

RESPECTABLE PUBLICO...

OFICINAS, MADERA, 11

* SEMANARIO ILUSTRADO DE ESPECTACULOS *

Año I.—Número 25



PILAR MONTERDE

Reseña histórica de las ganaderías bravas de España

DON SANTIAGO NECHES

Zamora

No sin fundamento, los aficionados que con verdadero interés siguen el movimiento evolutivo hacia la regeneración, digámoslo así, del ganado bravo de lidia, hanse fijado en la vacada propiedad de D. Santiago Neches, de Zamora, algunas de cuyas reses últimamente jugadas, han revelado condiciones excelentes de nobleza y de bravura que permiten fundar halagüeñas esperanzas en esta vacada.

Ahora que por abandono, desidia ó avaricia de los propietarios vienen desapareciendo, máleadas y por consiguiente desprestigiadas algunas, muchas de aquellas ganaderías que, en tiempos aun no lejanos, constituían el mejor atractivo de los carteles anunciadores del espectáculo taurino consuela el ánimo del verdadero aficionado el ver que existen ganaderos como D. Santiago Neches que realizan positivos sacrificios por el mejoramiento de las razas, atendiendo con el mayor cuidado y esmero á la creación de una buena casta.

Esta ganadería de que ahora nos ocupamos no es, ni mucho menos de abolengo en la historia del toro, á menos que nos fijemos en los elementos que han entrado en su fundación, pues data ésta nos más que del año de 1903, fecha en que D. Santiago Neches, ganadero y aficionado muy inteligente, propúsose la formación de una buena vacada.

Al efecto, el Sr. Neches mezcló una punta de vacas que compró el Excmo. Sr. Duque de Veragua, con un hermosísimo toro semental de Conradi, nombrado *Comedante*, al que por cierto vimos lidiar el día 29 de Junio en la plaza de Zamora, y era negro, zaino, de libras, bien armado y con buenos pies, é hizo un juego muy bonito; resultando muy igual en todos los tercios. Fue pasaportado por el diestro *Manolete* de una soberbia estocada.

En menos de cinco años, y merced á los cuidados y desvelos puestos en práctica por el inteligente ganadero Sr. Neches, éste obtuvo preciosos ejemplares de toros de lidia que, como arriba apuntamos han logrado despertar el interés de la afición, no solamente por lo visto, sino por lo que la tal ganadería promete.

La primera corrida vendida por el Sr. Neches fué la lidiada el día 23 de Agosto en la plaza de Astorga y uno de cuyos toros nombrado *Sordito* y señalado con el núm. 7, negro, cárdeno, cornigacho, fué el que cogió al matador Hilario González. *Serranito*, que en tan desesperada situación se halla aun, á consecuencia de esa cogida, cuando trazamos estas líneas.

Los toros de esta nueva ganadería son de bonita lámina, de gran bravura y de poder.

Tanto por las muestras de las reses, cuanto por las condiciones en que el ganadero criador de ellas se encuentra, puede muy fundadamente esperarse que esta ganadería ocupará, acaso en plazo no lejano, un buen lugar entre las vacadas españolas.

Pastan las reses de D. Santiago Neches en las fértiles dehesas denominadas *La guadana*, *Castilcabrero* y *Moratines* del término de Zamora, y el Sr. Neches es de los ganaderos que no se duelen á gastos ni sacrificios tratándose del mejoramiento de la especie y de los que escrupulosamente llevan á cabo cuantas operaciones aconseja la experiencia para el perfeccionamiento del ganado de lidia.

Se juegan estas reses con divisa amarilla y blanca y usan el hierro del margen.

Desde Pamplona

Llegada del cadáver de Sarasate.—El entierro

El día 24 del pasado Septiembre, á las ocho en punto de la noche, llegó á esta estación el tren que conducía el cadáver del eminente violinista é hijo predilecto de esta capital Excmo. Sr. D. Pablo Sarasate; en la estación esperaban Comisiones, el Gobernador militar y civil, Ayuntamiento, Cámara de Comercio, Casinos, Círculos políticos, representaciones de todos los Cuerpos militares y de Sociedades anónimas.

El cadáver venía en el furgón á la cabeza; todo el interior estaba cubierto con paño negro y franjas blancas; en el centro se hallaba el féretro del artista pamplonés rodeado de flores naturales y atestado el furgón de preciosísimas coronas. En una almohadilla venían colocadas las condecoraciones de que había sido objeto en su vida artística el inolvidable Sarasate.

Desde la frontera venían velando al cadáver su sobrino, Sr. Mena (D. Joaquín), Sr. Mugica, inteligentísimo Director del Orfeón Pamplonés, y señores Zabala Urriza, y su fiel criado Charles.

Trasladado ya el féretro del furgón al coche fúnebre, que iba tirado por cuatro briosos caballos

con plumeros blancos, partió la comitiva hacia Pamplona seguida de una banda militar, que cedió galantemente el General Gobernador, Sr. Quijada; además acompañaban muchas bachas, que las llevaban la mayor parte orfeonistas. A la comitiva seguía infinidad de gente; y, sobre todo, rodeaban á los dos camiones, que estaban enlutados y llenos de coronas.

La entrada del coche fúnebre en la capital fué terrible, conmovedora; se veía el profundo y sincero amor que le tenían sus paisanos á aquel artista que en el mundo entero resonó y resonará su apellido inmortal.

Todo el itinerario que recorrió la comitiva estaba atestado de gente; ya llegado á la Plaza Consistorial fué trasladado el cadáver á la capilla ardiente, puesta en el Ayuntamiento y en el Salón de Sesiones, por la que desfilaron primeramente todas las Comisiones; los miles y miles de almas que se encontraban en la Plaza querían entrar á ver por última vez al artista más grande de los artistas y queridísimo paisano; pero el Alcalde accidental, don Javier Arvizu, salió al balcón principal y dirigió la palabra al pueblo dando muestras de agradecimiento por la cordura que demostró al paso del cadáver, con la elocuencia que le caracteriza.

Después de haber desfilado las comisiones dieron orden que podía el público entrar, así es que la concurrencia era enorme y estuvieron desfilando por delante del cadáver hasta la una de la madrugada; daban guardia al cadáver los maceros del Ayuntamiento vestidos de uniforme; después de esta hora un cuarteto interpretó las siete palabras de Hayden.

En las paredes estaban colocadas las coronas regaladas y con las inscripciones siguientes:

En el centro.—«Pamplona á su hijo predilecto»; «Último adiós á este tan querido Pablo, Otto Bertan»; «A Sarasate, eterno recuerdo, Santa Cecilia y Orfeón Pamplonés»; «A mi querido Sarasate, Modesto Utray»; «Centro Vasco de México á Pablo Sarasate»; «A Sarasate su entrañable amigo Antero de Irazoqui»; «Recuerdo á Sarasate de Pinar Michelen»; «Al gran Sarasate el Casino Mercantil y el Casino Estava á su socio honorario»; «Al Excelentísimo Sr. D. Pablo Sarasate la Guarnición de Pamplona»; «El gremio de camareros al gran Sarasate»; «Al imponderable artista Sarasate, Antonio y María Fernández Bordas»; «Conservatorio de música y declaración al gran Sarasate»; «Al gran Sarasate el Círculo de Bellas Artes de Madrid»; «La colonia navarra en Vizcaya al gran Sarasate»; «El Nuevo Casino á su inolvidable Sarasate»; «Ses serviteurs»; «A Sarasate la orquesta del Gran Casino de San Sebastián»; «El Centro Musical Tolosano á Sarasate»; «Al inmortal Sarasate los vecinos de su calle».

Una sin inscripción, de flores naturales, rosas y dalias del colegio Huarte; «Al Excmo. Sarasate el Círculo Mercantil»; «Administración del Gran Casino á Sarasate, de flores naturales»; «Eugenio Ferraz»; «A Sarasate, recuerdo de Llanes (trios y pensamientos)»; «Recuerdo de su afectísimo amigo Baldelli»; «Al egregio Sarasate la Escuela Municipal de Música»; «Urcelay y Ayerra»; Una sin inscripción ni cintas, grande, de flores naturales y con una gran palma; «A notre immortel ami Sarasate, G. Beschtein Berlin, de laurel»; «Tu hermana Micaela»; flores naturales; «Louis Camille Polonin á l'ami tan regrette»; «A Sarasate el Orfeón donostiarra (ésta es soberbia)»; «Ana Goldschmit, Je pleure avec tous le plus grand des artistes»; «Regrets éternels des soeurs Essler»; «Les serviteurs»; Otra igual que la de Micaela Sarasate, que no tiene inscripción alguna; «P. Forsaus, Maire de Biarritz, Conseiller general des Bases Pyrénées»; «Au grand maitres amis de Sarit, Troullevort»; «Mademoiselle é le doctor Charles Blazy»; «A mon cher ami et bon camarade en souvenir Caroline Montigny de Serres».

El día 25, á las doce de su mañana, se celebró la conducción del cadáver del que fué la admiración universal.

Desde muy temprano ya se veía agolparse la gente en la Casa Consistorial esperando la hora de la conducción del cuerpo del rey del violín; próximamente á las once llegó al Ayuntamiento el excelentísimo Sr. Marqués del Vadillo, al que estaban esperando el Alcalde, Concejales y comisiones; al llegar el Sr. Marqués manifestó á los que estaban esperándole que lamentaba muchísimo el haberles hecho esperar.

Después de celebrada una misa en la capilla ardiente fué puesto el cadáver en las andas del Santo Sepulcro y conducido en hombros por doce orfeonistas hasta el portal; todo el trayecto estaba lleno de gente.

El duelo lo representaban el Excmo. Sr. Marqués del Vadillo, Alcalde de Pamplona, Gobernador militar y civil, Diputado provincial Manuel Larraya, D. Juan Cancio Mena, Presidente de la Audiencia, D. Ramiro Fernández de Córdoba y el Teniente Alcalde D. Javier Arvizu; siguiendo al duelo venía un nutrido número de comisiones.

En el portal se trasladó el cadáver de las andas al coche fúnebre, después de haber rezado un responso.

Ha ocurrido un caso extraordinariamente raro: aun no hace tres meses que el inolvidable Sarasate

vino á Pamplona é hizo su entrada en su pueblo natal con el mismo más entusiasmo que los años anteriores: donde publicó le ovacionaba y le daba gritos vivas, en el mismo sitio que ocurría esto y aun más, por el túnel eléctrico que estaba colocado, antes y ahora, por allí pasó aquel artista de los artistas, que dejó su nombre en España y en el mundo entero bien puesto y del que todas las generaciones hablarán; donde antes tolo eran ovaciones, en este día se veía solamente dolor, luto, tristeza infinita por la muerte de tan adorado aísano.

José Elizondo

LOS TEATROS EN PROVINCIAS

Coruña

Pabellón Lino.—En este pabellón, el día 13 del actual, terminó sus trabajos la compañía que dirige Emiliano Latorre y el maestro concertador Teodoro Cristóbal, que tantas simpatías supieron captarse del numeroso público que todas las noches concurría á presenciar el brillante desempeño de las funciones que más éxito alcanzaron durante la temporada de verano, las cuales fueron:

Las bribonas, *La alegre trompetería*, *El pollo Tejada*, *El pobre Balbuena*, *La hostería del Laurel*, *Los africanistas*, *La gatita blanca*, *El iluso Cañizares* y *Sangre moza*.

Se distinguieron en las mismas las señoritas Amorós, Riaza, Blanco, Delgado, Fernández y Aguirre; muy bien los Sres. Bareza, Navarro y Mato.

Salón Paris.—Este elegante salón todas las noches se ve muy concurrido dado lo variable y elegante del programa en cada sesión. El trio *Les letrés* hizo su debut, siendo recibido con general beneplácito del público que concurre á todas horas gustoso de aplaudir á tal artista y por admirar las notables películas.—*Eduardo Sar Rey*.

Princesa.—En este teatro se está organizando una compañía de género chico bajo la dirección del primer actor Leopoldo Gil y que debutará dentro de unos días.

Sevilla

San Fernando.—Se anuncia para el día 24 de Octubre el debut de Emilio Thuillier y Rosario Pino en el teatro de San Fernando.

Portela.—En este teatro continúa Espantaleón su campaña, habiendo estrenado últimamente con éxito un bonito juguete cómico titulado *El modelo*, de que son autores D. Guillermo Fernández Ruiz y D. Luis Fernández y García, que fueron llamados al palco escénico.

Valencia

Ruzafa.—El viernes 18 se estrenó en este teatro la zarzuela melodramática en un acto y seis cuadros, escrita sobre el pensamiento de una obra extranjera por los Sres. Llansó y Cuesta, música de los maestros A. y C. Vives, *El Robo de la Perla Negra*.

A esta obra le sobra la música, pues en comedia estaría en su centro por adaptarse mucho mejor á este género que al de zarzuela.

Debido á esto, los autores de la música no han podido lucirse. A pesar de ello, la obra fué del agrado del público, que aplaudió los números más salientes, especialmente al final del cuadro cuarto y al terminar la representación, pues á causa de ser números de mucho efecto entusiasman al respetable.

De la interpretación merecen citarse en primer término á Patricio León, Ruiz Paris y Marín, que estuvieron á una altura envidiable. Las señoritas Astorga y Zavala, señoras Megia y Bellido y los señores Hidalgo, Valcárcel, Reverter, Cano, Cresol y otros, estuvieron acertados en sus papeles.

La obra estuvo muy bien presentada, con todo lujo de detalles.

Apolo.—El sábado 19 y con *La Feria de Sevilla*, *Gigantes y Cabezudos* y el estreno de *La perra chica*, debutó la compañía de género chico que ya anunció, de la cual es director el primer actor Miguel Miró.

En todas las obras se distinguieron todos los artistas que componen esta compañía, especialmente Pablito Gorgé, que es un notable artista.

A Miró había grandes deseos de volverlo á ver, y el público premió su trabajo con grandes aplausos. Marina Gurina, nuestra paisana, tan querida, y Consuelo y Adela Taberner muy bien.

La perra chica, papodia de *La patria chica*, es una burla política con música de todas las obras. Sus autores, los Sres. Pastor Rubira y el maestro Penella, que asistieron al estreno, recibieron los aplausos del público.

En la interpretación estuvieron bien las señoritas Marina Gurina y Adela Taberner, señora Cortés y los Sres. Gorgé (en primer término), Miró, Martínez Fernández, Casinos, Beut y otros.

En *Alma de Dios* y la *Mazorca roja*, representada estos días, ha sido muy aplaudido el tenor señor Baldoví.

Principal.—Debutó en este teatro la compañía García Ortega con general aplauso.—*Vicente Navarro*.

Valencia, 22 Septiembre 1908.

CHARLAS TAURINAS

La corrida del domingo pasado

Con un lleno decentito,—debido al cartel formado,—en que figuraba el nombre—de Aleas y el de Ricardo—Torres con mas *Manotele*—y *Mazzantinito*, entramos—el domingo en nuestra plaza—á hora en punto de las cuatro,—en que el señor Presidente—ordenaba el espectáculo,—y una vez que en nuestro sitio—estuvimos colocados,—ojo alerta y pluma (1) en ristre,—esto vimos y aprendimos:

Un cornúpelo de nombre—*Verdugo*, aunque colorao,—y de lámina excelente—y bastante bien armado,—pisó el ruedo de seguida—y arremetió con un jaco,—y con el *jockey* dió en tierra,—haciendo alardes de *macho*.

Recibe luego el *Verdugo*—cinco aceptables puyazos—por dos caídas y un penco,—é hizo el *Bomba* un quite magno,—adornándose con arte,—por lo que oyó el niño aplausos.

¡Esto va bien; si, señores!—esto va bien! y, abreviando:—pasó sin cosas notables—el tercio segundo, y vamos—á ver cómo el de Tomares,—que ya fué y tomó los trastos,—se porta con el de Aleas.

Entre frases de entusiasmo—que el público le dirige,—pasa bien y da un pinchazo,—se vuelve á adornar en pases,—y larga una basta la mano—echándose fuera, y luego—descabella y oye aplausos—generales del concurso.

Luego el amigo, en el cuarto—de la tarde, estuvo breve,—si no tan afortunado—Pinchólo una vez en hueso—y, de un volapié contrario,—dió fin á su cometido.—¡No va esto mal, *Don Ricardo*!

Bastoneo fué el segundo—de los Aleas lidiados,—un bastonero endebilito—que probó ser poco bravo,—y tomó las de ordenanza—por un misero caballo.

No hubo nada en banderillas,—y *Mazzantinito*, armado—de las herramientas propias—del oficio en estos casos,—pasa, de cerca y valiente,—al bicho de testa á rabo—y al largar una estocada—fué cogido y derribado.

Este chico hace unas cosas—al ir á matar—que es raro—que no sufra cien disgustos.

El tercero es colorao—y *Azafranero* se llama.

Toma sus cinco puyazos—y se encarga *Manotele*—de ponerlo *azafrañado*—(¡la fuerza del a sonante!) No nos convenció el muchacho,—francamente, en la primera vez que entró y largó el pinchazo.

Luego dió media estocada—que le valió sus aplausos.

Recibió en el toro sexto—de la tarde unos porrazos—por lucirse en banderillas,—y por fin despachó al manso—de una estocada que dió—con coraje y abreviando.

¡Ah! por *mor* de la cogida—del madrileño, Ricardo—despachó al quinto y lo *jizo*... tan sólo por lo mediano.

Se retiraron dos toros—pequeños y estafalarios,—y hubo, queridos lectores,—un terrible escaudalazo—de los que quitan el hipo.—¡Caballeros, qué repaso—sufrieron ciertos sujetos!—¡Animal!—¡So mamarracho!—En fin, que fué el despiporren—aquello que presenciámos,—y Dios quiera que no vuelva—á repetirse tal caso.

Nosotros, lector querido,—no queremos molestar—nos—en comentar el suceso,—porque si lo comentámos,—cosas saldrían á luz—que tal vez hicieran daño.

Por lo mismo, es preferible—tomará chacota el caso, porque, la verdad sea dicha,—no merece lo contrario.

Don Pancho

¿Dónde han veraneado ustedes?

Jacinto Benavente.—En Sa-asa.
Amadeo Vives.—En Palmerola.
María Santa Cruz.—En Cantagallo.
Angel Caamaño.—En Barco de Avila.
«Minuto».—En Leganés.
«El Americano».—En Mochales.
«Corchaito».—En El Mojón.
Antonio Paso.—En Santoña.
«Gordito».—En Cuba.
«Bombita III».—En Pescueza.
Manuel Pineda.—En Pego.
Antonio Fuentes.—En Timar.
«Cocherito de Bilbao».—En Pesquera.
Ramón López.—En Palmeira.
Eduardo Rebollo.—En Valdepeñas.
Vicente Segura.—En Osaña.
«Mangas».—En Buenavista.
«Algabeño».—En Paradas.
Pacomio Peribáñez.—En Villadiego.
«Puntereto».—En El Humo.
«Ítiro».—En Machacón.
«Moreno de Alcalá».—En Pepino.

(1) Entiéndase lápiz.

«Tabardillo».—En La Lapa.
«Mazzantinito».—En El Morro.
«Saleri».—En Tembleque.
«Regaterín».—En Pendones.
«Platerito».—En Galapigos.
Martín Vázquez.—En Arcuza.
«Bañquito».—En Jauja.
«Bebe chico».—En Córdoba.
«Pepete».—En La Porqueriza.
Julio Herrera.—En Carcabuey.
«El Niño del Buzo».—En El Pajar.
Juan Manuel Rodríguez.—En Botija.
«Bienvenida».—En Agudo.
Angel Tejero.—En Bienvenida.
Antonio Pazos.—En La Bola.
Manuel Rodríguez Vázquez.—En Boquerizo.
Bonifacio Hernández.—En Boya.
Luis Castillo.—En Buñales.
«Alvaradito».—En Cabezón.
«Quinito».—En Caín.
«Bombita».—En Gordaliza de la Loma.
Mosquera.—En Gallocañu.
Maximiliano Clavo.—En Carboneros.
Antonio Calventus.—En Casas de Valiente.
«Manotele».—En El Ciego.
«La Revete».—En La Cierva.
«Rubito de Zaragoza».—En Conquista.
«Lagartijón».—En La Roca.
«Machaquito».—En Cabra.
«Relampaguito».—En Cabrillas.
Vicente Pastor.—En Salto.
«Jaqueta».—En Frescano.
Marqués de Premio-Real.—En Port-Bou.
«Conejito».—En Astorga.
«Guerrero».—En San Fernando.
Emerita A. Espaza.—En Toces.
«Camarón».—En Guasa.
Carmen Andrés.—En Arrugaeto.
Limiñana.—En Botica.
«Lagartijillo».—En la Iglesia.
«Gallito».—En Retamar.
Jacinto Capella.—En Cieza.
Loreto Prado.—En El Angel.
Joaquina Pino.—En Quinteiros.

NOTAS DE AMÉRICA

Panamá—La corrida de novillos celebrada el 23 de Agosto resultó un *camelo* en toda la extensión de la palabra.

El ganado fué pequeño en demasía, no teniendo ningún respeto.

Ostioncito (1) despachó á su primero de un pinchazo bueno y media sin soltar.

A su segundo lo quitó del mundo de media caída y un descabello al quinto intento.

Con la muleta agradó y con las banderillas se lució en el tercero.

Moreno de Panamá y *Zorrillo* son dos nulidades que no merecen ni la molestia de que se consigne su trabajo.

Bregando y banderilleando se distinguió *Mestizo*.

La lucha anunciada de *Rómulo* con un toro resultó una burla, que gracias á la sensatez del público no trajo consecuencias desagradables.

Para el 30 se anuncia otra corrida en que se despedirá del público panameño Pedro Ramírez (*Hajalata*). Este, entre otras cosas, ofrece derribar, en competencia con *Rómulo* un toro.

¡El disloquel!

La compañía de ópera de Mario Lambardi debutará en breve en el teatro Nacional. La inauguración del mismo es esperada con entusiasmo.

Entre las partes principales de la compañía Lambardi figuran los artistas Giona Adalgisa, Ester Ferubini, Irene Zenoni, Reneta Pezzati, Antonio Bolestri, Aristides Veri, Adolfo Pocini y Emilio Lesona.—*E. Thomas*.

Barquisimeto (Venezuela).—La corrida efectuada el pasado 9 de Agosto resultó aceptable, siendo aplaudidos los espadas *Padilla* y *Cartujano* en algunas de las faenas que ejecutaron.—*L. P.*

La Paz (Bolivia).—En las corridas celebradas últimamente en esta capital actuó el matador *Troni*. Este hizo cuanto le fué posible por dejar aquí un buen cartel, cosa que no logró.—*El corresponsal*.

(1) Este debe ser un fresco que se ha apropiado el apodo del matador de novillos que actúa en España.

Caracas (Venezuela).—Para la próxima temporada taurina se dice que vendrán entre otros diestros *Faico*, *Valentín*, *Caterito* y *Almanseño*.

La afición no ha recibido muy bien á estos hombres, pues *Faico* y *Valentín* son de sobra conocidos por este público; *Caterito* por las noticias que de él tenemos, es posible que no agrade y á *Almanseño*, ya le vimos trabajar el año anterior.

Los que aquí se dedican á negocios de toros, parece que no están al tanto de lo que ocurre en España, y no se sabe si por economía ó torpeza, siempre nos traen lo peorcito de la torería.

Únicamente nos queda la esperanza de que á la ida ó vuelta de Lima, recalen aquí algunos toreros de los que fueron á aquella plaza, y esta esperanza, como comprenderán los lectores, no es suficiente para que los aficionados esperen con paciencia lo que la suerte les quiera depurar.

Ya informaré á los lectores de lo que ocurra, y mientras tanto, se despide de los lectores de *RESPECTABLE PÚBLICO*... *Cañeta*.

México.—En los momentos actuales, toda la opinión está fija en la temporada taurina, así que lo que en los teatros ocurre pasa casi desapercibido, si bien es cierto, que ninguna cosa sensacional ha ocurrido para que justifique una excesiva atención.

En el teatro Arbeu, Rosa Fuertes sigue actuando con relativo éxito, y decimos relativo, porque su edad no le permite hacer ya en el género que cultiva, grandes cosas.

En el teatro de los Moriones, ó sea el Principal. *El género grande*, no convenció ni poco ni mucho, pisó y nada más.

El Barón, de autores mexicanos, fué un *meneo de órdago*, pues no puede darse cosa más anodina.

En el *Lelo de Larrea*, el barracón que algunos llaman teatro, no sabemos por qué, se estrenó *La mujer española*, que dicho sea en verdad, tuvo grandes tropiezos para pasar; es una pieza disparatada y mala sin atenuantes, mereciendo algo más de las muestras desagradable que hizo el público.—*XV.*

San Juan de Puerto Rico.—La compañía de zarzuela que actuaba en el teatro Municipal, terminó y ha comenzado Enrique Borrás, que ha sido muy bien recibido por el público.

Habana (Cuba).—En el Albu, debutó Julia Fons, que no ha satisfecho.

El público dado el bombo de que venía precedida, ha sufrido un soberano chasco; *San Juan de Luz* y *La galita blanca*, fueron las obras que eligió para su debut.

LOS QUE ESCRIBEN DE TOROS

A. R. BONNAT (Tinito)



Escribe en *La Corres* de asuntos taurinos y de Luis Taboada es un buen discípulo.

Aquí le apreciamos, mas tiene enemigos irreconciliables: las de Lunarcillo, la de Chapa-Prieta, las de Perecito... maldicen, rabiosas, á Bonnat (Tinito).

EL TEATRO EN VALENCIA

MAESTRO QUE SE RETIRA



Artistas de la compañía que dirige García Ortega, y que ha debutado con brillante éxito en el teatro Principal de Valencia. (Fotografías hechas expresamente para este periódico por nuestro corresponsal Martín Vidal.)

Don Julio Martín, representante del teatro Principal de Valencia.

El notable maestro de esgrima, Adelardo Sanz, que según ha dicho la prensa en estos días se retira de la profesión.

La novillada del Circulo Taurino de Valencia, el domingo pasado



Los artistas de los teatros de Valencia que presidieron la corrida. (Fots. de Martín Vidal.)

La Sta. Amparo Wieden y Mr. Paul Asamis, acompañado de su cuadrilla, auxiliando a la Presidencia.

El socio del Circulo Taurino Manuel Sánchez, torcando de muleta a su novillo.

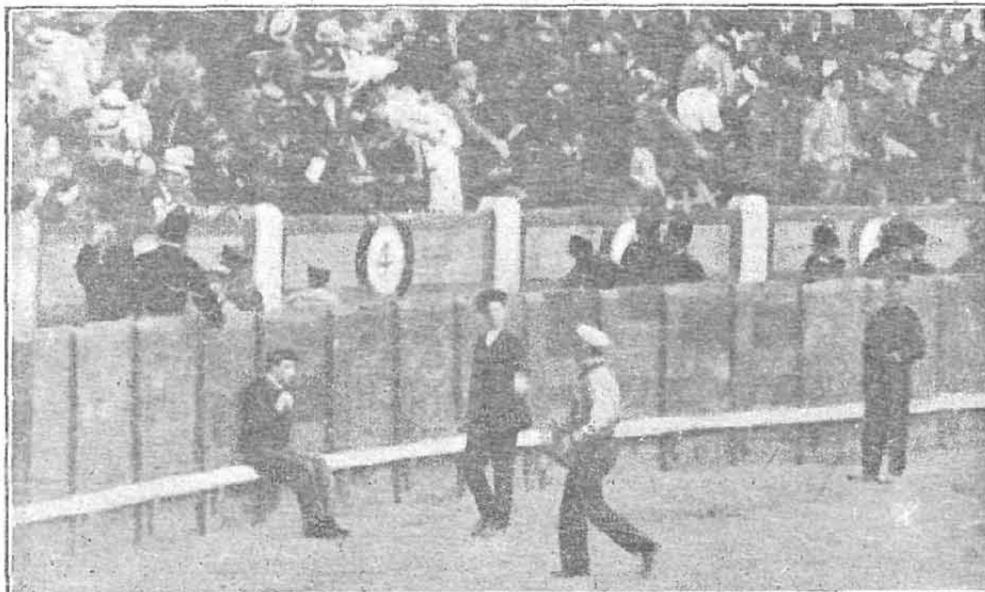


Bienvenida, torcando derecha y ceñido a su segundo. ¡Vaya un torero valiente! Los pitones rozándole los alamares, y tan tranquilo. ¡Es mucha la frescura de este nene! Corrida del 25 pasado en San Sebastián. (Fots. de Irigoyen.)

Corchallo, bailándose la ferruca ante su tercero en la corrida del 5 de Septiembre en Peñaranda de Bracamonte.

Bienvenida entrando a matar el quinto. ¡Y luego negarán algunos que este angelito no es un fenómeno! La verdad es que si en México hace lo mismo, ya están divertidos los paisanos de Moctezuma. (Fots. de Onís.)

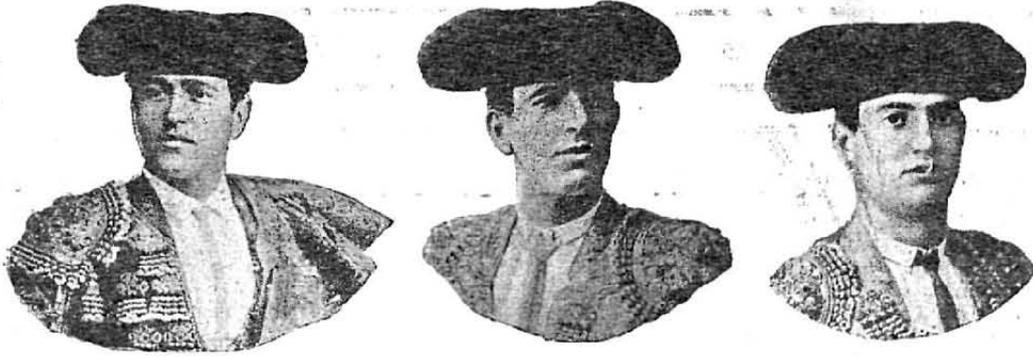
LA CORRIDA DEL 27



Bombita, dando gusto al público torcando de muleta a su primero. ¡Ero ese maldito compás...!

Los guardias disponiéndose a subir a los tendidos en el período álgido del escándalo.]

Manolete, en la primera vez, ¡quejentró a matar el tercero. —¿A ustedes les gustó??



Quinto Saleri Manolete
Diestros que estoquearán hoy en la Plaza de Toros de Madrid seis toros de los Sres. D. José Moreno Santanarria y Hermanos, con divisa encarnada, blanca y amarilla

PLAZA DE TOROS DE VISTA-ALLEGRO
Hoy domingo 4 de Octubre de 1908
 SE VERIFICARÁ (SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE)
 Una gran corrida extraordinaria de toros de
MURIEL
 ESPADAS
Hipólito Zumel (Infante)
Lorenzo Martín (Martinito)
Juan Solís (Cantillana)
 acompañados de sus respectivas cuadrillas.
 La corrida empezará a las tres y media en punto de la tarde.

Zarzuela en el Salón Regio | **Homenaje** | **ESTRENO EN ESLAVA**



Teresa Calvo
Tiples y empresarias de la nueva temporada en el Salón Regio.



Julia Mesa



Mariano de Gavia
Ilustre periodista á quien tratan de hacer objeto de un merecido homenaje.



Antonio Paso.
Autores de la obra *La República del amor*, que todas las noches patean en el Teatro Estava.



Miguel Lleó

TOREROS HERIDOS | **Un debut afortunado** | **LA TEMPORADA EN LARA**



Antonio Moreno, *Moreno de Alcalá*, herido en la corrida efectuada últimamente en Córdoba.



Pedro Alarcón, *Moreno*, herido en la corrida del 27 pasado en la plaza de toros de la Ciudad L.ª



El tenor Iribarne, que ha debutado con éxito en el Circo de Parish



Ricardo Puga



Leocadia Alba
Artistas de la compañía que debutará en breve.

LAS CORRIDAS DE FERIAS EN SALAMANCA



Cocherito matando á su primero en la corrida del día 12.
Cocherito pasando de muleta al segundo de la corrida del día 11.

Bienvenida y Gordito, toreros modernistas, antes de hacer el paseo en la corrida del día 13 en la cual se doctoró el segundo.

Bombita, toreando de muleta al primero en la corrida del día 11.
Bienvenida, toreando con el pico de la muleta á su primero en la corrida del día 11

POR ESAS PLAZAS

VALENCIA DE ALCÁNTARA, 26 DE AGOSTO.—La corrida de hoy ha resultado malísima. Los Palhas resultaron malos, pero mucho peores los matadores *Habla poco* y *Lobo*. Este último fué herido en el hipocóndrio, levemente.

CIUDAD REAL, 23 DE AGOSTO.—Los novillos de Valdelagrana malos, y los matadores *Malagueño* e *Infante* voluntariosos, haciendo lo posible por agradar.

GRAZALEMA, 23 DE AGOSTO.—Con motivo de la feria que se celebra anualmente en dicho pueblo, se verificó en este día una corrida en la que se lidiaron tres novillos de D. Felipe Salas, actuando de único espada Antonio Guillén; á este muchacho le vi cosas de torero, pues toreó de capa y muleta con mucha soltura y arte á sus toros y los despachó de la manera siguiente: á su primero, de dos pinchazos y una estocada hasta las cintas, y á su segundo de media en lo alto que hizo innecesaria la puntilla.

Fuó muy aplaudido y sacado en hombros de los entusiastas.

El tercero lo despachó el sobresaliente, *Completo* de dos bajonazos y una entera.

De los banderilleros, *Chicuelo de Madrid* y *Calvetus chico* (1).

BURGOS, 23 de Agosto.—Con un lleno y un cielo propio de Andalucía, se ha celebrado la becerrada anunciada para este día por los jóvenes empleados de esta Estación del Norte, y cuyos beneficios se han destinado al Montepío de la Sociedad de Obreros de los Ferrocarriles de España.

La presidencia la formaba un capullito de cuatro lindas señoritas, y á los acordes de *Ruido de Campanas* aparecieron en el ruedo las respectivas cuadrillas que fueron ovacionadas.

Los muchachos estuvieron muy afortunados, no teniendo que lamentar ningún incidente.

Con las banderillas sobresalió José Serrano, que colocó dos excelentes pares.

Hiriendo quedaron á gran altura Teófilo Zorita y Tobias Muro, este último hizo las delicias de la tarde, dando unos excelentes pares y propinando dos estocadas muy aceptables.

Los émulos del Quijote lo hicieron bastante bien, aunque no consiguieron defunción alguna, pero hubo tumbos y rotura de palos.

Tanto los cuatro diestros, como el tancredista Fol, recibieron de la bella presidencia caprichosos regalos que nos exhibieron.

Los cuatro becerros del Marqués de Villagodio dieron buen juego, y hasta otra.—*Alegrijo*.

PALMA, 23 de Agosto.—Hoy se ha verificado la novillada que el día 15 suspendió el señor gobernador, basándose en el parte facultativo del señor veterinario, en el que decía que los toros no reunían condiciones de bravura ó trapío. ¿Los toreó el señor veterinario?

Los toros: los dos primeros, de Clairac, cumplieron, sin hacer ninguna cosa del otro jueves; el tercero, de Terrones, manso completo, librándose del fuego gracias á la indulgencia del señor presidente, y el cuarto, de Muriel, resultó duro y de poder, proporcionando sendas caídas á los hulanos. Tomaron 15 varas por diez caídas y cinco sardinas para el arrastre.

Como se ve, los toros, sin ser ningún dechado de bravura, cumplieron en general, mejor que ninguna de las corridas lidiadas este año en nuestro circo taurino. ¡Qué plancha, señor veterinario!

Coriano pasó á su primero con cinco naturales, dos de pecho y uno por bajo, se perfila y deja media ladeada, por salirse de la reunión, descabeila, y después de un sin fin de intentos, el toro se acuesta de puro aburrido.

A su segundo se defendió muy bien de las arrancadas del manso; con el estoque necesitó media ladeada, tres pinchazos en hueso y cuatro intentos de descabello. En la brega y quites apático.

Corrijano: este diestro ignora mucho, pero tiene una valentía sin límites, así es que con afición creo que llegará á ser un buen matador de toros.

A su primero, después de una faena de muleta insípida por lo ignorante, lo despachó de dos pinchazos en hueso y una estocada entregándose, librándose de una cornada debido á que la estocada era de muerte. Salió volteado y con un varetazo en el sobaco.

BILBAO, 26 de Agosto.—*El ganado*.—Caballeros, las cosas que yo diría, si con decir las consiguiésemos alguna ventaja para nuestras cuatro clásicas corridas de toros; pero, ya, ya; cualquiera se molesta para que luego nos resulten indecentes chotas, sin bravura ni poder, ni tipo, como los que tuvo á bien mandarnos el Sr. Muruve.

¿Hasta cuándo, señores de la Comisión, van ustedes á consentir que les hagan tamañas gitanadas?

Se impone, señores; es un deber que ustedes tienen, el descartar del cartel de ferias á este ganadero sin conciencia que, después de venirse lidiando su ganado en esta plaza, durante veinte años consecutivos, hace cuatro que nos da la castaña; y para digno remate de desaprensión tal, se de-cuelga este año con seis monas, que, para ser lidiadas por afi-

cionados en una becerrada benéfica, hubieran pasado; pero, en modo alguno, para una corrida de la importancia que deben tener las de feria de esta capital.

Créame el Sr. Muruve: en otra plaza en que el público no fuera tan indiferente y benévolo como el nuestro, y que las autoridades se preocupasen un poco más de estas cosas, tres ó cuatro de sus chotas no se hubieran lidiado.

¿Y el representante de nuestra empresa en Sevilla, no podía comunicar á ésta el estado en que se encuentran los toros antes de hacerse cargo de ellos, y los veterinarios dar parte al Gobierno civil de la insignificancia de las reses que hay en los corrales? ¿O es que van allí para cobrar sus honorarios únicamente?

No sé lo que hará la Comisión; pero si quiere sincerarse, prescinda de las reses de Muruve y vengán otras de algún ganadero de más conciencia.

No seré yo quien proponga el sustituto; más habiendo en casa ganadero que, por el hecho de ser bilbainos, se obligarían á darnos toros con poder y respeto, no veo la necesidad de acudir fuera para adquirir lo que bien garantizado tenemos aquí.

Decíamos, pues, que los muruves fueron excesivamente chicos, jóvenes, de poco poder y escasamente bravos, excepto el lidiado en sexto lugar, que fué muy bravo.

Los veraguas.—En la segunda corrida lidiáronse reses del Excmo. Sr. Duque de Veragua, á los cuales nada se les podía pedir en cuanto á presentación y buena crianza.

¡Vaya por ello mi aplauso, Sr. Duque!

En cuanto á bravura, ya es otra cosa. Los seis toros fueron de mucho poder; pero á las primeras varas se les acababan el gas, y llegaban á los últimos tercios muy quedados y defendiéndose en tablas.

Cierto es también que se les dió una lidia infame; si bien al consignar este detalle no pretendo ocultar las grandes disposiciones que el ganado ducal demostró para haberlo dedicado á faenas agrícolas.

Mi desencanto con este ganado ha sido enorme; pues habiendo estado excluidos los aristócratas buques del cartel de Bilbao, durante muchos años, de esperar era que su dueño vendría dispuesto á reconquistar su perdido puesto.

No ha sido así, y á él es el primero que le toca perder.

Los miuras.—¿Cuánto daría yo por ver lidiar 26 miuras en las cuatro corridas del próximo año!

Indudablemente es con este ganado con el que nuestras primeras figuras coletudas demuestran más á las claras su ineptitud y pánico indescriptible.

Así se convencerá el público que aquí llenó la plaza las cuatro tardes, de lo poquisimo que valen estos toreritos del día.

Los toros del Sr. Miura fueron sencillamente excelentes.

Bravos, duros, codiciosos, empujaban de veras en el primer tercio; y si algo se descompusieron en el segundo y tercero, no fué ciertamente por sus malas intenciones; fué porque los toreros, desde el primero hasta el último, estaban todos poseídos de un pánico horrible.

Por bravo que sea un toro, ha de descomponerse y hacerse de sentido después de ponerle seis ó siete puyazos en todas partes menos en su sitio; saltarle 50 ó 60 capotazos, siempre de naja; salirles en falso cuatro ó seis veces para banderillar y pasarlos después de muleta sin consentir ni aguantar, siempre huyendo, y rodeado el matador de 14 toreros.

Los toros del Sr. Miura lidiados por un par de novilleros valientes y decididos, hubieran sido siete borregos, porque les chorreaban nobleza y bravura por todas partes.

Los de Parladé.—Réstame decir algo de los siete magníficos toros del Sr. Parladé.

Poco amigo soy de prodigar alabanzas en cuestión de toros; pero ante la evidencia no hay más remedio que rendirse y decir que la corrida de Parladé ha sido la mejor que se ha lidiado en nuestra plaza hace muchos años.

¿Estamos conformes?

Yo por mi parte los declaro insustituibles en nuestro cartel de ferias.

Y vamos con los coletudos astros por orden de antigüedad.

Lagaritijillo.—Poco he de decir de este veterano, porque á su edad nada se le puede pedir. Sin embargo, tuvo un arranque que demuestra que si le faltan las facultades que con exceso tienen sus compañeros, le sobran los arrestos y el pundonor que á aquéllos les faltan.

No otra cosa demostró al tirarse á matar en su primero de la cuarta corrida (miuras) encorajinado por la inoportunidad del señor Presidente al mandarle un aviso con palmaria precipitación, donde no tenía salida posible y necesariamente había de ser cogido.

¿No vieron esto los peones ni sus compañeros, para haber evitado la cogida metiendo un capote cuando el matador armó el brazo para tirarse á matar?

¿O es que le abandonaron á su suerte? Más humanidad con los viejos, señores; que con menos motivos intervienen ustedes otras veces.

Machaco.—El incommensurable cordobés, el de

los redaños al *gratin*, como diría algún modesto reyero, no ha estado á la altura de las 6.000 del ala.

Toreando de capa es una bendición ver á este niño encoger y levantar los hombros, como si tuviera un ciento de pulgas en el pescuezo.

¿Y demostrando ese volar que tanta fama le ha dado en la suerte suprema?

Casi en todos sus toros ha entrado á matar yéndose del mundo; y en un toro de Muruve y otro de Miura que entró derecho, debiera habérselos comido, porque eran más suaves que la mantequilla de Soria en el mes de Julio.

No estamos de acuerdo, D. Rafael. Al que cobra como usted y pretende ser el primer matador de toros, hay que exigirle bastante más de lo que usted hace.

Cualquier novillero de cincuenta duros está á su altura.

¿Que tiene usted muchos millones y está justificada su prudencia?

Pues váyase á su casa á gozar tranquilamente de las comodidades que su dinero le puede proporcionar, y deje el puesto que ocupa á cualquiera que tenga eso que á usted le falta.

Las cosas claritas y ni una palabra más.

Cocheiro.—¿Si viera amigo Cástor lo que me duele cuando de ti habio, recordar, sin mentir, el tango del cangrejo!

Cierto que estuvistes muy bien en el sexto toro de Muruve y en tres de los cuatro de Parladé que esto queaste; pero esto no basta.

El toro de Muruve era una chota sin respeto; y aquél y los parladés tan nobles, tan bravos y tan suaves, que á todos ellos debiste llegarlos con la mano al pelo y echarles las cuatro patas al aire, como los buenos.

¿Con qué gusto te hubiera aplaudido entonces!

Por lo demás sigues con el defecto de alargar el brazo y volver la cara, y esto hay que corregirlo para que podamos darnos el gusto de decir que los bilbainos contamos con un matador de toros.

A no dormirse que pronto será ya tarde.

Vázquez.—Es el que más envidia ha demostrado en el momento de herir, si bien sus maneras novilleras no le acreditan para llenar un puesto en el cartel de Bilbao.

Se ve, sí, que hay madera y buena; pero...

Quizá el tiempo y la práctica le pondrán en condiciones.

Por ahora, á seguir bravo y á aprender á parar más.

Se va haciendo esto muy pesado, y con la venia de ustedes me retiro por el foro, hasta pronto.—*Cruz*.

En su segundo, después de una faena idéntica á la anterior, lo despachó de dos pinchazos entrando mal y una buena estocada. En la brega y quites más activo que su compañero, pero con el feo vicio de mover mucho los pies.

De la gente montada, *Paje* por la voluntad. Dicho piquero visitó el hule de resultados de una volteleta que le propinó el cuarto toro.

Con las banderillas, *Trallero*, *Niño Rita* y *Loto-ca*, y en la brega éste superior y *Trallero*.

La entrada para perder unas cuantas pérras gordas.—*Piltrafas*.

SALAMANCA, 11, 12 y 13 DE SEPTIEMBRE.—En las tardes de los días 11, 12 y 13 del actual, se han celebrado en nuestra Plaza de Toros las acostumbradas corridas, en las cuales han alternado los matadores *Bombita*, *Cocheiro de Bilbao*, *Bienvenida* y *Manolete*, habiéndose en ellas lidiado gaao de las vacadas de Muruve, Miura y Veragua.

En la corrida del día 13 tomó la alternativa de manos de *Bienvenida* el hasta hoy novillero José Carmona *Gordito*.

Los toros de Muruve lidiados el día 11, fueron de escasa representación, de poco poder y propios para ser lidiados por la cuadrilla de señoritas toreras.

Una corrida, en este respecto, de alivio.

Bombita, que empezó con deseos de trabajar y de quedar bien, á las primeras de cambio, perdió los papeles.

Dió un pinchazo, cayendo delante del bicho; luego, desde Sevilla, y cuarteando horriblemente, otro pinchazo malo, terminando con una pescuecera, que le valen una ovación de pitos.

En el cuarto aun estuvo peor con el estoque.

Puso á este toro un par al cuarteo, y no le hizo más el chico de Tomares.

Cocheiro mató sus dos toros de dos estocadas en lo alto, que le valen dos ovaciones inmensas.

Cástor clavó un par muy bueno al quinto toro.

Bienvenida estuvo en sus toros admirable con la capa.

Puso al tercer bicho dos soberbios pares de banderillas, de poder á poder, que le valieron palmas nutridísimas.

Con el pincho ya fué otra cosa; pues se vió obligado á entrar á matar hasta seis veces en sus dos toros, aunque tirándose en corto y por derecho.

Segunda corrida.—El ganado de Miura fué de inmejorable estampa, muy iguales y muy bien armados.

Todos fueron poderosos y recargaban. 17 caballos despenaron. El cuarto toro ha sido el mejor de los

(1) Este no es Calvetus el acreditado sastre de la Plaza de Celenque, conste. (N. de la R.)

18 que se han matado. A pocas plazas mandará el Sr. Miura reses tan iguales.

Bombita mata á su primero con una *jinda* horrible, de tres pinchazos y un bajonazo. Ricardo es abroncado. Al cuarto lo despenó de una contraria, yéndose del mundo.

Cocherito quedó superiormente en los dos toros, á los que mató sin perderles la cara de dos estocadas y un pinchazo, siendo muy aplaudido.

Manolete, que sustitua á **Machaquito**, demostró poseer pocos conocimientos con la muleta y menos en banderillas, pues no quiso ponerlas.

Mató sus toros, saliendo derribado en el tercero, de dos pinchazos, dos medias y un certero descabello.

Tercera corrida.—La mejor en cuanto al ganado, que era de Veragua y resultó bravísimo. La mejor corrida.

En el primer toro, **Bienvenida** da la alternativa á **Gordito**, que hace una faena desde cerca, sin movimiento de pies que se aplaude, atizando una estocada á volapié en todo lo alto que hace polvo al jabonero, y le vale al nuevo matador ovación y vuelta al ruedo.

Mató al sexto de una estocada un poco atravesada y un descabello.

En este toro, **Gordito** cambia dos pares de banderillas que no se aplauden tanto como merecían. Como **Manolete** estuviera en este tercio mal colocado y llamara la atención de la res, **Gordito**, le manda al estribo, cosa que no les pareció bien á los partidarios del cordobés.

Bienvenida, colosal toreando y en banderillas, siendo alcanzado y derribado después de clavar al tercero un soberbio par, sin consecuencias desagradables. También al cuarto bicho, puso un par muy bueno.

Dió pases á muleta plegada y de rodillas, que le valieron ovaciones inmensas.

Con el pincho, mejor que en la tarde anterior.

Manolete, mató sus dos toros tirándose desde cerca, agarrando una buena estocada que le vale una ovación.

En lo demás, nulo como en la tarde anterior.—**El Matillero.**

LOS TEATROS DE MADRID

ESCASAS son las novedades teatrales esta semana, y en honor á la verdad diremos que las pocas que ha habido apenas si merecen que las saquemos cuatro líneas.

Así, pues, relatemos á la ligera, para no cansar á nuestros lectores, lo más digno de mención.

Empezaremos por la Zarzuela, donde según parece, se ha resuelto al fin la incógnita planteada á los pocos días de la inauguración de la temporada.

La empresa se ha reconstituido sobre la base de una persona muy conocida en Madrid en los sitios donde se ocupan de cosas de teatros, y que, según dicen, posee el capital necesario para el negocio.

Sinceramente no alegamos, y ahora lo que falta es que sepan cuidar de sus intereses, no *casándose* con nadie, y procurando atraer al público con espectáculos dignos de tal teatro, y no citamos al elemento artístico, pues con el que hay, salvo contadas excepciones, es suficiente para hacer una buena campaña.

Como un acontecimiento se anunciaba la reprise de la popular zarzuela *La bruja* y resultó un fracaso en toda regla, que á nosotros no nos sorprendió, pues lo vaticinamos tan pronto como vimos el reparto.

Ignoramos qué clase de compromisos tendrá la empresa para empeñarse en hacer pasar como tiple á una artista como la señorita Esparza, que, como dijimos desde el día que debutó, no tiene condiciones para ello.

Invocabase en su favor los primeros días la cordedad inherente á todo novel; ha pasado casi un mes y sigue tan *emocionada* como el primer día, y seguirá siempre igual, por cuanto que no tiene ni voz ni facultades para ser tiple y mucho menos de un teatro como el de la Zarzuela, donde figuran artistas del mérito de la señorita Wergery y la señora Domingo.

Nos duele tener que ensañarnos con alguien, y más si trata de una mujer tan bonita como la señorita Esparza; pero es irritante ese empeño en querer sostener á una artista que viste muy bien, luce buenas joyas y tiene buena presencia, pero que no reúne ninguna de las condiciones que se necesitan para ser una verdadera tiple, aunque sea todo lo cómica que se quiera.

Esperamos que satisfecho el amor propio que sin duda la impulsó á presentarse en la escena, se retirará á su casa, limitándose á cantar en reuniones familiares, donde seguramente estará más en su centro que en el escenario de la Zarzuela.

¿O es que espera que con el roce de buenas artistas se ha de avivar su temperamento artístico? Lo dudamos.

Tampoco se distinguieron en el desempeño de *La bruja* los demás artistas, pues excepto el veterano Guerra, los demás contribuyeron al mal desempeño de la obra.

Ultimamente se representó *Tosca*, obteniendo un triunfo la Srta. Wergery y el Sr. Simonetti.

De profanación se debe calificar la primera representación de *Marina* en el circo de Price el sábado 26.

No nos podemos explicar cómo en un teatro donde se han representado de un modo aceptable obras difíciles, ha podido cantarse tan mal una obra que hasta en el último villorrio se pone en escena sin ninguna dificultad.

El Sr. Parés, que empezó con muchos bríos, se le *acabó el gas* en el primer acto y tuvo que encomendarse á la indulgencia del público.

Del baritono Sr. Serazi más vale que no nos ocupemos, pues lo que podríamos decir de él nada le favorece.

Los únicos que estuvieron algo aceptables fueron la Srta. Lacambra y el bajo Sr. Foruria.

El lunes, y sin duda para *descanso* del Sr. Serazi, hizo el *Roque*, de la célebre ópera, un nuevo baritono, que tampoco es una notabilidad. El Sr. Del Rio que fué el debutante, posee una voz agradable, aunque no muy extensa; en conjunto, gustó algo más que su predecesor.

El martes, y para debut del tenor Narbonense, se representó *El trovador*.

Rindiendo tributo á la verdad, diremos que, excepto el debutante, todos estuvieron muy bien.

El nuevo tenor posee una voz muy potente, sí, pero no sabe cantar absolutamente nada; para él ni hay orquesta, ni director ni nadie que le sujete; canta por cantar y, debido á esto y á su desconocimiento del público, fué el monumental escándalo que se armó, llegando hasta el extremo de agitar los pañuelos en el aire, lo mismo que si se hubiera tratado del circo taurino.

Hay que estudiar mucho, Sr. Narbonense, si es que quiere llegar á ser algo; de lo contrario, se quedará en la estacada y no pasará nunca de ser un tenor callejero.

En *Aida* y en *La Bohemia* han oido justos aplausos los tenores Laynez é Iribarne, respectivamente.

Al tenor Sr. Costa parece ser que, con muy buen acuerdo, lo tiene *descansando* la empresa; lo celebramos, pues así cuando tenga que cantar no tendrá que esforzarse como acostumbra.

Con encontrados pareceres se estrenó en Eslava el sábado 26 la opereta *La República del amor*, ORIGINAL de los Sres. Paso, Aragón y Lleó.

Tratándose de este teatro huelga decir que la obra es del género más sicaléptico que se conoce, con unos atrevimientos de lenguaje, que más bien debemos calificar de procaçidades.

Estábamos acostumbrados ya á ver y oír cosas gordas, pero en la nueva producción no se ven, porque está pudorosamente vestida, eso sí, pero se oyen chistes—de algún modo hay que llamarlos—capaces de alarmar, no digo yo al Sr. Martos O'Neale, sino á todo un batallón.

La música fué tan aplaudida como otras veces; pues debemos advertir que tiene de todo menos originalidad. Algunos números merecieron los honores de la repetición. Recomendamos á los aficionados á emociones fuertes que vayan á verla, pues cada representación es un escándalo continuo.

Con adversa fortuna se estrenó días pasados en Martín *Un viaje de placer*.

Mal viento sopla hasta ahora con los estrenos para el teatro de la calle de Santa Brígida.

Igual suerte corrió en el Gran Teatro la zarzuela *Gente de pas*.

Los morenos se declararon belicosos y la rechazaron ruidosamente.

El Sr. Cumbreiras todavía no ha logrado cerrar Lux Edem, á pesar de los medios que, tanto él como la troupe á sus órdenes, ponen para ello con el infernal desempeño que dan á todas las obras.

Compadece al empresario, que debía haber escarmentado en cabeza ajena y no confiar sus intereses en manos de una persona que goza de tan triste fama entre todos los empresarios que inocentemente se fiaron en los méritos del Sr. Cumbreiras.

Las señoritas Mesa y Calvo se han constituido en empresa para explotar el Salón Regio.

Deseamos buena suerte en el negocio á tan simpáticas artistas.

En el Cómico siguen reprisándose casi todas las obras estrenadas en temporadas anteriores, y con ellas y *Alma de Dios*, que todavía da *lo suyo*, va marchando viento en popa la empresa.

El Ayuntamiento de Madrid ha concedido al señor Palencia el teatro Español por tres meses, sin que esto signifique compromiso alguno por parte de dicho señor para tenerlo abierto, si el público no secunda sus buenos propósitos.

Ricardo Márquez

LAS CORRIDAS DEL PASADO DOMINGO

EN LAS PLAZAS DE

Vista-Alegre, Tetuán y Ciudad Lineal

PARA compensación, sin duda, del mal cartel, que, por malo seguramente, tóvulo desde un principio la empresa de Vista-Alegre, aderezó la corrida del pasado domingo en aquella Plaza con dos suertes taurédiles y una caprichosa sección de fuegos artificiales.

Los seis novillos de... García (D. Antonio), resultaron grandones y mansos.

De los matadores **Joselete**, **Manolo** y el **Chico de Ciriaco**, no sabemos decir cuál estuvo *pior*. Para los tres hubo bronca del público y avisos de la presidencia. Para los tres debió haber *algo más*.

Joselete empleó en el primero un pinchazo, tres medias (y no á secar), y una entera tendenciosa, tras una faenita de baile *sugestivo*; y en el cuarto hizo alarde de un *mico* soberano, mechándolo en presencia de los mansos.

Manolo, por no ser menos, también hizo sus cabrioles en su primero, y en lo del *mico* mostróse á la altura de **Joselete**. Lo pinchó catorce ó quince veces, y, requiriendo el auxilio del puntillero, lo obligó á dejar este valle de lágrimas... cuando ya salían los bueyes.

En el quinto no estuvo mejor y oyó un aviso.

El **Chico de Ciriaco** despachó á su primero de un sablazo indecente, y al último lo pinchó un porción de veces, *logrando* tres magníficos avisos.

Matagueñin, el **Húsar** y algún otro pusieron buenos pares y bregaron con oportunidad.

Los fuegos artificiales... ¡de primera!

A la Plaza de Toros de Tetuán acudió público numeroso en la tarde del pasado domingo.

La corrida fué emocionante, dejando bastante que desear los señores *diestros* encargados de despachar los seis novillos, de los cuales sólo pudieron ser lidiados cuatro, por haberse hecho tarde y por otras varias causas.

Eran estos *diestros* **Negrete**, **Pajarero** y **Sastrillo**. De ellos, sólo el último, demostró algunas condiciones, pudiendo decirse que estuvo bien y valiente en general, dispensándole algún que otro lunar, dada su modestia.

Negrete mató dos bichos, saliendo del paso nada bien por cierto.

Pajarero es de los que derrochan pánico, y debía dedicarse á lo que indica su apodo, en lo que tal vez conquistara más aplausos que en el torreo.

Hubo que lamentar dos cogidas, de que fueron víctimas los banderilleros **Salvadorillo** y **Patolas**, por el segundo toro, el cual saltó al callejón, proporcionando el *jalco* consiguiente.

Inauguróse el domingo la Plaza de la Ciudad Lineal con ganado de Peillon, actuando las cuadrillas de **Cocherito de Madrid** y **Sastre de Gijón**. El primero fué aplaudido en sus dos bichos; el **Sastre** demostró bastante ignorancia, no poco miedo y carencia de facultades, estando á dos dedos de un disgusto gordo.

El banderillero **Morenito** recibió, al poner un par, una grave cogida, de la que fué de primera intención asistido en la enfermería de la Plaza.



Al representante de la empresa de la plaza de toros de Madrid, nuestro amigo Manuel Retana, ha sufrido en estos días una gran desgracia, el fallecimiento de su anciano padre.

Le damos nuestro pésame por tan irreparable pérdida.

El próximo día 12 se efectuará en Tarazona de Aragón una corrida con toros de Ripamillán, que estoquearán dos diestros aun no designados.

En Tarazona de Aragón ha fallecido el picador Celestino Alvarez (*Cañón*).

El banderillero **Patatero** ha ingresado en la cuadrilla de **Bombita**, á la cual dejó de pertenecer **Antolín**.

Ha resultado, por tanto, incierta la especie de que figuraría á las órdenes de **Gallito**. Sin embargo, nos consta que hubo negociaciones al efecto y que en principio la cosa estaba hecha.

Sin duda aquí pega aquel refran que dice: *De cuerdos es variar de opinión*.

El banderillero Saturnino Aranzáez salió del hospital completamente curado.

Muéstrase agradecido á las atenciones de que fué objeto en dicho establecimiento benéfico, tanto por parte de la asistencia como de los compañeros que le han visitado Sea enhorabuena.



Ricardo Torres (Bombita). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro. San Jacinto, 40, Sevilla.



Rafael González (Machaquito). Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe). Plaza Colón, 16, Córdoba.



Rafael Gómez (Gallito). Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez. Guttenberg, 3, Madrid.



Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez. Ave María, 29, Madrid.



Julio Gómez (Relampaguito). Apoderado: D. Manuel Retana. Principe, 18, Madrid.



Hilario González (Serranito). Apoderado: D. Juan Cabello. Madera, 51, Madrid.



Tomás Alarcón (Mazantinito). Apoderado: D. Enrique Quirós. Magdalena, 40, Madrid.

Disponible



Pascual González (Almanséño). Apoderado: D. Eduardo Bermúdez. Bravo Murillo, 15, Madrid.



Juan Cecilio (Punteret). Apoderado: D. Bonifacio Hernández. Marqués de Sta. Ana, 4, Madrid.



José Muñagorri. Apoderado: D. Cecilio Isasi. Huertas, 62, Madrid.



José Morales (Ostioncito). Apoderado: D. Enrique Lencina. Plaza del Progreso, 10, segundo, Madrid.



José Villegas (Poteo). Apoderado: don Antonio Calventus. Plaza de Celenque, 3, Madrid.



José Frutos (Frontitos). Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez. Guttenberg, 3, Madrid.



Juan Domínguez (Pulguita). Apoderado: don Arturo Pedraza. San Justo, 27, Salamanca.



Joaquín Cuquerella (Venaito). A su nombre calle del Triador, 26 bajo, Valencia.



Alejandro Alvarado (Alvaradito). A su nombre, León, 17, Madrid.



Antonio Ruiz (Reverte II). Apoderado: don Federico Escobar. Santa Patrons, 28, Sevilla.

DISPONIBLE

RESPETABLE PÚBLICO...

Oficinas: MADERA, 11 BAJO. Suscripción: España, 8 pesetas año. Extranjero, 14 francos año. No se admiten suscripciones por menos de un año.—Pago adelantado.

VENANCIO GOMBAU FOTOGRAFO

Retratos de todas clases, ampliaciones, vistas y tipos de Salamanca. PRIOR, 18.-SALAMANCA

Gran taller de Confección de Trajes de Tocar de JOSÉ MARIA LINUESA. Venta y alquiler de trajes de lidia y capotes de paseo. Elegancia-solidez y economía. Escudillers, 7 y 9 Barcelona.

JOSÉ MANFREDI

Constructor de monteras y guarniciones para toreros. Banderillas y moñas de lujo. Caravaca, 10, 2.º izqda. MADRID

Sastrería y canisería DE TEODORO SANCHEZ. Principe, 41 y Huertas, 13-Madrid. FANTASIAS, NOVEDADES.

SASTRERIA DE ANTONIO CALVENTUS MOYA. Plaza de Celenque, 3, entresuelo.-MADRID

GRAN HOTEL Y RESTAURANT VIUDA DE SAMPER

Director Gerente: ANTONIO SAMPER. Habitaciones con preciosas vistas a los principales paseos y al mar. En el punto más céntrico y hermoso de la capital. Comedores en la planta baja. Coche a todos los trenes. Esplanada España, Calles Victoria y San Fernando. 25.-Alicante

Gran restaurant LA SEVILLANA de LA FLOR Y CAMPO. Visitación. 4. Comidas a 12 carta. Platos del día. Pescado frito al estilo de Andalucía. Fiambreras, aceitunas, mariscos. Platos especiales de la tierra de María Santísima. Vinos, café, licores, cognac y aguardientes de todas clases.

Libros de venta en esta Administración. GUIA TAURINA, precio: 2 pesetas. TOROS DE LIDIA, (historial de las principales ganaderías) Precio: 2 pesetas. Los que deseen estos libros remítannos su importe en letra del giro mútuo.

ATANASIO MENDEZ Electricista. Se hacen toda clase de instalaciones concernientes a la electricidad, con economía y rapidez. Calle de la Madera, 16 tienda.—Madrid

HOTEL CENTRAL DEL JARDÍN. Situado en la Plaza Beato Oriol (CALLE DE LA RAMBLA). Inmejorables habitaciones para toreros.—Cocina española y francesa.—Cuarto de baño, etc. 1, Plaza Beato Oriol.—BARCELONA

DURA Y C.A Talleres de grabado Especialidad en bicolor y tricolor. MADERA, 8.-MADRID

Ganaderos de reses bravas

M Señores Hijos de D. Vicente Martínez. Divisa morada. Colmenar Viejo (Madrid).

9 Señores D. Manuel y D. José García (antes Aleas). Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

G Señores D. Antonio García y Hermanos (antes D. Félix Gómez). Divisa torquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

A Excmo. Sr. D. Eduardo Miura.—Divisa verde y negra en Madrid, encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

M Doña Mercedes y D. Clemente Hernández (antes de Ripamillán). Divisa encarnada. Egea de los Caballeros (Zaragoza).

HB Marqués de Guadalets (antes Cámara). Divisa blanca y negra. Zurbarán, 28, Madrid.

O D. Carlos de Otaolañruchi. Divisa encarnada, blanca y caña.—Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Ω D. Felipe de Pablo Romero. Divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

♀ D. Rafael de Surga. Divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Y Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma (antes Ibarra). Divisa torquí y caña. Hortaleza, 12, Madrid.

T D. Juan Manuel Sánchez. Divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

⚓ D. José Moreno Santamaría y Hermano. Divisa encarnada, blanca y amarilla. San Isidoro, 9, Sevilla.

V D. Eduardo Olea (antes Villamarta). Divisa verde botella y negra. Paseo de la Castellana, 21, Madrid.

Ⓕ D. Luis Patricio. Divisa celeste y blanca. Coruche (Portugal).

G D. Luis da Gama. Divisa celeste, encarnada y amarilla. Dirigirse a D. Arthur Veites, Rua Nova da Almada, 77. Lisboa (Portugal).

Ⓐ D. Manuel Albarrán y Martínez. Divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

V D. Valentín Collantes Dieguez. Divisa azul y negra. Misericordia, núm. 7, Sevilla.

R D. Romualdo Jiménez. Divisa celeste y caña. La Carolina (Jaén).

Ⓞ D. Antonio López Plata. Divisa celeste y blanca. San Eloy, 41. Sevilla.

C D. Mario y D. Manuel Herrero Olea. Divisa encarnada y amarilla.—Valladolid.

H D. Felipe Salas. Divisa encarnada, verde y negra. Fernández y González, 16, Sevilla.

♀ D. Gregorio Campos. Divisa celeste y blanca. Arroyomolinos (Huelva).

Ⓕ Sr. Marqués de Len. Divisa verde calle Prior, Salamanca

N Don Santiago Neches.—Divisa amarilla y blanca.—Zamora.

HOTEL DE SAN AGUSTIN. BAJOS DE SAN AGUSTÍN, 4 1/2. Situado en el centro de la población. Servicio esmerado y precios económicos. Propietario: ANGEL GUTIERREZ. MÉXICO D. F.

URIARTE SASTRE. PLAZA DE SANTA ANA, 5. Confección de toda clase de prendas de vestir con arreglo a los últimos modelos de París y Londres. Única casa donde se confeccionan los trajes de torrear con perfección y sin necesidad de com posturas inencontrables con el uso. (Cada traje posee una preta y muletta de tela especial)