

# The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA  
Se servirá con gotas los domingos entre dos luces

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad  
CON LOS TOREROS



Año I.

Madrid 26 de Mayo de 1912 (seis y media de la tarde).

Num. 8.



**El Papa Negro** que no ha podido hoy deslumbrar con sus filigranas, se ha entregado al recibir al sexto, yendo al hule. ¡No puede darse mas!

# HIPNOTISMO

Madrid-Aranjuez.

¡Las de un gato!

¡Ya recordaréis que nuestro *Duende de los Chiqueros* dobló... de *pel-mazo* que era.

—¿Y qué *Duende* hay que no sea *pel-mazo*?—preguntarán ustedes.

Es verdad. Pero no *divaguemos*. Es el caso, que sin *duende* y sin *ci-güeñita* no se puede vivir en el periodismo. El chisme es el eterno imán del lector, y al chisme hay que lanzarse para la factura de una mediana información.

Nosotros, hombres meridionales, amantes de lo maravilloso, no encontramos otro remedio á nuestras cuitas que el hipnotismo.

Ya estamos listos. Un *medium* audaz... y los amos de la información taurina.

\*

Estamos en posesión del *medium*.

Es éste un hombre vivo, á pesar de no llamarse Indalecio, enjuto y nervioso, hasta el punto de estar constantemente haciendo aspavientos, ni más ni menos que nuestros *ases* ante una res de Miura.

Nuestro hombre, á quien damos diez reales, ropa limpia y un volante de cuartillero para ir á los toros, está loco de alegría y se da más pos-tín que un picador de Gaona.

La primera sesión hipnótica tuvo ciertas dificultades al tratar de dormir al mozo. Ya hemos dicho que es bastante despierto...

Después de varias tentativas infructuosas pudimos dejarle hecho un tronco, previa la lectura de algunas revistas de *El Tío Campanita*.

El *medium* está á nuestras órdenes.

—¿A casa de Mosquera!—le decimos, como si el durmiente fuera un auriga y nosotros... un Machaco.

—Ya estoy—nos contesta.

—¿Qué ves?

—Un despacho: mesa, papeles, un hombre con gafas, que medita, y otro, con hechuras de sastre, que roe un sombrero.

—¿Qué hablan?

—Nada, absolutamente; cavilan y tuercen el morro, como buscando, en vano, una solución.

El *medium* continúa mudo y nosotros empezamos á impacientarnos.

—¡Caílad—nos dice;—ya hablan! Repetiré, como una máquina cantora, la conversación.

Nosotros contenemos el resuello,

como *Don Pio* cuando brinda el Gallo, y esperamos impacientes. ....

—¡Hay que majarlos, Manolo, hay que majarlos!

—¡Majarlos! ¿Cómo?

—Poniendo el mismo día un cartel de fuerza en Madrid que evite la desbandada...

—¿De fuerza ha dicho usted? ¿Hace Martín Vázquez y Manolo Pese-cuezo?

—Manolo, deja las bromas, que se trata ahora de mi reputación... Hay que convencer á Machaco para que debute el mismo día 30 en Madrid en corrida matinal.

—Creo que no ha de querer, pues sobre ser grande el trabajo para su poco ejercicio, sabe de sobra que Madrid va á verle á Aranjuez.

—Yo quisiera poner á Rafael, por la mañana, con seis toros, y á Pastor, por la tarde, con otra corrida entera á su cargo. O bien podríamos poner á Fuentes y Machaquito á primera hora, y por la tarde á los buenos del abono.

—Pero con eso, D. Indalecio, conseguimos poca cosa, porque algo harían en la corrida, y ese *algo* sería cartel para la fiesta de Aranjuez. Y como aquí de lo que tratamos es de reventar á aquella Empresa...

—Ahí... me duele. Por eso quiero una cosa definitiva. ....

—¿Y quién da con ella?...

—... ¡Ya la tengo, Manuel, ya la tengo!!! ¡Estupendo! ¡Maravilloso! ¡Me enorgullezco de mi mismo! ¡Abrazame, Retana, que soy un grande hombre!

—¡Desembuche usted, por lo que más quiera!

—¡Colosal! ¡Descomunal! Escucha, Manolo. El día 30 damos una corrida con seis miuras á cargo... ¡de Machaquito y Pastor! ¡Una tontería! Pero lo definitivo es la hora... ¡figúrate! Empezará la corrida á las dos de la tarde, terminando lógicamente á las cuatro. Machaquito tendrá preparado, á mi costa, un tren especial que le conduzca á Aranjuez tan pronto mate el quinto toro. Una locomotora y un vagón que conduzcan á gran velocidad y con el tiempo tasado al torero cordobés, á su cuadrilla, á los hermanos Peláez y á Eduardo Muñoz... ¡Y todo Madrid... en Madrid!

—¡Excelente, D. Indalecio! ¡Voy á escapar! ¡Y chitón!

El *medium* calla, y nosotros nos desvanecemos de emoción pensando en el gallo que le destapamos al hombre de las gafas.

# LOS NIÑOS

No nos referimos á Loma, Gillis y Oria. ¡Ya lo comprenderán ustedes! Pues aunque su inesperienza taurina les da un cartel juvenil, son más viejos que el palmar de Utrera.

Son los nenes sevillanos los que nos fuerzan á emborronar unas cuartillas.

La infancia taurina está de moda. Niños en Carabanchel, niños en Madrid, niños en Cabra, niños en Ecija...

Pacorro é Hipólito han roto plaza en la *idem de los cementerios* quedando como los ángeles. ¡Señores, qué niños!

Valentia por arrobos y adornos á granel, que es lo que se puede pedir en el que empieza, lo tienen los chilipines de la Alameda de Hércules.

Dos corridas lleva la pequeña *troupe* y ya puede decirse que está aclimatada en la corte.

Y con esto, son tres los nenes de moda en Vista Alegre.

Pacorro, Hipólito... ¡y Minuto!

\*

Y en puerta para Madrid los relativamente niños Limeño y Gallito.

Porque ya sabrán ustedes que *para despistar* prepara la Empresa madrileña una corrida con ambos toreritos el día de San Fernando.

La expectación por conocer las proezas del hermano del triunfante *cañi* es enorme, lo que justifica la idea de colocarlo de *pendant* con la famosa corrida de Aranjuez.

Y como el precio será ínfimo en comparación con el exorbitante del cartel del vecino pueblo, el negocio será grande seguramente.

Como que tiene la gran pestaña Manuel Martín...

Que es como llamaría á Retana nuestro nebuloso amigo *El Barquero*.

“El Duende de los retratos”, invadiendo por segunda vez el campo del “Barquero”, nos cuenta en el “Heraldo” la llegada de Pastor herido á su domicilio...

Durante la visita vió el cronista un grillo... y una lata, además.

¡Exactamente Igual que el lector al cargarse el articulillo!

¡¡¡ UY, QUÉ MIEDO!!!



Manolo Tover, tan gran dibujante como excelente zoólogo, nos ha procurado la "vera efigie" de la espantosa fiera descubierta por "Don Modesto". ¡Ahí la tenéis! ¡Temblad, villanos!

¡¡¡ LA FIERA CORRUPIAM

¡Qué miedo! ¡Berrrrrrrr!  
Ya sabéis que además de la espantosa peste sevillana que a pesar de nuestros clamores no lograron las autoridades localizar, ha surgido otro terrible mal que va a ser algo así como la glosopeda de los toreros.

¡La fiera corruptal!  
¡Taurus miuram!  
Nuestra pluma tiembla al hablar de tan fiera alimaña. ¡Qué horror!  
Un sabio naturalista, modesto de suyo, ha hecho el descubrimiento de la terrible especie zoológica.  
Su forma aparente es de toro con toda la barba. Sus hábitos, matar caballos, rematar en los tableros, producir calambres entre individuos que

se dedican a la lidia de reses, causar no pocas diarreas y hacer escribir sendas tonterías a muchos críticos (!) taurinos.

En las planas centrales de este número veréis el raro ejemplar y formaréis juicio, pues nuestra pluma medrosa no acierta a describir tanto horror, terror y furor...

El día 17 del actual se dió el caso inaudito, que esperamos no se repita, de que se soltara la fiera corrupta en el ruedo madrileño, ni más ni menos que si fuera un toro de lidia.

Y ocurrió lo inevitable: dos diestros fueron víctimas del tremendo animal.

Vicente Pastor revolcado violentamente... recibió una confusión que ya le permite pasear por las calles.

Bombita se produjo una rotura del tendón Aquiles que pudo habérsela igualmente producido al comprar en

la Puerta del Sol el THE KON LECHE...  
¡Oh terribles fieras!  
El modesto descubridor del monstruo está de enhorabuena.

¡Éxito piramidal!  
Bravo por *El Liberal*  
y el cronista que certero descubre animal tan fiero...  
¡¡Caballeros, que animal!!!

Hablando de la corrida de los miuras, dice el "Tío Campanita" en "Sol y Sombra".

"A Gaona le tocó un toro muy difícil, porque no hizo más que humillar, achuchar y reservarse y "para mi gusto, el mejor de la corrida".

¡¡...!!!  
¡Rediez, qué idelcast!

NUESTRO CONCURSO

«Hoy no se fia; mañana, sí»; ó lo que es lo mismo, en el número próximo comenzaremos a publicar los cupones tantas veces prometidos.

¿Que por qué no los publicamos ya?

En primer lugar, por mantener la expectación.

En segundo lugar, porque esperamos que le encierren otro toro al soldado romano, otro al indio, relativamente bravo, y cinco ó seis al papa negro.

Y en tercer lugar, porque así comprarán ustedes el número próximo. (Y perdunc *La Tribuna* que plaguemos sus procedimientos...)

THE KON LECHE

MADRID

El cronista de *El Imparcial* N. N. nos comunica con esta fecha lo siguiente:

«El jueves fueron verificadas en el Matadero de Madrid buen número de novillos de desecho de las ganaderías de Miura y Veraquea.

¿Cuánto tiempo hacía que no figuraba ese número en el programa?

Lo publico por si ounde el ejemplo.

... Si decís si, pero ¿quid? Lo que trasladamos a Don Modesto, *Claridades y Margue*, para su conocimiento y efectos consiguientes.

Dios guarde a ustedes muchos años (más de los que avielan).

Madrid 26 de Mayo de 1913.

Sra. Afición Madrileña.

DECIMA DE ABONO. SEIS DE ESTEBAN HERNANDEZ

# Gallito - Mazzantinito - Bienvenida

## El Gallo sigue cantando. Cogida de Bienvenida

¿Quién está sobre el machito?  
Gallito.

¿Y más negro que el carbón?  
Alarcón.

¿Y más guasón cada día?  
Mejías.

*Cálmate, pues, yida mia* (!),  
que en la décima de abono  
lucharán con noble encono  
Gallo, Alarcón y Mejías.

¿Quién echa reses de hechuras?  
Miura.

¿Y lo más manso que puede?  
Fontfrede

¿Y las reses que hoy se llevan?  
Esteban.

Si las gentes se sublevan  
al abrirse los toriles,  
debe salir con civiles  
de la Plaza, Don Esteban!  
Que la gente no se aburre  
y ocurre

que todo resulta bien...

¡Amén!

¡No vengán con amenazas!  
¡So bocazas!

Tengan ustedes cachaza  
y no nos alcen el grito...

¡Porque esto lo hemos escrito  
antes de irnos á la Plaza!

Buena entrada, ¡y cómo no! Paseo  
de las cuadrillas y suelta inmediata  
del bicho

### Primero.

*Salchichero*, cárdeno bragao, meano,  
gordo, no muy grande.

De salida le sacude el Gallo una  
rebolera cambiada que aplaude el  
pueblo.

Siguen tres verónicas bailadas que  
no gustan, desagráviando al pueblo  
con una buena preparación para la  
suerte de varas.

Recargando hace la pelea el col-  
menareño, tomando las reglamentarias  
á cambio de dos volteretas y un  
*penquicidío*.

■ Sin salsa en quites pasamos á ban-  
derillas, acto que inaugura el Niño  
de la Audiencia mal, y concluye  
peor. Posturas, medio de buena ma-  
nera.

Brinda el gitano al usia, y des-  
pués de retirar á la gente, trastea al  
bicho algo desconfiado al principio,  
y adornado y fresco después.

Cuadra el bicho y entra Rafael  
para un pinchazo hondo, algo de-  
lantero.

El de Hernández acude bien, pero  
Gallito no para lo debido, por lo que  
tiene que intervenir el peonaje para  
evitar una esaborición.

Entra nuevamente en tercios del 1,  
largando otro pinchazo con *alar-  
guen* de codo.

Sigue á esta sangría media delan-  
tera que despide el toro en seguida.

Y comienza el entierro á lo largo  
de los tableros, á los *acordes* nada  
agradables de la *chunga* popular.

La procesión que recorre tres ve-  
ces el anillo, es interceptada por el  
alguacilillo que da el primer reca-  
dito.

Y Rafael se planta ante el bicho  
descabellándole. (Pitos).

### Segundo.

*Tocinero*, negro, bragao, más *gen-  
te* que el anterior, aunque aliviado de  
herramientas.

Tomás Alarcón sacude el lienzo  
ante la cara del bicho é instrumenta  
tres verónicas apretadas, pero sin la  
salsa que *apetecemos los gourmets*  
taurinos.

Agujetillas y Cachiporra dan sen-  
dos batacazos á cambio de no tan  
buenas picaduras.

De todos modos, la cosa no ha es-  
tado mal, en lo que respecta á la  
honra de la divisa.

El Sordo sale á los medios con los  
garapullos, y después de algunos  
desplantes, prende un buen par, que  
el *auditorio* palmorea.

Negrón, que entra de segundas, no  
lo hace tan bien, y vuelven á sonar  
los aplausos, en honor del rehile-  
tero *que no oye*.

Con éstas salimos á matar. Es de-  
cir, sale Mazzantinito, que se aprie-  
ta con la muleta en una serie de pa-  
ses emocionantes, en alguno de los  
cuales ha girado Tomás sobre el ta-  
lón izquierdo.

Pero á la hora de la verdad, entra  
el hombre, atizando un pinchazo  
caído con buena entrada.

Más pases y otra pinchadura cai-  
da y delantera, echándose fuera.

El fin de todas estas cosas es una  
estocada corta de *abajito*, dos in-

tentos de descabello infructuosos y  
el cachete del puntillero.

¡Las cosas!

### Tercero.

*Caramelo*, jabonero sucio, alto de  
agujas y ancho de cuna.

Mejías le saluda con seis veróni-  
cas y una navarra, todo ello recalca-  
do con un zapatazo con vistas al ga-  
rrutin.

El bicho, todo lo que tiene de buen  
mozo lo tiene de cobarde, por lo que  
cuesta un triunfo obligarle á que en-  
tre bajo el arma de los garrocheros.

A traición acude á los piqueros  
junto á la puerta de arrastre, y sale  
con la pica enhebrada en el pescuezo.

Con el *adorno*, salta al callejón  
por tobias del 3, y coge á un carpin-  
tero, campañeándole y tirándole al  
alto.

El dependiente de la Plaza se le-  
vanta, y por su pie marcha á la en-  
fermería, sin más quebranto que un  
susto espantoso, del que ha partici-  
pado el respetable, por lo emocio-  
nante de la *cogida*.

Y, á pesar de tanto ruido, el manso  
es justamente condenado al infaman-  
te fuego.

Doble y Moyano (padre) se encar-  
gan de adornar la res con las calien-  
tes, cosechando aplausos en la *faena*.

Y ya tenemos al *papa negro* en  
funciones.

Con el ayudado cita el hombre al  
toro que descortés rechaza la invi-  
tación.

Desafia con la derecha y el mar-  
molillo se permite tirar unos derro-  
tes, que aprovecha Manuel para ti-  
rar unos pases de más relumbrón que  
valor verdad.

Receta otra serie con la izquierda,  
de mejor calidad, y concluye con un  
estoconazo caído y delantero de  
efecto fulminante. (Muchas palmas).

Algunos sacuden el moquero en  
demanda de la oreja. Pero, ¿es que  
no se han ido los isidro?

### Cuarto.

*Villadano*, negro él y con sus bra-  
gas correspondientes.

Todo lo que no tiene de hechuras  
lo tiene de cuerna. ¡Vaya un arna-  
mento!

iii KI-KI-RI-KÍ!!!

Gallito tira dos verónicas y un recorte, con *najá* inmediata.

Pino y el Rubio de la Macarena, de tanda, castigan al bicho, que acepta las cabales á cambio de dos defunciones con sus correspondientes volteretas.

Coge el gitano los palos, y el pueblo aplaude los buenos propósitos, y palmotea luego más, en un gran par que cuartea Rafael.

Juguetea luego el gran Gómez, con adornadísimas filigranas, y casi nos morimos de gusto.

El bicho, quedado, apura las facultades del torero, que no prescinde del floreo, no obstante estas condiciones, y paso á paso, prende otro par de ole con ole, á pesar de que el bicho se queda en el centro de la suerte.

Alegrando con la montera entra, no pudiendo clavar. ¡Y el presidente cambia el tercio con dos pares!

En estas estamos cuando el Gallo sale con los avios de matar, citando á muleta plegada.

Dos pases en redondo adornadísimos son *vermouth* de una faena artística, preciosa, en la que á cada pase toca el gitano los pitones de la res.

¡El delirio!  
Vienen luego los molinetes que sacan de juicio al entusiasta consistorio. ¡Señores, qué tío!

Entra Rafael á matar y pincha sin soltar, porque el toro se encoje al sentir el hierro.

Otro pinchazo de idéntico efecto. Y media algo delantera finaliza la hermosa labor.

¡Siga cantando el Gallo!  
¡Ole, los toreros!

#### Quinto.

Se ocupa el Gallo en recoger trofeos de su victoria cuando salta á la arena *Pelón*, negro, bragao, de buena lámina y mayúscula encornadura. ¡Un alivio!

El bicharraco derriba á *Cachiporra*, que vive de milagro.

Y á partir de aquí, cada garrochazo es una voltereta, y de las grandes.

Los maestros todos se adornan en quites, sobresaliendo el último magno, á cargo de Gallito, que sigue echando toda la carne en el asador.

¡Los hombres!

Mazzantinito, quemado como un tizón, se sale con las banderillas, prendiendo, de primeras, un gran par de frente. Luego pone otro soberanísimo. ¡Olé los rehileteros!

Y repite el madriño con otro lucidísimo. (Ovación entusiasta.)

Negrón cierra con un palo en el toro y otro en el ruedo.

Brinda Tomás al tendido 4 y se sienta en la barrera del 10 siu que el bicho acuda.

Tira el primer pase de rodillas, y siguen dos más ceñidísimos, colándose el toro por exceso de confianza.

Sigue Tomás valientísimo, recetando algunos lances en redondo, realmente formidables.

Junto á los toriles entra el espada para un pinchazo bueno, aunque sin estrecharse en el viaje.

El toro es manteca pura, esa es la verdad; aeude al trapo como si estuviera amaestrado.

Y remata Tomás su labor con un bajonazo hasta los dátiles, que mata como el rayo. (Palmas).

#### Sexto.

*Ropero*, negro, bragao, meano, gordo y tan corto de velamen como pródigo su antecesor.

Sale á la arena barriendo los tableros, sin que ningún mortal ose interceptar su carrera.

Capoteado por *Bienvenida*, cumple mansamente.

Moyano y *Mejias petit*, palitroquean.

## COGIDA DE BIENVENIDA

*Bienvenida* trastea algo distanciado, y á la hora suprema cita á recibir, saliendo enganchado por la pierna derecha.

Conducido Manuel á la enfermería, coge el Gallo los trastos y acaba de un pinchazo y una gran estocada. (Palmas).

#### Resumen.

Sigue Gallito metiendo gente *pa dentro*.

*Bienvenida* ha querido, con noble emulación, responder á su fama y ha sido victima de su pundonor; afortunadamente, la cogida se reduce á una fuerte contusión por efecto del golpazo. Lo celebramos.

Mazzantinito, á quien no ha acompañado la suerte para confirmar su nombradía de matador, ha toreado de muleta cerca y valiente, obteniendo justas ovaciones.

El ganado de Hernández bien presentado, sin exceso, no ha flaqueado en sangre más que en un toro. ¡Algo es algo!



“Gallito” cantó ayer en Córdoba y hoy ha cantado en Madrid, y fuerte, en el cuarto de la tarde. ¡Olé, los toreros! En el fondo asoma un tal Miura, ganadero que tiene la rareza de echar toros verdad por esas Plazas.

## RECORTES

Un diario gráfico de la mañana, sobradamente acreditado por la medida de sus juicios, tira un *rentoy* en una de sus últimas hojas semanales taurinas.

¡Y nosotros, pobres *semanaristas*, tenemos el doloroso atrevimiento y la molesta inmodestia de creernos aludidos!

Truena el exmesurado diario contra los que nos *hemos atrevido* á censurar á los *meréngues* de la crítica taurina, porque en la fiesta de los miuras del 17 *no vieron más que salvajadas en los tendidos, haciendo omisión de lo que acontecía en el ruedo...*

Con este motivo sacude el colega leña que á nosotros no nos produce más que cosquillas, por estar en posesión de la razón; ¡una tontería!

Dos columnas nada menos dedica el ilustrado periódico á *demostrar* (!) que es imparcial y justo y que lo mismo señala lo bueno que lo malo; que *no alivia* á nadie... y con tanto decir y contradecir y llamar salvaje al público... ¡¡¡se le olvida también consignar que los miuras eran toros y que Bombita estuvo desastroso!!!

¿Cómo se olvida usted de decir c por b todita la verdad?  
¡Si eso es el A B C de la imparcialidad!

\*

*Don Modesto*, que cuando fué otorgada la oreja á Gallito no tuvo inconveniente en *excederse á sí mismo* afirmando que era la mejor ganada, se descuelga ahora con otro diapasón y se queda solo bramando contra el gitano, D. Eduardo Miura y las bocas de la Isla. ¿Habéis leído el *Nuevo Mundo*? ¡Risa para todo el año!

El *maestro*, después de recordar sólo las demasías del respetable, dice muy tranquilo:

«Este público padece ahora un ataque de toreo clásico-artístico, signalagmático, bilateral, y han de dejarle recrearse un poco, en el nuevo sistema, que pronto acabará el engaño y vendrá la reacción.»

¡El colmo, señores! ¿Y las legiones formidables de bombistas? ¿Y las falanjes *solaneras* del pastorismo?

Porque atribuir los últimos éxitos del *cañi* á la benevolencia del público madrileño, es el colmo de la frescura.

La afición de la Corte justiciera siempre se inclina al lado de lo bueno siquiera tenga sus prejuicios, ló-

gicos en una fiesta de pasión como la de toros.

Y ante un éxito franco doblega predilecciones justificadas por el paisanaje ó por doce años de triunfo y concede el galardón al que lo merece, quienquiera que sea.

Pues toda la grey bombista y la turba pastorista aplaudieron con furor el día quince la labor de Gallito el gran artista.

\*

Pero, agárrense ustedes, que sigue soplando el hombre de *El Liberal*:

«Ese toreo de pies juntos, limpiando el polvo con la muleta, arrodillándose, con «pase de la muerte» etc., toreo que para el público, porque al toro le produce el mismo efecto que si le espantaran las moscas con un mosquetero, pasará muy pronto y con él los que le practican.»

Comentario disparatado no en consonancia con los elogios tributados á las faenas del gitano... ¡Pero muy á propósito para *alivio* de enfermos!

Y sigue hablando de este toreo:

«El de salón entretiene, distrae y á ratos entusiasma. Pero, hay que desengañarse: da muy poca sustancia al cocido.»

¡Poca sustancia al cocido!  
Nunca hubiéramos creído inciso tan indigesto.  
¡Pues, señor, que se ha lucido! comentando, *Don Modesto*

\*

Dice Claridades en *El Mundo* de la noche del 17, hablando de la faena ejecutada por Bombita en el primer toro de la corrida de Miura:

«El toro se defiende y achucha. Bombita coge al miura con la izquierda, y en el segundo pase sufre un hocicazo. Sobre cerca y valiente, pero muy movido, y sin aguantar nada con la muleta, hace una faena vulgar, desarmándole el toro en una tarascada.»

Las opiniones se dividen al apreciar la labor, que para ser hecha por el primer torero de esta época es mediana sin distingos. ¡Que conste!

Y á la noche siguiente dice en el propio periódico y acerca de la misma faena lo que verá el curioso lector:

«A ver, ¿cuándo creen ustedes que van á presenciar una faena más valiente, más apretada, más de torero, con un toro difícil, que la de ayer de Bombita en su primero?»

¿Qué otro torero, desde Guerra hacia acá, la hubiese hecho?»

¡¡Definitivo!!

*Claridades* ¡qué manera de escribir y *echarse fuera*!  
¡Viva la sinceridad!  
¿Del festejo quién se entera con tamaña *claridad*?

\*

¿Ustedes recuerdan la celeberrima corrida del 15 de Mayo? No habrán olvidado el toro ideal que echó Aleas en sexto lugar y que aprovechó Gallito para su descomunada faena...

Pues la revista *Toreros* afirma categóricamente que el de Tomares cargó con lo mejorcito.»

¡¡¡...!!!

Tampoco habrán olvidado los cien mil lectores de este papel, que en la corrida de los ocho miuras del 17 del actual, se corrieron dos toros, el *quinto* y el *sexto*, que quitaron el tipo á Bombita... *el quinto* y el *sexto* ¿estamos?

Pues el supradicho periódico *Toreros* dice que «de los ocho, casi se puede asegurar que el segundo fué el peor, pues gracias á que su matador pudo medio dominarlo, no vimos un marrajazo de época.»

¡¡¡...!!!

¡Pastoristas zalameros!  
En lugar de hacer *Toreros* juzgando como Dios manda, le dáis *coba* á la *chulanda* del barrio de Cabestreros.

## Los Rafaeles

Rafaelito *Chacal* de Córdoba y Rafaelazo el gitano de Sevilla (aunque no quiera *El Barquero*) han abierto la feria cordobesa con sus arrestos *respectivos*.

El niño de las de González no ha podido lucir ante el paisanaje todo su imponderable valor, lo que no es de extrañar en quien, como él está entrenándose después de su forzosa quietud.

En cambio, el nene de las de Gómez sigue *tirándose* pases en redondo y desbancando al *sursun cuerda*.

En el sexto toro (y va de sextos!) de la corrida de ayer, puso el *cañi* de pie al consistorio, empezando por un tal Guerrita que presenciaba entusiasmado los lucidísimos lances.

Cuenta el telégrafo que *Don Pio* cayó desvanecido en brazos de *Urco*la, único capaz de sostener á un *toro tan pesado*.

## IMPARCIALIDAD!

Nuestro lema.

No diríamos una sola palabra acerca de la firme norma de conducta que nos hemos trazado, si una lluvia de anónimos, hijos de la pasión y hasta la opinión de un acreditado diario de la mañana, que viene como una bala hacia nosotros, no nos obligaran á escribir sobre lo que no tiene más que una demostración: los hechos.

Blanco de las iras de los *gallistas* cuando ensalzábamos á Ricardo Torres á raíz de su triunfal presentación, no doblegamos nuestro criterio á ajenas presiones.

Hoy somos víctimas de la grey *bombista* que nos combate á diario en poco ocurrentes anónimos que surtirán el mismo efecto que los anteriores.

Ni aquéllo ni ésto... ni lo de más allá, nos impedirá decir siempre la verdad. Ahora señalamos deficiencias de Bombita sin perjuicio de *quitarlos la cabeza alabándole*, si como es de presumir toma pronto la revancha.

Nadie como nosotros cantó la faena triunfal de Bombita... Nadie como nosotros sacó punta satírica y hasta sangrienta de los fracasos del Gallo.

Fuimos nosotros quienes en el siguiente número al en que aclamábamos á Rafael Gómez por su faena de la oreja, pusimos en la revista con titulares bien visibles: "Al Gallo le echan un toro al corral..."

Y somos nosotros los que ahora condenamos á Ricardo tras aquellas entusiastas ponderaciones.

\*

Y no es que pretendamos ser ámbrosos supremos de la crítica taurina. Para eso ahí está *Claridades*, interin sale á luz el *trust de Hache*.

Pero somos sinceros, independientes, incapaces de oscurecer un triunfo ó aliviar un descalabro.

Entre estos mismos corondeles han aparecido sueltos censurando la apasionada frialdad del *Barquero* y de *Don Pio* al comentar la hermosa labor de Bombita en la tarde del 14 de Abril.

Y asimismo hemos señalado las censuras de Gillis, á la faena que dió la oreja al Gallo.

THE KON LECHE, en cambio, no ha puesto jamás sordina á sus entusiasmos.

Los triunfos respectivos de ambos maestros sevillanos han sido juzgados por nosotros con un aplauso casi incompatible con el carácter satírico de nuestra Revista. Pero la justicia se

impone en todos nuestros actos y preferimos el quebranto de nuestra cómica fisonomía á la iniquidad.

Este recto proceder se manifiesta igualmente en la censura.

Y conste, que como Bombita y Gallito, son para nosotros todos los señores de la andante torería. ¡No tenemos amigos!

¡¡No hay mejor amigo para los toreros que quedar bien ante los bichos!!

Según datos que tomamos del "Doctrinal" de Heredia, los toros (II) de la vacada de doña Celsa provienen del cruce de uno de los bueyes de San Isidro con una cabra.

Como verán ustedes, la plara de la viuda conserva todavía los resablos de tan puro abolenço.

## La juerga ferroviaria

Morrocotudo problema plantea á la tauromaquia en plena etapa taurina la huelga ferroviaria.

¿Cómo cumplirá el Gordito sus cuatrocientas contrataciones?

¿Cómo Manolo Pescuezo irá de Sevilla á Cabra?

¿Cómo llevará el Cochero sus cien orejas á casa?

¿Y dónde viajará ahora tanto y tanto tarambana como acompañá á los diestros que gozan de cierta fama?

El problema es insoluble y á los toreros quebranta, máxime si como Pazos, Camisero, Rerre, Malla, Martín Vázquez, el Moreno de Alcalá, Copao, Jáqueta y Pacomio Peribañez, tienen que cruzar España para cumplir sus ajustes en más de cincuenta Plazas.

¿Qué van á hacer estos diestros que no camela Retana?

¡Buen negocio les ha hecho la juerga ferroviaria!

## Aviso á los navegantes

Recordamos al público en general, lector ú oyente del THE KON LECHE, que *acá* seguimos sin conocer á Bombita, Gallito y Miura, las tres cartas del juego taurino del día.

## Guía taurina

THE KON LECHE *no puede, como otros periódicos, prescindir de la "Guía" por ser su única fuente de recursos.*

### MATADORES DE TOROS

EN ACTIVO

*José García, Algabeño.*—Está de enhorabuena; no por las contrataciones, sino porque ha subido el aceite.

*Ricardo Torres, Bombita.*—... Por que la Mariana era manquita y coja... *Lerén...*

*Rafael González, Machaquito.*—An Barsalona no ha estado la cosa bona.

*Juan Sal, Saleri.*—Volverá al abono cuando tome la alternativa Pa-corro.

*Rafael Gómez, Gallito.*—Con un toro sólo, ha armado más escándalo que el naufragio del Titanic.

*José Moreno, Lagartijillo Chico.*—Ya, ni en Vista Alegre.

*Cástor Ibarra, Cocherito.*—Cada vez que á Bombita le hacen un *pie agua*, le dan el disgusto á este torero; ahora las suyas y las del otro. Se vive!

*Tomás Alarcón, Mazzantinito.*—Ha habido que repetirlo, porque... *estuvo muy bien en su primera.*

*Antonio Boto, Regalerín.*—Lo que es éste no se queja de vicio, como algunos paisanos suyos.

*Manuel Mejías, Bienvenida.*—El nuevo apoderado es su suegro, y así todo se queda en casa.

*Manuel Torres, Bombita III.*—Ahora, con el percance de Ricardo, *no vende ni una escoba.*

*Manuel Rodríguez, Manolete.*—Siguiendo como va, no le va á quedar ni *sotera.*

*Francisco Martín, Vázquez.*—Alterna con Pazos en Bilbao. Dios le conserve la vista al empresario.

*Rufino San Vicente, Chiquito de Beñoña.*—Deseando matar... aunque sea á un amigo suyo.

*Rodolfo Gaona.*—La epidemia de Sevilla, ha sido importada de su pueblo.

*Juan Cecilio, Punteret.*—Torea en Portugal, alcanzando grandes triunfos... ¡Allí no se mata! Lo bien que estarían allí la mitad de esta "Guía".

### CLASES PASIVAS

VUELTOS AL SERVICIO

*Enrique Vargas, Minuto.*—Se ofrece de muñidor electoral.

*Antonio Fuentes.*—Torea en Nimes... No me vengas con *nimes* ni diretes.

*Emilio Torres, Bombita.*—No te menees, que se te ven las orejas... las tuyas.

# MAQUINARIA AGRÍCOLA

Buenos arados á propósito para labrar con toros de doña Celsa ó del Duque de Tovar

*Azadones, picos y escardillos, muy buenos, para que tanto torero "parao" hiciera algo de provecho*

## IMPOTENCIA

para lidiar toros de Miura en toda la totería. Prescripción facultativa: huevos, agallas, riñones é hígado á todo pasto.

## NOTARIAS,

amado lector, la falta de vergüenza derrochada el día de los miuras.

## The Kon Leche

KRÓNICA TAURÓMACA  
Se sirve con gotas los domingos, entre dos luces  
SINCERIDAD, IMPARCIALIDAD  
Y POCA AMISTAD CON LOS TOREROS

**Ocho páginas,**

**Cinco céntimos.**

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

**VENERAS, NUM. 4**

## MIL PESETAS

al que presente en esta Redacción al extraviado *trust* de la veracidad taurina.

**Disponible.**

## VERAÑEO

el que van echar Gordito, Vázquez, Páezos, Rerre, Corchaíto, Moreno de Alcalá y Malla.

*¡¡Malla cardoll!*

MADRID: IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE EL MUNDO  
CALLE DE LA ALHAMBRA, 2