

The Kon Leche

KRONIKA TAUROMAKA

Se servirá con gotas los domingos entre dos luces

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad
CON LOS TOREROS

5

CÉNTIMOS

5

CÉNTIMOS

Año I.

Madrid 23 de Junio de 1912. (seis y media de la tarde).

Núm. 12.

¡COCHERO, PARA!

Es este señor Castor
de Jaureguibeitea Ibarra
un seguro lidiador
que en la región bizkaitarra
goza de grande favor.

¡Sublime, piramidal!
—activo telegrafía,
—de fuera, un corresponsal—
... Y en Madrid, donde debía
hacerlo bien, queda mal.

Y así dicen del Cochero
unos, que es canela en rama;
otros, que es un embustero
que gana fama y dinero
con éxitos de *camama*.

El que triunfó en Aranjuez
llega á la Corte y vacila
con torero que no se estila...
¡Cochero, por esta vez
puedes subir el *alquila!*

Porque la arena maldita
del camino de Aragón,
donde la Plaza está *sita*,
á los cocheros les quita
el tipo de un tropezón.

Aunque rebajes el precio
en lo que te dé la gana,
no tomará tu *tartana*
por ahora don Indalecio
ni su espolique Retana.

El jueves, en su carrera,
aplastó al *sordao romano*
y á Manolito Solera...
¡Pero después un gitano
se le subió á la trasera!



LOS TÉS DE MOSQUERA

CORRIDA DE ABONO NÚM. 12

Hay seis toros de Aleas, para Gallo, Regaterín y Bomba III.

El horrible desengaño que proporcionó el festejo periodístico-taurino, vergüenza de ganadero, y causa de que la Prensa pinchara una vez en hueso; el colarnos por... riñones á Manolito Pescuezo, con esta temperatura, y el bisar á Regatero, son motivos suficientes para morir de tedio, ó buscar en la Bombilla, cabalgando sobre un cerdo, con una socia de empuje, alivio al aburrimiento. Los consecuentes acuden al cornudo coliseo con aire de compromiso, como el que asiste á un entierro. No hay humor, no hay interés, ni atractivo, ni dinero, que se lo llevó Mosquera con tanto y tanto meneo. En los hermanos Aleas el pensamiento ponemos; si nos traieran un bicho criado á sus mismos pechos, como aquel con que el gitano electrizó al universo, y el cañi tuviera á bien emitir el «do de pecho»... ¡resurgiría el humor y estaríamos más frescos, porque al redondel irían á parar nuestros chalecos!

La entrada, con claros en la sombra, y en el sol cuatto aficionados á los tabardillos, unas colgaduras y media docena de civiles.

Se hace el paseillo sin que nadie se moleste en sonar las palmas y salen á la arena los colmenareños.

Primero.

Se apoda *Chorito* y es de pelo castaño encendido.

De pitones, anda bien adornadito y tal.

Gallo torea á la verónica con salsa y estilo. El aleas acude con toda nobleza al engaño.

Rubio de la Macarena, Salsoso y otro jinete picotean hasta cinco veces al bicho, que pega fuerte y pega bien, con bravura y recargando al meter la cabeza. Hay un caballo

muerto y á la salida de un quite una espantá del Gallo, que se ve prendido y mete la cresta en el callejón.

El Niño de la Audiencia y Posturas trabajan por lo mediano con los garapullos.

Nuestro célebre gitano tira de muleta y ejeeta unos pases buenos y adornados, a rovechándose de la bondad del paño que le ha tocado en suerte.

Sin querer recrearse con la breva, Gallito mete media espá delantera, saliendo por la cara al desarrollar el envite. Palmas al gitano y palmas á los ganaderos, que ocupan un palco. ¡Sea enhorabuena, García!

Segundo.

Un torete de menos respeto que el que acaban de arrastrar. Se llama *Sonajero* y trae un traje igualito que el de su hermano muerto.

El tal *Sonajero* es una especie de rosquilla tonta, que acomete á los piqueros lleno de buena voluntad; pero el pobre es una miaja blando y se resiente al sentir el *endiñaque*. Toma cinco varas y mata un potro.

En los quites, se quita la cabeza trabajando el joven Manolo.

Regaterín coge los palos, porque con la rosquilla de Aleas se puede tirar de repertorio. Cambia un buen par y oye muchas palmas.

Luego cuarteo otro, que también se aplande un poquito. Acaba el tercio Chafillo de Valencia.

Regaterín torea de muleta cerca y adornándose y sonriéndose de gusto, porque el torillo es un *primo alumbrao* que hasta se dejaría empastar una muela.

Un excelente pinchazo y una buena estocada que se aplaude mucho. ¡Así da gusto ser torero, querido Botó!

Tercero.

Estornino. Del mismo pelaje que los anteriores, pero, desgraciadamente, sin la misma bravura y bondad.

Con acosos y persecuciones de infantería y caballería, se logra que el toro escape de los cohetes. ¡Qué mala pata tienes, Manolo! Dobla un caballo.

Sale el *enorme* banderillero valenciano, apodado Pala, y mete unos garapullos feos.

El toro se echa á descansar un rato, resentido, al parecer, de algún reño de atrás.

Luego se levanta, y Barquero clava otro par de palos.

El joven Manolo torea al buey como puede.

El bicho no está difícil que digamos; pero Manolo tiene necesidad de pinchar malamente en tres ocasiones y acabar el negocio con un sartenazo pescuecero y caído, que trae al matador el *jai* propio del caso.

Cuarto.

Otro bicho del mismo ropaje, que se apela *Libertao*. Es más grande que sus hermanos muertos.

De salida, mete á un picador dentro del refugio de los tableros.

Tardeando mucho cumple el morito con los hombres de á caballo y les mata dos potros de los de 100 pesetas.

La lidia se desliza con una sosería insoportable, y la parroquia bosteza de cuando en cuando.

Por animar la cosa, coge Gallito las banderillas, pero sigue la guasa verde, y el par del gitano *no nos dice nada*.

Los niños del Gallo acaban el tercio como pueden.

Rafael coge la muleta y procura aliñar al manso, buscando sólo el feliz instante de *largar candela*.

Primeramente, arrea una *puñalá* y luego un pinchazo alto, en que ni el toro ni el matador ponen nada de su parte. Luego viene otra pinchadura del mismo sistema y tres golpes de descabello. Se oyen pitos y palabras feas.

Quinto.

Lobito de nombre y con el conocido pelo familiar. También tiene sus buenas libras y sus buenos pitoncitos.

En la primera vara mata un caballo y remite un picadero á la clínica del establecimiento.

Sigue el toro cumpliendo en varas sin excederse, y de repente se dispar

RECORTES

Corinto y Doublé, como buen periodista (buen asociado, queremos decir), se descuelga en el diario radical *de la conjunción* con un bombazo preliminar para la corrida de la Prensa y acaba diciendo que Gallito inauguró la faena del sexto toro *con el pase ayudado, bien ó mal llamado de la muerte...*

¡Ja, ja, ja!

¡Conque es el pase ayudado el llamado de la muerte!...

crónista regocijado!

¡Palabral... nos ha dejado de estupefacción inertes... (¡)

✽

Apunta *Don Benigno* en su reseña del sexto toro del jueves:

¡Prensa! ¡Prensa! ¡Prensa!

Al concierto de estos gritos sale *Rumbón*, de Hernández, y Gallito se arrodilla y larga un magnífico lance que enciende el entusiasmo.

Nuevos lances y nuevos olés, hacen al público olvidar el estribillo.

¡Qué comodidad!

Da un torero una larga... ¡lance!
Da una verónica... ¡lance! Da una navarra... ¡lance!

De este modo es revistero el hombre del mundo entero que tenga menos alcances.

¡Qué frescura, caballeros!

¡Todos lances, lances, lances!

✽

Don Modesto es el gran optimista. Rara es la revista en la que no echa á vuelo las campanas para celebrar un desplante del torero de tanda...

Y sin embargo, este ponderativo amigo nuestro tiene una pesadilla: Gallito.

El diestro gitano es un pobre diablo, á juicio del *Doctor Pangloss* de la revista taurina.

Sus adornos son piruetas de circo y sus arrostos toreros ventajitas intolerables en quien viste traje de luces.

¡Por Dios, *Don Modesto*!

Y lo más notable del caso es que lo que afirma en *El Liberal*, lo desmiente luego en unas columnitas que ha dedicado *Nuevo Mundo* para que un anciano cometa chiquilladas.

Truena el *chispeante* escritor en su último artículo contra los que en su ponderativa exaltación de Gallito Chico le han comparado con Lagartijo... Y dice muy serio que «Joselito no es, ni por su edad puede ser, aún Lagartijo».

iii ... !!!

Anciano, la lengua ten
y no digas tonterías.

¿Estás hablando *fetén*?

A tus años, alma mía,
que tienes lo menos cien...

✽

Y apropósito de años.

Nuestro imponderable amigo *Claridades*, cuyo natalicio se pierde en la noche de los tiempos, canta en el proemio de la reseña de la corrida de la Prensa á la bailarina conocida por *La Argentina*.

Y en una cróniquita retrospectiva clama al día siguiente contra Mosquera, que por lo visto tiene la culpa de que la Comisión organizadora no tenga ni siquiera noción de lo que es organizar festejos taurinos.

Es decir, que el jueves reconoce *tácitamente* que la fiesta no merece ni dedicarle unas líneas, supuesto que nos habla en camelo literario de una estrella de *varietés*. Y el viernes truena contra el Sultán del Japón!...

¡Muy ocurrente, *Claridades*!

¡*Claridades*, muy ocurrente!

Con esa prosa candente,
te elevas á otras edades
que para ti son presentes.

GALLITO Y EL PÚBLICO

Lo ocurrido esta tarde durante la lidia del quinto toro, es realmente lamentable.

Entre el primero y segundo tercio del quinto de la tarde pasaba Gallito bajo el tendido del 8. Duraba aún la efervescencia popular por su desgraciada faena con el pincho en su segundo toro, cuando alguien del público debió proferir una frase injuriosa para el diestro gitano, á la que éste debió contestar con un insulto colectivo.

Ello es que como un solo hombre el tendido se levantó indignado al mismo tiempo que sobre la cabeza de Gallito caían centenares de almohadillas.

El público del resto del circo que sólo conocía el hecho de un modo incompleto se pronunció en distintos pareceres y tendencias, lo que dió origen á numerosos tumultos.

El criterio de la soberanía del *respetable* frente á los derechos de dignidad del artista, provocaban disputas á granel, algunas de las cuales aún no se habrán desenlazado en las Comisarias.

No podemos emitir un criterio sobre un caso que á medias conocemos, pero desde luego lamentamos las intemperancias de unos y de otros, que vienen en perjuicio de la alegría de nuestra fiesta.

ra al tendido 8 contra el Gallo, por una nimiedad cualquiera, que no podemos averiguar.

Del susodicho tendido, arrojan al gita varias almohadillas; pero de los otros escaños se ponen de parte de Rafael, y le ovacionan á cada paso.

¿Qué lío es éste?

Entre denuestos y palmoteos al Gallo, se desliza malamente el tercio de banderillas.

Negrón y Palomino se llevan también lo suyo.

Regaterín torea de pitón á pitón, rodado de los coristas y saliendo alguna vez en busca del dulce o'ivo. En una de estas carreras interviene el capote protector de Gallito.

Con toda clase de pronunciamientos favorables á la ventaja, arrea Boto un mandoble caído y dos intentos de descabello. El puntillero tiene también necesidad de intervenir.

Sexto.

Barquero. Tipo de toro y cosas de buey, pero de buey poderoso y certero en el derrote. ¡Sigue la *negra*, Manuel!

Mata dos caballos.

Doble colocá dos pares bastante apuradillos, y *Barquero* se entretiene un largo rato para banderillar á su tocayo el manso.

Manolo se lío con el buey y al hilo de las tablas mete con valentía y habilidad una estocada un poco caída que mata. Palmas.

En la crónica de la corrida de la Prensa, dice "Don Modesto" en "El Liberal" que el apoderado de uno de los espadas que toreó, dijo á un periodista, refiriéndose á Gallito y Limeño:

"—Si meten ustedes á los niños en la corrida, mi mafador no forea.

—¿Por qué?

—Porque dice que eso no es serio. Y que la seriedad en la Plaza es lo más respetable.

¿Y no será porque foreando los niños se va á notar lo mal que torea él?"

Para que nuestros lectores sepan el diestro á que se refiere el "viejo" cronista, le diremos que se llama Vicente Pastor.



El Liberal

KON LECHE

EL IMPARCIAL

los domingos entre dos luces

5

LA EPOCA

La Correspondencia

DIARIO UNIVERSAL

Madrid. Año VII. Núm. 2332. Periódico Liberal y de Ideas.

ESPAÑA LIBRE

CONTINUA EL "RAI"

España Libre

BENEFICIO Y ESTRENOS

CONSEJO

Madrid, antes escribme el 10 de Mayo

EN EL CAMPO BORGES

LA DE LA PRENSA...

La de los cencerros ó la de la pirotecnia

-Si no estuviera muy manoseado por los cronistas á quienes *no se les ocurre* otra cosa, tiraríamos del manido cliché de las censuras á la Empresa.

-Porque ahora resulta que Mosquera tiene la culpa de que *nuestra* corrida haya sido un completo fracaso.

No sabemos por qué.

¿La temporada avanzada?

En Junio se han celebrado tradicionalmente las corridas de Beneficencia, constituyendo en todo tiempo un acontecimiento taurino.

En Junio ha habido siempre toros para un festejo de lujo.

Este año no debe ser diferente, en este punto, de otro cualquiera.

Cierto es que hay heridos unos cuantos toreros de la plana mayor; pero sobre no ser este inconveniente que haga fracasar un cartel, no tiene Indalecio la culpa de que esos diestros estén lesionados.

Y no la tiene Retana tampoco, que nosotros sepamos.

Pero vamos por partes.

El cartel. Benlliure, adivino.

Suponemos á los cien mil lectores de THE KON LECHE paseando entre dos luces por la carrera de San Jerónimo y admirando (cómo no) el imprescindible cartel de Benlliure en un lujoso escaparate.

En el fondo de una guirnalda de claveles, aparece luminoso el cuadro de la fiesta. Una caprichosa alegoría baraja los componentes de la corrida, y al pie del cartel, el artista agrupa un conjunto de toros que lo mismo puede significar el pintoresco encierro que el bochornoso tropel en que el cabestraje arropa á un manso camino de los corrales.

La Comisión de la Prensa vió en el grupo pictórico la versión más gallarda.

Nosotros, como el buen público, hemos visto los cabestros.

Decididamente, el escultor valenciano es un *chufión* muy grande.

Presintió el éxito y lo trazó en el lienzo con sus magistrales pinceles.

¡De acuerdo, maestro!

La corrida de la Prensa ha sido una parada de cabestros.

Los toros.

Los ganaderos se han esmerado en mandar lo *mejor* de la casa, hasta

el punto de ser retirados por insertibles dos representantes de otras tantas vacadas.

Y menos mal que lo aprobado era cosa *rica*.

Dos toros fogueados, ¿eh?... ¡Y otro al corral! Sin contar el sobrero, que mereció igual *honor*.

Y quedó, en suma, un par de bichos pasables... gracias á los *monos*: uno de D. Esteban Hernández y otro de D. Félix; y dos buenos, en honor á la verdad: el primero de Veragua y el último de Santa Coloma.

Esto en una corrida de cor curso y de las que dan reclamo para toda España.

El Jurado.

Ya juzgarán ustedes la *labor* formidable que cayó sobre el Jurado calificador de los toros.

Gracias á que sus componentes están calvos de lo que saben de toros.

Oído á la caja: Joaquín Dicenta, Lu's de Tapia, Pepe la Morena, Menchero y Talavera. ¡Cuatro mil años, unos con otros!

Fueron juntos á los toros, volvieron juntos y celebraron *junta* acto seguido. De la luminosa discusión surgió el fallo á favor del Duque de Veragua.

Procedimiento abominable que no merecería desde luego la aprobación de ese sabio de la tauromaquia que apenas se llama *Hache*. Este hombre ejemplar fué jurado de una corrida en San Sebastián, y además de cortar sus relaciones con el resto de los jueces, se marchó á Buenos Aires al salir de la Plaza para no cambiar impresiones con ellos.

Los jueces de la del jueves, estuvieron reunidos, y hasta tirándoles algún que otro *rentoy* á los revisteros para ilustrarse. Sabemos también que el conciliábulo estuvo interrumpido un cuarto de hora, que utilizó Tapia en ir á casa de *Claridades* para que le dijera cuál de los ocho toros era el *colorao*.

Los toreros.

Gallito, después Cochero, y á una distancia muy grande de la trasera, el de la *Blusa* y el de la *Solera*.

Gallito lució los destellos de su arte en el toro sexto, que llegó á la muerte huído por exceso de castigo. No pudo recoger al fugitivo, pero se

adornó como él sabe hacerlo, y tiró de repertorio de quiebras, revolveras, banderillas y muletaos, con esa salsa peculiar del lidiador gitano. Matando estuvo habilidoso y pronto, lo que es plausible en quien como Rafael es tan flojo matador como completísimo torero.

Cocherito de Bilbao que desde la fiesta del Montepio del año anterior no había pisado el ruedo madrileño, conquistó justas palmas en su trabajo, aunque no pudo sacar completo partido de los bueyes que le cupieron en suerte.

Se adornó con el capote y la muleta promitiéndose filigranas ante el monarca de ellas, con gran contento del consistorio taurino. Prendió banderillas y pinchó con lucimiento sin llegar desde luego á cosa mayor.

Hemos dejado á Vicente y á Rodríguez para última hora y en verdad que debiéramos ocuparnos de ellos tras del pie del imprenta...

¡Camará, qué guasones!

Estos dos prójimos que hace tiempo gozan fama de matadores se están portando de un modo nada recomendable para mantener una nominación.

El de la calle de Embajadores no aprovechó las condiciones del toro premiado y se limitó á defenderse... de un toro bravo y noble.

El quinto le duró más que un traje de pana, teniendo el alguacil de tanta que amonestarle, en vista de que se ponía mas *pésao* que la manteca de Flandes.

¿Y qué diremos de Manolete?

El niño de la *muleta lisa* toreó *cargando la suerte*, que dice *Don Modesto*... y *cargando* al respetable con sus faenas incoloras.

Al cuarto de la corrida, lo pasó de tres sartenazos el último de efecto rápido, tan rápido, que gran parte del público se quedó en la *higuera* respecto á la travesía del estoque.

El que cerró plaza, noble toro de Santa Coloma que acudía al engaño como una mariposa, fué muerto por el paisano de *Guerrita* de cuatro sablazos malos.

*

Picando, Zurito y el Sol; banderilleando; el equipo valenciano *Moreno-Blanquet*.

¡Y la culpa de todo... Mosquera!!

EL CIRCULEN

El concejal que con vara en el Centro nos gobierna, ha dispuesto que los grupos de la calle, se disuelvan con objeto de *aliviar* de pelmazos las aceras. Buena es la disposición y nos parece de perlas, toda vez que acabará con las personas molestas que interponiéndose al paso á Dios piden dos pesetas. Pero es el caso que si la novísima orden reza con los que de día y de noche pululan por la *visera*, la *playa* de Puerto Rico y el casino de maletas de la calle de Sevilla, sólo está de enhorabuena nuestro *querido* empresario don Indalecio Mosquera; ¿que por qué? Pues muy sencillo, si así el Municipio vela porque los antes parados al borde de la cuneta desprecen la galvana dedicándose á *hacer piernas*, pronto podrá el empresario de la Plaza madrileña no acordarse de Machaco, dejar á Vicente fuera y feo á Regaterín, y prescindir de *Solera*, y mandar hacer al Gallo veinte sacos de... calcetas. Los diestros con facultades se contarán por docenas y habrá tío *desarrollao* haciendo gimnasia sueca á quien parezca un miura un bizcocho de canela. ¡El Municipio velando por los fueros de la fiesta! ¡Enhorabuena, Retana! ¡Indalecio, enhorabuena!

NOTICIAS

A fin de verano se cortará la coleta al diestro Joaquín Navarro, *Quinito*.

Se ha convencido que no le sirve para nada, con ésta, son seis las temporadas que está sin estrenar.

Aconsejamos á sus colegas le compren sus muletas, pues de cada una pueden hacer varias; además las dará baratas porque el *muchacho* es espléndido.

Tan pronto como cumpla su compromiso con la Plaza de Orán, el simpático diestro Enrique Vargas,

Minuto, marchará á los Estados Unidos.

El objeto del viaje es, según nuestras noticias, el haber recibido una carta de Roosevelt, llamándolo para que le ayude en sus elecciones á la Presidencia.

Leemos en la prensa de Belchite, que es un pueblo donde se sabe todo, que Vicente Pastor estuvo en la corrida del jueves hecho un pelmazo y que aburrió sobremanera, y lo mató mal, al mejor de la corrida, al de Veragua.

Dentro de unos días marchará al extranjero el diestro Antonio Pazos, porque ve que en España no hay corridas en estos meses de calor. Le acompañarán en la excursión Gordito y Rerre.

El "médium" en busca del "Trust"

Ya sabrán ustedes que se ha perdido el *Trust* de la veracidad tauрина.

Nosotros, que queremos batir el



record de la información en lo que á cuernos se refiere, hemos sentido cierta envidia de un diario nocturno de gran circulación que se dedica á *hinchar el perro* de la noticia sensacional.

No creemos que haya nada más sensacional para los aficionados que la desaparición del *Trust*.

Hay, pues, que buscarlo á toda costa, enterando á nuestros millones de lectores del curso de nuestras policíacas averiguaciones.

Claro es, que la fortuna de poseer un *médium* nos puede evitar los gastos de un viaje, toda vez que pudiéramos hacer las reseñas sin movernos de la Redacción, que es lo que hacen muchos periódicos sin poseer

el auxiliar estupendo que nosotros tenemos.

Pero nuestra seriedad, mucho mayor que la de *Dulzuras*, nos impide utilizar tan cómodos procedimientos.

Echamos, pues, sobre nuestros hombros la responsabilidad de tanta empresa y lanzamos al *médium* á esta aventura, eficazmente auxiliado por un fotógrafo bastante más *claro* que algunos que presumen de *rotativos*.

He aquí á nuestros dos secuaces en traje de circunstancias para proceder á la busca y captura del *Trust*, que viene á ser una cosa así como el Polo Norte de la tauromaquia.

Inaccesible y glacial.

Todo cuanto el *médium* vea, oiga y entienda, será contado en prosa amena y relativamente cáustica, como un rentoy *lila y oro*, no sin dejarse antes retratar por el espolique del objetivo, pues ya sabemos que esto es hoy de un postín abrumador.

¡Y hay que ser *postinero*! (Última creación del vocabulario de *Claridades*)

*

El *médium* está sobre la marcha.

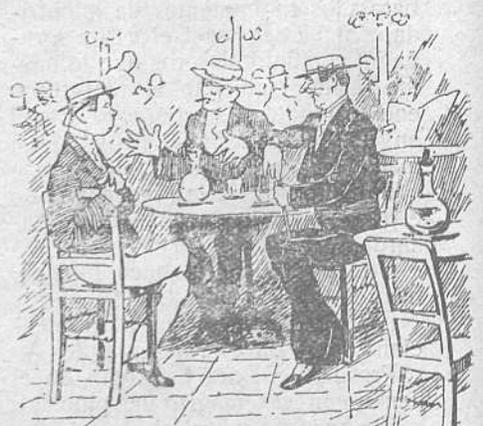
Su primer paso de orientación, el *pase de tanteo*, vamos, lo ejecuta el cronista, encaminándose hacia el café de Levante.

La llegada de la gente del THE KON LECHE produce en los circunstancias el mismo efecto que una corrida de Miura.

Los coletas huyen despavoridos.

Enterados, sin embargo, de la humana misión que allí nos lleva, rodean nuestra mesa, dispuestos á indicarnos una pista segura para el descubrimiento del *non nato* terror de los plumíferos.

¡Y qué cosas nos dicen!



Nosotros aguzamos el oído y afirmamos los lápices, emocionados...

Pero no precipitemos los acontecimientos...

(Se continuará.)

Guía taurina

THE KON LECHE *no puede, como otros periódicos, prescindir de la "Guía" por ser su única fuente de recursos.*

MATADORES DE TOROS

EN ACTIVO

José García, Algabeño.—Se ha retirado al cortijo á descansar de su temporada taurina.

Ricardo Torres, Bombita.—Manda de sustituto á Guerrerito. Están los aficionados de esas Plazas de enhorabuena.

Rafael González, Machaquito.—Si no se arrima como antes, mejor es cortarse la coleta. Cuando los *matadores* se distancian, los toros cogen.

Vicente Pastor.—Se está usted poniendo *pesaílo*. Mata tanto, que en la de la Prensa le faltó poco para el segundo aviso.

Rafael Gómez, Gallito.—Lo queremos á usted haciendo locuras. O muy bien ó muy mal. Cumplir se queda *pa* Pastor.

José Moreno, Lagartijillo Chico.—Está en la Corte; puede ahorrarse el Sr. Mosquera el viaje que iba á hacer á Granada para contratarlo.

Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cocherito de Bilbao.—Con otra corrida como la de la Prensa lo estamos viendo en el abono... orgánico.

Tomás Alarcón, Mazzantinito.—Ha terminado su temporada taurina con toda felicidad.

Antonio Boto, Regaterín.—Es el mejor de todos... para el casero.

Manuel Mejías, Bienvenida.—Ha dejado tan buen nombre la corrida de los Manueles, que no hay aficionado que olvide á este torero.

Manuel Torres, Bombita III.—Otra en Madrid, y adiós Madrid.

Manuel Rodríguez, Manolete.—Con el estoque atraviesa... el Gualdalquivir.

Francisco Martín Vázquez.—Advertimos á las Empresas que admiten contrataciones todavía... aunque parezca mentira.

Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña.—Todavía le queda una en Madrid y otra en Vitigudino. ¡Palabra de honor!

Rodolfo Gaona.—Ha ido á Torreldones á ver si se le pega algo de Frascuelo.

Juan Cecilio, Punteret.—Hay que ver á este muchacho... en Portugal.

CLASES PASIVAS

VUELTOS AL SERVICIO

Enrique Vargas, Minuto.—Contratado para la única feria de Africa... ¡Tiene mérito!

Antonio Fuentes.—Un poco viejo; pero por eso, para matar habilidosamente... *se pinto sólo.*

Emilio Torres, Bombita.—¡Que trabajo le cuesta volver á casa!

Casi todos los primates del foreo están cojos.

Si la mitad de los que escriben de toros acolecieran de tal defecto, no podrían escribir por imposibilidad física de manejar la pluma.

LA VOZ DEL TENDIDO

(SE ADMITEN QUEJAS)

Señor Director de THE KON LECHE.

Muy señor mío: Le ruego dé cabida en las columnas del semanario que tan dignamente dirige, á lo siguiente:

Don Benigno va á conseguir lo que su contemporáneo colega *Claridades*: que los aficionados lo conozcan, por las líneas que les dedica el THE KON LECHE.

No les agradecerá á ustedes el peón del *Barquero* lo que hacéis por él; pero hay que leer sus revistas y ver lo malas que son, siendo capaz de confundir una larga afarolada con un toro castaño.

Dándole gracias anticipadas quedo de usted a. s. q. b. s. m.,

Salvador Duro Sevillano.

*

Señor Director de THE KON LECHE.

Muy señor mío: Le agradeceré inserte en su semanario esta queja:

Aunque esa sección la titula «La voz del tendido», no creo tenga inconveniente en atender ésta, aunque es de andanada.

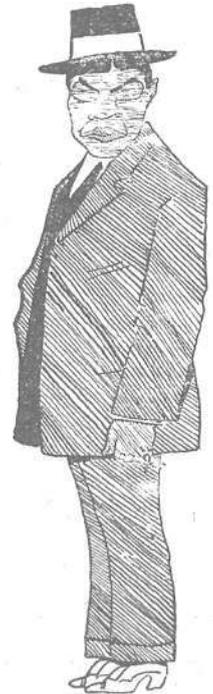
Les ha dado á las señoras por ir á los toros con sombrero, despreciando la clásica mantilla española.

En la última corrida me tocó delante, una dama con un descomunal sombrero, en donde tenía de adornos media docena de alcachofas y dos ó tres cebollas gordas. Con decirle á usted que no le pude ver ni la boca á Vicente Pastor!

Le anticipa gracias su a. s. q. b. s. m.,

Perico Pum.

Gaona en Torreldones



Suponemos que sabrán los lectores sempiternos que esperan el THE KON LECHE como un producto del cielo, que el mejicano Gaona, el adornado torero, se marchó á Torreldones á robustecer sus miembros, desde la última cogida extenuados y maltrechos.

Hay quien supone que el hombre va á ese poblacho dispuesto á adquirir unos microbios de los que tuvo Frascuelo para matar á los toros como ninguno lo ha hecho. En tal caso nos parece que el hombre se va á ver negro.

Otros dicen que á adquirir práctica con los becerros para *epatar* en Madrid á los mejores toreros. Ni á una cosa ni á la otra; estamos en el secreto. Va el indio á ensayar posturas y desplantes retrecheros, no ante bichos con pitones, jante un armario de espejo que refleja la guapeza de su tipa ó moreno!

Esta es la bella actitud en que al lector ofrecemos ese manojito de gracia y ese saler. so cuerpo en el cliché que encabeza estos prodigiosos versos.

ARCAS

DE

HIERRO

PARA VALORES

No las necesitan ni

PAZOS, RERRE, GORDITO CHIQUITO DE BEGOÑA

y la lista que ya conocen nuestros lectores, que para lo que cobran, tienen bastante con un portamonedas de Ubrique.

CONSERVAS

Manolete, el mismo vicio que á principio de temporada. No das una estocada derecha por más que diga N. N.

Garganta y voz

La tiene muy averiada y ronca Cocherito de Bilbao; para aclararla le aconsejamos un par de huevos... claros.

ESCOPETAS

Esto quisieran tener Bombita, Gallito, Manolete, Pazos y otros á la hora de entrar á matar.

SOLERA

de veinticinco años, muy mala vista...
y peores hechos.

DESPAHOS:

TRAVESIA DE LA ESPADA
Y MESONERO ROMANOS, 31

MADRID: IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE EL MUNDO
2, PASAJE DE LA ALHAMBRA, 2

THE KON LECHE

KRÓNICA TAURÓMAKA

SE SIRVE CON GOTAS, LOS DOMINGOS, ENTRE DOS LUCES

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros

Ocho páginas, **CINCO** céntimos

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un mes. 0,25 pta.

PAGO ADELANTADO

La correspondencia, al Director:

Veneras, núm. 4. MADRID