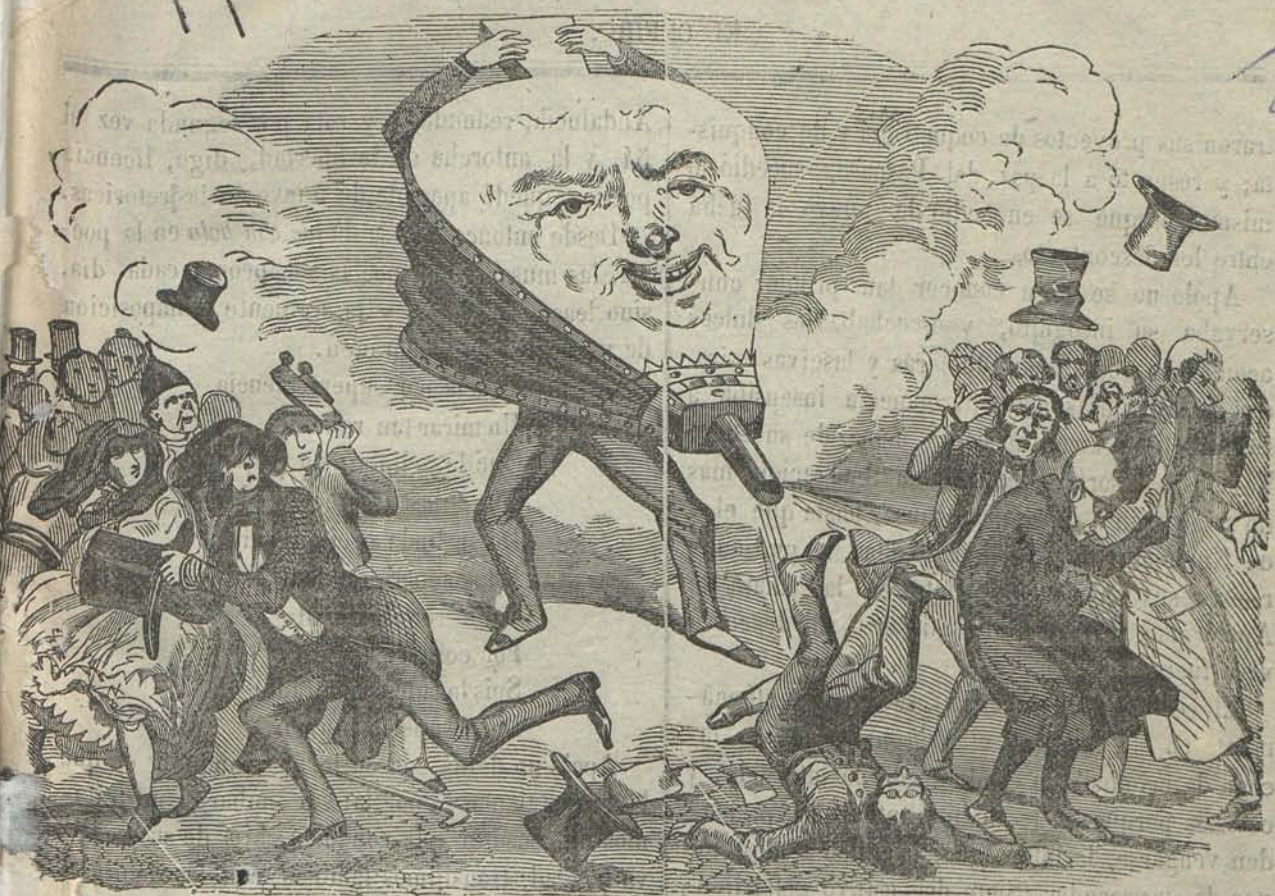


H

5  
50



# EDICION SATIRICA DE EL CÉFIRO.



precio de suscripcion en toda España, 2 reales al mes. meros sueltos, 2 cuartos.

Año I. Domingo 29 de Mayo de 1864. N. 2.º

REDACCION Y ADMINISTRACION  
Hernan Cortés, 6, principal.

## APOLO, LAS MUSAS Y LOS POETAS.

Mutato nomine de te fábulæ narratur.  
HOR.

crepúsculo matinal anunciaba la venida de un nuevo día; las sombras de la noche iban perdiendo su negro velo; ligero color agrisado matinal despues el firmamento: las brisas de la mañana refrescaban la atmósfera, y por último, el horizonte se cubre de plateados destellos. A lo lejos se oía una voz indefinible, que entonaba aquella trova popular.

*La Reina Santa Isabel*  
Puso los ojos en Francia,  
Y yo los he puesto en tí  
Porque me has caído en gracia

Ese es, queridos lectores, el rubicundo Apolo, el rey de los poetas que asoma por los balcones de Oriente.

Las musas se echaron á reir apenas le divisaron desde la falda del Parnaso, donde estaban reunidas bebiendo de la fuente de Castalia inspiracion poética. Agitado el Parnaso durante la llegada de Apolo por turbulentas guerras de ambiciosos, que se disputaban las riendas del imperio poético, creyeron las musas y por terminadas las hostilidades con la venida de Apolo y que se regeneraria una nueva era para la poesia de felices acontecimientos se llevaron; aquella risita de satisfacción sino de coquetismo á su hermoso Rey, digo Reina, de hombre mas que el disfraz, y p

traron sus proyectos de coquetismo y de conquista; y respecto á la paz del Parnaso, sucedió lo mismo, porque se encendió de nuevo la lucha entre los descontentos.

Apolo no se dió á conocer tan pronto; conservaba su incógnito, y escuchaba los dulces acentos amorosos, las seductoras y lascivas miradas de las musas, pero permanecía insensible á sus atractivos, como no podía menos de suceder. Las musas se sorprenden de tanta abnegacion, mas no se atreven á indagar su causa, hasta que el 4 de Noviembre de 1843 una de ellas, no pudiendo resistir sus emociones, penetra en la cámara de Apolo con intencion de satisfacer sus deseos á viva fuerza.

El eco de esta violencia resuena instantáneamente en el *Pindaro* y el *Helicon*; las musas tachan de criminal la conducta de la atrevida, y celosas porque se les habia anticipado, pretenden vengarse, la interrogan, la piden esplicaciones de su proceder. Siete dias estuvo defendiéndose y disculpándose, concluyendo con un Dios salve Reina y Madre..... Amen.

Y aunque ella no pueden condenarla por que la ven inocente del supuesto crimen, no se atreven sin embargo á defenderla; manifestar á los poetas que Apolo era una mujer, no seria obrar con cordura; para el mundo permanecia la musa culpable; el Parnaso por cubrirse á sus ojos trata de castigarla, y ella tuvo por conveniente al fin decir lo que la zorra.

¿Piés para que os quiero?

Algunos poetas se apercibieron de la verdad, y andaban rondando los balcones de Apolo, cantando trovas amorosas, pero las musas les privaron del númen poético, y se vieron obligados á perder las liras; cantar mas, no podian, solo les quedó la facultad de rogar por la vuelta del proscrip- to; este volvió, pero ya era otro el Parnaso, la musa ocupaba su puesto; se presenta á ellos este escarmentado le niega su pro-

blevaron varias veces porque esperanzas; el nuevo dia de Apolo les habia anunciado; la vuelta del proscrip- to de desengañar, y por último los eslabones de la cadena primera vez en una ciudad de

Andalucía, reanudada, y rota por segunda vez el 54, y la antorcha de la libertad, digo, licencia poética, quedó apagada de nuevo en las retóricas.

Desde entonces no se dá *pié con bola* en la poesía, las musas y los poetas son peores cada dia, sino lease el *Piston*; y la siguiente composicion de un poeta contemporáneo.

Teneis por superscelencia  
Un mirar tan rebonito  
Que lo eclipsais un poquito  
Con celestial precelencia.  
De su linda occiposencia  
Estoy superiprendado  
Talle remilgalinado  
Por cosa ricatariada  
Sois la supernamorada  
Del resupnamorado.

Apolo no debia consentir el abandono en que las musas tienen la poesía; sin embargo no tratamos de censurar esta conducta, hija de su escu- va bondad; transijimos tambien con las debilidades de su sexo, y sentimos no ser mas amigos suyos por ser una señora que nos gusta por lo *castellana, buena moza y fresca*. Su cara es verdad que tiene algunas dificultades, pero las monedas no han de apreciarse por la cara sino por lo que valen.

En suma, hasta nuestros dias, las musas se le sucedido unas á otras, haciendo de Apolo un juguete; los poetas han pasado, y están pasando aun por una época de transicion, ellos ven cercano á sus ojos un despejado horizonte, lleno de rosas; si el Parnaso se hace cargo que los poetas son hombres sencillos, honrados, y dice de ello que decia Rousseau defendiendo al pueblo "El pueblo sometido á leyes debe ser el autor ellas. Solo corresponde á los que se asocian arreglar las condiciones de la sociedad; lleno de san- si el Parnaso dice lo que Lady Macheth murmura- ba al oido de su esposo: ¿cómo las arreglarán? ¿Será por comun acuerdo? ¿Por inspiracion sibí- bita? ¿como una multitud ciega que generalmente sabe lo que quiere, por que rara vez sabe lo que conviene? ¿Ejecutará por si misma una empresa tan grande, tan difícil como un sistema de legislacion dando á entender con esto que no han comprendido nuestro *credo poético* y que ellos solos creen ser los elegidos.

*Quòsuque tándem abutere Catilina, patientiom nostram.*

Volvamos á Apolo; digámosle lo que Alejandro á Luis XVIII. *Acomodaos, Señor, al espíritu de la época*, y si desoye nuestros consejos, si no atiende más que á ese derecho celeste que cree ejercer sobre los poetas; diciendo como Luis XIV; *que hay en él algo de divino que lo distingue de los otros hombres*, elijamos al rutilante febo, esperanza del Parnaso, y si este sigue sus mismas huellas, hacer con él y con los ambiciosos que le rodeen lo que hicieron en Francia con María Antonieta y sus consejeros.

Mas no pasemos mas adelante! esta parte es lo que por hoy tiene este artículo de incoercible, para mí lo tendra siempre porque soy *moro de paz*, empero á tal estado pueden llegar las cosas poéticas que me vea obligado á esclamar como Arnal al final de un drama hablando de lo infeliz que habia sido siempre porque habia amado mucho á las mujeres.

¡Y sin embargo es preciso!

BALANDRAN.

#### A MI AMIGO EL FLACO.

Has cometido un *desliz*  
Propio de tu poco *seso* ;  
Al decir que en un *congreso*  
Hablé yo de tu *nariz*.

Y aunque soy *moro de paz*,  
Por haber asi mentado  
Reparacion pronta *pido*  
Para otra alusion de *faz*.

Por eso, Flaco *propongo*  
Desmientas lo que me *dices*;  
Que ni hablé de tus *narices*,  
Ni las mias son un *hongo*.

Asi, pues que me *insultaste*  
Con la intencion que se *vé*,  
No diré Señor *pequé*  
Como necio te *pensaste*.

Sino que todos *verán*  
Que en tu reto yo me *figo*,  
Y al diestro Pepillo *elijo*  
Para hablar con *Balandrán*.

Entretanto, *Flacucho*, desiste  
De esta insulsa cuestion *narigal*,  
Y tus coplas de *ciego* reviste  
De un asunto mas grave y *formal*.

No te sigo en terreno tan *doble*  
Pero ofrezco seguir la *question*,  
Si propones asunto mas *noble*  
Y me pides lo *dé* *solucion*.

TRAMPOLIN.

Como verán nuestros lectores por la carta que mas abajo insertamos, desde el número próximo continuará la revista de «La danza de Monos» que nos escribe nuestro corresponsal de Tetuan.

Tetuan 25 de Mayo de 1864.

Sr. Director del CÉFIRO. Estimado amigo; hace cuatro dias que he llegado á esta ciudad, y ya he tenido el gusto de reanudar mis relaciones amistosas con el moro Rab-Ráz el cual me ha introducido en los principales círculos de la gran selva.

Imposible parece lo adelantados que se encuentran estos animaluchos. Yo que como digo á V. emprendía este viage con objeto de estudiar las costumbres musulmanas, he desistido de mi propósito por parecerme demasiado insulsas y voy á dedicarme á la de los monos, por ofrecer mayor interes, poniendo á V. al corriente en mis cartas sucesivas, de lo mas notable que en ellas vaya encontrando, y procuraré darle algunas noticias de los bailes de la gran selva que continúan aunque faltos de animacion. Mientras tanto sabe puede mandar á su afectisimo.

EL BACHILLER TIJERILLAS.

#### CUATRO VERDADES.

Al infeliz que roba  
Una libreta,  
Por la vindicta pública  
Se le encarcela;  
Por sumas pingües,  
No hay formacion de causa,  
Y queda libre.

Hizo Blas su fortuna  
Como Dios quiso,  
Y pasará entre el vulgo  
Por un bendito.  
Y de Clemente,  
Hecha con mil trabajos,  
Dirá mil pestes.

Hombres hay con tal dicha  
Que la fortuna,  
En todas ocasiones  
Tienen por suya.  
No hoy un ejemplo  
Que atestigüe que un pícaro  
De hambre haya muerto.

Otros veo que tienen  
Coche y caballos,  
Y antes por esas calles  
Iban descalzos.  
Yo no lo dudo;  
Pero el cómo lo hacen...

Ese es mi apuro.

SAGITARIO.

## MADRID POR DENTRO.

## PROSPECTO.

Yo también, amabilísimos lectores y lectoras, quiero reservarme un espacio, aunque corto, en las satíricas columnas de esta edición de *El Céfiro*; columnas que, dicho sea de paso, han de adquirir tanta ó mas celebridad que las de *Hércules*, á menos que si me desespero haga caer la *gran cúpula* que sobre ellas descansa, así como Sanson derribó las que sostenían el gran templo de los filisteos, sepultándose entre sus ruinas; y os advierto para mayor seguridad, que si Sanson tuvo tanta fuerza por sus cabellos, yo no carezco de una hermosísima *melena*, y soy hombre de *pelo en pecho*. Esto dicho, añadiré para vuestra satisfacción, que mis renglones serán muy *cortos* por aquello de *corte* y *cortijo*, palabras testuales de un tratado de gramática parda que hulle en mi cabeza, y del que me propongo daros algunas lecciones.

Pero me voy separando de la cuestión y todavía no he hecho mi profesión de fé, cosa hoy tan comun en todo pelagatos ó *pela-destinos*, que para mí es una misma cosa; siguiendo, pues, la costumbre establecida, os diré que soy *Trampolin*, y que mi credo político se reduce á dar saltos en el idem, y á sus derivativos *Trápala* y *Trampa*.

Me iré de los prohombres y de las *prohembbras*; daré que hacer á todo vicho viviente con mis habladurías *verdaderas*; y con mi juicio especial de crítica, (para el que oportunamente tengo reclamado privilegio de invención) dilucidaré ciertas *cuestioncillas* que hoy nos rodean y que tienen mucho de *estrafalarias*; en una palabra; me propongo escribir un pequeño periódico dentro de una columna del presente, constando de un artículo de fondo con boquetes en el mismo, y otros de ciencias artísticas, y... *materiales*; variedades en sueltos y noticias de todos calibres, revistas de teatros, de toros, de modas, y hasta de capitanes generales y cuanto pueda caber en el estrecho limite que se me concede.

Lleno, pues, este por hoy, tengo que callarme muy á mi pesar sin que mis lectores conozcan otra cosa que el prospecto, ofreciéndoles el primer número para el próximo domingo.

TRAMPOLIN.

*El Escorpion* hoja impresa que por segunda vez ha visto la luz pública, y que por sus sueltos y *coplas* nos parece se ha propuesto rivalizar con el *Piston*, viene criticando á la Redacción en masa del *Céfiro*, haciendo blanco de sus iras la última advertencia que publicamos en el número anterior.

Se conoce que el colega no ha querido tomarse el trabajo de leer el Introito ó introducción de nuestra Edición *SATÍRICA* en la cual advertíamos de antemano que no escribíamos *para tontos*. Por lo demás no extrañamos que al querer osar hasta nosotros el asqueroso insecto solo haya podido clavar su agüijón *al pie* de nuestro número.

## DESPACHOS TELEGRAFICOS.

BARCELONA. Todo el mundo hace cuartetas.  
O es sócio de las Corales:  
Líricos, pronto, y poetas  
Van á ser los animales.

MADRID. Ya no espanta á los cristianos  
La *publicistomania*;  
Que en esto se dan las manos  
Todos los hombres del día.

EL FLACO.

*El Escorpion*, periódico de *buena lengua* y de sentido comun, nos dice que no se ha propuesto apagar la fama de nuestros principales literatos; (hombre! ¿qué me cuenta usted?) que lo que se ha propuesto es entablar un verdadero *juego de bobos* para perseguir ciertos *fuegos fátuos*; ¿que entenderá *El Escorpion* por fuegos fátuos, cuando usa esta palabra como sinónima de *CÉFIRO*?

Modera tu intolerancia  
*modestísimo Escorpion*,  
por que dice la opinion  
que es hija de la ignorancia.

ESPINILLA

Constituido cierto número de acreedores para tratar de asuntos referentes á la quiebra de un comerciante, el secretario comenzó á leer el acta, diciendo: En la villa y córte de Madrid, á tantos de etc., don Fulano de tal, comerciante en cueros.....

Al llegar aquí, se levantó uno de los acreedores y dijo.—Alto, señores; me parece que no debemos pasar mas adelante.

## ULTIMA HORA.

Se marcha Alejo Drumon  
Del Parnaso; y es notorio  
Que Apolo hará la eleccion  
De su músculo sartorio.  
¿Qué será de la nacion?

TRAMPOLIN.

Por todo lo no firmado. El Fundador,

Joaquin Martinez Tomás.

Editor responsable: Tirso de Contreras.

Madrid, 1864.—Imprenta de P. Conesa, Barco, 6.