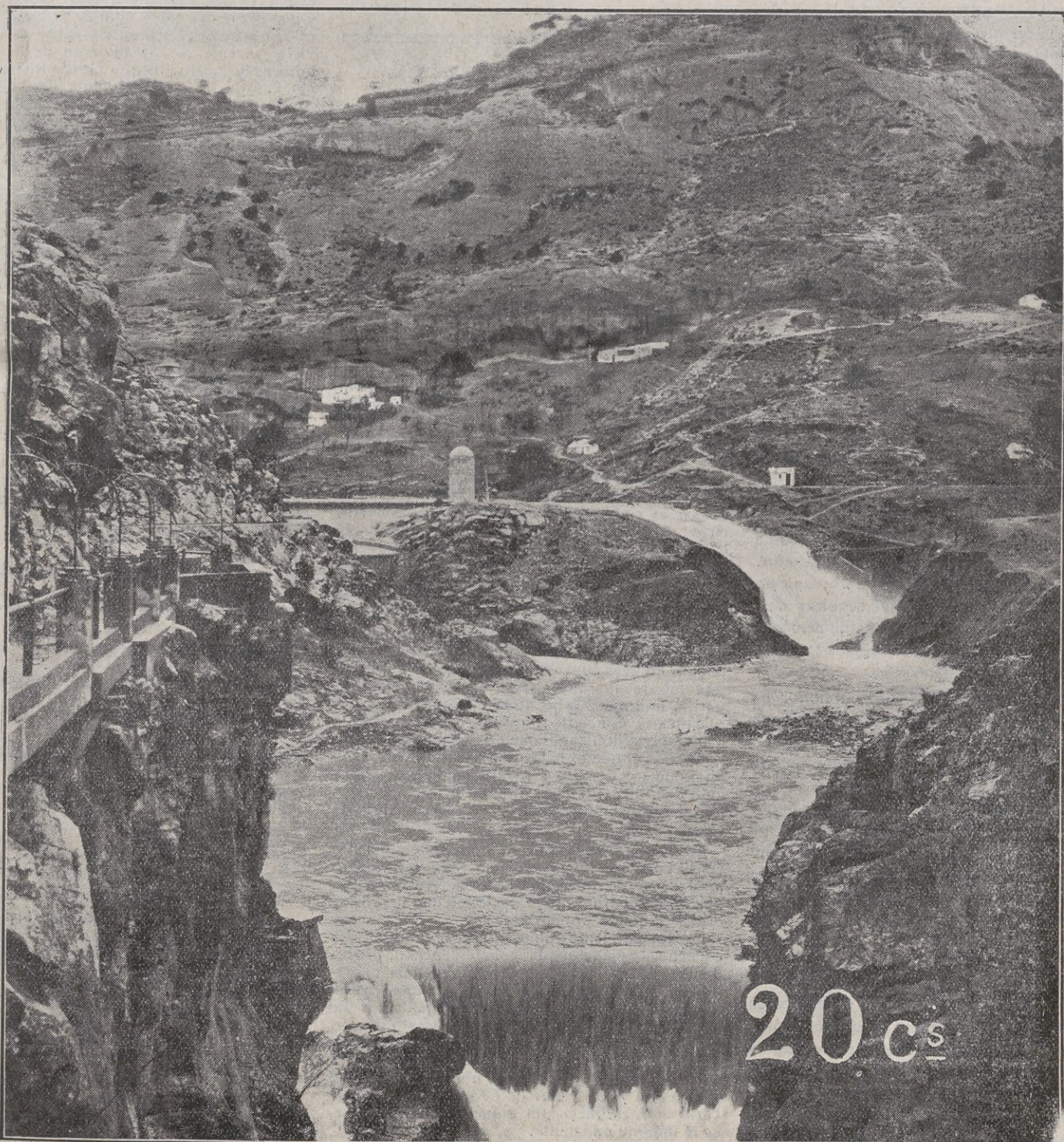


VIDA GRÁFICA



Un aspecto del famoso Pantano del Chorro, grandiosa obra de ingeniería

Año I
Núm. 10

VIDA GRÁFICA

Redacción y
Administración
Sánchez
Pastor, 2 y 4

SEMANARIO DE INFORMACION

Gerente
MANUEL FRIAS

Director Artístico
JUAN ARENAS

Secretario de Redacción
ANGEL C. ALONSO

MÁLAGA 4 DE MAYO DE 1925

PERFILES

Todo es según el color...

En determinado salón de lectura ví a un joven, que, al parecer, leía ávidamente y con fruición las páginas del «Werther», de Goethe.

Acabada la lectura, el joven cuidó un largo rato de restablecer la raya del pantalón, intachable antes y desfigurada mientras el pulcro lector estuvo pasando hojas del libro del admirado novelista alemán, desventurado como el protagonista de su inmarcesible obra.

Refiero esta insignificante observación para que se vea que no siempre la genial producción provoca suicidios. Eso, en contadísimos románticos exacerbados. En el atildado joven a que aludo—por ahí le veréis, siempre elegante, eterno danzarín,—toda la influencia que determinó fué no olvidar que su correcta indumentaria había deformado.

Y no es que me parezca mal lo que el joven hizo. Manifestarse tal cual se es, se me antoja siempre honrado. Lo que me parece extraordinariamente mal es que hasta sus manos se dejasen llegar la inmortal novela. Hay cosas que no se hicieron para todos, y una, es un buen libro.

Sobre el honor

El caso más insólito: en París han detenido a un diputado por negarse a llegar a un desafío. ¿Por qué? Se conocen los efectos sólo; las causas se ignoran. Y es de creer que seguirán desconocidas. Porque mal se podrá fundamentar lo que se opone visiblemente a lo legal, a lo racional, a lo ético y a lo humano.

En todo desafío va emparejado el honor de cuantos intervienen. Y es hora ya de que nos demos cuenta de que el honor es «patrimonio del alma» como sostenía el héroe calderoniano. Y como tal, íntimo, personalísimo.

Esto sabido, no olvidemos que los más puntillosos en materia de honor son precisamente los que confían la integridad de aquél al filo de una espada y no vacilan en someter su decisión a la de otros señores—¡y algunos como son!—erigidos en tasadores de honras.

Visión de la aldea

Un amigo, que reside en Madrid y veranea en San Sebastián, ha regresado de su excursión a una aldea. Viene desalentado, triste, hastiado y rendido. Le duele aquella pobreza, le sorprende aquella incultura. Él fué a ella creyendo encontrar paz para su espíritu, una descansada vida como la que cantaba Fr. Luis. Y vuelve desencantado. Por que la aldea no es el silencio que infunde ánimo ni el sosiego que conforta, ni el retiro del sabio. Ni el agradable apartamiento, ni el lugar apacible, ni la soledad grata ni la estan-

cia inaccesible a los odios y a las ambiciones... La aldea es la quietud, el signo de la muerte, el letargo, la modorra, un bostezo prolongado. Es la constante uniformidad, la ininterrumpida monotonía. Un retiro soportado a duras penas y que, como aquél de que nos habla el Kempis, causa hastío y pesadumbre.

E. ORTEGA OTERO.

CUESTIONES DE RADIOTELEFONÍA

La molestia de las oscilaciones

Nuevamente mi antigua y afortunada experiencia en materia de radiotelefonía, me brinda el honor de dirigirme a los señores aficionados locales en un tema tan de todos conocido y experimentado como es el de las oscilaciones producidas al sintonizar y máximo inconveniente que solemos tocar entre todas las ventajas que comienza a traer a la vida práctica el nuevo invento de la T. S. H.

Causa de este inconveniente es el manejo de aparatos por el aficionado poco experto, cuya insuficiencia le asevera más, si el receptor que utiliza es de los de reacción sobre antena, con los cuales operando sin seguridad producen ruidos inaguantables para los que a la misma hora tienen sus aparatos sintonizados escrupulosamente y por consecuencia oyendo con perfecta claridad.

Como ensayo a poner en práctica para evitar el anterior inconveniente, me permito observar el puesto en vigor actualmente en Inglaterra, cuya nación marcha, sin ningún género de dudas, a la cabeza del mágico invento. Los ingleses castigan de una manera eficaz a los que reincidentemente producen trastornos como los señalados. En efecto, para evitar todo lo que puede considerarse que va en perjuicio de la afición en general, existe una reglamentación seria y eficaz, por la que no obstante haber en un mismo edificio 30 o 40 estaciones receptoras y un total de aparatos que puede calcularse en varios millones, a las horas de transmisiones oficiales y conciertos, queda terminantemente prohibido sintonizar al que no lo sabe hacer; mejor dicho, al que lo hace con egoísmo y en perjuicio de los demás. Por otra parte, y en evitación de todo esto, tienen fijadas horas especiales para los que han de hacer pruebas con sus aparatos.

Lo que pudiéramos decir la vigilancia del éter está a cargo de un policía, que tan pronto como nota alguna perturbación precisa, escucha con auxilio de aparatos las estaciones que la producen, tanto sean transmisoras como receptoras.

El procedimiento comienza por invitar al radio escucha, la mencionada policía especial, procedente de la estación comprobadora más cercana, quien del modo mas correcto, da una lección de sintonía, examinando además detalladamente el aparato; todo esto sin el menor gasto para el propietario de la estación perturbadora. Ahora bien, si reincide en la falta, se vuelven a dar unas lecciones obligatorias por cuenta ya del aficionado y si a pesar de ello se insiste en hacerlo mal, entonces sin contemplación alguna, se le impone una multa.

Es por todo eso por lo que existe un orden extraordinario y es por ello también por lo que es de esperar del buen criterio de los aficionados malagueños que todos procuremos evitar estos perjuicios para lo cual, deberíamos ponernos de

acuerdo celebrando reuniones incluso con audiencias que podrían darse, nombrándose una comisión facultada para ello que fuera en tonos amistosos vigilando y corrigiendo al que no lo supiera hacer.

También me dirijo y alcanzo mi súplica al Excmo. Sr. Gobernador Militar y Jefes de las estaciones radiotelegráficas de Málaga, para que procuren un orden en las transmisiones, que eviten las muchas interferencias que producen, y que si posible fuera, fijaran siquiera una hora en la noche en que regularmente y salvo un servicio urgente, se abstuvieran de telegrafiar y hubiera la relativa seguridad de disfrutar de las delicias de la radio. El dignísimo y excelente Sr. don Enrique Cano, que se encuentra entre los aficionados más selectos, no dudo va a tomar carta en este asunto y tenga la seguridad de que si a él se le debe esta mejora, van a bendecirlo todos los radio escuchas.

Solo me queda rogar nuevamente a nuestro simpático y querido general Cano, estudie con cariño la posibilidad de que a más de lo propuesto anteriormente, la estación militar existente en ésta, radiara por la tarde conciertos que se organizarían a base de las bandas militares, municipal y otros artistas, que seguramente y sin interés de ninguna clase concurrirían a dicho efecto y en las mismas condiciones que lo venía haciendo (por cierto estupendamente) la estación de Tetuán, al frente de la cual se encuentra el ilustre capitán de Ingenieros, mi querido amigo don Enrique Gallego.

Estoy incondicionalmente a disposición de nuestra primera autoridad y a la de todos los radio escuchas, para demostrar que la transmisión de estos conciertos locales, sería cosa facilísima a la altura en que nos encontramos en la radio.

Málaga y Marzo 1925.

JUAN LAFUENTE DE LA CUADRA.

El chocolate «La Riojana» se vende en toda España, con preferencia a las demás marcas

MOTIVOS ANDALUCES

*De frío se ha secado tu rosal,
y en negras sombras se trocó la luz;
Misterios del enigma pasional
que duerme en el espíritu andaluz.*

*Olvidas hoy lo que adoraste ayer.
La dicha es compañera del dolor.
Donde vive un recuerdo de mujer
quizás mañana brotará una flor.*

*Sigue la senda que marcada tienes
y no indagues jamás de donde vienes
ni a donde tu camino ha de acabar.*

*Gusta el placer y arrójalo enseguida,
que flor seca en el huerto de la vida
es flor que nunca vuelve a retoñar.*

Alberto A. CIENFUEGOS

Nuestros Concursos. - Las Cruces de Mayo



Ya estamos dentro del mes de Mayo... Todo el que se sienta con dos gotas nada más de sangre joven en el cuerpo ha de acoger indudablemente con gran alegría la llegada del simpático mes, porque es... cuando la mujer siente en su ser el beso cálido del próximo verano, cuando la albahaca huele más intensamente, cuando hay más estrechitas en el cielo, y... cuando se presentan más ocasiones para acercarnos a la mujer que se desea.

El pueblo andaluz, supersticioso y jarapero, místico y profano a la vez, preside sus fiestas con el símbolo de Redención. En el patio, en la sala, siempre abre sus brazos misericordiosos el madero infamante. Se cuida de su ornato con especial atención; se derrocha el buen gusto, se le buscan detalles que solamente pueden originarse en un pueblo temperamentalmente artista.

Y a eso va nuestro concurso: a premiar las Cruces que mayor mérito y mejor adornadas visitemos, a estimular el inagotable buen gusto andaluz, a realizar la fiesta típica, bonita, embrujada.

Pero como da la casualidad que a estas fiestas suelen concurrir unas niñas capaces, por su cara, de dar envidia a las flores; bonitas, más bonitas que un clavel reventón, graciosas y simpáticas, VIDA GRÁFICA no las puede olvidar. Los chicos de esta pizarra Vida somos muy galantes y nunca nos podríamos perdonar un olvido para con las damas. Así es que ¡vaya compromiso! se concederá otro premio a la señorita concurrente que resulte elegida como la más guapa de cuantas hayan enseñado su garbo y majeza por esas cruces de Dios.

Bases del Concurso

Una comisión formada por nuestro Director artístico, el inimitable Arenas, que llevará la máquina a cuantas cruces visitemos y varios artistas, bien de la pluma o del lápiz, irá a aquellas cuyos organizadores deseen tomar parte en el Concurso y para lo cual pueden dejar aviso los interesados en nuestra Redacción. Sánchez Pastor, 2 y 4.

La comisión citada, que procuraremos no sea muy numerosa, para que no nos tachen de abusones juzgará del mérito relativo de las cruces visitadas, disponiendo la publicación de su fotografía en las páginas de nuestra Revista, de aquellas que lo merezcan, que seguramente han de ser todas.

Las últimas visitas se efectuarán el jueves 28 de Mayo para su publicación en el número del 31 del mismo mes.

Nosotros, después de publicadas las fotografías nos remitiremos al fallo popular, pues los lectores son los que han de juzgar del mérito de las cruces y en definitiva a cual se le ha de adjudicar los premios.

Para ello, publicaremos todas las semanas un boletín de votación que rogamos a nuestros lectores se tomen la molestia de rellenar y enviárnoslo a nuestra redacción.

Cada lector puede enviarnos cuantos guste, ya que los insertaremos hasta el 31 de Mayo y oportunamente se dará a conocer la fecha en que termina el envío de aquellos a nuestra redacción.

Parejamente con el concurso de las cruces de Mayo y como complemento de aquel se celebrará el de belleza, en el que habrá de premiarse—también por votación de los lectores—a la muchacha más bonita que haya concurrido a una Cruz de Mayo.

En todas las cruces que visite la Comisión se invitará a las chicas que lo deseen a tomar parte en el Concurso y sus retratos se publicarán en esta Revista, valiéndose de los cuales podrán los lectores juzgar de la valía de las concursantes.

Nosotros no tenemos en este asunto ni voz ni voto.

Los regalos se entregarán los días 6 y 7 de Junio.

Más Premios. - Dos soberbios lotes

Ya decíamos en el número anterior que faltaban por enumerar algunos regalos, y hoy, que ya los hemos recibido, podemos dar cuenta de ellos a nuestros lectores.

Don Antonio Baena Gómez, nos ha remitido una magnífica cruz de oro, platino y perlas, con su cadena, que nos llena de gratitud hacia el espléndido don Antonio.

La acreditada fábrica de Chocolates «La Riojana», propiedad de don Francisco Luque Repullo, nos ha regalado un estuche con seis libras de chocolate, de las clases más escogidas.

Y «VIDA GRÁFICA» se arranca con un manito de seda, bordado en azul, que no elogiamos, porque no «staría bien que nosotros mismos nos bombeáramos. Lo único que sentimos es... no poderemos convertir en mantón dentro de algunas semanas, porque es de suponer que el cuerpo que se arrebujó en él, ha de estar mejor formado que el de Alabarderos.

Con todos los regalos, cuya fotografía publicamos en esta página, hemos constituido dos lotes; uno para premiar sola y exclusivamente a la mejor Cruz y otro para la señorita que resulte por votación la

más bonita de cuantas—¡cosa difícil!—hayan asistido a las cruces.

El lote dedicado a premio de la mejor Cruz, comprende los premios señalados con los números 1, 2, 4, 5, 10, 11 y 12, o sean: la elegantísima sombrilla de San Juan y Casquero; la bellísima cruz de oro donada por la Joyería Galbeño; la preciosa polvera de cristal tallado, con su correspondiente borla, regalo de la casa Marcial y Moyano; el estuche con 6 libras de chocolate, de la acreditada fábrica «La Riojana»; la elegante cartera de piel, regalada por el gran establecimiento «La Sultana»; el abanico de hueso, elegante y moderno, de los Sres. Paez y Cia. y el soberbio estuche necesario de tocador, ofrecido por nuestro querido amigo don José Álvarez Gómez.

A la más linda concurrente, se le adjudicarán los regalos números 3, 8, 9 y 11, es decir: la magnífica cruz de oro, platino y perlas, con su correspondiente cadena, regalo de don Antonio Baena Gómez; el soberbio... ¡(cuidado con el autobombo!) el mantoncillo de seda que regala «VIDA GRÁFICA»; la estupenda peina, con su vistoso estuche, remitida por la casa de Varo y el abanico de marfil que nos ha enviado don Damián Moragues, en cuyo establecimiento expondremos todos los regalos.

Además contamos, (véanse los números 6 y 7), con una caja de Jerez, de «La Vinícola Malagueña», propiedad de don Antonio López Gullardo; una arroba de Anís «Figueroa», remitida por don Antonio Rengel Olivares, de Alhaurín el Grande; y la promesa de los Sres. López Hermanos de enviarnos, para las noches en que se entreguen los regalos, cuantas cajas de vinos y licores sean necesarias.

Para todos ellos nuestro agradecimiento más sincero por su espontánea generosidad.

Todos los regalos quedarán expuestos hoy en uno de los escaparates del establecimiento de don Damián Moragues, Marqués de Larios, 2, para que el público pueda verlos y apreciar que su posesión bien merece un sacrificio de los organizadores de cruces.

Ya hemos recibido varias invitaciones para visitar unas cuantas cruces, cuyas fotografías publicaremos en el próximo número, como asimismo el boletín para la votación.

Los mejores chocolates, marca
"La Riojana"

FRIVOLIDADES

DE BABY A ELLAS

En esta tierra andaluza el tópico se convierte en realidad y a veces pasa camino de la hipérbole.

En otros climas, la primavera comienza en el mes actual—¡las deliciosas mañanas en el Hyde Park londinense!—y no por que se altere su fecha en el calendario, sino por imperativos mandatos del tiempo.

Aquí en Andalucía, el mes de Mayo no es solamente primavera; destruyendo el tópico y convirtiéndolo en realidad, el mes de Mayo es hiperbólico: aumentada excesiva, la primavera.

Esta es la época de las cruces, de las verbenas, de los primeros trajes vaporosos, de las noches sumamente estrelladas...

No continúo. Ya está el motivo de la primavera y de las noches andaluzas, suficientemente glosado en millares y millares de cuartillas.

Es el tema obligado para todos los que escriben. ¿Mayo y en Andalucía? Pues duro con las noches, con la juventud que se desborda, con la alegría de las cruces, con los encantos de las verbenas...

Y es que, pensándolo detenidamente, hay que hacer un gran esfuerzo de voluntad para librar a nuestra de ese hechizo, de esa sugestión que llena este mes toda la tierra andaluza.

El desperezamiento de la naturaleza aletargada durante el invierno, concuerda con las nuevas ansias que recorren nuestro ser a impulsos de la cálida estación próxima.

Escribir sobre el mes de Mayo o por otro nombre el mes de María, y no decir nada sobre los niños que por primera vez hacen su Comunión, sería inadmisiblemente.

Abren las flores sus hojas al beso de la brisa suave y las almas vírgenes a esa ingenua emoción, que se siente solo una vez en la vida, cuando el traje blanco es como un nimbo de pureza que emanara de la figurita infantil.

La moda no puede desatender este extremo y aunque con leves variaciones, siempre introduce en los primorosos trajes, detalles, minucias, que les prestan nuevos encantos.

Las madres amorosas tienen en esta página, los modelos más recientes de trajecitos para primera comunión, de lindísima factura.

Todo sea por proporcionar a esos muñecos, serios por primera vez en ese día señalado, un aspecto en consonancia con el acto que realizan.



Cinco lindos modelos de trajecitos para primera Comunión

- MODAS -

AMPARO VERGARA DE LUQUE



Confecciones y Sombreros

Pasaje de D. Luciano, 2

Cartas a Mujeres

A «Meg», chica bien

Adorable «Meg»: No puedo menos de contestarte a la alusión que tan descaradamente me hiciste, durante el transcurso del partido de balompié. ¿Recuerdas lo que me decías, sin dejar de reír y mientras te contemplabas en el diminuto espejo extraído de tu bolso?

—Chico. Eres un cursi.

¿Cursi yo? ¿Porqué Meg, porqué? ¿Es que acaso te hirió mi opinión sobre la mujer demasiado moderna, excesivamente bien, entre las que tú te cuentas?

No lo creo; tu sensibilidad no está tan a flor de piel, y tu piel curtida por todos los aires de la sierra y del mar, esa piel tuya que tan desenfadadamente exhibes, tiene una dureza a prueba de semejantes criterios.

Si te hubiese dicho: —¡Qué mal bailas «Meg»!—acaso te hubieses enfadado para siempre conmigo. Pero te dije: —¡No tienes corazón!— y te reíste como de cualquier chiste que te hubiese lanzado al rostro uno de esos chicos que dicen la caraba, estupendo, bestial y que ponen su mayor empeño en demostrar que su cabeza les sirve únicamente para golpear el balón de cuero.

No me creas cursi, «Meg». Yo no odio el modernismo, ni disparato en contra de la chica «bien», mundana, que lleva en el bolso el arsenal de su coquetería, que enseña con desenfado sus escurridas formas y que se «pirra» por el futbol y por el symmy. Comprendo que sin ellas, los tes danzantes, todas esas comidas con bailes que dan en los hoteles de moda, no tendrían razón de ser. Acaso desaparecerían sus

linos compañeros, y sobre todo, esas siluetas «tablas», sumamente estilizadas, no serían el regocijo de nuestros ojos, como ahora.

Su valía es indiscutible como ornamentación, como elemento decorativo en las satinadas páginas de las grandes revistas. Yo te confieso sinceramente que tipos de mujer como el tuyo, altos, imprecisos, de cabello oxigenado, muy roja la boca en forma de corazón, muy negros sus ojos por el rimmel's y el kool, me seducen, me atraen... pero como amigas nada más. Para iniciar un flirt, para comentar en tono hiperbólico las últimas hazañas de los ases deportivos, para dibujar sobre el parquet los complicados pasos y figuras del tango, no teneis precio.

Mas para mujeres, para mujercita propia, para novia, para compañera de la vida, depositaria de todos los secretos, animadora de todas las empresas, auxiliadora en todos los descabros, que sabe comprender el dolor y dulcificarlo con sus palabras, que en cada llaga pone un beso y que calma el hervor de una frente con la frescura de sus labios, para eso, sirven las abnegadas, las obscuras, las que no bullen, las que no brillan, las que supieron comprender el modernismo y abandonaron la gazmoñería, las que en la llamarada superficial, no quemaron sus cándidas alas.

Si por esto crees, adorable «Meg», que soy un cursi, tienes razón. Solo me resta decirte:

—Chica, estás bestial, pero perdona; me habías equivocado.

Yo iba buscando una compañera para toda mi vida, no una amiguita para unas horas.

Tu amigo.—Luis.

Por la copia

EL CABALLERO DES GRIEUX

La producción del chocolate «La Riojana», alcanza a 5.000 paquetes diarios, y no sufre la demanda



Rincones de Málaga



La calle de las dos hermanas (CONCLUSIÓN)

Y en un arranque de dolorosa decisión, elevó al cielo la mirada, y hundiéndose en el obscuro círculo de una cisterna que en el patio de la casa, abría su estrecha y medrosa abertura, exclamando al caer:

—Creo en Dios, Padre...

El amante huyó horrorizado.

Y un momento después, ante la mirada atónita de las dos hermanas que arrodilladas pedían al Señor por la salvación de aquella alma, precipitada involuntariamente al mal, eleváronse las aguas de la cisterna, trayendo en su superficie el cuerpo indemne de la doncella.

Aquel suceso se consideró por el vulgo como un milagro.

Y desde el día siguiente, el agua de la cisterna fué utilizada por el vecindario, como bendito manantial que todos los males curaba.

Debió señalarse con piedra negra en Málaga, aquel funesto año de 1580: la horrible peste de los catarros, se había enseñoreado en la ciudad y en los pueblos cercanos, y eran inútiles cuantos medios se pusieron en práctica para atajar sus mortales efectos. Por todas partes oíanse desesperados clamores; en muchas calles levantábanse altares y ante ellos pedían los vecinos constantemente a Dios por la cesación del terrible azote, durante el cual más de cinco mil malagueños perdieron la vida.

Muchas Iglesias habían sido cerradas al culto, por falta de sacerdotes, y en todas las parroquias estaba de manifiesto el Santísimo.

Los mismos ministros del Señor, conducían a hombros numerosos enfermos, acometidos del mal en las calles, y muchos de aquellos caían a veces, víctimas del terrible contagio.

Estableciéronse hospitales para los apesados, en distintos puntos de la ciudad, siendo el mas importante de todos uno que fué instalado junto a la ermita de S. Andrés, en las playas del mismo nombre, y cercano a las Torres de Fonseca.

El horror al contagio había producido grandes perturbaciones; muchas familias abandonaron la ciudad; calles enteras quedaron deshabitadas, y hasta se dió el caso de que algunos enfermos, murieran sin el auxilio de sus deudos, que habían huido ante el peligro de contaminarse.

En tal estado los ánimos, sin cuidarse nadie de la suerte de los demás, desatendidos todos los negocios y olvidados

todos los deberes, no fueron echadas de menos las dos hermanas, que habían desaparecido desde los comienzos de la epidemia.

Quiso Dios al fin, que el lunes 10 de Octubre del mismo año, sobreviniera una copiosa lluvia, que vino a redimir a la ciudad del horroroso calvario que sufrían; aquellas aguas purificadoras fueron como una bendición del Eterno, que atajó los horrores del mal, y llenó de alegría a tantos oprimidos espíritus.

Refiere Medina Conde, que viniendo aquel día de Vélez, dos escuderos, al

habían realizado prodigios en la curación de tantos infelices.

Miles de bocas bendecían el generoso celo de aquellas santas mujeres, elegidas por Dios para practicar el bien.

II

La tradición no nos ha legado sus nombres que debían constar como debido tributo al márgen de tantos nobles ejemplos de caridad cristiana.

Cuéntase también de ellas, que al acaecer el terrible terremoto de 1581, hallándose en la Iglesia de los Mártires, en donde se celebraba la función consagrada a los Santos Patrones, desprendióse un ancho trozo de la techumbre que vino a caer sobre ellas; y cuando horrorizada la gente, creían encontrar aplastadas debajo de él, a las dos ancianas, éstas abandonaban tranquilamente el ancho hueco, que el trozo desprendido, partido en dos al caer, había dejado alrededor de aquellas.

El Obispo de Málaga, don Francisco Pacheco y Córdoba, testigo del prodigio, rasgó sus propias vestiduras para vendar con ellas ligeras heridas que una de las dos hermanas sufría, y oró de rodillas en acción de gracias ante el Santísimo Sacramento.

Una mañana de Diciembre de aquel mismo año, reuníase ante la pobre vivienda, las buenas comadres de la vecindad. Cuatro días habían transcurrido, sin que las dos ancianas hubieran sido vistas por nadie.

Esto alarmó extraordinariamente a los moradores de las casas cercanas, que dieron aviso al Corregidor, y pronto acudió este en persona, acompañado de un escribano y de varios alguaciles.

Al entrar en la casa la comitiva, hallóse con un singular espectáculo; en lechos diferentes, rodeados de frescas flores, y amortajadas con el sayal de S. Francisco, aparecían los cadáveres de las dos ancianas; una leve sonrisa orlaba sus bocas, y un fresco rocío de carmín embellecía sus rostros...

¿Qué piadosas manos habían llevado a cabo aquella obra de misericordia?

¿Cuando, y cómo, y por quien fueron vertidas en los dos lechos, tantas lozanas flores, impropias de la estación que corría?

El grupo de casas, entre las cuales se hallaba la de aquellas santas mujeres, fué designado con el nombre de la calle del Milagro, y más tarde con el de las Dos Hermanas, que conserva en la actualidad.

JOSE SANCHEZ RODRIGUEZ.



Marlín Virel

llegar a la Vera Cruz Vieja, en donde estuvo el primitivo convento de la Merced, (entrada del Camino Nuevo, por la Caleta), no lograron distinguir las edificaciones de la ciudad, y regresaron a Vélez, con el convencimiento de que Málaga había desaparecido.

Quando la población volvió a su estado normal, y regresaron sanos a sus casas los que habían estado enfermos en los hospitales, volvieron también a la suya las dos ancianas de la calle de Parras, que fueron recibidas con inmenso júbilo por el vecindario.

En los almacenes de la ermita de San Andrés, entre los atacados que allí recibían asistencia, sus piadosos esfuerzos

NOTAS GRÁFICAS DE LA SEMANA



1.—Alumnos de la Facultad de Ciencias de Granada, que con sus catedráticos, Sres. Nacher, Aparicio, Gallas, Tercedor y Alonso, han visitado esta capital en viaje de estudios. (Fotografía obtenida a la salida de su visita a la Estación Biológica de la Malagüeta).—2. Concurrerentes al banquete ofrecido por la Agrupación de Cofradías a su presidente don Antonio Baena Gómez y celebrado en los jardines de Hernán Cortés.—3. Grupo de asistentes al banquete celebrado en el merendero de Antonio Martín para festejar los éxitos obtenidos recientemente por el valiente novillero Manuel Díaz "Torero de Málaga".

(Fotografías de Arenas y Pepe Torres)

LOS PARTIDOS DE FUTBOL

En los Baños del Carmen

VICTORIA EUGENIA F. C. 2
(Muñoz, penalty; Amate (J.)
IBERIA 0

A las tres y media de la tarde, a las órdenes de Marmolejo, se alinearon los equipos de la forma siguiente:

«Victoria Eugénia»: Angelillo—Martínez, León—Amate (E.), Pino, Muñoz—Pardo, Ruiz, Bravo, Amate y Rodrigo.

«Iberia»: Salazar—Bañares, Osos—Sierra, Chico, Marín—González, Sevilla, Segovia, Herrera y Rivas.

El partido resultó de lo más movido, bonito y correcto que hemos presenciado en equipos de esta categoría.

El «Victoria Eugénia» es equipo de un conjunto excelente, aunque su falta de decisión a la hora del chut, les hace desperdiciar numerosas ocasiones para marcar.

El «Iberia» tiene buenas individualidades y además jugó con la falta de algunos elementos de su primer «team».

Destaca de ellos el portero, medio centro y derecha y delantero centro.

De sus contrarios sobresalió la labor magnífica de Pardo, que hizo jugadas maestras, consiguió las más espontáneas y clamorosas ovaciones de la tarde.

León es sin disputa alguna el mejor defensa de Málaga.

El partido se desarrolló dentro de la más absoluta corrección por ambos bandos, y su recuerdo, por lo interesante, durará en la memoria de todos los aficionados.

ILITURGI, de ANDUJAR 2
(Recio, del Málaga; Aguilar)
MALAGA F. C. 8
(Huelin, 5; Kustner, 3)

Juanito Cuberta, el veterano aficionado, fué quien se encargó de dirigir el segundo partido, que empezó a las cinco, formándose de este modo los equipos:

Iliturgi: Cosgaya—Sedeño, Rivas—Sánchez, Iribas, Tejadas—Olmedo, Vela, Aguilar, Reguera y Juarez. Málaga F. C.: Santizo—Marmolejo, Schneider—Vides, Casado, Recio—Kustner, Huelin, Fuentes, Vallerías, Ingunza.

Reseñar jugada por jugada este partido, en el que dominaron tan acentuadamente los nuestros, sería repetir mil y mil veces los mismos nombres, ya que el balón pasó raras veces de las defensas locales, afortunadamente.

En el primer tiempo el dominio fué constante, demostrando todo el Málaga, que tenía deseos de jugar. Muy bien la línea media. Bien la delantera, si acaso desconjuntada la parte izquierda por la inclusión de Vallerías, no acoplado con Fuentes e Ingunza. Huelin codicioso, tan codicioso, que en ocasiones

su exceso de voluntad llega hasta estorbar a sus propios compañeros.

De los forasteros: excelente la pareja defensiva, y rápidos los delareros, fácilmente detenidos por la escasa ayuda de la línea media. Cosgaya no nos justificó la fama de fenómeno de que venía precedido.

Hacia el final del encuentro, el excesivo tanteo enfrió los entusiasmos del Málaga, dando lugar a que reaccionaran los de Andújar, consiguiendo dos tantos, el segundo de ellos en un rápido avance que desbordó a la pesada defensa local. Con anterioridad se castigó uno mano de Marmolejo con «penalty» que, tirado, fué alto.

En el campo del F. C. Malagueño (Trece «goals»...)

Dos han sido los partidos jugados por nuestro club contra el de la Primitiva Amistad de Madrid y en ambos hemos podido saborear las victorias conseguidas tras dos encuentros interesantes y en los que se ha observado cómo el Malagueño puso todo su entusiasmo y su buen juego.

En el primero, que tuvo lugar el pasado sábado, marcaron seis veces, siendo cada tanto premiado merecidamente con ovaciones del público.

Sin temor a equivocación mi criterio, es que este encuentro ha sido el mejor de los jugadores por el equipo local en esta temporada, innecesario es decir que en otros y a causa del individualismo, unos se hayan podido destacar más que otros, pero el conjunto, la precisión en los pases, la colocación de cada «equipier» y lo que es más importante, el amor propio puesto en cada jugada, sin olvidar no obstante la corrección del deportista, no se interpretó nunca en esta etapa por los rojo-azules como el sábado pasado.

El equipo madrileño que en un principio y aunque ya con un tanto en contra se mantuvo firme y acometedor, decayó considerablemente cuando eran cuatro los goals de diferencia, llegando a dar la sensación de conjunto sin cohesión, desconcertado y hasta incorrecto. Son valores muy iguales, destacándose de sus compañeros el medio centro.

Hubo jugadas verdaderamente primorosas y que el poco espacio me impide reseñarlas con todo detalle, pero lo que llevó al respetable al entusiasmo, lo que hizo que todos los espectadores se levantaran de sus asientos y prodgaran a los autores una ovación delirante fué el primer «goal» conseguido a los pocos segundos de comenzar el encuentro.

Al sacar del centro los forasteros e iniciar el avance hacia la puerta de Jesús, Albaladejo arrebató al contrario el balón y nn pase templado lo manda a Hardy, que avanzando con velocidad lo pone en los pies de Vicente; éste corre la línea primorosamente centra raso y Casero lanza un fuerte tiro, clavando en la red el esférico.

Fueron muchas las ocasiones en que el regocijo del público inundaba el ambiente.

Otra de las jugadas promotoras del entusiasmo general y que por su forma quedará grabada en todas las imaginaciones fué la originada con motivo del acoso por los de la Primitiva a la puerta del Malagueño. Jesús de forma magnífica detiene un tiro peligroso que rupele, haciéndose del balón la delantera local, que llega hasta el marco de Escribano y consigue el tanto que muy bien hubiera podido haber sido apuntado en contra suya, de no haber sido por la jugada de Jesús.

Casero en primer lugar y por orden de mérito Aranda, Vicente y Albaladejo; los demás, excepto Poy, de forma brillante.

EL DOMINGO

Los madrileños parece quieren demostrar más coraje que el día anterior, deseando imponer su juego y aunque el Malagueño arrecia en sus avances, éstos son cortados acertadamente, consiguiendo que el dominio, no tenga las mismas características del sábado. Las buenas jugadas se hacen aplaudir. El equipo local despierta del letargo en que estaba en un comienzo, recordando el dulzor que les proporcionara los aplausos del sábado y se limitan a lo suyo, a lo que siempre deben hacer: el balón al suelo y combinación adelantada con el compañero. De esta forma, dándose perfecta cuenta de las ventajas que haciéndolo así se consiguen, marcaron siete tantos como hubieran hecho más de seguir como en un principio y si el descanso de victoria tan aplastante, no los hubiera llevado a dormirse a última hora, cuando los de la Amistad, viendo el desconcierto, consiguió en los últimos momentos dos goals de los cuales el primero fué muy aplaudidos, por ser una jugada en la que el ardor de los blanqui-negros se demostró palpable. El segundo de jugada personalísima del ala izquierda y a causa de la inmovilidad de Jesús, también debió premiarse con aplausos.

Como en el primer partido se realizaron jugadas que entusiasmaron y de las que se destacó la realizada por Vicente cuando después de haber caído varias veces ante el balón por efecto de la acometividad del contrario o por la velocidad con que iba y después de ser el único conductor del balón consiguió el goal, en premio de su valiente jugada.

Los equipos se alinearon: Por la Primitiva Amistad: Escribano—Bris, Juncar—Mori, Merino, Ayan (E.)—Villegas, Gonzalo, Losada, Ayan y Alonso.

Por el Malagueño: Jesús—Aranda, Gamero—Jimenez, Albaladejo, Andrade—Poy, Federe, Casero, Hardy y Vicente.

De los árbitros Sres. Cuberta en el primer partido y Franki en el segundo, me gustó tanto la actuación del primero, como me desagradó la de este último.

KIK



V. Eugenia—Iberia
Segovia se dispone a chutar

P. Amistad—F. C. Malagueño
Uno de los muchos fallos de la defensa madrileña

P. Amistad—F. C. Malagueño
Un avance del Malagueño

Homenaje a «Torerito»

Un centenar de amigos y admiradores del valiente novillero Manuel Díaz «Torerito de Málaga», se reunieron en la noche del jueves último, en el restaurant de Antonio Martín, en comida frívola.

Se trataba de festejar los últimos triunfos del diestro malagueño, obtenidos en las plazas de Valencia y Castellón.

Con él ocuparon la presidencia, su padre el popular ex-banderillero «Torerito», su apoderado don Miguel Peláez y nuestros compañeros «Asficciones», Benito Marín y Juanito, los dos primeros como revisteros taurinos y el último en representación de la Empresa de nuestro circo.

El Sr. Peláez hizo el ofrecimiento del obsequio a «Torerito», siguiéndole en el uso de la palabra don Antonio Molina, don Manuel Frías, don Benito Ma-

rin y Juanito, cada uno de los cuales tuvo frases de elogio para el agasajado, estando ocurrentes, oportunos y si se quiere, elocuentes.

«Torerito» pronunció palabras de gratitud y gracias para sus amigos y de cariño para su compañero el «Niño de la Palma», que le ayudó grandemente en el camino de los triunfos.

REJONCILLO

LA TIENDA DE RESES BRAVAS

UN DIA EN EL CORTIO DE "LAS UTRERAS"



Raudo, ágil, sobre el hermoso caballo, se lanza Ramón Gallardo, a buscar las reses, a través del llano...

¿Ve usted, lector, si acaso es aficionado a los toros, los atractivos que le ofrece siempre una corrida? Pues todavía mayores, los tienen las operaciones preliminares del espectáculo. Al malogrado Joselito, modelo no solo de toreros cumbres, sino también de aficionados grandes, le entusiasmaba todavía más que ceñirse con un bravo cornúpeto al lancear por verónicas o toreando con la muleta, acosar reses bravas, derribarlas luego, conducir las al encerradero...

VIDA GRÁFICA, que su mayor deseo es servir al lector informaciones lo más nuevas posibles y darle a conocer manifestaciones de la vida, ignorada por la generalidad, aprovecha la grata circunstancia de la amistad que une a su director artístico, nuestro gran Arenitas, con los Hermanos Gallardo, para traer a estas páginas un relato de las operaciones *tauro-camperas*.

El relato será breve, porque Arenitas con su máquina, dice mucho más de lo que pudiera escribir la pluma, y sus placas, por fortuna para tí, lector, te indultan de la pesadez de un articulazo...

EL CORTIO

El cortijo es, además de una casa de campo, una propiedad con la que todos sueñan, y a la que se renuncia de «motupropio», cuando se ofrece la ejecución de una cosa que se estima de muy difícil realización. ¿Eso? Eso no lo hago yo ni por un cortijo.

El cortijo de los Gallardo, es de los que logran convencer a cualquiera hasta para ir a Lima a pié y sin dinero. Que no es un viaje de los fáciles. Pero es que Las Utreras es una finca de gran valor.

En un cortijo son precisos más criados que en el Palace Hotel de Madrid.



En medio del verdor de los campos, se levanta blanca, simpática, del cortijo andaluz.



Después de «probar» la res y resultar mansa le corta el rabo el torero de la ganadería.

Lo que pasa es, que tan bien vestidos, ni tan próximos los unos a los otros. Son muchas las hectáreas de terreno que tiene la dehesa, y numerosas las cabezas de ganado que se cuidan esparcidas en toda su extensión, para que criados de un cortijo estén reunidos.

En una dehesa, de la que hablamos, hay muchos cerrados, y cada uno exige la atención de varios criados. Por eso, los utrereros o quienes quieran que sean, en el cortijo, se van a la carretera y arman el *motupropio*, del cerrado habría que hablar mucho tiempo.

LA TIENDA

En estos días de tiempos buenos, hay un buen número de futuros astros, con la esperanza de salir allí su arte y darse a conocer a los ya consagrados.

La tienda de las reses, para ver si las becerras son bravas, o si, por el contrario, merecen ser destinadas por su dueño al matadero, es tan bonita como una corrida de toros.

Varios criados, a caballo, con garrochas, se meten en el cerrado de las reses, apartan las que van a ser bravas y las conducen a la placita del Cortijo. Allí, todos los animales en el corral, se pasan a la placita, se sueltan luego al campo, y como en las corridas, se echan después a la carrera una a una.

En la plaza están situados antes, el picador que va a hacer la tienda y los toreros o aficionados que han de intervenir en la operación. El caballo del picador tiene: además de los ojos tapados, como en las corridas, un peto, que si no evita, aleja la probabilidad de la cornada. Y la pica del tentador solo tiene un pincho, para que haga daño al cornúpeto, pero sin herirle.

LA NOTA

Hay becerras, que de salida, se van derechas al caballo, decididas a comérselo. Luego, al verse cerca de él, cambian de opinión y empiezan a correr. Tal es el momento indicado para la intervención del torero o del aficionado, que, como en la plaza también, coloca al cornúpeto en suerte. Y si la becerria es brava, acomete de verdad al caballo, y le empuja, codiciosa, por mucho que le peguen. Si tal hace, ocho, diez o doce veces, la becerria es brava y se la deja destinada a la cría. Cuando ese empuje lo tiene menos de seis veces, la nota es de regular. Y si no llega a cuatro, es considerada mansa.

Decidida la nota que ha de darse a la res tentada, saltan a la plaza los aficionados y criados; la sujetan por la cola y los pitoncillos hasta tirarla al suelo, y cuando está dominada, se le *da* la nota. A la brava le cortan los dos pitones; uno nada más a la regular, y señalada en la oreja y cortado el rabo, a la mansa...

EL DIRECTOR DE LA TIENDA

En el Cortijo «Las Utreras» el director torero de la tienda, es Juanito Gallardo. El es quien coloca a las reses en suerte, y las cambia de tercio, con gran arte.

Que no exajeramos, lo prueban las fotografías de Arenitas y los apuntes de nuestro caricaturista Sánchez Vázquez, que en asistió también a las faenas descritas.



El joven ganadero presencia desde las alambradas el apartado de una corrida de toros.



Sánchez Vázquez

Un soberbio muletazo.

Apunte del natural por Sánchez Vázquez



Un conocedor de la ganadería tentando a una bravísima becerria.



Un soberano pase natural ejecutado por Juanito Gallardo



Juanito Gallardo se prepara para el acoso de las reses.



Las becerras entran en los corrales del apartadero para ser tentadas.

La corrida de "La Fiesta Nacional"



Bernardo Muñoz «Carnicerito» poniendo cátedra de toreo a la verónica.



José Gómez Jara (X), poseedor de la entrada núm. 7.917, a quien correspondió el magnífico regalo del auto.



Juanito Gallardo ciñéndose en un lance.



Clemente Tassara en un buen pase natural.

Nuestro querido compañero Juanito, organizador incansable de espectáculos taurinos, cada año y cuando se aproxima el mes de las flores, se apresura a confeccionar un programa, acumulando en él los mayores atractivos para que la celebración de la corrida a beneficio de «La Fiesta Nacional», cuyo es el nombre con que se conoce el festejo, sea de gran trono entre los de su clase.

El celebrado ayer, reunió los alicientes de la lidia de seis novillos escogidos de la ganadería de los hermanos Gallardo; que actuaron como lidiadores de los cuatro primeros los distinguidos aficionados don Clemente Tassara y Juanito Gallardo; que los dos restantes murieron a manos de los sobresalientes novilleros malagueños Pozo Cueto y Juan Romero; y que el simpático Bernardo Muñoz «Carnicerito» haya venido de Caracas para dirigir la lidia.

Y como si todo esto no fuera bastante, un aliciente extra para aficionados y profanos en el arte taurino: Dos lotes de magníficos regalos y un taxi de ocho mil y pico «del ala».

El público, como siempre, correspondió al llamamiento y llenó por completo las localidades.

Nuestra enhorabuena, querido Juanito, pero de verdad.

Los novillos enviados por los hermanos Gallardo, respondieron a la finalidad del festejo, cumpliendo todos.

DON CLEMENTE

Demostó ser un excelente aficionado, toreando valiente y confiado y conociendo las suertes del difícil arte, más con el capote y la muleta, que con el pincho.

Al primero lo veroniqueó adornándose y escuchando palmas.

La faena empleada fué deslucida, rematándola con un pinchazo hondo y una caída.

A su segundo lo empapó con varios capotazos, que le valieron palmas.

Después brindó su muerte al celebrado autor José María Granada, desarrollando una faena lucida por lo valiente y adornada. Pinchó dos veces, la segunda bien, agarrando por último una entera y contraria. Regalo del autor de «El Niño de Oro» y ovación.

JUANITO GALLARDO

Arrancó ovaciones diferentes veces, más bien como torero enterado que como amateur del arte taurino.

Demostrando gran afición, toreó de capa al segundo, arimándose y adornándose mucho.

Brindó al Dr. Villar Urbano, haciendo una faena muy aceptable en la que intercaló cuatro naturales, que se corearon con olés, rematándola con una delantera y desprendida. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja).

Al cuarto le dió unos capotazos eficaces, que se aplaudieron.

Un brindis al público desde los medios y una lucida faena, que comenzó con un gran pase por alto y de la que se destacaron algunos redondos y de pecho y un molinete rematado con toque de pitones.

Un pinchazo bueno sin soltar, otro en duro y media buena, terminaron con el novillo. (Ovación y salida a los medios).

POZO CUETO

No estuvo muy afortunado que digamos.

Comenzó escuchando palmas como premio a las verónicas que en dos tiempos dió al que le cupo en suerte y terminó con una faena sin lucimiento, un pinchazo y media tendida, recibiendo un billete de un amigo a quien brindó la faena y palmas de los

aficionados a quienes gustó más en la última vez que le vimos.

JUANITO ROMERO

Después de tres verónicas que se aplaudieron, cogió los palos, adornándose y pasándose sin clavar la primera vez.

Cuarité dos medios pares, viéndose apurado al salir del último.

Brindó a un amigo, comenzando su labor con uno natural ligado a otro de pecho y al iniciar el segundo natural. fué enganchado, pasando de un pitón a otro y resultando ileso.

«Carnicerito» al quite oportunísimo.

Siguió valiente y sufriendo achuchones, pinchando cinco veces hasta rematar la res.

CARNICERITO

Exprofeso le dejamos para el último.

Un gran director de lidia e incansable bregando. Rabiando por torear, pero conteniéndose por no deslucir a toreros y aficionados.

No obstante, de vez en cuando se dejaba ver la elegancia de su capote, que el respetable premiaba con ovaciones.

Así debieron entenderlo un grupo de marineros norteamericanos, que al terminar la fiesta se arrojaron al ruedo, paseándole en hombros, como entusiastas aficionados.

EL REGALO DEL AUTO

El taxi, correspondió al obrero José Gómez Jara, quien al verse dueño del auto, hizo grandes demostraciones de alegría, bailando y saludando.

Y nos marchamos de la plaza, para volver a ella el domingo 17, donde nos servirán, según anuncios, una novillada del Conde de la Corte, para Lorenzo Franco y Pepe Salas, ambos debutantes, y para el malagueño Pérez Sofo.—REJONCILLO.

POR TELÉFONO

NOTICIAS DEL LUNES

Los partidos de ayer
En Madrid

En el campo de Chamartín celebró segundo encuentro selección equipo nacional, alineándose en la siguiente forma:

Blancos: Zamora—Herminio, Clemente—Roca Adarraga, Corsino—Vázquez, Valderrama, Oscar, Polo, Del Campo.

Azules: Martínez—Uribe, Juanín—Serrano, Caballero, Mejías—Pellicer, Goiburú, Errazquin Ricardo Alvarez, Alcázar.

Eligen campo los azules, sacan los blancos y aquellos inician escapadas, originándose melée ante portería de Zamora. Herminio hace mano dentro del área de castigo, que el árbitro no ve. Errazquin lanza un tiro que sale fuera.

Este juga tor recoge luego un pase de Pellicer lanzando un fuerte cañonazo, contra la portería de Zamora, que éste no ve, consiguiendo el primer tanto, para los azules. Polo lanza un tiro que Martínez para. Después, Valderrama se apodera del balón, driblando maravillosamente a dos metros lanza un enorme tiro contra Martínez que éste a pesar de iniciar una estirada deja entrar, consiguiéndose el empate.

Dos minutos después Pellicer recoge el balón pásaselo a Alvarez que se desmarca de maravillosa forma y lanzando magnífico tiro, consigue el segundo para los azules.

Vázquez sirve un templadísimo centro a Oscar éste remata y Martínez detiene; pero no rechaza el esférico con fuerza y entra en la red, consiguiendo el empate.

Martínez tiene que emplearse a fondo para detener los grandes cañonazos que le lanza Oscar.

Roca inicia una jugada sirviendo un precioso balón a Valderrama y éste a Oscar, quien avanza solo hasta la portería de Martínez, consiguiendo otro tanto para los blancos.

Oscar pasa a Polo y éste se interna por fallo de la defensa azul, consiguiendo chutar e introduciendo el balón en la red a los dos minutos del anterior.

En este momento sale una pizarra al campo anunciando que en el primer tiempo del encuentro en Zaragoza, empataron a uno el Athletic y Barcelona F. C. (Gran ovación).

Continuado el juego, Oscar recoge un pase de Vázquez y tira a tanto, consiguiendo el quinto gol para los blancos. Termina el primer tiempo con cinco contra dos a favor de los blancos.

Segundo tiempo: Goiburú falla un tiro, desperdiciando ocasión de marcar.

Del Campo corre la línea, tirando un buen centro, que detiene Martínez, pero se le escapa el balón de las manos, convirtiéndose en el sexto tanto a favor de los blancos.

Los azules reaccionan, acosando constantemente la portería de Zamora, el cual desarrolla un gran juego. Pocos minutos antes de terminar el partido, Uribe recoge un pase de Valderrama rematando de cabeza y consiguiendo el tercer tanto para los azules.

Termina el encuentro, seis contra tres a favor de los blancos.

De los azules, sobresalieron Martínez, Ricardo Alvarez y Mejías.

De los blancos, Zamora, Herminio, Adarraga, Roca, Valderrama, Oscar, Polo y Del Campo.

En Zaragoza

Con expectación enorme se celebró el anunciado partido de desempate, entre el Athletic de Madrid y Barcelona F. C.

En el campo llegaron a reunirse 20.000 espectadores, siendo mucho el número de personas que se quedaron sin entrar por haberse agotado las entradas.

Ganó el Barcelona por dos tantos contra uno. Por tanto, quedó eliminada del campeonato la región Centro.

Al conocerse la noticia en Madrid produjo decepción enorme.

En San Sebastian

Jugaron la Real Sociedad de la localidad y el Athletic de Bilbao.

Ganó la Real Sociedad por cinco contra cuatro.

En Barcelona

Contendieron el equipo argentino Bocca Juniors y una selección del Unión de Sanc y el Español de Barcelona.

Ganaron los argentinos por dos a cero.

Las corridas del domingo
En Madrid

Se lidiaron hoy reses de Villamarta, encargándose de estoquearlas Freg, Valencia II y Algabeno.

Hay una gran entrada.

En el palco regio se encuentra S. A. la Infanta Doña Isabel.

Primero.—Negro zaino.

Freg lo lancea intercalando una rebolera.

Se registra una caída al descubierto de un picador, acudiendo oportunamente los tres espadas.

Vuelven a lucirse en este tercio Valencia y Algabeno.

La faena de Freg es sosa, ayudándole constantemente su hermano, propina un pinchazo sin soltar, otro bien señalado, otro escupido, una estocada delantera y caída y finalmente descabella.

Se oyen algunas palmas y muchos pitos.

Segundo.—Negro zaino.

Valencia lancea con temple y gracia.

Más tarde hace un quite por gaoneras muy ceñidas que le valen una ovación.

El toro es de difícil lidia por tener la cabeza muy baja.

Después de un trasteo sosote, señala dos pinchazos y remata con una estocada atravesada y delantera.

Descabella a pulso.

Tercero.—Negro.

Algabeno lancea sin temple alguno.

Sin nada digno de mencionar, pasamos al último tercio en el que el de la Algaba liga varios pases de pecho, en redondo y por alto, de buena marca.

Atacando bien dá una estocada que completada con un descabello a pulso, finiquita a la res.

Hay ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.

Cuarto.—Negro.

Freg instrumenta cuatro lances y un farol.

Sobresalen en quites este diestro y Valencia.

La faena del mejicano es movida y desigual.

Matá de un pinchazo bien señalado y media superior. (Palmas).

Quinto.—Negro zaino.

Valencia lo recoge con unas verónicas templadas y ceñidas.

Se registra un quite por verónicas, en el que el chato vuelve a ser aplaudido.

Su faena tiene algunos pases de valor y positivo mérito; pero luego se desconfía hasta el punto de oír un aviso, después de pinchar repetidas veces.

El público protesta.

Sexto.—Negro.

Con el capote Algabeno no consigue entusiasmarlos y su faena es embarullada.

Remata la corrida con un pinchazo alto y una estocada caída y delantera.

Sigue predominando en nuestra plaza la nota de aburrimiento.

ESPADITA.

En Granada

Novillos de Sarga para José Cabezas, Angel Martínez «Zapaterito» y Pérez Soto.

Los toros cumplieron, sobresaliendo el jugado en segundo lugar, que fué muy bravo.

José Cabezas en su primero regular y en su segundo mal.

«Zapaterito».—En su primero, al que banderilleó bien, hizo una buena faena de muleta, matándolo superiormente. Le fué concedida la oreja. En su segundo regular.

Pérez Soto.—Confirmó su cartel de valiente. En su primero fué cogido varias veces, sin consecuencias a la hora de matar, consiguiendo al fin una gran estocada, que fué premiada con la oreja de su enemigo.

A su segundo le puso tres pares de banderillas de las cortas, el primero al cambio y los otros al cuarto, resultando cogido en estos dos; matando regular.

Se dice que toreará el próximo domingo.

En Melilla

Se lidiaron bichos de Domecq, que cumplieron bien, excepto el cuarto. Los tres primeros fueron bravísimos.

Pastoret se hizo aplaudir toreando. Puso banderillas de las cortas y muleteó bien.

A su primero lo mató de un volapié y descabella. (Ovación y vuelta).

A su segundo le dió un golletazo.

Chaves agradó toreando. Se adornó en quites y muleteó bien.

Mató a sus novillos de sendas medias estocadas. (Ovaciones en ambos).

Latorre vistosísimo toreando y artístico con la muleta.

Con el estoque estuvo afortunado. Fué muy aplaudido.

Se dice que el domingo torearán murubés, Sánchez Megías, Saleri y Chicuelo.

En Gandía

Los novillos de Félix Suárez, salieron bravos.

Torquito III superior toreando y colosal matando, obtuvo dos orejas.

Belmontito lucidísimo con capa y muleta y decidido matando.

Torerito de Málaga bien con el capote y superior con la muleta en su primero. En su segundo estuvo bien.

En Algeciras

Las reses de la ganadería de Gallardo lidiadas en la novillada de ayer, salieron bravísimas.

El diestro Andrés Mérida, obtuvo un éxito resonante, tanto con la capa como con el estoque.

Matando muy valiente y muy certero.

Obtuvo dos orejas y salió a hombros.

«Niño de la Corona», regular.

BELMONTE, CONTRATADO

Dicen de Algeciras, que ha sido contratado, para dos corridas en aquella plaza, el famoso diestro Juan Belmonte.

En Barcelona

Con buena entrada se celebró la corrida anunciada en la plaza Monumental.

Marquez, en su primero, toreó con finura despachando al astado de una estocada caída.

En su segundo, después de una buena faena, atizó media estocada superior. (Ovación).

Villalta, en su primero capoteó con estilo y mató de una superior estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja).

En su segundo hizo una gran faena, pero no le acompañó la suerte al estoquear.

Dió dos pinchazos, una estocada y otra buena que puso el punto final.

«Gitanillo» en su primero quedó superiormente, tanto con la capa como con la muleta y el estoque. (Ovación y petición de oreja).

En su segundo dió un pinchazo y media perpendicular (Palmas).

En Almería

Se lidiaron novillos de Sanchez Tardío, que dieron juego. Parejito quedó superiormente, sacándose a hombros.

Hilacho aceptable.

Gordito bien.

En Sevilla

A la hora de cerrar nuestra edición no hemos recibido la información taurina de Sevilla.

Por referencias particulares, sabemos que en la novillada ayer en dicha plaza «Niño de la Palma» obtuvo un triunfo.

La nueva Directiva del Málaga F. C.

En junta general celebrada ayer en el Vital Aza por el Málaga se procedió a la elección de nueva junta directiva, resultando elegidos por gran mayoría de votos los señores don Félix Saenz, presidente; don Cristóbal Benítez, vice; don Jaime Ortega, secretario; don Félix G. Lomas, vice; don José Bello, tesorero; don Manuel Moreno, contador; y don Eduardo Lazárraga, don Gastón Wens, don Emilio Herrera y don Antonio Gómez de la Bárcena, vocales.

La posesión de los nuevos directivos, está pendiente de la aceptación de los cargos.

Esperamos, que, cual la saliente, han de laborar por el deporte del fútbol en Málaga y por el Málaga F. C., campeón andaluz de la serie B.

Si la saliente llevó al equipo hasta el campeonato andaluz, esperamos que la nombrada lo encumbre aún más.

Nuestra felicitación a los señores directivos y cuentan con la promesa de nuestra ayuda en todo lo que signifique labor pro-deporte.

Si quiere **V** comprar baratos artículos
de buena calidad y gusto
VISITE LA

CASA VARO

SANTA MARIA, 5.—MALAGA
Camisas, Corbatas, Cuellos y Puños.
Tirantes y Ligas, Medias y Calcetines.
TODO BUENO, POR POCO DINERO

Antonio del Pino Alcaide

CAFE ECONOMICO

Unica casa donde se expenden los selectos
:: Vinos de Valdepeñas, Blanco y Tinto ::
CORREO VIEJO, 10 — MALAGA

ANTONIO GALINDO



SASTRE
Bolsa, 15-Málaga

Visite esta casa
en la seguridad
de que quedará
satisfecho.

Confección
inmejorable

Formalidad
en las entregas

Cuchillería y Gran Taller de Afilar

CASA JESÚS

Fundada en 1923

Antiguo Empleado de la Casa Ribís de la Habana
IMPORTADOR DE CUCHILLERÍA FINA

Afilamos «Gillette» y similares :: Garan-
tizamos nuestros trabajos

SANTA MARIA, 8.—MALAGA

Grandes Almacenes

— DE —

Confecciones y Sastrería

— DE —

JOSE ROJO

CALLE NUEVA, 61 al 65. — MALAGA

Sastrería de Luis de Guzman

Unica que confecciona trajes de caba-
lleros a precios muy económicos ::

Santa María

(entrando por Sanchez Pastor)

CAFÉ MÁLAGA

SERVICIO ESMERADO

Acreditado por su especial Café

Conciertos todas las noches

LARIOS, Núm. 6

Amontillado Fino ORDAGO

Alvarez y González :: Jerez

De venta en los buenos Establecimientos

LA NEW-YORK

Fábrica de Caramelos macizos y rellenos
Bombones de Chocolates y Confituras de
:: todas clases :: Despacho al público ::
COMEDIAS, 2 :: MALAGA

Joyería, Platería y Relojería

RODRÍGUEZ Y PADILLA

NUEVA, 16

Extenso surtido en Joyas, Brillantes y
Piedras Finas :: Relojes de las marcas
mas acreditadas :: Orfebrería de Arte
para Regalos.
Nos encargamos de reformas de alhajas
en Platino y Oro.

Entrambasaguas

Material Fotográfico

Artículos de Optica

Málaga - (Granada 64)

Gran Hotel Cataluña

RESTAURANT

Plaza del Obispo, 2.—MALAGA

Montado con todo el confort moderno.—La-
vabos de agua corriente, caliente y fría.—
Cuartos de baño. Luz eléctrica y timbres en
todas las habitaciones.

:: Pensión desde diez Pesetas. ::

H. Universal Rondeña

DE
Miguel García Rodríguez

Situado en el centro :: Servicio esmerado
:: de la población :: Tranvía a la puerta
MARTÍNEZ, 8.—MÁLAGA

Los Leones



Gran Vino Reconstituyente

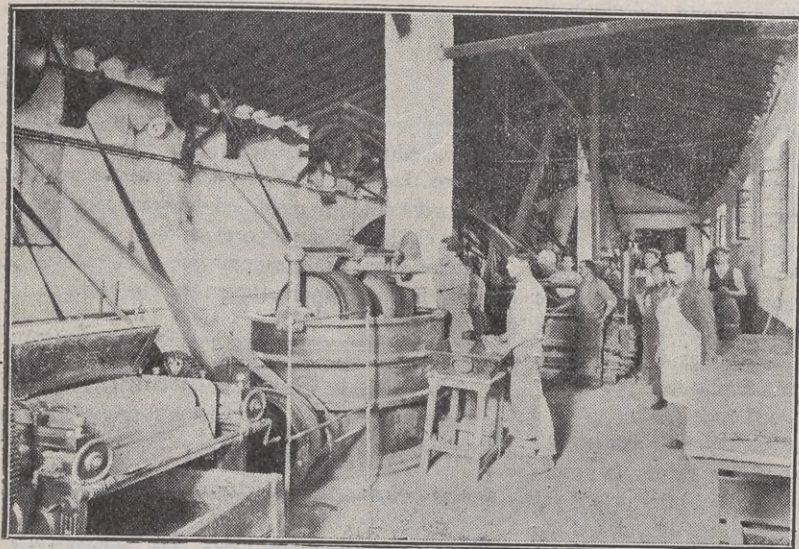
CRISTÓBAL COLÓN

Una de las especialidades de la Casa

López Hermanos ★ Málaga

UNA VISITA A "LA RIOJANA"

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES



«La Riojana».—Vista parcial de uno de los departamentos de elaboración



«La Riojana».—La sección de empaquetado.

Pendientes de cuanto signifique adelanto y esplendor en la industria malagueña, no pudimos resistirnos al deseo de visitar esta gran fábrica instalada en el populoso y pintoresco barrio de la Trinidad.

Allí hicimos las fotografías que ilustran la presente información, facilitándonos además interesantísimos datos sobre su funcionamiento.

La marca «La Riojana» fué la primera establecida en toda España, pues se fundó hace 57 años o sea en el de 1868.

Conforme el tiempo ha ido pasando y los procedimientos de elaboración fueron mejorándose, se han renovado los elementos indispensables a la fabricación y sería una cosa en extremo curiosa poder comparar las antiguas y sencillas operaciones que se efectuaban con las complicadas labores mecánicas que en la actualidad se realizan.

La dirección técnica y administrativa, así como su organización van con los tiempos modernos, de lo que podrá juzgarse al saber que se elaboran diariamente 5.000 libras de chocolate de todos los precios, que se venden en todas las capitales de la nación.

Como antes decimos, los procedimientos de elaboración han sufrido una tan radical modificación, que le es permitido fabricar especialísimas clases, del más refinado gusto.

Y es que no solamente en la fábrica «La Riojana» se elaboran chocolates para el



«La Riojana». Salida de los operarios de la Fábrica.



«La Riojana».—Vista de otro de los departamentos

consumo corriente, sino que las clases más exquisitas, las labores más delicadas, son producidas de forma excelente, que acreditan el cuidado que preside su confección.

Tanto es así que sus fabricantes garantizan la pureza absoluta de todos los productos que salen de su fábrica, sean del precio que sean.

Su producción diaria de 5.000 libras, que no acaba de satisfacer la creciente demanda del público y comercio en general, no es obstáculo para que la elaboración sea esmeradamente hecha.

Los comerciantes españoles solicitan con gran preferencia la marca «La Riojana», por ser del mejor agrado de su clientela.

La fábrica está instalada en un amplio edificio, dotado de modernísima maquinaria y de todos los más nuevos elementos, indispensables a esta clase de fabricaciones.

Los operarios que prestan sus servicios en esta importante fabricación llegan aproximadamente a un centenar.

Nuestras fotografías reproducen diferentes aspectos parciales de los talleres y el momento de salir el personal de los mismos.

X.

(Fotografías de Arenas)

DEPORTES VARIOS

SILUETA

Es por todos los amantes del noble deporte de la emoción tan conocido, que mi idea al siluetarlo en estas columnas tiende más bien a procurar desviar sus características por temor a decir claramente de quien se trata, puesto que si así no fuera la curiosidad del lector no llegaría, como es mi deseo, a considerar mi escrito como problema entretenido.

Tracemos su figura en una cuartilla, empezando por derramar sobre ella el tintero que encierra el líquido negro, dejemos una línea blanca sobre el borrón que haya de dibujar su cabeza y considerémosla como raya de un peinado escrupuloso que aunque no partido por el centro aparezca más subido que el que corrientemente se hace todo el que imita con su modo de peinarse a nuestro Monarca. Luego, tras de haber dibujado una frente amplia, sin que ésta se interne demasiado en lo negro de su cabello, tracemos una curva que proceda del entrecejo poblado con uniformidad y que su límite parezca, sin llegar a la boca que de continuar su trayectoria finalizaría en ella, la que por su pequeñez tenemos necesidad de pintarla tan breve que haya de confundirse con su barbilla redonda y un poquillo saliente a causa del fruncido de los labios.

Montemos sobre la línea curva de su nariz dos discos limpios de cristal que cogidos por puntas de reluciente oro llevan hasta detrás de las orejas en varillas finas y brillantes la seguridad de que estos no han de caer de su cabalgadura ni al más estridente estornudo ni a la carcajada ruidosa y seguida de un hipido semejante al que suelen lanzar al aire ciertos incondicionales, que producen por su justeza de sonido la hilaridad entre sus amigos.

Un cuello albo y muy limpio ceñirá su carnosa nuca, soportando en el interior de sus paredes de hilo la corbata negra, que como si saliera de su prisión al aparecer por la abertura del mismo descansa casi horizontal sobre la camisa blanca y tan limpia como el cuello. Nueva curva para marcar su abdomen abultado y cuatro líneas que describan las piernas algo cortas y separadas al final, que aunque no sea defecto físico a ello le obliga la costumbre, y así tendremos delante sin voz y sin movimiento al hombre que por ser estos dos los conceptos que más domina y por temor a que en un principio fuera descubierto me he visto precisado a describirlo inmóvil.

Ágil, aunque obeso y de mediana estatura, diligente, servicial, trabajador, activo, simpático y dicharachero hace con su buen humor las delicias de sus amigos y desconocidos. Su cerebro parece un estante repleto de volúmenes literarios, lo mismo conoce el valor que para todos tienen las rimas de Bécquer que la pedagogía o la historia de Roma.

Sus agudezas de hombre inteligente, las mezcla con sus diabluras de adolescente y por uno y otro motivo su presencia en cualquier reunión es acogida con simpatía y más aún si lanza al aire la carcajada sonora y el hipido de marras.

--¡Pa... con...!

KIK

¡Señora! convénzase de que no hay chocolate mas exquisito que la marca "La Riojana"

BOXEO

CONSTITUCION DE LA FEDERACION ANDALUZA

El pasado día 27 de Abril, quedó constituida la Federación Andaluza de Boxeo, con domicilio en Málaga, calle de la Bolsa, n.º 1.

El Consejo Directivo lo forman los Delegados de los Clubs afiliados cuyos señores son:

Don Modesto Escobar, por el Delfos Balompié; don Antonio García, por el Club Deportivo Malagueño y don Guillermo Hildebrandt, por el Málaga Boxing Club.

El primer acuerdo de este Comité ha sido la organización del primer Campeonato de Andalucía para «amateurs», cuyas eliminatorias darán comienzo el 10 de Mayo en el campo de deportes del Delfos Balompié, galantemente cedido a tal objeto por su activo presidente don Salvador López López.

Las bases por las que se ha de regir este primer Campeonato, han sido publicadas ya por la prensa diaria. Hay que recordar que las inscripciones se cierran el día 5 de Mayo y deben ser dirigidas al domicilio de la Federación, junto con el importe de una peseta por derechos de inscripción.

El pesaje tendrá lugar en la Federación a las 8 de la tarde del próximo día 8.

Dada la calidad y el número de inscripciones recibidas, promete ser interesantísimo y reñido el torneo que se prepara y que no dudo será la consagración definitiva de este deporte en Andalucía.

EN EL CLUB DEPORTIVO MALAGUEÑO

Si grande fué el éxito alcanzado por la primera velada de Boxeo organizada por este simpático Club, mayor si cabe fué aún el de la última reunión celebrada para completar la noche de un felicísimo día deportivo.

El «inagotable» Presidente del Club presentó en primer lugar a dos jóvenes, esperanzas del «Ring» malagueño, que si bien desconocen por ahora los rudimentos del deporte, no pasará mucho tiempo en que ayudados por su gran afición y entusiasmo y el necesario peso que todavía han de adquirir, consigan días de gloria para su Club...

Se trata de los «peques» Esteban Pérez y Pepito Jaime, que después de pelear durante 3 rounds como dos «hombrecitos», venció por puntos el primero, sin que esto signifique una derrota para el «chavea» Jaime, más diminuto que su antagonista.

Después y en 3 rounds igualmente, enfrentáronse los pesos ligeros, Acedo del C. D. M. y Lechuga del M. B. C.

El combate, bien llevado por este último en cuanto a acometividad, resultó muy interesante.

Lechuga, que dominó en el primer y tercer rounds y el segundo, que fué muy igualado, se llevó la decisión a los puntos.

Acedo ha progresado desde el último encuentro y en su peso, más entrenado, estoy seguro ha de dar mucho juego.

Como final, exhibicionaron Lorenzana e Hildebrandt, durante dos rounds, mostrando aquél la espléndida forma en que todavía se encuentra.

EL BOXEO EN MADRID

Terminó el campeonato «amateur» de Castilla, con los siguientes resultados:

Pesos moscas: Moreno vence a Peral por puntos.

Pesos gallos: García vence a Molina por puntos.

Pesos plumas: Bautista vence a Pérez por abandono en el primer round.

Pesos ligeros: Bravo vence a Burillo por incomparencia.

Pesos welthers: Cermeño vence a Tremendo por puntos.

Pesos medios: Anguiano vence a Pérez por abandono en el segundo round.

Se han destacado brillantemente los campeones Sres. Moreno, Bautista y Cermeño. Los demás son bastante flojos.

GUILLERMO HILDEBRANDT

BALOMPIE

NUEVO CLUB

Con el nombre de «Stadium F. C.», se ha fundado una sociedad de fútbol, en el simpático barrio perchelero. Sus organizadores, entusiastas e inteligentes deportistas, no cesan en laborar, para engrandecer el Club de sus amores, y dado el entusiasmo de todos ellos, es de esperar que esta entidad sea una de las más importantes en su categoría.

El chocolate Especial Vainilla marca "La Riojana" es una especialidad que no tiene rival

Los estrenos de la semana

DON LUIS MEJIA, COMEDIA EN CUATRO ACTOS

En escasas palabras se puede condensar el juicio sobre la obra estrenada el pasado viernes: belleza de concepto, belleza de fondo, maestría en el desarrollo y deseos manifiestos de enriquecer nuestro teatro poético con una joya más.

Marquina tiene magníficamente basada su fama de buen poeta. Hernández Catá de pensador ágil, filósofo amable, de excelente buceador en los misterios psicológicos. Del maridaje artístico de ambas potencias creadoras ha surgido la acción atrayente vestida con galanos ropajes, la fantástica existencia de don Luis con bríos de nueva vida, don Juan Tenorio con un temible rival, más bueno, más digno, más humano y piadoso, dentro de su vivir ilusorio y diverso.

La forma poética es florida, sonora, abundante en imágenes bellísimas, plena de inspiración y digna de quien cinceló las magníficas estrofas en las que Aissa lloraba su dolor...

El público prodigó en todo momento, entusiasmo ante aquel fantástico derroche de conceptos e imágenes, sus más cálidas ovaciones, de las que también participaron los intérpretes, benévolamente acogidos, habida cuenta de que tales obras no son las que habitualmente componen su repertorio.



CINE PASCUALINI

Hoy Lunes estreno-Dos nuevos episodios de «LA SENDA DEL OREGÓN»

CHIQUILLERÍAS

LA HUERFANITA

(CUENTO)

—Abuelo, abuelito, ¿qué te pasa? ¿por qué lloras?

La linda muchachita de quince años, bonita como un sol, rubia como el maíz y buena como un ángel, acariciaba las blancas barbas del que llamaba abuelito y que hipaba dolorosamente en la cama.

Al otro lado del lecho, la «chacha» removía los tarros de las medicinas, al mismo tiempo que por sus mejillas corrían silenciosamente las lágrimas que de sus ojos salían.

El abuelito, que ya hacía muchos días que estaba en cama luchando con la muerte, acarició los cabellos de la niña, y haciendo un gran esfuerzo para hablar, le dijo a la niña:

—Elsita, nena mía, tú ya tienes quince años y comprendes algo de la vida... Sigue llamándome abuelito que eso me mejora, pero escucha una historia, que más que nada es la confesión de un espíritu atormentado.

Elsita se sentó sobre la cama, teniendo entre sus blancas manos las frías y rugosas del enfermo. Este empezó su relato:

—Hace ya diez años, hubo en el mundo una gran guerra. Las naciones más poderosas prepararon sus formidables ejércitos de mar y

tierra y enseguida convirtieron a Europa en un grandísimo campo de batalla y más tarde en un cementerio. En cada combate eran muchísimos, muchísimos los muertos y heridos; se destruían los pueblos a cañonazos, aldeas enteras desaparecían destruidas por los obuses. Todo era movido por un odio muy grande entre los que luchaban. No había cariño, ni piedad para nadie. Solo había órdenes de matar, de destruir.

Abuelito, déjalo, no te canses.

—No me interrumpas, Elsita. Es un deber.

Uno de los destacamentos alemanes recibió orden de tomar una aldea francesa. Antes de asaltarla se cañoneó intensamente y cuando los alemanes entraron en las calles solitarias de la aldea, casi derruidas por el fuego de cañón, no quedaba nadie. Sus habitantes, unos habían huido y otros estaban muertos. En medio de aquella horrible soledad, únicamente se encontró una niña como de cinco años que ingenuamente se acercó al jefe de las tropas y le dijo en francés:

—Yo quiero ir con mamá. Llévame con mi mamá. La pobre niña estaba sola y el jefe de aquellos soldados, causantes involuntarios de aquella orfandad, la cogió en brazos, la cuidó y desde aquel día sustituyó a los padres de la pequeña, desaparecidos, quizás por su culpa. La niña fué creciendo y hoy tiene el apellido de aquel jefe de hulanos y cumplirá dentro de muy poco los diez años de su hallazgo. Tú, Elsita, ¿crees que merece perdón aquel jefe?

La respuesta de Elsa fué enterrecadora. Se abrazó a aquel que años atrás fué arrogante jefe de hulanos y llenándolo de besos y de lágrimas, solo pudo exclamar:

—¡Abuelito! ¡Abuelito! Sí lo merecía.

Momentos después, con una sonrisa en los labios, feliz y amado, moría el antiguo jefe de hulanos.

PEPIN



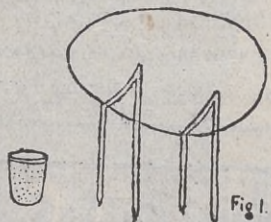
...en las calles solitarias de la aldea, medio derruida, solo se encontraba una niña como de cinco años...

Como se hace un barco de vapor

No se necesita para ello ser ingeniero, ni haberse pasado toda la vida estudiando. Solo hacen falta un huevo, dos horquillas de señora, un dedal y una barquilla de madera, no muy grande.

Con el barquito ya tenemos el casco del nuevo buque y ahora con el huevo le vamos a fabricar el motor.

Para ello primeramente se doblan las horquillas en la forma que se ve en el primer dibujo y



se clavan en el barco, de modo que encima de ellas se pueda colocar un huevo.

Hay que vaciar el huevo, haciéndole dos pequeños agujeros en las puntas. Si os gustan crudos os lo podeis sorber y el juego resultará mucho más nutritivo.

Una vez vaciado el huevo, se le tapa un agujero, el más chico, con cera, mástic u otra cualquier cosa, y se llena de agua hasta la mitad, colocándose cuidadosamente sobre las horquillas.

Antes de esto, os habreis procurado bien un dedal o una cajita de lata de esas en que vienen los sellos para el dolor de cabeza, pegándola con una miguita de pan en el fondo del barco, entre las dos horquillas. En el dedal o cajita echareis un chorrito de alcohol.

Y ya está todo dispuesto. Poneis el barco en el agua de la palangana o del barreño, invitáis a la ceremonia a toda la familia y zás, con un fósforo, prendéis fuego al alcohol. Al cabo de

un rato, hierva el agua, se produce vapor que, al salir por el agujero, choca contra el aire y hace que el barco avance majestuosamente sobre las tranquilas aguas.



Al partir el nuevo «trasatlántico», lanzais los ¡hurra! de ordenanza y seguidamente organizáis la recepción para recibir las felicitaciones.

Los comerciantes solicitan preferentemente la marca «La Riojana», por ser del mejor agrado de su clientela

VIDA GRÁFICA CUPÓN de colaboración infantil

Este cupón recortado, ha de acompañar cualquier original que nos remitan, sin cuyo requisito no lo daremos por recibido. Todos los originales a PEPÍN, en la Redacción de esta revista.

CURIOSIDADES

LA VIDA DE LOS ANIMALES

Todos vosotros sabeis, pequeños lectores, que unos animales viven más que otros, pero no a punto fijo, pues eso solamente los sabios lo han podido averiguar, después de perder todo el pelo que tenían.

Ya vereis el resultado de sus estudios.

La abeja vive de seis meses a cuatro años; el conejo, siete; la liebre, ocho; las ovejas y las gallinas, diez; el ruiseñor, quince; y los monos diecisiete años.

A los veinte suelen llegar los perros, el lobo, la vaca y el rinoceronte; el leopardo, el cerdo y la hiena, hasta veinticinco; treinta, el caballo, el buey y la burra; cuarenta, el gavián; sesenta, el tigre y la zorra; cien, el cocodrilo, el león y el elefante; doscientos, los cuervos y los loros; y por último, la ballena es el Matusalém de los animales, pues llega a vivir muy tranquilamente los 1 000 años.

UNA DILIGENCIA DE AYER

Hace muy poco tiempo ha sido retirada de la circulación e ingresada en un Museo, la única diligencia que quedaba de las 150 que la Compañía Wells Farg, venía empleando desde hace más de setenta años, en el servicio de comunicación entre varias ciudades americanas.

Excusado es decir que la venerable diligencia merecía ya de hace tiempo que solo se le considerara como reliquia.

P.

BUZÓN INFANTIL

P. B. C.—Por ser el primero que recibimos, aunque no está muy bien, se publicará.

L. G.—No sirve. Más corto.

S. G.—Los trabajos escritos a máquina o en letra muy clara, con tinta, nunca con lápiz y los dibujos con tinta china u otra muy negra. Mande lo que guste.

La primera La Máquina REMINGTON -- ¡A la vanguardia ahora y siempre!

La REMINGTON portable es la única con teclado universal. - EMILIO CAMPOS. - Granada, 42 y 44. - MÁLAGA

Gran Tocinería y Salchichería
Enrique Guirado Cabello

Mercado San Pedro Alcántara

Caseta núm. 4. Puerta Buenaventura.

H. LA PERLA DE FRANCISCO DIAZ

Hospedajes económicos

Se sirven Comidas y Almuerzos

Calle de la Pastora, núm. 2. MÁLAGA
(Frente al Mercado)

Sombrillas y Abanicos Primera casa en Málaga **PAEZ Y C.^a**
Plaza de la Constitución, 1

Cerveza "El León"
Vermouth Aguila Rossa
Jarabes para Refrescos

Soleras

DEPÓSITO EN MÁLAGA:

FRESCA, 6

CABELLO HOTEL

(Antiguo Hotel Colón)

Plaza de la Constitución, núm. 9
MÁLAGA

Cuarto de baño.-Timbres y luz eléctrica
en todas las habitaciones.

El mejor orientado y que reúne mayores
comodidades para invernarse.

Hay ascensor

GRAN CARNICERÍA Manuel Martín Estevez

Mercado de Alfonso XII, nave central - Málaga - Teléfono 701.

Proveedor de Cuarteles y Casas benéficas. - Especialidad en vaca y ternera - Venta
permanente al detall. - De 6 mañana a 6 tarde. - Exactitud en el peso. - Se reciben encargos.
Servicio a domicilio. - Precio de tasa. - Ventas al contado y gran hig ene.

COLONIALES
CASA DE LUQUE

PUERTA NUEVA, 60

Talleres de Fotograbados ::: Dirigidos por D. Justo Martinez

FOTOGRAFIA ARENAS SANTA MARIA, 8

Café Económico - La Vinícola Chica
ANTONIO M. CARRERA

Café a 15 cts. - Vinos de todas las marcas
Pasaje de Alvarez, 16 al 20

Vida Gráfica en provincias

Por juzgarlo de interés para aquellos lectores que se ausenten de Málaga, publicamos a continuación los puntos de venta de nuestro semanario:

MADRID. - Kioscos de las Calatravas, Maison Doré y Fornos.

CADIZ. - F. Ribadulla, Librería y periódicos.

CEUTA. - Plaza de los Reyes. Periódicos.

ZARAGOZA. - Kiosco Toni. Plaza Constitución.

MELILLA. - Librería de Boix Hermanos y principales puestos de periódicos.

CORDOBA. - Librería de la Plaza de Cánovas.

SEVILLA. - Librería calle Albareda 16 y kioscos de periódicos.

GRANADA. - Acera del Casino (Librería).

BARCELONA. - Kiosco de la Rambla de Estudios

TETUAN. - Blanco Soler. Centro de suscripciones y revistas.

ALMERIA. - Kioscos de periódicos.

ALGECIRAS. - Antonio Roca, Librería.



OJEN
JOAQUIN BUENO & C.^a
HIJOS DE QUIRICO LÓPEZ y SUCESORES
MÁLAGA

IMPRENTA

Miguel Peláez García

Moreno Mazón, 12-Málaga

Cartas - Sobres - Tarjetones - Tarjetas - Memorandums - Prospectos - Precios corrientes y todo lo concerniente a este ramo - Talleres de encuadernación

Farmacia y Laboratorio de Especialidades

J. BELLO MARIN

GRANADA, 71 al 79 ::: MÁLAGA

AMPOLLAS PULMOYODINA

Poderoso antiséptico de las vías respiratorias

Colegio de San José

Primera y Segunda Enseñanza
y Carreras especiales

Casapalma, 9

Sellos de cauchout
FABRICACIÓN ESMERADA

— Victoria, 22 —

Imprenta de Enrique Montes.-Hinestrosa, 12.-Málaga