

EDICION 000006
ADMINISTRACION
CALLE DEL SOL, 3

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:
Madrid..... 2,50 pts. año
provincias..... 3,00 " "
extranjero..... 5,00 " "
EJEMPLAR ATRASADO, 0,25

TELÉFONO 33 38 M

The Times

DIRECTOR GERENTE: DON JUSTO

IMPRESA
Mesón de Paños, núm. 8

ANUNCIOS Y RECLAMOS
EN LA ADMINISTRACIÓN

Horas: de 2 a 4

NO SE DEVUELVEN
LOS ORIGINALES

Redacción TELEGRÁFICA: TIMES

¡¡ Ven Rodolfo !!



Aunque tiene corazón---pa torear las sesenta,
sólo con el toro cuenta.---¡No tiene más protección...!

DETRÁS DEL BURLADERO

En las cinco plazas que ha toreado Belmonte lo ha hecho a base del rico burladero. ¿Le cuesta más trabajo salir al tercio que ponerse derecho!

Estamos por dejar en paz al ex trágico Garraña, convencidos de que no hay un Dios que le haga arrimarse al toro.

La segunda novillada de hoy se celebrará sin la barrera.

¿Como que el director general de Seguridad ha dimitido!

A raíz de la reaparición de Belmonte en Barcelona, dimisión del jefe de la Policía y del gobernador. Declaración del estado de guerra.

¿Cuándo reaparece en Madrid? El 11 de mayo. ¿Pues estamos viendo al siguiente día saqueadas nuevamente las tahonas y las tiendas de ultramarinos!

¿Por donde quiera que fui, fué el escándalo conmigo!

No recordamos si esto lo dijo Juan Tenorio o Juan Belmonte!

El escándalo del domingo en Barcelona recordó o muchos espectadores la semana trágica.

¿A quién se le ocurre llevar al trágico a la capital de la ciudad condal!

Dicen que no hay quinto malo. ¿Pues el quinto festejo belmontiano no ha podido ser peor!!

Las últimas palabras de Guerrita a propósito del cuarto timo mandibulesco en Córdoba:

¿Habéis visto lo que atorean estos fenómenos de los periódicos!!

Belmonte sigue perdiendo la muleta. ¿Y según los aficionados de Barcelona, la vergüenza taurina!

Los fenómenos sísmicos del toreo no se registran ya nada más que en el observatorio astronómico de Gelves.

Belmonte, en Córdoba, amenzó a la Comisión de ferias, si no conseguía del gobernador autorizara la lidia de los chotos en el cuarto timo belmontiano.

Los otros dos "ases"

Gaona y Joselito

Ajenos por completo a los descabros belmontinos, han permanecido buscando en la soledad del campo un lenitivo para sus padecimientos morales. ¡Seguramente que en varias ocasiones habrán dirigido su vista al horizonte, recordando que, tal vez a la hora que ellos sufrían, el compañero de Triana salía de alguna plaza cubierto de gloria y de laureles!

Flagelado el espíritu del mejicano por hondas preocupaciones que llevaron a su vida tranquila y sosegada múltiples sinsabores, desquiciándole enormemente subiendo ganado caudal, luchó el pasado año en condiciones verdaderamente lamentables en los circos taurinos. Esfuerzos supremos de voluntad volvieronle en varias ocasiones a la realidad, logrando triunfos tan grandes en Sevilla, Madrid, Salamanca y otras plazas, que borrarón sus anteriores derrotas afianzando su personalidad al pie del precipicio de la ruina.

Conturbada su alma por el dolor, Joselito, después de recorrer triunfalmente todas las plazas el año último, en el campo también buscó el remedio para sus penas y sus dolores morales.

Ajenos ambos por completo al principio tan desastroso del año taurino, olvidados de momento por quienes sólo veían en la reaparición de Belmonte la mayor actualidad taurina, tornan de nuevo a la vida activa para vestir el traje de luces, encauzando nuevamente el asunto cornudo.

Joselito se presentará hoy ante la afición catalana y, a buen seguro, que recordará sus tremendos tiempos del pasado año.

Gaona aún tardará en hacerlo. Lo han dispuesto así los mangoneadores del tinglado taurino, mermando el número de sus contratos, creándole una serie intencionable de obstáculos que ven-

cerá fácilmente, como ya lo hizo en otras épocas anteriores.

Porque así como el pasado año vaticiné el fracaso belmontiano, en el presente tengo la seguridad plena de que Gaona reconquistará, en un espacio de tiempo cortísimo, el terreno perdido.

Las mismas causas producen los mismos efectos. Más gráficamente expresado. Si quieres no arrimarte, cástate; si deseas estar cerca del toro, divorciate. ¿Más claro?

De ambas cosas está libre Joselito. Amortiguado su dolor con la octaviana paz del campo, reanudará su serie de triunfos con otros aún más rotundos y definitivos, pues eso de torear cerca y ceñido sufrió el pasado año un traslado desde el barrio de Triana a la Alameda de Hércules.

Volviendo a Gaona, añadiré que, despejado su cerebro de toda preocupación, resueltos a costa de sus miles de duros todos sus asuntos, a la plaza volverá volcando sobre ella el contenido del baúl donde encierra su arte y su elegancia.

Confirmándose Joselito enorme e indiscutible personalidad y resurgiendo Gaona esplendorosamente, los aficionados añoramos tardes de toros imborrables. Porque el torero de Gelves, viéndose sólo a su alrededor, no tendría remedio que dirigirse al León de las Aldamas para decirle: Rodolfo, levántate anda, porque mis compatriotas no me quieren dar ocasiones para que yo dé de sí todo lo que aún tengo que dar en el toreo.

Joselito y Gaona vuelven a las plazas, constituyendo una esperanza en el ánimo de los defraudados aficionados. ¡Bienvenidos sean! Vamos ahora al toro, pero al toro de cinco años, porque si no os castigamos duramente como ahora lo estamos haciendo con Belmonte por su falta de afición, por su carencia de valor, por su sobrado mercantilismo y por sus atracones de ternera.

DON JUSTO.

The Times

SEMANARIO TAURINO

Director, DON JUSTO

Administrador, VANDE.

Redacción y Administración:

Puerta del Sol, 3.—Teléfono, 33-3

Horas: de 2 a 4

MADRID

THE THIMES ha requerido a los periódicos taurinos madrileños para que cooperen a que la lidia del toro cinquiño sea una realidad. Hasta ahora sólo se ha dignado contestar a nuestra súplica **El Tío Picardías**. Esperamos una semana más. Si nuestros colegas no quieren ayudarnos, continuaremos nosotros tan plausible campaña, dejando a la consideración de los aficionados la actitud de unos y de otros.

**NUESTRO LEMA: TORO CON CINCO AÑOS
MANO IZQUIERDA PARA TOREAR**

Un día trágico

LOS SUCESOS DE BARCELONA

Nuestra imparcialidad.-El dulce choteo.-Más vergüenza y menos imposiciones.-Frío y cobardote.-El amo del cotarrol-La primera de Pacorro.-El Gobernador contra los Veterinarios y contra las empresas.-¡¡Qué embusteros somos!!

El desastre del domingo último en Barcelona, ha servido para poner de manifiesto dos cosas: Que Belmonte ha dejado de existir taurómacamente considerado. Segunda, que nuestra campaña no es sistemática, y si imparcial y sincera.

Para que nadie pueda tacharnos de parciales, vamos a escoger a continuación lo que del desastre belmontiano publica toda la Prensa de la capital. Oído a la caja.

Las terribles fieras.

Dice *El Diluvio*:

«La primera corrida de toros de la temporada de 1919, va a ser en Barcelona esculpida con letras de plomo en cuero usado.

La justificadísima protesta del público ayer tarde, debería servir de advertencia a los negociantes de la fiesta española.

No puede ser, ha de acabar eso de que sólo se cuente con el público para quedarse con su dinero.

Bien está el negocio, pero con un poco de decencia.

Para la corrida de ayer se adquirieron seis toros de Nadin, uno de los cuales murió por el camino. De los cinco que quedaron, uno fué desechado en el apartado por pequeño, les sustituyeron dos de Domecq, colocados en los últimos lugares.

Rompió plaza «Barcanero», de Nadin, negro, bastote, terciado; el ansia de ver a Belmonte, cortó la protesta por la fealdad del bicharraco, que, además, era manso.

Siguió «Catalán», de Nadin, negro, de hermosa estampa, gordo, largo, bien armado. Sus hechos estuvieron en consonancia con su tipo; bravo, de poder, noble, un gran toro. Se le aplaudió al arrastrarlo.

El tercero, de Nadin, una cucaracha clorótica, astiblan-

co, tuvo la virtud de desatar la protesta.

Fuó retirado.

Tercero bis, de Medina Garvey, cariavacado, escurrido de carnes, tampoco pasó.

Es mucho el abuso.

Tercero, de Domecq, grande, bien armado, reparado del derecho, lo admitimos. El toraco, mansote, tenía gran poder y se cargó cuatro caballos.

Cuarto, de Nadin, buen mozo, astifino, pareció bravo, porque con sus afilados y certeros puñales, despachó seis caballos; pero era tan manso como el anterior.

Quinto, de Domecq, de buena presencia, apretado de cuerna, cumplió en el primer tercio y portóse noblemente en el resto de la lidia.

Sexto, otra cucaracha, de Moreno Santamaría, volvió al corral.

Al presentarse el sexto bis, de Medina Garvey, arreció la protesta, coronada por una copiosa lluvia de almohadillas.

El público, el que paga, el que da su dinero, no está dispuesto a que se lo birlen, y hace bien.

Conferencias de toreros con el Presidente, y mientras dos ciudadanos tolean al bicho, que embiste bien.

Ricardo ameniza con música la media hora que dura la bronca.

Parece que no hay más toros de mediana presentación.

Por fin se resuelve lidiar el bicho protestado, que matará Belmonte, y regalar otro. ¡Los

negociantes, ante el conflicto, gastan un adarme de vergüenza! Menos mal.

El de Medina Garvey, resulta bravo, noble, un buen toro... para Chicuelo.

El toro de propina es el mismo astiblanco, de Nadin, retirado anteriormente. Su facha no nos ha engañado; manso, huido, inlidiable; tropezando con los caballos se salvó del fuego. En arrancadas imprevistas, de manso, ponía en peligro a los toreros.»

Las Noticias, El Liberal, de Barcelona, El Día Gráfico, El Correo Catalán, El Progreso, toda la Prensa censura duramente la pequeñez del ganado, que dió lugar a que se hicieran hogueras en la plaza, colocando un cartel, que decía: «¡Fenómenos, menos imposiciones y más vergüenza!»

El desastre cornudo fué atroz. ¿Exageramos nosotros al denunciar los abusos y estafas del *Garrafá*?

¡Sigue sin arrimarse!

El Correo Catalán:

«BELMONTE.

Estuvo completamente desconocido el diestro de Triana.

Apático, miedoso, no hizo nada que valga la fama y las pretensiones que tiene.

A su primer toro lo lanceó con muy poca fijeza en los pies, pero como el público tenía ganas de tocarle las palmas, le aplaudió más de lo debido.

A un servidor de ustedes no le convenció.

Para acabar con su enemigo, ejecutó una faena toda por la carita y abusando de la derecha.

Digno de aplauso sólo fué un pase de pecho con la zurda, y otro algo despegadillo, dado con la mano de cobrar.

Al herir dió media estocada atravesada, saliendo desarmado; un pinchazo entrando feamente, y una delantera caída.

Las almas sensibles y los miopes aplaudieron.

Disgustado, sin duda, porque el público hizo retirar dos toros anteriores (hay que decir que Juanito ayer era el empresario), no lanceó al cuarto por no entrarle franco al capote.

El público se indignó por tal motivo, prodigándole una fenomenal pitada.

Provisto de estoque y muleta y de un pánico más que regular, después que hubo intervenido el peonaje, teniendo que llamarle la atención el público con otra silba, tendió

Juanito Jeringuilla

Ahí le tenéis dispuesto a poner en función un novísimo invento que ha de llamar poderosamente la atención durante la próxima temporada.

Jeringuilla doctorará a su hermanito y le impondrá, contra viento y marea, en todas las combinaciones.

Jeringuilla continuará imponiendo utreros, tapándose con la pinta de Joselito, ¡del único que puede con el toro!

Jeringuilla colocará en las horcas caudinas a todo aquel empresario que se ponga a su paso.

Jeringuilla toreará abusivamente con la mano derecha y estará más tiempo de rodillas que en pie.

Jeringuilla toreará con quien quiera y con quien le dé la gana.

Jeringuilla hará a su gusto los carteles y sólo se arrimará, si es que se arrima, como antes lo hacía, cuando salga «su toro».

¡¡Jeringuilla, finalmente, nos jeringará a todos!!

(THE TIMES, en 1918).

Hacia el colegio «rondeño»
¡CAMARÁ CON BELMONTE!



Juanito.— ¡Yo no quiero ir a la escuela, porque el maestro me pegal

la flámula, siendo desarmado, sufrió una colada, y huyó; ¡horror! El rey del valor, HUYENDO. Cuando pudo, acabó con el animal, que no se traía nada, de un ignominioso *golletazo*, produciendo una indignación sin límites al público, que hasta obligó a que la música no amenizara el arrastre del animal.

Para solucionar el conflicto que produjo la presentación del ganado (repetamos que Juanito era el empresario, y no olvidemos que debía torear en esta corrida su hermano Manuel, por éste compraría el primero ganado especial para fenómenos), apachu-gó con un novillejo, que se lidió en sexto lugar, como de propina.

Dió al mismo varios lances, que se aplaudieron por agradecimiento, sin que fueran ningún portento de arte. Después de un trasteo, en el que también abusó de la mano derecha, aplaudiéndole por su verdad dos molinetes dados en la misma cuna, acabó con el animal de un pinchazo y de una media, que produjo división de opiniones por su ejecución.

Por estar en la enfermería Pacorro, acabó con el último, me fué otro novillejo que se

hizo dueño del redondel. SIN DARLE NINGUN PASE, pinchó una vez, acabando con el mismo de una estocada.

En resumidas cuentas, la faena de Belmonte no valió lo que dicen que exige y cobra.

Al salir el diestro del redondel, había razón para gritar con toda la fuerza de los pulmones: «¡Guardias, a ese!»

¡El verdadero rondeño!

Y dice «Azares», en el susodicho *Diluvio*, a propósito del cordobés:

«Vendría, naturalmente, el pollo cordobés por su dinero, que así lo exige la dura vida que estamos pasando; pero si trajo acopio de valentía, de afición, de vergüenza, y ayer, que no aparecía ésta por parte alguna, se puso más de relieve.

Para Camará fueron todos los aplausos, todos los entusiasmos, ganados con riesgo, jugándose la vida, luchando con el toro.

Medianas las verónicas a su primero y buenas las del quinto. Oportuno, sobrio, torero, en los quites; noté que está mucho más suelto, se ha des-eneogido en catetercio. Clavó un buen par de banderillas al segundo y empezó su faena de muñeta con un ayudado por

bajo, otro natural y otro de pecho con la izquierda demasiado cerca, por lo que el toro le adelantaba y no le dejaba terminar bien los pases. Siguió con otro natural, otro de pecho y otro natural, y el toro le tiró un hocicazo, derribándole.

Al quite superiormente su paisano Cerrajillas.

En terrenos contrarios atacó muy bien Camará para un pinchazo; uno de pecho forzado y otro gran pinchazo en el mismo terreno; dos grandes pinchazos más y media buena dieron fin del buen toro, que debía tener el morrillo de mármol.

Camará fué ovacionado y con justicia: siempre entró a matar recto, valiente; de manera que aquellos pinchazos debemos contarlos por estocadas enteras.

El quinto, más pastueño, colaboró con Camará en los naturales y en los de pecho, dos de ellos apretados, marca del tío, de aquel Machaquito inolvidable, que hicieron estallar en una gran ovación. Dos buenos molinetes, tres pases por bajo y media buena que escupió el toro. También tenía el morrillo duro, porque Camará pincho cuatro veces más desde tan cerca, tan recto, entregándose, que tal parecía Machaquito el que estoqueaba. Acertó con una entera y delantera.

Ovación y petición de oreja.

El presidente no la quiso conceder, y eso que vimos matar magistralmente cinco toros en uno.

Noten ustedes que Camará, como Machaco, como Pastor, basa sus faenas en el natural, en el de pecho, los dos pases verdad, los clásicos.

Por ahí y arribita, pollo,

Todo fueron ovaciones para él.

Y es que si bien está el negocio, un poco de vergüenza no le pega mal, y Camará tenía ayer el monopolio de ella.»

¡Qué lástima!

De Pacorro, nos dice en *El Día Gráfico*, «Uno al sesgo», lo siguiente:

«Pacorro resultó cogido por el toro de gracia, el lidiado en séptimo lugar, para acallar las protestas del público, y que fué el que salió como tercero y retirado por chico, admitido luego en compensación, en vista de que no quedaban sobreros.

Tiene el novel matador con-

tusiones de poca importancia, que le impidieron, no obstante, matar ese bicho.

Porque le ocurrió esa desgracia, porque tuvo la de habérselas con el sombrero de Domecq, un pajarraco, con el peso corrido, y que no había manera de bajarle la cabeza, no quiero detallar la labor de este diestro, que se limitó en general a salir del paso, y sólo oyó aplausos en un par de quites, rematados con esa gracia que es su mayor cualidad.

Más decidido, y acaso otro habría sido el resultado de su labor, que, en conjunto, dejó mucho que desear.»

¡¡Otro como el de Málaga!!

En el mismo periódico, «Uno al sesgo», dice lo que a continuación copiamos:

«Ello es que los abusos de los ganaderos, o de quien sea, por un lado, y la actitud del público por otro, han dado lugar a que el señor gobernador haya llamado al administrador de la Empresa para comunicarle que en lo sucesivo no autorizará cartel alguno, si las reses no reúnen todas las condiciones reglamentarias en lo que a edad y peso se refiere, y además no tienen la presentación que la afición barcelonesa exige, con arreglo a lo que aquí se acostumbra.

Aparte de esto, el Sr. González Rothwos ha citado para hoy a los veterinarios, y parece dispuesto a exigir responsabilidades por lo ocurrido ayer tarde, a ellos o a quienes resulten culpables.»

Ahí tienes, lector, una ligera *sombra* del quinto desastre belmontiano.

¡¡Pero han visto ustedes qué embusteros son estos pelmazos del THE TIMES!!

Todo lo relativo a la colaboración en THE TIMES es de la exclusiva competencia de su director.

THE TIMES sólo publicará los trabajos de colaboración que su director solicite.

No se devuelven los originales que se reciban ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

¡LA MEJOR FAENA!

DE LA CATEDRAL DE LAS VARIEDADEDES

¡¡Bien, Algabeño!!

La mejor faena que se ha hecho en Lima, ha corrido a cargo del fote Perico Carranza, Algabeño II.

Nosotros ya hemos recibido algunos periódicos, no todos de la capital de la república del Perú, y por eso no publicamos la información de todo lo que allí, taurómacamente, ha sucedido.

Una carta, que por cierto que nos merece entero crédito, señala la mejor faena limeña, y vamos a relatarla.

Herido, gravísimamente, Martín Vázquez, no pudo tomar parte en la segunda corrida, adelantando la Empresa un festejo a Algabeño II.

El matador de toros de la Algaba, con una generosidad y un compañerismo digno de imitar en estos tiempos que corremos, rogó a todos que su nombre fuera suplantado por el de Martín Vázquez, para que la mujer, la familia y los amigos de éste no se alarmasen con la noticia de la cogida.

Así llegaron aquí los cables quitando importancia a la lesión del espada alcalareño, que se vió en peligro de muerte.

Bien, Algabeño. ¡¡Esa faena sí que puede codearse con Salvador Sánchez, Frascuelo!!



El Excéntrico Garrafa, en la quinta exhibición de su «tournée» artística, con su magnífica colección de monas amaestradas de Nandin.

AL TORO, AL TORO

¿Qué hacen esos revisteros?

Con una mano el palo y con la otra el bombo. ¡Nosotros somos así!

Felicitemos al P. Alvarez, revistero de *La Corresponden-*

cia de España, por la brillantísima campaña que está realizando en defensa de la lidia del toro cinqueno. ¡Así se labora en favor de los mismos!

El año último, *Barbadillo*, desde *El Imparcial*, no dejó indefensos a los aficionados.

Este año, *P. Alvarez*, viene

con una fiterza arrolladora. ¡Y pensar que si todos los revisteros de los diarios pidieran a una el toro cinqueno, en veinte y cuatro horas pasaría a ser una realidad lo que parece un sueño!

Los demás plumíferos de *postín* tienen la palabra.

¡Vamos!, mejor dicho, girán al toro cinqueno todos los que se enriquecen en la fiesta del valor?

El nuevo doctor

Ignacio Sánchez Mejías, el antiguo novillero y más tarde notabilísimo banderillero de de toros, se doctora hoy en Barcelona, si el tiempo o el estado de guerra lo permite.

Como hemos quedado que el toro se encargue de desbaratar combinas, esperamos el resultado del festejo catalán.

De fracasar el hijo del distinguidísimo médico sevillano, quedaría todo reducido a lo que llegó a ser en el toreo. Un formidable peón de brega, y un colosal banderillero de toros.

Sánchez Mejías, por razones del destino, es hoy cuñado de Joselito.

Pero antes de serlo ya se apellidaba Sánchez Mejías y era un torero definido.

De no hacerse lo al toro, en su nuevo aspecto, sufrirá las consecuencias inmediatas de la derrota.

Porque los aficionados han de saberlo: Joselito protegerá



MADRID

9 marzo 1919

Tres novilleros que dieron notas de valor. 34.000 pesetas vendidas, no siendo sustituido ningún novillo.



BARCELONA

9 marzo 1919

Reaparición del *Garrafa*, chotos, pitas, fuegos artificiales, cien sntstinciones y 43.000 pesetas en taquilla.

a los parientes que se arrimen y que tengan en el toreo un porvenir.

A su sombra, no pretende que nadie se lleve impunemen-

te el dinero. Y hace muy bien. ¿Harían lo propio otros matadores, si estuvieran en condiciones de ayudar a sus hermanos, primos o amigos?

¡Embustero!!

¡Qué pasa en la Tribuna!!

No nos referimos a la de la Prensa. ¡Puede respirar tranquilo Villanueva!

Nos referimos al diario nocturno de la calle de Jardines.

Horas después del desastre belmontiano en Barcelona, se publicaba en dicho diario la reseña del festejo, sólo hasta el cuarto toro, y el desaprensivo corresponsal, decía lo siguiente: «Cuarto. — Grande y bien puesto de cuerna.

Belmonte intenta lancear; pero no lo consigue, porque el toro huye.

Cinco varas, cuatro caídas y un penco difunto, constituyen el primer tercio.

Belmonte muletea con valentía, y mata de una estocada baja. (Palmas a la faena.)»

Comparen ahora sus señorías, y acuérdense del Sr. Cánovas y Cervantes.

De *El Liberal*, de Barcelona: «Cuarto toro. — Belmonte es recibido hostilmente al salir con los chismes torcidas.

Sus primeros pases acaban de disgustar al público, que grita al trianero, arreiciando en la chillería cuando éste sufre un desarme.

Varios pases más, alguno de los cuales se aplaude, y Belmonte se vuelve al público como si fuera un infeliz novillero.

¡Otro que viene empujando!!

Hace tiempo que me anda rondando en la *mollera* la *ideica* de presentar a los lectores de este semanario al joven novillero Juan Luis de la Rosa.

Pero no acabo de decir el nombre y el apellido de este artista, y parece que ya siento exclamar a más de cuatro:

¡Con ese nombre no se puede ser torero! Eso es como el refrán taurino que dice, cuan-

Remata Belmonte su labor con un soberbio bajonazo, y las protestas deben repercutir en Triana.

El público obliga a la charanga a que permanezca silenciosa.»

Otro más para que no haya duda.

De *Las Noticias*. Cuarto toro. «Después de clavarle cuatro buenos pares *Magritas* y *Maera*, salta el toro la valla por el 2, y Belmonte, con los trastos, pasa al bicho sin arrimarse, y pierde el paño entre una bronchitis más que regular por las huidas del *maestro*.

Y en un momento en que se quedaron parados frente a frente los dos protagonistas, me pareció oír el siguiente diálogo, con música de *El dúo de la Africana*:

Toro.—No enseñes los dientes.
Juan.—Hago como antes.

Toro.—¡Mucho miedo sientes!
Juan.—¡Temo a tus desplantes!

Y al fin el escándalo apagó la música, siendo la pitada más que regular.

Y como soy imparcial, aunque la cosa te afronte, he de decirlo: Belmonte, lo hiciste bastante mal.»

¡Ese corresponsal *garrafístico* de *La Tribuna* ha dejado en pañales al capitán Scott!!

do de un rubio se trata: ¡De ese pelo no hay uno bueno!

¡Señores, no *arrempujar*!

Que si a un chaval de diez y ocho años le entra el *sarmpión*... taurino y le ataca bien, ríanse ustedes de todos los refranes, porque ese está dispuesto a alcanzar más popularidad que el Kaiser.

El torero nace, no se hace. Eso es lo que ha ocurrido con este joven lidiador.

Nació torero y torero será, pese a quien pese.

Este jovencuelo, espigado,

derecho como una vela, simpático y modesto, tiene decidido empeño en llegar a la cumbre, si le dejan las fieras cornudas.

Yo que le he visto torear, juro por mi honor que hay *madera* y que le ha *entrado* el toreo en la cabeza como decimos por *acá* en la «rua de Embajadores».

Su elegante figura corre parejas con un juego de brazos tan elegante, que huele a clásico desde cien leguas; todo esto acompañado de la vista y de la serenidad que tiene para ver llegar al *bruto*, le permiten llevarle adonde le da la reverendísima gana.

También tiene sello propio con la muleta, y sus faenas levantan tempestades de aplausos cuando tropieza con un toro que toma el trapo con codicia.

A todos estos apuntes debo agregar que mata con la facilidad que antes. Díganme si con estas condiciones no se puede llegar a ocupar un puesto de los primeros en la «grey» novilleril; y para remate de todo ello, ¿a quién dirás, lector, que se asemeja este joven lidiador?

¡AL PAPA REY JOSELITO 1.º!

Ahora, esperar que llegue el 13 de abril, que es el día que debuta en la Universidad central del toreo, en Madrid, y entonces verán si dice verdad o miente.

EL SEÑOR PACO

¡Otro tallal

El director general de Seguridad ha dimitido.

Suponemos que esta dimisión no la habrá motivado el *arduo* y *complicadísimo* asunto de las puyas.

Esperamos impacientes la provisión de tal cargo para exigir el estricto cumplimiento del reglamento taurino. ¡Si *pué* ser!

“La Bronca” en Barcelona

No nos referimos tampoco a lo que escuchó Belmonte el domingo en Barcelona.

La Bronca es un semanario taurino bien presentado, que se titula portavoz de la opinión

barcelonesa, elogiando grandemente a Belmonte. No nos parece mal. Cada cual puede hacer con su capa lo que le plazca mejor; ahora que, eso de ser portavoz de los *nois*, precisamente cuando la tenían ronca de tanto gritar al *chepa*, le ha resultado un poco desigual al colega.

Pinchazos en lo alto

El cartel de hoy.

Valencia, en un tiempo esen- (cia

del toreo de finura.

¿Qué te pasa, criatura?

¿Qué te acontece, Valencia?

¿Vas a sumirte en el caos

otra vez? ¡Duro, valiente!

Aprieta, y ten muy presente,

que no gustan los *rajaos*.

Ventoldra, buen matador,

¿dará el escándalo hoy?

Madera tiene. ¡Apa noy!

Nunca una ocasión mejor.

Este Casielles nos peta porque es un muchacho listo. (Y eso que no le hemos visto una corrida completa.)

¿Serán novillos utreros o cornudos colosales?

¿Qué serán? ¡Pues catedrales! ¡Si son para novilleros!!

RODABALLITO.

“Mansos y Coletas”

Con este título se ha publicado, en Valencia, un semanario taurino que viene pegando de firme, no dejando títere con cabeza.

Mansos y Coletas nos hace la justicia de reconocer que fuimos los únicos que no mentimos al relatar el primer tino belmontiano en Alicante.

Reconocidos, colega, y que *haiga salud pa* vivir un *rato largo*.

VANDEL FOTÓGRAFO

PUERTA DEL SOL, 3
MADRID

Palmas y almohadillazos

La novillada inaugural.

Valencia, Méndez y Rodalito, se encierran con seis súbditos de López Plata.

Los novillos

No mal presentados, pero con marcadas tendencias al reumatismo. Ahormaditos de cabeza (excepción hecha del tercero y sexto, que se traían más leña que la que puedan repartir en días de huelga dos guardias «celosos»), y bien de arrobitas, cumplieron, sin excederse, en todos los tercios, siendo la nobleza su característica.

Nada feo se le puede decir al ganadero. Toros con menos respetos sueltan por ahí, y por aquí a los fenómenos, conque...

Valencia

Por acá te apreciamos, Pepe, y hemos sido los primeros en animarte en días de poca suerte y de desaliento. Por eso, nuestra censura debes tenerla en cuenta. Al público no se le deben dar explicaciones en la Plaza. ¿Que te chilla y que te exige? Mejor para ti. El novillero que como tú ha obtenido en la anterior temporada el galardón máspreciado por los coletudos de novillería, tiene la obligación de hacer más. Hubo valor en tus faenas, arte y dominio en tal cual trapazo con la zurda, estilo y decisión en algunos momentos con la espá, quites lucidos y oportunos, y una bonita manera de fijar a un toro para ponerle en suerte. Pero faltó unión, continuidad a todo ello. Fué un menú apetitoso, servido sobre el mantel: aquí una trufa, más allá un riñoncito, en aquella esquinita una magra, pero todo esparcido, desconjuntado y falto de sazón. Hay que alinear bien y servir en caliente. Y deja que te chille la gente. ¡Pobre del que no le chillan!

Méndez

Dió la «estocá» y cuarteó un buen par para complacer al respetable. Con la pañosa, igual que el chico del Valencia, una buena verónica aquí, dos en aquel tercio, un remate fino y valeroso en tal cual quite y pare usted de contar. Flojo con la muleta, sin que nos podamos explicar su azo-

ramiento y su indecisión después de haberle visto más suelto, más fresco en la última temporada con reses más respetables y más difíciles.

Con el estoque fué el estoqueador bravo y de buen estilo de siempre; dobló sobre el pitón y llegó con la mano al pelo.

Se llevó un revolconcillo toreando de muleta. Pero como ya está acostumbrado...

Rodalito

En algunos lances con la capa tiró del repertorio de las elegancias y sacó el estilo del maestro. Temple, finura y valentía. Paró el toro a dos dedos del lidiador gallardo, quien quebrando imperceptiblemente la cintura y toreando «con los brazos», templó, mandó, paró y recogió. Al veroníquear a su primero, salió de un lance con la taleguilla destrozada; sin mirarse—es un detalle—siguió toreando con sabor y valor. Y cuenteñ ustedes que cargó con los dos huesos de la corrida. Al que cerró plaza, le hizo una faena de adorno, con su peculiar y elegantísimo estilo. Estuvo breve y decidido con el estoque y escuchó muchas palmas. Sin embargo, no es eso. Puede hacer más, muchísimo más.... ¿Cuándo va a ser, niño?

Los subalternos

Se hincharon de capotear a dos manos, pero en general no abusaron como otras veces. Pastoret II, hecho un jabato, y Ahijao, oportuno y enterado como torero viejo...

¡No me hable usted de los del castoreño! ¡Y para esto andaba loco el señor La Barrera con la cuestión de las puyas! ¡Déjelos usted que piquen con... pimienta! Si es lo mismo...

RODABALLITO.

Una cosa muy grande y tres aún mayores

Argomániz a la máquina de describir le ha puesto cuerpa ir con Pajés a los toros, porque le tiene más cuenta ¡y cabe además más gente que alquilando una manuela!

¡Chotos! ¡Billetes grandes y toreros que no aprietan!

¡Las tres cosas...

EN TODO TIEMPO...

También Lagartijo impuso.

Lagartijo, el inmenso torero de Córdoba, el gran califa, aparte de tener, como otros de aquella época, escritura abierta, también colocaba a su hermanito donde podía.

Siendo empresario de Madrid D. Rafael Menéndez de la Vega, su tocayo Lagartijo se obstinó en que contratase a su hermano, nada menos que por tres corridas.

El empresario se mostraba rehacio a complacer a Lagartijo.

—¡Pero Rafael!—exclamó Menéndez de la Vega—¡si tu hermano no lleva gente a la Plaza! Me propones un asunto que me ha de perjudicar. ¿No hay ningún modo de arreglarlo?

—Si, home—contestó el elegante y excelentísimo torero. ¡Dale los veintisiete mil reales, y que no atoree!

CONTRA UN "PADRE" NO HAY RAZONES

EL "PLANCHADO" DE "LA CORRES"

¡Miren ustedes que es mucho cuento este! Querér como queremos a «P. Alvarez» y tener que «meternos» con él. Claro que el «metido» es amistososo y que él mismo ha de reconocer nuestra razón y nuestra obligación de exponerla.

En un suelto reciente decía «P. Alvarez» que las faenas de Dominguín por tierras de América y sus éxitos, sólo habrían existido en la imaginación del quismondeño y en su habilidad cablegráfica, y remataba diciendo que cuando llegasen los periódicos de Lima, ya se vería cómo todo había sido jarabe de «cable».

Aparte de que, prejuizar, y prejuizar desfavorablemente, va contra la ecuanimidad y el prestigio del propio crítico que prejuiza, por esta vez el amigo «P. Alvarez» la ha errado lamentablemente.

A la vista tenemos los periódicos americanos que dan cuenta de la primera actuación de Dominguín en Lima, y por ellos vemos que el toledano, al cablegrafiar, ¡se quedó corto!; ¿lo oye usted?, ¡corto! Porque en ningún parte dijo que la misma tarde en que Vázquez fué gravemente herido, él, Dominguín, obtuvo tan formidable éxito que, aparte de la concesión de la

público, sin que hubiese terminado el festejo, e hizo objeto al torero de una vehementemente manifestación de entusiasmo.

Conque, amigazo, sentimos que por esta vez haya sido usted el encargado de sacar brillo a las camisas taurinas, pero la verdad no tiene más que un camino, y ¡como usted se ha empeñado en caminar por la cuneta!

CANALLADITAS

El 29 estrena una obra en Valencia, ¿quién dirán ustedes? ¡Llapisera!!

Ya se debía haber estrenado, pero le encargaron a Argomániz que hiciera unas copias en su máquina de escribir, y ha tardado año y medio en terminar el primer cuadro. ¡Ah! Y para terminarlo han tenido que comprar todas las existencias de la Papelera. Y hay más: para llevarla a Valencia tuvo que salir un tren especial.

Con decir a ustedes que los cómicos, en los ensayos, necesitan aires ¡para sostener los papeles! ¡Tontería de maquina! Ahora le están poniendo cuatro ruedas y una bocina para llevar a Valencia a los amigos que vayan al estreno. ¡Y cómo será el cacharro, que en la tecla de los espacios irá Argomániz, en un colchón; en la W, Pagés; en el punto, Retana; en la J, Chete, que es muy alegre. A Corrochano le han ofrecido la M, pero él no sale, por ahora, del A B C. ¡Buen viaje!

Y ya que hablamos de Pagés. Va a publicar una *Historia cómica del torero*, y entre otros chistes, dice que la primera oreja que se concedió fué a un torero que se llamaba Jorge. ¡Porque todavía se está hablando de «la oreja de Jorge»!

Fortuna, después del exitazo alicantino, se queda fuera de la combinación de Bilbao. ¡Habilidades de Lapoulide!

Nuestro programa: Toros de cinco años, torero de veinticinco y asesor de treinta.

El toro menor de esa edad no hace buena lidia; el torero mayor de veinti cinco se acuerda más de lo regular de la familia, y el asesor... Bueno, ahí tienen ustedes a Valentín y a «Hache», que los tiene que pellizcar el alguacil de tercio a tercio.

Un conocido revistero nos ha pedido árnica para Belmonte... ¿Pero es que le han escalabrado ya?

Pagés nos ha dicho que el Alavés quiere matar a «Don Pepe». Eso se lo dice usted a él, que «caá» no nos gustan los lios.

Guía coletuda

Matadores de toros

RODOLFO GAONA.—De los arrepentidos.. ¡Ya lo verán *ustés* este año!

JOSE GOMEZ, GALLITO.—¡Le han *dejao* buena la plaza de toros de Barcelona para la reaparición! ¡En estado de *guerra*!

JUAN BELMONTE.—Nos dicen que está algo enfermo. ¡Como no sea de una indigestión de terneras!

JOSE FLORES CAMARÁ.—¡Ni fenómeno ni *ná!* —¡Pa rondeño, Camará!

JULIAN SAINZ, SALERI II.—El año *pasao* ochenta, y hasta ahora, en el presente, sólo ocho. ¡Cuestión de un corol!

DIEGO MAZQUIARAN, FORTUNA.—¡Resucitó la suerte de re-

cibir, y la mala suerte de no torear, por arrimarse!

FRANCISCO MARTIN VAZQUEZ.—Por un exceso de vergüenza resultó con un cornalón en Lima. ¡Lo mismito de antes!

PEDRO CARRANZA, ALGABEÑO II.—¡En la capital de la República del Perú ha *dao* una lección de *compañerismo* a más de cuatro! ¡¡Chócala, so feo!!

ANGEL FERNANDEZ, ANGELYTE.—Desde que cesó Avellino—diz que tiene mejor tino.

FELIX MERINO.—No sabemos qué decir de él. ¿Dónde se mete este hombre?

RICARDO ANLLO, NACIONAL.—Mu serio y con ganas de llegar con la izquierda a la cara de los bureles. ¡Igual que el *chaquetón* de la calle de Embajadoras!

JUAN CECILIO, PUNTERET.—La oreja en Madrid casi le ha costado un ojo... de la cara.

JOSE GARATE, LIMENO.—Porque de él no digo nada—se incomoda *Tonclada*.—¡Pepito lo tiene hecho,—porque mata muy derecho!

FRANCISCO DIAZ, PACORRO.—Pa torear e n el sísmico hay que seguir e' ej *duplo* de Fortuna. Recibir, pero no disgustos.

ENRIQUE RODRIGUEZ, MANOLETE II.—A éste sí que le convenía una *americana*! ¡Co-

mo que fué *botones*... del Club *Guerrita*!

MANUEL VARE, VARELITO.—Este torero pundonoroso *dobla la cintura*, pero no el *espinazo*, adulando. ¡Hay que distinguir!

DOMINGO GONZALEZ, DOMINGUIN.—Están esperando que vuelva de Lima, para que contribuya al lleno de la corrida que Belmonte dará en Aranjuez. ¡Mucho ojo con los toledanos..!

MANUEL BELMONTE.—¡Tiene un catarro gripal! ¡Lo preveíamos! ¡¡Como que es el que más ha torcado con Juanito Garrafa!

Matadores de novillos.

IGNACIO SANCHEZ MEJIAS.—¡El otro que hoy contribuirá al emparedamiento *belmontiano*!

JOSE ROGER, VALENCIA.—Inauguró la *temporá* en Madrid dando la vuelta al *ruedo*. ¡A ver si realizamos lo mismo!

EMILIO MENDEZ.—¡El domingo último nos recordó a su paisano Vicente, matando un toro a volapié en las tablas. ¡Ya hace tiempo que no veíamos esto!

RAFAEL RUBIO, RODALITO.—Se está poniendo a tono con los toreros de ahora; ¡como que en

un quite fué objeto de una gran ovación!

ANTONIO SANCHEZ.—¡Otro domingo más! ¡Tiene unas cosas este Retana!

ERNESTO PASTOR.—También continúa por la senda de Lagartijo, Fuentes y Gaona. ¡Es el primer *pastor* elegante!

ANTONIO MARQUEZ.—¡Tiene en Zaragoza más cartel que Palafox!

JUAN LUIS DE LA ROSA.—¡Está con lo de Chicuelo que rabia! ¡El día que debute en Madrid, se viene la plaza abajo!

BERNARDO CASIELLES.—¡Vamos hoy a recordar lo de Sevilla, pollo!

MARIANO MONTES.—¿Será verdad eso del *parón*? ¡Como ahora no torea!

JOSE GARCIA SANTIAGO.—¡Por fin hoy torea en Tetuán! ¡Ya no le importa nada ni O'Donnell, ni el Abas!

JOSE MORA.—El novillero terror de corresponsales. ¡Como que pertenece al Cuerpo de Correos y Telégrafos!

JOSE FRANCO, BORUJITO.—Le está embalando Serrano con dirección a la corte.

BENITO MARTIN, RUBICHI.—¡Le hemos *arrestao*! No publicamos su etigie hasta el domingo próximo.

PASTILLAS

servirán sólo muchos asientos de las plazas donde toree el ex-fenómeno y ex-trágico "Garrafa", si antes no las han quemado los aficionados hartos ya del camelo a todo pasto y del indecente choteo. Para más informes, preguntad a la afición catalana.

MANUAL DEL PERFECTO CASADO

Consejos utilísimos, para no perder la pelleja en las astas de un toro. Medios sencillos y cómodos para enriquecerse a costa de los primos sin abandonar el burladero. Solución para vivir siempre casado aunque se ajusten cien corridas. Pedir más detalles. Lista de Correos. Juanito Debácle. Madrid.

Gratificación espléndida

al que presente en esta Redacción una chiva extraviada desde Sevilla a Barcelona. Pelo negro con algunos lunares. La expresada chiva tiene marcado a fuego las letras **G. N.** **Nota.** - No confundirla con ninguna mona del criador sevillano González Nandin, ni con ningún dije de Belmonte.

OBRAS DE SANEAMIENTO

en el asunto taurino, las estamos realizando constantemente. La petición del toro cinqueno y la "zurda" para torear, son las mejores obras que pueden realizarse en beneficio del depauperado festejo taurino. ¡imitad nuestras obras!