



PATRIA CHICA



25 céntimos

ALOZANO SIDRO



IMPRESA

LA AURORA

CONFECCIÓN DE TODA CLASE DE IMPRESOS DE LUJO
Y COMERCIALES

Cartas, facturas, Sobres, Etiquetas, Carnets, Esquelas y Recordatorios de funeral, Tarjetones, Tarjetas, Programas, Prospectos, Folletos, Periódicos y todo lo relacionado con el arte de imprimir

Esmero - Economía - Rapidez

Arjona y Bergillos

Prim, 33—PRIEGO



Farmacia y Laboratorio de *N. Garcia*

LUQUE (CORDOBA)

JARABE BALSÁMICO
GARCIA

CURA TODA CLASE DE TOS
Mejoria visible desde las primeras dosis

Frasco: 2 pesetas

SELLOS

Tónicos - reconstituyentes
GARCIA

Remedio insuperable para personas débiles y desgastadas

Caja: 1'50 ptas.

CALLICIDA
GARCIA

Infalible para la extracción de callos y toda clase de aúrezas

Estuche: 0'75 ptas.

Jarabe Iodo-Tánico
GARCIA

Sustituye ventajosamente al aceite de higado de bacalao

Frasco 1'75 ptas.

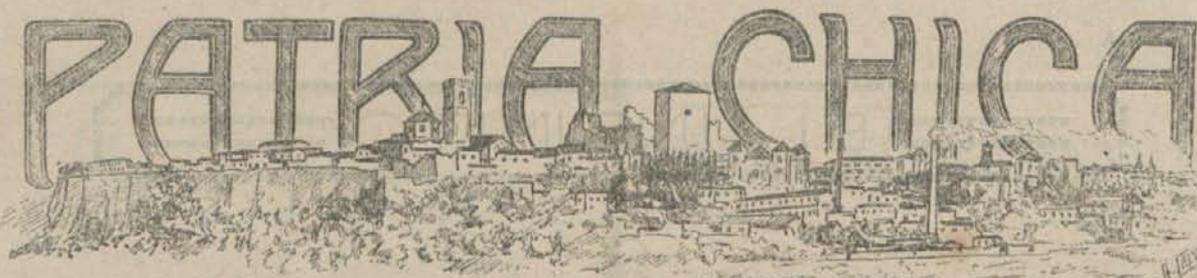
Taller de Platería y Relojería

FRANCISCO GALAN SERRANO

Especialidad en Relojes Oro repetición. Composturas de todas clases.
Se arreglan máquinas de coser y gramófonos de todos sistemas.

PRECIOS ECONÓMICOS





SEMANARIO INDEPENDIENTE -

- Priego de Córdoba 1º Septiembre 1915

JUICIOS CRÍTICOS SOBRE "PATRIA CHICA,,

Por causas ajenas a nuestra voluntad, y lamentándolo mucho, no podemos publicar todo el trabajo de colaboración que espontáneamente ofrecimos para este número extraordinario, por lo cual rogamos a nuestro lectores nos dispensen.

Testimoniamos nuestro agradecimiento a los Sres. que se han servido enviarnos su juicio respecto de la labor desarrollada por PATRIA CHICA por los términos altamente favorables en que se producen.

Sres. del Consejo de Redacción de «Patria Chica»

Muy Sres. míos:

No pudiendo negarme a responder a la invitación de PATRIA CHICA para que emita mi opinión sobre ella, he de decir: Que me parece muy bien como elemento cultural, que su misión debe ser profundamente imparcial y no convertir en modo alguno la alta misión de la prensa en servidora de pasioncillas y menudas miras, sino en atender principalmente a la honra y gloria de Dios Ntro. Señor, a la justicia y al bien colectivo de la Ciudad que la sostiene; en una palabra que sirviendo a Dios y a su pueblo, ganará en estimación y vivirá propiamente sin otra ayuda.

Evaristo Meléndez.

(A. Crozo)

Sres. del Consejo de Redacción de «Patria Chica»

Muy Sres. míos: Honrado con el B. L. M. que la Dirección de PATRIA CHICA se ha servido dirigirme requiriendo mi criterio desapasionado acerca de la labor que realiza en pro de los intereses locales, declaro sinceramente que esta finalidad, uno de los propósitos que determinaron su publicación, la cumple con plausible celo.

El límite de apreciación impuesto, no consiente exteriorizar juicios, tocante a otras cuestiones que plantea en sus columnas; y por eso termino, deseando a PATRIA CHICA muchos abonos y larga y próspera vida.

Les saluda su afmo. s. s. q. l. b. l. m.

Enrique Castillo

(Srto. Ayuntamiento)

Sres. del Consejo de Redacción de «Patria Chica»

Muy Sres. míos:

Desde su fundación soy un asiduo lector de ese simpático Semanario.

Con esto está dicho que he visto con satisfacción su nacimiento y que le deseo larga y próspera vida.

Suyo afmo. y S. S.

q. e. s. m.

Manuel Guardio.

(Juez Municipal)

Sres. del Consejo de Redacción de «Patria Chica»

Muy señores míos:

Con fecha veintiuno de los corrientes he recibido la atenta invitación que se dignan hacerme, para que emita juicio crítico acerca de la labor llevada a cabo, desde su fundación hasta ahora, por el periódico que redactan.

Mi opinión es favorable, pues creo que la nota predominante en lo publicado, es la de sensatez; que debe haber sido beneficioso a parte del vecindario el haber difundido el periódico los síntomas y caracteres típicos de algunas enfermedades epidémicas; así como también los medios apropiados para combatirlas y para poder preservarse de ellas; que entre las polémicas publicadas, no las hay en general, de carácter ofensivo para quienes las entablaron y mantuvieron, los que han puesto de relieve el buen grado de cultura que poseen manifestada en forma de factible de asimilación para los que carezcan de ella; que nos ha permitido saber los muchos conocimientos literarios que tienen algunos de los que han publicado artículos o poesías, quienes seguramente serán imitados por bastantes otros que reúnan condiciones adecuadas y ello producirá naturales y beneficiosos frutos; que hasta aquí se han mostrado en esa redacción más propensos a los elogios, eludiendo adulaciones, que a las censuras, y por último, que han procurado describir los hechos locales ocurridos, con fiel imparcialidad, sin dejarse influir por la pasión, ni modificarlos.

Aprovecho esta ocasión para felicitarles por el resultado obtenido al conseguir que subsista esa publicación, para cuyo sostenimiento y desarrollo se les habrán presentado numerosas dificultades.

Saben pueden disponer de su afmo. s. s. q. l. b. l. m.

Fernando Vidal Pugañ

(Paciente de G. C.)

EL INFINITO

Pláceme en esas noches serenas y estrelladas
Tender al firmamento mis ávidas miradas
Ansiando sus profundos arcanos descifrar;
Y ver el mecanismo sublime de los cielos,
Y ver girar los mundos en incesantes vuelos
Y ver los astros, lámparas de la Creación, brillar.

El día es muy hermoso, pero me ofusca el día;
La luz del sol me ciega y en vano intentaría
Mi pobre vista alzarse retando su fulgor;
Por eso de la noche la opacidad me halaga,
Y en tanto que su sombra por el espacio vaga
Del cielo en el abismo, me abismo a mi sabor.

Heraldos del espíritu mis ojos errabundos
Con su mirar columbran los ámbitos profundos
Y por el mar del éter pretenden navegar;
Mas ¡ay! que cuando pugnan por ver en lontananza
La inmensidad envuélvelos, y su poder no alcanza
De los estrechos límites humanos a pasar.

¡Qué importa! Si mi vista naufraga y no navega,
Donde su luz no alcanza la luz del alma llega,
Que el alma es infinita por ser hija de Dios;
Y, rayo del espíritu, surgiendo el pensamiento,
Aborda el Océano del vasto firmamento
Y del ignoto Cósmos audaz se lanza en pos.

Sublimes paradojas me asaltan ¡oh, Dios mío!
Pluralidad de mundos, en medio del vacío;
Rompiendo las tinieblas, excelsa claridad;
Excéntricas gigantes, que no pierden su centro;
Ejércitos de estrellas, que no tienen encuentro;
La errática energía, presa en la gravedad.

Soles que estan ardiendo, sin que su lumbre agoten;
Globos que están flotando, sin fluido donde floten;
Astros que, sin tenerla, despiden luz de sí;
Espacios insondables, sin límites ni fondo,
Sin puntos cardinales, sin bajo, alto, ni hondo...
¡Siempre la paradoja; siempre el misterio aquí!

¿Qué es esto? ¿Quién lo hizo? ¿Dó vá? ¿De donde viene?
¿Qué móvil le dá impulso? ¿Qué fuerza lo sostiene?
¿Por qué no halla reposo su eterno navegar?
¿Dónde el inmenso campo de la materia llega?
¿Dónde la nada vuelve? ¿Dónde la inercia anega
Los ímpetus ciclópeos de Cósmos al girar?

—Detén, detén tu vuelo, soberbia fantasía,
Refrena, pensamiento, tu indómita porfía,
Dejad allá los astros de sí girando en pos;
Su curso formidable, por el Creador prescrito,
Podrá medir el hombre; vencer al infinito
Tan solo otro Infinito puede lograrlo: ¡DIOS!

CARLOS VALVERDE



Así su interrogante fórmula el pensamiento,
Pero la esfinge calla del ancho firmamento
Envuelta en el mutismo que la impulsiera Dios;
Y de saber ansiosa la ardiente fantasía
En vértigo de loca, sublime rebeldía,
Aligera se pierde del infinito en pos.

Y mundos, y sistemas, y círculos pasando,
Y cielos, y otros cielos fugaz atravesando,
Y cien constelaciones, y nebulosas cien,
Y soles, dó la vista jamás llegó del hombre,
Y estrellas, de las cuales ignórase hasta el nombre,
Y nuevos universos sin base ni sostén,

Todo flotando rápido por la extensión vacía,
Atrás lo vá dejando mi inquieta fantasía
Que avanza, avanza, avanza con vuelo colosal,
Con vuelo indefinible que el alma no comprende,
Y mientras más espacio vertiginosa hiende
Parece que se encuentra más lejos del final.

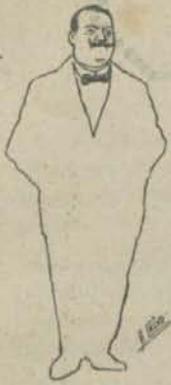
¡Oh Dios! ¿Será posible que el ráudo pensamiento
Que abarca millonadas de mundos al momento
No logre los confines del Cósmos alcanzar?
¿Será que necesite más fuerza que lo impela?
¡Vuela, luz de mi espíritu, no pares; vuela, vuela!
¡Que al mismo cielo asombre tu indómito volar!

Y lánzase mi mente con redoblados bríos
Por los etéreos campos; febriles desvaríos
Parece que la impulsan con iras de explosión,
Y a su carrera inmensa, suprema, temeraria,
¡Despéñanse los mundos en dirección contraria
Como si en un abismo cayera la Creación!

Ante mi vista pasan con vuelo de centellas
Los orbes gigantescos, las fúlgidas estrellas
En ráudo torbellino y en bárbaro tropel,
Cual lluvia incandescente de rojas turbonadas
Por la potente mano del mismo Dios lanzadas
A los profundos ántros del misero Luzbell!

Y así, por mera hipótesis que fórgase la mente,
Pasar pudiera un día, y un año, y diez, y veinte,
Y tantos como ha visto pasar la Humanidad;
Y aún que la mente loca sus ímpetus doblara
Jamás en su carrera frenética lograra
Vencer al infinito... ¡y en una eternidad!

PRIEGO, CIUDAD ANDALUZA



MUESTRA — DE — SONETOS

Cuando alguno me pide una poesía
 admirando, tal vez, lo mal que escribo,
 recuerdo con tristeza, que recibo
 la impresión que el morir me causaría.
 Once meses, no más, estuve *un día*
 sin encontrarle consonante a *estribo*,
 vivo, ligo, concibo, ni *subscribo*,
 a mí pensarlo no se me ocurría.
 La pluma se me para... yo no acierto...
 vuelvo a escribir y lo hago peor que antes.
 El mundo sobre mí... ¡me siento muerto!...
 Rojas, Quevedo, Moratín, Cervantes,
 desfacen en mi námen este entuerto
 enviándome, a millones, consonantes.



A don Pascual Crespo

Me pides un soneto «sin peca
 y me dices, que facil nunca ha si
 que de los «veinte mil» que habrás lei
 a diez no llegan, los que te han gusta

Quisiera hoy encontrarme *a'go inspira*
 para hacerte un soneto... de corri
 pero temo que salga mal medi
 y resulte, además, disparata

Hacer un buen soneto yo no pue
 ni pensarlo jamás mi mente pu
 pues tengo por seguro que me que
 si a escribirlo me pongo, tartamu
 de tanto repetir el mismo *enre*
 si desatar consigo aqueste *nu*

MANUEL REY CABELLO
(Jerrera)

Prueba concluyente para demostrar la falsedad de la estúpida leyenda panderetesca referente a Andalucía, es la ciudad de Priego que, situada en la entraña de la región, y no sujeta a influencias de regiones distintas, conserva intacto su caracter andaluz, de una Andalucía verdad, hermosa, alegre, de alegría sana y exenta de todo efectismo teatral.

Es Priego población andaluza por su brillante sol, por su cielo, por la belleza de sus campos pintados de variadísimos colores, belleza fuerte y enérgica, de tanta intensidad que, en un principio, desconcierta, confunde, no puede ser saboreada plenamente, para después, acostumbrado ya el paladar estético del viajero, sorprenderle con nuevas manifestaciones, nuevas exquisiteces, generadoras de goces artísticos inesperados. Y al mismo tiempo población andaluza resulta también por su formalidad, nada triste, por su fé religiosas nada hipócrita, por la industria que en ella florece, demostración evidente de la laboriosidad de sus habitantes, por la naturalidad risueña que la distingue, tan diferente de la falsa explosión de una alegría y una gracia forzadas y groseras casi siempre, que aún constituyen el prototipo de lo andaluz para algún espíritu ignorante é ineducado.

Así honra a su tierra, proclamando lo que es en realidad, Andalucía, Priego la cordobesa, la de bellísimas y airoas mujeres, la de moradores hidalgos y cortesés, la que ostenta, entre sus adornos, el Paseo del Adarve mirador desde el que se contempla el magnífico paisaje de la Vega, la ciudad, en fin, de la famosa Fuente del Rey, hermosísimo fruto de una feliz unión de la Naturaleza y el Arte.

Luis Casanueva



EL RETORNO

Clara Maria ha vuelto. En el alma del poeta
 Há habido como un resurgimiento de pasión.
 Fué su amor golondrina, que hoy se torna a la meta
 A hacer nido entre el polvo de mi viejo corazón.

Viste Clara Maria los sayales de novia
 Blancos con la blancura del azahar en flor;
 Yo hé mirado su frente y hé visto que la agobia
 También el negro luto de su pena de amor.

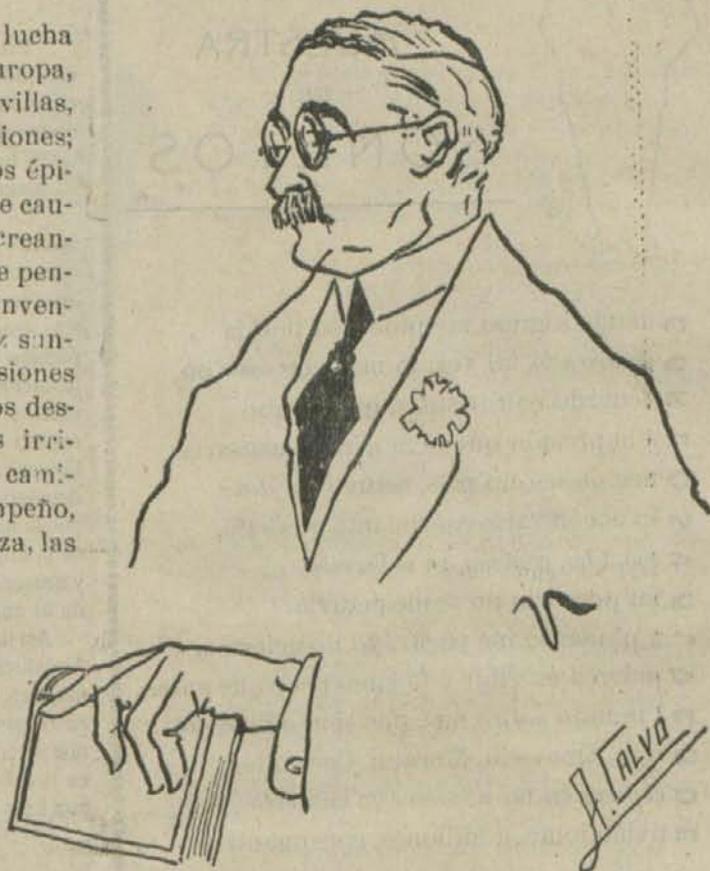
Amor que fué el encanto de nuestros años mozos,
 Amor tan grande y puro como fué nuestro amor,
 Y aun siendo tanto, tanto... como hizo de los gozos
 La gatra despiadada del engaño, el dolor.

Te diré bien venida por que me traes contento
 Y sufres; bien lo dicen tus pupilas llorosas.
 ¡Clara Maria, has vuelto! de rencores exento
 Yo cubriré tu frente de besos y de rosas.

Paulino Fernández Vallejo.

BORDEANDO

La sin igual catástrofe presente; la lucha sangrienta, que enrojece los campos de Europa, en que mueren con el individuo, aldeas, villas, ciudades, y que hará desaparecer Naciones; después de combates tenaces, de sacrificios épicos, de trágicas y horripilantes escenas, que causarán penas y amarguras inenarrables, creando odios y antagonismos perdurables, hace pensar en que la *civilización*, es una palabra inventada para cantos de crédulos poetas; tapiz santuoso, tras del cual se esconden las pasiones humanas, que hoy atónitos, contemplamos desbordadas; pues los pueblos proclamados irrisoriamente soberanos, se apartan de los caminos que a ella conducen con poderoso empeño, al ponerlo especial, en dirimir por la fuerza, las discordias que brotan entre ellos; creo yo, que aquella no surgirá afianzada, espléndida, brillante, dando sus frutos óptimos, hasta el día que las coaliciones internacionales, ya nazean de la ambición, o de otros móviles mas nobles y elevados, no se resuelvan por tribunales con poder coercitivo bastante, para restablecer el orden jurídico perturbado, imponiendo a todas las naciones los criterios de eterna justicia, previamente consignados en un código fundamental ¿Cuándo llegará esto?. Cuando los miembros de la gran familia humana se aproximen entre sí practicando la doctrina de Jesucristo, consignada en los santos Evangelios. El remedio está lejano, la afirmación es desalentadora, lo proclamo; pero es cierta, porque aquellas puras doctrinas de moral elevada, de verdadera humanidad, andan

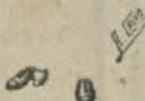


aún muy lejos de las Chancillerías mundiales y hasta que triunfen y aniden en ellas; la cultura y progreso material se extenderá: pero la *civilización* continuará aherrojada y proscrita sin que sea bálsamo adecuado para cicatrizar las llagas profundas que corroen a la pobre humanidad.

José Utrilla Utrilla.



COLABORADORES ARTÍSTICOS



EL SOLITARIO

(CUENTO)

Estaba un anciano un día
junto a un arroyo sentado,
con tal pena dominado,
que al semblante le salía.

De vez en cuando un pañuelo
sus lágrimas enjugaba,
y su mirada elevaba
con hondo pesar al cielo.

Pasó un joven, y lo vió;
saludóle cortésmente,
y de la limpia corriente,
las frescas aguas bebió.

Prendióle fuego a un habano,
buscó sombra, hallóla buena,
y sin congoja ni pena,
sentóse con el anciano.

Le ofreció sin vacilar,
un cigarro; lo aceptó;
fuego al momento le dió,
y empezaron a fumar.

—Buen viejo ¿como os llamais?
sin que esto sea una exigencia.
—Yo me llamo... la experiencia!
—¡Por Cristo! que me asastais.

—Os espantais de muy poco,
siendo joven... cazador...
—(Por lo visto el buen señor,
es un pacífico loco)

(Estemos con precaución
que esto raya en aventura;
Indaguemos si es locura,
ó es verdadera aflicción)

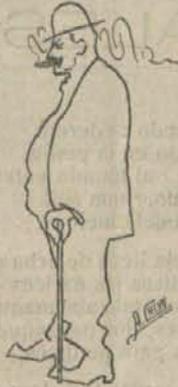
—Yo quisiera a la verdad,
me dijerais con franqueza,
quien causa vuestra tristeza;
y ante todo perdonad.

—No hay porqué —le contestó;
—Una historia haré gustoso
y en un tono sentencioso,
así el relato empezó:

—No os extrañe, caballero,
ni mi lenguaje os asombre;
yo tuve fortuna y nombre,
y hoy ni nombre ni dinero.

Solo me restan los años
de dolor y desventuras;
sufro penas y amarguras,
desdenes y desengaños.

Cuando joven, yo creía
que era la vida un Eden,
tuve la suerte tambien
que todo me sonreía.



En torno mio no miraba,
mas que lujo y esplendor;
era el mundo seductor
que en sus redes me encerraba,

Yo abonaba la amistad,
y la amistad me vendia,
era vil hipocresia,
egoismo y falsedad.

Pensé tambien que el amor
era del cielo destello;
y vi que cuanto mas bello,
es mas cruel torcedor.

Juzgué a la suerte inmutable
y en ella me confié;
¡Cuanto; cuanto me engañé!
es tan loca... tan mudable!

Con el placer me dormía,
y con las glorias soñaba;
mas cuando el sueño pasaba,
placer ni gloria tenia.

Cual las aristas que el viento
retira allá en los espacios,
mis quiméricos palacios
polvo fuero: al momento.

Y sin el nombre y riqueza,
que antes causaban envidia,
la traición y la perfidia
me trataron con fiereza.

Y en trance tan angustioso,
en este pesar profundo,
de veras, maldije al mundo,
ese mundo mentiroso.

Por eso en la soledad,
es donde encuentro la calma;
donde respira mi alma
dulce y santa libertad.

—Y no teneis confianza
en que cambie vuestra suerte?
—¡Ay; si la tengo! ¡la muerte!
¡Es tan hermosa esperanza!

—Me causa, por cierto, pena,
y a deciros no me atrevo...:

—Basta, basta, buen mancebo,
que ha terminado la escena.

Si mi relato ha podido
vuestro espíritu mover,
tan solo ha debido ser
para haberos persuadido...

Que del mundo la amistad,
las riquezas, los blasones,
son fugaces ilusiones,
y soberbia y vanidad.

Que el hombre sin religion
que sus pasiones domine
por mas que en contra se obstine,
hallará su perdición.

Y al caminar sin cordura
y orgulloso de si mismo,
es ciego que va al abismo,
de su eterna desventura.

—Entonces, la sociedad...
—No la nombres, huyo de ella.
como de la impura huella
que deja la liviandad.

Distante de sus halagos,
mi vida la pasaré;
nunca jamas me expondré
a sus tormentos y estragos.

En retiro silencioso,
de otros pobres rodeado,
por nadie seré envidiado.
de nada seré envidioso.

Cultivaré con afán
los restos de mi fortuna,
sin avaricia ninguna;
buscando tan solo el pan.

En mi triste ancianidad
yo tendré la fé por guia;
la esperanza... de alegría;
por norte la caridad.

Con la fé, tendré valor;
con la esperanza, consuelo;
con la caridad, el cielo;
y con el cielo... el Señor

Dijo así: le dió la mano,
y caminó lentamente,
por una corta pendiente,
hacia un monte no lejano.

El joven al ver marchar
de aquella manera, al viejo,
quedó atónico, perplejo,
y con mucho en que pensar.

Juan de Callava.

MURMULLOS - - FERIALES



Yá el famoso lucentino
Cargado de cobre fino,
Se pasa tarde y mañana
Maldiciendo su destino
Y agitando su campana.

Y sin llenar los bolsillos
Porque el *velón* no se vende
El pobre se las entiende
Con un tropel de chiquillos
Que le apostrofa y ofende.

Fingen tener grande pena
E hincándose de rodillas
Cuando yá el cobre no suena
Preguntan mil vocecillas:
«Tío ¿quien ha muerto en Lucena?»

Yá el sórdido recobero
Vá con su enorme sombrero
Provisto de larga caña
Pidiendo parte de España
Por un pavillo mosquero.

La taimada cortijera
Luce la gorda collera
Fruto de sus devaneos
Por la que tomar quisiera
Sus limpios cuatro amadeos.

Y el miserable juglar
En el meson atestado
Limpia y rezurce su ajuar
Roto yá y deteriorado
Por el largo caminar.

El confitero ambulante
Con su mesa por delante
Combina bien los telones
Para que el sol no quebrante
La costra de los turroneas.

En la barraca el payaso
Mientras la payasa ronca,
Trata de evitar el caso
De que por cualquier fracaso
El público le arme bronca.

Los astutos tomadores
De los antrós moradores
Prepáranse a la *combina*
De quitar a los señores
Cartera ó alhaja fina.

El tizado calderero
Repicando en la perola
Atolondra al mundo entero
Halagándole una sola
Idea:... la del dinero.

La vieja llena de achaques
Y herpeticas las narices
Vá pregonando almanagues,
Voladores, tios panzaques
Y jaulas para perdices.

Y la mordaz buñolera
Envuelve su cabellera
Entre multitud de flores
De abigarrados colores
De tela mixta en estera.

El semítico jitano
Con larga vara en la mano
Y su proverbial ceceo
Pondera un potro alazano
A un señorito muy feo.

Mas viendo que no hace trato
Al fin con el señorito
Le propina este relato:
«Zi es zú mercé jasta chato
Y con ojos de cabrito;

Premita un Divé zeñó
que antes é la nochi-güena
Le dé a su mercé un doló
Que le errita la caena
Y que le pare el reló

Que su señora dé a lú
Cuatro niños d'una vé
Que los crie con zalú
Y le jagan una crú
Por debajo de la nué»

La multitud ambulante
Escúcha el pregón tonante
Del hombre de la barraca
En cuya oración destaca
El «Señores adelante»

«A ver la fiera infernal
Cogida allá en el desierto
Tras de rudo batallar»
Y el público encuentra un mal
Leopardillo medio muerto,

«La sonámbula, el gigante,
La señorita sin brazos,
La camella, el elefante,
La serpiente horripilante»
Y vengan campanillazos.

El tío de los caballicos
Embeleso de los chicos
Y gloria de las niñeras,
Se embolsa en las faltriqueras
Sus sendereados picos.

Y por toda la Ciudad
Algún ciego sin calzones
Con gran naturalidad
Explica la atrocidad
Pintada en sus cartelones.

«El vil que ha matado a siete
Excluyendo a su muger;
En la Ciudad de Alcaudet:
La guardia civil le mete
En la carcel por cruel»

«El Séreo toca el pito
Cuando el crimen descubrió
Y su muger al maldito
Al punto le replicó:
¡Que cosas tienes Frasquito»

Perdona lector querido
Si un rato no he conseguido
Darte de satisfacción;
Ya sabes que mi intención
Solo de dártela ha sido.

Si tu razón no se explica
Poeta tan tosco y huero
en esta edición tan rica,
le pides a PATRIA CHICA,
que te devuelva el dinero.

Baldomero Rodríguez

SEMBLANZA MORAL

A mi enfermera, Sor Santo Tomás de Aquino.

Me ha deparado el cielo una Hermanita
Como nunca la hubiera yo soñado:
Un ser que vive espiritualizado;
Un pedazo de gloria que palpita;
Me dice el corazón que está bendita
Y el corazón jamás me hubo engañado;
En hacer su semblanza ya he pensado
Pero ¡cuanto valor se necesita!
Su mirada tranquila y sonriente
Penetra el alma y a la vez se siente
Impulso de respeto y de cariño;
Sabe trocar en calma el sufrimiento,
La caridad es su primer aliento
Y es cándida y alegre como un niño.

M.^a Angeles Valverde de Castilla.



DESDE LOS CUERNOS DEL HAZA DE LUNA

Todo pueblo que se estime en algo está muy obligado a presentarse periódicamente con sus mejores atavíos ante los ojos forasteros; a procurar divertirse cuando y como lo ordene su autoridad competente. Las ferias son como los Domingos de los pueblos. Estas diversiones a plazo

fijo, que individualmente serían insoportables las sobrelleva la colectividad con relativa animación fomentadas por el recíproco contagio que disuelve el sentimiento subjetivo triste o alegre en un medio social, necesariamente alegre impuesto por la ocasión. Ningún ser racional soportaría sin protesta la tiránica orden de reírse o de llorar, porque sí, a tantos días vista; y sin embargo, el instinto de imitación, la influencia del medio ambiente amolda periódicamente el sentir individual a transiciones tan contradictorias e inmediatas como la del Carnaval a la Cuaresma y «aunque la procesión ande por dentro» difícilmente se sustrae el sujeto a esa corriente que arrastra sus emociones en sentido determinado e impuesto. No faltan *esprits forts* que gustan y hasta alardean de nadar aguas arriba, pero estas excepciones demuestran a lo más, inmoderado afán de singularizarse cuando no obedecen a anomalías como la de aquel señor que, solo se reía al sentir terremotos como si la tierra le hiciera cosquillas.

Quedamos, pues, en que Vicente va a donde va la gente y en que la feria impone el cambio de indumentaria, el cambio de humor (si hay bilis) y sobre todo el cambio de dinero que es la característica de esta fiesta. Porque sin transacciones y sin ganado no hay feria, y esta subordinación de la animación humana al concurso fatal de la bestia es, en sentir de los espíritus puros la nota grosera de una festividad que acerca demasiado al hombre a su parte animal y absorve sus energías en el vil interés.

Estas profundas reflexiones psíquico-bestiales demuestran a lo más que todos nos necesitamos, y que no siempre el hombre va (ó debe ir) encima, cosa que por sabida se calla y cuando se puede, se disimula.

Verdaderamente en esos días que muchos pasan entre cuernos y coces, triunfa la bestia sobre todo lo demás y no solo absorbe su atención, sino que por obra y gracia de la feria el despiadado usufructo de la vara con música de maldiciones se trueca en el monopolio de la bajuna adulación y servil lisonja. Esta devoción momentánea da lugar a curiosas transformaciones: al más retraído del trato humano lo vereis estos días, vara en ristre y mentira en boca, rascándose con verdadero entusiasmo mientras se entrega con frui-

ción al trato del animal, como si estuviera sólo con ellos en el mundo. Se exalta hasta el *summum* el sentimiento de propiedad y en fuerza de oír ponderar a cada uno sus animales, que sin discusión son los mejores hay quien llega a dudar de si le hubiera convenido más para hacer viso en el mundo, haber nacido desde luego bestia de don Fulano o don Zutano. En aras de la animalidad imperante se sacrifican despiadadamente las verdades más elementales y por eso no extraña oír al vendedor de un tronco inverosímil encomiarlo afirmando rotundamente que una de sus bestias *es una pantera* (para el trabajo?) y la compañera *un barco* (por el tamaño) para navegar por donde haya peces de colores.

Individuos hay de esos que no reparan en nadie, que son capaces de pasarse la feria absortos en la extática contemplación de «un cochino bonito». A otros de esos que nunca elevan su pensamiento de tejas arriba le oíreis ponderar irreverente las condiciones angelicales de un mulo rojo que va a vender.

Cada trato es un juicio; el comprador acusa, el vendedor defiende, el reo calla indiferente y el pleito suele terminar por agotamiento de paciencia y de botellas a veces como el rosario de la Aurora. Este año por la preocupación de de la guerra resulta más dignificada la chafanería andante y hay quien vé en cada barraca de feria un gabinete diplomático con cambio de notas, guiños y copas donde se discuten las buenas partes de un animal como el territorio de una nación, con sus ultimatum (que nunca son los últimos) y a veces con serias rupturas, que hacen imprescindible la intervención armada del tricorno y la reducción de armamentos no sin protestas de alguna potencia beligerante que al retirarse arreando del terreno del honor quizá murmure la clásica intencionada salutación de «*Vayan con Dios los señores guardiaz, que en ca pato e telegrafo debia haber uno... jarre, Ajorca!*... Es curioso observar que si estos días dan ocasión para que los seres humanos liquiden sus resentimientos imponen en cambio el más amplio perdón para las bestias: es fácil que dos hombres se insulten y hasta se maten, en cambio el que lleva un burro a un trato y recibe de él un par de coces en la frente tiene que aguantarse estoicamente la ofensa y el chichón y todo lo más que podrá permitirse por vía de desahogo será decirle como el gitano del cuento: «lo que más me duele es tener que hablar bien de ti dentro de un rato»....

Si las bestias comprendieran toda esta importancia que se les dá, cualquiera las aguantaba; pero siempre se comercia con lo que no puede estimarse a sí mismo, porque de otra suerte sería imposible el trato.

Indudablemente el mejor negocio se haría comprando a muchos hombres por lo que realmente valen, y vendiéndolos por lo que ellos creen que valen.

Antonio de Castilla

ALVAREZ

D. José Álvarez Cubero nació en Priego el 23 de Abril de 1768. Fué su padre un escultor de escaso mérito. A su lado dió los primeros pasos en el arte de esculpir, con resultados tan halagüenos, que un tío suyo (y padrino) que trabajaba en talla de maderas lo llevó (cuando Álvarez tenía 14 años) al Monasterio del Pilar en cuyo transparentes se conservan las primeras figuras que salieron de manos de nuestro ilustre paisano.

Estudió, después, dibujo en Córdoba con don Antonio María Monroy y vuelto a Priego fué conocido por don Antonio Caballero y Góngora, quien admirando de las felices disposiciones que se advertían en el joven artista le pensionó para que trabajase en el taller de Verdiguier, en Granada. Se ignoran los motivos que llevaron al Obispo Caballero a retirar su protección a Álvarez; pero es lo cierto que este se vió privado de su pensión recibiendo solo el dinero necesario para trasladarse a Madrid. Tuvo allí que trabajar como cantero para atender a su subsistencia: pero matriculado en la Real Academia de San Fernando ganó en ella un primer premio y la pensión de 12.000 reales que le permitió ir a Paris y a Roma. Entonces volvió Caballero a protegerlo.

Casó en Paris con doña Isabel de Bougel y se trasladó a Roma en 1805. Apenas se dió a conocer su fama fué rival de la de Cánova, el primer escultor del mundo en aquella época.

Este apogeo de Álvarez tuvo un eclipse que si oscureció, por un momento, su nombre de escultor, se lo dió muy alto de español y patriota. El gobierno de José Bonaparte le amenazó con retirarle la pensión si no reconocía el derecho del intruso a ocupar el trono de España, y Álvarez altivamente despreció aquel dinero que no quería recibir de los opresores de su patria. Irritados estos por aquella entereza lo encarcelaron en el Castillo de Sant'Ángelo pensando quizá que el abandono y miseria en que dejaba a su familia acabarían por doblegar la entereza de aquel buen español: pero Canova noblemente, olvidando quizá rivalidades que existieran entre ellas acudió en amparo de la familia del prisionero y la sostuvo y cuidó admirado de la entereza de su compañero.

Llegado Napoleón a Roma, aquellos tristes días que Alvares pasaba en la prisión, se troca-

ron en los mas esplendrosos que habia de disfrutar en su vida. Napoleón le dispensó una protección tan decidida que hizo decorar las habitaciones de su Palacio con bajo relieves de Alvarez y colmó a su autor de favores y distinciones. El Emperador de Austria y el Principe de Meternich se disputan el honor de nombrarlo su escultor de Cámara: pero Álvarez pensando solo en España aprovecha aquellos días para esculpir la mas grande de sus obras y regalarla a su patria.

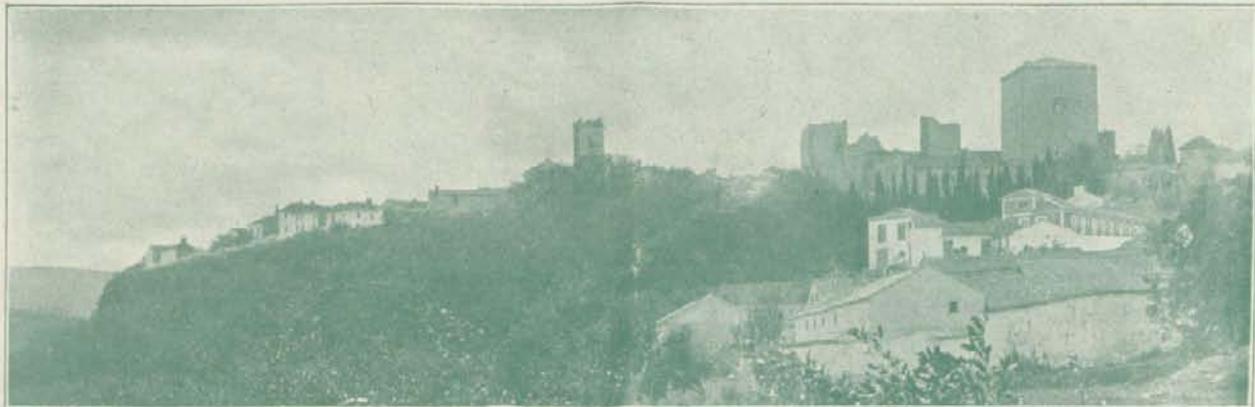
En el fondo del retrato que existe de nuestro paisano en el Ayuntamiento se ve un boceto de esa escultura que su autor tituló: «Nestor defendido por Antiloco». Son dos figuras colosales una de ellas de joven, en pie y actitud guerrera, que defiende a la de un viejo que se abraza a las piernas del mancebo. Seguramente Álvarez pensó solo en retratar este episodio mitológico: pero las críticas circunstancias en que su obra llegó a España hicieron ver en ella un simbolo de Zaragoza manteniendo sola la independencia de la patria caída en poder de los franceses. Tan general fue esta creencia que el Duque de Frías la recogió en el discurso que para la velada necrológica de Álvarez pronunció en la Real Academia de San Fernando:

Ese que colosal marmol admiro
Donde con noble y bélico talante
Fuerte mancebo impávido sostiene
A un anciano expirante
A quien la lanza polonesa ruda
Sanguinaria destroza
Recuerda a Zaragoza...
¡Álvarez inmortal! también tu genio
En la Ciudad de Romulo famosa
Supo un tiempo brillar;

Restaurado el trono de los Borbones en España, Fernando VII hizo venir a Álvarez a Madrid en 1816 nombrandole escultor de Cámara puesto que desempeñó hasta su muerte acaecida en 1827.

José T. VALVERDE





PRIEGO

Asomada al amplio balcón de su morisco adarve, circundada de montes y colinas que la esmaltan con su eterno verdor; sintiendo sobre su frente el beso de los cielos que el sol la envía, y mirando correr a sus plantas el manantial exuberante de sus aguas cristalinas, esta hermosa ciudad dijérase que es predilecta de la naturaleza, noble por su origen y rica por su honrado trabajo.

Es predilecta de la naturaleza, porque en este suelo, plugo al Creador derramar el tesoro de su munificencia: tesoro que al hacer ostentación de frutos perennales, parece rendir perpétuo homenaje a la diestra soberana; así, ciñendo al pueblo con cintillo de esmeraldas, vemos sus jardines, y los primeros bancales de regadío; más allá, el pago de huertas, de blancas casitas salpicado, y el plantel de sabrosas afamadas frutas; después, los extensos olivares; en pos, los vetustos encinares donde árboles gigantes desafían la inelemencia de los vientos y el rigor de los siglos y, por último, cerrando el cuadro, las ingentes montañas, por cuyas cumbres arrastran las nubes su manto vaporoso y por cuyas faldas pace y trisca retozón el ganado, recordando los sencillos tiempos patriarcales.

Es noble por su origen, porque su fundación se remonta hasta las antiguas colonias griegas, porque fué después importante población romana, y mas tarde preciada joya de los árabes que ampliaron sus fuertes, amurallaron sus adarves, encauzaron sus aguas e implantaron la industria serícola, comienzo y augurio de la asombrosa actividad fabril que hoy ostenta.

Ganada la entonces villa de Priego por el santo rey Fernando el año 1226, estuvo en poder de la Orden de Calatrava hasta que un alcaide traidor la entregó a Mohamed, califa granadino, llevado de grandes promesas; volvió a recuperarla don Alfonso XI, el año 1341, no logrando tampoco conservar su dominio; reconquistóla en 1407 Gómez Suárez de Figueroa, tornando aun al poder sarraceno, bien que por breve tiempo, pues el 14 de Diciembre de 1409 la ganó definitivamente el infante don Fernando de Antequera.

Senté, en tercer lugar, que esta población es rica por su honrado trabajo, por que la actividad de sus hijos raya a gran altura, y el fruto de la humana actividad es la riqueza: Priego, aparte de su noble florecimiento agrícola, tiene y sostiene en gradación creciente múltiples y hermosas fábricas de tejidos, de géneros de punto, de sombreros, de harinas, de aceite—obteniendo de este clases selectísimas—y de otras muchas industrias, casi todas movidas por fuerza eléctrica o hidráulica, cuyos productos se exportan superando la demanda a la oferta.

Y si del trabajo material pasamos al del espíritu, Priego ha contado y cuenta hijos excelentes en todos los ramos: es patria de Alonso Carmona, historiador de las Floridas; de don Antonio Caballero y Góngora, obispo de Córdoba y virrey de Nueva Granada; del famoso escultor don José Alvarez, gloria nacional cuyas obras figuran en los primeros museos del mundo; de don Francisco María de Castilla, Magistrado del Tribunal supremo de Justicia; de don Niceto



Iglesia del Carmen.—Fachada

turaleza y del arte, única en el mundo por su originalidad y magnificencia, así como por la abundancia de su claro manantial que, reparti-

Alcalá-Zamora, que ha logrado por sus propios méritos avanzar muy rápidamente en la política y en la abogacía; de don Adolfo Lozano Sidro, genial pintor cuyos cuadros se cotizan a envidiable precio, y de otros muchos doctos varones e ilustres jóvenes que son la esperanza de un mañana esplendoroso.

Existen en la ciudad notables monumentos de los cuales dan una idea las fotografías que hoy publica este Semanario, ocupando entre ellos primer lugar la llamada «Fuente del Rey», verdadera maravilla de la natura-

do luego por todas las plazas, calles y casas ha dado motivo para que hiperbólicamente sea apellidado este pueblo «Priego del agua».

Consta dicha fuente de tres grandes estanques: en el primero, comenzando por la parte superior, se ostenta el arrogante «León» de nuestro paisano don José Alvarez; en el segundo, se alza la estatua de «Neptuno» obra del también hijo de Priego don Remigio del Marmol, y en el tercero, tras de la hermosa cascada, hay un grandioso surtidor.

Otros cinco surtidores, más 126 caños, abastecen la fuente, rodeándola 20 macizos bancos de piedra del país.

Anterior a ella topográfica y cronológicamente, existe la primitiva «Fuente de la Salud» nacimiento de este prodigioso caudal de aguas, a la que dá nombre la Virgen de aquel título que la preside en su artística capilla.

Esta fuente data del año 1728; y la del Rey, que empezó a construirse en dicho año, se terminó a fines del siglo XVIII.

Ambas están circuidas por gigantescos álamos y plátanos colosales con cuya sombra aumentan la frescura y amenidad del sitio, así como el canto de las aves que en sus inmensas copas anidan, uniéndose al murmullo de las hojas y de las aguas forman un grato y eternal concierto que parece elevarse hasta Dios.

Obra de gran merito es también la Iglesia parroquial y especialmente el retablo del altar mayor, y la sacristía. El primero, de autor desconocido, es de estilo plateresco y debió ser



construido a mediados del siglo XVI. La segunda, de estilo barroco, se edificó en 1766. La mayor parte de las alhajas que existen en ella son del mismo estilo.

El Hospital de San Juan de Dios, fué fundado en 1636 por don Juan de Herrera y Aranda en el mismo edificio que le servía de casa-habitación. El patio es de estilo renacimiento andaluz.

La Iglesia del Carmen tiene la portada y la torre de estilo neo-clásico, y su construcción, así como las estatuas que en ella figuran, se deben a don Remigio del Marmol.

Dignos son también de mención el castillo, el adarve y el paseo.

El castillo, conserva intacta su torre del homenaje, que es romana, y dá altísima idea de la solidez de su construcción. Es una mole inmensa de piedra, de cerca de 30 metros de altura, que lleva más de 20 siglos desafiando y venciendo a todas las fuerzas de la naturaleza. El resto del vetusto monumento, consistente en otras torres menores, y los lienzos o baluartes, son árabes y están peor conservados.

El adarve, que tiene su arranque o comienzo al pié del castillo descrito, mide más de 300 metros de longitud y no menos de 25 de altura. El muro de contención en que se asienta, es parte natural y parte de sólida piedra de sillaría, sobre la cual corre un fuerte barandal de hierro. El cómodo arrecife que se extiende en todo el desarrollo de esa gigantesca muralla, sirve de paseo y presta solaz a la vista que se



Iglesia Parroquial.—Retablo

espacia encantada por un horizonte tan grande como pintoresco.

Al final del adarve, encuéntrase el paseo, propiamente dicho. Goza este de la misma magnífica perspectiva que aquel, y consiste en un amplísimo paralelogramo poblado de árboles, arbustos y macizos de plantas, que al florecer



en la primavera, le convierten en verdadero vergel. La plantación data de fines del siglo pasado, así como la fuente central hecha en 1898. La obra de este paseo y la verja que le limita, continuación de la del adarve, se hicieron por suscripción popular, merced a la iniciativa, celo y constancia de don José Ramón Linares, q. e. p. d.

Por último, la etimología no ha definido aún de una manera precisa el nombre de la ciudad a que me refiero: la opinión más generalizada es la de que proviene de «piélagu», por suponerse, con bastante fundamento, que a los pies de esta población, y en toda la cuenca que comprende el río Salado y la vega, existía en tiempos prehistóricos un inmenso pantano natural o piélagu, que fué desaguado por la mano del hombre al practicar la gigantesca cortadura que



Iglesia parroquial.—Sacristía

aún se nota entre la garganta de dos sierras. Bien pudiera ser este el origen de su nombre, pero sin desecharlo, y como exclusiva opinión mía, y por lo tanto humilde, me permito señalar otro: el resultante del adverbio latino *prius* (el primero) y del pronombre *ego* (yo) o sea la locución *Prius ego* (el primero, yo) que después el uso, por contracción o sincopa, abrevió determinando la palabra «Priego.»

Acaso encuentren algunos un tanto pretenciosa la hipótesis, pero convengan en que es lógica si quien la emite ha nacido aquí: ¿no es natural que a un buen hijo le parezca su madre la primera?

CARLOS VALVERDE.



Hospital de San Juan de Dios.—Patio



El misterio de la carne

Bajo el cielo ardoroso, Lidonya caminaba a través de la llanura del desierto inmenso... Espoleada por ansias irrepresibles, aligeraba su paso menudo, insensible a los guijarros que destrozaban sus pies; pies divinos de diosa pagana! Iba a la gruta sagrada, albergue eterno de Cantario, el santo archimandrita el interprete de Dios, el apostol de la dulce elocuencia... Una ráfaga de viento cálido, que parecía envolver entre sus pliegues el rumor orgiástico de la ciudad, azotó su rostro. I para prevenirse de dañinas tentaciones, cruzó sus brazos elevandolos al cielo, en ademan de súplica ferviente...

—¡Dios Mío! Dame fuerzas. Ansio la palma del martirio para ir hacia Ti, purificada en el yunque del tormento. Haz que mi ánimo desfallecido recobre santa fortaleza. Por Ti abandono posición y placeres, y por recibir un chispazo de tu purísima gracia, inmolo mi juventud en la candente arena del desierto...

Calló. Un estremecimiento convulsivo agitó sus miembros. Se transfiguró su rostro, y sus ojos inquirieron con escrutadora fijeza los misterios insondables de las alturas...

Agotadas sus fuerzas por el largo caminar, Lidonya suspendió su marcha para descansar al amparo de la sombra proyectada por un pequeño altozano. Postróse de hinojos y musitó devotas plegarias, hasta que el sueño tomó posesión de aquel cuerpecillo debil, enteco, pero que adquiría proporciones ciclópeas al conjuro de una fé incontrastable en el destino de las criaturas. Y ¡oh! que sueño más perverso! No parecía sino que el genio del mal, aprovechaba el momento de verla sumida en la inconsciencia para poblar su imaginación de profanas seducciones... Dibujábale con trozos vigorosos una vida de inverosímiles placeres. Cautelosamente, con insidiosos sofismas, parangonaba una existencia de privaciones y sacrificios como la que se había impuesto, con el espectáculo lleno de vida y de luz que el mundo ofrecía a la misma faz del Altísimo. Y el alevoso adversario, concluyó un cuadro de tan enérgico colorido, de plasticidad tan enloquecedora, que los miembros de Lidonya se estremecieron en un espasmo de supremo deleite...

Despertó horrorizada de sí misma... ¡Oh! el enemigo malo había hecho presa en ella! Y trémula de espanto, acuciada por el terror, emprendió vertiginosa carrera hasta llegar a la sagrada gruta donde moraba el santo archimandrita...

¡Padre! ¡padre!—esclamó arrojándose a los pies del asceta—Soy una réproba; estoy poseída del Angel malo.

El archimandrita la consoló con dulces palabras, refiriéndola las odiosas asechanzas a que estuvieron sometidos los grandes mártires cristianos. Apuntó la idea de que tales maniobras eran permitidas y aún provocadas por el mismo Dios para aquilatar la pureza dogmática de los creyentes, y con frase solemne, que reforzada por el eco en las concavidades de la gruta adoptaba lúgubres timbraciones, narró las excelsitudes de la vida contemplativa, en la que nuestra alma despojada del sudario terreno, concentrada en sí misma, se funde con el Creador hasta formar parte integrante de su divina esencia...

Lidonya escuchaba absorta, extasiada, con los ojos muy abiertos, casi desorbitados, como si quisiese beber aquella palabra meliflua, atrayente, persuasiva... Y Cantario después de enjugar con los bordes de su túnica de esta meña la frente sudorosa de Lidonya, murmuró unas oraciones para ahuyentar al espíritu malo...

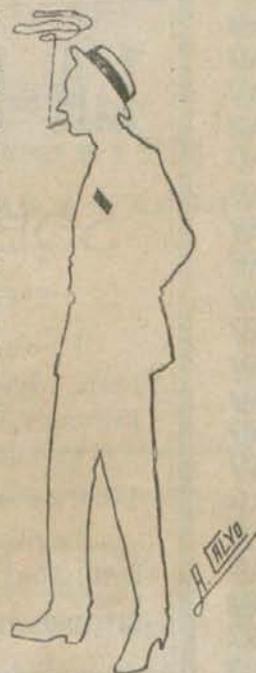
Cantario levantóse, y con paso lento, isócrono, se introdujo por un oscuro pasadizo. A los pocos momentos volvió con unas gruesas disciplinas. La penitente no se inmuto ante la vista de aquel instrumento terrible. Irguióse con altivez convencida de la grandeza moral de aquel acto, y enarcando el cuerpo presentó su espalda desnuda... El ermitaño, frío, sin vacilar, descargó el azote con violencia. Un gemido de dolor se escapó de la garganta de Lidonya.

—¡Oh débil carne! ¡débil carne!—protestó el archimandrita. Y el flagelo volvió a hendir el aire, produciendo un silbido que se difundió, sombrío, en las lobregueces de la caverna. La sierva de Dios se retorció enloquecida por la angustia, con alternativas de místico ascetismo y de rabia desesperada. Una tupida red de hilillos de sangre sureó el torso marfileño de la joven.

—¡Más! ¡Más!—rugía jadeante la penitente. Y Cantario, incommovible como una cariátide antigua, seguía azotando aquel cuerpo de líneas venusinas, de blancura marmórea que exhalaba un perfume penetrante de sana juventud...

De repente Lidonya, poseída de frenético delirio dió un salto de pantera. Una nube blanquecina cubrió sus ojos de intensísimo negror y con un rápido movimiento desanudó el cintillo que oprimía sus vestiduras. Cantario tembó como si hubiese sufrido una descarga eléctrica. Su faz amorfa, ¡inespresiva se iluminó con destellos de lujuria... La penitente se arrojó en los brazos del archimandrita, y sus cuerpos se unieron en un abrazo de ternura inefable...

Manuel Nuñez.



Anunciamos a nuestros lectores, que el número próximo no saldrá hasta el día 7, aprovechando el fausto acontecimiento, de la llegada del diocesano de Córdoba, publicando en dicho número una magnífica fotografía de tan ilustre prelado y programa de los actos religiosos que se han de celebrar.

En lo sucesivo, desaparecidas las circunstancias actuales, normalizaremos la tirada.

LA REDACCIÓN.

(Este número ha sido confeccionado en la Imprenta «La Aurora»—Prim 33—Priego)

LA CONSTANCIA CONFITERÍA Y
PASTELERÍA

DE
SOBRINO DE JUAN DE D. GARZON

PRIM, 2

50 AÑOS DE EXISTENCIA, 50

En este acreditado establecimiento, encontrará el público durante los días de Feria, los inmejorables Turrónes de Piñón, Almendra, Gijona y Yema; así como Licores y Jarabes para refrescos a precios reducidos.

Extensísimo surtido en caramelos de Frutas, Rusos, Quijote, Infantiles, Menta, Villafranca, Belmonte, Gallo, Mundo al revés, Acidos surtidos, y otras marcas.

Legítimas pastillas de café con leche de Logroño. Almendra garantizada, pedacillos etc. etc. Dulces de todas clases.

Artículos para regalo, bodas y bautizos de las mejores Casas españolas y extranjeras

ARTÍCULOS DE SPORT DE LA CASA SCHILLING
DE BARCELONA

VENTA A PRECIO DE CATÁLOGO.—ANTONIO ARJONA MATAS

PRIM, 33 = PRIEGO

Sociedad Anónima **CROS**

PRODUCTOS QUÍMICOS

MATERIAS PURAS PARA ABONOS

Grandes fábricas en Badalona Sevilla

Y ALICANTE

IMPORTADORES DE NITRATO DE SOSA DE CHILE

Agencias en los principales Centros Agrícolas

CÓRDOBA: AVENIDA DE CERVANTES, 16

REPRESENTANTE EN PRIEGO:

D. Emilio Roca Navas.

ROGELIO SERRANO LÓPEZ

FABRICA

— de —

Aguardientes Anisados Puros

DE UVA

ALMACENES

— DE —

VINOS FINOS DE MONTILLA

Y MORILES

Vinagres Vínicos Superiores

FABRICAS

DE ACEITE
MOVIDAS A VAPOR

PRIEGO Y ALMEDINILLA DE CÓRDOBA

ZALLER DE FOTOGRAFIA

— DE —

MANUEL CARCIA GONZÁLEZ

Se hacen ampliaciones de 50 por 60 cms. a
15 PESETAS

Gran rebaja de precios en los dias de Feria
Pavas, 15.— Muestras al público calle Prim

PEDID MANZANILLA

JUANITO

DE VENTA

REPOSTERÍA DEL CASINO PRIMITIVO

¡FERIANTES!

No compare nada sin antes visitar
el acreditado Establecimiento

— de —

GERÓNIMO MOLINA

CALLE ALCALÁ-ZAMORA

Tejidos del Reino y Extranjeros
Extenso surtido en colchas de todas
clases

Camas de Acero :-: Armas de Fuego

MAQUINAS DE COSER

VERTHEIM



APARATOS PARA LUZ ELECTRICA

¡El único remedio contra la tristeza!

COMPRAD UNA

Maquina parlante y discos chistosos

a HILARIO ROJAS Torrejón, 5 PRIEGO



ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS

AGUAS MINERO-MEDICINALES

PRODUCTOS QUIMICOS

MEDICAMENTOS QUIMICAMENTE PUROS

ALCALOIDES

ORTOPEDIA :: PERFUMERIA

FABRICA DE GASEOSAS

“Jesús Nazareno”

-: FABRICA DE ACEIZES FINOS :-

× × × × DE OLIVA × × × ×

PREMIADOS EN VARIAS EXPOSICIONES

× × PRIEGO DE CÓRDOBA × ×

:-: MATERIALES DE CONSTRUCCION :-:

PARA ADQUIRIR TODA CLASE DE MATE-
RIALES DE CONSTRUCCION

DIRIGIRSE A

José Linares Serrano

CALLE ALCALÁ ZAMORA NUM 73 PRIEGO

Viguetas, hierros redondos, cementos lentos y rápidos, lozas, ladrillos y toda clase de Pavimentos. Maderas del pais y de Flandes, a precios especiales

LA ESTRELLA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

DOMICILIO SOCIAL: MADRID, ESPÓZ Y MIRA, NUM. 6

CAPITAL DESEMBOLSADO: 5.000.000 DE PESETAS

**SEGUROS DE INCENDIOS. SEGUROS SOBRE LA VIDA. SEGUROS MARÍTIMOS
SEGUROS DE PAQUETES POR FERROCARRIL**

BANQUEROS: Banco de Gijón.—Banco de Oviedo.—Banco Hispano-Americano.—
Banco Español del Río de la Plata.

LA ESTRELLA tiene hecho el depósito prevenido por la Ley
Subdirector en las provincias de Córdoba y Granada, **D. Antonio Conrotte**. Oficinas: Alia-
ros 28 y 30, Córdoba.—Representantes en todas las capitales y pueblos imptes. de España.

ACCIDENTES DEL TRABAJO

LA ESTRELLA trabaja este ramo a primas muy reducidas y res-
pondiendo del riesgo de hernias

Delegado en las provincias de Córdoba y Granada,

D. Antonio Conrotte,

Ciñares, 28 y 30.—Córdoba

Agencia en Priego de Córdoba
para: todos los ramos

MANUEL GUIDET GARCIA

PERELLÓ Y COP.A

Tuberías de acero asfaltadas para conducciones de agua y gas, etc. con
unión precisa y a enchufe mixto de precisión y rosca sistema patentado

Sección especial de soldadura y corte autógeno. Talleres y Depósito Tallares, 127 y 129 Barcelona

TUBOS ASPALTADOS CON EL ENCHUFE DE PRESIÓN Y ROSCA



Representante en Priego: Manuel Guidet Garcia



MÁQUINA DE ESCRIBIR

SMITH PREMIER

Representante en PRIEGO:

Antonio Arjona Matas

LA ELEGANCIA
JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA

— DE —

Miguel Serrano Montes

ALMEDINILLA :- CÓRDOBA

Por encargo se sirven toda clase de Jo-
yas de lujo, Relojes de oro, y todo lo con-
cerniente al ramo.

Se hacen toda clase de composuras a
precios módicos.

FONDA "EL COMERCIO"

ANTONIO RUIZ CEBALLOS

— PRIM, 23—PRIEGO DE CÓRDOBA —

SERVICIO ESMERADO

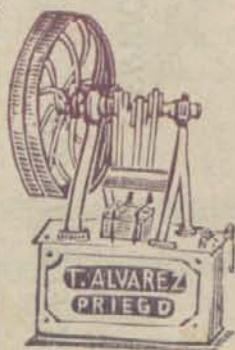
LUZ ELÉCTRICA :- CÓMODAS HABITACIONES

CARRUAJES A LOS PUEBLOS INMEDIATOS

————— *“San José”* —————

FÁBRICA DE ANISADOS FINOS
VIUDA. DE J. AGUILERA
Priego de Córdoba

ESPECIALIDAD: ANÍS GERMANO



SAN IGNACIO
TOMAS ALVAREZ
FUNDICION
DE
HIERRO y BRONCE

ESPECIALIDAD EN PRENSAS HIDRÁULICAS MOVIDAS A MANO,
CABALLERIA Y MOTORES

INSTALACIONES COMPLETAS DE FÁBRICAS ACEITERAS
Además, esta casa cuenta con elementos para fabricar y re-
parar toda clase de máquinas :—: Priego de Córdoba

ANTONIO PAEZ EN LIQ.^{ON}
ESTABLECIMIENTO
DE FERRETERIA, COLONIALES
Y QUINGALLA
Expendeduria oficial
para la venta de
EXPLOSIVOS
MESONES. 10

¿Quiere V. dormir fresco  y sin mosquitos que le molesten?

COMPRE **VENTILADOR** A HILARIO ROJAS
= UN = ZORREJON, 5 - PRIEGO

JOSÉ AGUALLO CASTILLO

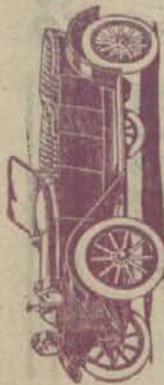
COMISIONES Y REPRESENTACIONES
Villanueva de Córdoba

Admite muestrario de casas de Zejidos para las provincias de Badajoz, Ciudad-Real y Sierra de Córdoba. Detalles e informes de clientes inmejorables. Contestación de correspondencia a vuelta de correo.

ESCOPETAS marca
“JABALÍ”
EDUARDO SCHILLING
BARCELONA

PEDID CATALOGO A

Antonio Arjona Matas
Prim, 33 — PRIEGO



AUTOMOVILES

≡ PARA PASAJEROS

ENTRE PRIEGO CARGABUEY, CABRA Y SU ESTACION

Representación de la marca Hupmóbile

Stock: Piezas de recambio—Accesorios—Cámaras—Cubiertas y todo lo concerniente al ramo de las acreditadas marcas

Continental y Michelin

CARLOS BERRAL CARRETERO

Alonso Uclés, 14
CABRA

GARAJE DE REPARACIONES

para toda clase de automóviles



GARANTIZADO POR TODA LA VIDA

Dirección: Telefónica. «BERRAL»

EL PASAJE GRAN FONDA

SERVICIO ESMERADO

Automóviles a Cabra y Alcalá la Real en combinación con los de Granada.

EDUARDO R. ORTIZ RUIZ

SOLANA, 6 Y TINTES, 8 --: PRIEGO DE CORDOBA

RUPERTO MEATON

— INGENEIRO —
CONSTRUCTOR

— «LA ESPERANZA», — MALAGA —

650 MOLINOS ACEITEROS

MOVIDOS POR

— VAPOR — ELECTRICIDAD — CABALLERIA —
INSTALADOS POR ESTA CASA

PRENSAS HIDRAULICAS CON ACUMULADORES

PARA

ACEITES FINOS

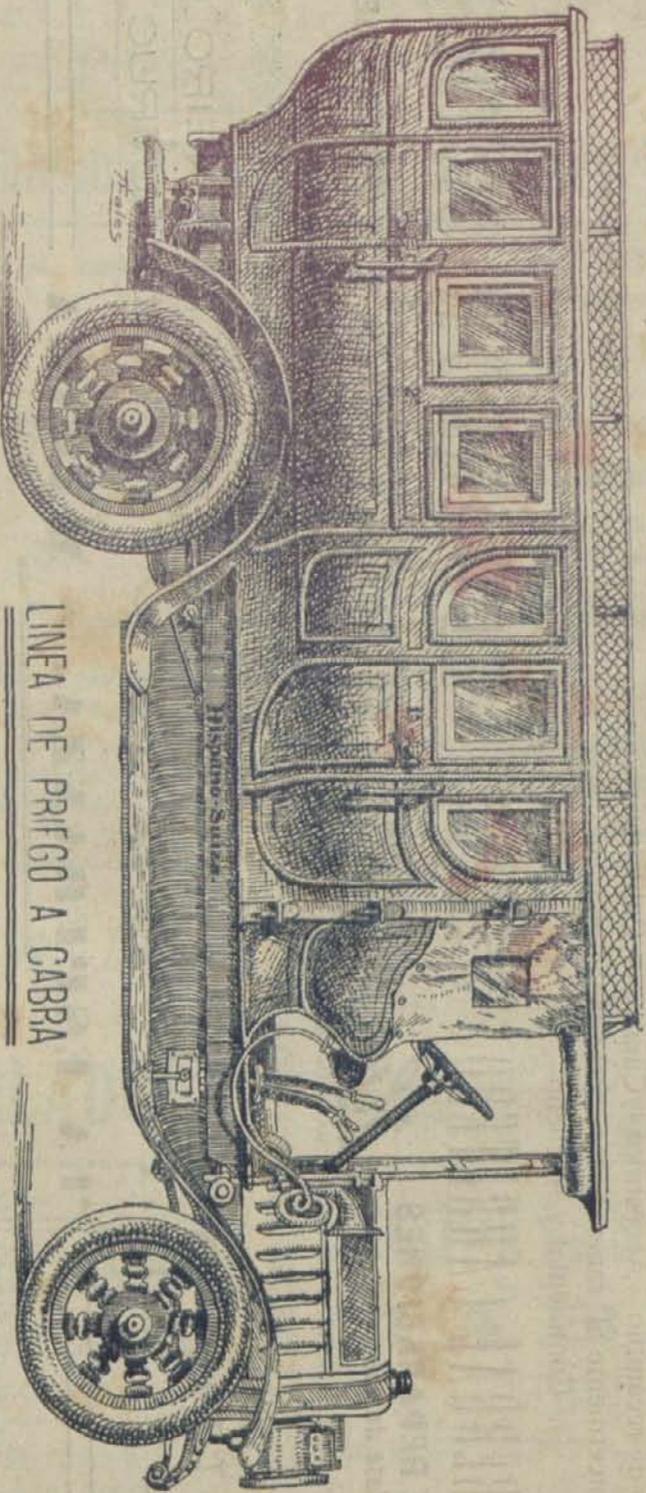
FÁBRICAS DE ACEITE DE ORUJO --: DEPOSITOS PARA ACEITE

Representante en Priego y su Zona: JOSÉ LINARES SERRANO --

Compañía General de Automóviles

DE GATIA A SED DE URGEL, PUIGCERDA, RIBAS Y RIPOLL

La más importante de España, explota más de mil quinientos kilómetros de recorrido, en Cataluña, Murcia, Almería, Granada, Jaén y Córdoba



LINEA DE PRIGGO A CABRA

COCHES DE LUJO EN TODAS LAS LINEAS

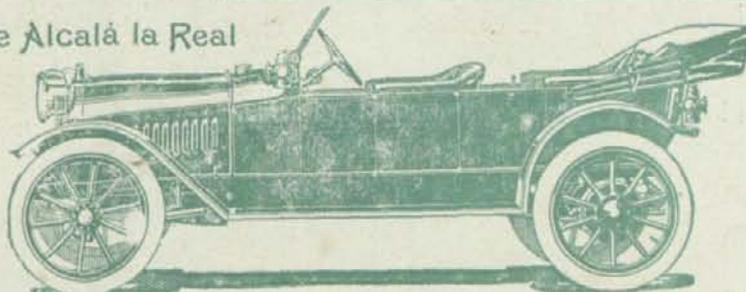
LA MAYOR PROPAGANDA DE ESTA EMPRESA, ES LA COMODIDAD

DE LOS PASAJEROS, Y LA REGULARIDAD EN SUS SERVICIOS

Para los días 1, 2, 3 y 4, Paria en Prigo se establecerán servicios extraordinarios entre Cabra y esta última población.

LA UNION

Automóviles correos desde Alcalá la Real
a Priego, Alcaudete y
Granada enlazando con los
trenes en Pinos-Puente



SERVICIO DIARIO

HORARIO OFICIAL

Salida de Alcaudete a las	11
Llegada a Alcalá la Real	13
Salida de Alcalá la Real	14
Llegada a Pinos-Puente	16
Salida de Pinos-Puente	9
Llegada a Alcalá Real	11
Salida de Alcalá la Real	2
Llegada a Alcaudete (estación)	4

En Alcalá la Real enlazará desde 1.º de Septiembre el automóvil que saldrá de Priego a las 10 para llegar a Alcalá a las 12 y regresar a Priego a las 4 en viaje diario de ida y vuelta.—Esta Empresa tiene adjudicado en pública subasta el servicio del correo entre estas últimas poblaciones y tiene otro en estudio para los propietarios de Priego que posean fincas en dicho trayecto.

El Gerente,
Francisco Sierra Montañés

PRECIOS DE LOS BILLETES

	CLASES	
	1.ª	2.ª
Priego a Alcalá y viceversa	7'—	6'—
Priego a Almedinilla	2'50	2'00
Almedinilla a Alcalá	5'—	4'25
Alcalá a estación Alcaudete	7'—	6'—
Alcalá a Alcaudete (Pueblo)	6'50	5'50
Alcalá a Castillo (empalme)	2'—	1'50
Castillo a Ventas Carrizal	1'75	1'50
Ventas Carrizal a Alcaudete (Pueblo)	3'—	2'75
Alcaudete a su estación	1'25	1'—
Alcalá a Pinos y su estación	7'50	6'50
Pinos a Granada	2'50	2'—
Alcalá a Puerto-Lope	4'25	3'75
Puerto-Lope a Pinos-Puente	3'75	3'25
Alcalá a Granada y viceversa	9'50	8'50
BILLETES DIRECTOS		
Pinos a estación Alcaudete y viceversa	14'—	12'50
Granada " " " "	16'—	14'50
Priego " Pinos " "	14'—	12'50
De Pinos a su Estación		0'50

Selectos Vinos de los Moriles.

DE LAS ACREDITADAS MARCAS
GIRALDA, SOLERA PRIMERA **N. N. N.**
Y EL TAN POPULAR

FLORES



MARCA REGISTRADA

DESPACHOS EN PRIEGO
CALLE MESONES

CIRCULO "LA PEÑA"

PRIM, 17

En este acreditado Establecimiento encontrará el público, comidas, café, licores, de las mejores marcas, conservas Trevijano de todas clases, jamón, salchichón y quesos variados.

PEDID SIEMPRE VINO FLORES