

001 = 6 Pri

2390 no queda  
no se publica



3



**M A R Z O**  

---

**MCMXXXV**

## s u m a r i o

LUIS DE SOSA: *Causas políticas de la independencia de Hispano-América.*—ARTURO DEL HOYO: *Arte y gracia del títere: Baltasar Gracián.*—DIEGO CLEMENCIN: *Introducción al estudio del Quijote.*—RAFAEL GARCÍA SERRANO: *Retablillo del vals.*—C. C.: *Fuiste pájaro.*—ASCRA NAUEL: *La piedra angular y Tres cosas eternas.*—J. J. LEIRADO: *Y hay dos ojos en la sombra.*—T. BERNARDO HEVIA: *Octava. — Libros. — Cotilleo universitario. Crónica.—Vida estudiantil.—Deportes.*

# C R O N I C A

9 APR. 1935

## Vida estudiantil

**EXAMEN INTERMEDIO.**—Lista de alumnos aprobados: José Albiñana, Dolores Enríquez, Francisco Galiana, Víctor García, María Ramona García, Matilde Goubard, Pilar Ibáñez, Ana María Jiménez, Ramón Lozano, Gracia Lazcano, José A. Martínez Bara, Demetrio Muñoz, Dolores Nogués, Soledad Ortega, Concepción Oyarzu, Victoria Paret, Anselmo Romero, María Teresa Sáez, Pilar Sánchez, Milagros Santa Cruz, Agustín Tejedor, Antonio Tovar, Enriqueta Trimollet, María Vergara.

**EXCURSION A CORDOBA.** Se realizará durante los días 25 al 30 del corriente mes. Las plazas han sido rápidamente cubiertas por los estudiantes de Filosofía a quienes se concedió preferencia.

### CONFERENCIAS

Mr. Francois Gaushof, de la Universidad de Gante, dará dos conferencias en nuestra Facultad (Aula 18). El día 22, a las doce de la mañana, disertará sobre los Países Bajos en el siglo XV, vistos a través del arte flamenco. El 23, a la misma hora, tendrá lugar la segunda, en que hablará del desarrollo territorial de las ciudades en Flandes y en Bravante. Ambas conferencias con proyecciones.

**RECITAL EN EL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS.**—Con numerosa concurrencia se celebró el día 22 del pasado mes de febrero un recital de poesías y guitarra, en el Centro de Estudios históricos a cargo del celebrado artista Alfredo Hurtado.

El recitador, que con gran acierto alternó poesías de Bécquer y Campoamor con otras de García Lorca, Matilde Muñoz, Chamizo, etc., etc., fué muy aplaudido y felicitado.

"Vida Estudiantil" no quiere pasar por alto el rasgo generoso del Centro de Estudios Históricos al ceder su magnífico salón de actos y considera deber suyo la expresión de sincera gratitud a dicha entidad y en especial al secretario don Salvador Fernández Ramírez.

Y al eximio Alfredo Hurtado el testimonio de la más acendrada amistad de todos los estudiantes de Filosofía y Letras.

**SOCIOS DE HONOR.**—En la última junta directiva celebrada en el mes de febrero, se acordó por unanimidad nombrar socios de honor de V. E. a los señores Bleiberg, don Germán y Rosales (don Luis).

**OTRAS ACTIVIDADES DE "VIDA ESTUDIAN-TIL."**—Continuamente se afana esta entidad por llevar a la práctica ideas artísticas o culturales que puedan interesar a los estudiantes. La tuna, la orquesta y las excursiones en preparación lo prueban cumplidamente.

Pero hay otro aspecto que interesa doblemente por su carácter de educación artística y por ser terreno libre de ensayos. Nos referimos al "Cuadro Teatral". En él pueden alternar obras clásicas con piezas de orientación moderna. A nadie se le oculta la trascendencia de esta idea. Es de lamentar que mientras otras asociaciones—Anfistora, Barraca—dediquen a esto todos sus cuidados, en la Facultad de Letras no haya un grupo de estudiantes capaz de llevar a cabo una representación teatral.

**CONFERENCIA.**—D. Rafael Láinez Alcalá ha pronunciado su anunciada conferencia en el Centro de Instrucción Comercial, primera de un ciclo organizado por el elemento joven de dicho Centro.

El conferenciante definió primeramente el concepto de "pueblo" y los de "arte popular" y "arte inspirado en lo popular", que en España, después de los estudios recientes de nacionales y extranjeros, se ha visto que tiene características populares. Analizó después las diversas manifestaciones del arte español en las que se halla presente el mismo pueblo, como actor o espectador, estableciendo un paralelismo entre la literatura y las artes plásticas.

Se detuvo en el arte del siglo XV, ante la obra de Pedro Berruguete, cuyo Auto de Fe describió, al mismo tiempo que insinuaba paralelismos literarios en ese y en otros tiempos. Fueron sus mejores párrafos para destacar el elemento popular en la literatura y en el arte del Siglo de Oro, cuya españolización puso de manifiesto, llegando a culminar después en el arte de Goya, y trayéndonos luego al arte moderno, donde Falla, Juan Ramón y Picasso, con otros destacados artistas, son como la quiéscencia de esa aristocracia de lo popular español. Fió su esperanza en la juventud trabajadora de hoy, y el "Dolor de España" del maestro Unamuno lo desearía vez convertido en la "Alegria de España".

El señor Láinez escuchó aplausos merecidos por su notable trabajo.

**CLAUSURA DE LA EXPOSICION DE ARTE DE LA ASOCIACION DE ESCRITORES Y ARTISTAS.** En ella pronunció otra interesante conferencia el Profesor Láinez Alcalá. El tema desarrollado fué: Un mecnas español del siglo XVII.

El conferenciante abarcó en documentado estudio la personalidad del Cardenal don Bernardo Sandoval y Rojas, juntamente con el reinado de Felipe III. Trató con maestría la vida y la obra del arzobispo toledano y sus relaciones con los artistas de aquel tiempo. Sus fundaciones piadosas, entre ellas, el Monasterio de Bernardas en Alcalá, el convento de Capuchinos en Toledo, y la capilla del Sagrario de la catedral primada.

Relativamente desconocida, es, en verdad, la prócer figura del cardenal Sandoval y Rojas. Por eso es tanto más

plausible que el señor Láinez la eligiera con tema clausural de una exposición de Escritores y artistas.

denal sostuvo con Cervantes, Lope de Vega, Paraviéno, No conviene olvidar tampoco, las relaciones que el car-Quevedo, Espinel, etc.

**PROXIMA EXPOSICION DEL LIBRO ESPAÑOL EN ESTOCOLMO.**—La Sociedad Española de Amigos español moderno. Esta exposición, a la que no es ajeno el del Arte, ha organizado una exposición del libro artístico Ministerio de Estado, se celebrará en abril del corriente año en la Biblioteca Real de Estocolmo.

La organización se debe a los señores Vizconde de Mamlás, Conde de Fontanar y Hueso Rolland.

En el museo naval ha disertado recientemente el profesor don Antonio Ballesteros sobre "Colón y los Reyes

#### CONFERENCIA

Católicos".

Señaló el momento transcendental que en la vida de Colón supone la negativa de la junta de matemáticas de Lisboa a aceptar la empresa del descubrimiento. En estas condiciones emprendió Colón el viaje a España.

Hizo una semblanza de doña Isabel y don Fernando y detalló las negociaciones efectuadas por el navegante en la corte. Las negativas que obtuvo no están basadas en ignorancia científica, sino en la imposibilidad de acceder decorosamente a las exageradas pretensiones de aquél.

Finalmente, el conferenciante contradujo la opinión extranjera de que España intervino en la gran empresa por un acaso, ya que nuestro país era la única gran nacionalidad que estaba en condiciones de acometer el magno viaje.

## LIBRERIA

# "UNIVERSIDAD"

## OTERO-PORTELA

Literatura, Artes, Ciencias, Derecho, Medicina, Historia,  
Manuales, Textos para Universidades, Institutos,  
Escuelas especiales, etc., etc.



Esta Casa se encarga de servir cuantos pedidos de libros se le encomienden. Se compran Bibliotecas.

**San Bernardo, 36**

**Teléfono 11306**

**MADRID**

# PRISMA

## REVISTA DE ESTUDIOS

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS :: CIUDAD UNIVERSITARIA

---

ESTE es el tercer paso en el camino de PRISMA. Camino de enaltecimiento y elevación, de dignificación del estudiante por sí mismo, por su propia energía, por su propio aliento. Camino de revista escolar, de revista universitaria, siempre encomiada como ideal medio de estudio fuera de las aulas y los libros, pero revista que no se ha hecho todavía. Las que conocemos son páginas de los profesores para los alumnos o de los alumnos para los profesores. Sin salir de nuestra Facultad, en años anteriores se publicaron revistas bellamente editadas, de magnífica presentación, texto nutrido y trascendente, que aparecían con regularidad y vivían largo tiempo. En ellas, los estudiantes aparecen de vez en cuando, tímidamente, en los más ocultos rincones de sus páginas, confusos entre nombres de profesores. Ninguna como PRISMA, ideada, iniciada, dirigida y realizada en todas sus partes sólo por estudiantes. Y si alguna de este tipo ha existido, no puede presentar un cuadro tal de aspiraciones y realidades. He aquí las nuestras:

¿Realidades? Un cuerpo para encarnación de nuestras aspiraciones, si no con vida próspera aún, sí con fuerza y esperanza.

¿Aspiraciones? Hacer lo que en discursos de propaganda, de enaltecimiento o de homenaje se dice que ya está hecho. Hacer de la universidad, Universidad. De los estudiantes, estudiantes. Contribuir a que la Facultad nos *faculte* para ideas y vida más alta. Hacer de ella lugar de aprender, que es eso: prender, coger, tomar. Prender de donde quiera que se halle lo que ha de prenderse. Aunque se encuentre en nosotros mismos. Y para todo esto ¿medios? La unión espiritual del estudiantado. La difusión de las ideas de unos en otros. La cooperación de todos a la obra de cada uno, dentro de nosotros. Y la encarnación de la obra de todos para mostrarla a los de fuera, a los demás. Todo, hecho alta y noblemente. Sin partidismos, con espíritu generoso y amplio.

\* \* \*

Y ahora, unas palabras, muy poquitas, para aquellos —muy poquitos también, por fortuna— que han traído la miseria pueblerina de la murmuración a cuento de las tendencias, de los personalismos, de los exclusivismos de PRISMA. Nuestros deseos, nuestros fines, quedan sobradamente esclarecidos.

# Causas políticas de la independencia de Hispanoamérica

por Luis de Sosa

Los jesuitas se esparcen, se difunden por todo el mundo y comienza entonces una nueva política que se iniciaba en una serie de publicaciones en que atacaban y criticaban duramente al Gobierno español y de las cuales son las más conocidas las del jesuita Bizcardo que, avecindado en Londres, subvencionado por el Gobierno de Pitt, excitaba la rebelión de quienes, como Miranda, tenían algún agravio que vengar contra el gobierno de Carlos de España (1).

En tanto, en la Corte española dos Ministros, Aranda y Godoy, habían observado sucesivamente el fenómeno que llevaba implícita la ley biológica del crecimiento, es decir, América, que al ser colonizada por España, no lo había sido para crear una factoría que tuviera el exclusivo objeto de acumular riquezas y beneficios para la metrópoli, sino que, según señalaba el testamento de Isabel la Católica, había sido invadida para dar almas al reino de los cielos o, como señalaba la realidad, para crear Universidades, con ambiente cultural superior al que otros países europeos tenían, estaba por su grado de civilización en camino de emanciparse de la tutela española y, para evitar esto, el Conde de Aranda meditaba un plan.

Proponía el Ministro la concesión de una amplia autonomía a toda América; es decir, la colocarían al frente de las extensas comarcas a una serie de virreyes salidos de la familia borbónica, que tendrían una estrecha relación comercial e intelectual con la metrópoli.

Pensaba el Conde que por tal procedimiento se conservarían más sólidos lazos de afecto y dependencia moral que unirían a los pueblos entre sí, más que todos los vínculos que pudieran pergeñar diplomáticos legisladores. Pero Carlos III no quería desprenderse del más pequeño florón de su corona y fué necesario que en 1788 desaparecieran de la Historia de España aquel rey socarrón que tenía la rara habilidad de gastar los caudales heredados de su hermano Fernando VI en el embellecimiento de la ciudad madrileña.

Sucedióle aquel monarca de desgraciada historia y tristes destinos que para su mal hallábase casado con María Luisa de Parma, mujer

—como dice el profesor Zabala— más hermosa que bella, que acertó, para desgracia de su esposo, a hacer un viaje en carretela desde La Granja a Segovia, durante el cual un guardia de Corps que galopaba al frente de la comitiva rodó del caballo y dió lugar a que una dama de apergaminada faz la condesa de Matallana comentase al ver caer a Manuel Godoy: “Cayó Manuel, pero Diego ha sido el que ha sufrido el golpe”, sin pensar que el golpe de la caída no lo habían sufrido ni Manuel ni Diego; lo había sufrido la dignidad de la monarquía española que ya difícilmente volvería a levantarse hasta que, pasada la etapa fernandina, el romanticismo levantara la figura de aquella niña desvalida que era Isabel II hasta la cima de la popularidad.

Godoy, ambicioso como quien de simple Guardia de Corps había llegado a ser valido y todopoderoso señor, ansiaba un reino para sí mismo y tendía la mano, por medio de tratados internacionales, hacia Portugal, o más amplio escenario donde lucir su gallarda figura a América. Preocupado, sin duda, por las riquezas de un Dorado inexistente que por él hubiese surgido de la nada, presentó nuevo plan a aquel débil monarca que fué Carlos IV; pero ya no era un sistema de autonomías sucesivas, paliadas por los vínculos de afecto en que pensara en tiempos el conde de Aranda. Era simplemente la creación de una serie de reinos completamente independientes, que apenas bajo capa de federación guardarían una relación con la metrópoli.

Buscaba Godoy en el proyecto la máxima independencia que glorificase su ambiciosa figura orlada de real pompa, pues soñaba ser uno de los príncipes elegidos.

Fracasó el proyecto, como fracasaron otros y la Corte cayendo a lo largo de este camino que es la Historia de España, como había caído Godoy en el camino de La Granja a Segovia, se mantenía en decadencia hasta el año de 1808 en que la invasión napoleónica sirvió de inmenso revulsivo ante la conciencia popular.

Abdicaba el 19 de marzo de 1808 Carlos IV. El 6 de abril partía Fernando VII en busca de

la mano de una princesa de la casa Bonaparte y, finalmente, las huestes de Joaquín Murat, gran duque de Berg, conmovían el alma popular que plasmaba, en feliz movimiento una rebelión que sería ejemplo de altas virtudes ciudadanas puesto que el pueblo español, olvidado desde cuatro siglos antes del ejercicio de sus derechos, reclamaba para sí mismo la forma de gobierno que parecía conveniente, sintiendo el mandato imperativo de la realidad geográfica. Cada región pensaba en sí misma, en su historia y reclamaba un organismo que respondía no a una necesidad nacional, sino a una necesidad colectiva impuesta por las limitaciones regionales.

Así se fundaron las Juntas provinciales, sistema nuevo que implantaba en España formas evolutivas de un régimen familiar que creaba Cortes en Aragón, juntas provinciales en Granada, Sevilla, Cádiz, Murcia, que tras de salpicar el mapa de una España catonizada se reunían para formar aquella organización que era la Junta central suprema gubernativa del Reino.

El movimiento había sido fecundo; los barcos llevaban las noticias junto con las mercancías españolas y América entera se sentía emocionada por este movimiento que había despertado al cabo de cuatro siglos, la conciencia de los deberes ciudadanos. América entera, educada en español, en castellano, en Universidades gemelas a Salamanca y Alcalá, estructurada en las leyes de Indias creadas por juristas hispánicos, se siente unida por vínculos de afecto y afanes de libertad y de ciudadanía y al contemplar el ejemplo de la metrópoli echó por la borda delegaciones que no eran sino ecos grotescos del favorito.

Como España en presencia de la invasión napoleónica y por un fenómeno de imitación, América creaba una serie de Juntas de defensa y entronizaba el nombre de Fernando VII, agrupándose en cada uno de los virreinos del Plata, Nueva España, etc., lugares en que se había artificiosamente dividido el continente hispanoamericano, primer germen real de la conciencia colectiva, pensamiento real del pueblo que apoyó al cura Hidalgo, a Morelos y a todos los que más tarde serían partidarios de la independencia. Anteriormente se había negado este mismo pueblo a seguir a Miranda, porque Miranda era la idea de la emancipación. Las recién creadas juntas eran en cambio la idea de la libertad ciudadana tal como se sentía en España; es decir, repercusión del intento político español interpretado en el continente hispanoamericano.

Sigue después la evolución política peninsular: la junta central Suprema gubernativa del Reino hacía un llamamiento a los hispano-americanos. Llegaba una serie de delegados que formaban legión en las Cortes gaditanas. Más tarde, Fernández de León forma parte de la regencia presidida por D. Pedro de Quevedo y Quintano, obispo de Orense. Después, Megía Lequerica, Ramos Arizpe y una serie de Diputados americanos formaron la vanguardia constitucionalista de las Cortes de Cádiz. Apenas si Ostolaza y sus seguidores tenían eco en los oídos de los representantes de Ultramar, partidarios de una serie de reformas que vibraban en sus discursos en cantos de amor a España, a esa España que tenía entre sus filas un militar, un oficial desconocido, que se batió hasta ser herido por defender la península: San Martín, el futuro caudillo de la Argentina.

El fenómeno se repite una vez más. América se une estrechamente a España y continúa una labor de mágica protesta contra el absolutismo de los Borbones. Pero la unión entre los dos pueblos no se ha roto; seguiría en el estandarte del cura Hidalgo la Virgen de Guadalupe, pero el nombre de Fernando VII sería el denominador político que invocara. Lo mismo en Buenos Aires que en Venezuela, en las regiones lejanas del Pacífico que en las costas del Atlántico, las gentes americanas seguirán todavía pensando en España y sintiendo los latidos que daba el corazón de Castilla pisoteada por las huestes de Napoleón Bonaparte.

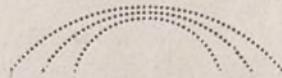
La trágica etapa de la guerra por la independencia se resuelve en 1814 y se ha iniciado la lucha entre bandas políticas peninsulares en tanto que la "inercia revolucionaria" manifiéstase en América, no como una campaña, ni aun como una guerra civil, sino en forma que pudiera ser una interpretación americana de las conmociones políticas. Guerra civil es cuando un país se desgarrar en dos mitades en una lucha fratricida como la carlista en España o la de las dos rosas en Inglaterra; pero para que esto pudiera tener lugar en América haría falta que existiesen dos poderes constituidos y basados además en un fundamento de Derecho. Es decir, la emancipación aparece plenamente como repercusión de esa lucha que iniciaran liberales y absolutistas en España y que al prolongarse a lo largo de la Independencia, al rodar una pendiente como la que precipitó la revolución francesa, va añadiendo una serie de nuevos elementos, de nuevas libertades que culminarán durante el trienio constitucional en España y en una idea de emancipación total que no acaba de romper

completamente los vínculos con la península. Así, una lectura detenida de la correspondencia de los liberales españoles, una observación de la labor de las logias masónicas en correspondencia con las logias americanas dará idea de cuál es la verdad de este movimiento. Pueyrredon figura principal de la política argentina en 1820 será, económicamente, el alma del movimiento de Cabezas de San Juan. Riego escribirá frecuentes cartas y después algunos liberales españoles verán con simpatía estos movimientos que tienden a debilitar el poder personal de Fernando VII, en tanto la política fernandina, con miopía característica, observa de lejos la política americana sin pensar que ello pueda tener ninguna importancia. Al rey le basta aunque sea un solo rincón de España, para ser absoluto, para tener idea de que es rey y es que, cuando un monarca piensa únicamente en el terror como base del respeto, no puede comprender que la inmensidad de los reinos que ha sido llamado a regir por su nacimiento no puede sostenerse más que con el afecto manifestado en concesiones constitucionales.

Esta es, a grandes rasgos la significación que tiene la política española dentro de la emancipación de Hispanoamérica, influencia que termina en el año 98 con la huella pesimista que impuso a la vida nacional la pérdida de las últimas colonias. Terminó el poderío español, pero quedó un algo inmortal que no podrá ser perdido bajo ningún pretexto. En el reloj invisible porque se rigen los destinos de la Humanidad sonó acaso hace poco, la hora de América. El deseo colectivo de España se condensa en el anhelo de bienestar, de paz para las antiguas colonias, en el afán de que comience una era sin luchas entre ellas.

Se han preguntado siempre los tratadistas por qué las colonias inglesas formaron una sola nacionalidad y por qué las colonias hispanoameri-

canas formaron varias nacionalidades. La razón es sencilla, se encuentra en esa frase que glosaba anteriormente: Es que si los Reyes Católicos unificaron España, cual podrían haberla cosido, es porque la variedad se impone; en el individuo de la raza se manifiesta geográficamente, pero la unidad espiritual subsiste y subsistirá. Toda América fraccionada debe volver la vista al ejemplo de España, como España volvió la vista al ejemplo de América, aunque tardíamente. La región será siempre el imperativo, región unida por vínculos de paz, no de temor, una región que envíe a toda América el saludo de unas nuevas misiones que ya no tendrán ese sonar de guanteletes contra férreas armaduras ni el repiquetear de los cascos de los caballos. Serán misiones de paz, de progreso, las que formarán los profesores españoles que marchen a las aulas americanas como nosotros recibimos con honda emoción espirituales embajadas de América que responden a las que desde la Península llevan el verbo cálido del catalán suave y dulce de Maragall, el ceceo de los granadinos, el grave empaque de los cordobeses, el atropellado extremeño en que Cortés diera las órdenes a sus huestes para empezar la mágica aventura, las dulces baladas de Rosalía de Castro y Curros Enríquez plenas de saudades o la nota grave y serena del castellano que sirvió a aquel Zumel, procurador en Cortes para hablar de "hombre a hombre" a la sagrada majestad de Carlos I; o aquel castellano recio y vigoroso que se escuchaba en los labios de Mejía Lequerica, Ramos Arizpe, contestando a Argüelles y a Muñoz Torrero, ese castellano que es clarín vibrante en la "Marcha triunfal" de Rubén Darío y suave caricia en los versos llenos de un hondo sentimiento, de Amado Nervo; castellano, en fin, que aprendemos en nuestra madre, dos veces santa, como madre y como símbolo viviente de la raza inmortal.



# Arte y Gracia del Títere: Baltasar Gracián

por Arturo del Hoyo

Ha nacido Baltasar Gracián en Belmonte. Es Belmonte un aldea cercana a Calatayud. Y fué en aquella plaza de pueblo grande donde por vez primera vió hacer títeres. No es fácil que asistiera a ninguna representación de comedias. El pequeño Baltasar era de familia humilde. Son más populares los títeres. Es más popular hacer títeres. Los títeres cautivan el ánimo. Las comedias sobresaltan el corazón. A Gracián se le ha acostumbrado tempranamente al juego, que no al enredo. Y de allí le vino su diálogo interior, el juego mental de su vida.

Luego Baltasar Gracián, ya hombre, pertenece a la Compañía. Tiene amigos y protectores. Uno de ellos es don Vicencio Juan de Lastanosa. A este buen amigo también le gustan los títeres. Y hacen títeres con la cabeza y de cabeza. Y con los ojos. Y con las manos. Gracián encuentra especiales virtudes en estos miembros. "Pero lo que a mí—dijo Andrenio—más me llenaron en esta artificiosa máquina del hombre fueron los ojos". (Crit. I, 9.)

El titiritero ha de tener, ante todo, vista. Ha de ver agudamente, con sutileza, que es procurar porque no le vean el artificio. Esto lo conseguirá con tener apacible y queda la mirada. Como Gracián en el retrato que hubo en el Colegio de los P. P. Pesuitas de Calatayud. Allí está todo él. Gracián tiene la mirada fija. Remira. Revuelve. Fué artificio suyo el poder remirar—reverter—las cosas. Veía—como quiso—al revés. Veía interiormente, del revés, que es ver directamente, a derechas. Pues "las cosas del mundo se han de mirar al revés para verlas al derecho". (Crit., I, 8.)

La postura de Gracián en el retrato es enteramente de títere: digo verdadera, suya. Está a dos manos. Y con ellas en el aire, oreando la pluma. Los títeres se han de hacer así, a dos manos. Amanerados. Con artificio y agudeza, que es hacerlos ingeniosamente. Para el sagaz jesuíta "el obrar ha de ser a dos manos". A la manera del títere. Y hace títeres con las figuras de "El Héroe", de "El Discreto" y de "El Político"... Sabemos cómo se dejó el tintero—en la cabeza, en los ojos, en las manos—otros títeres. Y eran los ya casi remirados—revueltos—. "El Galante" y "El Varón Atento".

Fueron hechos con las manos todos sus títeres de "El Crítico". Allí no sólo obraba con vista, sino que también modelaba a dos manos. En este libro es celoso de su oficio, de su arte. Y enemigo de los extraños títeres.

Fué también agudo y artificioso aquel Nicolás Maquiavelo. Y Gracián nos lo pinta como titiritero de plazuelas y administrador de embustes. Como embustero. "Este es un falso político llamado Maquiavelo, que quiere dar de beber sus falsos aforismos a los ignorantes..." Y dice "razones no de Estado, sino de establo". (Crit., I, 7.) Ya anotó Azorín en su obra "El Político" este pasaje. Gracián vió al competidor en Maquiavelo. Así como muy de otra forma también lo vió Saavedra Fajardo. Azorín les llama

canes, guardadores de lo suyo. Maquiavelo es la astuta vulpeja. Sus razones son "de establo". Les ha hecho la competencia. Las competencias en el artificio de los títeres nunca son agradables. Maquiavelo "es un elocuentísimo embustero". Gracián llega a habituarse con el juego a que se ha entregado. Todo su estilo no conduce más que a ver, si se puede ver; que vea quien tenga facultades. El sentido de la vista se desarrolla grandemente en el siglo XVII. Es completamente indispensable en la vida, desde los bailes hasta la imaginaria sagrada. Los extranjeros que vinieron a España en aquel tiempo quedaban sorprendidos ante el uso común de anteojos por toda clase de gentes.

A Baltasar Gracián le enamoró la lectura. Le entran las cosas por los ojos. Sus juegos de palabras tienen un encanto para el lector, que nace del contraste sufrido entre los dos sentidos partícipes: el auditivo y el visual. Eran palabras—las suyas—semejantes para el oído, diferentes para la vista. Este último sentido es el que más interviene en el efecto discordante. Así cuando dice "hacían en sonora competencia bulla al valle, brega a la vega, trisca el risco". (Crit., I, 3.) Si se leyese este párrafo en público la gente creería ver visiones, que es desear lo que no se vé. No encontraría el contraste necesitado para la nación antitética.

Para entender este juego a que se entrega Gracián—él mismo lo reconoce en el "Oráculo Manual"—no basta saber "discurrir". Es necesario "adivinar". La exageración del vocablo y de la construcción, exigen un gran esfuerzo mental; o, mejor, visual. Esfuerzo para fijar la mirada aquí y allí. Para estar en todo.

El artificio, o juego, pide a voces su vocabulario especial. Es en "El Héroe" donde se advierte esto más intensamente. En él "se encuentran huellas y sedimentos literarios de este tecnicismo del juego". (Pfundl. Int. al Siglo de Oro, pág. 261.) Usa términos como treta, suerte, suceso, casualidad, infortunio... Tener fortuna en el juego. Y en la vida, que también lo es. De nuevo aparece el concepto de Fortuna, tan comentado en toda la literatura española, desde Séneca a Gracián. Pero en este último se ofrece nueva, diferente.

Para Baltasar Gracián, Fortuna, casi es la deidad menos mala del universo. En contra de lo que las demás gentes creían. ("Yo nunca voy por donde los demás, sino al revés"), considera a la Fortuna como única administradora de Justicia. No es la mudable Fortuna de Séneca. Ni la diosa implacable de la Edad Media. Es Fortuna, Justicia. "Estas dos balanzas—proseguía la Fortuna—somos la Naturaleza y yo, que igualamos la sangre. Si ella se inclina a la una parte, yo a la otra; si ella favorece al sabio, yo al necio. Si ella a la hermosa, yo a la fea. Siempre al contrario, contrapesando los bienes." (Crit., II, 7.)

El desafortunado Baltasar Gracián ¡qué bien habla de

la Fortuna! El llamaría a ésto "ostentación"—¿de qué?—; lo que no es más que arte y gracia de títere.

Ha de ser especial artificio el del títere. Haga su tablado en lo mejor de las tardes, de cinco a siete. Y a ser posible, en el estío. Y aún mejor en el otoño.

Gracián sabe hacer títeres. ¡Y qué bien los hacía! Colocó su tablado sólido en este gran pueblo, en esta gran plaza de España; y se lamentaba en él; y en él entretenía a las gentes, suspensas en el artificio. Tenía miedo a quedarse solo, Y fué a las plazas buscando el bullicio, ya

que la actividad no pudo ser. Buscaba gente, a quien mostrar sus títeres. (Tenía miedo a quedarse solo). Y se ingenió con los títeres—sus títeres—para estar siempre acompañado...

Mientras, un sol agonizante—muy lejos de su Mediodía áureo—les daba un fulgor trágico.

...La tarde—esa tarde española de siglos—se muere. Hagamos títeres, como—y con—Gracián. O, será mejor que no dejemos títere con cabeza.

---

# Introducción al estudio del Quijote

por Diego Clemencín.

## Tránsito de lo caballeresco a lo pastoral

(Continuación.)

Así que no fué extraño que la afición a leer y componer libros de caballerías se mantuviese en España a la sombra de tan ilustres y, por consiguiente, tan contagiosos ejemplos. Su publicación y lectura continuaban libres y exentas de nota, mientras que la censura trataba con rigor y tildaba las producciones de Fr. Luis de Granada y otras igualmente piadosas. Ni se ceñía sólo a escritores frívolos y proletarios la manía de escribir las ficciones caballerescas, sino que alcanzaba también a personas de carácter y profesión grave, y de la más elevada jerarquía. Jerónimo de Huerta, traductor de la Historia de Plinio y médico de los Reyes, había escrito su poema andantesco de Florando de Castilla, y don Juan de Silva y Toledo, señor de Cañadahermosa, imprimía el año de 1602 la crónica del príncipe don Policisne de Boécia, cuyos disparates pueden competir con los de cualquiera de los de su clase que le habían precedido. ¿Qué más? El contagio de las ideas vulgares había cundido y penetrado hasta los claustros. Fr. Gabriel de Mata, fraile observante, publicó en los años de 1587 y 1589 la primera y segunda parte del poema de San Francisco y otros santos de su Orden; y para realzar su mérito, discurrió darle el título andantesco de *Caballero Asisio*, y colocó al frente la imagen del santo puesto a caballo y armado de todas armas, a semejanza de las que se ven en los más de los libros de este género, el caballo encubertado y con magnífico plumaje, en la cimera del yelmo una cruz con los clavos y corona de espinas, grabadas en el escudo las cinco llagas, y en el pendón de la lanza pintada la Fe con la cruz y el cáliz, y una letra que dice: *En esta no faltará*. Imprimióse libro tan singular en Bilbao y en Logroño, dedicado al Condestable de Castilla, y con muchos elogios y aprobaciones, entre ellas la de D. Alonso de Ercilla, autor de la Araucana.

Tal era el estado de las cosas, cuando Miguel de Cervantes concibió el proyecto de desterrar la lectura de los libros caballerescos. Un hombre oscuro y desvalido, sin

más medios que su ingenio y su pluma, se atrevió a acometer una empresa a quien no habían podido dar cabo los esfuerzos de los sabios ni de las leyes. Pero no debemos disimular las circunstancias que favorecían el buen éxito del árduo designio.

Desde la mitad o antes del siglo XVI la ocupación de los lectores ociosos había empezado a dividirse entre las viajes de los españoles en Italia les había comunicado el obras prosaicas y métricas de caballería. Las guerras y gusto y aprecio de la literatura de aquella culta península, y hecho conocer las producciones de la Epoca caballeresca, que fundaron y acreditaron Pulci, Boyardo y el Ariosto. Especialmente el *Orlando furioso* de este último se trasladó una y otra vez a nuestro idioma en prosa y en verso, y a su imitación intentaron algunos escritores aplicar los atractivos de la poesía a las historias de los aventureros andantes, procurando engalanar así, y hacer tolerables las absurdas relaciones de los sucesos. Esto produjo los poemas del *Satreyano*, del *Celidon de Iberia* y del *Florando de Castilla*. Otros poetas, manifestando más a las claras lo que daba ocasión a sus composiciones, continuaron el argumento del Ariosto, como Nicolás de Espinosa en su *Orlando*, Luis Barahona en las *Lágrimas* y Lope de Vega en la *Hermosura de Angélica*. Unos y otros aspiraron a emular la gloria del poeta ferrarés; pero como suele suceder en casos semejantes, copiaron los defectos y no las bellezas de su maestro, y todos, aunque en muy diferentes grados, quedaron inferiores a su original. Andando el tiempo, las musas castellanas, fastidiadas de tanto cantar al paladín francés, forjaron finalmente en la varia y festiva imaginación de don Francisco de Quevedo el *Orlando burlesco*, que se estampó entre otras numerosas obras.

Pero antes de esto había precedido en Italia otra novedad todavía más adversa al crédito de las crónicas de los caballeros andantes. Cuando depuesta la rusticidad y aspereza de la edad media, y restablecidas las letras, fueron visibles los progresos de la cultura, las personas educadas empezaron a disgustarse de las duras y sangrientas esce-

nas de los libros de caballerías, y a preferir lecturas más apacibles y más acomodadas a las nuevas costumbres. Cansadas de batallas y acontecimientos estripitosos y sangrientos, quisieron pasar de los Emperadores y Reyes a los aldeanos, del arnés al pellico, de las justas y torneos a las danzas y fiestas pastoriles, de los palacios y castillos encantados a las cabañas y a las chozas. A las descripciones de tormentas, ruinas y destrozos, prefirieron las pinturas risueñas de la vida y ejercicios campestres; a las cuevas de Fadas y Nigromantes, las márgenes umbrosas de los ríos, los floridos prados, las frescas fuentes, ordinarios descansos y mansión de los pastores. Los escri-

tores de libros de entretenimiento, sin salor de los asuntos del amor, pasión la más general de los mortales, la que presta más variedad a la pluma y más interés al corazón, y ayudándose con las galas de la poesía que se había restaurado también con los demás ramos de las letras humanas, se dedicaron a describir los amores inocentes y candorosos, las tiernas y sencillas aventuras de los habitantes del campo y de las selvas. Véase aquí el origen de los *libros bucólicos*, mezclados de prosa y verso, que aparecieron a principios del siglo XVI, en el teatro de la literatura europea. Jacobo Sanazaro dió ejemplo en su *Ar-*  
(Continuará.)



*Kather ne Hepburn, artista universitaria.*

# Retablillo del Vals

**Figuras:** la *Dama*, el *Caballero*, el *Marino*, la *Voz de los Espejos*, la *Voz del Aire*, la *Luna* y el *Vals*.

Un salón como el mar. Blandas sensaciones de espuma sombría. Rincones lejanos. Amplios balconajes. La luna y la noche son decoración fatal. Niebla.

En una esquina la orquesta ensaya con discordancia de instrumentos de afinados, que se traga esa boca ínfima de la batuta.

Los atriles son esqueletos de violinistas muertos en la indigencia.

En las cumbres de las cornucopias tiemblan las aguas amarradas de sus espejos.

## VOZ DE LOS ESPEJOS

Las damas son transparentes  
y en nuestras aguas no dejan huella.  
Pero las damas de los espejos  
son otras. Viven—besan, sueñan—

## CABALLERO

Junto a mí siempre tú, e deras de violín  
¿Por qué no me sonríes  
con tu sonrisa de Pleyel de cola?  
Enseña el teclado de tus dientes.  
¿Dónde están tus ojos de litografía?

## DAMA

Beben la luna a pedazos...

## CABALLERO

Y es que e a luna de doce gajos  
se va escondiendo.

## DAMA

Es que en tu pechera la guirindola  
como una aurora clásica asoma.

## CABALLERO

Te vistes de olas enormes  
y de espirales de niebla.

## DAMA

Tu sonrisa es de medallón y tus bigotes,  
los mástiles de tu traje de etiqueta.

## CABALLERO

Soy un canario negro de los salones.

## VOZ DE LOS ESPEJOS

El aire está poblado de paños negros  
y pájaros nocturnos de semicorcheas.

Las diligencias de luces  
muerden la atmósfera negra,  
la luz de los miriñaques  
y las figuras de cera.

CABALLERO

¡Oh, miras a los marinos  
condecorados de algas!

DAMA

El mar entra en los violines.

CABALLERO

Y en tus pechos.

DAMA

En mi corazón.

CABALLERO

Espesa golondrina.

VOZ DE LOS ESPEJOS

El vals los sumerge a todos  
como una gota inmensa.

(Danzan damas y caballeros. El VALS es en este momento una galopada trepidante, esbelta. Un mar. Un cielo. Cualquier cosa ideal. La DAMA baila con el MARINO. El CABALLERO, celoso, busca querella.)

JARDÍN. Ramos de luna descendida y hojas en los

estanques. El MARINO y el CABALLERO van a batirse. El AIRE tremola sus voces como calientes espadas. Al fondo, envuelto en el vals, el salón es el resplandor de una candela.

VOZ DEL AIRE

Extensos soliloquios son mis lamentos.  
Estoy herido por cien floretes.  
Por cien floretes de caballeros  
que con marinos hicieron duelo.  
Mi alma se escapa por cien agujeros.  
Me desangro y largas hojas calientes  
son mis quejidos.  
Ladro mis penas de triste perro.  
Y la LUNA me tiene sujeto,  
muy bien pegado a sus cuernos.  
Yo me alimento con los marinos  
que matan los caballeros.

(Los padrinos han puesto frente a frente al MARINO y al CABALLERO. Las anchas mangas de las camisas son dos misteriosos fantasmas que cambian de forma en disciplinados vaivenes. Las puntas de las espadas saltan ágiles, encendidas como brasas, buscando la pechera del enemigo. Las chisteras se duermen, aburridas de contemplar siempre a las dos mis-

mas espadas cruzarse como elegantes insultos, en las cabezas de los padrinos. Giran las estrellas como una baraja. El as de corazones—gota de sangre—cierra el póker del duelo. El MARINO, antes de morir, busca una frase. Quere que surja de su boca como una arista afilada que quiebre los océanos concéntricos que bullen ante sus ojos. No la encuentra y muere.

VOZ DEL AIRE

Se batieron con floretes  
nacidos en los jarrones  
y mis ciento dos agujeros  
ateridos se estremecen.  
Voy vislumbrando cosas, yo,  
en los ojos del MARINO.

Los banderines corteses  
se fijan en su camino.

LUNA

Y su sangre, casi negra,  
es en la camisa una chistera más.

(El CABALLERO y los padrinos se van. El CABALLERO el mi bemol de su barbita y busca a la DAMA. Quiere  
afirma las poderosas razones de sus bigotes, buye hablarla.)

VOZ DEL AIRE

Se batieron con floretes  
nacidos en los jarrones.  
¡Ay, mis ciento dos agujeros,  
cómo, ateridos, me duelen!

Primer plano de un balcón. Las enredaderas alzan dín. Lejos, los estanques de hojas y luna rota.  
su prestigio nocturno. Lejos, el vals. Lejos, el jar-

DAMA

La influencia de la noche  
se advierte en tu cara entera.

CABALLERO

Vengo a decirte...

DAMA

¿Que me amas?

CABALLERO

Sí. A ti, que eres como el más puro remate  
de la más blanca campana.

DAMA

Mis ojos buscan en los estanques.

VOZ DEL AIRE

Se batieron con floretes  
nacidos en los jarrones.

CABALLERO

Un junco de acero tiene  
en el agua de su camisa.

DAMA

El aire está poblado de ataúdes.

CABALLERO

Si tú no me amas me ahorcaré  
con mi chalina en un cuerno de la luna.

DAMA

Palabras...

(El CABALLERO asciende a la luna por la escala que recoge el beso en su escote y mira. El CABALLERO se  
el pentágrama del VALS le ofrece. Llega. Abre sus lanza al aire, tremolando, de su cuello al cuerno de  
dedos en un recuerdo hacia el vestido de la DAMA. Esta la luna, una negra chalina invisible en la noche.)

DAMA

¡Ay, mis lágrimas lloran sal,  
tuberculosis y lirios!

Los arpegios de mis dientes  
ya casi no tienen brillo.

¡Ay, mis ojos y mis dientes!  
Tuberculosis y lirios.

(Todo. La LUNA, la DAMA, las parejas próximas al pentágrama la capilla ardiente. Vals, vals. Trágico  
galope. Todo es un vals más. El aire es negro y el vals.)

RAFAEL GARCIA-SERRANO



## Fuiste pájaro

Fuiste pájaro  
¿Qué viento voló tu hoja?

Eras viento  
¿Qué sol fundió tu huída?

Eras llama  
¿Qué nieve heló tu seno?

Te marchaste azul  
Yo estaba lejos

Boca salobre  
¿A dónde el pensamiento?

Estabas lejos, gris  
Yo azul y en el silencio

¿De dónde la voz?  
El alma en flor de nuevo

Te has ido...  
Oleos para el recuerdo

No fuiste.

C. C.

# La piedra angular y tres cosas eternas

Si pudiera la mirada taladrar las piedras todas.  
Si pudiera el pensamiento materializar las cosas.

---

La dura plancha en el *plano eterno* de nuestro pecho.  
que hace oscilar la balanza de lo malo y de lo bueno,  
es fanal apagado en la frente y tierra en los labios,  
latigazo que muerde la seda; acero al costado.

---

¿Dónde vive el triángulo eterno?  
¿Y la nieve de rosas primeras?  
Y la vida y el sol ¿dónde viven?  
¿En las calles cubiertas de hierba?  
¿En el sol del asfalto abrasado?  
¿En las fuentes calladas y secas?  
¿En el centro del círculo verde  
o en el pasmo, sin fin, de la tierra?

---

Gira, gira, piedra de molino.  
¿Es que sólo los granos de oro  
se trituran, ahora, en el mundo?

---

La culebra de frío en la espalda  
es el signo algebraico y *eterno*  
de ese acero que hiende y trabaja.  
Ese acero que llevo hace tiempo.

---

El acero:

lo único cierto.

Y la luz de aislamiento

lo eterno.

ASCRA NAUEL

# ...y hay dos ojos en la sombra...

*A M.<sup>a</sup> Teresa Lacroix.*

Carmina estaba bañando  
su sombra en licor de menta,  
sintiendo lirios sombríos  
en sus cejas encarnadas.

Luz de sol en mes de enero,  
agrió chillar de su alma  
sed de oro de su vientre  
resuena bajo sus faldas.

Carmina sola y callando  
bebe en la helada alcarraza.  
El frío se va a sus pies,  
y lloran flores veladas.

El gitano ve en secreto  
cómo Carmina lloraba,  
los ojos duros de bruma,  
cinco velos en la barba.

Sudores verdes dibujan  
luz y arroyos en su capa.  
Y hay dos ojos reclinados  
que miran desde la plaza,  
y ven de luz sonrientes  
la pena recién llorada...

JUAN JOSE LEIRADO

## Verso

Primavera malnacida  
De mi primer alborada  
—Ansia viva, frente erguida—  
Con alta y clara mirada,  
De punta en blanco vestida...  
Primavera ya abortada  
Sin luces nuevas de vida.

TEOFILO B. HEVIA



# Bibliografía

## Filosofía

TEOFILO ORTEGA: SÓCRATES.—Prólogo de Ramiro de Maeztu. Portada y retrato por E. Abril. III. Biblioteca Menéndez Pelayo. Barcelona, 1935.

Teófilo Ortega es un escritor de meseta. Con una amplia visión de la vida—ese ir a la muerte—. Teófilo Ortega es lo que se llama un ensayista, o, mejor, “un fino espíritu”. Casi todos sus libros van avalorados por su propio ingenio y por el de los demás, en prólogos, cartas introductorias y epílogos. Su último libro, no por ser último, es su mejor obra. Remitimos al lector a “La Voz del paisaje”, las finas prosas manriqueñas, y a “Hervor de tragedia”, la visión cálida del amanecer de una obra. Poseen estos dos libros, lo que a “Sócrates” le falta: pasión, que es decir emoción, ancho surco de humanidad. Está bella, pulcramente editado, en la misma colección en que han aparecido “El espíritu de la liturgia” de Romano Guardini y “Al través de almas y libros” del P. Félix García, también palentino, y—¿cómo no!—exégeta de T. Ortega. “Sócrates”, posee gran fantasía, que nunca es imaginación. También para enclavar

al “partero de la razón” en unos ágiles ensayos con traimiento a la escena de hoy. Posee además de este libro otros ensayos muy diversos: uno dirigido “A los hombres del año 2.000”; otro sobre “El hambre de Personalidad”, etc.—A. del H.

RENATO DESCARTES: CARTAS SOBRE MORAL. CORRESPONDENCIA CON LA PRINCESA ELISABETH Y CON LA REINA CRISTINA. Texto anotado por JACKES CHEVALIER.

Estas cartas son de capital importancia para la inteligencia de la moral cartesiana. Sin razón se ha hecho de Descartes un puro teórico. Pero en realidad nunca separó en su espíritu la especulación y el valor práctico de las ideas. Quería enseñar a los hombres el camino de ser más sabios y mejores. Su moral, no obstante, ha sido poco estudiada. No conocemos ningún tratado en que se exponga. De aquí la importancia de esta correspondencia para el estudio del filósofo.

## Literatura

JOSE MARIA SALAVERRIA: EL INSTANTE DRAMÁTICO. Folletos contemporáneos. I. Madrid, 1934.

Salaverría es ante todo periodista. El atento, el sagaz, el que ve el momento crítico, el “instante dramático” porque atraviesa España”. Es un librito de los de “Alerta estad”. A este instante dramático somete Salaverría, el acerado análisis de su pluma. Por gracia suya, la Dictadura, el cambio de Régimen, y las situaciones posteriores, toman una realidad trágica. “La revolución no ha servido para nada”, dice. Y concluye con un interrogante, que es una afirmación clara y escueta de la angustia que domina a la España de hoy. A. del H.

J. GARCIA MERCADAL: ESTUDIANTES, SOPISTAS Y PÍCAROS. Primera edición. Editorial Plutarco. Madrid, 1934.

Es una bella reconstrucción de la vida escolar en Salamanca, desde la fundación de su Universidad. J. García Mercadal, ha juntado en este libro una paciente y erudita labor, con un buen decir emotivo. Es ante todo un libro

interesante. Y más para nosotros, los sucesores de aquellos “estudiantes, sopistas y pícaros”—que de todo hay—, pues no desdice nuestro carácter en nada, del de aquellos nuestros primeros, por gracia de antigüedad, en el estudio. Son muy animados los cuadros que nos presenta J. G. Mercadal. Ha reflejado en esta obra, toda la vida estudiantil en lo que tiene de oficial; saliéndose a las veces, y dando siempre un tono agradable, si real, a las descripciones. Hacía falta este libro; hoy le encontramos avalado con la ceñida prosa de J. G. Mercadal. Gran cantera para su formación han sido las comedias de nuestros clásicos, y las novelas más intensas de la picaresca. “Estudiantes, Sopistas y Pícaros” posee al término del volumen una seleccionada bibliografía.—A. del H.

MIGUEL DE UNAMUNO: EL HERMANO JUAN, O EL MUNDO ES TEATRO.—Calpe, 1935.

LUIS SEMPERE, S. P.: LÍRICA SAGRADA DE LOPE. Madrid, 1935.

CARLOS DICKENS: EL GRILLO DEL HOGAR.—París, 1935. Colección Nelson, 7 francos.

# Historia

HANS ZEISS: LAS TUMBAS VISIGODAS EN ESPAÑA.—En alemán. Leipzig, 1934.

Interesantes estudios acerca de las necrópolis y hallazgos de Guarrazar, Simancas, Daganzo, Castiltierra, etc. En el libro se incluye un perfecto examen histórico del pueblo visigodo y datos muy apreciables de cronología, situación geográfica y evolución tipológica de los objetos. Las ilustraciones no desdican del texto.

OCTAVIO AUBRY: SAINTE HELENE.—París, 1935. Ediciones Flammarión.

"Santa Elena, pequeña isla..." escribía el joven Bonaparte en sus notas sobre las posesiones inglesas a Aixonne, en 1788. Detrás de estas cuatro palabras, uno de esos movimientos que parecen presagiar la fatalidad en las conciencias le hizo dejar la página en blanco. Después de pasado un siglo, los historiadores se esfuerzan por llenar este espacio, escribiendo en él el último canto de una epopeya. La originalidad de Octavio Aubry en los dos volúmenes de "Santa Elena", está en haber mirado la cuestión enteramente, en conjunto y en detalle, con ojos nuevos y un deseo profundo de verdad. Desde la tarde de Waterloo hasta mediados de mayo de 1821, en que la fosa abierta en el valle de Geranio recibió los restos del emperador, Octavio Aubry nos hace revivir, siguiendo día por día y aun hora por hora, los años postreros de Napoleón. Este libro nos parece el más sentido homenaje. Por el estudio de los documentos conocidos, por la revelación de muchos inéditos, por un viaje a Santa Elena, Aubry está verdaderamente capacitado para hacer una obra que posea el trágico valor del testimonio.

Cuando habla de los errores ingleses, les reprocha que

el cautivo fué condenado "a morir sobre una roca desierta y malsana" y que por una serie de vejaciones se hiciese "del vencido un mártir".

El renombre de la pequeña isla recuerda su gran victoria, la única verdaderamente humana, porque no está manchada con sangre. Encadenado como Prometeo, fué digno de entrar en la leyenda. La última, palabra la dijo Lamartine cuando propuso que sobre su mausoleo fuese grabada esta inscripción: "A Napoleón, sólo". Esto resume la admiración por el héroe.—R. Lalou.

ANDRES BLUM: LOS ORÍGENES DEL PAPEL, DE LA IMPRENTA Y DEL GRABADO.—Ediciones Tornell. París. Con 80 ilustraciones. 25 francos.

LUCIANO BALAS: ESCENAS Y RETABLOS DEL REINADO DE LUIS XIII.—París. Gautier Languereau. Con ilustraciones. 12 francos.

JULIEN LEWY: LOS TEXTOS PALEO-ASIRIOS Y EL ANTIGUO TESTAMENTO.—París. Ernesto Leroux. 12 francos.

LA EPOCA DEL GOTICO Y EL RENACIMIENTO: Tomo IV de la "Historia Universal", publicada bajo la dirección de WALTER GOETZ, profesor de Leipzig y traducida por D. MANUEL GARCIA MORENTE.

MARIA NIEVES BRAGANZA DE BORBON: MIS MEMORIAS. VIÑETAS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA.

JULIO ROMANO: WEYLER, EL HOMBRE DE HIERRO.

STEPHAN ZWEIG: MARÍA ANTONIETA. UNA VIDA INVOLUNTARIAMENTE TRÁGICA.—Traducción de Ramón María Tenreiro.

# Revistas

REVISTA DE OCCIDENTE, número CXXXVII.—MAX SCHEELER: La supervivencia. KARL ANTÓN: Personalidad y nacionalismo. JOSÉ ANTONIO MARAVALL: Castilla, o la moral de la creación.

IDEA LATINA: Publicada en Niza. MAX JACOB: El mendigo en la campiña, canción.

REVISTA DE PARIS: ANDRÉ SIEGFRID: La crisis de Europa en el siglo XX. JUAN LUIS VANDOGER: Cha-

teaubriand y la tumba de Poussin. Colección de documentos y cartas.

BOLETIN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA: EMILIO OROZCO DÍAZ: Los hermanos García, escultores.

ATALAYA: Drigida por Alfonso y Francisco RODRÍGUEZ ALDAVE. Inserta una novela de ANTONIO MARCHALAR y originales de MICHELENA, SALINAS, SÁNCHEZ TRINCADO y RAFAEL DE URBANO, entre otros.

# Cotilleo Universitario

## Chismes y cuentos

Guardemos un minuto de silencio por los mártires del examen intermedio.

\*\*\*

Marias se está estrenando para la próxima olimpiada. Tenemos por los campeones del mundo.

\*\*\*

Nuestro querido profesor señor Sosa, está alarmadísimo con esto del duende. Poco le falta ya para poner un servicio de espionaje y averiguar quién es. Le daremos algunos detalles: habla español y canta muy bien las sardanas.

\*\*\*

Son un "encanto" los recitales en honor de los estudiantes de Filosofía y Letras. Tenemos que llevar "invitación" en vez de valernos de nuestro carnet universitario. Lógica consecuencia: la mayor parte estaba de pie, ya que las "invitaciones" habían sido acaparadas por un respetable número de personas que hace muchos años dejaron de ser estudiantes.

\*\*\*

También es un "encanto" ver cómo se pintan algunas chicas de nuestra Facultad. Hay quienes lo hacen tan a la perfección, que sólo les falta sustituir la cartera por el "capacho" para que parezca que van a la compra.

\*\*\*

A nuestro compañero Segis (140 kilos) se le ha visto haciendo el oso con un disfraz estilo goyesco. Parecía un cangrejo. ¡Un poco de formalidad, señor presidente!

\*\*\*

¿Han visto ustedes persona más alegre, cascabelera y juguetona que la señorita Battle? Como no traiga certificado de aptitud no nos lo creemos.

\*\*\*

María Benayas no tiene espíritu de compañerismo. Si lo tuviera comunicaría a sus compañeras cómo se las arregla para mantener inalterable e inamovible uno de los peinados más bonitos y permanentes de la grey estudiantil.

\*\*\*

La joven de los amores internacionales (léase Casilda Molier) está desconocida. Se pasa las horas estudiando en la biblioteca. Las cartas llegarán con retraso a Chicago entre otros muchos puntos.

\*\*\*

Felicitemos a Luisito. Ya no se pone rojo cuando le hablan de sus enamoramientos. Se conforma con ponerse morado.

\*\*\*

Lacrocie nos ha jurado en el recital de Pitúsín que se va a hacer poetisa.

\*\*\*

Nunca podrá perdonar el duende a don Pío el que por marcharse a Valencia perdiéramos una clase de los Napoleones.

\*\*\*

En la fiesta literaria de "Vida Estudiantil" estuvieron muy inquietas Carmen Alvarez Alonso y Elvira Martínez Bara. Primero se sentaron en la fila tercera, luego en la cuarta. Más tarde pasaron a la novena y a continuación retrocedieron a la séptima. Todo ello amenizado con risitas y brujuleos. ¡Os estáis haciendo muy juguetonas!

\*\*\*

Pues ¿y Carmen García Segura? Viste una deliciosa boina color verde botella y abrigo a pintas kakis. Nos fijamos en su mano derecha. ¡Lagarto! ¡Lagarto! Lleva las uñas pintadas. ¡Oh! ¿Dónde está aquella angelical Carmencita?

¿Y aquella toma de hábito que se ramoreaba? ¡Quién lo había de decir!

\*\*\*

Frase del señor Tormo en contestación a uno de los discursos más bellos que se han podido oír en la Academia de la Historia: "Centralización totalizadora del cúmulo integral de las notas".

\*\*\*

María Eugenia Sáiz de Armesto ha dejado la carrera. Esta cruel noticia nos imposibilita para escribir más.

EL DUENDE DA LA FACULTAD.

# DEPORTES

## Federación Deportiva Universitaria

Damos aquí unas ligeras ideas sobre la F. D. U. S. Parece que no todos nuestros asociados están bien enterados de su funcionamiento.

La Federación está constituida por los representantes de todas las Asociaciones Oficiales de los centros de enseñanza superior. Hay así una especie de Cámara Federal, presidida por el señor Hernández Pacheco. Actúa de secretario Blas Cabrera; los dos, representantes de la Comisión de Deportes de la Ciudad Universitaria.

Desgraciadamente los campeonatos de "rugby" y de "fútbol" han quedado en suspenso. La causa no es otra que el estado de los campos. Pero ha sido aprobado un crédito de 150.000 pesetas para su arreglo, y éste va a comenzar inmediatamente. Se les sembrará de hierba y se les harán unas gradas semejantes a las de la pista de atletismo. Sin embargo, la Federación ha organizado ya un campeonato de "basket ball" y anuncia próximos los campeonatos universitarios de atletismo. Comenzarán inmediatamente que se ponga la pista en condiciones, lo que se hará dentro de breves días.

A los asociados:

Ya se ha empezado a adquirir material: se han comprado tres balones de "basket", pitos, redes, etc., también hay ya cuatro jabalinas y dos discos nuevos. Para cualquier dato que necesiten los asociados, se les recuerda que funciona una oficina en las de la Ciudad Universitaria, todos los días, de once y media a una y media.

Ya sabéis la labor de la Directiva. Ya conocéis también la de la F. D. U. Ahora es cuando, unidos todos, pensamos lograr el triunfo que todos esperáis. Pensad que estamos en el primer curso, e incluso dentro del primer trimestre de nuestra constitución. Recién terminado el proyecto de estatutos generales, estamos acoplando el Reglamento y estatutos de nuestra Asociación. Sé que chilláis y os desesperáis porque se pagan dos pesetas sin rendimiento, según vosotros creéis. ¿Creéis que una sociedad se pone al corriente con el mero hecho de haberse fundado? Es indispensable que pase este curso mediocre si queremos que al siguiente florezca el deporte universitario como en tiempos floreció. Es indispensable que todos nos ayudemos y tengamos paciencia. Es indispensable que nos acoplemos.

¿Los campos que os ofrecimos? No tenéis prisa. Todo se hará. Sabed, además, que el verdadero deportista va a los campos y no espera que los campos vengan a él. Existen unos campos en la Ciudad Universitaria que todos conocéis. ¿A qué tanto protestar, si aquellos campos que podéis usar están desiertos de vosotros? ¿Cómo vais a acreditar vuestra cualidad de socios si ni siquiera os preocupáis de pasaros por el chalet de la F. D. U. a por los carnets?

No os tacho a vosotros, asociados, de nada de esto, no. Se trata de una legítima defensa. Sé que nos atacáis, que no veis la labor de la Directiva... Yo os aseguro que nos preocupamos bastante de ello. "Con paciencia y una calma..." Pero acordaos que muy pronto será la inauguración oficial de los campos y que va a empezar el campeonato de "basket". Alegraos, muchachos, levantad esa cara, desfruncid ese entrecejo... ¡Todo sea por el deporte!

El campeonato de "basket", ya anunciado, empezará muy en breve. Los que les interese este deporte, que pidan informes al delegado correspondiente.

\*\*\*

Para recoger los carnets, que están a vuestra disposición, tenéis que pasaros por esta secretaría, para que se os extienda un volante impreso que tiene el delegado de F. D. U. y secretario de esta Asociación. Habréis de adjuntar cuatro fotografías: una para la ficha de esta Deportiva y las otras tres para las fichas y carnets de la Federación.

\*\*\*

Todos los domingos, a las diez y media, juega el equipo de fútbol representativo de Filosofía y Letras en los campos de Deportes.

\*\*\*

Se convoca, una vez más, a los aficionados al "rugby" para que se inscriban en este deporte. El delegado: Orbaneja.

\*\*\*

El hockey femenino empezará pronto a funcionar. Se lo avisamos a los que les interese.

### CAMPEONATO UNIVERSITARIO DE BASKET BALL

Comienza el campeonato de "basket ball". En él participan dos equipos de Filosofía y Letras. El primero, integrado por los mejores jugadores que hemos encontrado en la Facultad. ¡Ya veremos lo que resulta! Las esperanzas no nos faltan, si bien es verdad que Medicina presenta un equipo de los "formidables". Hay inscritos ya siete equipos: Filosofía y Letras A, Filosofía y Letras B, Industriales, Fundación Del Amo, Farmacia, Medicina y Veterinaria.

### FUTBOL

Balón redondo, balón de cuero... Va y viene; llega y marcha... Símbolo de nuevo amor, todos se afanan por él y todos le propinan fuertes puntapiés. No por eso se amilana, impertérrito conserva su perfecta redondez; y es que está hinchado con los humos de su codiciada personalidad...

Cuando alguien le empuja tímidamente, rueda perezoso en bruscos tropezones... Entonces no da sensación de su

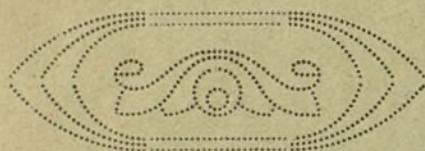
agradable forma; parece más bien una vulgar piedrezuela. Esos que no le pegan verdaderas patadas son aprendices o malos jugadores. El balón, indignado, procura situarse fuera del alcance de sus botas. Por eso les veréis dar con el pie en el vacío frecuentemente; es que la pelota les hace guiños con su exquisita sensibilidad...

Muchas veces hace excursiones aéreas. Al descender se abate repetidamente sobre la madre tierra... Si os acercáis oiréis unos ruiditos... gradualmente van disminuyendo: es un monólogo risueño que comunica a quien le dió el ser... Ese palmotear es muy expresivo. De seguro que su alma, elástica y sutil, está en el pleno de sus actividades espirituales durante esos momentos...

Sólo uno, entre todos los pugadoros, manifiesta cariño al balón: el portero. Pero resulta el más hipócrita. Le aprieta contra el pecho, y, apenas puede, lo arroja de sus dominios. En este menester es muy tenaz...

Balón de cuero y goma, ¿qué harás ahora, deshinchado? ¡Qué pena me ocasiona dejarte fofo, con ese rostro de payaso arrugado...!

Angel COCHO FERRERO.



Papelería de la Universidad

**JUAN HERRERA**

Objetos de Escritorio y Dibujo. Impresos de todas clases. La casa más surtida y económica en toda clase de recordatorios negros y grabados finos. Tarjetones y esquelas de funeral. Vea los precios de esta casa. No tengo corredores.

**San Bernardo, 48 mdno.**

Teléfono. 14599

# ¿Hacéis deporte?

Visitad el salón de la exposición y venta de artículos deportivos que la **CASA DIEZ** ha inaugurado en **Barceló, 9**, frente al "Cine **Barceló**"

Últimas novedades en artículos para nieve  
**Siempre Casa DIEZ**

Toledo, 58.-Teléfono 71355.

Barceló, 9, (Frente al "Cine Barceló") Teléfono 47843.

# Casa Pontes

Artículos  
de dibujos  
y pinturas



Objetos  
de escritorio



Carmen, 6  
Telef. 10843

Estilográficas KAWECO y CON-  
KLIN, con garantía perpetua de rotu-  
ras; PARKER, con garantía de pérdi-  
da o robo; SWAN; WALL-EVERS-  
HARP. Compre la CONKLIN n.º 26 a  
pesetas 15, sólo para estudiantes.

# Casa Ortega



Alcalá, 5  
Montera, 16



# Melchor García

Libros de ocasión, anti-  
guos y modernos

*Textos  
para las Facultades*



San Bernardo, 18  
Telef. 10239  
MADRID

Sastrería

# MOLINA

San Bernardo, 43  
MADRID



CORTE IRREPROCHABLE  
ESMERADISIMA CONFECCION  
EXQUISITO GUSTO EN LOS  
GENEROS DE TEMPORADA

PRECIOS VENTAJOSISIMOS