



D158

de
revista
espectáculos
30cts.

PALACIOS

“Sparta”

Empresa de Publicidad

Oficinas: Fuencarral, 13 y 15 (3 moderno), 2.º izqda.

Teléfono 93341



Pida usted

Presupuestos para toda clase de propagandas. Exclusiva de la publicidad de espectáculos en Hoteles, Cafés y Casinos. Consulte usted las carteleras “Sparta” si quiere saber el programa diario de los más importantes espectáculos de Madrid.



Pida informes a

“Sparta” Horas: de 10 a 1 y de 4 a 7

◆ G U I A P R A C T I C A ◆

GRAN HOTEL VICTORIA

Grandes salones para bodas y banquetes

Todos los domingos Thé baile, DOS, orquestas, DOS.
Palermo típica argentina y Los Galindos típica
americana.—Plaza del Angel, 8.—Madrid.

ENFERMOS CRONICOS

No os desesperéis, encontrareis cura o grandes alivios sometiéndoos
a tratamientos naturales.

Dr. G. SEOANE - NATUROLOGO

Consulta y correspondencia:

ARENAL, 23 De 5 a 7 MADRID

HOTEL DE ROMA

GRAN CONFORT - EL MAS CENTRICO

Avenida del Conde de Peñalver, 9

Fotografados "Fragma" J. ARAMENDI

Directo - Línea - Bicolor - Tricolor • ABIERTO DIA Y NOCHE
Oficinas: Madera, 11, bajo. Teléfono 17053.-MADRID

SIMON LORENZO

Cirujano Callista — Servicio a domicilio

Teléfono núm. 92240 MADRID

Corte y confección Román Novalros
— SASTRE DE MODA —
garantizados.

Fuencarral, 30. Teléf. 92126 Se admiten géneros.

CUPIDO.—AGENCIA ARTISTICA TEATRAL
del S. A. A. T. E.—Director: IGNACIO DIAZ

Estudio: Academia de los Autores

— BOIXADER, PARERA Y MONTERDE
Chinchilla, 2, tripdo. Teléf. 10888. Madrid

— HUERTAS —

Representante de toda clase de Espectáculos.
Programas para cuadros flamencos, Seriedad
variedades, cabarets, music hall, etc. y actividad
BUENAVISTA, 16 TELEFONO 70017

LUCAS Y TORDABLE

De la A. D. R. E. D. E.

Representantes de espectáculos.—Teatros, cabarets, music-halls, etc.
Cruz, 27, pral. (a inconnada) Horas: de 4 a 9
Teléfono 92519 MADRID

Tratamientos Natura

GENERAL ARRANDO, 3

Teléfono 44267 CONSULTA DE 5 a 7

Ginecología y partos, DOCTOR MORATA.

Profesora: ASUNCION LOPEZ

Curación de las enfermedades por los medios naturales.—Baños medi-
cinales. — Plantas. — Ginecología. — Partos. — DOCTOR MORATA

SANATORIO: SAN ENRIQUE, 8

EMILIA

— MANICURA-PEDICURA —

• Precios módicos. •

Servicio a domicilio.

Minas, 4, 1.º centro, De 2 a 4. Teléfono 19223.

"SPARTA"

REVISTA DE ESPECTACULOS

Fuencarral, 13 y 15 (3 mod.)

TELEFONO 93341

MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.
profesión con residencia en
provincia de calle de
número. se suscribe a la Revista semanal de espectáculos "SPARTA" durante
un por la cantidad de pesetas que remite por (1)

Madrid, de de 193.....

(Firma)

(1) Indíquese la forma de pago.
El pago por trimestres anticipados.

◆ CARTELERAS DE LA SEMANA ◆

BEATRIZ

TODOS LOS DIAS

GRAN EXITO DE

TERESA DE JESUS

ESTAMPAS CARMELITAS

COMEDIA

SABADO 26
6'30 y 10'30.—ANACLETO SE DIVORCIA

DOMINGO 27
6'30.—MI PADRE

10'30.—ANACLETO SE DIVORCIA

LUNES 28
10'30.—ANACLETO SE DIVORCIA

MARTES 29
6'30 y 10'30.—ANACLETO SE DIVORCIA

MIERCOLES 30
10'30.—ANACLETO SE DIVORCIA

JUEVES 1
6'30 y 10'30.—ANACLETO SE DIVORCIA

VIERNES 2
10'30.—ANACLETO SE DIVORCIA

PAVON

ULTIMOS DIAS

de la incommensurable revista

¡¡LAS LEANDRAS!!

Creación de la bellísima vedette

CELIA GAMEZ

¡Ultimos días! ¡Precios populares!

PROXIMO ESTRENO EN ESTE TEATRO
del maestro

GUERRERO

AVENIDA

HOY SABADO

Y

MAÑANA DOMINGO

6,30 y 10,30

LA MORAL DEL DIVORCIO

TODOS LOS DIAS

Exito de la comedia de Benavente
30 de noviembre estreno de
LA PICARA VIDA

DE

S. y Joaquín ALVAREZ QUINTERO

TEATRO IDEAL

Compañía Maestro GUERRERO

SAINETES ZARZUELAS

CARTELES CUMBRES

La Fama del Tartanero

SOLE, LA PELETERA

EL SOBRE VERDE

LOS MOSCONES

VICTORIA

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30 y 10'30

EL ABUELO CURRO

GRAN EXITO

Insuperable creación de Valeriano León

En ensayo

EN LA PANTALLA LAS
PREFIEREN RUBIAS

ALKAZAR

TODOS LOS DIAS

A LAS 5, 7 Y 10,45

RECIEN CASADOS

POR LA PAREJA IDEAL

Charles Farrell

Y

Jannet Gaynor

¡EXITO!

CINE DE LA OPERA

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30 Y 10'30

EL CONGRESO SE DIVIERTE

SUPERPRODUCCION U.F.A.

¡GRAN EXITO!

Tercer programa garantizado

Palacio de la PRENSA

SABADO 26
6'30 y 10'30.—SUS ULTIMAS HORAS

DOMINGO 27
6'30 y 10'30.—SUS ULTIMAS HORAS

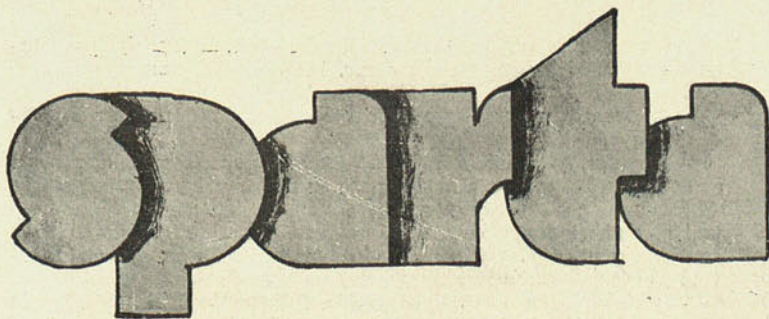
LUNES 28
6'30 y 10'30.—LAS HIJAS DEL DRAGON

MARTES 29
6'30 y 10'30.—LAS HIJAS DEL DRAGON

MIERCOLES 30
6'30 y 10'30.—LAS HIJAS DEL DRAGON

JUEVES 1
6'30 y 10'30.—LAS HIJAS DEL DRAGON

VIERNES 2
6'30 y 10'30.—LAS HIJAS DEL DRAGON



MADRID, 26 DE NOVIEMBRE DE 1932

AÑO I.—NUMERO 4

REDACCION Y ADMINISTRACION:

FUENCARRAL, 13 y 15 (3 moderno), 2.º izq.

TELEFONO 93341

★ ★ ★

revista de espectáculos

NUESTROS REPORTAJES

El diputado don Francisco López Goicoechea que ha presentado a las Cortes el proyecto de Teatro Dramático Nacional, nos habla de el ...y del gesto de don Fernando de los Ríos

¡GRACIAS a Dios que se nos recibe amablemente en la casa de un diputado del día! Que no escuchamos palabras desagradables de los sirvientes de estos empingorotados personajes de hoy a quienes tuteábamos ayer y que olvidándose de que tantas veces trabajamos juntos, reciben ahora al periodista con gesto avinagrado y mirándole como si estuviesen ellos en un altozano del que fatalmente, y quizá pronto, descenderán para volver a caminar a pie por las calles, que es una de las mayores ventajas del régimen democrático.

Es indudable que el clima de las alturas marea y que bajo esos síntomas un hombre, por humano lleno de defectos, pierde fácilmente la cabeza.

Recibidos con un gesto de buena crianza, que nos recuerda otro gesto del secretario de cierto personaje, aguardamos durante largo tiempo la llegada de don Francisco Goicoechea, que la llaneza y amabilidad netamente andaluzas, de la esposa del diputado radical tiene la virtud de convertir en breves instantes...

Ambiente tibio, de hogar. El despacho en orden. La luz discreta y la charla encantadora.

Una vez, al fin, se oye un tintineo de llaves y aparece en la puerta del despacho el propio diputado constituyente con un periódico en la mano. López Goicoechea lee "Informaciones".

Intentamos pedirle perdón por aquel asalto a su domicilio a esta hora de las diez de la noche que el imoportuno cierre de los portales hace desusada... y es él quien nos

ruega que le disculpemos. La impresión no puede ser más agradable.

—Seamos concisos, señor Goicoechea. La hora manda y nos están esperando con impaciencia.

—Lo creo. Eso de llegar uno a su casa y encontrarse con el portal cerrado parece que denigra, que descubre un defecto.

El sereno nos mira como diciendo: "¿De dónde vendrá este señor a tales horas?" Y no es tarde; son las diez. Viene uno de trabajar.

Unas risas, un chiste del camarada fotógrafo Orríos, y hacemos el reportaje.

—¿Por qué se hizo usted paladín de esta causa tan noble—y tan útil, tan necesaria—del Teatro Dramático Nacional?

—Verá usted: Yo soy amigo de algunos autores que se sienten defraudados por el excesivo mercantilismo del teatro presente, que van viendo degenerar hacia un estilo bufo de viejas bambalinas. Ellos y otros amigos actores (Yo soy muy aficionado al buen teatro) se lamentaron conmigo muchas veces de la indiferencia del Estado hacia nuestro arte dramático; el nuestro, el más rico y enjundioso del mundo; y todos coincidimos en que era necesario educar a la masa que está ayuna de ese teatro decoroso que desconoce.



El señor López Goicoechea acompañado de su bella esposa.

El diputado a Cortes don Francisco López Goicoechea.



Hablé, naturalmente, con Jacinto Grau que me inspiró la idea de convertir el ensueño en realidad, y a cuya orientación y trabajo se debe ese admirable proyecto de Teatro Dramático Nacional, que yo he presentado a las Cortes.

—¿Con buen resultado?

—Hasta ahora nulo. Los diputados me oyeron con indiferencia, y con más indiferencia que nadie el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, don Fernando de los Ríos.

Yo esperaba que el ministro, protector de la alegre caravana del teatro de las misiones, bien ideado, pero realizado sin eficacia, me llamara para intentar enterarse del alcance, de la trascendencia de nuestro proyecto. Pero el señor De los Ríos no lo entendió así y desdeñó el proyecto, a su autor y a quien lo defendía. Mal trato a un diputado del país que plantea un problema de cultura, y mal síntoma. Yo achaco esa indiferencia del ministro a su incompreensión.

—Claro—interrumpimos nosotros—¿qué sabe él de orientaciones de las Bellas Artes?

Asiente el señor López Goicoechea:

—No me importa, en fin de cuentas—continúa—porque yo no pienso desistir. Me animan y alientan infinidad de cartas que recibo felicitándome por mi labor, lo que demuestra dos cosas har-to sabidas: la incompreensión del organismo oficial y la inteligencia, la fe y el deseo del pueblo sano. Por eso creo que es una obligación española, un compromiso de honor, la creación del Teatro Dramático. Yo, por mi parte, lo hago cuestión personal.

—¿Y si el proyecto se aprobase?

—Inmediatamente lo abandonaría poniéndolo en manos de personas capacitadas para su organización y dirección. Yo no soy

un técnico, sino un diputado. Defiendo y propugno el proyecto; pero realizarlo les compete a otros. He dicho la primera palabra; que los demás se sirvan de ella para hacer un hermoso libro.

—¿Cómo cree usted que debe ser el Teatro Dramático Nacional?

—Popular, y a juicio mío, de tendencia proletaria, que sirva de acicate a las masas. Popular para su mejor vulgarización; así se irá formando un espíritu que contraste con la grosera actualidad teatral que sólo proporciona satisfacciones materiales, halago de los sentidos y no del espíritu. En síntesis: debemos vulgarizar nuestras glorias, y crear nuevas glorias para lo futuro.

—¿Cómo juzga usted la actuación del Teatro Lírico Nacional?

—Deplorable. Más aún: desastrosa. No ha cumplido los fines para que fué creado. El Teatro Lírico como el Dramático, sostenidos por el Estado, han de ser educativos y populares: sólo populares. Lo contrario es convertirse en otra empresa industrial más.

* * *

Miramos al reloj. Son las once de la noche Don Francisco López Goicoechea no quiere terminar sin añadir que Jacinto Grau fué el espíritu animador de esta empresa; que él despertó el sentido artístico de un diputado para plasmarlo en una ley que ha de aprobarse cuanto antes, y que juzga a Grau el director más capaz para realizar el proyecto que España debe considerar como una cuestión de honor.

SPARTA le dedicará a la creación del Teatro Dramático Nacional su atención profunda y constante.

Eduardo M. DEL PORTILLO.

El glorioso poeta español don Francisco Villaespesa, que quiso vivir cantando siempre, bardo y cigarra, tan solo, se encuentra gravemente enfermo. Además, su situación económica es penosísima. El Estado que dilapida su dinero con «La Barraca» y el Teatro Lírico Nacional no ha hecho nada por un hombre que dió a España prestigio y gloria. Un beneficio en Febrero de 1932 le proporcionó unos cientos de pesetas que no resolvieron su situación. Y resolverla es lo que corresponde.

SPARTA, con el consentimiento del insigne Villaespesa, se dispone a organizar en beneficio del autor de «El Alcázar de las Perlas» un acto de la mayor importancia, para el cual solicita el apoyo de las más altas personalidades de la República y desde luego la colaboración de los artistas españoles que tanto han de meditar ante la situación presente de su compañero.

En nuestro próximo número daremos cuenta del resultado de nuestras gestiones.

Teatro

lola membrives

*nuestras
actrices*



Figura señoril de nuestros escenarios. Señoril y popular a la vez.

Rostro eslavo, ojos morunos, pelo azul-negro, la actualidad ha puesto en la entrada de su teatro un aldabón de oro. Ayer llamó la Santa Rusia benaventiana. Hoy, se posa en él, con ademán ardido—ardido, no ardiente—, la mano blanca y redonda de la doctora de Avila, Teresa de Cepeda, entregada al amor de Jesús con temblores de llama.

Gran actriz, el teatro español la coloca en su más alta cima.



EL TEATRO Y EL CIRCO

por «Sparta»



Una escena de «No hay, no», comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenada en la Comedia.

PRICE.—El interesante y sugestivo programa “fémina”, del circo, cuenta desde el sábado anterior con una atracción más. Quizá con la mayor de sus atracciones.

El número enciclopédico que lleva el nombre ya prestigioso de “Hermanas Gómez”, ha debutado con éxito extraordinario.

La presentación de las seis bellas mujercitas, acogida con simpatía, fué muy aplaudida por su originalidad y buen gusto, por la variedad de sus trabajos, la gracia y el arte con que están resueltos y la oportunidad de unas cómicas intervenciones, que se recibieron con el mayor regocijo.

Las hermanas Gómez, sobre todo en los números exóticos, obtuvieron un triunfo que ha de satisfacerlas a ellas y a la empresa, por la repercusión que indudablemente ha de tener en la taquilla.

Bonitas, graciosas, elegantes, estupendas artistas, hacen que la hora y cuarto que dura su variadísimo y notable trabajo parezcan brevísimos minutos.

Lupe Rivas Cacho, la extraordinaria actriz mejicana, que en el género caricaturesco no tiene quizá rival, ha vuelto a presentarse ante el público con su repertorio típico.

Las escenas, de puro sabor mejicano, son celebradísimas. El público llena el Fuencarral, y con Lupe Rivas Cacho ha conquistado el aplauso y la simpatía de los madrileños el graciosísimo Pompín Iglesias. Ahora, lo que no deben hacer es presentar

como original un *sketch* —el del cura y el bandido, titulado “Ni te lo aconsejo”—, que es un viejísimo cuento español.

Emilio Sagi-Barba se ha despedido del público de Madrid. El Ideal, teatro ya popular como todo aquello en que pone mano el extraordinario Jacinto Guerrero, ha tenido el honor de servir de marco a este acontecimiento.

Sagi-Barba se va por su gusto. Lo sentimos, porque sigue siendo el indiscutido maestro de cantantes. Esperamos que aún le oiremos alguna otra vez. Quizá en... Pero, tente, pluma. Si lo decimos va a saber todo el mundo tanto como nosotros.



Emilio Sagi-Barba, gran artista cuyo recuerdo difícilmente se borrará.

Cuando se publique este número ya se habrán estrenado las siguientes comedias:

Teatro Beatriz.—“Teresa de Jesús”, de Eduardo Marquina. Protagonista, Lola Membrives.

Teatro Ideal.—“Los moscones”, de Llabrés, Subrá y el maestro Luna. Protagonistas, Rosita Cadenas, la admirable Rosita Cadenas, llamada “la musa del sainete”, y la Durán, Lledó, Eladio Cuevas, etc. A propósito del Ideal: el maestro Guerrero ha contratado a Séllica Pérez Carpio, que debutará... Lean ustedes los carteles.

Teatro Muñoz Seca.—Acontecimiento. Don Pedro Muñoz Seca, cuya tertulia del “Moka” ya tiene un nombre: “los moscones”—¿será por el sombrero?—, estrena en el teatro de su nombre “Te quiero, Pepe”. Eso merece anuncio. Estrenos en secreto, no.

En la semana próxima habrá nuevos estrenos:

“La pícara vida”, en el Avenida, de los Quintero.

Y, quizá, “El botones del Hotel Amberg”, obra yanqui traducida por Mori, en la que tiene puestas algunas esperanzas don Enrique Chicote.



Lupe Rivas Cacho, que vale todo el prestigio que ha ganado con su arte y un poco más.

Eduardo Marquina y su nueva obra

El autor de "Fruto bendito"—grave y abacial en su figura y en su hablar desbordante y juvenil—, más que presenciar los ensayos de sus obras, los vive con inquietud y emoción de padre vigilante o enamorado celoso. Meólo sentado en la silla junto a las candilejas ciegas, el cuerpo erguido y la cabeza alta, mima las palabras de sus intérpretes, sonríe, enfosca su mirada apacible, gesticula violento o acaricia el aire con un ademán envolvente y protector, como buscando una cabeza de niño.

De pronto, ante una vacilación o un verso mal escanciado se levanta, ocupa un puesto en la escena y recita con vigor maravilloso. Su voz, un poco ruda, se dulcifica y aclara; se hace como de carne joven y fragante; trunca, exalta o acelera el ritmo de sus versos hasta borrar la forma y dejar, como un rastro de estrellas fugaces, la música lejana de la rima, que apenas se percibe. Cada palabra tiene en sus labios novedad de hallazgo y regusto de siglos, ternura y palpitation humana; sus giros a veces conceptuosos de tan oscuramente arraigados en las cuevas entrañables, se abren como ventanas a la aurora y florecen con blancuras de almen-dro; toda su poesía, fuerte y sabrosa como la pulpa de una manzana en sazón, llena de tibieza y de perfume la oquedad del escenario.

Cuando termina, dice como para disculparse, medio avergonzado:

—Así... Nada más.

Ricardo Puga—mudo, atento, concentrado—asiente con la cabeza. Lola Membrives—señorial, apasionada y soñadora—repite: "Nada más." Y una sonrisa de vencimiento admirativo parece añadir: "Y nada menos..."

Y es que Eduardo Marquina siente su obra como si fuera parte de su cuerpo y de su alma; no pone en ella el solo oficio de dramaturgo,

sino lo mejor de su vida, lo más íntimo de su corazón. El arte para él no es un juego, es una lucha, una pasión, un magisterio, la razón de su existencia. Y su necesidad de vivir, nunca saciada, siempre insatisfecha, le impele a buscar nuevas formas y emprender rumbos desconocidos.

Por eso sólo al anuncio de una obra suya se yergue la atención, se regocija la esperanza y se alza un deseo unánime de entrever, de presentir, de saborear primicias. Pero Eduardo Marquina cula cuidadosamente la virginidad de sus escritos; los ensayos de sus obras son como ritos secretos de una religión arcaica; lo que sobre ellas dice tiene la vaguedad de las confidencias amorosas, el recato del elogio de una novia.

Lentamente, con palabra emocionada, va diciendo:

—Casi diez años ya vive en mí la idea de estas estampas carmelitas; diez años de estudio, pensamiento y depuración, a partir de los primeros apuntes fragmentarios e intuitivos. Pretendo con ellas hacer vivir con actualidad y presencia la portentosa figura de Teresa de Jesús; no es una biografía ni una reconstitución histórica, sino una reencarnación para que viva ante nuestros ojos—bien necesitados de ello—algunos momentos de su andariega vida de fundadora; por eso no tiene relación con la trilogía que empecé con el auto teresiano "La alcaidesa de Pastрана". He procurado desnudar la acción para que luzca en toda su pureza; que no lleve bagajes eruditos, ni patina de siglos, ni sufra o languidezca por la necesaria pintura del ambiente, que desborde los límites del teatro; algunos personajes—Beatriz de Espina es ejemplo—condensan en sí todo un ambiente, trocando su lento y difuso influjo en rápido elemento de acción. Paralelamente el verso se despoja de todo artificio; es sobrio, conciso hondo y eficaz... Es decir, eso pretendo.

Porque eficaz, ejemplar y aleccionadora quiero que sea esta obra. Teresa de Jesús representa el tipo de la mujer española; en nuestra patria los hombres suelen ser alocados, geniales, visionarios e intransigentes; sólo las mujeres demuestran tacto, equilibrio, ponderación. La profunda reforma teresiana sólo una mujer española pudo hacerla sin caer en herejía; aquella fuerza que le prestaba su mística conversación, la seguridad de la comunicación divina, el empuje creador de su alma quedaba contrapesado con la obediencia y la humildad. En ella se armonizaban lo humano y lo divino con tal equilibrio que pudo divinizar su institución con delicadeza y ternura de humanidad.

De la interpretación nada quisiera decir para no caer en tópicos; sólo me atrevo a expresar, porque me siento obligado, el agradecimiento a Lola Membrives y Ricardo Puga por la espera atenta y confiada a mi trabajo; ni un apremio, ni una inquietud, ni un recelo...

Eduardo Marquina calla. Vuelve sus ojos a la escena y contempla, paternal y emocionado, a un grupo de muchachas que en el rincón florido de un patio encalado desgranaban con voces

de ternura los versos místicos y apasionados de las palomitas virginales de "Teresa de Jesús".

F. LLUCH GARÍN.

El poeta lee unas escenas de «Teresa de Jesús» a sus intérpretes y conversa con nuestro compañero Lluch y Garín.



Mutis por el foro

Ya se han fijado los carteles anunciando el estreno de "Talismán", zarzuela fantástica en tres actos: libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Saw, con música del admirable maestro Vives. Sí, sí. Admirable. Aunque digan que fusila a Barbieri. Admirable. Gran músico. Maravilloso compositor. Todo lo que ustedes quieran añadir pueden hacerlo, con tal de que no digan nada como hombre cordial, simpático, etc. Pero eso no nos importa. ¿Tiene talento? Pues viva don Amadeo... Don Amadeo Vives, claro.

Y a propósito de "Talismán". ¿Quién va a cantar esta obra? ¿Fleta? Porque habíamos quedado en que Fleta estaba contratado en el Lírico...; por poca cosa: veinte funciones, a cuatro mil doscientas pesetas por función. Y el tiempo pasa. A lo mejor no le queda lugar para el debut.

Estas indecisiones de don Miguel Fleta traen muy preocupados a los socios de la Peña Fleta. ¿Cantará, al fin, en Madrid el divo con su voz ya rota, de campana vieja, o se marchará a dar los conciertos para los que se le ha solicitado en Niza, Cannes, Montecarlo, etc.?

Romeu ya no está en el Lírico. ¡Je, je!

No apartándonos del Lírico... ¿Saben ustedes lo que la Empresa del Calderón cobra al Lírico Oficial por las paredes del teatro? Esta pequeñez: dos mil pesetas diarias y el ocho por ciento de la entrada. De esas dos mil pesetas se dice que quinientas le corresponden al maestro Moreno Torroba. ¡Caray! En concepto ¿de qué? ¿Indemnización porque no puede traer al Calderón su compañía...? ¿Como dieta de la Junta Nacional de Música? Eso no es dieta sino un atracón.

Ha sido designado para formar parte de la Junta Nacional de Música don Federico Oliver. ¡Qué sorpresa! ¿Pero sabe algo de música don Federico? ¡Ah, sí! Aquello de "Mambrú se fué a la guerra", etc.

Dentro de pocos días aparecerá en la *Gaceta* el nombramiento de don Federico García Lorca para la dirección artística del Teatro Lírico Nacional. La orgía, como ven ustedes, no es sólo económica...

Vamos a echar cuentas. "Sol y sombra" se estrenó en el mes de... ¡Pues no nos salen las 120 representaciones! Ya lo dijo Muñoz Seca: "En el tea-

tro, cuando se dice 26, no son 26, que son 43." Y es verdad. Con esto, la verdad, no se engaña a nadie, y al público menos.

Eso de ir a un teatro un lunes y presenciar la 37 representación, es un error. La gente se sonríe, y meditando acerca del engaño, dice: "A ver si también lo del éxito es otro embuste..." Y se marcha a un cine.

En un teatro muy importante y céntrico dedicado a la música, hubo un incidente días pasados entre uno de los artistas y el gerente-contador de la Empresa.

"Que no trabajo si no me pagan". "Que no le pago ahora si no trabaja usted." De las palabras pasaron a las amenazas... también de palabra, se encendieron los ánimos y tuvieron que intervenir los bomberos.

Por fin se celebró la función. Lo malo es que esta temporada debe durar hasta marzo, y ya se debe...

Otra vez el Lírico. Pero esta vez la última.

Se ha publicado en la "Gaceta de Madrid" una ley disponiendo que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes pague al Instituto Nacional de Previsión las doscientas mil pesetas del préstamo que se le había hecho a la Junta Nacional de Música con destino al Teatro Lírico Nacional. ¡Viva la Pepa, la Juana y la Tomasa! ¿Y no hay un diputado que trate este asunto en el Parlamento? ¡A ver si se le dan al país cuentas de esos millones empleados en la francachela lírica del Nacional?

Sassone se fué a Joinville. Allí habló con la productora Paramount y les sacó el contrato para filmar su comedia "A campo traviesa". Mal está que se lleven al cine más obras de teatro, pero la interpretación va a estar peor. Los protagonistas de la obra de Sassone requieren un actor de alta comedia y una actriz dramática. Pues nada de eso. Van a ser Carlos Gardel y la monísima Imperio Argentina. Es decir, un ciempiés. ¡Ganas de estropear una producción y poner en ridículo a dos buenos artistas; buenos en lo suyo, naturalmente!

La señorita Guasch ha instalado un bar en su camerino de Maravillas y no despacha allí más que "cock-tail" Kemtton y anís Proa. ¿Han probado ustedes esas bebidas? Nosotros, sí, y no lo volveremos a hacer.

ADIVINA, ADIVINANZA

¿Qué teatro de Madrid va a estrenar muy pronto una comedia sólo porque el autor le ha sacado de quince mil apuros?

En esta sección recogeremos todo lo que se murmura por esos escenarios, camerinos y tertulias de café. No respondemos de estos chismorreos, pues recogidos en sus propias fuentes cualquiera sabe si son verdad o mentira, ni de su buena o mala intención. Como los oímos los trasladamos a esta página para regocijo del lector. Que él escoja los que le parezcan verosímiles y desdeñe los que crea fantásticos. Lo que no admitimos son reclamaciones.

El
cincuentenario
de
"Les Corbeaux"

La gloria tardía

LA conmemoración del cincuentenario del estreno de "Les Corbeaux", llevada a cabo solemnemente por la Comedia Francesa, ha traído de nuevo a los planos de la actualidad la figura literaria de Henry Bécque, el admirable y combatido precursor del naturalismo sobre la escena de Francia. Figura literaria que va estrechamente unida a la del hombre, ya que su existencia estuvo llena de amarguras, de ataques y de fracasos, sin que pueda extrañarnos que a través de la ironía y del sarcasmo de sus palabras, se sienta muchas veces la presunción efectiva de las lágrimas.

Cuesta trabajo, ciertamente, suponer que la dureza de su pluma, la crueldad de su maledicencia y su feroz misantropía se hubieran desarrollado en idéntica proporción de no haber recibido tan intensamente la hostilidad del medio. Porque se trata de la reacción natural del que se ve menospreciado y se detiene a comparar su producción con la de la mediocridad triunfante. Díganlo si no estos mismos "Corbeaux" que rodaron inútilmente durante varios años por las direcciones de los teatros, hasta ser acogidos brusca e inopinadamente por el teatro francés. Y dígalo aquel celebrísimo Sarcey, que, no obstante la estrechez de su misión y la vulgaridad de sus juicios—o quizá por eso mismo—, fué durante largo tiempo el árbitro de la crítica y el definidor por excelencia de cuanto tuviera relación con el teatro. Sarcey, en efecto, disfrazó su agresión a "Les Corbeaux" con unos elogios de doble sentido, para resumir que el autor "tenía un talento enfermizo que le llevaba a ver solamente la fealdad moral y a exagerarla por añadidura".

Luego, cuando fué recibida por la Comedia Francesa "La Parisienne", como consecuencia de su brillante éxito en la Renaissance cinco años antes, Sarcey y Claretie, al frente de sus acólitos, prepararon a la comedia un terrible hundimiento. No se oyó un aplauso en toda la noche. "Un four noir", escribió al contarlos Sarcey, quien, al igual que Claretie, paladeaba su feroz victoria, mientras el pobre Bécque exclamaba: "¡No sé qué pensar! ¡Anoche quedé completamente anonadado!" Conjura que obtuvo la complicidad de los cómicos, según se desprende de esta afirmación: "Ayer los societarios debieron reír alegremente."

Además, en una de las semblanzas de Bécque se nos comunica lo doloroso de sus concepciones. Poseía la fuerza, el vigor del talento. Carecía, sin embargo, de facilidad. Retocaba, corregía, modificaba escrupulosamente sus trabajos y los retenía largo tiempo antes de decidirse a contrastarlos públicamente. Así, dejó sin terminar una comedia, en la que había trabajado durante muchos años. Refería el asunto, citaba frases, describía a los personajes, y nunca se decidía a poner el punto final. Es fácil de presumir el decaimiento súbito que determinaría la percepción de que una

Henry Bécque



fábrica, tan lenta y amorosamente erigida, se derrumbaba en unas horas, víctima de los golpes asestados sobre ella por la miopía de los concurrentes y de los censores.

En cuanto a la noche memorable de "Les Corbeaux"—esta obra áspera y sombría que por un verdadero milagro de importación se representó hace bastantes años en nuestro idioma—, bastará saber que muchos parisienses acudieron atraídos por el escándalo anunciado. La tormenta se desencadenó, efectivamente, con el máximo estruendo, hasta el punto de señalar una fecha equivalente a la del estreno de "Hernani", ya que si no había chalecos rojos a la Gautier, había en las localidades altas los suficientes jóvenes para dar la batalla—la batalla del naturalismo—contra los espectadores del patio y de los palcos, tradicionalistas escénicos en su mayoría, y partidarios de los Seribe, los Augier y los Dumas.

La batalla fué ganada penosamente escena por escena y acto por acto, y cuando al final un actor proclamó el nombre del dramaturgo, subrayado al instante por una gran ovación, aún rasgaron la caldeada atmósfera de la sala algunos silbidos recalcitrantes. Mas a pesar de ellos, bien podía afirmarse que un soplo de triunfo y una luz de gloria envolvían aquella noche al teatro francés.

La gloria, sin embargo, no llegaría definitivamente para el autor hasta después de su muerte, aunque acaso la vislumbrase a través de las angustias de sus últimos años. Se le ha elevado un monumento y la Francia intelectual y oficial le ha inscrito en la lista de los elegidos. ¿Pero compensan esos premios tardíos de la posteridad las miserias de una existencia martirizada por todos los desdenes? ¿No es de presumir que en otro ambiente más respirable el carácter y la obra hubieran sido más jugosos y más encendidos de cordialidad? Esa sería la gravísima responsabilidad de los que pasaron junto a él, sin intentar comprenderle. Y conviene no olvidarlo. Porque no es el único, ni será el último, el triste caso de Henry Bécque.

José ALSINA.

LA MAQUINA DE ESCRIBIR NACIONAL
HISPANO OLIVETTI M. 40
PI Y MARGALL, 8 :: MADRID :: TELÉFONO 94337

Los telones del mundo

y

Luz y color en la escenografía

El escenario cobra cada día más valor en los nuevos rumbos del teatro. Los viejos problemas—perspectiva, realismo, eficacia esquemática, estilización...—son substituídos por otros que dan todo el valor a resolución expresiva.

Luz y color: he ahí la exacta medida del pulso escenográfico, antes desgastado y agotado en la preocupación por los detalles de un falso y equivocado verismo.

Pasó para siempre la idea del escenario como "molde" teatral. Hoy ha de ser una cosa viva, mudable y dinámica, enlazada, articulada inseparablemente a la acción total, fundida a todos y a cada uno de los momentos de la acción.

El complejo escénico requiere ese sentimiento, brote del conjunto y fronda de la ilusión, que acompañe a la representación desde el principio hasta el fin, como alma de sus incidentes y sombra de su propio cuerpo.

Con el actor y el escenógrafo, interpretan en un escenario el color y la luz. A falta de uno cualquiera de estos elementos toda invención, dentro de las nuevas y rigurosas normas, quedará fatalmente mutilada.

Líneas, planos, masas, volúmenes, son el esqueleto que la luz y el color han de cubrir, pero teniendo en cuenta que el escenario no es ya continente, si so también contenido del drama.

De la reproducción exacta, fría e inerte de unas acotaciones señaladas con tipo pequeño en los libretos, pasamos en las nuevas orientaciones escenográficas, a la recreación de la obra. El tablado extrae en sus tonos y contrastes, en su luz, la raíz psicológica de un momento, ayuda a la comprensión total de una escena o de un personaje, puebla y anima, rompe brumas, entinta dramatismos, aclara, difumina y subraya el matiz, el difícil matiz que distingue y define determinadas creaciones teatrales.

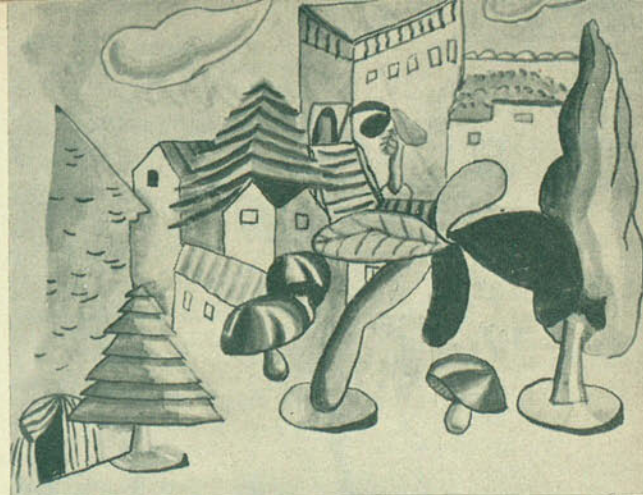
Si la realidad del teatro es una realidad mágica, transfigurada, reverberada, tan cerca de la verdad

como de la ficción, jamás podrá hallar por entero su acento sin esa ayuda de la escenografía inteligente, sensible y eficaz.

El secreto de un decorado—dar sensación—sólo se descifra en el logro de la perfecta arquitectura poética: sobre-realización o sobre-realismo de las imágenes. A la idea de "presentación" substituye la moderna idea de "acción". Más que

al tema, asunto, argumento, episodio—peripecia en suma—de la obra, es a su espíritu, al ma y matiz, a lo que enfoca el cuadrado objetivo del escenario.

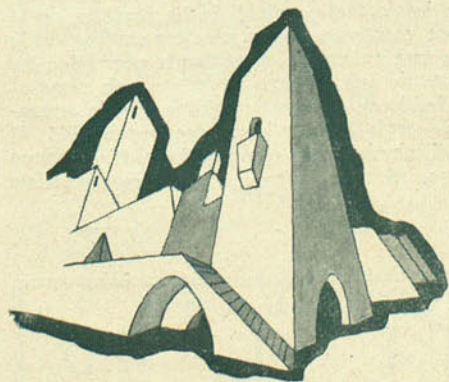
En vultura cordial de la obra, la decoración y sus detalles estarán penetrados de su



Escenario inglés: diseño del decorado [para una revista burlesca.



Palmera, en primer término, de una decoración de A. G. Braggia.



Teatro italiano: proyecto de escenoplástica..

gestión, serán dinámicos y calientes, no como falsos cuadros en relieve pueriles y serviles, sino como auténticos pasajes y paisajes de sueño, de ese sueño controlado que es una pieza teatral.

Infinitos recursos y aplicaciones de la escenografía cinematográfica—hasta que se resuelva el cromocinema monótona de colores—han podido ser utilizados por la escenografía teatral, siempre ventajosamente situada, porque, en ella, los efectos y la gradación pueden actuar de un modo directo, sin las limitaciones de una versión fotográfica.

Las más conseguidas caracterizaciones de los nuevos teatros experimentales se han obtenido con la colaboración de la luz en la escena. La posición de los focos y los rostros es un problema de previo ensayo, indispensable en todos los escenarios modernos.

El término último de la escenografía es la creación de lo que se ha llamado la atmósfera, el clima escénico, del temperamento y temperatura de una obra, armónicamente acoplados al diálogo y al movimiento de la fábula.

Esta atmósfera escénica requiere ser mudada, renovada, aun en el lapso en que el telón permanece en alto, antes de cada mutación trascendental. Una misma composición plástica escénica puede variar en infinitas intenciones y sentidos solo por el pulso de la luz. Sólo así el teatro será "respirable" sin que padezcan los pulmones de la

emoción. El estilo es la luz en el teatro. Ella obra la regeneración del aire escénico.

ALFREDO MARQUERIE

**Suscríbase
a la mejor revista
de
espectáculos**

Sparta
Todos los sábados

Sonata, op. I (La crisis)... M. Willman

ANDANTE.—Nos dicen que acaba de constituirse en Madrid la M. C. A., Asociación, Sindicato o Federación formada por artistas de conciertos. Parece que su principal fin es combatir la crisis musical, y que han acordado recabar, no sabemos de quién, que vengan a España menos artistas extranjeros, para que tengan que contratarles a ellos, y fijarse un honorario mínimo por concierto. Como los extranjeros tomen la misma determinación, los grandes artistas que forman la Asociación, Federación o Sindicato no van a poder tocar en Londres, París, Berlín, Viena, etc., donde, dicho sea en secreto, no han tocado nunca. Sabemos que ni el gran violoncellista Pablo Casals, ni el magnífico pianista José Iturbi, ni la cantante Conchita Supervía, ni el guitarrista Andrés Segovia han enviado aún su adhesión a la M. C. A. Quizás estos artistas no sienten los efectos de la crisis. A lo mejor, el secreto para combatirla está en tocar bien.

ALLEGRETTO.—La Junta Nacional de Música ha realizado gestiones en varios países de América del Sur para hacer una temporada con la misma compañía y obras del teatro Calderón, de Madrid. Es un acierto. A lo mejor, "La viejecita" es una novedad en Río de Janeiro y un éxito el estreno de "El peón de música" en Bahía Blanca.

INTERMEZZO.—¿Sabe alguien cuántos alumnos hay en la clase de "folklore" de que es profesor Oscar Esplá en el Conservatorio de Madrid, clase que fué declarada "de urgente creación" por el claustro de profesores? Nos dicen que son tan pocos que empezamos a sospechar que a quien únicamente le urgía la creación de la clase era a él.

ALLEGRO.—Un joven pianista español, que ya no es joven, ha sido agasajado recientemente con un banquete al que asistieron varios críticos, músicos y aficionados a la música. Sin saber por qué, este homenaje nos recuerda una anécdota de FRIEDMAN. Hace algunos años, recibió el gran pianista polaco el ofrecimiento de un contrato para tocar en una ciudad de Holanda las treinta y dos sonatas de Beethoven. Compromisos contraídos con anterioridad le impidieron aceptar y recomendó al pianista alemán A. S. diciendo de él: "Es un gran pianista. Posee un excelente mecanis-

mo, un gran temperamento y considero que es uno de los pianistas más caracterizados para tocar las obras de Beethoven." A. S. fué contratado pero no supo nunca que debió su contrato a la recomendación de FRIEDMAN. Y al pedirle en Holanda su opinión sobre el artista que le había recomendado, contestó: "Es un aporreador de pianos, un mercachifle de la música. No quiero oír hablar de él como pianista porque juzgo que ni siquiera es pianista." Amigos piadosos se encargaron de comunicar a FRIEDMAN la opinión que sobre él había emitido A. S., y FRIEDMAN dió por terminado el incidente con la siguiente frase: "No le hagan caso. A. S. no tiene esa opinión sobre mí. Es simplemente que ustedes no han sabido comprender que nosotros, los pianistas, decimos siempre de nuestros compañeros todo lo contrario de lo que realmente pensamos."

GRAVE.—Nos consta que la Sociedad Filarmónica de Zaragoza ha tenido una baja considerable en el número de socios, motivada principalmente por la inclusión en los programas de muchas obras "del día", de autores nacionales y extranjeros.

Esto nos sugiere la idea de aconsejar a la Sociedad General de Autores de España que aumente en mil por ciento los derechos de las obras de Beethoven, Mozart, Bach, Brahms, Haydn y otros autores "antiguados". Si no, vemos que se va a agudizar la crisis para muchos de nuestros compositores. Pero si éstos cobran lo que compusieron otros, la crisis se remediará un poquito.

FINALE-PRESTO.—Es posible que la crisis musical sea una gran cosa. A lo mejor, acaba con tantos "falsos prestigios" como tenemos en España, y quedan sólo los que componen, tocan y cantan de verdad. Que para esos la crisis no parece revestir caracteres demasiado graves...

M. W.



Nuestro eminente compatriota, el pianista JOSE ITURBI, que está realizando una importante «tournée» de conciertos por los Estados Unidos, y a quien probablemente volveremos a oír en España en abril.

La orquesta Filarmónica de Filadelfia ha decidido poner las obras vanguardistas en la segunda parte de sus programas, para que así se pueda marchar el público que pudiéramos llamar clasicista. La misma orquesta, después de reiterados experimentos, segunda parte de sus programas, los que la resisten mejor son los niños.

LOS RECITALES DE WANDA LANDOWSKA

LOS RECITALES DE WANDA LANDOWSKA.—En los dos conciertos ofrecidos por esta artista a los socios de la Asociación de Cultura Musical, nos ha hecho oír las obras más destacadas de los clavecinistas de los siglos XVII y XVIII, casi todas ellas precedidas de un ameno comentario. Agradecemos a Wanda Landowska este afán por ilustrarnos y por hacernos saber que Bach es magnífico y “decorativo”, que Mozart tiene mucho encanto y que las obras del resto de los clavecinistas son “admirables”.

A través del delicioso conjunto de los programas de Wanda Landowska pudimos admirar, una vez más, su gran técnica, su dicción impecable y su personalísima e inimitable interpretación. Destacó notablemente en la Sonata de Mateto Albéniz, de la que hizo una verdadera filigrana, y en el primer tiempo de la Sonata en la de Mozart, obra que interpretó al piano. No sucedió igual en la “Marcha turca”, de la misma Sonata, donde no estuvo tan afortunada.

Comprendiéndolo así, recurrió al clave, donde su mecanismo luce con más facilidad que en el piano, y repitió la “Marcha turca” íntegramente.

En el primer concierto dió a conocer la obra “Mis recuerdos de Asturias”, de que es autora. Estos “Recuerdos” son una española más, y se salvaron gracias al arte exquisito de la intérprete.

EXTRANJERO

UNA NUEVA OPERA.—El gran compositor Mascagni acaba de terminar una nueva ópera titulada “Nerón”.

UN ARCHIVO INTERESANTE.—En la Escuela Técnica de Breslau se acaba de organizar un archivo musical. Hasta ahora lo más interesante de este archivo es una colección de quinientos diarios y revistas que constituyen una verdadera documentación sobre la crisis musical y una lista de proyectos para combatirla. El autor de este archivo es el doctor H. Matzke, autor de diversas obras de técnica e historia musical.

LA MUSICA MODERNA.—Alban Berg ha declarado que la música del compositor Antón Webern no podrá ser comprendida y apreciada hasta dentro de cien años. Esto nos anima a aconsejar a los directores de orquesta españoles, y muy especialmente a los maestros Arbós y Pérez Casas, que no toquen la música de Webern hasta que sea comprendida.

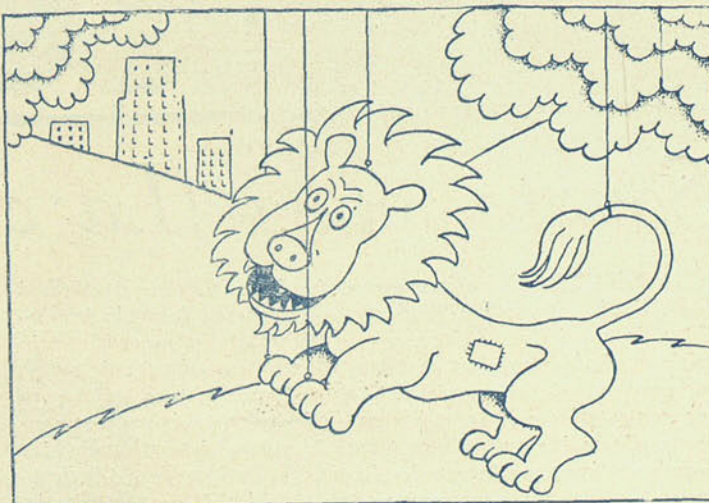
UN RECITAL DE PIANO EN LAS NUBES.—En un avión, con dieciocho pasajeros, se ha celebrado, sobre Nueva York, un recital de piano. A pesar del estrépito de los motores, el pianista ha conseguido hacerse oír de su auditorio. Y de los radioescuchas americanos, que es lo que se quería demostrar.

LA MUERTE DEL “JAZZ”.—Irving Berlin acaba de proclamar en Nueva York la muerte del “jazz”. Según él, los aficionados a la música ligera reclaman ahora los viejos valsos. Apoya estas declaraciones Paul Whiteman, “el rey del jazz”, que toca ahora en sus programas un ochenta por ciento de valsos.

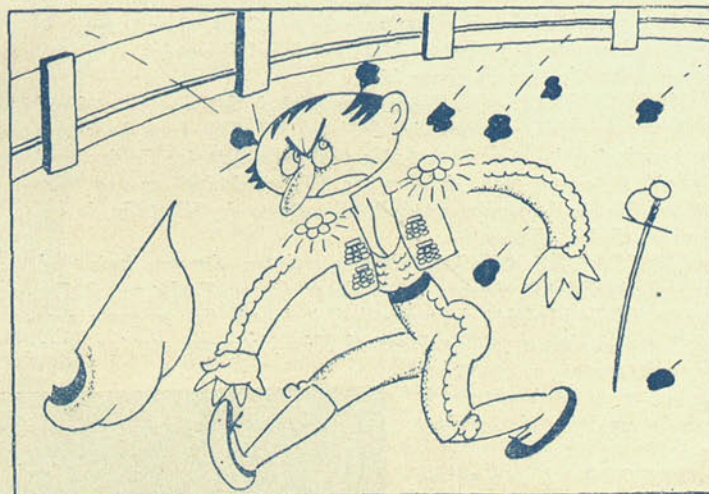
«TALISMÁN»

En el Lírico Nacional, cuyo plan de estrenos se halla hasta el momento incumplido, se prepara, al fin, pero cuando ya la Junta empresaria empieza a sufrir los primeros quebrantos económicos—se asegura en los medios teatrales que el barítono Morrelli se negó a cantar días pasados, mientras no se le pagara—; se disponen, decíamos, a estrenar la obra del maestro Vives “Talismán”, que ya ha entregado a la copistería, terminada y orquestada. El maestro Vives, que ha sufrido hace poco un grave ataque, cardíaco, se ocupará, tan pronto se restablezca, personalmente de los ensayos orquestales, en cuya preparación trabaja intensamente el maestro Acevedo.

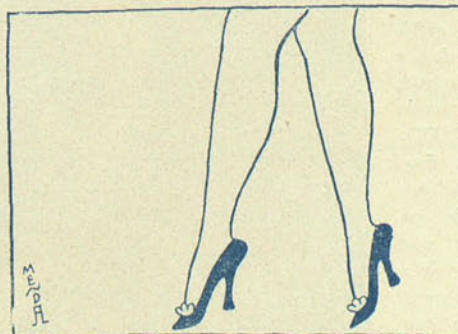
Notas gráficas de actualidad por MENDA



Una escena, prodigio de verismo y realidad, de la película «En el Congo terrorífico y misterioso», totalmente rugida y gruñida en español.



Méjico.—«Extremehito», enorme éxito. Piedras Negras. Vuelta rueda.



La popular «vedette» Obdulia Gómez en el segundo acto de la ingeniosa revista «¡A chupar del botel»



El notable maestro Barbieri, que seguramente estrenará pronto en el Lírico Nacional.

cine

ventana de "sparta"

se
asoma
un
rostro

He aquí a miss Lilian Elen Muriel Harvey. Protagonista encantadora de *El trio de la bencina*, de *Calais-Douvres*, de *El Congreso se divierte*. Alma exacta de la opereta. De la opereta al estilo de Erich Pommer o de Wilhem Thiele. Es decir, de la opereta al estilo de Alemania. Y que culmina en *El Congreso se divierte*. Una opereta—quizá la primera opereta del mundo—en que no hay «dúos» interminables ni romanzas al claro de luna. Viejos *valse*s de Viena subrayan, con un fondo de melancolía, la amable anécdota, cuajada de ternura. ¡Ese paseo, en coche, por la Viena matinal, llena de claridades bajo el intacto cielo azul—que diría González-Ruano—; esas farandolas en la noche estrellada! Y Lilian—la pequeña Christel—, sobre todo. A uno—después de ver *El Congreso se divierte*—le da un poco de pena que Lilian Harvey se marche a Hollywood. Hollywood no es buen negocio—por lo menos, artísticamente—para las *vedettes* que llegan

cargadas de laureles de Europa. No lo fué para un Gustav Froelich. Ni para una Lil Dagover. Ni para una Olga Tschechowa. Ni siquiera lo fué para Emil Jannings. Hollywood no es negocio más que para las *vedettes* inéditas—o casi inéditas—en el cinema europeo. Este es el caso de Chevalier. Y el de Marlène Dietrich. ¿Hará fracasar Hollywood—los sistemas de Hollywood, la prisa de Hollywood—a Lilian Harvey? Probablemente. Parece que Erich von Stroheim dirigirá la primera película de Lilian bajo el sol fotogénico de California. Precisamente, el director menos indicado para ella. Duro, agrio, lleno de artistas, sin ternura. El director ideal—en Hollywood—para Lilian Harvey sería, naturalmente, Lubistch. O el francés Abadie D'Arrast, que ha dirigido los mejores *films*—los de la primera época—de Adolphe Menjou. Cualquiera, en fin de cuentas. Cualquiera menos Stroheim. Entre sus manos tremendas, se quebrará la *petite* Lilian.—J. L. S.

siete días de cinema

Una boca en preterico imperfecto

Se repasan las fotografías de un archivo. Retratos de cinema, del cinema de hace diez años, de hace quince años. Y llega uno—tras de examinar, no sin una mirada de melancolía, las amarillentas cartulinas—a esta conclusión: que los films en que una mujer actúa en calidad de intérprete envejecen antes que las películas que pudiéramos llamar masculinas. Por ejemplo: una película de William Duncan parecerá—vista con ojos de hoy—mucho más actual que una de Dorothy Dalton. Siempre hay en el varón un extatismo de la moda que es difícil hallar en el voluble maniquí femenino. A no ser que los atavíos femeniles se hallen, dentro de su actualidad, en ese punto nostálgico de mirada hacia atrás que hay, fatalmente, en cualquier moda flamante. Ya se sabe—por esa modista francesa a que alude Pérez de Ayala siempre que ha de opinar sobre este tema de indumentaria femenina—; ya se sabe que, en definitiva, toda moda no es sino un retorno a los patrones antiguos: y, así, las elegantes de hoy se tocan con esa pámela tremenda—especie de autogiro Cierva de los sombreros—que ya usaba, hace diez años, Dorothy Dalton, como la propia Dorothy, elegante también de su época, “usaba” el talle de avispa a que, en tiempos del padre Coloma, habían reducido inverosímilmente su cintura las contemporáneas de Currita Alborno. —Pero Dorothy Dalton ¿fué—efectivamente—una mujer chic?

En su época, desde luego; y ya es bastante, puesto que apenas quedán mujeres de las que aciertan a ser elegantes en todas las épocas... Ahora bien: Dorothy, por encima de toda otra virtud, fué una mujer inteligente; es decir, una mujer de excepción en su tiempo, donde todas las mujeres—tanto en este lugarón manchego, que, según Unamuno, es Madrid como bajo el sol cinematográfico de Hollywood—estudiaban para mujeres casadas. Ya ven ustedes: hojeando ahora unas revistas del tiempo de Dorothy Dalton, me he encontrado con una interviú—entonces se hacía ya, por lo visto, esa cosa horrible que es una interviú—en que Dorothy, mujer avispada, opinaba sobre todo lo divino y lo humano. Opinaba—por ejemplo—sobre cinema:

—Magnífico el teatro—Dorothy, antes de que Tomás H. Ince la llamase para hacer películas en la Triangle, había hecho teatro con la compañía de Virginia Harned, la más alta trágica de Nueva York—; magnífico el teatro. Pero yo encuentro más porvenir en el cinema...

(Dorothy era una vidente.)

Opinaba también sobre los actores de cine:

—El que me gusta más es William S. Hart.

Y sobre las actrices:

—Admiro a Enid Bennett... Admiro a Alla Nazimova... Pero mi favorita es Mary Pickford.

Y sobre literatura:

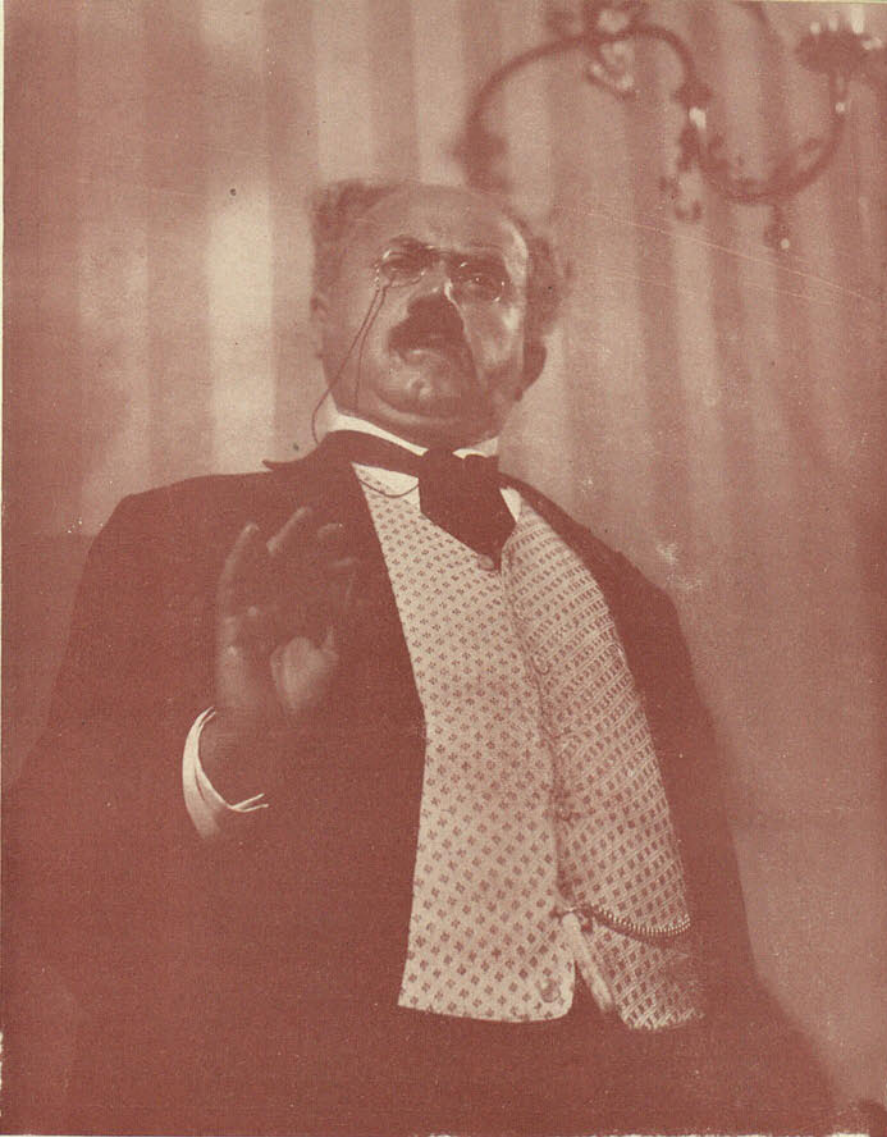
—Mi autor predilecto es Anton Chejov.

Ahí tienen ustedes. Una muchachita de 1918 leyendo a Anton Chejov... Terrible y nada frívola lectura en que, andando el tiempo, habrían de coincidir, en España, todas esas heroicas muchachitas que acuden a los concursos de belleza. Ya se sabe que, cuando un reportero acude a interviuar a la agraciada con la corona simbólica en esta época en que naufragan las últimas coronas, la reina flamante dice siempre al periodista que ella es una lectora in-

cansable y que, entre sus autores favoritos, figuran “los rusos”; así, vagamente, sin concretar, que es cosa expuesta a errores... Claro que bien pudiera ocurrir—efectivamente—que ni Dorothy ni las muchachas de ahora hayan leído a Anton Chejov. De todas suertes, vale la pena de destacar aquí—aunque sea con un gesto de escepticismo—la condición excepcional de esta primera Dorothy del cinema yanqui, que leía en su época algo más que los folletines sonrosados del Liberty... Mujer de excepción, incluso en lo cinematográfico. ¡Qué films aquellos de Dorothy Dalton: La chispa del fuego, ¡Viva Francia! Primeras películas del cinema típicamente yanqui. Aún—claro—no había puesto allí su planta el muchachote del pelo rizado ni la flapper vestida por Max Rée. Época de Pearl White, de Margarita Clark, de William Duncan, de Wallace Reid, de Bessie Barriscale, de Sessue Hayakawa... Todos han ido desapareciendo. Naufragando, quizá. Hundiéndose. El japonés Sessue, ¿dónde estará a estas fechas, con sus ojos oblicuos, con su piel de pergamino amarillo, con su rostro impasible como una máscara de Li-Tai-Pe? Toda esta gente, primera del cinema yanqui actuó, en Hollywood, como aquí nuestra generación del 68. Rango y categoría de precursores... George Wals, naturalmente, no había llegado de Vera de Bidasoa, a la manera de Baroja, ni tenía una tahona nada literaria, ni acababa de publicar unos cuentos agrios como espejos de vidas sombrías... Ni Wallace Reid lucía las barbas fluviales de Valle-Inclán... Pero Wals—como Wallace Reid, como todos sus compañeros de entonces—revolucionó el cinema yanqui de la primera hora. Mejor dicho: lo canalizó. Sin George Wals no habría sido posible, andando el tiempo, un John Gilbert, un Víctor Mac Laglen, un Gary Cooper. Sin Wallace, Chevalier—madrigalesco como Wallace—no habría podido requiebrar a Lillian Roth con el argot gangoso de Ménilmontant. La propia Lillian Roth no habría existido como actriz de no haber sonreído antes la boca, fina y sensual al mismo tiempo, de Dorothy Dalton: boca de dientes muy blancos; boca de labios tan encendidos—viva y fragante púr-

Una pareja nueva en el cinema: Kate de Nagy y Jean Murat. Ella es húngara. Y él, francés. La UFA los ha unido en *Bombas en Montecarlo*. Virtud del cinema, que recobra—a pesar de la palabra—su universalidad sin fronteras... -Foto UFA.





Granowsky—de quien el estudio Proa-Filmófono nos ha dado ya *La canción de la vida* y *Las maletas del señor O. F.*—realiza actualmente, bajo el cielo de Niza, *Las aventuras del rey Pausole*. Opereta maravillosa, por donde desfilan tipos grotescos, como éste de *Las maletas*...-Foto Filmófono.

rothy Sebastian, Dorothy Jordan... Y, eso sí, todas bonitas, todas como maniqués de Adrián... Alguna de ellas—Dorothy Mackail—es la maravilla de las maravillas. ¿Es? Era. Naufragó también. Desapareció. Apenas—por lo menos—sí llegan a Europa películas suyas. Fugacidad del cinema, que se lleva en seguida las mejores rosas. Y la primera Dorothy, ¿dónde estará ahora? ¿Qué vida oscura o triunfal será la suya? ¿Vivirá aún en Hollywood? Probablemente no. Hollywood es la ciudad ideal para aves de paso. Los bugalows floridos—bajo las palmeras de California—no sirven para albergar pasiones duraderas. No sirven, en general, para nada que sea eterno. Y, si esto ocurre en el Hollywood de ahora, ¿qué sucedería en el Hollywood de 1915? Y—retrocediendo aún más—, ¿qué pasaría en el Hollywood de 1905, cuando los barcos de la Compañía Trasatlántica, de la Norddeutscher-Lloyd, de la Triestiner-Lloyd dejaban, sobre los muelles de Nueva York, su

pura—, que no precisaban ese “rouge a prueba de besos” que ahora venden en todas las perfumerías para las muchachitas honestas; acaso la más bonita boca del cinema, como Clara Bow —bajo el penacho aurirrojo de sus cabellos en desorden—tuvo, hasta hace poco tiempo, la mirada más pícaro... Dorothy, por ser precursora en todo, lo ha sido incluso de las Dorothys que han llegado, después de ella, al cinema yanqui: Dorothy Mackail, Do-

carga de emigrantes judíos? Hollywood no existía entonces. Por lo menos no existía como ciudad. Llanuras inhóspitas, pozos de petróleo, iglesias españolas. Y un solo hotel. Que se llamaba—naturalmente—Hollywood-Hôtel. Y donde se alojaban personajes oscuros. Aún—en 1905—no había llegado a California Griffith, metteur en scène principiante, para realizar los trescientos metros de *Judith of Bethulia*. Aún no habían llegado los bañistas de Mack Sennet. Aún no había llegado Charlie Chaplin. Ni se sospechaba entonces la existencia de Dorothy Dalton. Como la propia Dorothy Dalton no sospecharía—en 1918—a Marlène, a Greta, a los hermanos Marx, a Sternberg... ¿Qué hará—ahora—Dorothy Dalton? No puede haber envejecido mucho. Si hay que creer a sus biógrafos, nació en 1893. Tiene, pues, treinta y nueve años. Y a esa edad una mujer nunca es vieja, sobre todo con las cremas, con las pomadas, con los fards misteriosos de Elizabeth Arden. Pero los productores de Hollywood exigen juventudes auténticas. Dorothy Dalton no tiene nada que hacer en el cinema. Claro que siempre le queda el recurso de venir a España para enrolarse en cualquier compañía teatral. La novicia del Tenorio—por ejemplo—le iría muy bien. Aquí ha habido novicias con cincuenta años... Novicias más viejas que el maduro Don Juan...

José Luis SALADO

Un anuncio cruzado por una lluvia de hojas secas: Ya comenzó la propaganda de “Primavera en Otoño”, segunda película que realiza Catalina Bárcena en Hollywood.

Muy bien. Todo muy bien. Pero, ¿qué actores españoles acompañan a Catalina Bárcena en “Primavera en Otoño”?

Sería horrible que la “Fox” hubiese desenterrado ahora a todos esos mejicanos, a todos esos cubanos, a todos esos chilenos de guardarropía...

Llegan demasiado tarde las películas a Madrid... Demasiado tarde, por lo menos, con relación a las provincias. Hojea uno cualquier diario provinciano y encuentra—anunciados para el estreno inmediato—los títulos de los “films” que aquí tardaremos aún en ver tres o cuatro meses. ¿Por qué? Menos mal que en Madrid los vemos a precios dobles...

Felipe Sassone—uno de los más fervorosos detractores del cinema, por lo menos, del cinema parlante—decía, en 1930, a José Luis Salado:

—Yo no escribiré jamás el diálogo de una película ajena. No lo escribiré porque no sé hacer hablar a los personajes que no han nacido de mi sangre.

Magnífico. Pero Felipe Sassone, en 1932, contribuye, en Joinville, al diálogo de una película “que no se le ha ocurrido a él”...

en pro de la cinemato- grafía espa- ñola

La falta de preparación técnica de nuestros cineístas, de que hablamos en nuestro número anterior, surge no sólo de ese defecto tan nacional que nos hace creer en la ciencia infusa, sino también de que en España carecemos de medios para facilitar a los futuros artistas del cinema la educación técnica necesaria. Y carecemos de estos medios porque no nos hemos llegado a dar perfecta cuenta de que el arte cinematográfico requiere una organización industrial. El cinematógrafo es arte e industria, a la vez, aunque ambos términos parezcan contradictorios.

René Clair lo ha dicho: "Un film no existe sino sobre la pantalla. Pero entre el cerebro que le concibe y la pantalla que le refleja existe toda una organización industrial."

León Moussinac aborda esta cuestión en su estudio sobre "Cinema, expression sociale", y comentando estas palabras de René Clair, dice: "El cine responde en su esencia y en su realidad a las grandes formas de expresión colectivas: arte del espacio y del tiempo, universal e internacional; no puede librarse de las potencias extranjeras que lógicamente le dominan, sino en la independencia de un régimen económico nuevo, fojado sobre bases sociales nuevas."

Pero sigamos leyendo, porque sus frases parecen escritas para el momento actual de la cinematografía española, y de este modo, ampararemos nuestros comentarios sobre la base firmísima de la autoridad y el prestigio indiscutible de su autor:

"Todos los que mediten un poco—continúa—sobre

la situación presente de la cinematografía, presa del mercantilismo, se apoyan en la misma cuestión. Siempre se presenta, frente a los céntimos que precisa el escritor y los pocos francos que gasta el pintor o el escultor, la formidable masa de capitales que reclama la obra cinematográfica y que le coloca enteramente bajo la dominación del dinero."

Y se pregunta a sí mismo: "¿No es esto algo irremediable que hiela este arte nuevo? Si el cineísta no posee una gran fortuna personal, ¿cómo defenderá su independencia? Y el joven desconocido, ¿encontrará el concurso financiero que le permita realizar sus concepciones? ¿Es posible que en el estado actual de la sociedad se encuentre el medio de hacer vivir un arte en los límites de una industria?"

Y el propio escritor, después de confesar que "en el estado actual la obra cinematográfica está ciertamente por entero bajo la dominación del capital", vuelve a preguntarse: "¿Es que para que la cinematografía triunfe es preciso librarla de esta dominación?" Y ante esta interrogación parece encogerse de hombros, al decir resignado: "¡Quién sabe!"

Para nuestro modo de ver, el problema está planteado en las palabras que antes transcribíamos de René Clair: entre el cerebro que concibe y la pantalla existe toda una organización industrial.

Y concretado el problema a la cinematografía nacional, no hace

falta ser muy lince para afirmar que la única solución está en crear esa organización industrial.

¿Se ha dado algún paso en la creación de esa organización industrial que tanto necesitamos? No es fácil responder de una manera categórica a esta pregunta.

Es cierto que se han fundado varias Empresas, que han lanzado a la publicidad sus carteles de emisión de acciones y han querido dar a estas emisiones la consiguiente garantía, haciendo entrar en sus Consejos de Administración a los nombres más prestigiosos de la literatura y el teatro de nuestra nación.

¿Han conseguido su objeto? Son varios los meses transcurridos, y hasta el presente no tenemos noticia de que se haya proyectado obra alguna de estas nuevas Empresas.

Ello, sin embargo, nada quiere decir; pudiera significar este retraso incluso un período de organización lento, pero muy conveniente para caminar después sobre bases firmes. De todos modos, y si los directores de estas Empresas lo consienten, nos proponemos visitarlas una por una para comunicar a nuestros lectores, interesados ya en esta campaña pro la cinematografía española, sobre los planes que se proponen realizar y viabilidad de los mismos.

España tiene derecho a poseer un arte cinematográfico propio; pocas naciones habrá con tales virtudes raciales, elemento primordial para todo desarrollo del pensamiento y del arte. Nos falta solamente la organización industrial adecuada para la exteriorización

el arte y la industria cinematográ- ficos

de esta nuestra sensibilidad artística. Y nuestros lectores pueden estar seguros de que, aunque sean pequeñas nuestras fuerzas, no hemos de cesar en nuestro empeño de colaborar a la realización de esa organización industrial adecuada, sin más mira que estar convencidos, como estamos, de que es una aspiración nacional, a cuyo servicio estamos dispuestos a consagrar toda nuestra energía.

Oiremos las opiniones de todos; las conjuntaremos, las contrastaremos y después de ese contraste de opiniones procuraremos aunarlas, para hacer de esta unión la verdadera fuerza.

Pero, entiéndase bien; en este propósito hemos de guiarnos siempre con el pensamiento inicial de este artículo: el cinematógrafo es, a la vez, arte e industria; ni aquél puede prescindir de ésta para llegar a su exteriorización, ni la industria que pueda crearse para la formación de una cinematografía nacional llegará a hacer una labor digna de la admiración de otros pueblos si no se apoya en el verdadero arte, pero en el arte cinematográfico, que nada tiene que ver con la literatura, el teatro y otras artes, porque por algo se le ha denominado "el séptimo arte", para indicar que es algo distinto, enteramente diferente de sus seis hermanos, con caracteres propios, sin ninguna dependencia de ellos y, en cierto modo, separado enteramente, por no tener más nexo familiar que la de ser también arte.

JAIME
DE
SORT



Cuatro "poses" de la eminente actriz española Catalina Bárcena



Poppy y el *Sequetario* en "Scarface"

CALLAO.—*El terror del hampa*, de los Artistas Asociados.
Intérprete: Paul Muni.

¡Conocimos a este Paul Muni, llamado el actor "de las cien caras", en una mala película francesa hace dos o tres temporadas. Desde entonces la cinematografía francesa ha logrado grandes éxitos y sus principales animadores, René Clair y Abel Gance se cuentan hoy al lado de los Lubistch, los Pabst, los Fritz Lang, los Murnau, los Einsenstein, los Von Stenberg, los Cecil de Mille... Y Paul Muni reaparece ante nosotros en una película yanqui de "gangsters", que tiene un espléndido antecedente en aquella "Ley del hampa" que hizo populares los rostros de Bancroft, Clive Brock y Evelyn Brent.

"El terror del hampa" lleva un subtítulo, "Scarface"; pero, a nuestro juicio, ha perdido un título preciso: "El mundo es suyo", que se ajusta estupendamente a la idea del *film*, que tiene una finalidad de un doble sentido artístico y psicológico; sirve a la idiosincrasia del protagonista, para quien el mundo parece suyo realmente, y a la anécdota de la película.

"El terror del hampa" también es un título justo, pues el protagonista, Tony Caramonde, verdadero huracán, es el terror de esa ciudad—nada imaginaria—donde se vive al margen de la ley y donde el delincuente se halla protegido por los políticos.

"El terror del hampa" llevará mucha gente al Callao, porque su interés es enorme y además porque la nueva producción deriva en un sentido de humanidad insospechado. Aquel intenso y puro amor del "gangster" hacia Cesca, su hermana, es realmente conmovedor, y la interpretación del héroe contrabandista, realizada por Paul Muni, es, en efecto, formidable. Este Paul Muni es un actor con brío, ímpetu, gallardía y un rostro *feo* simpático de la máxima eficacia para el cinema.

La terminación del *film* es artística. Paul Muni hace una muerte de gran actor a que no estamos acostumbrados a ver en las películas.

En suma, un éxito.

ESTUDIO PROA FILMOFONO.—Cuarta sesión: *Las maletas del señor O. F.*, por Alexis Granowsky.

¡Qué admirable película! No puede pedirse una mayor perfección. Nada hay en ella que desentone, ni el más insignificante detalle, que no haya sido cuidadosamente atendido.

El tema de la obra, con cierta semejanza al de *Los intereses creados*, está desarrollado plenamente, cautivando la atención del espectador con un interés gradual, haciéndole sonreír gratamente con el fino humorismo, con la delicada ironía que su autor emplea para satirizar todas las vanidades humanas.



Paul Muni en la escena final de "El terror del hampa"

Un pueblo entero, anquilosado, muerto, que duerme perdido en el mundo y que despierta y se renueva al conjuro del gran señor O. F., el multimillonario que sólo existe en sus maletas vacías, en esas trece maletas magníficas, que con tan cómica gravedad pasa revista al gran actor que encarna maravillosamente el propietario del Gran Hotel de Ostende.

Y qué enseñanza tan universal se desprende de esta película. ¿Cuántos pueblos y cuántas gentes hay necesitadas de ponerse en contacto con tales maletas del señor O. F.?

Alexis Granowsky, director, y Leo Lania, autor del argumento, son unos pensadores profundos, que buscan la entraña de la Humanidad y consiguen por ello que sus obras sean, ante todo, humanas. Esta es y debe ser la orientación a seguir por el arte cinematográfico. Bien distante, por cierto, del camino señalado en Hollywood por los grandes magnates del nuevo arte, que tienen mucho dinero, pero que carecen de espíritu.

PALACIO DE LA MUSICA.—*Las calles de Nueva York.*

Buster Keaton (Pamplinas) y Anita Page. Metro Goldwyn Mayer.

El contraste de un drama corriente sirve a esta película, una de las más cómicas que ha producido Pamplinas.

En una calle de un barrio pobre de Nueva York, invadida por una turba de chiquillos que la hacen intransitable con sus juegos, entre una lluvia de puñetazos, piedras y toda clase de objetos, Pamplinas, millonario, conoce a una mujer, hermana y madre a la vez del más revoltoso quizá de aquellos salvajes e incivilizados chiquillos.

Se enamora de ella y por su amor se convierte en protector de aquella turba de críos, hijos de la calle, a los que en vano trata de atraerlos dotándolos de un gran gimnasio, espléndido campo de sus juegos, de los que quiere librar a su protegido, dominado por un canalla que, valiéndose del dominio que tiene sobre él, le convierte en cómplice de sus audaces robos.

La nueva producción tiene escenas verdaderamente graciosas.

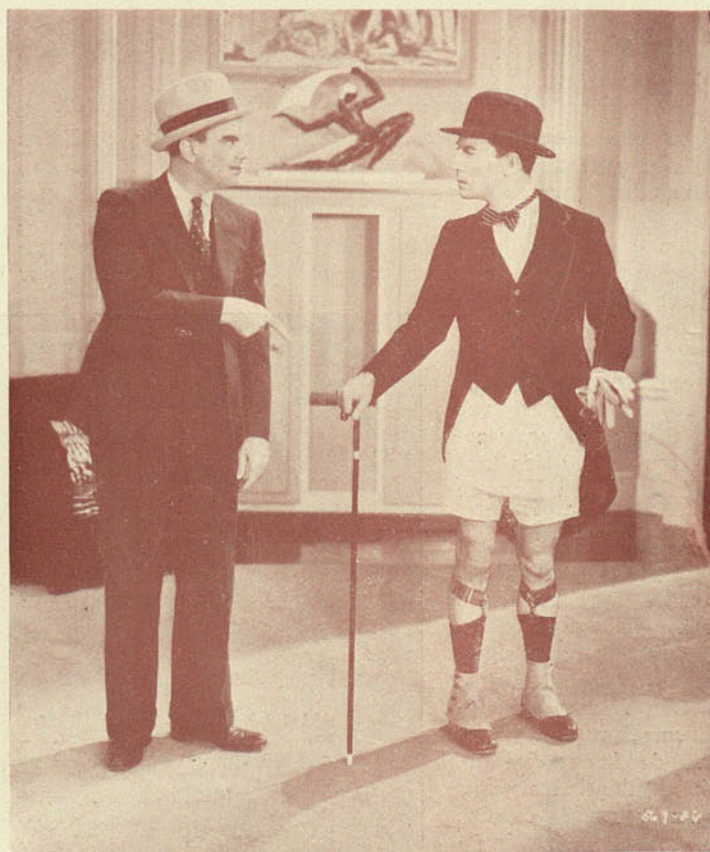
La comicidad de Pamplinas, sus trucos, sus situaciones inverosímiles, su cara, inmutable siempre a las más fuertes emociones, y sus graciosos recursos arrancan constantes carcajadas en el público, que aplaudió la película con entusiasmo.

PALACIO DE LA PRENSA.—*Sus últimas horas.*

Gustaf Mollander, director de esta película, ha tenido el acierto de escoger un argumento que, si no es original, ni sorprendente, no está al menos reñido con la lógica, como ocurre en la mayoría de las producciones cinematográficas. El drama, violento, escueto y bien planteado, se reduce a la lucha entre el amor y el deber, llevada a su más alta expresión e intensidad. Sirve de fondo el proceso de la revolución rusa y la guerra entre blancos y rojos en escenas rápidas y estilizadas como un resumen o índice de hechos. El desarrollo, un poco lento y premioso a ratos, tiene una bien conseguida vaguedad de ambiente.

La técnica es perfecta y moderna; algunos ángulos son de una novedad y atrevimiento inigualados, aunque en dos o tres momentos recuerden a René Clair en sus primeros ensayos cinematográficos.

Björn Berglund e Ingert Bjuggren dan cabal expresión a los atormentados protagonistas.



Palacio de la Música.—“Calles de Nueva-York”



Palacio de la Prensa.—“Sus últimas horas”

Si se halla usted desesperado de curar sus dolencias de carácter artrítico, diríjase recto al

agua de corconte
¡A usted también le curará!

Disuelve y elimina, a maravilla, el exceso de ácido úrico producido en el organismo humano.

EL NACIONALISMO DE ALFRED SAVOIR.—Gran revista *Marianne*. Se publica, desde hace poco tiempo, en París. Ya van publicados—me parece—cuatro números. Magníficos. Magníficos, sobre todo por la colaboración. Notas de libros por Paul Morand, crítica teatral por Edouard Bourdet—el Bourdet de *La prisonnière*, de *Le sexe faible*, de *La fleur de pois*—; reportajes por Louis Roubaud; novelas por André Maurois, por Albert Londres, por George Duhamel... Y crítica cinematográfica por Alfred Savoir. Esta es, quizá, la primera vez que Savoir—el gran comediógrafo, a quien tanto debe nuestro Honorio Maura—escribe sobre cinema. No es, sin embargo, la primera vez que le atrae el *écran*. Savoir ha trabajado en Joinville. Durante algún tiempo tuteló allí la producción francesa. Precisamente, cuando salieron, de la fábrica de mister Kane, los *films* con más sentido común: *Marius*, *Mistigri*, *La costurera de Luneville*... Esta *costurera*—una de las obras dramáticas más considerables de Savoir—fué adaptada al cinema por el propio crítico cinematográfico de *Marianne*. Interesante *film*, que autoriza a su autor para escribir sobre cine. Todos los miércoles, Savoir publica, en *Marianne*, un artículo delicioso. El último que ha publicado se titula: *Teatro filmado: "Melo" y "Poil de Carotte"*. Artículo—confesémoslo—no tan delicioso como los otros. Demasiado nacionalista. Demasiado frances. Demasiado *chauvin*.

"Tales—escribe Savoir, lamentándose de que el realizador berlinés de *Melo* haya infundido a su obra la huella germana—; tales son las sorpresas del cinema; sorpresas absurdas y un poco humillantes. El mercado alemán es más importante que el nuestro, y nosotros estamos obligados a ver nuestras novelas, nuestras ideas, nuestras comedias presentadas a la moda alemana. En la realización de un *film*, en varias versiones, nuestros gustos, nuestras cos-

tumbres, nuestros amores son sacrificados. Somos como los parientes pobres y que exigen poco. La versión francesa no es nunca—o casi nunca—la versión-madre, incluso cuando el *film* se realiza en Francia y por una casa francesa. Es inútil indignarse por ello. Hasta es una suerte que China esté cerrada provisionalmente a la explotación cinematográfica. Pero, dentro de veinte años, cuando se trasplante al *écran* una obra de Molière, se hará la adaptación de modo que sea comprendida por el *coolie* chino antes que por nadie. Sólo el *metteur en scène* francés sabe dar forma a la materia francesa. El mismo Pabst no ha sabido

hacer gran cosa de *La Atlántida*... Entonces, ¿por qué nuestras mejores obras de teatro, nuestras mejores novelas son entregadas con tanta frecuencia al director extranjero? Se ha hecho una ley para proteger nuestros paisajes... ¿Y nuestro pensamiento?

Hasta aquí Alfred Savoir. El cual tendría absoluta razón si *La costurera de Luneville*—*film* realizado cuando el propio Savoir regentaba los destinos franceses de Joinville—no hu-

biera sido trasladado a la pantalla por un *metteur en scène* inglés: Harry Lachman. ¿Es que ha cambiado de modo de pensar? ¿O es que—chauviniste y todo—sabe que no hay en Francia buenos *metteurs en scène*, aparte René Clair?

GABY MORLAY NO ES FELIZ.—Mademoiselle Gaby Morlay—actriz parisiense que alterna el teatro con el cinema—no es feliz. ¿Por qué? Nadie lo sabe. Nadie, sino—naturalmente—ella, que ahora recorre el mundo en una *tournee* de trabajo. Apenas ha regresado de Buenos Aires, cuando ya está actuando en Italia. Luego irá a Egipto. Cuando vuelva a París, estrenará, en el teatro Michel, una comedia de Marcel Achad. Después representará, en la periferia, una obra de Louis Verneuil. Entre tanto realizará—además—tres *films* parlantes. Uno de ellos al estilo—difícil estilo—de *Ariana*, muchacha rusa.

Quando uno lee, en las *Oeuvres Lires*, las páginas que Lugné-Poë consagra a la Du-se, se queda sorprendido. ¿La Du-se no actuaba más de treinta veces al año!



Armand Bernard es uno de los cómicos más finos del cinema europeo. Trabaja en casi todas las películas francesas. *La taquimeca*, le presentó—como artista de cinema sonoro—en España, igual que a Marie Glory. Es—efectivamente—un cómico que no busca la risa, sino por caminos limpios. Los espectadores que recuerden las películas del tiempo mudo no le habrán olvidado, probablemente. Este Armand Bernard, no es sino el *Flanchette*, de la primitiva versión de *Los tres mosqueteros*...

(Foto UFA)



Fichas de SPARTA

Serie A. — FUTBOLISTAS



PACHUCO PRATS

He aquí otro producto neto de Baracaldo, la afanosa villa vizcaína que tantos buenos productos ha dado al fútbol español.

Pachuco Prats ha sido y es uno de los jugadores que gozan de mayor y más justa popularidad en nuestro deporte.

Del Baracaldo saltó al Murcia F. C., donde hizo una formidable temporada de centro-medio. Cuando el gran público aún no creía en él, el seleccionador nacional José María Mateos, se fijó en él y le concedió los altos entorchados de la internacionalidad.

Del Murcia fué traspasado al Madrid, en cuyo equipo ha venido cubriendo, durante varios años, la plaza de medio derecha titular. La gran forma de Prats, la época cumbre de su juego, está enmarcada en la época en la que Prats defendió los colores blancos del Club campeón de la región Centro, y gozó del título del mejor medio ala de España.

Aun de poca estatura, Prats, todo músculo y fibra, es un hombre fuerte y de grandes condiciones físicas. Su movilidad en el juego no conoció igual en los medios españoles. Tenaz, pegajoso, con una bravura rayana a veces en la temeridad, sus entradas espectaculares fueron siempre una de las notas fuertes de la fiesta.

Lesionado últimamente, Prats ha descendido mucho en forma y juego; pero aún queda en él la valentía y la capacidad de recuperación que fueron sus principales características.

Prats que aún no es viejo, pues frisa hoy en los veintiséis años, ha sido internacional por derecho propio contra Portugal, Francia, Inglaterra, Suiza, Hungría, Austria e Italia.

En todos los números se publicarán varias fichas de series diversas.

Fichas de SPARTA

Serie D. — ATLETAS



JOSÉ RELIEGOS

La poca atención oficial y hasta cierto desvío del público, más afectos a los espectáculos deportivos de más espectacularidad, ha hecho que el atletismo español ande un poco vejado en relación con el de otros países europeos. Poseedores de unas grandes primeras materias por la calidad natural de nuestros hombres, éstos no alcanzaron el debido relieve internacional por falta de las apuntadas asistencias.

Cuanto han sido y son nuestros atletas se lo deben a sí mismos por un laudable ejemplo de perseverancia. Este es el caso de José Reliegos, el "crossman" madrileño, el gran corredor a pie, según acepción de los profanos, figura relevante de nuestro atletismo nacional.

Pepe Reliegos, hijo de Madrid, cuenta actualmente veinticinco años de edad, con cerca de diez de actividad deportiva, en los que siempre saboreó las mieles del triunfo. Hombre de gran pulmón y de zancada corta y rápida, su especialidad fué siempre la carrera de fondo, en la que su resistencia le llevó a dejar muy alto el pabellón español en grandes pruebas internacionales.

José Reliegos fué campeón de "cross" de España, campeón repetidas veces en la misma prueba de Castilla, cuyo equipo capitaneó en las competiciones nacionales.

Como "amateur" siempre ha defendido José Reliegos los colores guipuzcoanos de la antigua Real Sociedad, de la Gimnástica y la Ferroviaria, de Madrid, y del Club Español, de Barcelona.

Actualmente, está enrolado en la sección atlética del Club Madrid.

Para archivar estas tarjetas se regalarán ficheros especiales a los suscriptores y lectores de SPARTA

deportes



La figura de la semana

Hilario Marrero le había visto las orejas al lobo. Y ha rectificado a tiempo. Ha bastado para ello que un buen consejo a punto volviera al gran jugador canario al camino del método y de la moderación de las costumbres.

La delantera del Madrid, con un Hilario en precaria condición física, descendía notablemente en calidad por su "ala" izquierda. Falta en ella la recuperación de Hilario Marrero para alcanzar la

HA terminado el pequeño viaje sobre la ferrocarril de vía estrecha Madrid-Sevilla-Valladolid y regreso. Y mañana comienza la gran prueba de regularidad sobre el ancho de las vías de largo kilometraje.

Todos los equipos con las calderas encendidas y a gran presión. Y dos aspiraciones. Una, para ser el primero en entrar en agujas. Otra, en evitar el farolillo rojo. Ese farolillo "que es el ojo siniestro de los pobres furgones de cola."



Se asegura que el Madrid anda en negociaciones con el Sevilla para quedarse con Padrón. El Madrid quiere convencer al Sevilla de que una golondrina no hace verano, o séase que con Padrón y sin Padrón el Sevilla no tiene remedio.

"A ustedes una golondrina no les va a traer el buen tiempo. Y, sin embargo, a mí un canario más me completa la pajarera."

Y ustedes verán a Padrón revolver por las ramas del arbolito blanco.
Por el arbolazo.



Luis Olaso es un excelente dentista que tenía anunciada su retirada del fútbol. Pero el domingo pasado Luis Olaso se olvidó de la odontología; mejor dicho, quiso olvidarla porque se la recordó la hinchada, viendo cómo Luis traía de cabeza driblando, chutando y centrando, a los mozos del Valladolid.

¡¡¡Luis, están que tiran las muelas!!!
Mñagros de la ciencia.



Una frase del andaluz Baláguer:

"El Madrid es actualmente el mejor equipo de España."

Los andaluces cuando dicen una verdad no hay quien la mueva.
Cuesta, pero cuando llega...



Hilario Marrero

concluyente definición de la cosa redonda. Y ya está.

Hilario ha sido en los últimos partidos celebrados por el Madrid uno de sus más destacados valores. Por los pies del isleño ha salido nuevamente aquella superabundancia de juego que un día le colocó en la primera línea de los jugadores españoles.

Queda, pues, justificada su presencia en esta columna de honor.

RIENZI

CH.

Los grandes Clubs

El oro y la pátina del Unión de Irún

"IN MEMORIAM"

Si la pátina de las cosas es el valor inapreciable de la Historia posado para toda una eternidad sobre ellas, el Unión de Irún es el Club de más preclara y honda pátina de cuantas abrillantan las glorias del fútbol español. Un Club de solera y vida rancia y fuerte, cuyo pasado es toda una ejecutoria de hazañas aún no igualadas, un "in memoriam" de eso que no puede morir en la memoria y en el corazón de los hombres.

Irún, la pequeña ciudad fronteriza, la que supo ser durante muchos años el primer coeficiente del deporte nacional, puede sentir la vanagloria de su pretérito con el mismo orgullo que un viejo caudillo siente la sugestión suprema de sus cruces. Repetidas veces campeón de España el Irún ha sido el Club que mayor número de nombres puede enristrar en ese cuadro de honor de las grandes figuras. Los Angoso, los Eguizábal, los Emery, los Ara-



El «once» del Unión de Irún.

efemérides. Por eso en la serie de los grandes equipos hispanos que han de desfilar por estas páginas no podía ni debía faltar el nombre del Unión de Irún, como un "in memoriam" de lo que aún perdura en el sentimiento hidalgo de todo buen deportista.

ESTIMULO

La pequeña y bella ciudad de Irún no puede sostener la competencia económica de otras grandes capitales de la República. Y la guerra, en el profesionalismo deportivo, como en todo, se hace con dinero. He aquí el motivo de que el Unión de Irún no pueda responder a su pasado con el sostenimiento de un potente equipo, y asista al descorazonador espectáculo de presenciar cómo otras regiones se van nutriendo y fortaleciendo con la agregación de los hombres oriundos de su deporte, mientras el Club irundarra va cayendo en la ineffectividad más desconsoladora. ¿Para qué citar nombres?

Raza de gran entereza la vasca no se amedrenta por la adversidad y el desvío más ensañador. Por eso el Irún, cayendo y levantándose con nuevos bríos, prosigue su éxodo animado por el estímulo de cuantos creen que la desaparición de su cuadro deportivo sería un baldón para cuantos se llaman amantes del fútbol. El pasado, además de nuestro ejemplo, es nuestra dignificación.

Sólo de los viejos, de aquella guardia heroica del Irún, dos quedan aún en pie vistiendo los colores del Club fronterizo: René y Gamborena. Llenos de gloria y cargados de tiempo y desengaño. Pero no se rinden. Habrán de caer rotos, con la última palpitación de sus pechos en plena pelea para que el Irún deje de conocer el ejemplo de una fidelidad ejemplar, de una colaboración fraterna y desinteresada.

Sean para estos soldados de la vieja guardia irundarra la ofrenda más sincera de nuestra admiración y el tributo más hondo y ardiente de nuestros efectos.

Porque en ellos pervive el signo imborrable de una grandeza que es título y honra para todos.

¡Allo!

MANOLO

Mañana domingo, día 27,
a las 3 de la tarde, en el

Stadium Metropolitano

Gran partido de foot-ball,
correspondiente al Cam-
peonato de liga, entre los
primeros equipos

C. Deportivo de la Coruña

y

Athlético Club de Madrid

bolaza, los René, los Carrasco, los Gamborena, los Errázquin llenan por sí solos varios lustros del fútbol peninsular, son como el airón, como el más alto penacho de nuestras glorias en la vida moza y abierta de los estadios.

Fué el del Unión de Irún el once que con más firmeza sostuvo la característica de la llamada furia española y el que primero supo unir a ese ardor nativo de raza la concepción cerebral del juego entre líneas. De esta feliz amalgama surgió la alta calidad irundarra que paseó triunfalmente por todos los campos de España, la piedra virgen en la que el tesón y el entusiasmo de un puñado de hombres grabó las más felices y augustas de nuestras

ESTILO SASTRERIA

CALLE DEL PRADO, 3

CASADO CALIDAD

MADRID

Teléfono 18932

MADRID DE SABADO A SABADO

ARA EN EL RING

De nuevo la afición madrileña ha visto en el ring la prestigiada figura de Ignacio Ara. Nuestro gran campeón de Europa ha querido brindarnos las primicias de un restablecimiento físico que parecía comprometer su promesa de triunfo frente al campeón mundial Marcel Thil.

Aún no plenamente recuperado, sin la completa posesión de su vigor físico, Ignacio Ara ha subido al ring de Price para tantear sus posibilidades futuras frente al durísimo italiano Siciliano.

Siciliano, hombre conocedor de todos los ardides de la boxe, con la experiencia de una larga y brillante carrera pugilística, era la piedra de toque para Ara. ¿Estaría Ara en vías de recobro absoluto respecto a la contundencia de sus golpes? Esta era la pregunta. Y Ara se nos mostró con todos sus poderes de demolición en franco ascenso. Siciliano, cuya fortaleza no ha conocido aún la derrota terminante del k. o., fué al tapiz en el primer round, alcanzado por el puño derecho del baturro. ¿Pudo luego Ara "dormir" definitivamente al italiano? Abundan los expertos que responden afirmativamente. Pero Ara no salía a eso. Ara salía a que la pelea le sirviera de positivo entrenamiento para poder controlar en ella la realidad de su forma. Y así pudimos presenciar el combate hasta el límite como una exhibición de ese arte de esgrimidor perfecto que Ara oculta en sus guantes.

Esto es lo que nos hace mirar confiados la gran batalla de París, en la que Ignacio Ara se lanzará al asalto del que hoy merece la consideración y el título del mejor hombre de su división en el mundo: del francés Marcel Thil.

Ara irá al combate con toda la esperanza española encerrada en los cueros del guante bipartita.

¡Vite, vite, vite!

RESERVAS EN PRIMERA LINEA

Este alcance tenía el partido celebrado el domingo en el campo de Chamartín entre el Madrid y el Valladolid: ver cómo respondían en el juego de primera línea las fuerzas de reserva del Club blanco. La experiencia no pudo ser más afortunada. Los hombres tanto tiempo alejados del juego probaron que su forma está casi en el punto justo para poder abordar, casi necesario, empresas de más largo alcance que la triunfalmente conseguida frente a los entusiastas muchachos vallisoletanos.

Lazcano, Olaso, Ordóñez, Prats, Gómez, Bestit y Quesada formaban el cuadro de reserva alineado. Y cada uno respondió con la más halagüeña promesa en la prueba impuesta.

Cinco a uno fué el resultado que el marcador arrojaba al terminar, favorablemente para el Madrid. Un cinco a uno logrado tras una contienda en que la corrección corrió parejas con el brío desplegado por los dos onces. Que no es el Valladolid un once de inexperimentados lanzados a la aventura de una improvisación,



Ara, después de ser proclamado vencedor de Siciliano.

El Valladolid hizo un hermoso juego de conjunto vivo y acomedido. Pero había más clase y más juego de líneas en los blancos y la victoria se inclinó hacia quienes más la merecían.

De la actuación de los reservistas blancos frente al Valladolid la lógica sigue dando margen a la esperanza. A esa esperanza que hace hoy del Madrid el equipo más calificado de España para la conquista de los máximos títulos nacionales.

NELO

¡Usted volverá a ser feliz...! bebiendo en ayunas, durante ocho días, el

agua de corconte
¡No vacile en tomarla!

El mejor producto natural que hace desaparecer toda dolencia reumática.

Vida extranjera

El baile, deporte universal



Una pareja concursante danzando en la azotea de un rascacielos.



Paula Herwich y Josep Beznicek, que ganaron el campeonato.

¡MAESTRO, VALS!

Según Cocteau, el baile es el deporte universal. Porque se baila en Honduras, se baila en El Cairo, se baila en Bombay y se baila en las tierras privilegiadas de las islas del Sur. Todo el mundo se mueve a los acordes de un vals. Viena se impone nuevamente, según Touret, al exotismo de las nuevas danzas ya en declive.

En Berlín acaba de celebrarse el campeonato mundial de baile de resistencia. Los salones del Sport Ehepaar se vieron, en el transcurso de los cuarenta y ocho días que duró la competición, rebosantes de una multitud constantemente renovada.

La originalidad de las parejas, con el movimiento, debida-

mente controlado por jueces "ad hoc" les llevó a los más atrevidos lugares del gran Palacio de los Deportes. En el hall, en la terraza, en la azotea, a una altura de sesenta y cinco metros. El asunto era sostener el ritmo en un infatigable campeonato de resistencia.

El torneo fué ganado por la pareja formada por Paula Herwich y Josep Beznicek, que estuvieron bailando durante cuarenta y ocho días consecutivos, con un descanso diario de setenta y cinco minutos.

Ella, bávara; él, americano blanco, del Senegal.

Toda una pareja que invita a pensar que el movimiento continuo no está muy lejos del dominio del hombre.

R.

Rayos X, Radium, Diatermas,
Masaje, Alta frecuencia,
Baños eléctricos.
Educación física.

CENTRO ELECTRO MEDICO
Sagasta, 4 MADRID Teléfono 17900

--: Aparatos trasportables a domicilio.

Corrientes galvano - farádicas,
Lámparas de cuarzo,
depilación, etc,
Tarifas económicas.

arte frívolo

La revolución de las "girls" ★

A telón
corrido

Entre las chicas del conjunto de los escenarios de revistas han quedado definitivamente abolidas las medias. Primero fueron unas cuantas las que, por excepción, se lanzaron a escena con las piernas desnudas... Hace ya algunos años; cuando Cadenas jubilaba implacable a las pobres coristas, en lamentable quiebra de las últimas gracias de su feminidad, para sustituirlas por las "girls" de Chamberí o de Embajadores, que apaecieron sobre las tablas del Victoria, en un segundo plano, detrás de Consuelito Hidalgo, Paquita Torres y Amparito Martí...

Ya entonces, dos o tres de aquellas muchachas ensayaron la audacia de mostrar al público, sin ninguna veladura de gasas, la morbidez carnosa de sus ágiles pantorrillas. Y aquel ensayo alborotó los comentarios de Madrid, y aun provocó empeñados debates en las tertulias de hombres solos de los céntricos cafés de noche.

Para casi todos, se trataba de una moda importada de París, que no tendría en nuestro ambiente ninguna persistencia. Ni siquiera esa persistencia relativa que se puede esperar de una moda hasta su implantación. Nuestra moral, y hasta nuestra inmoralidad, tiene sus exigencias y sus gustos. Y si la sociedad más púdica tenía que reprobar el ensayo, los mismos degustadores del pecado no encontraban en la franca exhibición sino un aminoramiento de todas las tradiciones nacionales de la voluptuosidad. Porque el hombre español prefiere sofaldar a una mujer mejor que desnudarla...

Y, sin embargo, poco a poco, en el transcurso de unos años, aquella moda se generalizó hasta la abolición total de las medias entre las alegres y dinámicas señoritas del conjunto de los teatros frívolos madrileños. La revista le ha ganado una batalla, larga y difícil, a uno de nuestros más representativos escrúpulos morales.

He aquí una

significativa victoria de la belleza física y de la independencia y libertad del arte juvenil, desenfadado y risueño, sobre una ética gazmoña y desusada, fuera de lugar en el espíritu de nuestro siglo. Y un ejemplo rico en enseñanzas que un buen observador ha de recoger.

La verdad es que así empezó en España la revolución y que no fuimos nosotros—los hombres—, sino ellas—las mujeres... apenas mujeres aún—quienes la iniciaron, haciendo un alarde espléndido de valentía social de que los hombres no hubiéramos, seguramente, sido capaces...

Reflexionándolo, bate en nosotros un hondo sentimiento de admiración en el que va mezclada una levadura de sorpresa... que lleva nuestra curiosidad a una pregunta un poco arbitraria e imprecisa:

—¿Cómo se atrevieron ustedes a desnudarse de las medias de seda la seda de sus pantorrillas desvergonzadas, cuando todavía no se habían hecho arrugas en el cofre del guardarropa familiar las largas y abrumadoras faldas de cola?...

Y es cuando empieza a explicarse "a la española" la extraordinaria revolución de las "girls" de Madrid, cuando una de estas chiquillas alegres y resueltas responde con un concepto españolísimo:

—¡Como se rompen tanto en escena y cuestan las medias tan caras!...

Porque en España, hasta las revoluciones las anima un anhelo conservador, como hasta el impudor suele ser no más que una economía pudorosamente encubierta...

José ROMERO CUESTA

Aquí ya andamos
a gatas.



En Pavón, Eslava, Maravillas y Martín

Pavón.

¡Inaudito! Más de cuatrocientas representaciones y todavía *Las Leandras* dando llenos. Sólo hay un precedente: *La corte de Faraón*, que pasó de las mil y una noches. En serio. Sin embargo, la empresa prepara el estreno de la superrevista de Antonio Asenjo, Angel Torres del Alamo y el genial Jacinto Guerrero, titulada... Ahí van títulos y escojan ustedes el que quieran: *La fruta prohibida*, *Por qué pecó Eva*, *Las Evas del Paraíso*, *Aquel mordisco...*, *Una manzana que trae cola...*, *Eva Pérez*, *La verde manzana*, etc, etc.

Cualquiera de ellos irá bien. Nosotros le pondríamos *Al Paraíso con Celia Gámez*, y ya estaban aseguradas las trescientas representaciones "de costumbre" ¡Y la butaca, a cinco duros! Ni en el Lírico Nacional.

A fines de este mes se estrenará en el teatro Eslava la revista original—auténticamente original—de los señores González del Castillo y Muñoz Román *Las faldas*, que lleva música del maestro Rosillo.

La presentación escénica se está cuidando de modo extraordinario, y Laura Pinillos ya se ha encargado unos pendientes de esmeraldas descomunales, que le costarán alrededor de treinta mil pesetas. La esmeralda es el color del género.

Ornat va a salir al escenario dispuesto a ser un actor sin amaneramientos, y Castrito está preparando un truco nuevo. ¡Nuevo! No lo ha hecho nunca.

En Martín continúa dando mucho dinero ¡*Toma del frasco!* Si bueno ha sido el éxito de *Café con leche*, mucho mayor es el de ¡*Toma del frasco!*, cuyo alborotador triunfo sólo tiene semejanza con *Las mujeres de Lacuesta*. Y es que las mujeres que hay ahora en Martín sí que son guapísimas. ¿Guapísimas? ¡Guapazas!



Amparo Miguel Angel,
«vedette» del teatro
Maravillas.

El próximo estreno de Romea y el debut de Alady

Maravillas.

Punto aparte. Maravillas, dentro de este género frívolo, está consiguiendo tener su *fisonomía* especial, y ya tiene un público selecto, que sólo va a Maravillas.

Mi costilla es un hueso se afirma en el cartel. Claro que hay allí un ángel, que se llama Amparito Miguel Angel, que tiene cara de ángel. No les extrañe a ustedes la repetición de la palabra; es que nos pasamos la noche en el paraíso... de Maravillas.

El próximo estreno de Romea.—Aunque siguen los llenos diarios con la revista de gran éxito *La pipa de oro*, el primer estreno

de este teatro será la revista de gran espectáculo ¡*Goal!*, original de Ramos de Castro y Rivas, con música del maestro Guerrero. Todavía no se ha leído la

comedia a la compañía, pero tenemos noticia de que el libro, preciosísimo y nuevo de estilo, con papeles admirables para el magnífico conjunto de actores de Romea. Garriga, Casaravilla y Lepe tendrán amplio motivo de lucimiento, y las bellezas de la casa, Mar-

garita Carbajal, Liana Gracián, Amparito Sara, Jenny, Rosita Ortega, Leonor Torrecilla y Amparo Cortés, junto con las "famosas" vicetiples de Romea, lucirán su arte con los doce números de la partitura que ha escrito Guerrero, para renovar sus grandes éxitos en el teatrillo de la calle de Carretas.

Dentro de muy pocos días habrá una sorpresa en Romea, con motivo de la 100 representación de *La pipa de oro*. El miércoles día 30 (centenario de esta obra), se presentará al público la nueva adquisición de Campúa: se trata del famoso "Alady", rescatado de las varietés para la escena por la empresa del Romea. Este artista se hará cargo de los papeles de Joaquín Valle, quedando en la compañía de primer tenor cómico, pasando a ser director y primer actor de la misma Carlos Garriga.

La adquisición de "Alady" nos parece un acierto rotundo.

el
despertar
de



nuestras
tiples
frívolas

Mary
Dar-
son

del

Teatro
Martín



Mary es una lectora insaciable,
sobre todo de obras policíacas.

•
¡Qué dulce desperezo!

•
La primera caricia es para el
ventrudo Budha.

•
—¿Qué vestido me pondré esta
mañana?

•
Un minuto más ante el espejo.
Total, hora y media.



● CARTELERAS DE LA SEMANA ●

MARTIN

TODOS LOS DIAS
A LAS 6'30

* CAFE CON LECHE *

(Cartel especial de tardes)

A LAS 10'30

EXITO BOMBA

¡TOMA DEL FRASCO!

Y "LA PISCINA"

El teatro de la alegría

ESLAVA

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30 Y 10'30

LAS LEANDRAS



EN LA PROXIMA SEMANA
ESTRENO DE

LAS FALDAS

De G. del Castillo, M. Román y maestro
Rosillo.

ROMEA

Sábado 26 a las 6'30 ¿QUE PASA EN
CADIZ? y a las 10'30 LA PIPA DE ORO

Domingo 27, a las 6'30 y 10'30

"La pipa de oro"

Lunes 28, martes 29 y miércoles 30

6'30.—¿QUE PASA EN CADIZ?
10'30.—LA PIPA DE ORO

Jueves 1 de diciembre

6,30.—"La pipa de oro"
10'30.—

EXITO

Viernes 2 de diciembre

6'30.—¿QUE PASA EN CADIZ?
10'30.—LA PIPA DE ORO

MARAVILLAS

TODAS LAS NOCHES

LA REVISTA DE GRANDIOSO
EXITO

**MI COSTILLA
ES UN HUESO**

POR

AMPARO MIGUEL ANGEL
AMPARO TABERNER
MIGUEL LIGERO
PACO GALLEG0

y los bailarines de fama mundial
MARLENE AND DIAMOND

PRICE

TGDOS LOS DIAS

A LAS 10'30

GRAN EXITO

DE LA

Nueva Compañía

MATINEES: MARTES, JUEVES,
SABADOS Y FESTIVOS

FRONTON MADRID

A las 4,30 tarde

Noche a las 10

GRANDES PARTIDOS A

RAQUETA

POR AFAMADAS

SEÑORITAS PELOTARIS

LLAMAMOS LA ATENCION de los aficionados a deportes sobre las "FICHAS DEPORTIVAS SPARTA" que venimos insertando en nuestros números y que seguiremos publicando hasta formar un verdadero archivo; tenemos en cartera unas quinientas fichas, divididas en las siguientes secciones:

- Serie A) Futbolistas.
- " B) Boxeadores.
- " C) Hípica.
- " D) Atletas.
- " E) Natación.
- " F) Ciclismo.

Ficheros

SPARTA

La mejor revista
de ESPECTACULOS

Vale n.º 1

Para los coleccionadores de nuestras FICHAS DEPORTIVAS SPARTA se están ya confeccionando archivadores especiales, que nos proponemos regalar a nuestros suscriptores y lectores.

A los suscriptores por un año les bastará con la presentación del recibo correspondiente para recoger el fichero.

Los lectores habrán de coleccionar los vales que se insertan desde el presente número y presentar cuarenta de ellos con numeración correlativa.

Un incendio destruye parcialmente uno de nuestros más bellos cinematógrafos

La serenidad del público evitó que ocurrieran desgracias

COMO SE ORIGINO EL SINIESTRO

En el Palacio de la Música, actualmente explotado por la Empresa cinematográfica S. A. G. E., se produjo el martes un incendio durante la representación de la película titulada "Las calles de Nueva York". El local se hallaba totalmente lleno, y gracias a la loable serenidad del público no ocurrió una verdadera catástrofe. Y eso que no pudo funcionar el telón metálico ni los extintores de incendios.

Terminada la primera parte del espectáculo se dió el acostumbrado descanso, sin que nada anormal se hubiera observado ni en la sala ni en la parte destinada a escenario.

Cuando terminó el descanso comenzó la segunda parte, con la exhibición de unos metros de cinta de la película denominada "El sangento X", próxima a estrenarse. En este instante parte del público pudo percibir el resplandor de una llama en la parte alta del escenario, produciéndose la alarma que es de suponer.

El ayudante del operador, llamado Miguel Fernández, al observar lo que sucedía, subió rápidamente al escenario y desde allí recomendó al público tuviera tranquilidad, pues el accidente carecía de importancia y sería remediado a la mayor brevedad. Para que los espectadores no se dieran perfecta cuenta de lo que sucedía echó las cortinas de la embocadura del escenario.

Las llamas, que ya se habían declarado tras de las cortinas de la embocadura, hicieron presa en las que adornaban el escenario por la parte interior. Pero el público, que, como decimos antes, llenaba la sala, no se impacientó, y con toda tranquilidad comenzó a desalojarla, agrupándose en el vestíbulo.

Alguien de la Empresa, dándose perfecta cuenta de la importancia del siniestro, llamó al Servicio de Incendios, que llegó a la avenida de Pi y Margall a los dos minutos de haber sido avisado y cuando todavía permanecía en el local la mayoría de los espectadores, que fué entonces cuando se decidieron a abandonarlo, apercibidos de la gravedad del caso.

Unión Radio dió la noticia del incendio e inmediatamente se personaron en el Palacio de la Música autoridades, periodistas y el numeroso público que salía de los otros locales de espectáculos de la Avenida de Pi y Margall.

Las pérdidas se calculan en varios miles de duros, y en los trabajos de reconstrucción se tardarán unos cuarenta y cinco días.

Entretanto, las películas contratadas para este salón, se pasarán en el Cinema Goya, un poco abandonado por el público en estos últimos tiempos, y que actualmente no reúne condiciones de comodidad, sobre todo por las butacas, de rígido e insufrible asiento.

Allí sí que ocurriría una desgracia en caso de incendio.

Debemos hacer constar, por si hubiera motivo a determinaciones previas, que en el Palacio de la Música no existía el telón metálico, y los extintores se hallaban oxidados.

También se debe hacer público el admirable comportamiento de las dependencias del teatro en los trabajos de extinción del incendio; pero de manera muy especial es de alabar el decidido arrojo de los muchachos—los botones—al servicio del espléndido cinematógrafo. Fueron los héroes de la jornada.



El Palacio de la Música, después del incendio.

En el TEATRO BEATRIZ,
por la compañía de LOLA
MEMBRIVES, la obra ori-
ginal, en verso, del ilustre
poeta EDUARDO MAR-
QUINA

ERESA DE JESÚS
(ESTAMPAS
CARMELITAS)

CONCURSOS de SPARTA

¿cuál es la artista del género frívolo preferida por el público?

Esta revista de espectáculos abre un concurso para conocer quién es, entre las artistas del género frívolo que actúan en esta temporada en los teatros que cultivan este género en Madrid, la artista que cuenta con mayor número de admiradores y la obra en la que preferentemente ha conquistado esas simpatías.

Para tomar parte en esta votación bastará con remitir a la Redacción de SPARTA el adjunto boletín, en un sobre cerrado y con la indicación "Para el Concurso de Arte Frívolo". El plazo de admisión de estos boletines termina el 20 de diciembre próximo, a las seis de la tarde.

El día 23 de diciembre, y en presencia de un representante de cada uno de los teatros madrileños que cultivan el género frívolo, se procederá a la apertura de los sobres y al escrutinio consiguiente para ver quién es la artista que alcanza mayor número de votos y la obra en que su trabajo ha sido más aplaudido.

En honor de la artista elegida se celebrará una función en el teatro en que actúe, poniéndose en escena la obra elegida por los votantes.

Entre los que hubieren acertado cuál es la artista y su obra preferida, se sortearán CINCUENTA BUTACAS para asistir a esta función de honor. Cada uno de los votantes que hubieren emitido su sufragio en favor de la artista elegida, recibirá de ésta un retrato dedicado.

CONCURSOS «SPARTA»

Don

con domicilio en la calle de

núm.

VOTA a favor de la señorita

Su obra preferida es

Madrid de diciembre de 1932.

a los lectores de «sparta»

NOVELES

Sparta

Núm. 3

si es usted artista novel y quiere ver su fotografía publicada en estas páginas, recorte ese cupón y envíenos el retrato diciéndonos la profesión a que se dedica.

desde el presente número procedemos a insertar las fotos, según las recibimos y por riguroso orden de llegada a esta redacción.

«sparta» se vende en toda España, en París y en Buenos Aires. es, pues, muy interesante ver reproducido en la más importante revista de espectáculos española el retrato de cuantos aspiran a la popularidad, artistas o escritores, deportistas, etc.

lea usted «sparta»



Angel Frutos. — Lo interesante de un trabajo suyo nos ha decidido a incorporarle ya a nuestra redacción. ¡Suerte!



José Ramón de Carlos. — Ha publicado "Cuentos y Pensamientos", con gran éxito. Prepara "Folklore" y "Cuentos de Paz y de Guerra".



Rafael Ruano. — Aspirante a la popularidad cinematográfica. Actualmente sueña, nada más.



Recibimos la fotografía sin nombre. Dice únicamente: "Escenógrafo de teatro".

Glorias taurinas El toreo clásico



«Lagartijo», el Califa

en su famosa «larga». ¿Qué torero de estos tiempos es capaz de salir tan airoso de un quite?

el que aspire a serlo discuta con razones no con voces. La fiesta de toros no puede estar a merced de una turba de fanáticos que juzgan por impresión y discurren de una manera cerril y mostrenca. Es necesario desterrar también ese tipo —acaso el más funesto— de viejo aficionado que habla en nombre de los años y de una mal entendida experiencia. Porque no sabe más de toros el que ha visto mayor número de corridas, sino el que con más interés y mayor afición ha digerido la fiesta. A este propósito creo curioso recordar una anécdota.

Discutían acaloradamente dos escritores acerca de la doc-

Un día le preguntaron a Rafael «el Gallo»:

—Dime, Rafael: ¿Qué entiendes tú por toreo clásico?

El «calvo» se quedó un momento pensativo y al instante respondió:

—Clásico, y lo bien hecho, lo bien «ejecutao», lo bien «arrematao».

Definición breve y sencilla en la que está contenido el verdadero concepto de lo clásico.

En el toreo hay que rectificar muchos errores y corregir muchos vicios. Hace falta despertar en los aficionados el espíritu de observación y de crítica. Pero no la crítica imprevista y personalista, sino la inteligente e imparcial.

Que el aficionado o

trina de Costa. Uno de ellos afirmaba que el concepto de «Europa» estaba contenido en la obra del gran polígrafo aragonés. El otro sostenía lo contrario:

—Yo he leído la obra de Costa—decía—y no he podido encontrar en ella ese concepto.

—Puede usted haberla leído y no haberla digerido—le respondió el primero. Y terminó la discusión.

También es curioso y significativo el caso de aquel sacristán de un delicioso cuento italiano, que a los cuarenta años de ayudar el culto en una catedral, confundía las imágenes. Y no sólo las imágenes, sino que el hábito le había hecho insensible a la emoción religiosa.

Para saber de toros y de toreros no basta el estar abonado treinta años a una localidad y hacer una escapada a las principales ferias. Hay hombres a los que no les entra el toreo en la cabeza aunque asistan cien años a los toros. Podría referir casos edificantes. Un buen aficionado debe tener, lo primero afición, que no consiste únicamente en asistir a los toros sino en sentir la fiesta. Hoy va a los toros mucha gente atraída por el espectáculo y en realidad no se puede decir que sean verdaderos aficionados. Los toros son para ellos un espectáculo como el boxeo, como el fútbol. No les interesan las incidencias de la lidia. Y la prueba es que cuando una corrida es mala se marchan. En cambio, el aficionado encuentra siempre en los toros un motivo de interés permanente. Otra de las cosas necesarias es tener sensibilidad, estar dotado de



Antonio Fuentes

Así «paseaba» las banderillas.

espíritu crítico y sobre todo, conocer las reses y el toreo. Hay faenas que aburren a la mayoría del público, y al buen aficionado le distraen, le interesan.

Por todo lo anteriormente expuesto, es frecuente confundir lo clásico con los castizo. Yo lo he comprobado en aficionados que pasan por graves y sexudos. Al hablar del toreo clásico le dan una interpretación castiza o lo confunden con lo antiguo. Y este es el error. Error lamentable en un aficionado.

Lo clásico en el toreo no significa lo antiguo, lo pasado de una época. Tampoco lo típico, lo peculiar, las particularidades espontáneas y específicas de una profesión. Cuando algunas veces oigo hablar de los tiempos clásicos del toreo, refiriéndose a los lidiadores antiguos, buenos, medianos y malos, no puedo sustraerme a esta interrogación: ¿Pero qué idea tiene esta pobre gente de lo clásico? ¿Cómo puede ser clásico un torero por el hecho de ser antiguo, por haber adquirido fama de majo, de rumbo, de ser fiel a las costumbres y usos de una época? Esto no es lo clásico, sino lo castizo, lo que pertenece a la costa que es la tradición, herencia, continuidad histórica, unidad y pureza. Pero lo clásico es otra cosa esencialmente distinta. Clásico en el toreo es lo perfecto, lo acabado, lo pleno, lo que puede servir de norma, de tipo, de modelo, de punto de referencia. Clásico fué Lagartijo; pero no Guerrita; clásico ha sido Rafael y no Bombita; clásico, por antonomasia, fué Belmonte, no Joselito. Más claro. Un torero es clásico cuando ejecuta una suerte tan acabada, perfecta y pura, que puede servir de modelo de bien torear. Y esto puede hacerlo todo aquél que esté dotado de inspiración, gusto y valor para ello. Es un concepto que rebasa el tiempo. Tan clásico fué Pedro Romero en la antigüedad como José Redondo en la Edad Media y Belmonte en la Moderna. Los clásicos griegos, latinos y castellanos no lo son por las épocas, sino por la emoción de que están dotadas sus obras, que es universal y permanente.

ANECDOTARIO

Es fecundo en enseñanzas y pródigo en ingenio el anecdotario taurino. Por considerarlo curioso para el lector, vamos a reproducir algunas anécdotas recogidas por Carmena y Millán.

* * *

Discutíase en un café de Sevilla, entre varios toreros, acerca del mérito de los matadores Manuel Parra y Juan Yust, hallándose dividida las opiniones. Excitado el espada Juan León, que había toreado con ambos, para que dijese su parecer sobre cada uno de ellos, respondió:

—Parra es a Juan Yust lo que San Juan Bautista a Cristo, aunque está mal que así lo diga.

* * *

Uno de los toreros más fecundos en ocurrencias tan chistosas como disparatadas fué el matador Manuel Díaz, "Labi".

En Barcelona asistió a una comida con que le obsequiaron algunos aficionados. Terminada ésta y cuando ya se les había calentado la boca a los comensales y el vino comenzó a surtir sus efectos, empezaron a contar cuentos de subido color y surgieron las blasfemias. Al oír la primera, se levantó el "Labi", y en tono solemne dijo:

—Señores, tóo está güeno, mientras no se miente a Dios ni se meta uno con un ser tan grandable y tan ensinificante como ése.

* * *

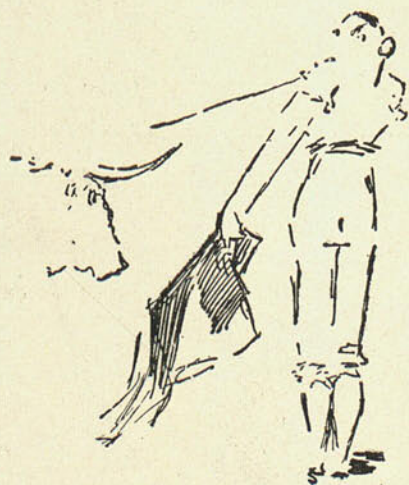
Le contrataron para torear las famosas corridas de San Fermín, y el hombre se encargó un traje grana y plata para estrenarlo en aquella feria. El ganado salió bronco y manso. El "Labi" sudó tinta las dos tardes y pudo echar las corridas fuera, a costa de numerosos acosones y volteretas. Milagrosamente no le "caló" un toro. A los pocos días regresó a Sevilla, y atribuyendo los sustos que había pasado y el peligro que había corrido al llamativo traje, le decía a Borrajo, reputado sastre de aquella época:

—Maestro, me puso osté al traje el colorsito de la muleta, y en cuanto me filaban los toros se alegraban cormigo, como si fuera uno e su familia.

* * *

—Desengáñate—le decía a Lagartijo un admirador y paisano—, en nuestra tierra no ha habido más que dos hombres

Montando la "espá" y perfilándose para arrancar a matar.



Mazzantini

célebres: tú y Gonzalo de Córdoba.

—No, que semos tres—repuso Lagartijo—. ¿Dónde dejas al Gran Capitán?

* * *

Llevó Frascuelo un año a picar a las corridas de San Sebastián a Gregorio Cortés (el Naranjero), hombre valiente, que se echaba encima de los toros. Pero salió un berrendo con un poderío extraordinario, que traía de cabeza a toda la cuadrilla. El Naranjero comenzó a remolonear, pues ya le había dado un porrazo. Frascuelo, que era un torero escrupuloso en el cumplimiento de su obligación y que este escrupulo lo llevaba a toda su "gente", no cesaba de decir:

—¡Vamos, Gregorio, pronto; vamos allá, duro ahí!...

Molestado el piquero por tan insistente apremio y ante la perspectiva de otro segundo morronazo, le contestó a Frascuelo:

—¡Ya voy, hombre, ya voy! ¡Pues no tiene usted poca prisa! Cualquiera diría que me está usted convidando pa comer en Lhardy.

FEDERICO M. ALCAZAR

Regatas

DE

Palanqueros

**Juego
aristocrático
de moda**

Pedidos:

**Fuencarral, 13 y 15
"Sparta"**

Tarifa de publicidad

Contraportada en bicolor. . . 400 Ptas.

En las páginas de publicidad:

Una plana.	250	»
Media plana.	140	»
Un cuarto de plana.	75	»
Un octavo de plana.	50	»
Un $\frac{1}{16}$ de plana.	30	»

En las páginas de texto:

Una plana.	400 Ptas.
Media plana.	225 »
Un cuarto de plana.	125 »
Un octavo de plana.	75 »
Un $\frac{1}{16}$ de plana.	40 »
Cada hueco de cartelera. . .	30 »
Doble página central. . . .	750 »
Guía práctica $\frac{1}{24}$	10 »
Ficheros.	150 »

Cuando los anuncios requieran fotograbado, éste será de cuenta del anunciante, debiendo facilitarse el dibujo correspondiente, que ha de ser aprobado por la Dirección.

El pago contra recibo y justificación de la inserción.

SUSCRIPCIONES

Madrid:

Trimestre.	4,00 Ptas.
Año.	14,00 »

Provincias:

Trimestre.	5,00 »
Año.	18,00 »

**Locales en que V. puede consultar diariamente
te las carteleras de espectáculos SPARTA**

PALACE HOTEL

Plaza de las Cortes

HOTEL SAVOY

Paseo del Prado, 26

HOTEL NACIONAL

Paseo del Prado, 54

HOTEL FLORIDA

Plaza del Callao

HOTEL PARIS

Alcalá, 2

HOTEL VICTORIA

Plaza del Angel, 8

BAR CHICOTE

Avenida del Conde de Peñalver, 15

GRANJA "EL HENAR"

Alcalá, 40

CASINO MADRID

Alcalá, 15

CIRCULO DE BELLAS
ARTES

Alcalá, 46

HOTEL RITZ

Plaza de la Lealtad, 1

HOTEL ROMA

Avenida del Conde de Peñalver, 9

HOTEL INGLES

Echegaray, 10

HOTEL GRAN VIA

Avenida de Pi Margall, 3

GRAN HOTEL

Arenal, 19 y 21

HOTEL ASTURIAS

Carrera de San Jerónimo, 29

CAFE COLONIAL

Alcalá, 3

MOLINERO

Avenida del Conde de Peñalver, 24

CASINO MILITAR

Avenida del Conde de Peñalver, 12

GRAN
PEÑA

Avenida del Conde de Peñalver, 12

CIRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL

Avenida del Conde de Peñalver, 3