

REVISTA MODERNA

Nuestras tiples



Número 18

CARIDAD ÁLVAREZ
DEL TEATRO RUZAFA

Edición gratuita

CASA ECHEVARRÍA

SASTRERÍA DE MODA

Director técnico: F. RENART

Chofréns, 6, pral.

Extenso y variado surtido en géneros de invierno, del País y Extranjeros.

Altas novedades

Últimos figurines

La fama de esta casa y de su cortador hace que el público la distinga cada vez más y sea hoy la favorecida por todos los que visten con elegancia.

Chofréns, 6, pral.-VALENCIA

REVISTA MODERNA

Semanario de actualidades, espectáculos y anuncios
Este periódico NO SE VENDE, se regala

Director: Vicente Peyró

Valencia 19 de Octubre de 1914

Redacción y administración:
POETA QUEROL, N.º 8
Teléfono núm. 150

REVISTA MODERNA

CANCIONERO

Acostumbrados desde que apareció el primer número de La Puntilla, nuestro anterior, a ir introduciendo mejoras a nuestra publicación, podemos decir que ha llegado un momento en que todo nos parece nada y los proyectos más estupendos, con ridícula facilidad de resolver, aparecen a nuestros ojos.

¿Dónde vamos a llegar? Difícil es que nadie pueda averiguarlo.

Hemos entrado en un período de tan gran entusiasmo, nos vemos favorecidos de tal modo por todos: lectores, anunciantes, artistas... que si fuéramos a decir cuanto pensamos realizar, seguramente hasta los que con nosotros vienen, desde que comenzamos esta publicación, se asombrarían.

Es norma nuestra, y norma de la cual no queremos salir, ir ofreciendo al público mejoras, sin previo aviso ni auto-bombo.

Así, pues, del mismo modo que pasamos de las cuatro planas a las ocho, y de las ocho a las doce, pasamos de las doce a las diez y seis.

Del mismo modo que fuimos dando al semanario taurino amplitud para que en él pudieran albergarse otros asuntos de interés, iremos dando a nuestros lectores nuevas y curiosísimas informaciones que, seguramente, han de agradar a todos.

El semanario aparece hoy con un nuevo trajecito que le hemos hecho. Más adelante, si la suerte nos sigue como hasta hoy, quizás podamos presentarle ya con todo lo que para la más rigurosa de las etiquetas se exige.

Entre el pasmo de unos, la admiración de otros y la incredulidad de los más, nacimos.

Entre la incredulidad de unos, el pasmo de otros y la admiración de los más, vivimos.

¡Dadme una palanca y un punto de apoyo, y moveré el mundo!—dijo Arquímedes. (¡Qué erudición!)

Leed, con un poco de cariño, nuestra publicación y los más importantes semanarios, publicados hasta el día, parecerán simples hojitas de calendario comparadas con nuestra Revista decimos nosotros.

Electricidad. — Instalaciones, José Alpera, Alfredo Calderón, 6.

“Del amar por el amar”

I

Irradiada en perfumes por la madre Natura es la noche... Una noche tranquila y sosegada de amor en su esperanza. Una noche nimbada de argenteos resplandores que la luna fulgura.

A mi lado es la amada, la de griega figura; la de ojos azules y la trenza dorada; la de suaves manos de concha nacarada; la de incitante boca; la de frente pura.

De mis ojos, el fuego la envuelve; y anhelantes mis manos, con las suyas las entrelazo amantes; y a sus rubios cabellos mis labios acercados... son los dorados rizos con respeto besados. Y en sus manos y frente con fe y locura tanta he besado mil veces. Cual se besa a una santa...

II

¡Cuál gozáis en negarme los ósculos que os pido! Con mohines graciosos priváisme sus delicias, siquier de allí un instante gustéis de mis caricias en pago de lo mucho que anterior he sufrido.

Y os fingís toda miedos por si algún día es ido el amor que os profeso... Pero oís que noticias os doy de mis quereres eternos, y en albricias rompéis cual convencida... Y os soy agradecido.

Y os murimuro muy quedo... Y sois toda sonrojo... Y pagando mi ofrenda despiden vuestros ojos dos lágrimas felices cual gotas de rocío que guardar yo quisiera como tesoro mío. o sorber cual si fueran de celestial bebida. Llorad mi virgen santa, que el lloro es fe de vida.

III

No quisiera más premio de amor, por mis amores, que morir en los brazos vuestros sacramentales a fuerza de quereres y de espasmos nupciales. Morir junto a vos, dama, morir será entre flores.

Y que al nacer el día teñido en sus albores, quedamente llorando, de amor los funerales hiciéraisme, sellando los besos a raudales en mi boca y mi frente, rompiéndoos en dolores...

Y estad cierta, mi dama, que al sentir en mi frente y en mi boca los besos que diérais vehemente un milagro me hiciérais, y presto levantara y a tus brazos ardientes amoroso me echara... Prometed, virgen santa, juradme que aquel día que en vos por vos muriera, sorberéis mi agonía...

F. PUIG ESPERT.

REVISTA MODERNA.—Núm. 18

CRÓNICAS

¿Nosotros?...

No sé qué raro ambiente de pesimismo es el que floja en estos días sobre España. Diríase si es que se teme que rompamos al fin la neutralidad.

Entiendo que es un temor infundado, porque, de llegar el caso apuntado, no creo que nadie la pudiera fundamentar en lógicos razonamientos.

¿Presiones secretas? Ante lo que deliberadamente no conviene, no hay presión que deba vencer. Véanse los casos de Italia y Turquía; según las noticias que las potencias interesadas propalan sin cesar desde que se planteó el conflicto, están movilizándose y se aprestan a intervenir de un momento a otro. No diré que al final no intervengan arrastradas por las circunstancias, siendo así que ambas tienen sagrados intereses que defender; pero lo evidente es que han demostrado con creces que no quisieran intervenir. Consideran el peligro y harán muy bien en librarse de él mientras les sea posible.

¿Pero España? ¿Qué iba a defender España en la actual contienda? ¿Qué principio emotivo, de patriotismo o intereses, iba a presidir su acometividad? Y cuando la paz llegara, ¿iba a recompensar nuestro sacrificio las ventajas que entonces pudiéramos obtener? Decididamente no; porque dadas nuestras insignificantes fuerzas, entonces, por ley natural, debilitadísimas o totalmente anuladas, al no poder exigir, poco podríamos disfrutar.

No creo que llegue el tímido caso. La ruptura de nuestra neutralidad representaría en aquellos que la determinarían un delito gravísimo de lesa patria; el pueblo español podría pedir estrechas cuentas.

* *

El ejército alemán ha entrado en Amberes, último baluarte del reino belga. Después ha sido ocupado también Gante. Las ciudades que quedan en poder de belgas e ingleses son plazas abiertas. Poca será ya la resistencia que puedan ofrecer, salvo que el ala izquierda de los aliados que operan en Francia pueda socorrerles; de todos modos, el reino de Bélgica puede darse por conquistado.

Lo que fué un emporio de cultura y de riqueza, es ya una llanura cubierta de escombros humeantes y cadáveres insensibles: la guerra ha efectuado el milagro.

Vengan epítetos de «gloriosa», «abne-

gada», «inmensa» etc., etc., para la desgraciada Bélgica, cuantos honores se le quieren otorgar, pero la Bélgica independiente ha muerto por lo pronto. ¿Que se podrá recuperar, reconstituirla, indemnizarla como recompensa a su comportamiento? Hipótesis todo, porque aunque resultaran un hecho aquellas restituciones, no sé cómo podría rehacerse del enorme caudal de vidas que perdió.

¿Y dicen que si España...?

Recapacitemos; no nos dejemos arrastrar por nada ni por nadie. No olvidemos que en un egoísmo bien entendido estriba la grandeza de los pueblos.

M. FERRANDIZ AGULLÓ

Gran bazar de postales y salón limpiabotas de Pascual Teruel. Crema para calzado de brillo, Pi y Margall, 46, frente al teatro Ruzafa.

El Estreno

El otro día estrenó un amigo mío. La obra era una de esas que ya por el título únicamente hacen abrir un ojo más que regular, tanto a las empresas que están al acecho de una obra que dé dinero, como al público, que va siempre en pos de la mayor novedad o de la impresión más *abracadabrante*. Se titulaba *¡Hambre!*... y era un entremés dramático en que tomaban parte dos personajes y morían tres; los dos que salían y otro que hablaba desde dentro y no dejaban salir.

El autor, o sea mi amigo, no hay que decir que estaba esperanzadísimo; efectivamente, era de efectos sorprendentes y por tanto de un éxito seguro.

El teatro donde se verificaba el estreno era un cine de esos por secciones, que pagaba seis reales por acto, y, además, se le perdonaban los derechos de estreno.

Vino el calvario de los ensayos, aquellas insoportables tabarras en que el autor se desgañaba con sus personajes con el fin de *matizar* y conseguir el mayor partido posible, mientras el galán secreteaba con la dama en la penumbra de la escena, la mamá semi-dormía entre cajas y el empresario roncaba como un sochantre.

Los cómicos eran una serie de respetables señores, honrados y de muy buenas costumbres, pero que hubieran desempeñado mejor su cometido en un observatorio astronómico que en un templo de Talía.

Llegó, por fin, la noche del estreno. En la sala, llena de bote en bote, se respiraba el ambiente de los grandes aconte-

cimientos. La espectación era enorme. La policía ocupaba militarmente el local. Levantóse el telón. En escena habían un niño esquelético y andrajoso, y un paria sombrío y trágico que lanzaba improperios contra el capital y la aristocracia, y se mesaba furioso sus enmarañadas melenas.

Como se esperaba, la impresión en el público fué terrible.

—¡Padre!... ¡Yo quiero pan!...—decía el niño en un alarido de dolor que llegaba hasta la espina dorsal.

—¡Yo tengo hambre!...—prorrumpía el abuelo que figuraba estar en una habitación contigua, con una voz ronca y tétrica que parecía salir del fondo de una cuba.

En el público lloraban hasta los del casco. Uno de los asistentes, *asistente* de veras, que sin duda para entrar había aprovechado la coyuntura de haber salido a por pan a la tahona, no pudiendo ya con su dolor, en un raptó de altruismo, no pudo menos que lanzar a escena los dos panes que llevaba, a fin de que aquellos desgraciados pudieran mitigar el hambre.

El escándalo fué mayúsculo. Tanto que se acabó la obra. Los circunstantes, haciendo por contener los sollozos, pedían a voz en cuello al autor. Los momentos eran de una confusión enorme. Se levantó el telón; no se encontraba al primer actor; el público amenaza con arrojar los bancos a escena. Por fin apareció el primer actor entre dos guardias.

—Respetable público...—balbuceó tenebroso.

Se hizo el silencio. El pobre artista no sabía cómo explicarse.

—Quisiéramos complacerles haciendo salir al autor, pero... el autor y los dos panes ¡han desaparecido!

Y es lo que yo pensaba. ¿Qué sería de mi amigo cuando se le acabó el pan?

MARIAN.

No dejéis de visitar el *Bar Brasileño*, situado en la calle de Colón, frente a la puerta del escenario del teatro Ruzafa. Buen café.

Bar-café de Ruzafa, Pi y Margall, núm. 19, junto al Teatro. Esmerado servicio de café y refrescos.

Taller de lápidas de Joaquín Bó, Pi y Margall, frente al teatro Ruzafa.

Buen gusto y elegancia demuestra tener el que en casa de Riera, calle del Mar, 42, compra camisas y corbatas.



Matías Inglada. - Don Juan de Austria, 3

No confundirse, FRENTE AL TEATRO APOLO

En este establecimiento se tinte con toda perfección y economía toda clase de telas, en negro y colores. *Especialidad en lutos*, garantizando que no destiñen. Se limpian, por los procedimientos más modernos, guantes, plumas y toda clase de ropas, tanto de señora como de caballero.—Especialidad en seco, sin alteración de color ni hechuras.—Prontitud, perfección y economía en los precios.

LAS ARTISTAS JUZGADAS POR ELLAS MISMAS



Caridad Alvarez en nuestra redacción

Queridísimos lectores:

Desde las columnas de este simpático semanario os saludo a todos.

En su Redacción doy los primeros pasos de escritora y quiero que estos sean firmes para que puedan sostener, sin vacilar, la brillante carrera literaria que, desde hoy, pienso realizar.

Acabó ya el continuo sufrir y penar aprendiendo obras y obras; acabó ya el horrible malestar que experimenta todo artista teatral, hasta que el público, a quien va a presentarse, admite o rechaza su trabajo.

Todo acabó. La REVISTA MODERNA me ha hecho ver que con una pluma y un tintero y unos cuantos compañeros de Redacción como ellos, para nada necesita una el teatro.

Y me lo han hecho ver con su *táctica especial*, para hacer un periódico que se ha de repartir completamente gratis y en el cual todo se hace a lo grande.

Ninguno de los que lo forman (y

perdonen) tiene más allá de *dos perras gordas*.

Ninguno de ellos tiene socio protector adinerado.

Todos ellos cumplen con todos los compromisos que se imponen.

Y asusta pensar la serie de proyectos que tienen sobre el tapete y que, seguramente, han de realizar.

No hay duda; ya que han solicitado mi colaboración, que no sea ésta para un sólo día.

Con REVISTA MODERNA voy, y bajo su manto protector me pongo.

Y cuidado que, desde que comencé mi carrera artística, hace unos seis años, que en parte alguna se me hizo recibimiento tan cariñoso como en Valencia; tanto, que de seguir así, pensaba yo, hace unos días, voy a eclipsar a Patricio León, y no va ya a ser él sólo el que pueda vanagloriarse de trabajar *catorce años seguidos* en un mismo teatro.

Pues, a pesar de todo, la carrera

literaria que emprendo hoy en estas columnas, me arrastra.

Adiós teatro, adiós ilusiones artísticas. Todo acabó para la que, como yo, creí que no iba a poder escribir más allá de cuatro palabras y llevo ya escritas un sinfín de cuartillas.

CARIDAD ALVAREZ.

Anuario comercial

Información general de España. — Parte oficial, profesiones, comercio, industria, agricultura, correos, telégrafos, teléfonos, ferrocarriles, fiestas, ferias, mercados y demás datos de interés, general.

Precio de suscripción, 10 pesetas. Casa central, Balmes, 16, Barcelona.

Representante en Valencia, Antonio Gimeno, calle Sorní, 38.

PONT Y GIMENO

Aceites puros de oliva, garantizados

Plaza de Luis Vives, 1 y San Martín, 13. — **Valencia**

Servicio a domicilio :: Precios económicos

INFORMACION TEATRAL EN VALENCIA

PRINCIPAL.—Con la presentación del notable ventríloquo Francisco Sanz, ha inaugurado la temporada este teatro.

Como hemos de tener tiempo de sobra para ocuparnos de un sin fin de cosas interesantes ocurridas en el interior de este principal coliseo, nos limitaremos hoy a decir que, dado el éxito alcanzado el sábado último por el notable artista Sanz, las funciones que este dé van a ser otros tantos llenos.

Sanz se ha presentado al público valenciano en pleno dominio de su arte, por lo que todo cuanto ha hecho desde el día de su debut, ha sido celebrado con ovaciones tan grandes como merecidas.

Oraw-Raff, Fotografía Artística.—Trabajos de arte, sin competencia.—Colón, 26.

RUZAFÁ.—Del tacto y acierto de la dirección artística de un teatro depende siempre el éxito de una temporada.

Incomprensible ha sido el hecho de que la de este teatro ordenara los ensayos de una obra como «Las llaves del cielo».

A duras penas se representó la noche del estreno. Por respeto a uno de los autores, D. Luis de Larra, ya fallecido, nos abstenemos de comentar cuanto el jueves ocurrió.

Que pronto se desquiten los organizadores de la marcha artística del negocio de este popular coliseo esperamos, y con nosotros, el público, la empresa y los artistas.

Café del Centro Republicano.—Alfredo Calderón —Restaurant a la carta y por cubiertos.

ESLAVA.—He aquí la lista de la compañía que debutará en este teatro el día 23 del corriente mes.

Primeras actrices: Nieves Suárez y Pascuala Mesa.

Otras actrices: Concepción Aragón, Isabel Mata, Esperanza Bedoya, Carmen y Encarnación Díaz, Carmen Galiacho, Carmen Gracia, Carmen Sánchez, Joaquina Almarche y María Tormo.

Primeros actores: Antonio Torner y José López Alonso.

Otros actores: Pedro Granda, Fulgencio Nogueras, José Portillo, Fernando Maximino, Ramiro de la Mata, Nicolás Díaz Pelchicot, Carlos Miralles, José Serret, José Ratia y Mario y José Albar.

Sastrería de E. Santayana, Pintor Sorolla, 4, entresuelo, ofrece a su distinguida clientela los últimos figurines para la próxima temporada de invierno.

EN MADRID

LARA.—Estreno de «Mi tía Ramona». Apesar de que a la crítica madrileña no ha convencido por completo esta obra, el público que asiste a este teatro la celebra, y el día de su estreno prodigó sus aplausos a autores, traductor e intérpretes.

La obra, que es francesa, verdaderamente no merecía que ningún autor español se acordara de ella, pero José Juan Cadenas no lo entendió así, y como su trabajo ha sido realizado con la maestría a que nos tiene acostumbrados, a pesar de los repasos ya dichos, la obra ha triunfado, y el traductor ha quedado satisfecho del triunfo.

La interpretación, como de costumbre en este teatro, admirable. ¡Lástima que a Ramoncito Peña se le haya subido el puesto a la cabeza y abuse en perjuicio de él!

Para espejos frontales, demás instrumentos de *Otto-rino* y carteras de disección, la casa S. Oliete, Colón, 17.

ZARZUELA.—Estreno de «Margot». Gregorio Martínez Sierra es un señor que, a más de escribir bien, sabe valerse de todo aquello que puede contribuir a obtener un gran éxito, sin necesidad de extraordinaria labor intelectual.

El año pasado probó cuanto decimos *protegiendo* a un pobre músico, que se apellida Usandizaga.

¡Lástima que este año que pensaba repetir la suerte con otro pobrecillo, el maestro Turina, no haya logrado su intento!

La obra «Margot» no ha convencido al público de la Zarzuela, y no ha convencido, porque «Margot» no es obra teatral. Nada hay en ella que pueda ser criticado, ni literaria, ni musicalmente hablando; es más, en la música se destaca la maestría del que la concibió, afianzando, *técnicamente* hablando, el nombre conquistado en otras obras musicales. Pero, «Margot», como antes decimos, no es teatral, y he aquí por qué siendo una obra que encierra bellezas mil, no ha convencido al público.

Esperemos a ver a qué músico novel le toca ahora probar fortuna con el señor Martínez Sierra, dedicado ya por completo a la presentación de músicos jóvenes o desconocidos.

Se ha leído a la empresa de este teatro, y se estrenará muy en breve, una zarzuela en un acto, titulada «El príncipe bohemio», original el libro de Manuel González de Lara, y la música del maestro novel Rafael Millán. Cuantos presenciaron la lectura auguran un éxito.

Desfilis hermanos y Moreno, Alfredo Calderón, 8.—Gran surtido en papelería y objetos de escritorio.

INFORMACION TAURINA

Toda la atención de la semana taurina ha estado concentrada en las célebres corridas de Zaragoza. Esta heroica ciudad tiene gran afición a los toros, y dicen que los toreros se arruinan en su plaza, más que en otras, por la pasional vehemencia de su público impresionable y franco en las demostraciones de favor o disfavor.

Yo no había estado nunca en esta capital, y a ella he venido con la sana intención de ver por mis propios ojos los efectos que producen en este público las faenas de los diestros y poder decir que aquí se hace justicia seca a ellos: pero, amigos, me he convencido de que en todas partes cuecen habas, y de que aquí, como en Valladolid, los públicos son locos de remate, y juzgan caprichosamente, sin ajustarse a la verdad ni a la justicia.

El primer día de toros vióse la plaza llena completamente.

Se lidió ganado de D. Felipe Salas, para los hermanos «Gallo». Es tal la simpatía que estos apreciables toreros tienen, que, francamente, aquí no se habla más que de ellos, de la *señá* Gabriela y de la Pastora.

Todas estas conversaciones han dado por resultado una extremada complacencia y un deseo voraz de aplaudir todo cuanto hagan estos espadas, porque el primer día se vió en el público una benignidad tan extremada con Joselito, que no cabía en cabeza alguna.

Este muchacho está cada vez peor; no quiere arrimarse. Antes era breve con la espada y ahora es pesado; en otras ocasiones se acercaba a los toros, ahora ni los quiere ver. He aquí demostrado que este chico está imposible de todo punto, y que en Zaragoza no le he aplaudido más que como banderillero, puesto que para eso no tiene rival.

Si el primer día estuvo mal, el segundo estuvo peor; no quiso ver a los miuras ni por detrás que causan menos pánico, y perdió la ocasión de lucirse en el último toro, animal bravo y noble que le produjo un miedo no concebible.

De Rafael no se puede decir nada nuevo; sigue siendo el mismo, y aquí, en las dos corridas que ha hecho, le he visto como en todas partes: infame en algunos toros y colosalísimo en otros.

El primer día tuvo un momento grande, magnífico; fué toreando al tercer toro. Allí hubo oro fino, de ley; sin embargo, el día de los miuras estuvo pésimo, verdaderamente fatal. El público le silbó, y con justicia, pues hizo el célebre torero varias cosas de *las suyas*.

MENDA

Cada vez se acredita más y es más solicitado el Ron Habana.

Gran Taller y Depósito de Cantería y Mármoles

JUAN Bta. BOLEA

ELABORACION ESPECIAL en toda clase de Panteones, Monumentos, Mausoleos, Lápidas, Chimeneas, Escaleras, Pavimentos, Pilas, Mostradores y demás trabajos decorativos anexos al arte de piedra.

DESPECHO: Boix, 5.—TALLER: Calle Ermita de San Jaime, 5

ALMACEN: Sagrario del Salvador, 6

PRONTITUD Y ECONOMIA

CASA FUNDADA EN 1875

CINES Y VARIETÉS

Seguramente pasará de cuarenta el número de películas que se dan a conocer, semanalmente, en los Salones Cinematográficos de nuestra población.

Ello demuestra claramente la predilección que por este *oscuro* espectáculo siente el público valenciano.

Como todas cuantas películas se estrenan son *extraordinarias, emocionantes, sensacionales* y un sin fin de cosas más, nos abstenemos del comentario pues no hay modo de averiguar cuál es la verdaderamente extraordinaria, emocionante sensacional, ni cuál merece, por lo tanto, que nos ocupemos de ella.

Esperemos, pues, a que la sensación o emoción radique en una sola, para inaugurar, con ella, una serie de curiosas informaciones *peliculeras* que pensamos hacer.

Por lo que a varietés se refiere, también Valencia cuenta con un Salón: el Novedades, que procura ofrecerle al pú-



CARIDAD DEL MONTE

blico cuanto notable existe en este arte.

A la hermosa canzonetista Candelaria Medina, que se despidió el martes último, han seguido una larga serie de mujeres bonitas y graciosas, que han mantenido la animación en este popular salón.

La bella Eva, la Praderita, Geny Pon-Pon, Vicenta Vargas y la notabilísima Goyita, cuyo debut, que fué el sábado, constituyó un verdadero acontecimiento.

La notable bailarina, Caridad del Monte, cuyo retrato avalora las columnas de este semanario, ha obtenido en Valencia una acogida tan cariñosa como merecida, puesto que a una agilidad portentosa une esta notable artista una gracia especial y una elegancia que rara vez se admira en artistas de este género.

La empresa, que no descansa para dar variedad al espectáculo, tiene ya en cartera los contratos de varias artistas notables que debutarán muy en breve.

■ ■ ■

Novedades Cinematográficas de la casa FUSTER y SALVADOR S. en C. Pascual y Genís, 22.-Valencia

El huésped de media noche ■■■ El desconocido

Marca «Cines»

Marca «Minerva»
patética, emocionante. 1.500 metros

Misterios del Castillo de Mourroc

3 partes, 1.000 metros. Dramas policíacos de gran interés marca «Cines»

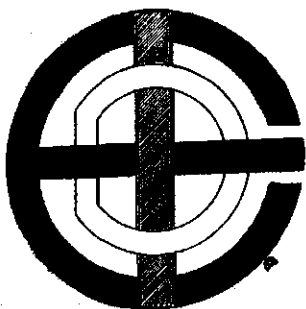
El 3 de Noviembre será una fecha memorable en los anales de la cinematografía puesto que se verificará el estreno de

Los soldaditos del Rey de Roma

película sensacional, artística, una de las que mayor fama han dado a la casa productora «Ambrosio». 3 partes. 1.000 metros.

¡Cinematografistas! si queréis ver vuestros salones rebosantes de público, no dejéis de proyectar esta joya cinematográfica.

Exclusiva para España: FUSTER Y SALVADOR S. en C. Pascual y Genís, 22.-VALENCIA



INDUSTRIA ELECTRO-DINÁMICA

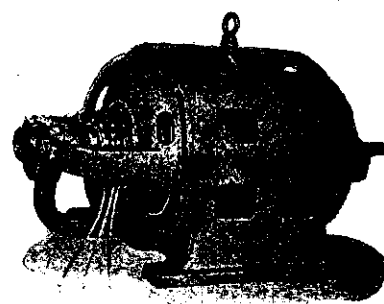
DIRECTOR PROPIETARIO

RAFAEL DE GRAU

OFICINAS: SORNI, 33

ABONOS mensuales para la conservación, engrase y reparación de electro-motores y otros aparatos electro-mecánicos.

Representante en Alcira: JUAN SAPIÑA





Prudencio Muñoz

No hará todavía quince días, cuando al llegar al café X (digo X, porque aquí no podemos mencionar establecimiento alguno que no pague el anuncio), vi, junto a mis compañeros de mesa, a un joven de pocas carnes, ojos grandes, bigote abundante y recortado y camisa planchada que, apenas llegué, me fué presentado: El maestro Prudencio Muñoz. — Muy señor mío. — Tanto gusto. — La familia. — Mande, etcétera, etc.

Hecha la presentación, seguí observando al maestro Muñoz con la prevención con que los provincianos, residentes en provincias, observamos a los que vienen de la villa y corte.

Y conste que de la observación poco salió ganando el joven Muñoz. ¡Natural! Como que en todo el tiempo que duró la entrevista *cafetera* no cesó de hablarnos de sus íntimos amigos de la corte, y no cesó de darse *pote* con la serie de cosas que, según él, hacía, hace y hará en la susodicha corte.

Decididamente, por el conocimiento nacido en la mesa del café, no hu-

biera yo dado ni una perra gorda.

Pero pasó un día, dos, y vi a Prudencio Muñoz una vez y otra, y resultó que este hombre no era de los que, por haber vivido en Madrid y haber estrenado y haber sido aplaudido un sin fin de veces, se suben a las nubes despreciando cuanto bajo ellas hay.

No, señores, no. Prudencio Muñoz no sabe de eso, y cuidado que es raro, porque sabe de muchas cosas.

Prudencio Muñoz es franco, leal, amigo de los amigos y conocedor perfecto de los mil y mil contratiempos que trae consigo el creerse superior a todos.

Y la amistad dudosa que nació en el café X; se afianzó poco a poco, llegando a ser una amistad grande y sincera que durará un rato.

*
**

Teniendo, como tengo, un periódico, claro es que en él había de hacer constar las excelencias del amigo-artista, dedicándole unas líneas que, a falta de otro valor, tendrían el de ser sinceras. (En estos tiempos ya es bastante.)

Pero resulta que para decir algo, aunque poco, de Prudencio Muñoz, unas líneas no son nada.

Pero cómo decir, en unas líneas, algo del maestro Prudencio es maestro; algo del compositor, Prudencio es com-



CARICATURAS DEL MAESTRO MUÑOZ



RETRATO DE NIÑO

Cabeza premiada con la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Valencia

positor; algo del literato, Prudencio es literato; algo del pintor, Prudencio es pintor; algo del fotógrafo, ¡Prudencio es fotógrafo!...

¿Cómo decir, en unas líneas, algo de este hombre-estuche que ha logrado unir a esas naciones terribles que hoy están en guerra (Francia-Alemania), para que juntas le aclamaran, siendo sus producciones musicales, netamente españolas, las que con mayor gusto se han oído en una y otra?

¿Cómo decir, en unas líneas, algo de ese hombre-estuche que comenzó en broma el difícil arte fotográfico y, a poco de comenzar, ganó, con la fotografía que adjuntamos, una medalla de oro en nuestra Exposición?

Es mucho hombre Prudencio Muñoz para encerrar en unas líneas una ligera relación de cuanto es y cuanto vale.

Con todo el sentimiento de mi alma abandono, pues mi intento, ya que, a pesar de mis entusiasmos, resultaría ridículo cuanto en honor del maestro-amigo dijera por las escasas dimensiones de que dispongo y por la calidad del que, como yo, había de utilizarlas.

VICENTE PEYRÓ.

Vicente de Burgos y Raso, Agente artístico, corresponsalías literarias, administrativas, representaciones y comisiones.—Alvarez de Castro, 19, principal.—Almería.



ISABELITA



Vals fácil, para piano

Dedicado a la encantadora ISABELITA CARBALLEDA por el maestro PRUDENCIO MUÑOZ

Introducción

Molto

Vals

poco allegro

1.º vers.

2.º vers.

FIN

mf poco mar

dim e sale

f a tpo

1.º vers.

2.º vers.

**DA CAPO VALS HAS-
TA FIN Y SALTA
AL TRIO**

mf e molto legato

f a ell

fin

a tpo

1.º vers.

2.º vers.

**DA CAPO VALS
HASTA FIN**



Joselito Gómez Ortega (a) *Gallito*, el *niño prodigio* de la tauromaquia, por amor a Valencia, y por diez y seis mil pesetas decidió torear en esta la última corrida de la presente temporada.

Para ello se avistó con los señores que, interinamente, están al frente de los destinos de nuestro circo taurino, y quedó ultimado, en principio, el deseo del gran José.

Y se anunció la corrida en un cartel, ya publicado otra vez, y se anunció, a viva voz, que, a más de los seis toros de Contreras que figuraban en el programa oficial, el joven *Gallito* mataría un séptimo.

A los encargados del negocio les pareció de perlas esta decisión, que aumentaba el interés de la corrida. Además, tenían en los corrales un hermoso toro de Anastasio Martín, que les venía muy bien para el caso.

Pero he aquí que el *sin igual* Pepillo decide por sí y ante sí, adquirir un torito mogón de la ganadería de Salas, que estaba en los corrales de la Plaza Sport de Barcelona, y he aquí que lo compra (con mil quinientas pesetas, que pagará la empresa), y he aquí que el famoso rasgo del torero, al querer matar siete toros, ya no parece tan hermoso a los señores de la Sindicatura.

Pero como quien manda manda, y aquí el que manda es el *maravilloso* Pepe, enmudecen todos, sonríen todos y llega el *califa-chico* a Valencia y ve que, a juzgar por los semblantes de todos los que a recibirle van, nadie se muestra contrariado por sus disposiciones.

Y un montón de jóvenes de la *más alta aristocracia* acompañan al diestro a su domicilio, viéndose éste precisado, una vez en él, a salir al balcón y sonreír cariñosamente a todos los que en la vía pública le aclaman.

Y pasa el viernes y el sábado, y llega el domingo, y con él la expectación por ver la famosa corrida organizada por los señores que administran provisionalmente la Plaza, y por el nunca bastante ponderado hijo menor de la *señal* Gabriela.

Y llega la hora de marchar a la Plaza, y a ella vamos ansiosos de pasar una tarde de esas que grabadas quedan, cual hecho memorable, en nuestras mentes.

Ya en la Plaza, presenciamos la entrada del público entusiasta que llega a presenciar las faenas del famoso torero *maravilla* o *prodigio*, o como ustedes quieran llamarle.

Y ocupa el presidente su sitio, y admiramos la bien cortada levita que viste y el lustrado sombrero de copa que sobre su cabeza lleva...

Suena la *veterana* y aparecen las cuadrillas, capitaneadas por el *ídolo del ga-*

llinero, que viste un trajecito celeste y negro.

En la Plaza hay ya un lleno, más completo en el sol que en la sombra.

Los que componen el del sol sonríen, porque éste ha determinado no molestarles.

Entre aplausos y vítores cambia el protagonista de la fiesta el capote de paseo por el de brega, y tras los trámites de rigor, suena el clarín, y aparece el

PRIMERO

que, como los otros cinco toros, es negro y pertenece a la ganadería de Contreras.

Se apellida *Zalunguito* y lleva grabado en el cuerpo el número 80.

El toro, aunque no atemoriza por el tamaño, es bonitillo y está escobillao de las dos defensas.



Joselito intenta veroniquear y se le va el bicho. En otro terreno logra sujetar y, por lo tanto, veroniquear, sin que todavía nos entusiasmen las verónicas dadas.

Anotamos en el primer tercio, cuatro picotazos a cambio de dos caídas.

Un quite con abanico hace que el público desahogue el dormido entusiasmo.

Almendra clava un par un poquitín trasero y repite, tras muchas fatigas, con otro archi, entrando y levantado muy requetebién.

Cantimplas pone un buen par en su turno.

Gallito brinda y se dispone a despachar al primero.

La faena se compone de pases de todas marcas, pero ninguno de ellos está realizado con la *verdad* y elegancia que otras veces. No obstante, coge una vez el pitón y los entusiastas se lo agradecen.

Pincha en hueso y sigue pasando con vista a la cuadratura; en este nuevo paseo hay varios desplantes, de esos que tanto agradan a sus amigos.

Entra de nuevo y agarra un pinchazo hondo.

Con ayuda del peonaje se lleva al toro junto a las tablas y allí logra que doble. Hay ovación y *agiten* de pañuelos.

Ideal bár, plaza Emilio Castelar, 16. Pastel Ideal con bok, 30 céntimos.—Aperitivos, cervezas y licores del país y extranjeros.

SEGUNDO

Marismeño, número 66, escobillao del izquierdo.

Un piquero le larga un refilonazo, de salida, y el torito se venga con el que, sin saber por qué le ataca, haciéndole descender de la cabalgadura.

Gallito da tres verónicas y un recorte, sencillito todo.

El bicho acepta cuatro pinchazos de los de aupa y les tumba una vez.

En un quite, pasándose el capote por la espalda, oye el matador una ovación.

Magritas deja un par superiorísimo que se aplaude poco, con relación a lo que ha valido.

Sigue Sánchez Mejía con un par desigual, entrando muy bien, y repite Magritas con un par abierto, sin que haya que culparse al banderillero la *abertura*.

Mientras el *héroe* de la tarde coge la muleta y el estoque, Blanquet entra en funciones y castiga un poquitín al torito.

Entre monería y monería (todas con vistas al fotógrafo), larga unos cuantos mantazos para un pinchazo malejo, entrando, como de costumbre, con alivio.

Más muletazos, y entrando como antes, coloca una estocadita atravesada. Mientras coge la puntilla para descabellar, dobla el toro. Palmas.

Máquinas parlantes y discos de todas marcas, a domicilio, a precios de catálogos.

Se reciben avisos en la acreditada Perfumería Selecta, Paz, 24.

TERCERO

Algabeño, núm. 73, bien puesto de cuerna, aunque corto de la misma.

Tras unas cuantas verónicas, de las que tampoco quedará ninguna de modelo, entra el toro en varas, y realiza el matador un quite bueno de verdad con las rodillas en tierra. (Ovación.)

Cuatro varas y dos caídas hay en la primera parte de la lidia.

Coge José los palos para la segunda y suena la música.

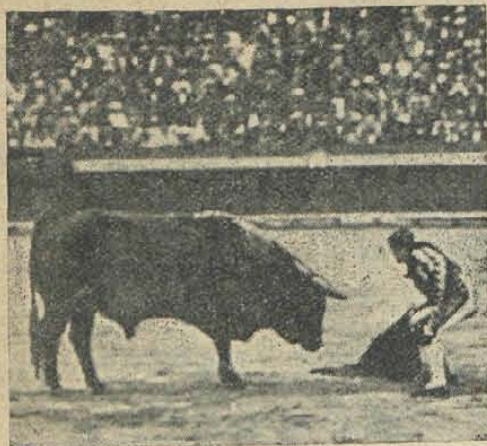
Hay una pausa, luego unas correrías, en las que interviene Blanquet, porque

BODEGAS BILBAINAS ::::: Bilbao-Haro

VINOS FÍÑOS DE RIOJA

GRAN COÑAC **Faro** PREDILECTO VERMOUHT **Onena**

Depósito en Valencia Calle de Corset, 43 Teléfono núm. 1.000



cree que peligra el cutis del maestro, y luego otra pausa.

Por fin cuelga medio par, entrando bien. Repite con un par delantero y tripite con uno pasajero... de segunda.

Suena el clarín y, previo permiso, deja un cuarto par; éste bueno del todo.

Tampoco la faena que realiza en este toro el hermano de Rafael es oro de ley, ni mucho menos; no obstante, como sabe que los desplantes agradan, intercala en ella unos cuantos que engendran clamores de entusiasmo en el público.

Cuadra el bicho y mete un estoconazo trasero, del cual muere el toro. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Orta y Navarro.—Calle Pescadores, Almería.—Representaciones, consignaciones y tránsitos.

CUARTO

Zurdito, núm. 55., como todos, pequeño y apañadito.

José realiza limpiamente el quiebro y oye una ovación más.

El torito se arrima a las plazas montadas cuatro veces y les mata UN CABALLO.

En quites oye palmas el único matador que, ganoso de trabajar, coge otra vez los palos y clava los tres pares de reglamento; el primero, uno bueno de frente; el segundo, medio caído, y el el tercero, del corte del primero.

Con la flámula el Sr. Gómez tampoco quiere entusiasmarlos en este toro, y aunque se le aplaude mucho en varios momentos, hay más aparato que verdad.

Dos pinchazos, una estocada ladeada y un intento, y tras todo esto, muere el toro.

Al llegar aquí, aparecen los dependientes de la Plaza con un cartelón en el que se indica que se va a postular a beneficio de los Comedores obreros.

Se adhieren a los postulantes los toreros, y recaudan unas 800 pesetas.

Café Oriente, de Manuel Crú Tamarit.—Alfredo Calderón y Pérez Pujol.—Muy favorecido del público que desea le sirvan bien.

Tras este caritativo intermedio aparece el

QUINTO

Mogoncito, número 71.

Este buen cuadrúpedo aparece con muestras de una mansurronearía que asusta, y a los tres picotazos se crece y resulta el toro más bravuconcillo de todos cuantos han salido por los toriles esta tarde.

Tanto, que ha tomado cinco varas sin necesidad de aperitivos.

Parean Magritas y Sánchez Mejía, y anotamos solamente el segundo par del primero que está bien.

El de Gelves busca a su amigo Palau, y una vez lo encuentra, le brinda la muerte de este original toro-transformista.

Y hay en la faena que el Gallito realiza, cuatro pases naturales, estupendos de verdad, que no hay para qué decir que levantan en vilo al público. Hay sombreros, gritos y... música.

El matador se aprovecha de todo esto y logra sostener el entusiasmo cogiendo un sombrero de un espectador y colgándolo de un pitón.

Larga un pinchazo e interviene el peonaje.

Da luego unos cuantos trapazos y sufre una arrancadita peligrosa.

Mete luego una estocada ladeada y y descabella, más tarde, con la puntilla. (Ovacionaza, oreja, rabo, vuelta al ruedo, regalo y... ¡el despiporren!)

La sastrería de Emilio Pérez se trasladada de la calle del Mar, 7, a la de la Paz, M. G.

SEXTO

Cuando aparece este bicho, que se llama *Guitarrito* y tiene el núm. 59, es ya casi de noche, por lo que se encienden los focos.

Como ya en la muerte del toro anterior ha hecho Joselito muchas cosas (los cuatro naturales), en éste veroniquea maravillosamente.

Durante las cuatro varas que admite el bicho, tolera el matador que Petreño,



el sobresaliente, realice un quite, quite bueno que le vale palmas.

Coge los palos el ya muchas veces mencionado José, y los entrega a Petreño y a Blanquet.

Suena la música, y dejan:

Gallito, un buen par;

Petreño, un par abierto, y

Blanquet, uno soberbio de castigo.

Brinda el matador a todo el público, desde el centro de la Plaza, y tras una faena embarullada y sin monerías (¡sin monerías!), mete una estocada hasta el pomo que acaba con el sexto y con la corrida.

RESUMEN

Fácilmente puede hacerse el resumen de esta memorable corrida, diciendo que el gran José Gómez Ortega no ha estado a la altura que se esperaba, puesto que estar trabajador no es cosa que ya nos asombre en él.

Salvo los cuatro pases naturales del quinto toro, lo demás, con las simpatías que él tiene, lo hacen muchos, ¡muchos! de los que están en el montón.

Ha habido en la corrida algo extraordinario: la labor del gran Camero, que se ha picado solito toda la corrida, y el poder de los bichos que ha sido terrible. No hay más que decir que han matado UN CABALLO.

Después de todo, es un rasgo que merece aplausos.

Se conoce que a los seis les apenas a ver morir a los pobres arres.

¡Ah! El torito de las mil quinientas ha quedado en los corrales para acompañar, en su soledad, al de Anastasio.

Obsequio

La importante casa Ortega nos ha remitido dos hermosísimos carteles, copia de una fotografía del célebre matador de toros, Gallito-Chico, que acreditan una vez más las excelencias de esta casa para trabajos de esta índole.

Agradecemos el envío y felicitamos a los notables artistas que forman parte de la misma.

Próxima apertura de LA SUIZA



Almacenes de mercería y novedades.—Gran surtido en puntillas, cintas, ligas y tirantes.—Especialidad en bordados.—Venta por piezas y kilos.



Calle Juan Antonio Guerrero, 53 (antes Calabazas)
ANTIGUO LOCAL DEL 65

Nácher, Pascual y Muñoz



Joselito en la corrida de ayer

Sociedad Filarmónica de Valencia

A fines del presente mes comienza esta Sociedad los conciertos de la temporada.

Como ni somos socios de la misma, ni pertenecemos a la prensa diaria, ya, desde ahora, nos despedimos de poder asistir a ellos.

No obstante, como nada que encierre verdadero arte queremos que pase sin que REVISTA MODERNA lo anuncie y lo comente, y todos cuantos conciertos organice esta Sociedad son verdaderas manifestaciones del más puro arte musical, diremos que en los días 29 y 30 del corriente Octubre, la orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por el maestro Lamotte de Grignón, dará dos conciertos, con arreglo a los siguientes programas:

Zapatería Riera, chaflan Lauria y Pérez Pujol.—Extenso surtido. Precios sin competencia.

Primero

Primera parte.—«Ouverture suite en si menor», Bach.—«Psyché» (poema sinfónico), Franck.—«Danzas españolas», Granados.

Segunda parte.—«Tercera sinfonía (heroica)», Beethoven.

Tercera parte.—«Overtura trágica», Brahms.—«Las travesuras de Till-Eulenspiegel», Strauss.—«El buque fantasma» (overtura), Wagner.

Academia preparatoria para ingreso en el Cuerpo de Correos.—Director: D. José Mallent, jefe de la Cartería y oficial del Cuerpo.—Samaniego, letra A, tercero

Segundo

Primera parte.—«Manfredo» (overtura), Schumann.—«Bourrée fantasque», Chabrier.—a) «Tres cantos populares», b) «Andalucía» (cuadro sinfónico), Lamotte de Grignón.

Segunda parte.—«Sinfonía número 1», Brahms.

Tercera parte.—«Francesca de Remini» (poema sinfónico), Tchaikowsky.—«Dos nocturnos», Debussy.—Fragmentos de «Los maestros cantores», Wagner.

Nuevo establecimiento de Tintorería «La Universal», de Ortuño y Navarro.—Despacho: Cirilo Amorós, 34.—Talleres: Camino de Tránsitos, 49.

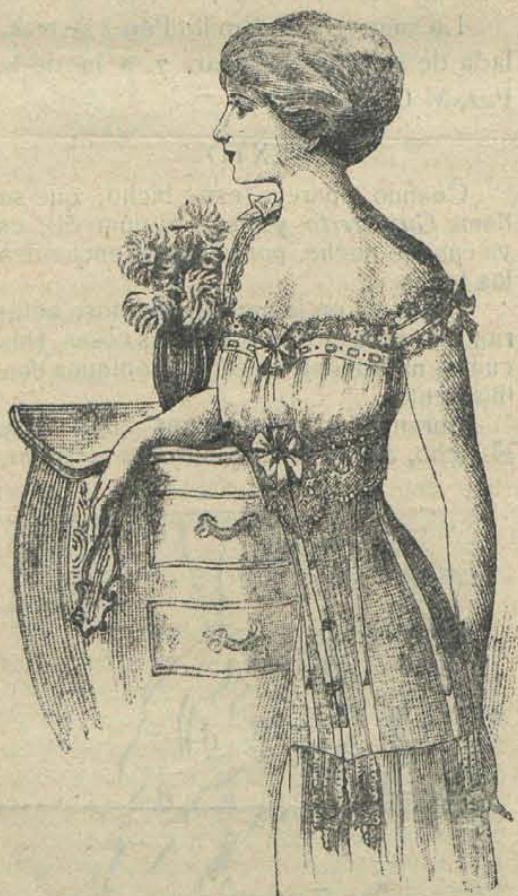
Como verán por los mencionados programas, estos dos conciertos son interesantísimos para los verdaderos aficionados a la música.

Si de aquí al día 29 logramos reunir lo necesario para hacernos socios de la rigurosa entidad que los organiza, nosotros mismos informaremos a nuestros lectores de cuanto en ellos ocurra, de lo contrario, procuraremos que alguno de los afortunados socios de la misma nos dé las notas necesarias para que REVISTA MODERNA no se quede sin tan interesante información.

Taller de mármoles y lápidas, de Broseta y Alcañiz.—Prontitud, esmero y economía.—Pie de la Cruz, 17 y Viana, 2.

Barato de las Fuentes, calle de las Fuentes, 4.—Confecciones en blanco y en color.—Inmenso surtido en géneros de punto.—Todos los artículos son de saldos.

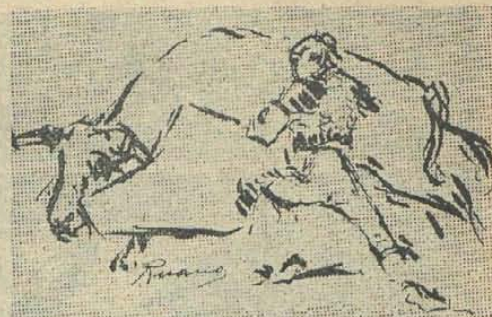
Sitio delicioso y concurrido.—Cubiertos a la carta. Servicio esmerado. Miramar Restaurant. Automóvil al tranvía.



CORSETERIA MODERNA

34, Bolsería, 34 :- VALENCIA

Gran surtido en corsés, tirantes, fajas, sotén-pechos, corsés imperio, bebés y modelos rectos de todas
:: :: :: :: :: clases :: :: :: :: ::



Joselito en la corrida de ayer

El sastre

Juan Bernabeu participa a sus clientes, así como al público en general, su traslado a la calle de Don Juan de Austria, núm. 9, principal.

Todo buen fumador debe gastar el papel

BAMBU.

No lo hay mejor.

Extenso y completo surtido en muebles, G. Safón, Paz, 34.—Frente a Bellas Artes.

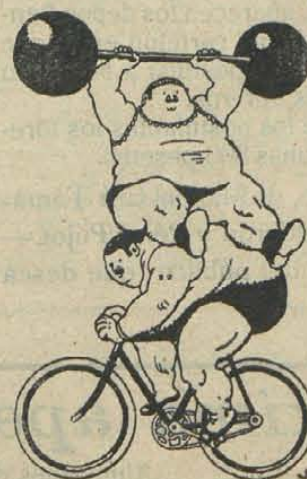
La Universal, de Julián Company, plaza de la Encarnación, 3.—Agencia de trasportes terrestres y marítimos.

El Palleter, Enrique Grau y Compañía, Mercado, 4.—Almacén de paquetería, mercería y novedades.

Alberto Alcantarilla.—Vajillas, cristalería para mesa y objetos para regalo, Flasaders, 13.

Gran fábrica de tejidos «La Ribera Valenciana», de Ferrer y Compañía.—Montaverner (Valencia.)

Pedid anís Udalla.—El mejor que se hebe.—Para informes a sus representantes: Julio Calvo e hijo.



BICICLETAS

nuevas con piñón
: libre y freno a :

28 duros

Accesorios

y reparaciones

Alquiler de bicicletas nuevas a peseta la hora

I. Vizeaino

Don Juan de Villarrasa, 21. -- VALENCIA

INDUSTRIA VALENCIANA

LA CASA DE MUEBLES PLÁ DESKS



UNO DE LOS SALONES DE LA EXPOSICIÓN DE MUEBLES

La casa Plá Desks se dedica a la construcción de toda clase de muebles, siendo su especialidad los muebles para despachos (bureaux sistema americano, sillones, archivadores, ficheros para clasificación, cierres para oficinas, diferentes secciones de contabilidad, etc.)

La casa Plá Desks tiene su fábrica en la calle de Cuenca, núm. 24, duplicado, y sus talleres están instalados en dos grandes naves, una destinada a trabajos de preparación y la otra para pulimentado y depósito. En la primera hay montada una instalación completa de la maquinaria necesaria para esta industria, movida a fuerza eléctrica; la instalación de máquinas es de lo más moderno y excelente que en esta clase de aparatos existe.

En uno y otro taller, la casa Plá Desks tiene empleados un centenar de operarios, los cuales, hasta ahora, a pesar de las salpicaduras del conflicto europeo, no han suspendido ningún trabajo y continúan sirviendo los numerosos pedidos que se reciben en la casa.

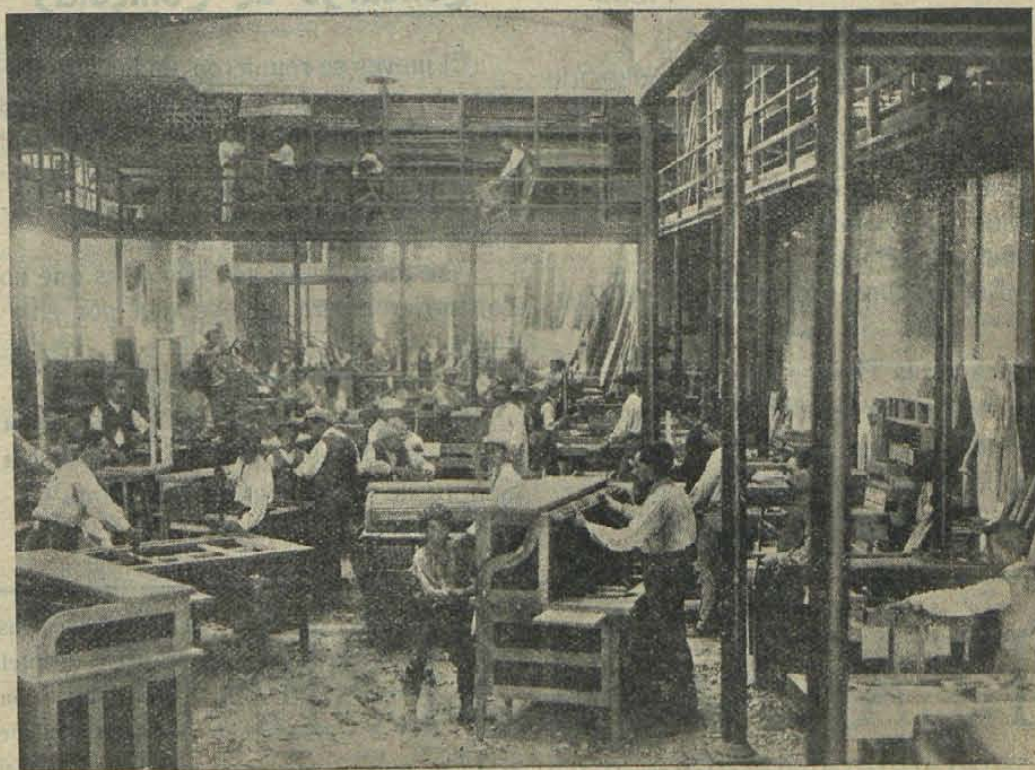
Fuera de los Estados Unidos, donde se fabrica en grande el mueble

americano para despachos, la nación donde se trabajaba más en esta industria era Alemania, y paralizada (a consecuencia de la actual guerra) toda clase de industrias en dicho país, la casa Plá Desks, ya importante por sí, ha aumentado enormemente su producción, llegando a competir con las casas más importantes de los citados países.

Las maderas empleadas en esta industria son, en su mayoría, maderas finas, especialmente la caoba y el roble, y ambas se importan, de Cuba la primera, y de América y Austria la segunda.

La instalación de la casa Plá Desks, en su sala Exposición, Pintor Sorolla, 27, contiene toda clase de los diferentes modelos que dicha casa construye, y basta visitarla para convencerse de la solidez y elegancia de cuanto ésta produce.

La casa Plá Desks honra la industria valenciana, y por ello merecen sus directores las más expresivas felicitaciones de todos cuantos sienten entusiasmo por el engrandecimiento de la *terreta*.



UNO DE LOS TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DE MUEBLES

Concurso de chistes malos

El jueves 15 quedó cerrado el plazo de admisión de *chistes malos* para este concuso.

Por ahora seguimos publicando los recibidos, y una vez publicados todos, procederemos al escrutinio y adjudicaremos el premio ofrecido.

CONCURSO

DE

Chistes malos

REVISTA MODERNA

Voto por el núm.

Núm. 56.—¿En qué se parece un auto judicial a una mujer que se fuga con su novio, queriendo?

—En que *quiere-ella*.

Bodegas Bilbaínas. Especialidad Vermuth Onena. El mejor aperitivo.

Núm. 57.—En la suposición de que la actriz Rosario Pino tuviese un hermano, ¿con quién debería haberse casado éste?

—Con una hija del pintor Verde, porque así el hijo de éstos sería *Pino-Verde*.
PILILI.

Fumad papel Valda.—Reconocido como el mejor.

Núm. 58.—¿Cuál es el pueblo de la provincia de Valencia que no tiene quintos para el ejército?

—Bétera, porque todos son *Be-teranos*.

Academia Posy.—Preparación para carreras militares, correos, telégrafos, sobrestantes, etc.—Única que emplea método individual.—Hernán-Cortes 12, piso 1.º, izquierda.—Valencia.

Núm. 59.—¿En qué se parece un huevo que esté en agua hirviendo siete minutos a la música?

—En que el huevo es-*tará* cocido y la música es *tará-ta-chin*.

UN CHOFFEAURE.

Bar Inglés.—El famoso Don José, dueño de este acreditado establecimiento, participa a sus clientes y a los que no lo son, que tiene en el mismo existencias suficientes para poder resistir la carestía que con motivo de la guerra se deja sentir.—No olvidéis que está situado frente al café Habana.

PÁGINAS MUSICALES DE REVISTA MODERNA

En el número próximo publicaremos una hermosa composición del notable
— maestro valenciano —

Vicente Peydró

que será la novena de la
COLECCIÓN MUSICAL

DE REVISTA MODERNA

Concurso de Comedias

El jueves se reunieron en nuestra Redacción varios delegados de los autores de las obras que se han presentado a este Concurso, acordando que, desde el próximo miércoles, a las diez de la noche, comience la lectura de las mismas.

Así, pues, se les advierte a los que no concurrieron para que se den por enterados.

Las mejores pastas catalanas para sopa, en los ultramarinos de Nuestra Señora de Monserrat, plaza Santa Catalina, 7.

“Revista Moderna” a domicilio

En vista de que son ya muchos los que continuamente nos suplican veamos el modo de poder enviarles el periódico a sus casas, bien por suscripción o venta, hemos decidido realizar un reparto a los domicilios de todos aquellos que lo deseen.

Para esto basta que todos aquellos que quieran recibir la REVISTA MODERNA en sus casas llenen el adjunto cupón y lo envíen a nuestra redacción.

Sr. Director de “Revista Moderna”

D.

que vive calle de

núm. desea le envíen la

“REVISTA MODERNA”

A SU CASA

Las mejores dentaduras son las de Fernando Piquer, Cirujano - Dentista, Ercilla 30, principal.

Revista Moderna

No disponiendo del tiempo necesario para contestar las cartas que se nos envían pidiéndonos tarifa de precios para los anuncios en este semanario, he aquí la tarifa:

PRECIOS POR INSERCIÓN

Una plana.	50	pesetas.
Media plana	30	—
Cuarto de plana.	20	—
Octavo de plana.	12'50	—

Anuncio intercalado en el texto (tres líneas) UNA peseta.

Anuncios especiales con fotografías y dibujos, o sin ellos, a precios convencionales.

Rogamos a cuantos nos han escrito pidiendo precios, se den por contestados.

Pedid siempre Champagne Mercedes.

IMPRENTA SUCESORES DE EMILIO PASCUAL
Pizarro, 19.—Teléfono 421

PLATA MENESES

Tenemos el gusto de poner en conocimiento de nuestra numerosísima clientela, que habiendo aumentado nuestra maquinaria en la fabricación de cubiertería, a partir de esta fecha, tenemos a la venta cubiertos de plata de ley de 916 milésimas, contraste oficial de Madrid, a precios sumamente económicos.—PAZ, 5 TELEFONO 886.—Único despacho de fábrica :: :: :: ::

JUAN FIGUEROLA

C. de la Paz, 26, VALENCIA

C. de Alcalá, 20, MADRID

PROPIETARIOS!!

Para cuartos de baño y cocinas con termo-sifón, ninguna casa como la de FIGUEROLA.—Esta casa, a la vez que dispone de grandes existencias, tiene talleres con operarios inteligentes para las instalaciones.—El termo-sifón sistema FIGUEROLA para las cocinas económicas, está dando inmejorables resultados; son muchos los instalados en Madrid y Valencia, y hoy tiene gran número de ellos contratados para las obras en construcción. En artículos de Saneamiento, Fumistería, y Fontanería no hay casa que pueda competir.

Water-closet, Lavabos, Duchas y accesorios, puede vender un 20 por 100 más barato que otras casas.

Cuarto de baño completo: 400 ptas.

Pidan Catálogos :::: Se facilitan gratis

DROGUERÍA APOLO

Don Juan de Austria, 28 (junto al Teatro Apolo)

Extenso surtido en DROGAS — PRODUCTOS QUÍMICOS Y FARMACEUTICOS — ESPONJAS y PERFUMERÍA

COLORES — BARNICES y ARTÍCULOS PARA PINTORES

Precios Inconcebibles

Todo de primera calidad



Destilería "EL LORITO"

(ANTIGUA DE F. PALUZÍE)

Especialidad de la casa

ANÍS LORITO, dulce y seco

GRAN KOLA ORIENTAL

Riquísimas cremas, chocolate, moka, piña y cacao a la Vainilla. Variedad en los Jarabes

Marcelino Hermanos y Codoñer. —Jerusalén, 2, Valencia

Vajillas, cristalería para mesa y objetos para regalos

Alberto Alcántarilla

FLASADERS, 13

Ultimos modelos vieneses, austriacos, ingleses y del país.

Hay sección de precios económicos sin competencia como ninguna de su clase.

La única casa con más completo surtido en objetos para regalos.

Gran fábrica de muebles movida a vapor Viuda de José Climent

Don Juan de Austria, 9 y 11 Valencia

Casa fundada en 1870

Montura de Bancos, Hoteles y Casinos con presupuestos. Muebles de estilo y fantasía de gran lujo y modestos al alcance de fortuna.

Tapicería y Cortinajes de estilo y fantasía. Especialidad en Tapicería inglesa.

Se garantiza la construcción.

Don Juan de Austria, 9 y 11.—VALENCIA





≡ GRANDES ALMACENES ≡

EL AGUILA

ROPAS CONFECCIONADAS

PARA SEÑORAS, CABALLEROS, NIÑOS Y NIÑAS

Camisería

Revista Moderna

regala a sus lectores **MEDIA DOCENA DE CUBIERTOS** de la acreditada casa **PLATA MENESES**.—Paz, 5.

Zapatería

Géneros

Bastones

de punto

Revista Moderna

CUPON REGALO

N.º 4

Paraguas

Corbatería

Sombrillas

Guantería

y artículos

Sombrerería

para viaje

Presentando esta página en la Administración de este periódico, se les entregará un vale con **5 números** para el primer sorteo por la Lotería Nacional que se celebre el próximo Noviembre.

El lector que tenga el número igual al del premio mayor de dicho sorteo, podrá presentarse en el establecimiento de **Plata Meneses, Paz, 5**, en donde se le entregará previa presentación del número premiado.

Todo recién construido, con arreglo a las exigencias del último figurín
de cada temporada

EL AGUILA

Calle de la Paz, 10 y 12