

RESPECTABLE PUBLICO....

OFICINAS POZAS, 4, 2.º

* SEMANARIO ILUSTRADO DE ESPECTACULOS *

Año I.—Número 30



URSULA LÓPEZ
Tiple que ha debutado
con gran éxito
en el
Teatro de la Zarzuela.

POR ESAS PLAZAS

RONDA, 8 DE SEPTIEMBRE.—Con una entrada buena se verificó la corrida de esta tarde; *Quinito* y *Lagartijillo chico* actuaron de espadas.

Primero, lombardo, señalado con el núm. 28 y de nombre *Ojatallo*. *Quinito* lo lancea bien.

Entre Pino y Bustelo le tientan la piel en cinco ocasiones, y *Ojatallo* se desquita despenando dos almas en pena. Cambiado el tercio, coloca *Palquita* un buen par y *Rubio* otro superior, á toro parado. *Quinito*, de verde y oro, brinda y se dirige á su enemigo, al que da dos naturales, dos en redondo y uno de molinete, para una corta, que no mata, nuevo trasteo y deja una hasta la mano, que echa á rodar al bicho. (Ovación.)

Segundo, *Flor de Mayo*, cornicorto de buena estampa, señalado con el núm. 53, y es castaño bragao.

Lagartijillo chico le para los pies con varios lances, sin pizeca de arte, pareciendo que tenía los brazos sujetos al cuerpo. ¡Angelito! Arremete *Flor de Mayo* á los de aupa y los tumba varias veces, dando ocasión á que los espadas se lucieran en quites.

En el segundo tercio no hay nada de particular. *Lagartijillo*, de tabaco y oro, discurrese ante el presidente y empieza trasteando bien, ayudado por *Quinito* y el peonaje; igualada la res, entra derecho y la quita del mundo de una baja. (Silencio.)

Tercero, *Calderero*, castaño bragao, numerado con el 12.

De salida arremete contra un piquero, señalando éste un puyazo en una paletilla. Vuelve á encontrarse con el mismo, y le hace dar un batacazo fenomenal. En total, cuatro varas y una baja en las cuadradas. *Quinito* coge los palos y pone uno al cambio, cayéndose un palo; repite con uno de suerte y acaba con otro bueno. El *Rubio* al echar un capotazo, resbala y cae ante la cara, resultando una cogida aparatosa, sin más consecuencias que un puntazo en la cabeza. *Quinito* brinda al piquete militar y se dirige á *Calderero*, y previa una buena faena, breve y sencilla, entra sobre corto y derecho, dejando media en su sitio, que hace doblar al de Nandín.

Cuarto, *Greñudo*, negro zaino. La afición, á la que el Sr. Nandín tiene muy complacida, aplaude la presentación de *Greñudo*, que es fino, bonito y está marcado con el núm. 38.

En el primer capotazo de Baena el toro lo persigue hasta la barrera, y derrota contra la piedra, astillándose los dos pitones. El *Quinito* lo toma de capa y da varias verónicas, una navarra y un farol, todo con mucha ventaja y exagerada salida, pero el público de esta tierra todo lo aplaude. Toma cuatro varas, demostrando más poder que sus hermanos, y *Quinito* hace buenos quites; el granadino hace uno embarullado y remata, hincándose de rodillas á un kilómetro de la cara. Dos banderillas le pudieron colgar en todo el segundo tercio al sujeto, que estaba de cuidado, y pasa á manos de... ¡Lagartijillo!, que muletea muy eficazmente ayudado por *Quinito*, que tiene ganas de trabajar, iguala y da un pinchazo en lo duro, nuevo muleteo y entierra medio estoque delantero y arrastran á *Greñudo*.

Quinto, *Disparado*, núm. 17, negro zaino y con las armas un poco gachas. Los peones recortan á su gusto.

El *Quino* lo lancea superiormente, levantando un tempestad de aplausos. Toma cinco varas por tres caídas, y los matadores hacen buenos quites. Joaquín Navarro en una caída de peligro se lleva el bicho, coronándolo con la montera en el testuz y acariciándolo con la mano. Pepillo Moreno hace uno regular, y ambos espadas son aplaudidos.

Los palitroqueros le adornan con tres pares, uno bueno de Baena, y *Quinito*, después de una laboriosa faena, deja un pinchazo y una colosal, que le pone patas arriba.

Sexto, *Bizcochero*, lleva el núm. 32, y es retinto, ojo de perdiz. *Lagartijillo* lo saluda con varios lances dados de cualquier manera y sin parar lo debido. Tardeando toma la primera puyá y sigue sin querer pelea; á fuerza de echar los caballos encima toma las de reglamento, debiendo ser fogueado al cambiar el tercio, el público pide caballos y *Cerrajillas* corta el incidente con un buen par; le colocan otros dos y pasa á manos de *Lagartijillo*; éste larga unos cuantos mantazos y da un sartena-zo; varios intentos de descabello; el público empieza á echarse al ruedo y se arma el lío padre.

Resumen: El ganado, bravo y bien presentado. *Quinito*, trabajador.

Lagartijillo chico, malísimo.

En los palos y bregando, Baena y *Rubio*.

Picando, el sol.

Caballos muertos, nueve.

La afición, satisfecha. La entrada, buena.—Un rondeño.

BILBAO, 8.—Es Rufino San Vicente uno de los novilleros que más á pulso han ganado la boria de doctor, y en quien los aficionados bilbaínos tienen fundadas esperanzas de que llegará en breve, á ocupar uno de los más elevados puestos entre los matadores de toros.

Valiente y decidido á la hora de herir, sabe matar los toros allí donde ellos buscan la muerte, dán-

doles la lidia más adecuada á sus condiciones.

Los comienzos de la carrera de este muchacho son muy parecidos á los de sus demás compañeros; y de quien como él ha sufrido numerosos percances capaces de quitar la afición al más decidido, sin que nada le haya arregrado, no cabe suponer que descenderá del escalón á que ha subido á fuerza de sin-sabores y cornadas.

Su debut como matador de toros cuya investidura recibió ayer de manos del *Cocherito*, fue, sencillamente, magnífico.

Tomó al primer morlaco, que, como sus hermanos, era de Conradi, con un ayudado muy parado, sobresaliendo en los pases de pecho.

Coronó la emocionante faena con una superior estocada á un tiempo, de la que salió el toro rodando sin puntilla.

Con su segundo, que llegó al tercio final manso perdido, empleó una faena inteligentísima, de verdadero maestro, para dejar un pinchazo hondo, entrando á toda ley.

Siguió pasando por alto, arrancando olés del respetable, y colocó una estocada contraria y atravesada, descabellando al tercer intento.

El que cerró plaza, un toro muy bravo y de gran poder, que, efecto de lo mucho que romaneó los caballos y de la lidia infernal que le dieron, llegó á la muerte con la cabeza por los suelos, y en condiciones para quitar el lipo á cualquiera, lo toreó en tablas, donde el animal se defendía, con cien arrobas de higados que elevó al cubo pinchando á aquel asesino.

Se hizo la faena muy pesada; pero, amigo, hay toros que salen al ruedo para volverse vivos; y aunque hubo tiempo para eso y más, hizo bien el señor presidente con hacerse el bobo en este caso.

Desde luego que el arte tiene recursos para quitarse del medio á estos criminales; pero *Beyoñita* se cree demasiado bravo para echar mano de recursos.

Eche usted esos cinco, y á continuar así para bien del arte y provecho propio.

Cocheiro, estuvo trabajador y complaciente con el público bilbaíno, que él asegura no le quieren, pero que ayer pudo convencerse que cuando deja en casa la *asaura* le ovaciona como a nadie.

Cierto que ayer Cástor tuvo una buena tarde, y que mató al quinto, tercero suyo, como no lo ha hecho nunca en nuestra plaza; pero más ovaciones no ha oído torero alguno.

Puesto que yo he sido el paisano suyo que con más dureza le ha tratado y siempre le he dado lo suyo, no tengo inconveniente en decir, al contrario, lo digo con sumo gusto; que nunca le he visto tan bueno como ayer en el toro á que me refiero. Y no olviden sus apasionados amigos que, para ser lo que ellos pretenden que Cástor es, necesita estar siempre como ayer en aquél toro.

¡Con qué gusto diría yo entonces aquello de... tenemos en casa el primer matador de toros!

Señores *cocheristas* ¿hacéis?—*Crus*.

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS, 10.—El ganado de Torres cumplió.

Ostioncito bien y *Dominguez* mal.

CALATAYUD, 10.—Mauro y *Espesito* mal.

CORTEGANA, 10.—*Morenito de Algeciras* y *Rerre*, cumplieron.

JEREZ DE LOS CABALLEROS, 10.—*Pepete*; estuvo bien y el sobresaliente *Calderón* que mató el último, aceptable.

ALBACETE, 12.—El ganado de la tierra que se corrió resultó de escaso poder.

Los espadas *Almanseño* y *Mancheguito* estuvieron muy trabajadores, sobresaliendo el primero.—*A. Alfaro*.

SAN SEBASTIÁN, 13.—Por los hermanos *Bombas*, con reses de Anastasio Martín, celebróse ayer domingo 13, una corrida (?) con la asistencia de los Monarcas en una parte y con una buena entrada en su totalidad.

El que rompió plaza se llama *Lamparillo*, negro, mulato, cornalón, huido y con el 73 en la cubierta.

En el primer tercio tomó cuatro varas sin poder, sin bravura y saliéndose sólo de la suerte.

Alvarez clavó una buena vara, la última, que el toro se recargó, con un tumbó y dos jacomidas.

Barquero, prendió, entrando de frente, el primero y el tercer par de la suerte, ganando palmas.

El segundo, *Morenito* á la media vuelta, también muy bueno.

Bomba, de salmón y oro, después de brindar, saludó á *Lamparillo* con un soberbio pase por alto, peinándole el lomo con la muleta, siguiendo á éste otros de pecho, ayudados y naturales, terminando con el toro de un pinchazo, un metisaca y un descabello; faena y sableo que fueron premiados por el respetable con palmas y pitos.

El que se lidió en segundo lugar atendía por *Jerezano*, negro, zaino y huido, como su anterior, pero de más hechuras.

Gracias á los capotazos de Manolo el toro se hace á los caballos y entra cinco veces, dándoles cuatro soberanos tumbos.

Calderón y *Bazán*, aquél por partida doble y con fatigas, prenden tres pares.

Manolo, de verde canario y oro, brinda por la salud del presidente, por la de los Monarcas y por los del tendido y se va.

RESPETABLE PUBLICO...

Da á *Jerezano* dos pases en redondo y sufre una colada viéndose acosado por el bicho, cuatro pinchazos, uno de éstos al hilo de las tablas, un descabello á la primera, coreado con pitos.

Montijano, cárdeno, salpicado, careto, de más tiempo, pies y libras que los anteriores.

De primeras vuelve el bocio á los montados, y á duras penas toma un refilonazo y tres varas, dos buenas del *Veneno* y una excesivamente de castigo de Alvarez.

Antolín y *Barquero* parecen muy bien.

Bomba da á su enemigo unos pases en redondo, bailando, así como toda la faena que es por bajo, y después le da cuatro pinchazos, una media pescuecera y un metisaca en los bajos á paso de banderilla. (Pitos, pitos y más pitos.)

Polluelo llamaban al cuarto, negro, mulato, corniapretado y con el 83 al margen.

Manolo lo toreó por verónicas y logra aplausos.

Saliéndose solo de la suerte tomó cuatro varas, dió una caída y mató dos peones.

Bazán y *Polo* clavaron medianamente dos pares de rehiletos.

Bomba III da de primeras á *Polluelo* un pase por bajo ayudado y el bicho se le va, vuelve á pasarlo de muleta y el toro vuelve á marcharsele.

Después de un trasteo por alto y de dejarse deteriorar una muleta, pincha una vez y luego repite, cuando nuevamente iguala y agarra una estocada un poco tendida que basta y es aplaudida.

Pavito era un bonito toro berrendo en castaño y botinero, cornigacho y derrotando alto.

De salida toma un puntazo y Ricardo le da una verónica que se aplaudió, y después tomó cinco varas por tres tumbos y tres caballos muertos.

Manolo Torres prende al cambio un par en el suelo; el cambio no ha podido hacerse más efectivo.

Ricardo prende un par abierto y descolgado.

Manolo pretende clavar otro par á la media vuelta que tampoco clavó.

Morenito y *Antolín* tuvieron que terminar la suerte prendiendo á par por coleta.

Ricardo, después de dos pases por alto, otros en redondo y ayudados, todos con la derecha, entra y da un pinchazo, luego otro y otro, hasta ocho, recibiendo dos avisos, precisamente bien ganados, terminando con el toro después de pinchar por todas partes y entre un griterío ensordecedor.

El toro se cubrió y Ricardo, queriendo despacharlo sin armarse, y así lo consiguió, terminándolo con un descabello.

Guapetón cerró plaza; negro, mulato, acampanado y cornelón, con el 111 por distintivo portátil.

Sin pena ni gloria tomó cinco varas.

Ricardo, buscando el desquite, cogió los palos y quiso clavar al cambio, logrando por fin prender medio bueno; Calderón, fuera de suerte, prendió uno descolgado y Polo otro bueno.

Manolo encontró entablado al bicho y allí le dió una faena interminable acompañada de media tendida, media perpendicular pescuecera y barrenando y un descabello, y aquí terminó esta famosa corrida de los pinchazos y descabellos.—*K. Poté*.

BARCELONA, 13.—Yo no sé si será cierto el rumor que circula cada vez con más insistencia de que don Tiberio y demás abolicionistas de las corridas, piensan obsequiar con un banquete á D. Esteban Hernández, por los ocho bueyes con que nos dió la lata el domingo. Los abolicionistas opinan, con razón, que para acabar con la poca afición que nos queda, no hacen falta *mitins*; basta y sobra con un par de ganaderos como el arriba mencionado. Es mucho don Esteban criando mansos; de los ocho lidiados, tres llevaron fuego y los otros se libraron por estar en Babia el presidente.

Además los picadores.... los acosaron, y así y con los caballos atravesados, se les hizo tomar algunos puyazos á regañadientes.

¡Bienaventurados los mansos, porque de ellos.... es la ganadería de Esteban Hernández! ese joven Trini Pérez, por otro nombre Machaquito.... *sevillaño*, se pasó la tarde bailando.

Con el asador entra siempre de lejos y con cuarteo, teniendo suerte en su primero que aseguró con una ladeada, pero en el otro pinchó bastante y nunca bien. Pusó un par al cambio, aguantando con serenidad la arrancada del *buró*.

Mojino chico ocuparse de esta calamidad, es perder el tiempo. ¡Séanle las broncas y silbas leves!

Rubio de Valencia, toreó parado y con buen estilo. Pinchando está más verde. En su segundo dejó pasar tiempo y no se acordó de pinchar hasta que oyó el primer aviso, después salieron los mansos y el espada arrojase á los pitones, siendo volteado. Solicitó y no obtuvo permiso para rematar al buey. Al retirarlo á la enfermería, el público hizo al espada una ovación estruendosa.

Frutitos, bien toreando y al estoquear buscó los bajos. Como que aquí tiene muchas simpatías, el público le aplaudió en demasía.

Los picadores buscando la propina del droguero madrileño, y los peones fusilables.

Cerrajillas chico, fué el único que mereció aplausos por su acertada labor.

El presidente mal, muy mal. El público le otorgó merecido, una de *burro*, *burrol* tan grande como merecida.

La entrada un lleno en el sol y en la sombra muy buena.—*Don Verdades*.

URSULA LOPEZ

TAF... taf... taf... Y un magnífico *Panhard* tiene su marcha ante uno de nuestros más céntricos establecimientos de modas.

Presintiendo una figura femenina me detengo y espero casi intuitivamente; no me equivoco, una mujer arrogante aparece y avanza; creo reconocerla, y con sorpresa grata veo a Ursula López, esa tiple que ha debutado en la Zarzuela y que es la nota de moda en Madrid. Aquel día en que por vez primera la vi, nadie la conocía ni aquí ni fuera y hoy se escribe y se comenta a esta mujer que no tiene de extraordinario más que una cara muy gitana, un tipo admirable, un automóvil de treinta caballos y una porción de miles de duros.

Como yo trabé amistad con Ursula López en México, la saludé, hablamos, y en días sucesivos hemos platicado mucho de todo y con preferencia de cosas de teatro y del país mexicano.

Como la actualidad es una tirana, RESPETABLE PUBLICO... se rinde ante ella, y aparte de la satisfacción particular que siente al honrar su primera plana con el retrato de la artista del día, se inclina ante el suceso y á él le tributa pleitesía; y al propio tiempo que presta una galante atención á Ursula López, satisface la curiosidad que esta hermosa mujer ha despertado, diciendo algo de lo que ha sido, de lo que es y por qué está en Madrid.

No sé si mi amiga me considerará indiscreto, pero la indiscreción es un vicio, al decir de algunos, elegante, y aunque sólo sea por esto, quiero serlo unos momentos. ¡Es tan halagador saber lo que muchos ignoran y poderlo demostrar!

Ursula López tiene mucho dinero, mucho, pero tiene mucha más afición al teatro; ella me lo ha dicho mil veces, y en esa vida inquieta de los escenarios encuentra grandísimos encantos yendo de un lado para otro sin que la causen los viajes, ni el estudio, ni las molestias que se sufren por más de una de cuatro causas en ese torbellino tan característico en el templo de Talía.

En México ha sido, y lo será en cuanto regrese, si regresa, que pudiera suceder que no, la tiple cómica más solicitada, mejor retribuida y más elogiada por tíos y troyanos. Las escrituras en blanco de la sorprenden. Una vez recuerdo que en Toluca la sorprenden. Una vez recuerdo que en Toluca, una de las poblaciones más importantes de México, por ser la industria algodona una riqueza incalculable en ella, se reunieron un grupo de capitalistas para darse el gustazo de que allí luciera sus aptitudes nuestra heroína, y aunque se resistió, fué al fin, y con el sueldo que á diario percibía, muchas de nuestras estrellas del género chico se considerarían satisfechas por un mes de labor.

Ha sido empresaria en varias ocasiones, y como la suerte no le ha sido adversa, de ahí que hoy disfrute de una fortuna cuya renta sería sobradísima para que pudiera ocupar en España una senaduría, admitiendo la hipótesis de que las señoras fueran elegibles para dicho cargo.

Yo no he contado su dinero ni creo que nadie, así que es inocente citar uno, medio ó dos millones, como por ahí han divulgado.

Si dijera que gustaba de la ostentación mentiría, pues es precisamente lo contrario lo natural en ella.

Si se ha permitido el lujo de gastarse sesenta mil pesetas en un automóvil, es porque lo considera más cómodo que un carruaje, y como en México también lo usó ¿por qué no había de tenerlo aquí igualmente? Si tiene muchos brillantes, es porque ha tenido dinero para comprarlos encontrando lógico que los luzca, máxime si hay tipo y ángel para ello.

Tres meses aproximados lleva en Madrid y hasta ahora puede decirse que no ha hecho su aparición oficial, y esto por haber debutado en la Zarzuela, pues, de lo contrario, es posible que á estas fechas los buenos madrileños desconocieran á la tiple del automóvil como han dado en llamarla.

No crean, sin embargo, los lectores que en este tiempo ha estado inactiva pues ha recorrido algunas poblaciones españolas, ha estado en París, donde una afamada casa se ocupa en confeccionarla trajes, y, por último, ha estudiado la manera de ser empresaria en Madrid, pero empresaria en grande, aunque la humorada le cueste cualquier friolera.

—Sí, era mi idea—me decía.—Si se hubiera presentado una ocasión adquiriera un teatro, pero ¿y si mi labor artística no gustaba en España? Yo al realizar tal compra hubiera sido con el objeto de quedarme en Madrid. ¡Es tan simpático! ¿No tienen aquí y en otros sitios algunas artistas, teatros suyos? ¡Pues yo lo tendrían también!

—Si tuviera que marchar á América iría primero á Buenos Aires... luego á México y otra vez á España, siempre á España, pues aquí sentaré, ahora ó más adelante, mi residencia definitiva.

El ir y venir al Nuevo Mundo supone para ella una cosa sencillísima y buena prueba de ello es que raro ha sido el año en que no ha dado un paseito, como ella llama ingenuamente al acto de atravesar el Océano.

No creo necesario hablar de la elígie de Ursula López; ahí está su fotografía y si la necesitan más al natural, en el teatro de la calle de Jovellanos

podéis apreciarla mejor todas las noches, en el escenario primero y luego en su auto amarillo que le ha dado más fama que su tipo, sus trajes magníficos, sus joyas costosas y su labor como artista. ¡Oh poder del taf... taf... taf...!—Uno.

CHARLAS TAURINAS

La del domingo 1.º en la plaza de Madrid

Jugarónse en el ruedo madrileño el pasado domingo seis novillitos de Carvajal, por los poco diestros *Matapozuelos*, Lorenzo Martín *Martinito* y Eduardo García *Rondeño*, debutantes los dos últimos.

El respetable público, se llamó andana, sin paramientos en la superioridad del cartel, á consecuencia de lo cual, el espectáculo resultó, como quien dice, en familia, y los miembros inteligentes de esta familia, aplaudieron en sus dos toretes á *Matapozuelos* que, en nuestro sentir sólo los mereció en su segundo, en el que estuvo afortunado con el pincho, pues propinó á su enemigo una hasta el pomo, en buen sitio.

En su primero no nos gustó ni poco ni mucho con la tizona.

Martinito no convenció, ni persuadió siquiera en ninguno de sus dos toros, resultando deslucido, desdichoso y codillero con la muleta, y desacertado con el estoque. Despachó á su primero de un golletazo muy feo, volviendo la cara muy mucho, y dos pinchazos que hicieron entregarse al animalito. En el quinto, su segundo, empleó en junto cuatro pinchazos, media delantera y un descabello, oyendo mercedísimos pitos.

Todo el toreo y maneras de este diestro, es americano puro, y eso por estas tierras no gusta ni pizca, dicho sea en honor de la verdad. En consecuencia, no creemos que prospere por aquí el amigo *Martinito*.

Para *Rondeño*, hubo palmas la tarde de autos, palmas que no hallamos del todo justificadas, pues á la verdad su faena de muleta en su primero, fué poco vistosa y la estocada un indecente bajonazo, y menos mal que en el que cerró plaza, un manso perdió, que recibió los honores de la pólvora, mostróse valentillo con el trapo y dejó una estocada entera, arribita.

En banderillas, se lucieron *Armillita* y *Moyanito*. Varas, se pusieron en junto 20; caídas, hubo 11; caballos para el arrastre, tres. Todo esto si nuestros datos no marran.

La familia, salió aburrida.

Don Pancho

LOS TEATROS EN AMERICA

Argentina

Buenos Aires.—A continuación damos una lista de los teatros que están actuando en esta capital así como de las obras que últimamente se han representaban en cada uno con más éxito:

- Opera, *Gerra in tempo di pace*.
- Mascani, *La Tosca*.
- Coliseo, *The Geisha*.
- Mayo, *Ruido de campanas*.
- Odeón, *Les deux hommes*.
- Politeama, *Y saltimbanchi*.
- San Martín, actúa *Frégoli* (el notable transformista).
- Moderno, *El número 14* (comedia del Sr. Alfredo Duhan, estrenada con gran éxito).
- Victoria, *El misterio del cuarto amarillo*.
- Nacional, *El voto de castidad*.
- Apolo, *Compra y venta*.
- Salón Roma, actúa *Un biógrafo y género libre*.
- Casino, presenta *Campeonato de lucha*.
- Comedia, *El amigo del alma*.
- Circo Anselmi, *El látigo en acción*.
- Jardín zoológico, Teatro de fantoches.

Habana

Albisu.—Se estrenó *Las bribonas*, que gustaron. Pura Martínez estuvo superior á Julia Fons, que se limitó á estar discreta nada más. Esta tiple, pasará de aquí á México, para donde se dice que se contratara en breve.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO PASADO

EN

TETUÁN DE LAS VICTORIAS

La corrida del domingo en esta plaza resultó bastante flojita, sosa y aburrida, habiendo sido

presenciada por una regular concurrencia. Lidíáronse tres toros del marqués de Comillas y otros tres de Filiberto Mira, actuando las cuadrillas de *Almanseño*, *Jaqueta* y *Moni*, que pusieron muy poco de su parte para animar la fiesta, yendo más bien, como se dice, á salir del paso.

De los bichos, fueron fogueados los jugados en primero y último lugar.

En varas no hubo nada notable, perdiendo sólo un penco la empresa de caballos; en banderillas apuntamos un buen par de *Jaqueta* y otro de *Mala-gueñin*.

Aplaudimos á *Almanseño* en el cambio de rodillas.

Este diestro estuvo bastante aceptable con la muleta en sus dos toros y muy regular con el estoque, oyendo palmas, particularmente en su segundo, en el que después de una faena breve é inteligente y entrando en corto dejó una buena es tocada, aunque un poquito atravesadilla, y descabelló al tercer intento.

Jaqueta, en su primero, pesado con la muleta y regular con el pincho; empleó dos pinchazos y media tendenciosa. En su segundo, quinto de la tarde, estuvo poco confiado con el trapo rojo; señaló un pinchazo á paso de banderillas, y entrando luego en la misma forma dejó media estocada caída, repitiendo con otra honda.

Descabelló con la puntilla al segundo intento.

Bien *Moni* en su primero al que, después de breve faena, despachó de una buena estocada. Oyó muchas palmas.

En el último estuvo breve también con la muleta y empleó una estocada atravesada, un pinchazo y media caída.

Y no hubo más.

Don Pancho

LOS QUE ESCRIBEN DE TOROS

EDUARDO REBOLLO (Tío Campanita)



Tiene afición desmedida á la taurómaca fiesta siendo al amigo Rebollo tan versado en la materia, que es justo se le respete en España y en América, en Madrid y en Barcelona y en Jerez.... y en Va'depeñas.



Alvaradito, en uno de los detalles más interesantes, que tuvo en la novillada en que actuó en Zaragoza el pasado día 11. ¿Cómo se divertirían los zaragozanos!

Fots. de Irigoyen.

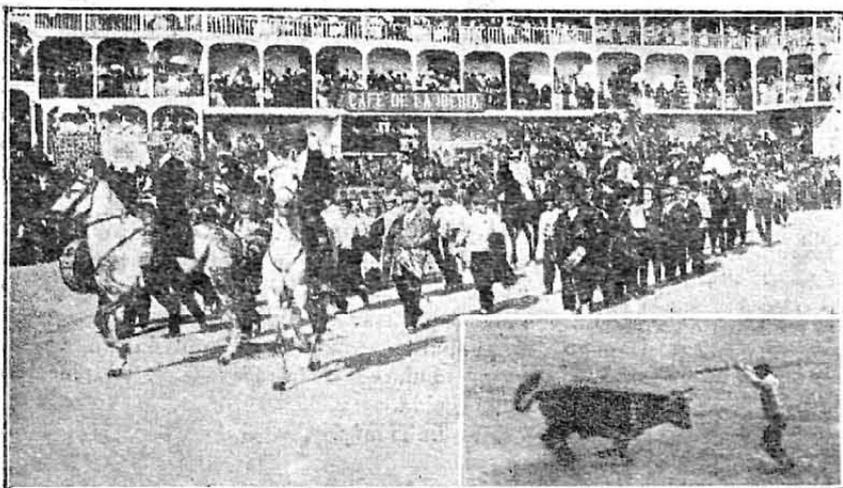
Toros en Madrid y provincias Una boda



Ponteret, matando su primer Miura el 11 del pasado en Zaragoza. Entérense los lectores que es un Miura, de esos toros que se han confabulado para no matar *Bombita*, *Machaquito*, etc., etc.



Matapozos, dando un pase, de que es *estentor*, á su primero, y con cuyo pase ha hecho furor en Villamelón, en Cabezota y otras importantes poblaciones donde es el niño mimado. ¡Valiente niño! Corrida efectuada en la Plaza de Madrid el domingo anterior



Salida de las cuadrillas

Juerga taurina celebrada en Chinchón el día 30 del pasado.

Mozcautín to, bandleando uno de los novillos.



Martinito, dando un pase de prudencia á su primero en la novillada del domingo anterior en la Plaza de Madrid.

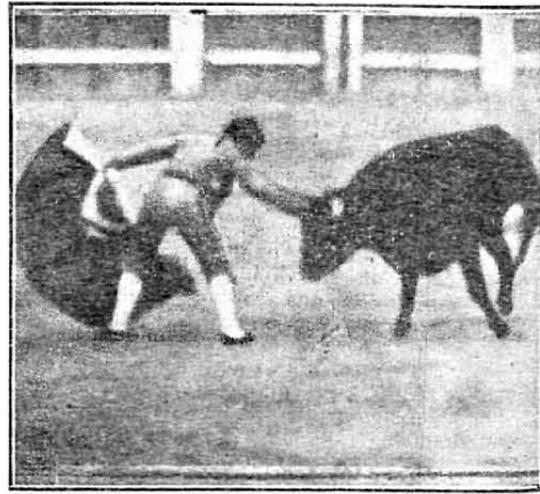
(Fots. de Irigoyen.)



Legartillo chico, su apoderado Acedo, padrinos, testigos é invitados á su boda después de efectuada ésta.



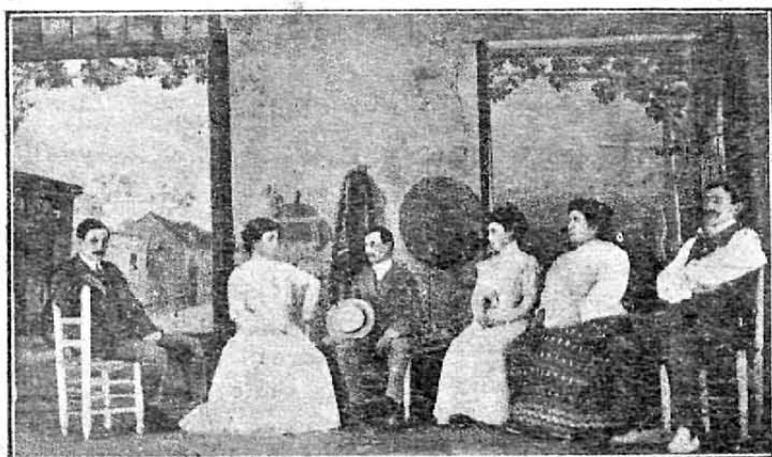
Enrique Torrado, matando el tercer becerro en la corrida celebrada en Coruña el 11 del pasado.



Rondeño, derrochando *cañor*, al terminar un quite en uno de los becerros lidiados el pasado domingo en la Plaza de Madrid.

(Fots. de Irigoyen.)

EL ULTIMO ESTRENO EN EL TEATRO LARA Y SU AUTOR



Ricardo (Sr. Puga), Inés (Sta. Moreno), Portugalete (Barraycoa), Julieta (señorita Pardo), doña Asunción (señora Rodriguez), D. Benigno, Sr. Rubio. Una escena de *Mi cara mitad*, obra estrenada en Lara.



El Sr. Puga y Matilde Moreno, en una escena de *Mi cara mitad* obra estrenada en Lara. (Fots. de Marines.)



Miguel Ramos Carrión, autor de *Mi cara mitad*, obra estrenada el martes último en Lara.



Punteret



Ostioncito



Rondano

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo 8 de Noviembre á las tres y media de la tarde
SE LIDIARÁN (SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE)
 seis hermosos toros novillos de la acreditada ganadería de

GONZÁLEZ NANDÍN

con divisa verde y blanca.

ESPADAS
Punteret **Ostioncito** **Rondano**

EL TEATRO EN VALENCIA **ESTRENO** **DEBUTS** **SPORT** **EL ACTOR SR. REIG**



Artistas que componen a compañía que actúa en el Teatro de la Princesa de Valencia, y que debutó con éxito el 17 del pasado, (Fot. hecha expresamente por Martín Vidal, para este periódico.)



Una escena de *El Tálismán prodigioso*. (Fots. de Narines.)



Otra escena de *El Tálismán prodigioso*. Obra estrenada el viernes en el Teatro Apolo, libro de Sinesio Delgado y música de Amadeo Vives.



La primera mujer-aviadora Mme. Thérèse Felcier escultora de talento excepcional que el 8 del pasado Julio ejecutó en Turin con Mr. Delagrangre una travesía aérea de 200 metros.



Señor Ramírez, representante del teatro de la Princesa de Valencia.

(Fot. de M. V.)



El nuevo tenor catalán José M.ª Rubert, pensionado por S. M. D. Alfonso que dió un concierto ante SS. MM. en Barcelona.



El distinguido actor del Español, D. Luis Reig, que, entusiasmado haciendo *Don Juan Tenorio*, hirió levemente al Sr. Lagos (D. Luis Megía).



Señorita Amparo González, tiple que ha debutado con éxito últimamente en Price.

Reseña histórica de las ganaderías bravas de México

Don José María Dosamantes

México.—D. F.

No es llegada la hora aún de que en esto del ganado bravo de lidia pueda considerarse á México á una envidiable altura; pero indicios sobrados se nos ofrecen de que bajo este punto de vista, como bajo otros muchos, no sólo está llamada aquella República á ocupar el primer lugar sobre todas las hispanoamericanas, sino que acaso llegue día y no esté lejano en que á la manera que hoy tratan de competir con los nacidos en la cuna misma del toro lidiadores mexicanos, veamos en nuestras plazas reses de lidia procedentes del país de Moctezuma en competencia con las de nuestros más famosos cerrados.

Todo ello se reduce á que en España vaya la afición del ganadero en descenso, en tanto que en América va adquiriendo impulso y desarrollo, alentada por los triunfos de los modernos *astros* de la tauromaquia, á quienes una vez doctorados aquí en la Meca del toro, devolvemos á aquellos sus patrios lares coronados de laureles.

Indicios, decimos, se nos ofrecen ya de un feliz desenvolvimiento en la cría de ganado bravo de lidia por aquellas latitudes, siendo precisamente México donde más acentuados los vemos, puesto que allí existen ya un buen número de vacadas que comienzan á hacerse famosas por sus buenas condiciones y á no pocos señores ganaderos conocemos capaces de todos los sacrificios, muchos de los cuales vienen dedicados desde hace años, con una perseverancia admirable y con muestras de grande afición é inteligencia á la cría del ganado bravo de lidia.

Entre los ganaderos mexicanos ocupa un buen lugar el rico hacendado D. José María Dosamantes, dueño de la ganadería denominada *Venadero*, porque así se llama la hacienda en que pastan sus reses, ganadería cuya antigüedad data del año 1887, que se lidiaron por vez primera en la demolida plaza de toros *El Paseo*.

Desde entonces se lidian con frecuencia reses en las plazas de México é imprescindiblemente en Aguascalientes, la de la capital del Estado en que radica la citada hacienda en las fiestas que allí se celebran.

Don José María Dosamantes, riquísimo hacendado, bien conocido en México donde habitualmente reside y en cuya capital ocupa un brillante lugar, no sólo por su capital, sino por sus dotes personales, ha tomado con mucho empeño la cría de ganado para la lidia, y lleva á cabo en su hacienda del *Venadero*, las operaciones de tía, cruces y selección.

Tiene ya el Sr. Dosamantes definido el tipo de sus reses, que es bastante acabado, presentando buen trapío y apuntando, condiciones que, de fijarse, como es de esperar, por virtud de los cuidados del ganadero, harán de aquella una buena vacada.

No niegan los toros de Dosamantes que tienen sangre española, pues el Sr. Dosamantes, sin omitir gastos, ha hecho cruces con reses de Miura y Concha Sierra.

Por otra parte, D. José María Dosamantes ya es bien conocido en México y en España como ganadero, y como los estímulos que recibe han de ser frecuentes, no es aventurado afirmar que su triunfo llegará, de lo cual nos congratularíamos por el mayor esplendor de la taurina fiesta.

Se lidian estos toros con divisa celeste y oro, y entre los datos curiosos que de esta vacada podemos apuntar, señalaremos que inauguró esta ganadería en la capital mexicana *Cuatrodados*, cuando era el torero mimado de aquel público, y en la corrida en que Fernando Gómez *El Gallo* dió la alternativa á Ponciano Díaz, también se lidiaron reses de esta casta.

TOROS EN AMÉRICA

México

México, 19.—Ayer, en la plaza de México, la empresa Ramón López dió la tercera corrida de la

temporada, con reses del Venadero, que resultaron bravas.

Torearon los espadas Gaona y *Chiquito de Be-goña*, y ambos quedaron muy bien.

El primero fué cogido y resultó con una herida de poca consideración.—R.»

Allí está el cable que respecto á la corrida del 19 del pasado, publicó un periódico de Madrid y ahora veamos lo que, respecto á ella, nos dice un periódico de la capital mexicana y del cual extractamos lo que sigue:

«Gaona, á su primero, le da tres verónicas buenas y un recorte.

Picaron este toro *Agujetas y Conejo* y lo banderillaron Almendro y *Lagarajillo*.

Rodolfo Gaona ordena la retirada del peonaje y empieza con uno de pecho, sigue con una faena lucidísima dando un pinchazo en hueso. Más pases y una corta en su sitio. Otra corta. Un volapié delantero y contrario y media estocada más, con la que se rinde el de Venadero.

La muerte del tercero la brinda Gaona al sol, y tras una faena que empieza con uno de pecho ayudado, sufriendo un desarme y un palo en la mano, sigue parando con pases de todos calibres para media estocada de la que cae. (Aplausos.)

En el quinto, Gaona, tras el brindis solicitado por los del sol, empieza con cuatro naturales, cuatro derecha, uno de pecho y uno redondo para una corta. Más pases, cuatro pinchazos mas y media á toro parado.

Continúa toreando al de Venadero y le endia una corta por bajine, media á paso de banderillas, un pinchazo, otro y sale enganchado y herido levemente.

Y vamos con *Chiquito de Be-goña* de perla y oro que empieza, en su primero, con un cambio, sigue con naturales, uno ayudado de pecho, dos de pitón á pitón, más pases y sufre un porción de coladas...

Un estocazo desprendido y con tendencia que basta.

Chiquito, en el cuarto, tras una faena de relativo lucimiento dadas las condiciones de la res, atiza una estocada saltando perseguido.

Sigue con más pases, algunos para conseguir sacarlo de las tablas, adonde al fin lo remata de una estocada.

Chiquito lancea al último entre aplausos y diana. Cumple en varas bien, y es banderillado por *Alcañis y Aljeteño*, siendo muerto por el de Be-goña con fortuna y aplauso.

Resulta, pues, que de lo que dice ese cable no hay más que una poca de verdad en lo que se refiere á *Chiquito de Be-goña*, que, según las muestras, en cada corrida que toma parte con Gaona, le da un repaso de órdago.

Es decir, que una de las más insignificantes figuras de nuestra torería se está encargando de demostrar en México que el tal Gaona es cualquier cosa como torero.

Aquí Vicente Pastor, y allí *Begoña*; los dos toreros menos ídem de la coletería andante han sido los encargados de demostrar quién es el joven Rodolfo.

Por lo que antecede, podrán apreciar nuestros lectores que únicamente logró lucirse en la faena de muleta de su primero y en la media estocada que dió á su segundo, que no sabemos si sería un bajonazo, porque el periódico en quien nos inspiramos no lo califica en ninguna forma, y el lacónico aplausos que pone no revela nada sobresaliente.

En los otros dos toros que estoqué el año, no necesitó nada más que siete pinchazos, tres medias, un galletazo y cuatro estocadas más ó menos cortas.

Es decir, que los mechó. Si esto es estar muy bien, como dice el cable, qué es lo que será estar mal.

Vamos ahora con la corrida efectuada también el día 19 en la Plaza *El Torero*, de que otro periódico cortésano publica el cable que reproducimos:

«Debut de Martín Vázquez»

México 19.—En la Plaza *El Torero* se ha celebrado ayer la tercera corrida, con ganado de San Diego de los Padres y el concurso de *Relampaguito* y Martín Vázquez.

Los toros fueron buenos, y mataron nueve caballos.

Relampaguito tuvo una tarde magnífica. Toreó con lucimiento con capa y muleta, banderilleó al cambio y mató sus tres toros de tres estocadas.

Vázquez hizo grandes faenas de muleta. Al primer toro, un gran volapié; al segundo, una estocada recibiendo. Al tercero otra estocada magistral. El público, entusiasmado.—R.»

Lo que dice el citado cable respecto á *Relampaguito*, se aproxima algo á la verdad; pero lo de Martín Vázquez es completamente incierto, en lo que se refiere á su primero y último toro.

El cable dice que á cada uno lo mató de un gran volapié, y sépase, para que se vea la frescura de ciertos toreros, que este individuo, en lugar de ese magno volapié, empleó un pinchazo, otro, otro y media delantera en su primero y en el último, de largo, y con paso atrás, dejó una estocada atravesada, saliendo la punta del estoque por el lado contrario; á continuación, un pinchazo,

TAMBIÉN ENTRANDO DE LARGO, Y MEDIA CON TRAVESÍA.

¿Qué íal, queridos lectores? Nos parece que la cosa no necesita comentarios.

MONTERREY.—El 4 del pasado mes se celebraron dos corridas en esta capital: una en la Plaza de Santa Lucía y otra en la Plaza Nueva.

Esparterito, *Barquero* y Cazares actuaron en la Plaza de Santa Lucía, estando aceptable el primero, regular y bien el segundo, y el tercero ó sea Cazares, mal, pues dejó un toro vivo, y en el otro recibió un aviso.

El *Barquero*, al banderillar en silla al sexto, fué cogido, sufriendo una herida grave en el vientre.

En la Plaza Nueva se lidiaron reses de Boca y Guanamá, resultando mejores las primeras. *El Serio* se dejó vivo su primero, y al otro suyo lo des-pachó medianamente.

A Rodarte, que era el otro espada, le pasó lo mismo que á su cofrade, pues no pudo matar el segundo, y al cuarto lo mató de un pinchazo y una corta. *Loreto*, que era el tercer espada, cumplió en general.

LOS TEATROS EN PROVINCIAS

Málaga.—Guardón, á Dios gracias, se despidió á toda prisas de este público, disolviéndose la compañía después de una ruidosa y lucidísima etapa.

Salón Novedades.—Continúa haciendo gran negocio con las funciones de variedades, en donde hay debuts todas las semanas. Últimamente ha actuado Conchita Ledesma, y ha obtenido grandes aplausos.

Cine Ideal.—Reconcentra en su magnífico salón lo más selecto de la sociedad malagueña, por ser un teatro apropiado para la estación invernal.

Cervantes.—Debutó la compañía Pino-Thuillier, habiendo representado *Las de Cain*, que en esta capital ha sido un éxito para autores é intérpretes de la obra.

Después de la producción de los Quintero ha seguido la de Benavente, *Señora ama*, con igual suerte, y á estas horas continúa la compañía cosechando grandísimos aplausos.

En vista del resultado tan beneficioso que han logrado en el primer abono, han abierto otro de diez funciones para representar también el *Tenorio*.—Guillermo Rengel Martín.

Murcia.—Teatro Circo.—Con muy buenas entradas se efectúan en éste las secciones que, dado los bonitos números de variedades que actúan, cada noche se ven más concurridas. El día 17 se despidieron del público *Las Favoritas*, bailarinas que han hecho una bonita campaña, por su variación de bailes y su excelente presentación.

Hoy se despiden los varietés *D. Genaro* y el notable concertista cubano Vega, los que han obtenido grandes éxitos.

También debutaron las hermanas Zulimas, bailarinas, que han sido muy bien acogidas por su agradable repertorio.

Ideal.—Con gran éxito están actuando los acróbatas *The Rakolins*. Las cintas que presenta este salón son del agrado del público, por lo que se ve muy concurrido.

La mandolinista señorita Sánchez y la completista Mariucha son actualmente las atracciones de este salón que se ve muy concurrido.

Villar.—Ha debutado la diva Margarita Beltramo con éxito. Los excéntricos musicales *Pipos* gustan muchísimo.

Los hermanos Carreño, en vista del éxito obtenido en ésta con su *cine*, y deseosos de complacer al público, han trasladado el pabellón á la Plaza de Santa Catalina, donde piensan continuar su campaña.—M. M.

Palma de Mallorca.—Teatro Asistencia Palmesana.—Completamente reformado y restaurado el local, dió principio el 11 de Octubre la temporada en el teatro de la Asistencia Palmesana.

Con ópera quiso la empresa de dicho teatro hacer la inauguración, y he aquí que con varios elementos locales y otros contratados en Barcelona, se organizó una compañía que ya podría figurar en cualquier teatro de más categoría que éste.

Para la presentación de la compañía, su director, D. Pablo Coll, puso en escena el primero y segundo acto de la ópera de Verdi, *Il Trovatore*, cuyas partes corrieron á cargo de la señorita Amalia Perrin, la señora Freix y los Sres. Purpal, Amengual y Ferrasa.

Fué puesta en escena la ópera del maestro italiano con toda propiedad, sin olvidar detalle alguno la dirección.

La triple señorita Perrin, demuestra ser una artista. Se captó en seguida las simpatías del público distinguido que ocupaba el vasto salón.

De voz hermosa y figura esbelta, resulta una artista elegante.

Al final de *El Trovador*, que cantó con verdadero amor, cosechó abundantes aplausos.

En *Cavalleria Rusticana*, que se dió en segundo lugar, la señorita Perrin en su papel de Santuzza, fué interrumpida en distintas ocasiones por nutridos aplausos. En el dúo de la plegaria con el Sr. Fe-

rrer, tuvo momentos muy felices, que el público los coronó con grandes aplausos.

Hízose aplaudir con la ópera del maestro Gounod, *Fausto*, pues cantó muy bien su parte de Margarita, sobresaliendo en el aria de las joyas del tercer acto.

La tiple ligera señora Balcells, la mezzo soprano señora Froix, los tenores Sres. Purpal, Arróm y Ferrer, son bastantes aplaudidos. Este último lo fué en la siciliana que cantó á telón corrido.

El bajo Sr. Terrasa y el baritono Sr. Amengual, mantienen siempre á la misma altura de otras ocasiones; la concurrencia les premió su trabajo con bastantes aplausos.

Los coros y orquesta á la altura de los artistas; al final de cada obra es llamado á la escena su director Sr. Coll.

Para mañana está anunciada *La Favorita*. Teatro Circulo de Obreros Católicos.—El domingo 18 se inauguró en el teatro de la Sociedad que encabeza estas líneas, la compañía-cómico-dramática que dirige nuestro veterano y paisano primer actor D. Bernardo Manera, figurando como actrices las D. Bernardas señoritas Vicenta y Adela Usera y la señora Irene Busutil.

Para debut de la compañía se escogió la comedia de Adelardo López de Ayala *El tanto por ciento*, estrenó en dicho teatro, pero ya conocida de la selecta concurrencia que acudé al mismo.

Produjo bastante efecto la comedia elegida por la dirección, así es que el salón se vió bastante concurrido.

Las señoritas Usera han demostrado una vez más ser unas artistas de talento; estuvieron en gran concurrencia con las diferentes fases de la obra, y al final de cada acto fueron muy aplaudidas por los numerosos admiradores que tienen.

De los demás artistas, diré que todos contribuyen para el mejor desempeño de las obras, mereciendo para el mejor desempeño de las obras, mereciendo citarse entre ellos al Sr. Manera, Colomina y Sacacitel (Miguel); éste favorablemente conocido del público.

Mañana domingo va *Inocencia*, de Miguel Echegaray y el 2 de Noviembre *La Vaquera de la Fajosa*, de Eguilaz.—Miguel Pomar.

Valencia.—*Rusaña*.—Se estrenó *Musetta* que fué aplaudida, cosa rara en este público que gusta más de las obras pornográficas que las de este estilo. La cantaron con acierto y gusto la señorita Lolopetegui y el Sr. Palmer. Ruiz-Paris estuvo sencillamente admirable. Mi enhorabuena á todos.

Los niños de Tetuán ha sido la última novedad ofrecida por esta empresa.

Los niños de Tetuán, á pesar de no tener nada de particular, dará buenas entradas.

Pilar Martí estuvo archisuperior. Es sin disputa la mejor tiple cómica que hemos visto por esta tierra. Hizo un *Panaderito* que no había que pedirle nada. Vistió la obra con gran propiedad, no faltándole ningún detalle, hasta el extremo de parecer que toda su vida se la ha pasado vistiendo el traje de luces y matando toros.

Patricio León y Ruiz-Paris, aplaudidísimo con justicia. La señora Mejía, señorita Zabala y Sr. Hidalgo muy en carácter con sus respectivos papeles.

El día 28 del pasado, y ante gran concurrencia, se reprisó en este teatro la hermosa obra *El Roder*, letra del Sr. Escalante y música del eminente maestro Salvador Giner. Tuvo el mismo éxito que cuando se estrenó, siendo aclamados por el público los autores.

Interpretaron con acierto sus papeles Marín, Palmer y la señora Astorga.

El día 30 se estrenó *Hasta lá vuelta*, obteniendo un éxito mediano.

Patricio León, Pilar Martí y Ruiz-Paris estuvieron muy bien. La señora Zabala y demás intérpretes no descompusieron el cuadro. De la música, que es muy floja, sólo se repitió unos couplés cantados por León.

Apote.—Se estrenó el 29 la obra *Pecado venial*. Los autores, Sres. Thous y Cerdá, merecen aplausos por la idea de desterrar la sicalipsis del teatro, pero como no resultó la obra no hubo quien absolviera á los pecadores y se fué, sin pedir el nombre de los autores, al panteón del olvido. La interpretación bastante buena.

Para el sábado 31 anunció la empresa *reprisó de Cinematógrafo Nacional* con banda de trompetas, compuesta de señoritas artistas de la compañía.

Princesa.—Con regular entrada debutó en este teatro la compañía dirigida por el Sr. Rosell el día 23. Estrenaron la bufonada japonesa *Ki-Tha y Pohn*, que obtuvo mediano éxito, y valió muchos aplausos al director que estuvo muy bien, y á la señorita Manzano que habla, canta y baila de buten. Bien los Sres. Lara y Llorca, y acertada la señorita Montoro.

El día 29 se estrenó *S. M. el Botijo* con un lleno completo. Gustó la obra á medias, pues mientras había quienes aplaudían con entusiasmo, otros gritaban como energúmenos. Yo no fui ni de los unos ni de los otros.

La interpretación como la obra, regular, sobresaliendo la Lacarra. La presentación de la obra deficiente.

Principal.—El día 24 se efectuó la inauguración

de la temporada con el melodrama *La niña del organillo*.

Con escaso público se ha representado después *La niña del organillo* y *Los dos pilletes*.

Ni una ni otra han conseguido llamar la atención del público, y si ahora con el inevitable *D. Juan Tenorio* no anima un poco la taquilla habrá el correspondiente cerrojazo.—José Canet.

Talavera de la Reina.—*Corvantes*.—Sigue actuando con éxito la compañía dramática de Corregel. En la pasada semana ha estrenado *El genio alegre*, obra que gustó mucho y valió infinidad de aplausos á todos los intérpretes y muy especialmente á la señorita Torres y al Sr. Corregel.

El día 24 (y con motivo de la inauguración del nuevo puente sobre el Tajo), se estrenó el diálogo en verso titulado *Arsa pa el puente!* que fué aplaudidísimo y del que resultó ser autor mi inseparable amigo Angel Hernáiz. Por tratarse de persona tan allegada á mí como Hernáiz, no soy yo quien debe juzgar dicho dialogo; sólo haré constar (en honor á la verdad) que mi amigo tuvo que presentarse en el palco escénico la noche del estreno á instancia de sus paisanos.

Calderón.—En este coliseo debutó con feliz éxito la compañía de zarzuela que dirige José M. Martí; *Apaga y vámonos*, *Sensitiva* y *Las bribonas* han sido los últimos estrenos y en todos ellos se distinguieron las señoras Mira y Matrás y los Sres. Martí, Arroyo, Alvarez, Almeda y Barrón.—Armando Gresca.

LOS TEATROS EN MADRID



uy escasos en acontecimientos han sido los últimos días y en breves líneas podemos relatar lo poco digno de mención que ha ocurrido.

En el Español hemos visto un *Tenorio* bastante aceptable en conjunto, aunque, hablando francamente, no nos ha convencido del todo, por tratarse del primer teatro de Es-

paña en el género dramático, donde hay que exigir, por lo menos, que las obras se representen con el lujo que requieren, y el pobre *Tenorio* no habrá originado grandes gastos de vestuario ni decorado, pues bien modestamente se ha dado á conocer este año.

Esto ha sido debido, sin duda, á que la Empresa lo guarda todo para *Gerineldo*, que se estrenará dentro de pocos días, y donde según nuestras noticias, va á hacer un verdadero derroche.

Veremos si el público recompensa tales sacrificios ó si, por el contrario, continúa mostrándose retraído como hasta ahora del clásico coliseo.

Mala suerte tiene el empresario de la Zarzuela en su negocio.

Al fracaso absoluto de *El Aretino*, ha seguido el pato más grande que se conoce, con motivo del estreno de *El Pañuelo de encaje*.

Mucho lamentamos tal desgracia, pero no podemos comprender qué consejero tiene el Sr. Reinot, ni quién admite las obras en este teatro, que toma engendros de esa especie.

El Sr. Ontiveros, que puede pasar como un actor aceptable, como autor se hace imposible, y nosotros nos permitimos aconsejarle que no reincida, pues ya se habrá convencido plenamente de que por mucho que sea el entusiasmo de sus admiradores, no lo es tanto que le toleren semejantes exabruptos literarios.

No es sólo el Sr. Ontiveros el que está de pésame en la Zarzuela.

Tenemos entendido que la tiple (?) Srta. Esparza está inconsolable desde el debut de la Srta. Ursula López, por haber perdido el principal atractivo que podía ofrecer al público, ó sea la exhibición de sus joyas y vestidos; pues como la nueva tiple la sobrepaja en la indumentaria y por ende es más tiple y sabe presentarse mejor en escena, resulta que la señorita Emerita, que ya se iba *soltando*, queda relegada á segundo término.

Y es más de sentir esta, seguramente, involuntaria postergación, ahora que hacía papelitos de primera corista en *El género infimo*, y era de esperar que seguiría progresando al no haber surgido este maldito contratiempo.

Para el día 10 se anuncian nuevos cambios en el negocio; y con éste irán tres y los que vengán.

También en Lara hemos tenido el gusto de ver el estreno de *Mi cara mitad*, original de Ramos Carrión, que fué aplaudida, aunque no con el entusiasmo que lo ha sido otras obras del celebrado autor.

Esto acaso sea debido, á que la nueva producción, resulta bastante pesada en ocasiones, y en general, muy floja, muy bien escrita para representada hace algunos años, pero que hoy no nos convencen esas inocencias verdaderamente infantiles que abunda en la comedia del Sr. Ramos Carrión.

En la interpretación hubo de todo, bueno y malo, y para no incurrir en enojos, no citamos nombres, haciendo constar únicamente que en el desempeño de todas las obras, se nota este año algunas deficiencias.

El viernes se estrenó en Apolo *El talismán prodigioso*, y en Martín, *Las dos ricas*.

Como la gran tirada del periódico nos obliga á cerrar el ajuste el viernes por la noche, no podemos en este número ocuparnos de dichos estrenos y lo haremos en el próximo.

El miércoles, con un programa bastante variado, puso fin á su campaña la compañía de ópera, que actuaba en el teatro Price, y el jueves se presentó para sustituirla, la de zarzuela grande, en la que figuran algunos artistas ya conocidos ventajosamente del público de Madrid.

Sin embargo, aconsejamos á la empresa que procure reforzarla lo antes posible, para evitar que suceda lo que la noche del jueves con *La tempestad*, en la que, exceptuando á la señorita Vela, los demás estuvieron bastante medianos; el Sr. Figueroa, debía estar enfermo á juzgar por el trabajo que le costó cantar el primero y segundo acto, y únicamente en el tercero, fué donde nos agradó algo, aunque no tanto como otras veces en la misma obra.

El Sr. García Soler, no ha logrado convencernos tampoco este año; sin duda es de los que no tienen enmienda, pues cantó lo mismo, que cuando, hace ya algunos años, estuvo en este mismo teatro.

Busca únicamente el aplauso de la galería, y *largando* calderones se está toda la noche, aunque al público que entienda, le reviente ese nuevo sistema de canto.

En el Salón Nacional, se estrenó días pasados *La conquista del aire*, que fué acogido benévola-

mente. No hemos de ensañarnos con el Sr. Muzas, autor sin pretensiones de la obra, porque no lo merece, ni mucho menos.

La conquista del aire, es de las obras que admiten arreglo y una vez hecho esto, disfrutará por completo del favor del respetable.

Y terminaremos esta crónica haciendo constar á nuestros lectores, cómo se invierten los papeles en las cosas de teatros.

Mientras en los de primer orden se cultiva el género infimo en su más mínima expresión, en los cines no se arredran por nada, y en el del Noviciado se atreven con *Los sobrinos del capitán Grant*, y en el Salón de Proyecciones, con *Marina*.

Los comentarios puede hacerlos á su gusto el curioso lector, pues el asunto se presta á ello.

Ricardo Márquez



Con objeto de propagar nuestra fiesta taurina se ha fundado en Bayona (Francia) un Club Taurino cuya Junta directiva la componen distinguidos aficionados.

Celebraremos muy mucho que la fundación prospere y ni un momento decaiga el entusiasmo con que se inició la idea.

Arsa pa el puente!, es el título de un chispeante diálogo original de nuestro querido corresponsal en Talavera de la Reina D. Angel Hernáiz, y que se estrenó con éxito por la compañía de Manuel Conegel, en dicha población, con motivo de la inauguración del puente sobre el río Tajo.

Agradecemos el envío del ejemplar que nos ha hecho.

A mediados del mes actual embarcará en Barcelona con dirección á América la notable tiple cómica Blanca Matrás y el maestro compositor mexicano D. Gustavo de María Campos, que han actuado con éxito en Barcelona en los teatros del Bosque, Nuevo y Triunfo.

El entendido aficionado D. Fernando Soriano, ha establecido en Sevilla, calle Virgenes, 17, un centro de contrataciones de matadores de toros y novillos, para cuyo efecto cuenta con la confianza de muchas é importantes empresas y diestros para realizar con el mayor éxito sus gestiones en cuanto á la organización de espectáculos taurinos.



Ricardo Torres (Bombita). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro. San Jacinto, 46. Sevilla.



Rafael González (Machaquito). Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe). Plaza Colón, 16. Córdoba.



Rafael Gómez (Gallito). Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez. Gutenberg, 3. Madrid.



Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez. Ave. María, 29. Madrid.



Julio Gómez (Relampaguito). Apoderado: D. Manuel Retana. Príncipe, 18. Madrid.



Tomás Alarcón (Mazaminito). Apoderado: D. Enrique Quirós. Magdalena, 40. Madrid.

Disponible.

Disponible



Pascual González (Almanseño). Apoderado: D. Eduardo Bernúdez. Bravo Murillo, 15. Madrid.



Juan Cecilio (Punteret). Apoderado: D. Bonifacio Hernández. Marqués de Sta. Ana, 4. Madrid.



José Muñagorri. Apoderado: D. Cecilio Isasi. Huertas, 69. Madrid.



José Morales (Ostioncito). Apoderado: D. Enrique Leucina. Plaza del Progreso, 10. segundo, Madrid.



José Villegas (Poteo). Apoderado: don Antonio Calventus. Plaza de Celenque, 3. Madrid.



José Frutos (Fruñitos). Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez. Gutenberg, 3. Madrid.



Juan Domínguez (Pulguita). Apoderado: don Arturo Pedraza. San Justo, 27. Salamanca.



Joaquín Cuquerella (Espartero II de Valencia). Apoderado D. Luis Alonso Marcos. Canal de Castilla, 1. Valladolid.



Alejandro Alvarado (Alvaradito). A su nombre, León, 17. Madrid.



Antonio Ruiz (Reverte II). Apoderado: don Federico Escobar. Santa Patrona, 26. Sevilla.



Serafín Ibáñez (Corcelito), a su nombre, San Juan Baja, 19. Granada.



Pedro Carranza (Algabeño II). Apoderado, D. Emilio Escalante. Calle de la Madera, 30. Madrid.

DISPONIBLE

Libros de venta en esta Administración

GUIA TAURINA, precio: 2 pesetas.
TOROS DE LIDIA, (historial de las principales ganaderías) Precio: 2 pesetas.
Los que deseen estos libros remítannos su importe en letra del giro mútuo.

GRAN HOTEL Y RESTAURANT VIUDA DE SAMPER

Director Gerente: ANTONIO SAMPER.
Habitaciones con preciosas vistas a los principales paseos y al mar. En el punto más céntrico y hermoso de la capital. Comedores en la planta baja. Coche a todos los trenes.
Espiñana España, Calles Victoria y San Fernando, 25.—Alicante

VENANCIO GOMBAU

FOTOGRAFO
Retratos de todas clases, ampliaciones, vistas y tipos de Salamanca.
PRIOR, 18.—SALAMANCA

Gran taller de confección de Trajes de Forcar de JOSE MARIA LINUESA
Venta y alquiler de trajes de lidia y capotes de paseo. Elegancia-solidez y economía.
Escudillers, 7 y 9 Barcelona

RESPETABLE PUBLICO... se vende en Paris en la Librairie Française Étrangère 37, Rue St.-Agustin, 37 y en todos los kioscos de los boulevares.

RESPETABLE PUBLICO...

Oficinas: POZAS, 4. 2.º
Número corriente, 15 céntimos.
Idem atrasado, 25 id.
suscripción: España, 8 pesetas año.
Extranjero, 14 francos año
No se admiten suscripciones por menos de un año.—Pago adelantado.

Sastrería y camisería DE TEODORO SANCHEZ
Príncipe, 41 y Huertas, 13.—Madrid
FANTASIAS, NOVEDADES

SASTRERIA DE ANTONIO CALVENTUS MOYA
Plaza de Celenque, 3, entresuelo.—MADRID

Gran restaurant LA SEVILLANA de LA FLOR Y CAMPO
Visitacion, 4
Comidas a la carta. Platos del día. Pescado frito al estilo de Andalucía. Fiambres, aceitunas, mariscos. Platos especiales de la tierra de María Santísima. Vinos, café, licores, cognac y aguardientes de todas clases.

ATANASIO MENDEZ Electricista Se hacen toda clase de instalaciones concernientes a la electricidad, con economía y rapidez.
Calle de la Madera, 16 tienda.—Madrid

HOTEL CENTRAL DEL JARDÍN Situado en la Plaza Beato Oriol (CERCA DE LA RAMBLA)
Inmejorables habitaciones para toreros.—Cocina española y francesa.—Cuarto de baño, etc.
1, Plaza Beato Oriol.—BARCELONA

Gran fotografía DE LA VIUDA DE AMAYRA Y FERNANDEZ
12, Príncipe, 12.—MADRID.

Especialidades de esta Casa en retratos de NIÑOS, AMPLIACIONES, POSTALES y retratos para billetes KILOMÉTRICOS

Ganaderos de reses bravas

M Señores Hijos de D. Vicente Martínez. Divisa morada. Colmenar Viejo (Madrid).

9 Señores D. Manuel y D. José García (antes Aleas). Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

G Señoras D. Antonio García y Hermanos (antes D. Félix Gómez). Divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

A Excmo. Sr. D. Eduardo Miura.—Divisa verde y negra en Madrid, encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9. Sevilla.

M Doña Mercedes y D. Clemente Hernández (antes de Ripamillán). Divisa encarnada. Egea de los Caballeros (Zaragoza).

HB Marqués de Guadalets (antes Cámara). Divisa blanca y negra. Zurbarán, 28. Madrid.

O D. Carlos de Otaolaurruchi. Divisa encarnada, blanca y caña.—Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Ω D. Felipe de Pablo Romero. Divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 15. Sevilla.

♀ D. Rafael de Surga. Divisa celeste y encarnada. Las Cabezas. San Juan (Sevilla).

Y Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma (antes Ibarra). Divisa turquí y caña. Hortaleza, 12. Madrid.

T D. Juan Manuel Sanchez. Divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Ⓜ D. José Moreno Santamaría y Hermano. Divisa encarnada, blanca y amarilla. San Isidoro, 9. Sevilla.

V D. Eduardo Olea (antes Villamarta). Divisa verde botella y negra. Paseo de la Castellana, 21. Madrid.

Ⓛ D. Luis Patricio. Divisa celeste y blanca. Coruche (Portugal).

G D. Luis da Gama. Divisa celeste, encarnada y amarilla. Dirigirse a D. Arthur Telles, Rua Nova da Almeida, 77. Lisboa (Portugal).

Ⓐ D. Manuel Albarrán y Martínez. Divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

V D. Valentín Collantes Dieguez. Divisa azul y negra. Misericordia, núm. 7. Sevilla.

R D. Romualdo Jiménez. Divisa celeste y caña. La Carreña (Jaén).

Ⓞ D. Antonio López Plata. Divisa celeste y blanca. San Eloy, 41. Sevilla.

Ⓢ D. Rodrigo de Solís. Divisa negra y blanca. Matanegra (Badajoz).

H D. Felipe Salas. Divisa encarnada, verde y negra. Fernández y González, 16. Sevilla.

♀ D. Gregorio Campos. Divisa celeste y blanca. Arroyomolinos (Huelva).

Ⓛ Sr. Marqués de Lien. Divisa verde calle Prior. Salamanca

N Don Santiago Neches.—Divisa amarilla y blanca.—Zamorá

HOTEL DE SAN AGUSTIN BAJOS DE SAN AGUSTÍN, 4 / Situado en el centro de la población. Servicio esmerado y precios económicos. Propietario: ANGEL GUTIERREZ MEXICO D. F.

URIARTE SASTRE PLAZA DE SANTA ANA, 5
Confección de toda clase de prendas de vestir con arreglo a los últimos modelos de París y Londres. Única casa donde se confeccionan los trajes de torero con perfección y sin necesidad de costuras innecesarias con el uso. Capotes de paseo, brega y muletas de tela especial.