
SEMANARIO DE ZARAGOZA

DEL VIERNES 26 DE ENERO
de 1798.

HISTORIA DE ARAGON.

Despues de esta derrota quedaron otra vez nuestras tierras sugetas al poder de los Moros, y sus habitantes todos reducidos á la dura esclavitud del *A. de C.* vencedor, no habiendose libertado de esta comun desgracia sino las Plazas de Jaca, y Ainsa, que por el valor de sus naturales, y la fortaleza de sus muros pudieron resistir á las armas enemigas, y la fortaleza de San Juan de la Peña, á causa de lo áspero del terreno, á la que se refugiaron como unos seiscientos Christianos, que pudieron salvar sus vidas en esta funesta batalla. 833

El Rey Sancho Garcés que murió en élla, no dejó sucesor, y así quedaron otra vez sin Gefé, ni Soberano los Christianos, que libres de la dominacion de los Arabes, habitaban esta parte de las montañas de Aragon.

Los de Pamplona, que como hemos dicho, se habian revelado al Rey de Oviedo, y se habian entregado al de Sobrarbe Don Sancho Garcés, luego

despues de su muerte nombraron para sucederle en el Trono de Pamplona á Don Ximeno Garcia.

833

En el Condado de Aragon sucedió á Don Ximeno Aznar su Tio Don Ximeno Garcia, hermano de su Padre; y asi solamente en el Reyno de Sobrarbe fué donde quedaron los Christianos sin Soberano, no habiendo podido convenir en su eleccion: y durante muchos años se governaron en forma de República.

A este tiempo, atribuyen algunos de nuestros Historiadores, el establecimiento del Fuero de Sobrarbe, y la Consulta, hecha para este fin, al Papa, y á los Longobardos; bien que otros dándole mas antiguo origen son de dictámen que se promulgó en la eleccion del primer Rey de Sobrarbe Don Garcá Ximenez, y que despues de la muerte del Rey Don Sancho Garcés solo se confirmó de nuevo este Fuero, y se le añadieron algunas otras leyes concernientes al nuevo estado Republicano que se acababa de adoptar como veremos luego.

867

Despues de algunos años disgustados los de Sobrarbe de su nuevo Gobierno eligieron por su Rey á Iñigo Arista, que yá reynaba en Pamplona desde el año 842 en que sucedió á su Padre Don Ximeno Garcia. (1)

Se continuará.

(1) *Han escrito con variedad en orden al origen del Rey Iñigo Arista haciéndolo unos Godo, y otros Francés, y originario del mismo Tronco que el primer Conde de Aragon; pero la opinion mas comun es que fué hijo de Ximeno Garcia, y nieto de Don Sancho Garcés IV Rey de Sobrarbe. Vease á Blancas, y al Abad Carrillo.*

 BELLAS ARTES.

Continúa la Memoria sobre el estudio que deben hacer los Pintores de las Obras de los Poetas.

Un ingenio feliz que sepa aprovecharse de estos modelos, dará á sus cuadros el espíritu, y elevacion que se admira en los antiguos, y que admirará la posteridad en algunos de los modernos; porque solo la Poesía forma talentos criadores, y rectifica á los de los Profesores.

Y á la verdad ¿qué hará el Pintor, que reducido á los límites de su talento, no procura cultibarle con las grandes, y sublimes ideas de los Poetas? sin libertad, ni riquezas producirá obras medianas que descubrirán su falta de luces y de instruccion (1)

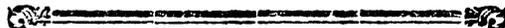
Acáso sabrá pintar un buen rostro, hacer una figura bella, tendrá correccion en el dibujo, habilidad en el claro obscuro, y en la perspectiva, pero será infeliz en la execucion de sus ideas, porque sus cuadros no hablarán al corazon, ni arrebatarán por la felicidad de la invencion.

Si ha de pintar la muerte de un héroe, reuniendo los sentimientos de la humanidad, y los llantos de la amistad

(1) *La falta de Poesía, y de invencion pudo haber hecho á los Pintores el representar los dolores, y angustias de Nuestra Señora con siete espadas. ¿Qué conexión tienen éstas con el objeto? Acáso las aflicciones de aquella Señora eran parecidas á las que excita la impresion de el hierro en la carne. Y cuántos exemplos podría añadir á éste, propios solo para hacer vér la falta de invencion, y de Poesía en los Pintores.*

embarazado por la grandeza del objeto, y sin luces para hacerlo con felicidad nos la presentará del mismo modo que lo hizo el miserable Autor del cuadro de la muerte de Santo Tomás, que se vé en los Claustros baxos de el Convento de P. Dominicos de esta advocacion de Madrid (1)

Si hubiera este mismo de representar á una muger abandonada de su marido, ó á una joven engañada por su amante; la representaría sola en su aposento, desgrefiada, y llorosa, pero otro mas diestro, que hubiese fecundizado su imaginacion con las bellezas de los Poetas hallará en Ariadna, y Teseo un manantial de bellezas con que enriquecer su cuadro. Este nos descubrirá una Isla desierta con todas las variedades necesarias para representarla con todo el hechizo de una morada del placer. El mar golpeará blandamente al rededor de los escollos que rodeen la Isla, y la blancura de sus espumas hará un hermoso contraste con lo azulado de sus aguas. Se verá una nave huyendo á velas desplegadas por el ancho piélago, que llevará al engañoso amante: En la orilla se verá la joven abandonada con los rubios cabellos esparcidos por la blanca espalda, sin mas adorno que



(1) El Pintor para representar este objeto se contentó con pintar una Tumba con su manto de difunto metida entre quatro hachas. El colorido es bueno, mas el cuadro hace despreciable á su Autor á los ojos de los inteligentes. ¿Qué diferencia de este monumento al sepulcro del último Duque de Arcos, que se vé en la Parroquial de San Salvador de Madrid? Sobre una Urna negra se vé el busto del héroe, y á sus lados unos génios que rasgan las Banderas, y muestran el sentimiento que ha de causar á la Nacion su falta. En el zócalo se halla gravada la imagen de la esposa del difunto Duque en aire triste, descubriendo á los ojos del Espectador los sentimientos del amor conyugal.

un velo ligerísimo; un tanto inclinada al mar, los brazos tendidos hacia la nave; los ojos desencajados, descoloridos; las mejillas bañadas en lágrimas; y la dulce boca un tanto abierta en ademán de reconvenir al desconocido, é ingrato, que se aparta de su compañía.....Es escusado preguntar qual de los dos será mejor cuadro. Vengan no los Profesores, sino qualquiera que esté dotado de sensibilidad, y dará la preferencia al segundo.

Los Poetas, pues, llenando de grandes ideas á los Pintores, les comunican la superioridad que los caracteriza, y les hace concebir obras dignas de la posteridad. Por haberlos desdennado, se multiplicaron las obras medianas en nuestros días, y su abandono ocasiona el atraso de la Pintura moderna respecto de la antigua.

No serian seguramente tantas, tan frias, ridículas, é improprias las imágenes que tenemos del Sér Supremo (3) si



(3) *Es increíble el abandono, y falta de cuidado que hay en esto. Si se personifica á Dios hágase siempre con la dignidad debida. ¿Son conforme, por ventura, á las ideas que debemos tener de la Magestad de Dios las figuras de un Viejo las mas veces ridículas en la fisonomía? Las instrucciones por la pintura son mas eficaces que las de la voz:.....*

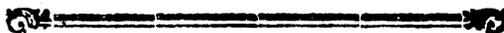
*Signius irritant animos dimissa per aurem,
Quam quæ sunt oculis subiecta fidelibus, et quæ
Ipse sibi tradit spectator.*

*Cierto es que hace impresion menos activa
Lo que por los oídos se introduce,
Que lo que por los ojos se aprende,
Y el mismo Expectador por sí lo entiende.*

Por esto deben procurar los Pintores no inducir al Pue-

los Pintores se hubieran llenado antes de las ideas grandiosas que descubren los siguientes rasgos del Santo Rey David, y de los famosos Poetas Griego, y Latino. (1)

Alaba ¡O alma! á Dios. ¿Señor, tu alteza
 Qué lengua hay que la cuente?
 Vestido estás de gloria, y de belleza,
 Y luz resplandeciente.
 Encima de los Cielos desplegados,
 Al agua diste asiento.
 Las nuves son tus carros, tus alados
 Cavallos son el viento,
 Son fuego abrasador tus mensageros,
 Y trueno, y torbellino.
 Las tierras sobre asientos duraderos
 Mantienes de continuo.
 Los mares las cubrian de primero
 Por cima los collados.
 Mas visto de tu voz el trueno fiero
 Huyeron espantados.
 Y luego los subidos montes crecen,
 Humillanse los Valles. &c. (2)



blo á error con sus Obras, excitando en ellas ideas conformes á las que nos dá la Religion Christiana.

(1) Cito al Salmista como á un Poeta, y por esto no se extrañará que le junte con Homero, y Virgilio. Los Libros sagrados están llenos de una Poesia sublime, y su estudio además de influir en las costumbres de los Pintores, los llenaría de ricas, y grandes imágenes.

(2) Psalm. 103. Traducción del Maestro Fr. Luis de Leon.

.....El Saturnio mover hace
Las sus formidables cejas. Los Cabellos
Que ambrosía despiden se estremecen
En la inmortal cabeza del Tonante,
Y hace tiemble el Olympto en el instante. (1)

.....El gran Jobe
Este terrible Dios que está asentado
Encima de los ayres, desde el Cielo
Agitará su Egida formidable. (2)

.....Quando el Supremo Jobe fulminante
Una asamblea tiene con los Dioses
En la mas alta cumbre del Olympto,
Todos los inmortales juntamente
Escuchaban á Jobe con respeto. (3)

.....Allí el Padre de los Dioses, y los hombres
Detiene sus Cavallos, los desuna,
Y de una obscura nube los rodea,
Despues se sienta en la inminente cumbre
De magestad, y gloria circuido.



(1) *Homero Il. lib. 1.*

(2) *Idem lib. 4.*

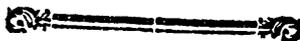
(3) *Idem lib. 8.*

.....En tanto el grande Jove altisonante
En su Trono se asienta, y se estremece
Debaxo de sus pies el grande Olympo(4)

.....subridens hominum sator, atque Deorum
Vultu, quo coelum, tempestatesque serenat,
Oscula libavit natae. (5)

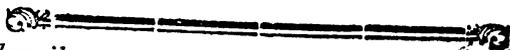
Un respeto , y magestad sobrehumana animaría al cuadro, que reuniese en sí tan sublimes imágenes, y como el de Mengs llenaría de respeto al Espectador mas osado.

Se continuará.



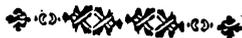
NOTA.

En la Imprenta de Medardo Heras Calle del Coso Num. 67 se admiten Subscripciones al Correo, y Postillon de Cádiz, adelantando 16 Rls. vn. por cada Mes, y lo recibirán los Subscriptores por el Correo francos de porte.



(4) *Idem ib.*

(5) *Virg. Æn. lib. 1. v. 255.*



CON REAL PRIVILEGIO.

EN LA OFICINA DE MEDARDO HERAS
donde se hallará.

© Biblioteca Nacional de España