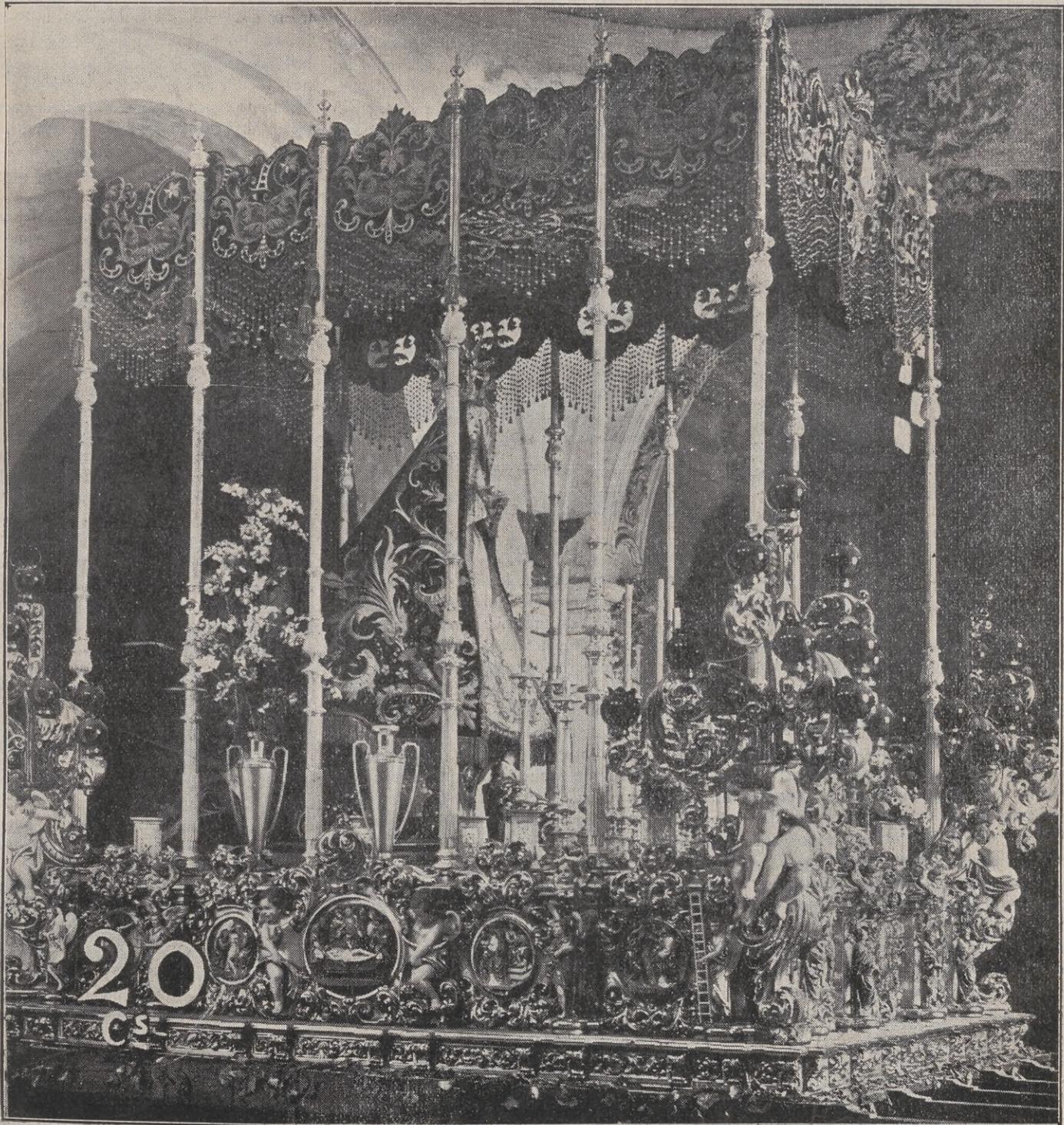


7

# VIDA GRÁFICA



LA VIRGEN DE LA ESPERANZA, imagen predilecta del pueblo malagueño

Foto Arenas

Año I  
Núm. 7

# VIDA GRÁFICA

Redacción y  
Administración  
Sánchez  
Pastor, 2 y 4

SEMENARIO DE INFORMACION

Gerente  
MANUEL FRIAS

Director Artístico  
JUAN ARENAS

Secretario de Redacción  
ANGEL C. ALONSO

MÁLAGA 13 DE ABRIL DE 1925

## ★ LA PARÁBOLA ★ DE LOS BALCONES

*A las mujeres sin ventura martirizadas por el recuerdo de un amor decisivo, a las infelices que en la tonada de una saeta ponen toda la perdurable amargura de una raza que sabe hacer coplas al dolor...*

Andalucía muestra al mundo en Semana Santa su fe rotunda de hembra pasional. Málaga en esas brillantes noches de manifestaciones religiosas, descubre a los profanos la maravilla de su alma romántica que vibra al soplo de la devoción y del misterio. Y mientras las cofradías desfilan y vuelan los tristes cantares, florones de la corona ideal que ofrendan los humildes a la Madre de Cristo, la parábola surge como un cautério...

\*\*\*

¡Jueves Santo! Silenciosos avanzan los nazarenos...

\*\*\*

Las ropas negras diseñan audaces los contornos de las cinco muchachas. Diríase que el balcón se estremece. Brotan suspiros, plegarias y risas. Rosas y claveles descienden sobre las imágenes. Una flor bermeja ha caído a las plantas de un penitente gallardo que luce blanca capa y bastón de plata. Las cinco muchachas, en vez del nevado capirote han creído ver una interrogante; las cinco amigas, solteras y sin novio, esperan siempre... Si pudiérais leer en su pensamiento, quizá os extrañara sorprender una cavilación única: ¿Qué mano fué la que arrojó la flor bermeja?...

\*\*\*

El balcón es pequeñito, demasiado bajo. Un rapaz que se encaramó por los cruceros de una reja, está perplejo escuchando el diálogo de las rivales. Ambas son expertas en el fingimiento. Salpican su charla con ironías punzantes. Ríen por nimiedades. Con frecuencia se humedecen los labios para que no pierdan su roja frescura. ¡Qué sabio movimiento el de sus hombros!... La seda mate de sus vestiduras resbala indiscreta ampliando a voluntad la visión tentadora del escote. Las dos mujercitas acrecentaron esta noche las franjas azulinas que dilatan sus ojos. El lápiz de sombra ha hecho fantasmales las pupilas alucinantes de las enemigas. Y cuando los clarines anuncian la proximidad del místico cortejo, se miran retadoras, con rencorosa altivez, porque las dos presienten que el deseado llega, porque las dos sospechan que el corazón de un encapuchado se quedará prendido en el pequeño balcón...

\*\*\*

¡Solos!... El temido frente a frente les paraliza. Sus familiares, hábiles en trapacerías, ahuyentaron de aquel balcón a los invitados. El, también quiso marcharse, pero la voz de ella le retuvo. Jamás advirtió una modulación tan persua-

siva, tan acariciante... Las manos de ella, suaves y sonrosadas, se posan en el barandal. Y como la timidez del galán le impide expresar su enamoramiento, hace que sus manos busquen las de ella, y un breve contacto basta para que dos almas se comprendan...

\*\*\*

La persiana descendida, a modo de celosía, obliga al observador a detener su mirada en el balcón solitario. Indaga, reflexiona. Es el balcón de una mujer fea, de una resignada que mucho lloró por la incompreensión de la gente, incapaz de admirar otras bellezas que no sean las del cuerpo. Aguarda impaciente que llegue la Virgen del manto esmeralda, para cantarle una saeta que sugestione a la multitud... Quiere cantar para rendir modesto tributo a la Excelsa Señora... y para que, ¡profanación! los aplausos del pueblo deleiten sus oídos, aunque ella sabe que aplauden porque ignoran su fealdad...

\*\*\*

Rosal transplantado a tierras ingratas es la malagueña nostálgica que a la claridad del plenilunio evoca el embrujamiento de la mága ciudad... ¿Volverá? ¿Quién sabe!... Mientras tanto, se arrodilla, y besando los hierros de su balcón, recita con voz tremaute la más bella plegaria:

—¡¡Málaga mía!!!

GLORIA DE SAN TELMO

(Escrito expresamente para VIDA GRÁFICA)

## ★ EL ETERNO VIBRAR ★ DE LAS COSAS SANTAS

El atrio de la parroquial Iglesia de Santo Domingo, es, si anchuroso, malamente encuadrado, si con desaliño de anciano, porque la vetusta decrepitud de sus muros no alega más que mucha edad para merecer las miradas atentas, es sin embargo, el lugar en que la tradición se repite cabal, dando la noción perfecta de otros tiempos.

En esa plazoleta enverjada, que más que atrio es plazuela, con la sola amenidad entre la decoración severa de cosa que fué, que unos árboles también cansados de vivir, se aspira el ambiente de fechas pretéritas, de que nos hablan plumas vibradoras, pinceladas goyescas de indelebles colores.

Es la Iglesia que con el Carmen comparte la devoción perchelera, ese fervor más romántico que místico, el fervor andaluz, fiel, pero envuelto en las pasiones humanas para encomendarlas a la abogacía de los Santos. ¡Cuántas veces se habrá implorado en las barrocas Capillas de Santo Domingo, el amor de una mujer! ¡Cuántas veces se habrá gemido ante el Nazareno del Paso, impetrando poder con que resistir las batallas del ánimo, antes de morir o matar!

Y así, muchas veces salió fecunda la alegría, otras, se frustró la fé, pero siempre, en el patio tapizado de enredaderas, en la reja, en la taberna, en la cárcel, en el Hospital, el Nazareno fué tes-

tigo, el fiscal íntimo, el asidero del espíritu, en la razón que se tuvo...

Esa tradicional Iglesia que tanto sabe de tantas almas, que tantos girones de la lucha sentimental contempló materna, tiene, en su precaria existencia secular la llama de la juventud arrogante en fechas que son suyas, enteramente suyas.

¡Noche de Jueves Santo!

Noche Sagrada, que bañada en la precocidad de la malagueña primavera, se satura en el hábito de delicia que desciende del topacio sideral. En esa noche, parece que afluye más denso al atrio de Santo Domingo, ese delicado efluvio, para recibir en sus oleadas amantes el rostro del Nazareno, para ostentar la representación de los labios de Dios en un beso de consuelo a la Esperanza, para ir, con su frescura de flores nuevas, en alivio del lacerado cuerpo del Cristo de la Buena Muerte.

En la multitud, despierta esa fruición que tiene la noche en atrio conventual, son personas distintas de las de añejos tiempos, pero sus impulsos no son, sino reanudaciones de aquellas que vivieron los mismos momentos.

Pasan las horas, y cuando el nuevo día anuncia su sol con sus primeros balbucientes rayos, es el epílogo soberano de grandeza incomparable. Jesús de los Pasos, torna al atrio, su aparición parece mágica, su presencia sigue siendo humilde, su entrada, es épica, épica también, porque los hombres de sus andas, son en ese instante, reproducciones de los pugiles de la antigua Grecia, figuras de bronce, que sin cansancio tras la dura jornada, bajo la presión de los rudos varales elevan el nivel de sus pechos para unir sus vítores al clamor de la muchedumbre, a la constancia de los tambores, a los arpegios de saetas, de esas canciones musicadas en las almas mismas.

La vieja iglesia, goza después un día de fiesta, que pudiera atribuirse rindiendo a la belleza de carne, en que se inspira el amor que luego, en los altares se santifica.

La Misa del Privilegio el sábado de Gloria, es la expresión de la raza imperecedera de esas beldades para quienes un genio de la estética inventó la mantilla, mantilla, que siendo negra, complementa un cromo, que es tan española haciendo honor a una mujer, como la enseña de la Patria en el combate.

En ese medio día en que las majas pasan, uniéndose en el sol galante que parece dorarlo todo a su homenaje, la viejísima iglesia de Santo Domingo, ríe en la plazoleta sus remembranzas siempre viva.

JOSÉ SÁNCHEZ TABOADELA

### LA NEW-YORK

Fábrica de Caramelos macizos y rellenos  
Bombones de Chocolates y Confituras de

::: todas clases ::: Despacho al público :::

COMEDIAS, 2 ::: MÁLAGA

# DOLOROSAS DE MENA



*Dolorosa de los Mártires, de Pedro de Mena*

Vosotras, mujeres de Málaga, modeladas desde el nacer por los perfumados dedos de esta brisa cálida que imprime en vuestros contornos todas sus suavidades, todas sus zalamerías; que gustáis los dulces frutos, que habláis un ligero balbuceo musical, que parecéis creadas con ese fin misterioso de la plenitud pagana de las rosas, sois las vestales de vuestra propia alma, llama encendida en todas las ternuras.

¿Qué dolor os puede ser ajeno? He aquí un fuerte contraste: estais hechas al dolor.

Ved ahí una malagueña. La imagen de la Dolorosa de los Mártires. El artista toma del símbolo divino, la emoción humana, el dolor de madre, y de él, ese momento en que agotado el sufrimiento, insensible ya el alma, aun no se ha equilibrado en la rebelación de la Voluntad Suprema.

Para objetivar su idea, según necesita su espíritu naturalista y rícidamente observador, encuentra una malagueña (los rasgos no dejan lugar a dudas) y con su gubia analítica como bisturí de cirujano busca en lo hondo de su psiquis, los caminos de los nervios por donde viene la emoción a la faz.

Nada de ideas abstractas, ni veladuras ni síntesis. Vida en absoluto dentro y fuera. Cada vez que se mira esta imágen se percibe el destello de un relámpago interior. Es todo el latido de una pasión única haciendo vibrar el ser, abstrayéndole del fondo en que se mueve. No necesitaba ese puñal como un grito estridente, para hacernos ver a través de su frente y de sus lágrimas, su drama.

Tiene vuestros mismos rasgos y vuestra misma alma. ¡Qué bien la comprenderéis vosotras las que perdisteis un hijo en la guerra estéril, las que curásteis las

## DOLOR

*Jornadas de luto, de quietud, de calma  
Y de horas vividas a la luz de un cirio  
Mientras amargada de íntimo delirio  
El terror de un día la memoria ensalma.*

*Pláceme—soy joven—el triunfo en la palma,  
La gloria de un rayo, la ilusión de un lirio...  
Pero sé la fiebre también, del martirio,  
El tremar sagrado y el ardor del alma.*

*¡Calvario es la vida! Con su horrible alijo  
La tragedia viva nos sigue y acosa...  
¡Cuántos ojos he visto de Dolorosa!  
¡Cuántos rostros he visto de Crucifijo!*

*¡Yo sé como rinde Magdalena el llanto  
si el poeta muere por su ensueño santo!*

JOSÉ GUARDIOLA



*Nuestro P. Jesús de la Misericordia, obra que se atribuye a Pedro de Mena*



*Santisimo Cristo de la Buena Muerte, que se venera en la Parroquia de Santo Domingo, llamado vulgarmente el Cristo de Mena*



*La Dolorosa de San Pablo, obra del inmortal Pedro de Mena*

sangrantes heridas, las que hacéis la caridad a todas horas, en donde halláis todas las hambres! Para vosotras la talló Pedro de Mena.

Para que hallárais en ella el eco consolador de vuestras angustias.

Gesto doloroso, también el del artista al crear el dolor de la mujer hermosa.

\*\*\*

En su vida íntima de hombre creyente y austero vulgar en su medio ambiente bajo D. Carlos II, hay como un romántico aleteo de ángeles, casi un olor de santidad; sus hijas que alegran el taller con su ingenio aprendizaje.

Ante el ejemplo de aquellas otras Vírgenes que su padre venera mientras las va creando, ellas cifran por fin, el fin de su existencia en ser siempre inmaculadas. En las blancas paredes de este convento del Cister buscan el fondo hermético en que diluir su propia blancura espiritual; pero no entran con el alma rendida a un quietísimo contemplativo: llevan allí el sentido plástico de las ideas gustado por ellas en el taller de su padre. Al son quedo, de la gubia y el martillo, que deja oír los trinos de los pájaros en el huerto, tallan las *hechuras* de santos infantiles de dulce femineidad. Esta emulación es como un acto de gracias a los poderes del Cielo por aquel genio otorgado al padre y maestro.

Gesto plácido también el del artista; indulgente su sonrisa, ante la ingenua labor de sus tres vírgenes.

A. MARTÍNEZ VIREL.

**H. Universal Rondeña**

DE Miguel García Rodríguez

Situado en el centro : ✕ Servicio esmerado  
: de la población : ✕ Tranvía a la puerta

MARTÍNEZ, 8.—MÁLAGA

# BOXEO

EN MADRID

En el Ring del Circo de Price se desarrollaron los combates anunciados figurando como «matches» de fondo el de Ruiz-You-You y el de Leonard-Rodríguez para presentación de este último.

Ruiz venció netamente al francés You-You, adjudicándose la victoria por K. O. al tercer round.

El campeón español que se encuentra en espléndida forma, hizo un combate rápido y admirable.

Raul Rodríguez en su debut como peso pesado, no tuvo contrincante, pues el viejo Leonard experimentísimo truquista, decidió acostarse en el tablado tranquilamente simulando un burdo K. O. en el transcurso del tercer round.

Nada se puede decir aun del debutante que dió la sensación de ser un gran atleta: su primer combate ganado tan fácilmente por descalificación de un adversario que verdaderamente no lo fué, no es «performance» que denote su clase.

—Los campeonatos «amateurs» de la Region Centro darán comienzo el 12 del corriente. En este día se disputarán las eliminatorias de los pesos moscas, plumas y welthers.

EN BARCELONA

En combate por el campeonato de España de los pesos moscas se han enfrentado los rivales González y Ferraud; este último «challenger».

Al cabo de los 12 rounds fué proclamado vencedor el veterano Ferraud que pasa a ser campeón nuevamente después de dos años de vanos intentos.

El encuentro que resultó muy movido, no tuvo otra particularidad que el incesante dominio del bravo Ferraud que justifica la brillante campaña realizada últimamente en Francia e Inglaterra.

## EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE LOS PESOS LIGEROS

Por vez primera en los anales del Boxeo profesional de España va a tomar parte en un campeonato mundial.

La Comisión de Boxeo de Nueva-York ha organizado un torneo entre ocho naciones, para nombrar un sucesor al título abandonado por Benny Leonard.

Nuestro representante será Hilario Martínez, campeón español de la categoría que ha salido ya para América a tomar parte en los cuartos de final.

En el próximo número analizaré las probabilidades que tiene nuestro campeón, una vez conocidos los valores que presentarán al torneo las demás naciones.

GUILLERMO HILDEBRANDT

## Comentando una derrota

La primera salida que ha hecho el Málaga por tierras extrañas, en viaje oficial, no ha resultado todo lo bien que se esperaba.

Se culpa...

Cúlpele a quien sea, el aficionado malagueño no tiene derecho a pedir más, ni a exigir cosas, poco menos que imposibles al Málaga F. C.

Hace unas temporadas, en la anterior misma, se desconocía fuera de Málaga que en esta capital se jugase al fútbol. Vinieron unos hombres, amantes del deporte, y exponiendo, lo más necesario en todas las sociedades deportivas, como son las pesetas, y a costa de numerosos sacrificios consiguieron que un equipo completamente ignorado pasara en una sola temporada a ser el campeón andaluz de su categoría.

El Club ha ido de éxito en éxito; las victorias han sido numerosas y resonantes y aunque hubo también derrotas muy dolorosas, un egoísmo muy res-

petable en el aficionado, le buscaba rápida disculpa.

Se ha conseguido la meta, lo que se deseaba hace tres años: el campeonato andaluz de la serie B, y sin embargo, nadie se contentó con tal honor. Todos querían más, alcanzar otros puestos...

Y siguiendo la iniciativa y el deseo de todos los aficionados, se tomó parte en el Campeonato de España, en el que, como era de esperar, han sido eliminados en los cuartos de final, por un equipo, superior o no al nuestro; pero que lleva tres temporadas disputándose el codiciado trofeo.

Cuando se supo la derrota de Madrid, todos los aficionados sintieron la amargura de un gran desencanto. Se habló de grandes castigos, de actitudes sin contemplaciones, de mil y mil zarandajas por el estilo que no han hecho otra cosa que quebrantar la moral del Club campeón, algo resquebrajada por la derrota en Madrid. Hasta nosotros mismos, influenciados por el ambiente exaltado, lleno de animosidad que se respiraba, hubimos de marcar a la directiva un camino, que ahora, reflexionando serenamente, creemos equivocado.

El Málaga aspiró al Campeonato nacional, y solamente ha conseguido dos duras lecciones; pero el objetivo del Málaga es otro: pasar a la serie A.

Todos sus trabajos, todos sus esfuerzos de la actual temporada han sido encaminados a conseguir el pase a la categoría inmediata superior y ahora no se cesa de desanimar y de destruir moralmente al equipo que tan alto ha puesto en bastantes ocasiones el pabellón deportivo de Málaga.

Nada de venganzas, de castigos, de sanciones. Se ha perdonado tantas veces, que una más no merma prestigio ni autoridad.

Lo que se requiere es que propios y extraños, malagueños y forasteros, o amateurs no, pongan todos su entusiasmo y su voluntad al servicio de la sociedad que tantas veces y tan pacientemente soportó sus flaquezas.

Queda el partido de promoción.

Para jugar ese encuentro deben entrenarse constantemente y concienzudamente y a ser posible bajo la dirección de un técnico que con sus orientaciones, una las descohesionadas líneas. Sobre todo y por encima de todos, es necesario que la moral se recomponga y que los partidos de promoción coloquen a nuestro Club, en el lugar que por derecho le corresponde.

Que nadie deserte de su puesto; todos, jugadores y directivos, tienen contraído un compromiso de honor con el público malagueño, que es el de poner a nuestro equipo representativo en la primera categoría.

Esperamos que ese compromiso se cumpla y que en la próxima temporada el Málaga quedará de finalista con el Sevilla, para el Campeonato andaluz.

¡Animo jugadores, decisión señores directivos! Un entrenamiento eficaz y dos victorias sobre el finalista de la A, y Málaga deportiva os devolverá todas sus simpatías.

UN SUPLENTE

## NOTAS TAURINAS

### Una petición que transmitimos a la Empresa

De verdadero acierto puede calificarse el que tuvo nuestra popular empresa de la Plaza de Toros, al organizar y celebrar la novillada sin caballos el día 29 del pasado mes de Marzo, y digo que fué un acierto, por el hecho innegable de que en la misma se manifestaron dos causas a cual más simpáticas, siendo la una, los deseos grandes que la afición tiene de ver toros, sean estos chicos o grandes, bravos o mansos; y la otra, la protección tan señalada de nuestra Empresa y su empeño noble de procurar

salgan de ese montón anónimo de buenos o malos aficionados, pero malagueños al fin, esos dos o tres que tengan valor, arte y más que nada dignidad profesional, para así mantener a la altura que otros toreros malagueños supieron sostener el nombre de Málaga dentro del arte de lidiar reses bravas.

Que sus esperanzas están justificadas y que como tal sus nobles y malagueñísimos deseos serán una realidad en la actual temporada no cabe duda, pues muchachos todo afición sana y todo entusiasmo por llegar, existen, capaces de cumplir honrosa y valientemente esta misión, pues además de la pareja que actuó en nuestro circo en la novillada del 29 de marzo, donde ambos chavales manifestaron ser una promesa en el arte taurino apesar de tener que luchar con un ganado inlidiante, existe otro que casi desconocido por la afición en general, reúne en sí tantas y tantas condiciones y bellas cualidades para llegar en la ya empezada temporada a ocupar un lugar preeminente en el campo novilleril, que sin temor a equivocarme puedo así asegurarlo y así también se nos revelará en la primera novillada que actúe.

Este muchacho que menciono y que se llama Manolo Garrido actuó en nuestra Plaza el año anterior en tres novilladas nocturnas y en ellas, a pesar de tener que luchar con la nocturnidad cosa que no es natural en dichas fiestas, tuvo también que haberse las con un público que iba dispuesto a todo menos a apreciar y alentar a los que se destaquen algo y a pesar de esto, triunfó y patentizado dejó ante los ojos de los que son buenos e imparciales aficionados la más completa convicción, de que será en el año actual el que más pronto se coloque y escale, debido a sus condiciones especiales para ejercer tal profesión, uno de los puestos más elevados dentro de los de categoría de novilleros con caballos.

El caso de que un muchacho de estos se eleve en una sola temporada de simple y desconocido becerrista a novillero puntero con caballos se registra por lo general casi todos los años y aquí mismo, en Málaga, tenemos el ejemplo en lo sucedido con el Niño de la Palma, que de la nada en el mes de Mayo, lo vemos en el mes de Noviembre del mismo año a la cabeza de todos los novilleros.

Este caso también pueda darse quizás este año con Manolo Garrido, pues este muchacho, a más de su modestia y ser enemigo de toda lisonja prematura y sin cimientos para ellas, no es el aficionado acalanturado y loco como otros muchos que existen, no, no es ese; Manolo Garrido es el aficionado sereno, serio, capacitado para ser torero grande y muy particularmente de aquellos que con su arte y valor honran ya su patria chica, y engrandecen en su grado máximo a nuestra nunca bien ponderada y brava fiesta nacional.

No le hago un llamamiento, un ruego a nuestra Empresa para que nuevamente nos lo presente de día con ganado grande y de casta, por estar firmemente convencido de que ella así lo desea; pero sí le pedimos sea lo antes posible y que su actuación lo haga con novilleros económicos reconocidos y se le dé a dicha corrida toda la seriedad que la misma reclama.

Y para terminar, a tí Garrido nos dirigimos un grupo de aficionados, diciéndote:

—En tí depositamos el pabellón y cartel taurino de nuestra querida Málaga.

Procura llegar para que con tu arte, tu valor y tu dignidad torera, lo elevés lo más posible y no lo arrieses nunca, mientras en tu corazón quede ante el toro, un latido de vida.

UN AFICIONADO DEL 4

R.

TOREROS QUE TRIUNFAN

EL NIÑO DE LA PALMA

Vuelve a adquirir relieve la figura de este joven torero.

Belmonte, el pontífice del toreo, quizás reaparezca en la plaza sevillana y hacen las gestiones necesarias para que la alternativa de Cayetano Ordoñez la dé Belmonte, en su corrida de reparación.

De entre toda la serie de gente que empieza, destácase con acentuados rasgos el «Niño», ya que aun habiendo recibido su bautismo de sangre en Barcelona, continúa arrimándose a los toros, como antes de la cogida.

Su dominio del capote, su modo de jugar la capa, elegante, clásico, unido al dominio que muestra de la muleta y a la valentía que derrocha a la hora de la verdad, han entusiasmado al artista valenciano Ruano Llopis, que le ha dedicado un cartel, que es el que aquí reproducimos, ya que la gracia, el arte y la verdad, son los tres motivos en él predominantes.

La afición malagueña tiene ganas de que el «Niño» toree nuevamente en esta plaza.

Desde que hace una temporada, el valiente torerito se mostró como un lidiador con agallas y con pundonor, despachando una corrida de Miuras, muy superior a sus fuerzas, y más interesante su figura ahora, por los recientes éxitos de Sevilla y Valencia, están deseosos los malagueños de convencerse de cuanto ha dicho la prensa, de las tardes dadas en las citadas plazas por el «Niño».

Todo se lo merece el chava que sale a la arena dispuesto a agradar al respetable, poniendo



El artístico cartel de Ruano Llopis, dedicado al «Niño de la Palma»

todo cuanto puede de su parte y que no le importaría dejar el corazón colgado en un cuerno, como un singrieto adorno, con tal de recibir una de esas ovaciones clamorosas, que son el mejor estímulo de todos los que van detrás de la fortuna y la gloria.

Nosotros le deseamos suerte, mucha suerte, toda la necesaria para que, al recibir su doctorado en la corrida de la prensa sevillana, de manos de Belmonte, le lleve por el mismo camino que condujo al astro trianero.

Como todos o la mayoría de los toreros que luego gustan las mieles de los aplausos, Cayetano Ordoñez, para llegar al sifio que actualmente ocupa ha tenido que sufrir mucho, que pasar el calvario de todo novillero.

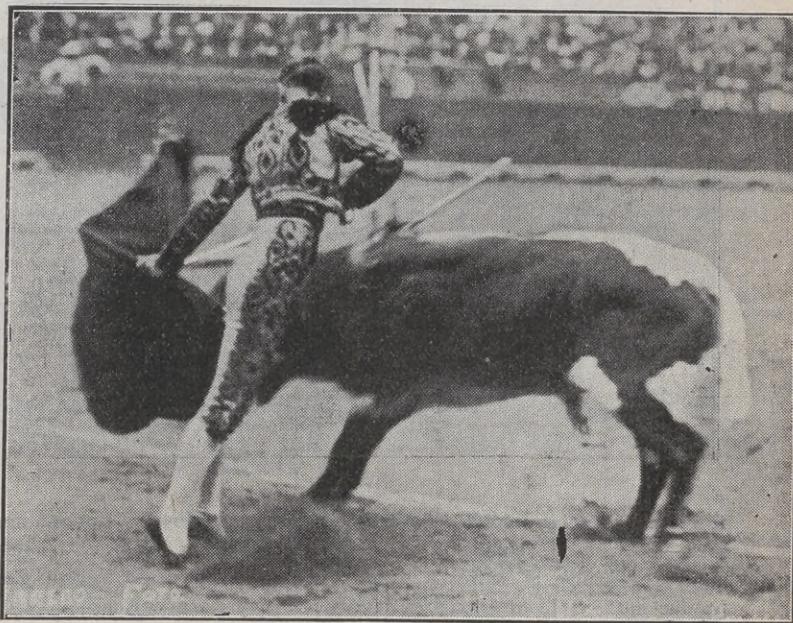
Y este novillero, que no ha sido ninguna excepción, ha pasado como el que más. Son muchas las fatigas que ha experimentado para que hoy día los empresarios vean en él un medio seguro de llenar las plazas y de atraer la atención del público.

En Málaga puede decirse que con las corridas de la anterior temporada, dió a conocer a la afición la excelente madera de lidiador que tiene.

Aquí llamó justamente la atención, y en otras plazas, donde lo llevan en vista de los éxitos obtenidos, logra vencer al público de que nada lo había hecho la prensa. Todo lo hizo su corazón.

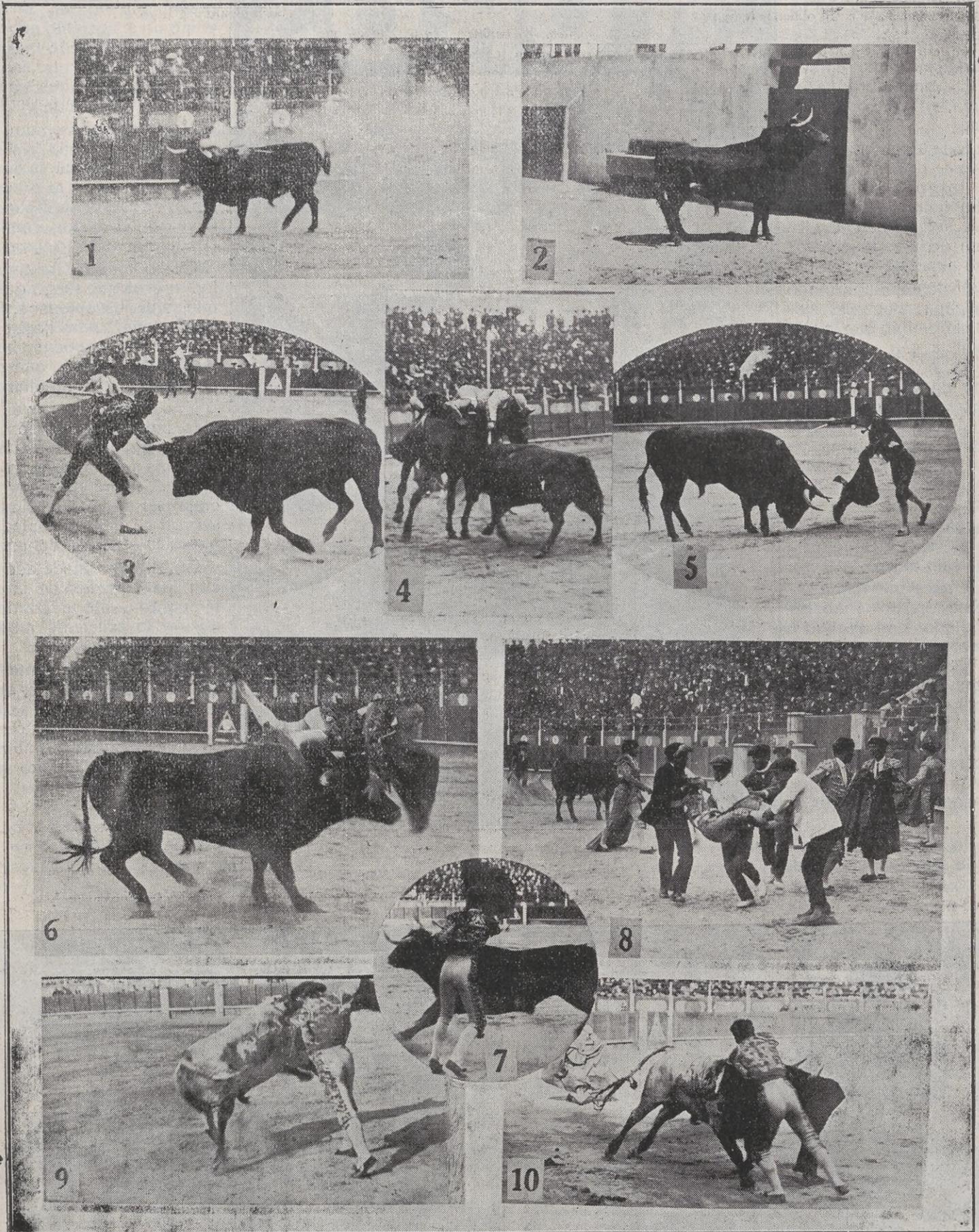


El «Niño de la Palma» dando media verónica



CAYETANO ORDOÑEZ, «Niño de la Palma», dando un gran pase natural, con la izquierda, en la corrida que toreó últimamente en Valencia, después de su cogida en Barcelona.

## NOTAS GRAFICAS DE LA CORRIDA DE AYER



1. El toro «Sanciarro», lidiado en tercer lugar, que fué foguero por su madre.— 2. «Canelo», berrendo en negro, el más bravo de los seis.— 3. Saleri II, rematando un quite.— 4. El picador Trigo en un buen puyazo, una de las notas salientes de la corrida.— 5. Saleri alarga el brazo y huye al entrar a matar a su primer toro.— 6. Enrique Cano «Gavira» es campaneado horriblemente por el manso «Sanciarro» produciendo en el público gran emoción la aparatosa cogida.— 7. Gavira dando un muletazo al toro que le cogió.— 8. Enrique Cano es conducido a la enfermería en brazos de los nonos sabios.— 9. Luis Freg foreando de capa al primer palha de la tarde.— 10. El diestro mejicano le tapa la cara a su enemigo para matarlo sin exposición.

(Fotografías Arenas, Pepe Torres y Aldy)

# EL DESASTRE TAURINO DE AYER

Asistimos a la corrida de ayer, que desde luego llamamos inaugural, deseosos de satisfacer el apetito de buenos aficionados al festejo, después de la prolongada abstinencia a que nos obliga la temporada de invierno.

No sufrimos ciertamente ninguna decepción, por lo que al ganado se refiere, porque es sabido que los Palha nunca dieron «tardes de toros», pero sí por lo que toca a los diestros, que si bien tienen en su haber las malas condiciones de los bichos, no les es disculpable en manera alguna, el que amparándose en ellas se echen a dormir, o mejor dicho, a correr y desaprovechen lo que de aprovechable tengan cualquiera de las reses.

Los Palhas, en general, fueron francamente mansos, exceptuando el quinto, que resultó bravo y el segundo y el sexto, que tuvieron algo aprovechable y sin embargo en la lidia de ninguno de ellos, nada pudimos anotar, como no sea la estocada de Freg en el sexto, que pudiéramos calificar de estocada de la tarde.

Ni un pase, ni un quite, ni una verónica, nada sobresaliente.

Solo encontramos digno de aplaudir la brega de Alfredo Freg, que estuvo incansable y valiente toda la tarde, y un buen par y de castigo, que dejó al sexto el Chafillo de Valencia, mas un buen puyazo de Trigo en el segundo toro.

Pero como esto no es nada, para satisfacer a la afición, es por lo que calificamos de desastre la corrida, suponiendo que nos darán la razón los que leyeren las notas que publicamos seguidamente y por las que podrán formar juicio aquellos que no asistieran.

Con una tarde desapacible y la plaza cubierta de público, tanto en la sombra como en el sol, dió don Enrique Robles las órdenes necesarias y comenzó la corrida.

El público saludó con palmas a Saleri recordando su última actuación en nuestro circo.

Y salió «Alvarado», berrendo en negro, grande y mansurrón, de imposible lidia.

De pasada pinchó a un penco y tomó una vara.

Freg le dió dos capotazos y el peonaje bregó por ponerle en suerte, sufriendo achuchones y saliendo perseguido.

Como no hubo medio de ponerlo en suerte, fué fué condenado a fuego y Veleño y Lavaiño actuaron de pirotécnicos, dejando dos pares.

Freg salió en busca del manso, encontrándole en la querencia de los toriles.

Con grandes precauciones, demostrando visiblemente el miedo y luchando con el aire le dió unos cuantos mantazos para un pinchazo y otro barrendo.

Nuevos pases incoloros y entrando con coraje agarró una aceptable.

El segundo llamábase «Batel», era negro entrepeño, más pequeño que el anterior, con buenas armas y no tan manso como su hermano.

Salieri II lo lanceó cinco veces, estirando los brazos, pero sin lucimiento y perdiendo terreno.

Tomó cuatro varas por una caída y un caballo muerto.

En quites, nada.

Salieri coge los palos y después de adornarse clava un par desigual al cuarteo. (Palmas).

Repite pasándose sin clavar y nuevamente entra con un par doble, prendiendo tres palos.

Con la muleta, a una honesta distancia, instrumentó varios pases altos y redondos con la intervención del peonaje.

En cuanto cuadró atizó media perpendicular afresada y delantera.

Luego un pinchazo, volviendo el cuerpo e intentando saltar por el 6.

La faena se hizo pesadísima y cuando sonó el primer aviso, el diestro arreó un bajonazo, que acabó con «Batel». (Muchos pitos).

Siguió «Sanclarro» también negro y gordo que resultó aun más manso que el primero.

Tampoco fué posible ponerlo en suerte de varas y don Enrique le mandó tostar, siendo los encargados del fogueo Pachines y Chafillo de Valencia.

Bregando, Prieto cae en la cara del toro y recibe un palotazo, marchando a la enfermería.

Gavira brinda, va hacia el toro y comienza dando pases por altos. Al dar el tercero es enganchado por la res que le campaneaba horriblemente, pasándose de un cuerno a otro y arrojándolo violentamente contra la arena.

La cogida fué emocionante y aparatosa, causando enorme impresión en el público que pasó unos segundos amargos, hasta que los toreros se llevaron al toro, que no hizo por él milagrosamente, porque hubo un momento de pánico, en el que no acudieron al quite con la prontitud necesaria.

Condujéronle a la enfermería y Freg casi sin pasar atizó al bicho un pinchazo sin soltar, media perpendicular y media un poquito desprendida. Descabelló a la tercera.

Sonaron unas palmas que fueron ahogadas por siseos.

«Regatero» se llamaba el cuarto, jabonero largo y escurrido.

De encuentro tomó tres varas y dos mas en regla, matando tres caballos.

En quites nada de particular.

Veleño quedó bastante mal pareándole y Lavaiño dejó un par aceptable.

Freg sin torear y tirando a aliñar entra sin herir y después pincha en el pescuezo.

Intenta descabellar dos veces y como no lo consigue, entra de largo dejando un sablazo en la paililla.

Broncas, pitos y palmas de tango.

«Canelo», berrendo en negro, terciado y el mejor de la serie.

Sale derribando picadores y en huida como sus hermanos, pero después entra en suerte, arrimándose cuatro veces, proporcionando cuatro caídas y matando un jaco.

Salieri y Freg hicieron los quites en sus toros, pero sin pena ni gloria.

Surge el suicida que se empeña en torear y efectivamente lo hace al toro y a los toreros y trae intranquilos a los espectadores unos minutos.

Villarillo y Moyano parean mal.

Salieri, sin aprovechar que el bicho estaba en condiciones de torearlo, le hizo una faena, en parte desconfiada y toda sin lucimiento.

Entrando decidido dió un pinchazo bien colocado, otro algo delantero, otro, sin que el toro hiciera por él y otro delantero y caído.

Descabelló al segundo intento.

Palmas de tango.

«Escopetazo» apellidábase el sexto, cárdeno y el más pequeño de todos.

Freg intentó lancearlo, consiguiéndolo a medias y sin lucimiento.

El bruto mató un caballo, tomó cuatro varas y proporcionó tres caídas.

Chafillo de Valencia clavó un buen par, castigando. (Palmas). Pachines quedó medianamente.

Freg en este toro demostró voluntad, queriendo desquitarse en parte y se arrimó mas que en los anteriores dando pases aceptables ceñidos y valientes. Primer igualada entró bien, agarrando media

muy buena, que de haber entrado un poquito más le hubiera hecho rodar.

Y terminó la corrida después de tres horas de aburrimiento.

\*\*\*

Anotamos los partes facultativos que don Enrique tuvo la bondad de enviarnos.

El diestro Gavira tiene una confusión con erosión en la región carótida derecha, confusión con hematoma en la región parpebral derecha y fuerte conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

\*\*\*

El picador Eugenio Merino Martín padece contusión con erosión en la región tibio-farsiana derecha de pronóstico leve.

\*\*\*

El banderillero Vicente Prieto, contusión con erosión en la articulación escápulo-humeral izquierda, de pronóstico leve.

\*\*\*

El Presidente impuso al diestro Saleri II una multa de doscientas cincuenta pesetas, por haber permanecido impasible durante el tiempo que el suicida estuvo torear en el quinto toro, sin haberlo tratado de evitar.

\*\*\*

Según nos proponemos hacer durante la temporada, publicamos en este número, las fotografías del toro más bravo y del más manso de la corrida.

\*\*\*

También publicamos a continuación el peso de romana de los bichos corridos, por el orden de lidia.

Primero . . . . .	Kilos 300
Segundo . . . . .	» 275
Tercero . . . . .	» 361
Cuarto . . . . .	» 320
Quinto . . . . .	» 302
Sexto . . . . .	» 280

REJONCILLO

## BALOMPIÉ

### EL CAMPEONATO DE LA C

Para ayer estaba anunciado en los Baños del Carmen, el primer encuentro del campeonato de la C entre los equipos Perchel F. C. y Príncipe de Asturias.

En vista de que el árbitro colegiado no llegaba, jugaron dichos «conces» un partido amistoso, venciendo los segundos por 2 a 0 actuando Marmolejo de árbitro.

El referé Sr. Hernández Palomer, llegó en automóvil procedente de Sevilla, a la cuatro y media, cuando ya se había devuelto al público el importe de las entradas.

Según parece, la Federación dió órdenes al Málaga para que el partido empezara a las 3, y al árbitro le comunicó daría comienzo a las 4.

Veremos la resolución que adopta la F. R. S. para solventar el conflicto de este primer encuentro del campeonato de la C.

### UN ENTRENAMIENTO

En el mismo campo jugaron en match de entrenamiento el Málaga y el Victoria Eugenia.

El juego tuvo momentos de gran interés ya que todos los equipier tomaron el entrenamiento con cariño, cosa que debían haber hecho desde hace mucho tiempo.

El Málaga venció por 6 tantos a 0, aunque el dominio estuvo repartido.

De los campeones jugaron «seriamente» todos, y del Victoria Eugenia se distinguieron todos sus elementos.

Huelin marcó 5 tantos y Kustner 1. Corsi paró mucho más de lo que acostumbra y Pardo dió pruebas de gran rapidez, aunque le falta acoplarse con el resto de sus compañeros de adelante.

Se alinearon los equipos de la siguiente forma: Victoria Eugenia.—Romera, Prolongo, León, Muñoz, Pino, Amate, Nicolás, Trespacios, Amate, Ruiz y Bravo.

Málaga F. C.—Santizo, Marmolejo, Schneider, Martín, Vides, Recio, Kustner, Huelin, Pino, Corsi y Pardo.

# SUGESTIONES • LA MANTILLA Y LA MUJER ESPAÑOLA



ORIGEN

¿Sabéis el origen de la mantilla?

Era un manión de Manila, lujurioso, colorinero, con unas flores bordadas tan admirablemente que parecían oler y tener suavidades naturales, con unos larguísimos flecos en los que muchísimas veces quedaron prendidos suspiros y pasiones.



Sobre un cuerpo bravo de formas, lució en las noches de Mayo, bajo una orgía de estrellas, triunfando con su dueña en las verbenas donde se mezclaban los olores de la albahaca y los claveles, los nardos y los jazmines, en las cruces de Mayo, donde alguna vez formó el palio al signo de Redención; en esas fiestas de raigambre andaluza en la que los farolillos de colores vacian sus reflejos en la copa de Manzanilla, y del pianillo sale la red musical que trenza en difíciles pasos los pies... y los corazones juveniles.

Era preña de placer, de helicrio, de juventud alocada, pródiga en risas y en ilusiones.

Pero una vez que sirvió de dosel a una cruz magnífica, oyó de esta un fantástico relato:

Meses antes, el rico madero, incrustado en nácar, ébano y carey, sostenido por un encapuchado, recorrió las calles, en las que el público ponía un silencio emocional, haciendo una raya de mutismo en la vocinglera aglomeración y escuchando entre los quejidos metálicos de los clarines, que se levantaban sobre la base del sordo resonar de los tambores unos quejidos humanos, gritos de dolor, explosiones de piedad, voces retorcidas y clamantes que estallaban junto a los pálidos rostros del Nazareno y la Dolorosa, como besos que le lanzara la angustia de todo un pueblo.

Y allí en una cruz más tosca, clavaron a un ser muy bueno para que lo fueran los demás. Siguió el relato de los airopellos cometidos con el Buen Señor, de las torturas de su madre, de la bárbara alegría de la soldadesca y la plebe...

Y el mantón, locura de colorido, fué perdiendo sus vigorosas tonalidades, se iba encogiendo de espanto, sus claras sedas se iban tornando negras. La llamada de una vela prendió en él, y cuando quisieron acudir, la mayor parte estaba negra, purificada por la llama. Quedaba otra blanca todavía...

Y el mantón, locura de colorido, fué perdiendo sus vigorosas tonalidades, se iba encogiendo de espanto, sus claras sedas se iban tornando negras. La llamada de una vela prendió en él, y cuando quisieron acudir, la mayor parte estaba negra, purificada por la llama. Quedaba otra blanca todavía...

## LAS DOS MANTILLAS

Mantilla negra. Viernes Santo.

Hace tantos y tantos años moría Jesús, sobre el Calvario.

La mujer de España, que es piadosa de aboleto y que por pasional y cálida siente los tormentos en toda su lacerante desnudez, viste de luto. La seda negra,

Mantilla... ¡negra mantilla que en divina frente cuelgas!  
¿qué prodigio te ilumina?  
¿qué luz celestial reflejas,  
que más que luto, parece  
que el iris brilla en tus sedas?

Marco gentil, de incopiables y sutiles transparencias,  
que en rostros de nieve saltas  
y en ricos bustos ondeas;  
¿cómo adivinar, — ¡oh, gala  
de la mejor gentileza! —

si es tuya la luz que irradas  
o es gracia y luz que te prestan?



ubre las formas pujantes, llenas de vida, incitantes al amor. Sobre la cabeza, ya rubia, como las espigas de donde nace el pan, bien moreno como el recio pan campesino, se posa en suave aleteo la mantilla negra, sedosa, acariciante.

A la sombra de sus ondas los ojos toman nuevos fulgores; al caer sobre la figura femenina, se estiliza el cuerpo, adquiere gracilidad, desenvoltura. Parece que la peña clavada triunfal en los cabellos, pretende elevarlos hacia lo azul.

La ciudad está encalmada; viene el aire cargado de olores a cera y a clavelempirano. Cabalgan por el aire los sones metálicos de las trompetas de las cofradías que van saliendo de sus templos. Agonía en los músicas, en las almas, en el ambiente.

\* \* \*

Domingo de Resurrección. Mantilla blanca.

Hace tantos y tantos años, que el Buen Poeta, resucitó, saliendo de su sepulcro, sin que las precauciones del César, pudieran impedirlo.

Carmen, que es España y Andalucía, hecha carne, ha sentido en sus entrañas el beso de fuego de la Primavera. En su sangre hay hervores de pasión y de tragedia.

Las formas que vibran y se estremecen, son ceñidas por las claras sedas, que llaman, que fascinan, que atraen. Sobre la cabeza cae con fiereza y arrogancia la blanca mantilla. El

primer puñado de rojos claveles, queda clavado en el pecho como corazones perfumados que se ofreciesen a todos.

— ¡A los toros!

En el coche abierto, adornado por los pañolones de Manila, se sientan Carmen, Dolores, Ana María, toda la gracia, todo el garbo, toda la majeza de esta tierra.

Bulle el pueblo en la plaza. Se grita, se bebe; aturden los pregones, la música y el olor a mujer. Emborracha el sol más que la manzanilla.

Y cuando entre oles, aclamaciones y vitores, poniendo escalofrío en todos los pechos, rictus de asombro y contenido miedo en todos los labios, cuando la muchedumbre ruge enloquecida porque el diestro hizo rodar para siempre al asado y todas las manos se unen en ovación clamorosa, Carmen, Lola y Ana Ma-

Mantilla... ¡negra mantilla! símbolo de donde cuelga en un girón de la noche blanco rutilar de estrellas; tienes del cantar gitano. la negrura de sus penas: eres la jota vibrante de nuestras glorias enseña... ¡y brilla sobre albas sienes, coronas de nuestras hmbra!

José Sánchez Rodríguez



ría, en gesto apasionado, se arrancan los claveles del pecho y los tiran allá abajo, a los pies del lidiador, que se jugara la vida... Aun palpitan las flores como los corazones sobre los que antes se posaron.

ANGEL C. ALONSO

(Fotografías y Fotgrabados Arenas)



## NOTAS GRAFICAS DE LA SEMANA



La llegada a Málaga del general Primo de Rivera



El equipo del «Sevilla F. C.» que ha sido eliminado del campeonato nacional.



Hermoso aspecto que presentaba en la mañana de ayer la calle del Marqués de Larios, al desfilir la procesión del Resucitado.



La Pascua del carnero.—Una pequeñuela se sonríe al verse poseedora de su borreguito.



Concurrentes al banquete celebrado ayer en los jardines de Hernán Cortés ofrecido por el presidente de la Agrupación de Cofradías don Antonio Baena a las autoridades y periodistas locales y madrileños para festejar el triunfo de la pasada Semana Santa.

POR TELÉFONO

# NOTICIAS DEL LUNES

## Las corridas del domingo

### En Madrid

Para presenciar la corrida de inauguración de la temporada hubo un lleno completo. Asistió el príncipe de Asturias con sus profesores.

Los toros de Francisco Molina, de Utrera, cumplieron.

Antes de empezar la corrida se fijó un aviso al público, dando cuenta de haber sido sustituidos los picadores, pero sin explicar la causa.

«Larita» toreó embarulladamente a su primero.

Luego, con la muleta, toreó precipitado y sin esperar a que el toro se pusiese en suerte, colocó una algo ladeada, saliendo enganchado por el muslo izquierdo y con la taleguilla hecha polvo. Al intentar el descabello, fué nuevamente derribado, metió después una entera con compromiso también a la salida y acabó después de cuatro intentos de descabello. (Pitos al torero y aplausos al toro). El diestro pasó a la enfermería, de donde salió, transcurrido un rato, vistiendo pantalones de monosabio, produciendo su reaparición una carcajada general.

En su segundo, quiso probar las condiciones de la res un espontáneo, que salió prendido por el bicho, resultando con la americana rota.

«Larita» oye pitos por la mala dirección de la lidia. Cuando ha tomado el toro dos varas, suena un cornetín cambiando la suerte y se refiran los picadores en medio de grandes protestas.

El cornetín no era el «oficial» y otra vez salieron al anillo los varilargueros.

Al primer pase, «Larita» se quedó sin la manga derecha. Barajas acudió al quite, tropezó con un caballo muerto y se produjo una luxación en el codo izquierdo que le impidió seguir toreando.

Matias terminó la faena con pases de aliño, media estocada dificultosa e innumerables intentos. Pitos. Una de las veces saltó el estoque, clavándose en la pueria de salida.

Larita tuvo que matar al quinto por el percance de Barajas. Dió unos cuantos mantazos, un pinchazo, media, sufriendo varios desarmes y acertó el descabello al séptimo golpe. El público toma a broma lo ocurrido.

Fausto Barajas veroniqueó a su primero, destacándose dos de las verónicas y le puso tres buenos pares de banderillas. (Ovaciones.)

Con la muleta estuvo valiente, despachando a la res de media caída y delanterilla. (Palmas).

Fuentes Bejarano, en su primero tiró a la brevedad y después de una faena suficiente a preparar la cabeza al toro, le dió media estocada buena. (Palmas).

En su segundo veroniqueó bien, oyendo palmas, que se reprodujeron en un quite que instrumentó rodilla en tierra.

Luego tomó las banderillas colocando un buen par.

Con la muleta hizo una excelente faena.

Pinchó cuatro veces y en una de ellas recibió un fuerte palofazo. No quiso ir a la enfermería, hasta descabellar al toro, consiguiéndolo después de varias intentonas. (Palmas).

ESPADITA

### En Granada

El día nublado; la entrada un lleno en el sol; la sombra regular.

Los novillos de Muruve cumplieron.

Lorenzo de la Torre bien en su primero y mal en su segundo.

Niño de la Palma toreó bien a su primero, puso dos medios pares y con la muleta tan sólo dió dos naturales buenos; lo mató de un pinchazo, media ladeada y dos descabellos. (Pitos).

En su segundo regular con capote y muleta, dió un buen natural y un molinete y varias tocaduras de pitones, matando de una estocada y varios descabellos. (Otra pira).

Lorenzo Franco en su primero muy valiente. Lo mató de un pinchazo y una estocada. Se le concedió la oreja.

En su segundo, regular.

El público granadino ha estado muy severo al juzgar la labor del Niño de la Palma, debido sin duda a la propaganda de fenómeno que se le ha hecho y a tanto hablar de grandes honorarios y exigencias, pues su labor en forma alguna ha merecido las dos pitas que le han dado.

### En Melilla

Palhas, duros y poderosos. Joselito y Dominguín, cumplieron; Valencia I, estuvo superior, concediéndosele orejas.

### En Badajoz

Charlot Malagueño, Tomasín y sus botones divirtieron al público con sus trucos, siendo ovacionados.

### En Andújar

Juanito Romero, bien toreando y banderilleando y superior con la muleta, desgraciado matando; sufrió un puntazo leve.

En la parte cómica actuaron Charlot, Don José y su señora, que fueron ovacionados.

### En Almería

Novillos de Guerra buenos. Trinitario tuvo una gran tarde, siendo constantemente ovacionado.

### En Vista Alegre

Con buena entrada, se celebró la corrida anunciada.

Alfonso Reyes rejoneó dos toros de Zeballos, haciéndolo muy bien.

Despachó a estoque a dichas reses, el novillero Ruiz Muñoz, muy aceptablemente.

Después se corrieron seis novillos de la misma ganadería. Sagasti pasó a la enfermería, pues fué alcanzado por su primer toro.

Romerito y Freg despacharon la corrida de cualquier modo, dadas las malas condiciones del ganado y sus pocas ganas de trabajar.

### En Barcelona

Se lidiaron Pahlas, que salieron mansos, sin posible lidia.

Salazar, Carralafuente y Bogotá, se vieron y se desearon para despachar a sus respectivos lotes, sin que en momento alguno pudieran hacer cosa de lucimiento.

## Los partidos de ayer

### En Madrid

En el campo del Racing jugóse ayer tarde encuentro cuartos de final de campeonato grupo B, de desempate entre el «Alfonso XIII» de Pontevedra y el «Real Atlético» de Gijón.

Los equipos se alinearon a las órdenes del árbitro Sr. Murguía.

Eligen campo los gallegos, sacando los del «Atlético» y se comienza el juego a un tren durísimo. Sigue todo el partido reñidísimo. El primer tiempo termina con empate a dos tantos. En el segundo, los gijoneses obtienen el triunfo con dos «goals» más.

Termina el encuentro con 4 contra dos a favor del «Real Atlético» de Gijón. Este equipo tiene una línea delantera fortísima y muy cohesionada, siendo peligrosísima a la hora de tirar a tanto.

CORNER.

### En Barcelona

Con asistencia de unos 25.000 espectadores, se celebró en el campo de las Cortes, el anunciado partido del equipo uruguayo contra el Barcelona F. C.

En el público reinó durante todo el encuentro una ansiedad creciente por advertir el final.

Este fué de empate a dos tantos. Excusado es decir que la lucha fué reñidísima y que las jugadas fueron maravillosas.

### En Bilbao

En partido amistoso, contendieron el «Deportivo Español» de Barcelona, y el «Atlético» de la localidad. Ganó el segundo de dichos equipos por 3 a 0.

### En Pontevedra

Jugaron el «Eiriña» de la capital y la Sociedad «Gimnástica» de Torrelavega. Venció el primero por tres tantos a dos.

### En Valencia

Para el partido inter-regional entre el «Atlético» de Madrid y el «Sevilla F. C.», hubo una concurrencia enorme. La lucha entre ambos equipos fué reñidísima, terminando el encuentro con el triunfo de los madrileños por tres tantos contra dos de los sevillanos.

### En San Sebastian

Contendieron ayer la «Real Sociedad», de la localidad y el «Valencia F. C.» Ganó el primero de dichos equipos, por 2 a 0.

### De Granada

## Grave accidente automovilista

Ayer próximamente a las 5 y media de la tarde y en la carretera de Málaga a Granada, Km. 438, el auto de alquiler núm. 962, que guiaba su propietario don Antonio García Hidalgo, en un falso virage fué a chocar contra un árbol.

Resultaron muertas doña Dolores de la Puente Vives y su sobrina doña Dolores de la Puente Martínez, que en unión de sus respectivos esposos don Miguel Guindo y el pintor don Ricardo Hernández, eran los ocupantes del auto.

El Sr. Guindo resultó con heridas y contusiones menos grave en la cara y pierna derecha, y el señor Hernández con una herida contusa en la región parietal.

El conductor sufre una herida en la frente y otra en la barba. Al lugar de la catástrofe acudieron numerosos autos de Granada, pues por la calidad de las personas, estimadísimas y de gran posición social, ha causado honda emoción en esta capital.



Si quiere **V** comprar baratos artículos  
de buena calidad y gusto  
VISITE LA

## CASA VARO

SANTA MARIA, 5.—MALAGA  
Camisas, Corbatas, Cuellos y Puños.  
Tirantes y Ligas, Medias y Calcetines.  
TODO BUENO, POR POCO DINERO

## Entrambasaguas

Material Fotográfico

Artículos de Óptica

Málaga - (Granada 64)

Grandes Almacenes  
— DE —  
Confecciones y Sastrería  
— DE —

## JOSE ROJO

CALLE NUEVA, 61 al 65. — MALAGA

## Antonio del Pino Alcaide

CAFE ECONOMICO

Unica casa donde se expenden los selectos  
:: Vinos de Valdepeñas, Blanco y Tinto ::  
CORREO VIEJO, 10 — MALAGA

## Gran Hotel Cataluña

RESTAURANT

Plaza del Obispo, 2.—MALAGA

Montado con todo el confort moderno.—La-  
vabos de agua corriente, caliente y fría.—  
Cuartos de baño. Luz eléctrica y timbres en  
todas las habitaciones.  
:: Pensión desde diez Pesetas. ::

## Sastrería de Luis de Guzman

Unica que confecciona trajes de caba-  
: lleros a precios muy económicos :  
Santa María  
(entrando por Sanchez Pastor)

## H. LA PERLA DE FRANCISCO DIAZ

Hospedajes económicos

Se sirven Comidas y Almuerzos  
Calle de la Pastora, núm. 2. — MALAGA  
(Frente al Mercado)

# CAFÉ MÁLAGA

## SERVICIO ESMERADO

Acreditado por su especial Café

Conciertos todas las noches

LARIOS, Núm. 6

## Gran Tocinería y Salchichería Enrique Guirado Cabello

Mercado San Pedro Alcántara

Caseta núm. 4. Puerta Buenaventura.

## ANTONIO GALINDO

SASTRE

Bolsa, 15—Málaga

Visite esta casa  
en la seguridad  
de que quedará  
satisfecho.

Confección  
inmejorable

Formalidad  
en las entregas



## Joyería, Platería y Relojería RODRÍGUEZ Y PADILLA

NUEVA, 16

Extenso surtido en Joyas, Brillantes y  
Piedras Finas :: Relojes de las marcas  
mas acreditadas :: Orfebrería de Arte  
para Regalos.

Nos encargamos de reformas de alhajas  
en Platino y Oro.

## CLOSOSA NETÁN

La más eficaz para el lavado y fregado. De  
gran utilidad para chófers, mecánicos e im-  
presores. Sirve para toda clase de limpieza,  
sustituyendo con ventaja al jabón.

Se vende en Droguerías y Coloniales

Talleres de Fotograbados :: Dirigidos por D. Justo Martinez

FOTOGRAFIA ARENAS SANTA MARIA, 8

## GRAN CARNICERÍA Manuel Martín Estevez

Mercado de Alfonso XII, nave central — Málaga.—Teléfono 701.

Proveedor de Cuarteles y Casas benéficas. — Especialidad en vaca y ternera.—Venta  
permanente al detall.— De 6 mañana a 6 tarde.—Exactitud en el peso.—Se reciben encargos.  
Servicio a domicilio.—Precio de tasa.—Ventas al contado y gran higiene.

## Cuchillería y Gran Taller de Afilar

## CASA JESÚS

Fundada en 1925

Antiguo Empleado de la Casa Ribis de la Habana

IMPORTADOR DE CUCHILLERÍA FINA

Afilamos «Gillette» y similares :: Garan-  
tizamos nuestros trabajos

SANTA MARIA, 8.—MALAGA

## Amontillado Fino ORDAGO

Alvarez y González :: Jerez

De venta en los buenos Establecimientos

# Motivos pintorescos de la Semana Santa

## UNA MADRUGADA TÍPICA

La del Viernes Santo. Detrás de la Virgen de la Esperanza va medio pueblo.

Es el pueblo que, heterogéneo y ensimismado, marcha detrás de la Virgen del manto verde, como quien persigue una ilusión.

Es la muchachita que cubierta con un modesto velo y en la mano una vela, cumple la promesa hecha para que la *Virgensita* frajera de nuevo al *mosito* descarrado, para que la Virgen de la *Esperansa*, devolviera la salud al padre, a la madre o al hermanito enfermo.

Es el señorito juerguista que rompe la botella sobre la puerta más próxima y ofrece el preciado licor a los músicos, a los penitentes, a los caballos de los guardias.

Es la carne mercenaria que se desborda y que, a veces entre el dicho sin gracia y obsceno, musita muy levemente una oración, de la que ya casi no se acuerda y que le enseña a su madre. Son las pobres que entre risas fingidas y gritos de alcohólico aturdimiento, dejan resbalar unas lágrimas y gritan para disimular:

—José hijo. Echa el humo del sigarro pa otro lao.

Es la devoción de un pueblo, que estalla de diversa forma y que se manifiesta sin que él se dé cuenta: del modo más absurdo.

Las voces enronquecen de tanto cantar y de tantos vivas a la Virgen y por la mañana, cuando las sombras de la noche vencidas por el Sol huyen a esconderse, la diana floreada, alegre, mañanera, es el himno para la Esperanza.

—Después de tó, madresita, ¡alégrate! que mañana resucita.

Alurden el entusiasmo, los vivas, las saetas, las músicas, el vino derrochado generosamente, mien-

tras avanza el día; y cuando la Virgen, sobre su trono iluminado por la luz de la mañana, entra en el patio de Santo Domingo, el espectáculo es indescriptible.

De millares de bocas se escapan vivas, suben los pipos andaluces a flor de labio, las saetas forman una mezcla de lamentos, las bandas entonan la marcha Real y todos los hermanos, en alto las campanillas, las agitan briosamente, prodigando una sonora ovación a la *Madresita de la Esperansa*, que avanza magestuosa, pero risueña, satisfecha del homenaje

pero cuando más engreido está en su canción, más filigranas realiza, más suspensos están los ánimos, sobresale la voz nasal, medrosa, raquítica, de la muchachita que canta por cumplir una promesa:

*¿Quién me presta una escalera...  
para subir al madero...?*

El público reclama silencio, sisea imperativo y cuando la calma renace, las cornetas y los tambores resonando formidablemente, interrumpen de nuevo al *cantaor* y cuando se consigue que la banda cese, y el *cantaor* se engalla de nuevo, dos timbrazos y el Señor, con su cruz encima, se aleja del frustrado *artista*.

—¡Para! ¡Para!

No sirven gritos; la saeta quedó sin concluir.

A veces la inspiración popular, tiene en sus condensaciones poéticas, más o menos medidas, toda la lozanía de una flor:

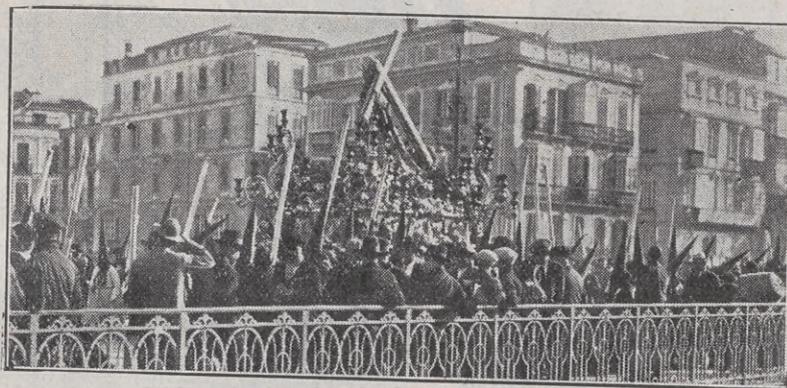
*Virgen de la Soledá,  
no yores ni tengas penas;  
que tú eres más bonita  
que la Virgen de la Macarena.*

Y qué va a hacer la Virgen sino sonreírse y seguir su camino, entre el sonar de sus campanillas de plata,

## LAS ESTACIONES

Recorrer las Estaciones es para las muchachas un motivo de piadosa distracción. Con las mantillas de seda, van removiendo los ánimos y los corazones. El Galileo no llena toda su devoción con su enorme sacrificio. Abril y Juventud: el amor ha de llamar en los corazones.

Para la clase modesta, el traje del casamiento es una salvación en estos días. Para los de arriba, las sedas, las pieles; y las siluetas masculinas terminadas en la curva de un bombín.



La procesión de Nuestro Padre Jesús de los Pasos al atravesar el puente de Tetuán en la mañana del Viernes Santo.

pintoresco de sus hijos. Hasta el mismo sol adelanta su salida y envía uno de sus rayos para que en el manto verde teja una nueva ilusión de oro.

## LA SAETA

Al *cantaor* le forman corro, lo jalean, lo suben en una mesa, en una silla, y desde allí, cerrando los ojos, dirigiéndose a la imagen, contorsionándose a cada ¡ay! dolorido, hablando más con las manos que con el gesto, lanza su rosario de quejidos...

El *cantaor* se crece, se entusiasma, pone todo su temperamento en la garganta, gime en cada tercio,



Grandioso aspecto que presentaba el Pasillo de Santo Domingo el Viernes Santo por la mañana al recogerse la popular Virgen de la Esperanza

## IMPRESIONES DE SEMANA SANTA

## "MALAGUEÑA"

«Malagueña» es una mujer. Parece que Dios se hubiera complacido en hacerla mujer, con toda la exquisita perfección que tienen las obras divinas: puso en ella todo cuanto de bello pueda soñar la mente del poeta. El rostro, besado por el sol malagueño, tiene el tono de Abril, como si se reflejaran en él los colores de los jardines ciudadanos; la bondad, resbalando suave por el óvalo de la cara, se detuvo con pudor, admirada tal vez de la hermosura de su carne, cuajando una apenas perceptible sonrisa de los labios prometedores. Por ambicionada de las revolantes abejas del amor. Sobre la cabeza de noble apostura, un casco de cabellos negrísimo, van ondulando hasta anudarse sencillos y graciosos sobre la nuca y como un sello de su abolengo de espíritu, una grave y digna serenidad, ungiendo su cuerpo todo en una suprema elegancia de gestos y movimientos.

Pero sobre todas sus bellezas se encuentra el enigma y misterio de sus ojos. Los ojos de «Malagueña» son grandes y oscuros; fijos con fijeza obsesionante. Son ojos piadosos, severos y dulces a la vez, llenos de santo silencio. La serenidad con que Dios bautizóla, se asoma a sus pupilas que se hacen curiosas y se impregnan de asombro como si preguntaran con dulzura.

Los ojos de «Malagueña», dan la sensación de lejanía, con brumas de nostalgias, como esos rostros de muñecas de movimientos supremamente elegantes. Ojos llenos de esperanzas por los cuales parece que pasan procesiones de ensueños; ojos que dan la impresión de haber despertado muy lentamente de una quimera llena de nobleza, ojos que en los momentos de exaltación no saben sino llorar lágrimas discretas de mansedumbre.

Yo he visto los ojos de «Malagueña» acariciando con fervor la imagen del Crucificado, con la cabeza en alto tal que un ave dispuesta para el canto, destrenzando quizá en su corazón como un ruego inédito, una súplica formada de anhelos infinitos y angustiosos; y he pensado que así debió mirar María de Magdala al Maestro en el poético retiro de Betania.

Nada hay que turbe la diáfana tranquilidad de los ojos de «Malagueña»; parece como si una reflexión interna los hiciera silenciosos adrede. Quien recibe una vez la caricia de su mirada, queda prendido para siempre en el brujo encanto de las pupilas enigmáticas.

Una vida sin recuerdos, es como fontana turbia, como jardín sin colores, como alma sin amor: «Malagueña» guarda un mundo de recuerdos tristes y vive reclinada en la añoranza, teniendo el elegante gesto del perdón: no hay reproches en el obscuro secreto de sus ojos: como la fuente clara brinda a todos la frescura de sus aguas, así brinda la pureza de su mirar, olvidos y miserias.

Lector amigo: si en tu deambular callejero encuentras unos ojos que te dan la emoción de un silencio indescribible, detén tus pasos para admirarlos: tén la virtud de una reflexión para su misterio que es el himno con que mejor se canta la excelso de lo bello y de lo eterno; y adéntrate su luz porque es Ella el símbolo hermoso de ese culto insuperable que forma la religión más sublime: el Amor.

José Prados y López



«Yo he visto los ojos de «Malagueña», acariciando con fervor la imagen del Crucificado, con la cabeza en alto tal que un ave dispuesta para el canto...»

## \* EN LA TARDE MÍSTICA \*

Al popular cantor de Málaga la bella, Narciso Díaz de Escovar.

*Gentil moza malagueña  
de cara dulce y risueña,  
ingénua, bella y sencilla,  
que saldrás el Jueves Santo  
para lucir el encanto  
de tu graciosa mantilla.*

*Y en esa tarde sagrada  
que celebra el cristianismo,  
en esa tarde callada  
ha de brillar tu mirada  
con su dulce misticismo.*

*Días de recogimiento  
que llevan en sí el aliento  
de una mística poesía,  
días de emoción inquieta  
en que rasga una saeta  
el aire de Andalucía.*

*Cruza la tarde abrilena  
de sol, la moza bendita  
que reza a la vez que sueña:  
¡Y cuidado que es bonita  
la mocita malagueña!*

*Claveles su pecho prende,  
fuego en sus miradas arde  
y su corazón se enciende  
bajo la luz de la tarde.*

*Mujer de Málaga bella,  
la luz blanca de una estrella  
vá en tu mirada prendida;  
divina rosa abrilena  
es la mujer malagueña;  
¡Divina rosa encendida!*

*Mujer alegre y sencilla  
todo corazón y encanto  
que lucirás tu mantilla  
con donaire, a maravilla  
la tarde del Jueves Santo.*

FRANCISCO PRADAS

Barcelona Abril 1925.

## HACE FALTA...

Ha pasado la Semana Santa... Retornarán los forasteros a sus hogares, y las calles silenciosas, vibrantes de una emoción artística, recobrarán su aspecto conocido.

Cada año las fiestas religiosas van tomando más incremento en nuestra capital. Aumenta el número de cofradías; es mayor cada vez su lujo, son más importantes sus formas.

En España ya saben del esplendor de nuestras fiestas, acaso los carteles en que un Cristo expirante habla de las suntuosas procesiones han ido a extraños países.

No es reclamo periodístico, es realidad: los trenes durante la semana pasada han llegado repletos de viajeros. Noches hubo en Madrid que el expreso andaluz era insuficiente para contener a los viajeros que, una vez en Córdoba, no seguían la conocida línea, sino que subían a los coches que atravesando las campiñas andaluzas y horadando los picachos del Chorro, habían de dejarlos en la capital andaluza, bella, noble, hospitalaria.

Y nuestros visitantes han marchado satisfechos de estas procesiones, de este clima, — un poquito desigual este año, — de esta tierra llena de encantos, de nuestras mujeres, flores de delicada hermosura, de las mil y una cosa pintorescas de Málaga, la tierra de María Santísima, en la que primeramente se abren los claveles y en la última que desaparecen las rosas, y en la que nunca deja de haber, cuando menos, un pedazo de cielo muy azul y un rayo de sol.

Se han ido con sentimiento por este rápido abandono. No basta que por los días se queden extáticos ante la belleza de nuestras paisanas, multiplicada al infinito por la mantilla; que se extremezcan deliciosamente al aspirar el perfume primaveral de este ambiente; que por las noches vibren de entusiasmos y devoción a la contemplación de esos prodigios artísticos que recorren entre encapuchados las calles llenas de luna; que sientan una suprema emoción al oír los giros, queiebros, lamentos y sollozos de la saeta, condensación musical de todo el dolor de un pueblo; no basta nada de eso, es necesario retenerlos más tiempo, que estén unos días más, acaso una semana, en nuestra capital, gozando de sus encantos, constituyendo un manantial de vida, de actividad.

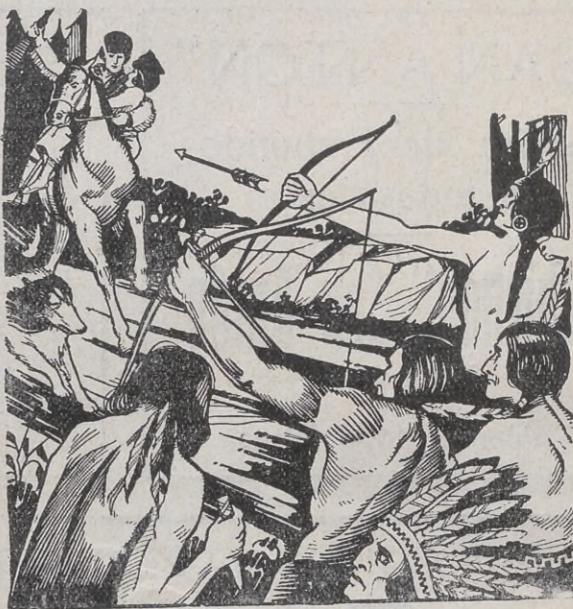
Se impone que a las fiestas religiosas de Semana Santa siga una semana de atracciones, de fiestas de primavera, que los retenga a nuestro lado. Fiestas para las cuales nadie debe negar su concurso, ya que ello constituiría una fuente de riqueza.

Si todo el sólido edificio de nuestra Semana Santa tuvo como base la unión de varias voluntades, únense ahora varios hombres de buena voluntad, poniéndola al servicio de Málaga, que su pueblo tan generoso, nunca habría de olvidar a quienes se preocuparan de su bienestar.

CINEMATOGRAFÍA



# LA SENDA DEL OREGÓN



LA manufactura norteamericana de películas, lleva indudablemente la supremacía de la producción. Con los americanos, ya es sabido que entró en las películas la emoción y la naturalidad en gran escala.

Su naturalidad les lleva a despreciar los trucos que consideran como una cosa degradante para sus producciones,

No es uno solo el actor que ha sucumbido víctima de su deber, al intentar dar un atrevido salto, o efectuar cualquier audacia que luego ha de torturar el espíritu del espectador, haciéndole dudar si lo que vio fué realidad o truco.

Para dar emoción a sus asuntos, tienen la exclusiva los americanos, que con tal de dar siempre lo más original, no vacilan en exponer enormes capitales, y en muchas ocasiones, como ya hemos dicho, hasta la propia vida.

La Universal Film ha producido una que podríamos llamar super serie educacional, en la que presenta al incomparable actor Art Acord, en los 18 capítulos o episodios de que consta «La senda del Oregón».

En esta banda se pone de manifiesto todo lo escrito acerca del temperamento



americano. Hay un argumento pleno de interés en el que abundan las luchas ahitadas de sincero realismo; peripecias que van encadenando el ánimo a los protagonistas y nos hacen sufrir cuando aquellas parece que van a tener un mal fin; y la imponderable labor de los actores, que ponen tal entusiasmo en sus papeles, que ni la realidad podría mejorar sus gestos, actitudes y acciones.

Los indios, manantial inagotable de asuntos sugestivos, toman gran parte en la banda y en el transcurso de sus episodios se pueden admirar sus combates, su sagacidad, sus dotes de guerrilleros.

Razones son todas las expuestas, que hacen de «La senda del Oregón», una de las mejores series editadas hasta el día.

El primer capítulo de la serie nos recuerda la compra de Louisiana, hecha a Francia por los Estados Unidos, apareciendo la comisión enviada por el presidente Jefferson a conferenciar con Napoleón, para tratar también de la adquisición de los territorios del río Mississippi. A partir de este momento, se inician gran variedad de lances, que terminan felizmente, por fortuna.

## Cine Pascualini

Situado en la Alameda de Carlos Haes (junto al Banco de España).-El local más cómodo de Málaga.-Todos los días sección de 5 a 12 y los domingos desde las 2 de la tarde.-Grandes exclusivas.-Siempre los mismos precios. Preferencia, 30 cts., General, 15.-Hoy monumental estreno de los episodios 3.º y 4.º de la grandiosa serie americana en 15 episodios, titulada

LA SENDA DEL OREGÓN

**La primera La Máquina REMINGTON -- ¡A la vanguardia ahora y siempre!**

La REMINGTON portable es la única con teclado universal. - EMILIO CAMPOS. - Granada, 42 y 44. - MÁLAGA

**“SAN ANTON”**

Fábrica de Embutidos  
de todas clases

**Salchichón “San Antón”**

Marca Registrada

Alderete, 16. - Málaga

**Sombrillas y Abanicos**

Primera casa en Málaga  
Plaza de la Constitución, 1 **PAEZ Y C.<sup>A</sup>**

**VINOS**

La Rioja Alta :-: Rioja Luna :-: Valdepeñas Matusalén :-: Aguas Insalus

DEPÓSITO EN MÁLAGA:

FRESCA, 6

**CABELLO HOTEL**

(Antiguo Hotel Colón)

Plaza de la Constitución, núm. 9  
MÁLAGA

Cuarto de baño.-Timbres y luz eléctrica  
en todas las habitaciones.  
El mejor orientado y que reúne mayores  
comodidades para invernar.  
Hay ascensor.

“INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS”

**IDIOMAS**

Aprenda a pronunciar, leer y escribir en Inglés, Francés o Alemán en su casa, por medio del fonógrafo de disco y con enseñanza por correspondencia. Le será útil y elevará su nivel cultural. :-: En todos los Bancos, oficinas técnicas, casas comerciales, compañías, empresas e industrias, se admite con preferencia a los que poseen Inglés, Francés o Alemán.

Escriba hoy mismo pidiendo detalles al CENTRO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA, Apartado 656, Madrid, o visite a su Representante en Málaga, D. ANTONIO DIVÍ - Tomás Heredia, 27, 2.º - Pida folletos explicativos, gratis, de Mecánica, Automovilismo, Motores, Electricidad, Vapor, Matemáticas, Dibujo lineal, Comercio, Ventas, Topografía y Ferrocarriles.

**COLONIALES  
CASA DE LUQUE**

PUERTA NUEVA, 60

**Café Económico - La Vinícola Chica**  
ANTONIO M. CARRERA

Café a 15 cts. - Vinos de todas las marcas  
Pasaje de Alvarez, 16 al 20

IMPRENTA

**Miguel Peláez García**

Moreno Mazón, 12-Málaga

Cartas - Sobres - Tarjetones - Tarjetas - Memorandums - Prospectos - Precios corrientes y todo lo concerniente a este ramo - Talleres de encuadernación :: ::

**Farmacia y Laboratorio de Especialidades**

**J. BELLO MARIN**

GRANADA, 71 al 79 :-: MÁLAGA

AMPOLLAS PULMOYODINA

Poweroso antiséptico de las vías respiratorias

**Colegio de San José**

Primera y Segunda Enseñanza  
y Carreras especiales

Casapalma, 9

**Vida Gráfica  
en provincias**

Por juzgarlo de interés para aquellos lectores que se ausenten de Málaga, publicamos a continuación los puntos de venta de nuestro semanario:

MADRID. - Kioscos de las Calatravas, Maisón Doré y Fornos.

MELILLA. - Librería de Boix Hermanos y principales puestos de periódicos.

CORDOBA. - Librería de la Plaza de Cánovas.

SEVILLA. - Librería calle Albareda 16 y kioscos de periódicos.

GRANADA. - Acera del Casino (Librería).

BARCELONA. - Kiosco de la Rambla de Estudios

TETUAN. - Blanco Soler. Centro de suscripciones y revistas.

ALMERIA. - Kioscos de periódicos.



**OJEN**  
**JOAQUIN BUENO & C.<sup>A</sup>**  
HIJOS DE QUIRICO LÓPEZ - SUCESESORES  
MÁLAGA

**Sellos de cauchout**  
FABRICACIÓN ESMERADA

— Victoria, 22 —