no habían aparecido las cuadrillas en la Plaza.

El público estaba impaciente y protestaba de la tardanza.

En tanto, la autoridad había mandado al jefe de la Guardia civil para que, acompañado de algunos números, condujera á los diestros á la Plaza.

Al presentarse en el hospedaje de los matadores el jefe de la benemérita dando cuenta de su misión, ocurrió una escena curiosa.

El diestro Rafael Molina (*Lagartijo*), dirigiéndose al *Espartero*, dijo:

—Miá, Manuel: tú te estás callao, que yo arreglaré too esto.

Y volviéndose al oficial, le dijo:

—Oiga osté: si á osté le mandan preseguí criminales, y le quitan el sable y el revólver, ¿iría osté?

El oficial le dijo que no, y entonces *Lagartijo* replicó:

—Pue lo mismo digo yo: que no comprometo á mi gente para que piquen sin caballos.

Cogidas sufridas por Rafael Molina (*Lagartijo*)

durante los treinta y dos años que ejerció la profesión

Número...	NOMBRE de los toros	GANADERÍAS	PLAZAS en que fué cogido	FECHA	PARTE DEL CUERPO en que sufrió las lesiones	Calificación
1	Mariposo....	Benjumea.....	Cáceres.....	8 Septiemb. 1861	Muslo izquierdo.....	Grave.
2	Capirote....	P. de la Concha..	Madrid.....	3 Julio 1864....	Idem íd.....	Grave.
3	"	Martín (D. A.)..	Sevilla.....	20 Junio 1867...	Idem íd.....	Algo grave.
4	Sevillano....	Andrade.....	Madrid.....	20 Octubre 1867	Región trocarteriana derecha y región glútea izquierda.....	Grave.
5	Pajarito....	Ziguri.....	Cádiz.....	11 Mayo 1870...	Muslo izquierdo.....	Algo grave.
6	"	"	Zaragoza..	14 Octubre 1872	Muslo derecho.....	Leve.
7	Charretero..	Bermúdez Reina	Madrid.....	22 Junio 1873...	Dos heridas en el brazo derecho.....	Graves.
8	Regatero....	Veragua.....	Valencia....	25 Junio 1891...	Región mamaria derecha.....	Leve.

NOTA. No están incluidas las cogidas en que las lesiones resultaron de poca importancia, y que cuando más le impidieron tomar parte en una ó dos corridas.

¡¡Picadores!!

I



OMPLETAMENTE inédito el hecho que voy á referir, estaba reservado para el tomo segundo de *Curiosidades taurinas*, si mi malogrado amigo Joaquin Adan Berned no hubiera pagado su tributo á la tierra.

Claro está que yo carezco de la brillantez de estilo del pobre Adan y de mi no menos querido amigo Federico Minguez; pero á pesar de todo, voy á darlo á conocer, para que aquellos aficionados que gustan de leer anécdotas y hechos curiosos tan frecuentes en la fiesta nacional como en la vida privada de uno sus factores principales, los toreros, rian un poco.

La corrida celebrada el día anterior al en que ocurrió este suceso en una de las plazas más celebradas del Norte, había sido dura; tanto, que en el lecho del dolor yacian casi todos los picadores con los huesos doloridos y tal cual descalabradura....

Lagartijo, el torero de los grandes recursos, que sabía imponerse y triunfar de las situaciones difíciles, se las veía y deseaba para presentar en el paseo cinco varilargueros reglamentarios.

Sabía, por esperiencia, que el público aquel era bastante inconsiderado, y temía una lluvia de melonazos por vía de saludo.

Buscaba el bueno de Rafael una fórmula que solucionase el conflicto, cuando se le ocurrió una idea original.

En su misma fonda se hospedaban dos íntimos amigos suyos, riojanos por más señas, que eran capaces por el califa de dejarse hacer tajaditas, siquiera fueran tan pequeñas como un picadillo de su tierra.

Lagartijo no titubeó; fuese á ellos, les explicó lisa y llanamente el compromiso en que se encontraba, y

á renglón seguido les propuso que sustituyeran á dos de los heridos.

La proposición, naturalmente, sobrecogió á los interlocutores; y aun cuando no se atrevían á dar una rotunda negativa, tampoco parecían asentir á lo expuesto.....

Hasta que aquél les dijo:—«Nada de asustarse, señores, que no es la cosa para tanto. Vosotros vais hoy á ser picadores míos, pero..... de mentirijillas; vamos, que os vestís, hacéis el paseo, para que vean las gentes completo el personal; entraís en la enfermería; os desnudáis, y..... veís la corrida de gorra. ¿Qué tal?»

—Admirable, Rafael; cuenta con nosotros; —le contestaron.

II

Se hizo el despejo, y el público ovacionó á las cuadrillas. Rafael había ganado la batalla.

Uno de los Calderones de pacotilla se deshizo de la casaquilla, los calzones y demás zarandajas, y se coló á una localidad.

El otro, tal vez por pereza, ú olvidando su papel, quedó vestido en el callejón.

Los dos primeros toros se lidiaron sin que se registrara ningún incidente.

Salió el tercer Carriquiri, chiquito, rechoncho, con una graciosa y coquetuela melenita rizada que le cubría como medio palmo del testuz; eran las características de la casta.

Dió una rápida carrera por la pista; se emplazó luego en los tercios, y fijándose en la tanda la arremetió con tal ímpetu, que en menos tiempo que se cuenta rodaron por la arena en confuso monton jinetes y caballos.

Prorrumpió la muchedumbre en ensordecedores gritos de ¡¡caballos!! ¡¡picadores!! mientras el toro corría tras los peones haciéndoles tomar la barrera más que deprisa.

Aquella barahunda, consecuencia inmediata del

entusiasmo provocado por la bravura del animal, era lógicamente esplicable; lo raro estaba en que el picador olvidadizo, dando sendos golpes sobre los tableros de la barrera, hacia coro, desgañándose hasta quedar afónico.

Ocurrió entonces una escena graciosísima.

Varios espectadores más próximos á él, tomándole por un picador de verdad, comenzaron á increparle,



y los consabidos insultos] de *tumbón*, *cobarde*, *so morral*, y otros tan castizos como poco agradables

Toros de D. Juan Vázquez

lidiados en la décima corrida de abono celebrada el 24 de Mayo de 1896



Botellito, Bayoneto, Corcito, Miracielos, Macetillo, Rebenidos



Agujetas entrando á picar

herían los oídos de nuestro hombre, que no se daba cuenta de su situación, y lo tenían fuera de sí.

Lagartijo, viendo la magnitud del espectáculo, le ordenó que montara.

—¡Un demonio! dijo; monta tú si quieres.

—Pero, hombre, ¿no ves que estás vestido, y te van á dar una de botellazos horrorosa?... Después me pones en un aprieto; porque ¿cómo digo yo á esta gente que eres un picador de guardarrópia?... aparte de que el presidente te multará, como es consiguiente, y vas á acabar la bronca durmiendo en la cárcel. Esto y más le habló el maestro, logrando hacerle entrar en las cuadras, de donde salía á poco caballero en un cuartago, depósito andante de huesos y pellejo....

—¡Rafael, por tu madre! ¡no me abandones!... cla-



maba el infeliz, mientras pica en ristre esperaba el empuje de la fiera, que á él le parecía tamaño como un castillo.

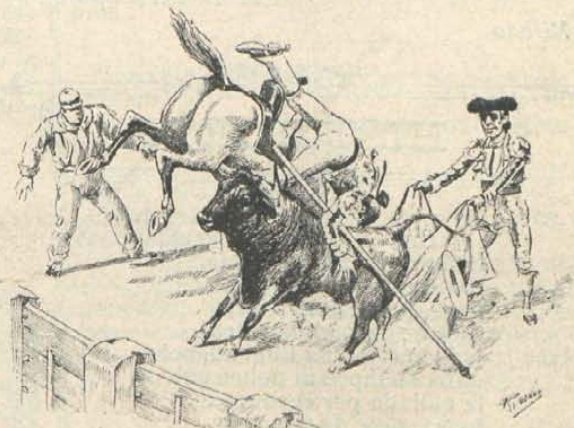
—No tengas cuidado.... y á apretar duro, que se las trae....

Los paisanos de la víctima, que eran muchos, reían á mandíbula batiente contemplando aquella figura, más triste que la del hidalgo manchego.

Ver el bicho el obstáculo que se le ponía enfrente, acometerle bríosamente, y echarse al piquero á las espaldas, fué obra de un momento.

El golpe fué horroroso.

El marronazo había hecho saltar de la silla, cruzar el lomo del cornúpeto, y caer de bruces en el



santo suelo, donde quedó con los brazos estendidos y sin dar señales de vida.

Metió Rafael su magno capote, y mientras sacaba al toro con una de aquellas largas inimitables, díjole:

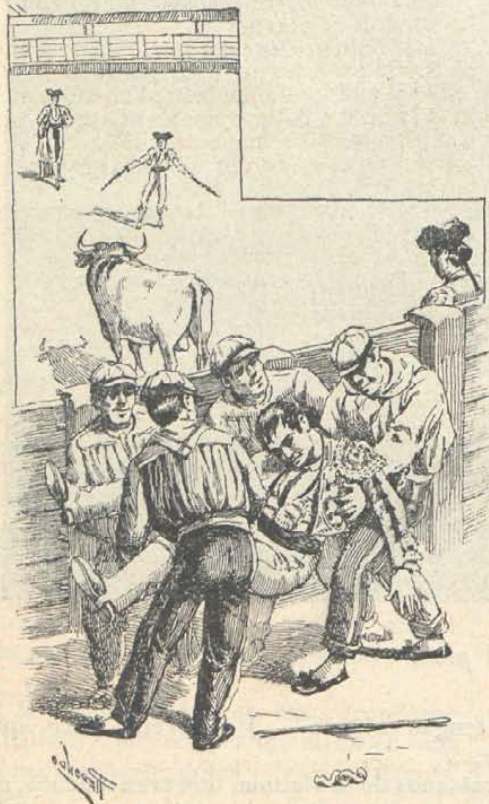
—¡Cobarde! parece mentira que seas riojano....

El desdichado, que al ver al toro junto á él se creyó trasportado á los cuernos, gritó á su salvador con voz desfallecida:

—¡Rafael, por Dios! yo prometo picar en el resto de la tarde; pero llévate á ese condenado, que me va á matar.

III

Lo entraron á la enfermería. Un médico le recono-



ció de arriba abajo. No hubo fractura ni herida alguna. Sólo se notaba en su cuerpo una enorme mancha violácea que lo cubría por completo. Se le sangró, prodigándole todos los auxilios de la ciencia médica, y á la media hora se mezclaba entre la turbamulta del tendido, dispuesto á gritar ¡¡picadores!! con más brios que antes de ocurrirle el lance.

LUIS BUESA (*Capote*).

Bilbao.

HISTORIETA

Refieren que un mono sabio, con pertinaz insistencia, molestaba á Lagartijo para que le permitiera torear; pero el maestro juzgándolo una imprudencia, daba siempre al pobre chico la callada por respuesta, privándole de ganarse un puñado de pesetas.

El atrevido muchacho no desistió de su empresa; pues si el maestro era terco, el chico, que era muy *pelma*, vió á un amigo del Califa, que le escucha y le aconseja que persista en su propósito,

y que en la ocasión primera suplique al célebre diestro que á su pretensión acceda, y que será cosa fácil conseguir lo que desea, si se lo pide, invocando la memoria de su abuela; porque la amó tanto en vida que á nadie un favor le niega si al pedirlo, lo pidiere por la gloria de la muerta.

Más alegre que unas Pascuas salió el muchacho de aquella visita; vió á Lagartijo, y le habló de esta manera: "Zeño Rafaé, le suplico que tenga benevolencia; saqueme *usté* á torear una tarde *tan siquiera*; mire *usté* que se lo pido por la gloria de su abuela."

Vertió una lágrima el diestro, según los amigos cuentan, y contestó al pretendiente: "mañana mismo toreas, y... hasta matarás un toro, si el toro no te revienta..."

Llega el momento terrible; coje el chico la muleta y el estoque, va hacia el toro y... ¡duro y á la cabeza! fué cogido por el bicho, y lanzado con tal fuerza que, lo mismo que un gimnasta dió por el aire tres vueltas, cayendo como una rana del circo sobre la arena. Descompuesto y aturdido se levanta con presteza, coje los trastos del suelo, se dirige hacia la fiera, y, al perfilarse temblando, volvió al punto la cabeza para decir al maestro con voz perceptible apenas: "Adios, zeño Rafaé; ¿quiere *usté* algo pa su abuela?"

E. LASO Y BAÑARES.



Este torero nació tan guapo, que estando un día en Almadén, el pobrecillo tuvo viruelas y se volvieron *locas* por él.



Antonio Sánchez *El Tato*.

Apercibida la gente á la pelea, se dió suelta al primero, llamado *Barrabás*, de siete años, barroso y bien puesto. Aguantó 11 varas del Charpa; cuatro del Habanero, que perdió un caballo, y cinco de Pinto, con caída y caballo. Paquilillo y Chauchau le pusieron tres pares.

Manuel Domínguez, que lucía traje verde con oro, le dió dos pases naturales, y entró al volapié con un pinchazo, y al salir de la suerte le sujetó por la chupilla con el cuerno izquierdo, pasándose al derecho, y tirándole un derrote, fué herido por la parte inferior de la mandíbula, hasta destrozar la superior, saltándole además el ojo derecho, que quedó sujeto al nervio óptico, y cuando fué arrojado contra el tablero, sufrió una horrible contusión sobre la frente. Ayudado por otros diestros se incorporó, yendo al toril por sus pies; llegó al último burladero, donde entró, por estar el toro entablado, y aunque los picadores le pusieron tres puyazos no salió, mandando la autoridad se abriera la puerta del campo, único modo con que se consiguió que saliera. El Tato, que vestía de rojo y plata, le había dado ya un buen volapié, del cual murió el toro entre puertas.

Descripción de la herida.—Parte facultativo.

«Se halla situada en la parte superior y lateral derecha del cuello, inmediatamente por debajo del ángulo de la mandíbula inferior, cuyo hueso se halla fracturado. El asta continuó por la cara interna de la branca de la expresada mandíbula, penetrando en la boca, destruyendo la parte posterior de la bóveda palatina, y, abriéndose paso á las fosas nasales, vino á violentar el suelo de la órbita, lanzando fuera de ésta el globo del ojo, quedando pendiente tan sólo del nervio óptico y vasos que le acompañan. En este trayecto han sido destruidas todas las partes duras y blandas que se hallan en estas regiones, cuyos destrozos dan á la herida una inminente gravedad, alarmando y haciendo temer por la vida del diestro la hemorragia que se produce por la dislaceración de los vasos arteriales y venosos, que han sido destruidos.»



11.^a de abono.—31 de Mayo de 1896.

El reparto de la 11.^a de abono celebrada ayer, era el siguiente:

Actores de carácter: Seis cornúpetos de la casa del Duque de Veragua.

Actores, ejecutores de los supradichos: Mazzantini, Reverte, Algabeno.

Actores auxiliares: los de las cuadrillas respectivas.

Director del cotarro: D. Francisco Peña Costalago.

Empezó la fiesta á la cuatro y media en punto, con los preliminares de costumbre.

Reseña: allá va.

Primer toro. *Cohete*; jabonero sucio, de libras, y bien puesto.

De buenas á primeras arremetió con el Chato, desahaciéndole el potro.

Pinchó luego Agujetas, sin contratiempo, y á seguida metió un gran puyazo, con volteo.

Tardeando y doliéndose al castigo, sufrió otra sangría superior del propio Manoliyo, y otra buena del Chato, con caída buena también.

Del segundo tercio se encargaron Regaterillo y Galea.

El primero cumplió con un gran par al cuarteo, y otro caído.

Galea dejó por su parte uno bueno.

Mazzantini, verde y oro, después de una faena sin rematar la mayoría de los pases, lo despachó de un pinchazo superior, entrando corto y derecho, otro en buen sitio, distanciándose más, una estocada corta, en el lado contrario, otra en buen sitio, tendida é ida, y un intento tocando algo, luego se echó el toro. (Palmas.)

Resumen: varas, cinco; caídas, tres; caballos, uno; pares, tres; pases, 43; estocadas, dos; pinchazos, dos; intentos, uno.

Segundo toro. *Sereno*, negro listón, bragao, bien puesto y con cara de pocos amigos.

De primeras remata sobre tablas del 10 con destroz de tablonos.

Agujetas sufre el primer achuchón y cae con violencia.

Chato entra, cae difícil, y á pesar de colear Luis, por llamar la atención al toro los monos, arrastra á Luis, que tiene que soltar, y engancha al picador, volteándole y destrozándole la casaquilla. Se levanta y pasa á la enfermería.

Luego se mostró bravo y duro; tres varas más por dos caídas y un caballo.

Pulga y Barquero dejaron un par y dos medios.

Reverte (corinto oro) toma de muleta y entra desde corto con una cortita y una buena, saliendo cogido y volteado y campaneado sobre el muslo izquierdo. En brazos de los monos pasó á la enfermería.

Luego cogió trastos Luis, y cayó toro.

La cogida aparatosa.

El parte en otro lugar.

Resumen: varas, cinco; caídas, cuatro; caballos, uno; pares, uno; medios, dos; pases, 20; estocadas, una.

Condeso, berrendo en castaño, capirote, botinero, abierto.

Entre el Albañil y Moreno ponen siete varas por dos caídas y un caballo.

Algabeno hizo un buen quite al Albañil en la caída difícil; otro Tomás.

Malaver y Sevillano meten tres pares, y se pasa á otra cosa.

Algabeno, negro con oro, pasa á entendedselas con el cornúpeto, al que después de torear de muleta bastante bien, le pasaporta de un pinchazo en buen sitio, una estocada de buena marca, que acaba con el toro.

Resumen: varas, ocho; caídas, dos; pares, tres; pases, 38; estocadas, una; pinchazos, uno.

Cuarto. *Volante*, berrendo, castaño oscuro, botinero.

Se llega dos veces al Albañil, sin novedad.

Para preparar al bicho á nueva suerte da un capotazo superior Tomás.

Después de esto, del referido, Moreno y Parrao sefre siete picotazos, por tres caídas y tres caballos.

Tomás cuarteo un par desigual.

Galea cumple con uno bueno. (Palmas.)

Tomás cierra con uno bueno al sesgo.

A las cinco y cuarenta sale Luis á dar cuenta del cornúpeto, al que pasó con bastante reposo, liquidándole con una estocada un poco caída, entrando superiormente. (Muchas palmas.)

Resúmen: Varas, siete; caídas, tres; caballos, tres; pares, tres; pases, nueve; estocadas, una.

Quinto, *Montañés*, jabonero, abierto de cuerna y con mucha madera.

Carriles, Agujetas y Parrao le abren siete agujeros en la piel, llevándose á cambio seis caídas, de primera la mayoría.

De motu propio cojen los palos los matadores.

Algabeño, llegando bien, deja un par un poco de lantero.

Luis sigue con otro bueno, metiéndose bien, y medio llegando.

El mismo concluye con la res de una corta muy buena y otra un poquito caída, entrando á ley, y un intento. (Muchas palmas.)

Resúmen: Varas, siete; caídas, seis; pares, dos y un medio; pases, 14; estocadas, dos; intento, uno.

Sexto, *Verdejo*, negro, bragao, y el más pequeño de todos.

De tanta Parrao y Carriles. De reserva Moreno.

Entre todos meten ocho puyazos, sufren cinco caídas y pierden tres jacos.

Parean los muchachos del Algabeño, que clavan tres pares de distintas maneras.

Algabeño concluye con el bicho, que encontró acudiendo, de una tendida con exceso, una atravesada en sentido contrario, y una honda, saliendo por la cara.

Resúmen: Varas, ocho; caídas, seis; caballos, tres; pares, tres; pases, 26; estocadas, tres.

Parte facultativo

Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería el espada Antonio Reverte, con una herida de dos centímetros de extensión superficial y cuatro de profundidad en la cara interna y tercio superior del muslo izquierdo, que pone en descubierto todos los tejidos baculares, y otra de forma angular, que sólo interesa la piel en la región glútea del mismo lado.

Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería el picador Rafael Alonso (el Chato), con una herida en la región axilar, de ocho centímetros de extensión, que interesa el tímpano de la base de la axila, y otra de tres centímetros en la cara interna superior del brazo izquierdo, cuya lesión le impide continuar la lidia.—*Doctor Juan Bravo.*

Hemos oído asegurar que el día del Corpus se celebrará en nuestra plaza una gran novillada, en la que actuarán de matadores los diestros Gavira, Parrao y Domingón.



Toros en Aranjuez

30 de Mayo

El aliciente de tomar parte en la corrida el espada Rafael Guerra (Guerrita) llevó á Aranjuez considerable número de aficionados de Madrid, Toledo y otros puntos, á pesar de presentarse el día amenazando agua.

Entre las muchas personas conocidas que vimos

en Aranjuez recordamos á los distinguidos escritores taurinos Sres. Chaves, Caamaño, Rebollo, García Vao, Carmona, Minguéz, Robles, López de Saa, Vázquez (D. José), Peña y Goñi, Loma y Vázquez (L.); al empresario de la plaza de Madrid, señor Jimeno; á los ganaderos señores duque de Veragua y marqués de los Castellones; á los celebrados pintores y dibujantes Benlliure, Fernández (Amalio), Lhardy y Perea (D.); al popular impresor Regino Velasco; al sastre de toreros Sr. Retana, y á los conocidos aficionados López Brema, Van-Halen, Torres, Gil y otros. PAN Y TOROS estaba representado por los Sres. Gasco, Irigoyen y *Tris-TRAS*.

Guerrita, que en la muerte del primero se estrechó bien, tanto al pasar como al herir, en el tercero y quinto su trabajo no pasó de aceptable. En quites estuvo activo, y bien banderilleando al sexto, especialmente en la preparación para entrar en suerte.

Conejito tuvo poco reposo en el manejo de la muleta, y aunque en la muerte del segundo quedó bien, en la de los otros dos no le vimos decidido para meterse á matar, entrando lejos y echándose fuera. De aquí que algunas estocadas le resultaran con mala dirección. En quites activo y mediano en banderillas.

Unas varas de Pegote en el primero, alguna más del Inglés y Melones, unos cuantos pares colocados en su sitio por Juan, Antonio y Ostioncito, y algunos capotazos de los dos primeros, fueron lo más digno de mención de la corrida.

Detalles:

Primer toro. *Pescador*, cárdeno, bien puesto Varas, ocho, de Pegote, Melones y Beao, por cuatro caídas y dos caballos.

Juan y Antonio pusieron tres buenos pares.

Guerrita (verde y oro), 15 pases y una buena estocada (palmas). Minutos, siete.

Segundo toro. *Yegüero*, negro bragao. De la misma tanda sufrió seis varas, por seis tumbos superiores. Un gran quite de Guerra.

Pulga de Algeciras y Ostioncito clavarón dos pares y medio por lo mediano.

Conejito (oro viejo y oro). Pases movidos, 16, prólogo de una buena estocada (aplausos). Cuatro minutos.

Tercer toro. *Murciano*, colorao claro. Con voluntad se llega hasta 11 veces á los jinetes, por tres caídas y dos potros.

Mogino y Antonio metieron cuatro pares buenos.

Guerrita.—Pases, 20, dos estocadas, tendida y caída, y un descabello á la cuarta. Minutos, siete (palmas y pitos).

Cuarto toro. *Aborrecido*, jabonero. Cample. Varas, seis, de Inglés, Cigarrón y Murciano, por cuatro caídas y un potro.

Ostioncito y Moyano cuatro pares; bueno uno de Moyano.

Conejito.—Treinta pases, cinco pinchazos y dos estocadas.

Fué cogido y volteado en una arrancada, sacando rota la taleguilla por la parte posterior del muslo izquierdo.

Minutos, dieciocho.

Quinto toro. *Muletero*, castaño, listón, de bonita lámina. Seis varas tardeando, por dos vuelcos y un caballo.

Antonio y Mogino clavan tres pares.

Guerrita, 14 pases, una estocada corta que abonda desde la barrera el Alones. (Protestas.)

Sexto toro. *Costillares*, jabonero. Murciano. Inglés y Cigarrón pinchan siete veces, por dos caídas y dos potros.

Conejito par y medio medianos.

Guerrita dos pares buenos, con una preparación como suya. Un sujeto entusiasmado se arroja al redondel y abraza al Guerrita.

Conejito, pases 18 con un desarme, un pinchazo y dos estocadas con mala dirección. Minutos nueve.

Presidió medianamente el Sr. Asensio.

El regreso se hizo con orden.

TRIS TRAS

Sevilla (24 de Mayo).—Había dispuestos seis novillos toros de la ganadería de D. Miguel López Aparicio, de los que tres estaban bien presentados y tres eran más apañaditos.

Todos acusaron falta de bravura, y muy especialmente los lidiados en 2.º, 3.º y 5.º lugar, que por su mansedumbre fueron quemados. El que hizo mejor pelea en varas fué el sexto, pero acabó tan buey como los demás. Aguantaron entre los seis 19 varas, por cinco caídas y tres caballos.

Padilla toreó con calma y de una manera aceptable al primero, al que dió muerte de media superior apretando de verdad (ovación). Al tercero le pasó de muleta con algunas precauciones, pero á la hora de meter el sable lo hizo con guapeza dejando una estocada contraria.

En el quinto, que era un morlaco, estuvo poco afortunado; pasó con desconfianza y lo mató de un pinchazo barrenando, una cortita bien puesta, un pinchazo tendido, una estocada contraria, saliendo enganchado por el brazo derecho, una corta tendida y un pinchazo en hueso. Terminada su faena pasó á la enfermería, de la que salió cuando Guerrerito banderilleaba al sexto. En quites y brega trabajador.

Guerrerito dió al segundo excelentes pases, y lo despachó de una estocada un poco caída entrando bien. En el cuarto y sexto hizo cuanto pudo, pero los bueyes resultaron demasiado bueyes para que pudiera lucirse no Guerrerito sino el propio Preste Juan de las Indias. Mató al cuarto de dos pinchazos y dos estocadas en buen sitio, y al sexto de un pinchazo, una corta ladeada, un intento con el estoque tocando algo y un descabello con la puntilla. Banderilleó al sexto con lucimiento, y en la brega y quites quedó lo mejor que permitieron los bueyes.

Los picadores con buenos deseos.

De los banderilleros Recorte, Barbi, El Niño y Pulido pusieron buenos pares.

La entrada regular.

Zaragoza (24 de Mayo).—Los cuatro novillos de Gastón, lidiados en esta corrida, cumplieron bien y se dejaron torear sin dificultades.

Mariano Santos (El Templo) estuvo poco afortunado en el cumplimiento de su misión tanto en el primero como en el tercero, cuya muerte corría á su cargo. En el tercero al dar un pase fué enganchado y suspendido sacando rota la taleguilla. Empleó para concluir con los dos cuatro estocadas y tres pinchazos.

Antonio Boto (Regaterín) en el segundo toreó con desconfianza y precipitación, y al herir los estoches llevaron siempre mala dirección. En el cuarto, pasó mejor y cobró á su adversario con un pinchazo delantero y una buena á volapié que le valió la oreja.

De los banderilleros Frascuelillo en el segundo y Cuevas en el cuarto. Los matadores banderillearon al tercero regularmente.

Entrada floja.—La tarde con viento.

Córdoba (25 y 26 de Mayo).—En la primera de las citadas tardes se lidiaron toros de la ganadería de Muruve, que mostraron bravura é hicieron una buena pelea en todos los tercios. En el primero aguantaron 46 varas por 22 caídas y nueve caballos arrastrados.

Reverte, que toreaba en el puesto de Guerrita, muleteó á sus tres toros desde buen terreno, despachó al primero de un pinchazo y una estocada corta en buen sitio. Acabó con el tercero de una estocada un poco caída entrando al volapié y saliendo atropellado, y al quinto le dió pasaporte de dos pinchazos tomando hueso y una buena. Estuvo activo y oportuno en quites, de los que hizo uno muy bueno al Charpa en el quinto toro.

Bombita toreó de muleta con guapeza á sus tres adversarios, y si bien arrancó á matar siempre desde cerca no tuvo mucha fortuna al herir, quedando los estoches en alguna de las ocasiones con mala dirección. Mató al segundo de una con tendencias, un pinchazo y una contraria; al cuarto de una corta un poco caída, y al sexto de tres pinchazos en todo lo alto y una estocada hasta la mano. En la brega activo y muy trabajador en los quites.

De la gente montada, Agujetas en primera línea, después Cigarrón y el Parrao.

Pusieron buenos pares Moyano y Pulguita.

La entrada buena.

En la tarde del día 26 se jugaron seis toros de don Eduardo Miura, que cumplieron bien, distinguiéndose el jugado en quinto lugar por sus excelentes condiciones de lidia y bravura.

En junto sufrieron 45 varas y mataron ocho caballos.

Reverte quedó bien en la muerte de uno de sus toros y aceptable en la del otro. Banderilleando al quinto bien y en quites trabajador.

Bombita fué el héroe de la tarde: estuvo superior en la muerte del segundo, oyendo muchos aplausos, y bien en la del quinto, por el que fué cogido en el momento de entrar á matar, saliendo suspendido y enganchado por el brazo izquierdo, resultando con una herida en el citado brazo que termina en el sobaco, de veinte centímetros de extensión por unos tres de profundidad, de menos gravedad que se creyó en un principio. Banderilleando bien y bueno bregando.

Conejito estuvo muy bien en la muerte del tercero, y con poca fortuna en el sexto. Banderilleando muy bueno, y activo en la brega.

De la gente montada, Agujetas, y después Comearroz y Cigarrón.

En banderillas, en primer término, Cerrajillas.

El espada Bombita se encuentra en Sevilla, desde donde nos dicen que su estado es satisfactorio, y que la curación de la herida, á no sobrevenir alguna complicación inesperada, será pronta, pudiendo casi asegurarse que estará en disposición de torear del 7 al 11 del corriente.



La empresa de la Plaza de Madrid cerrará la primera temporada del corriente año con una ó dos corridas de toros que tendrán lugar los días 14 y 21 de Junio. La última fecha no es segura, y dependerá de las circunstancias.

En caso de no haber corridas de toros, en dicha tarde comenzará la serie de novilladas, que continuará hasta terminar la primera quincena de Setiembre.

—La corrida anunciada para Bilbao, en el día del Corpus, y en la que el espada Bombita debía estoquear solo seis toros, se suspende, según nuestras noticias, hasta que dicho espada esté en disposición de torearla.

—El día del Corpus estoquearán en Valladolid reses de una ganadería del Campo de Salamanca los diestros Gavira y Guerrerito.

—En la corrida que se celebrará el día del Corpus en Murcia, estoquearán Lagartija y Bonarillo tres toros de Udaeta y tres de Benjumea.

—En Guadalajara estoqueará el jueves próximo tres toros de Buenabarba el novillero Bonifa.

—Pepete y Lagartijillo son los espadas que el día del Corpus torearán en la Plaza de Toledo.

—Entre los diestros que figurarán en las corridas de novillos que se celebren en Madrid desde que termine la temporada de toros hasta la segunda mitad de Setiembre, figuran Gavira, Bebe Chico, Parrao, Padilla, Guerrerito, Dominguín, los Niños Sevillanos, Bombita Chico y Pulguita y la cuadrilla de Señoritas Toreras (dos corridas).

—El próximo día del Corpus torearán en Segovia Bartolomé Jiménez (Murcia) y en Quintanar de la Orden Julián Fernández (el Salamanquino).



CASA ÚNICA EN SU CLASE

LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.

Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletos.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16

En la Administración de este periódico, Victoria, 7, entresuelo, se reciben agentes anunciantes y de suscripción, buen sueldo.
Horas: de una á tres los días no festivos.

PEDRO LOPEZ
SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano.

Trajes desde 40 pesetas.

Confecciona toda clase de obra de torear.

Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

DR. BALAGUER. PRECIADOS, 25

Instituto de vacunación de ternera

TODOS LOS DÍAS DE 2 Á 5

Se expende y remite vacuna á provincias.

Pastillas Bonat

CLORO-BORO SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España, y en el Centro de Específicos de D. Melchor García;

Se remiten por el correo.

PALACIO DEL BILLAR

36, Alcalá, 36

Gran anfiteatro con 200 butacas para presenciar los partidos que se celebran á diario entre profesores franceses y españoles.

Diecinueve mesas de billar de gran precisión y tres magníficos salones para tresillo y ajedrez.

ALMACÉN DE PAPELES PINTADOS

PAPELES IMITACIONES A SEDAS

CUEROS DE CÓRDOBA

PAISAJES, ETC.

MUESTRAS GRATIS A PROVINCIAS

Tetuán, 19

SALÓN DE PELUQUERÍA

DE

Fernando Palos

Plaza de Santa Cruz, 4.—Madrid

Servicios á 25 céntimos.—Fuera del establecimiento precios convencionales.

Esmerados servicios

Dependencia docta

La Margarita en Loeches

Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un Gran Establecimiento de Baños. CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año

MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS

Cuarto de baño

Coche á las estaciones

HOTEL PILAR

(ANTES HOTEL NAVARRA)

á cargo de Manuel Almirón

Alcalá, 17 triplicado (con vistas á la Puerta del Sol), Madrid

Economía y confort en todos los servicios, mobiliario lujoso, asistencia esmeradísima.—Casa recomendable por la exquisita amabilidad del personal.

Intérprete

Coches de lujo

POLVOS DE PIROGA.
UNICOS DE REIGON Y VENTA
EN PERFUMERIAS Y ORQUERIAS
CAJA UNA PESETA.

GRAN SALÓN
DE
PELUQUERÍA

Todos los servicios

á 25 céntimos

4, Puerta del Sol, 4

AGUAS DE CARABAÑA

Notable medicamento

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisifilíticas. Todos deben usarlas.

Venta en Farmacias y Droguerías.

PROPIETARIO

R. J. CHAVARRI

Atocha, 87.—Madrid

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18

Sucursal: calle de la Montera, 8

MADRID

José Uriarte

SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, principal

MADRID

