



CRONICA DE LA MUSICA

NÚM. 9

REVISTA SEMANAL y BIBLIOTECA MUSICAL

PRECIOS DE SUSCRICION.

| | |
|--|--|
| En toda España... | 24 rs. trimestre; 45 semestre; y 84 año. |
| En Portugal... | 30 " 58 " 108 " |
| En el extranjero... | 36 " 65 " 132 " |
| En Ultramar y América, fijarán los precios los Agentes. | |
| Número suelto, una peseta (periódico y música.) | |
| Suscripción al periódico solo, 1/2 mitad de los precios fijados. | |

JUEVES 21 NOVIEMBRE DE 1878.

SE PUBLICA LOS JUEVES.

Cada número comprende el periódico ó sea Revista general de todo lo concerniente al divino arte en España y en el Extranjero y ocho grandes páginas de música selecta, casi siempre nueva, formando una Biblioteca musical fabulosamente barata.

Administración: Amnistia 12, Madrid-Casa editorial de Alcedo.

LA SOCIEDAD DE CUARTETOS.

SEGUNDA SESION.

Los amantes de la música clásica, los admiradores de los importantes trabajos de esta Sociedad, los que asisten á sus sesiones desde su fundación, artistas y aficionados, todos, al entrar en el pequeño salon del Conservatorio que sirve de templo á este verdadero culto artístico, dirigian una mirada cariñosa y expresiva á uno de los rincones laterales de la puerta de entrada. Allí estaba siempre, sereno, tranquilo y feliz, un venerable anciano, en cuya fisonomía se revelaba la bondad al par que los sufrimientos físicos producidos por sus achaques.

Aquel anciano era, sin advertirlo, sin acuerdo de nadie, por el carácter de que estaba revestido, por su posición en el arte, por su nombre, el presidente nato de todas las sesiones de la Sociedad de cuartetos, y nunca faltó á su puesto sino por retenerle en el lecho del dolor sus frecuentes enfermedades.

Nadie tomaba asiento en las modestas sillas del salon sin cerciorarse de la presencia del anciano; nadie se consideraba autorizado para oír los prodigios del violin de Monasterio ó del piano de Guelbenzu, sino por la presidencia que la casualidad y el voto tácito de todos habian sancionado.

—¿Por qué no está?—(nadie tenia necesidad de pronunciar su nombre para hacerse entender), se preguntaban unos á otros cuando no le veian.

Y al recibir contestacion, al saber que la causa de la ausencia era una enfermedad, muchas fisonomías se entristecian como presintiendo el próximo fin del anciano. Despues de la sesion se dejaban cien targetas en una casa de la calle de San Quintín.

Aquel venerable anciano se llamaba D. Hilarión Eslava.

La muerte le ha arrebatado en el interregno del 16.º á 17.º año de la existencia de esta Sociedad; y al observar en las dos sesiones verificadas el sin número de miradas que se fijan tristemente este año en el rincón en que se sentaba Eslava, consignamos aquí la débil expresión de tanto cariño, de tanto mudo recuerdo como hemos presenciado.

—La segunda sesion de la Sociedad de cuartetos, verificada el domingo 17, fué, como todas, una solemnidad artística.

El cuarteto en *re*, obra 499 de Mozart, fué escuchado con agrado, pero sin entusiasmo, aplaudiéndose el *adagio* y el *allegro*, que son los dos últimos tiempos. El *allegro* especialmente es un trabajo delicadísimo que interpretaron admirablemente lo mismo Monasterio que Perez (D. Manuel) Lestán y Mirecki.

El gran interés de la sesion se hallaba concentrado en el trio en *re menor* para piano, violin y violoncello, obra 49 de Mendelssohn, la más apasionada, la más verdaderamente dramática de este autor. A los prodigios de composición que en todas sus obras revela Mendelssohn, añádase ahora un sentimiento dramático muy pronunciado que no es frecuente en este autor, y se tendrá una idea del efecto brillante al par que expresivo del trio en *re menor*. En la parte de piano, que está bastante recargada, hizo Guelbenzu verdaderos prodigios de expresión y fraseo. Monasterio y Mirecki parecia que no tocaban más que un instrumento entre los dos; los ligados de frases entre el violin y el violoncello eran tan perfectos, que hacian la ilusión de un nuevo y prodigioso instrumento. El público aplaudió extraordinariamente todos los tiempos, especialmente el *andante* tranquilo, que tuvo que ser repetido, y el último que es un *allegro* apasionado.

El cuarteto en *mi bemol* de Beethoven, para piano, violin, viola y violoncello, que forma la tercera parte de la sesion, está arreglado por el autor, segun consigna el programa, del gran quinteto, obra 16 del mismo Beethoven; pero lo que no consigna el programa y debemos añadir, es que el quinteto primitivo era para instrumentos de viento y se ha ejecutado varias veces en algunas ciudades de Europa casi el mismo tiempo que el cuarteto para cuerda. Es una obra tan clara, tan melódica, tan conmovedora, que arranca el aplauso y produce el entusiasmo repentinamente, mucho más repentinamente que otras. La interpretación fué también inmejorable.

La tercera sesion se verificará el domingo próximo.

EL CONSERVATORIO DE PARÍS.

El Gobierno francés ha expedido un decreto reorganizando el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, y aprobando un nuevo

reglamento para esta gran institución artística.

El decreto indica sumariamente los diversos ramos de la enseñanza, en cuyo número se encuentran todos los elementos del programa de estudios de los Conservatorios belgas, que son los más adelantados, y además una clase de arpa y cursos de historia general de la música, y de historia y literatura dramática. Fija además el decreto el sistema de la administración, la constitución del cuerpo de profesores, etc.

El reglamento consigna, á propósito del número y del destino de las clases, detalles que nos parecen interesantes para nuestros lectores.

La enseñanza del solfeo es distinta para los que se dedican al canto y para los que quieren ser instrumentistas; los primeros tienen cuatro clases, dos para hombres y dos para mujeres; y los instrumentistas ocho, de las cuales cinco son para mujeres. El director puede crear otras clases suplementarias.

La armonía escrita se enseña en dos clases para hombres y cuatro para mujeres. La transposición á la vista el acompañamiento del bajo cifrado, del canto llano y de la gran partitura, comprenden dos cursos. Estos estudios se completan en tres clases que tienen por objeto el contrapunto, la fuga, la composición y la instrumentación.

Ocho clases se destinan á la vocalización y al canto. La declamación lírica se enseña en un curso para la ópera, y dos para la ópera cómica.

Hay una clase de órgano y de improvisación, cinco clases de piano y otras cinco preparatorias. Dos clases de estudios del teclado, se destinan exclusivamente á los discípulos de canto.

El violin se enseña en cuatro clases y dos cursos preparatorios; el violoncello en dos clases y el contrabajo en una.

El reglamento no indica clase ninguna para la viola.

El estudio del arpa se hace en un curso.

Hay una clase para cada uno de los instrumentos de viento, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, cornetín de pistón, trompeta y trombon.

Las clases de conjunto se dividen así: una para el conjunto vocal, otra para el conjunto instrumental (música de cámara), y otra para la orquesta.

La declamación dramática se reparte en cua-

tos cursos. Los discípulos que se dedican al teatro tienen una clase de esgrima.

Por último, hay un curso de historia musical, obligatorio para los alumnos de las clases de composición y de armonía, y un curso de historia y literatura dramática obligatorio para los alumnos de declamación lírica.

Esta enumeración da una idea de la importancia del Conservatorio de París, en el cual está repartida la enseñanza en unas ochenta clases.

VOLTAIRE MÚSICO.

Todo lo que se relaciona con la vida de los hombres célebres tiene el privilegio de despertar la curiosidad, aunque lo que se nos enseña ofrezca una relación muy indirecta con el objeto de sus trabajos y la causa de su celebridad. Así es, que el nombre de Voltaire sobre la portada de un libro nuevo debía llamar la atención, y la ha llamado con tanto más motivo, cuanto que se ve ese nombre adornado de una calificación que no carece de originalidad.

¿Quién no conoce á Voltaire como historiador, poeta y novelista? ¿Quién no ha leído su teatro, sus cartas filosóficas, etc.? Pero, ¡Voltaire músico! Y sin embargo, éste es el título de un libro que acaba de publicar M. Vander Straeten, y sobre el cual llamamos la atención de nuestros lectores.

Ciertamente el gran escritor no permaneció extraño á las luchas musicales de su tiempo; por otra parte, el estudio de las ciencias exactas le habian revelado las leyes de la acústica; y además ocupaba sus ocios erigiendo un pequeño teatro en el cual se presentaba él mismo como actor, y frecuentemente daba funciones en que la música entraba por gran parte. De esto á merecer un título que indique la posesión del mecanismo del arte, hay mucha distancia, es verdad. Pero no se debe tomar en esta acepción el calificativo empleado por M. Vander Straeten, el cual lo usa para indicar una investigación sobre la parte que la música ha podido tener en la vida del filósofo, y sobre las apreciaciones de éste en cuanto á las obras musicales y á los músicos.

En una dedicatoria que precede á su libro, M. Vander Straeten parece haber previsto estas observaciones, y dice:

„Podrá llamarse mi libro, si se quiere, una reivindicación. Este libro se funda en la inmixción de Voltaire en casi todas las ramas del arte musical, presidiendo aquí conciertos íntimos, organizando allí representaciones líricas para la buena sociedad, pasando en otras partes por todas las fases de un espíritu luminoso que aprende, que observa, que prevé; creando en un lenguaje tierno é ingenioso una multitud de locuciones pintorescas relativas á la música; anotando día por día sus impresiones sobre los hombres y las cosas con un arte caprichoso y adornos de anécdotas y leyendas.“

Los elementos hábilmente reunidos y comentados por M. Vander Straeten, son apropiados para interesar al lector por su variedad, por las numerosas citas que encierran, y principalmente por la revista retrospectiva que comprenden á través de una época en la cual se hizo una transformación importante en el teatro lírico francés.

ESCUELA DEL ORGANISTA.

Muchos y variados son los estudios que necesita un buen organista, y no pocas las condiciones naturales que deben acompañarle. Es necesario que sea hábil profesor y buen armónista, y que tenga inspiración para improvisar en los muchos casos que se presentan.

Después de conocer muy bien el canto llano y figurado, debe estudiar con particular esmero el género religioso y las mejores obras vocales é instrumentales, para formar lo que se llama gusto artístico y aplicar luego al órgano el resultado de sus trabajos, al par que forma el arsenal de conocimientos artísticos

generales que necesita todo cultivador de la música.

Estas consideraciones bastan para hacer comprender la importancia indudable que tiene la publicación que está realizando la casa editorial de Vidal hijo, siguiendo su propósito de completar una gran colección de las obras didácticas más modernas que puedan ser la base de una provechosa enseñanza.

Titúlase la nueva obra *Escuela del organista y tratado de canto llano*, por D. Ignacio Ovejero, profesor de órgano de la Escuela nacional de música.

Más de treinta años en el estudio y práctica del órgano y el desempeño por espacio de diez años de la clase supernumeraria de dicho instrumento del Conservatorio, dan al Sr. Ovejero una gran autoridad que nadie desconoce y una importancia indudable como artista, y como profesor de órgano llamado á establecer método y reglas para facilitar la enseñanza.

Preséntase, sin embargo, el Sr. Ovejero en el prólogo con la modestia que es compañera inseparable del verdadero mérito, y dice de su obra que es propia para adquirir una instrucción regular y continuar después los estudios de otras obras.

Entre estas, cita con razón y justicia el señor Ovejero el magnífico *Método completo* del inolvidable y célebre organista D. Roman Jimeno, que contiene trabajos de primer orden en todos los géneros. También cita el *Museo orgánico* del eminente maestro Eslava.

La *escuela del organista y tratado de canto llano* del Sr. Ovejero, comprende tres partes: la primera contiene un compendio del canto llano, muy útil para los organistas y cantores de iglesia, que podrán imponerse en pocas lecciones de cuanto abraza el canto gregoriano, y lecciones para acostumbrarse á la pulsación del órgano.

La segunda parte consta de una serie de ejercicios de pedales según los órganos antiguos de España, y otra según el sistema extranjero; colección de cantos religiosos del culto católico; elevaciones, ó sean trozos para el momento de alzar al Santísimo; versos sobre los himnos *Pange lingua Sacris solemnibus. Verbum supernum*. Himnos de la Virgen; una serie de cuarenta bajetes, numerados, para el estudio de acompañamiento; una tabla de los registros, modo de usarlos y de afinar el órgano.

La tercera parte contiene: versos para las horas canónicas, sobre los ocho tonos del canto llano; oratorios sobre himnos del Santísimo y de la Virgen; fugas; observaciones sobre la improvisación, y noticias sobre el modo de tocar y cuidar el armonium.

Como se ve, el Sr. Ovejero facilita también en esta obra el conocimiento del órgano expresivo, que se usa hoy en bastantes iglesias, donde no se puede costear un órgano de canutería.

LAS OBRAS NUEVAS.

El compositor francés Saint-Saëns, se ha trasladado á Lyon á fin de hacer oír á los artistas del gran teatro de dicha ciudad la partitura de *Etienne Marcel*, nueva ópera en cuatro actos y seis cuadros que ha escrito el célebre organista y compositor para el expresado teatro. Los principales papeles estarán á cargo de los Sres. Stephane, Debrat, Pançon y Degrave. La obra se estrenará en Enero próximo.

—En la Sociedad filarmónica de Liverpool, ha dirigido el célebre Julius Benedict su nueva cantata *Undine*, de la cual dice el *Daily Courier*:

“El asunto es el mismo que el de la *Lurline* de Wallace. Sir Julius Benedict ha escrito una obra pintoresca, viva, original, verdaderamente dramática, en la cual están perfectamente dibujados y mantenidos los caracteres. La orquestación tiene amplitud y potencia, y la parte coral es de magnífico efecto. El compositor fué muy aplaudido.“

—Un periódico milanés, *La Lombardia*, anuncia que se ejecutará en breve, con ocasión de la vuelta del rey de Italia á Roma, una obra

inédita de Rossini, titulada *Marcha reale*. Añade que esta marcha real es para banda militar, y fué compuesta por el maestro á manera de gracias, cuando fué nombrado oficial de la orden de San Mauricio y San Lázaro, á propuesta del ministro Broglio. Después de estrenarse será grabada por la Academia Real Filarmónica, y distribuida á todas las músicas militares de Italia.

—En el teatro Solís de Montevideo se ha estrenado una ópera titulada *Parisina*, del joven compositor Tomás Giribaldi. Es la primera obra lírica compuesta en la república del Uruguay. Los amigos del autor le han hecho una gran ovación, pero la obra vale poco.

—El maestro Paravano ha llegado á Milan, donde va á seguir los estudios de su ópera nueva *Ginevra di Monreale*, que se estrenará próximamente en el teatro del Verm.

—En el teatro de la *Fenice* de Venecia se está montando con gran aparato la nueva ópera del maestro Bonamici *Cleopatra*, cuyos principales papeles están ensayando la Sra. Treves y los Sres. Ortsi, Brogi y Novara.

—Los periódicos alemanes hacen grandes elogios de una nueva sinfonía del compositor Fr. Schumacher, que se ha estrenado con gran éxito en el teatro de Wiesbaden.

—En la segunda mitad de la temporada próxima se pondrá en el teatro de la Reina de Londres una nueva ópera del maestro Alejandro Orsini, titulada *Caterina Howard*.

—En el teatro de Vercelli (Italia) se está ensayando la ópera nueva *Caterina da Vinzaglio*, del maestro Pozzolo; y en el teatro de Bari la ópera inédita del maestro Giosa, *L'assedio di Bari*.

—A los maestros compositores que han escrito los libretos de sus óperas, aventaja un nuevo poeta y compositor que es al mismo tiempo cantante. Tal es Waldman, que ha compuesto el libreto y la música de una ópera titulada *La señora Matilde Florida*, cuyo papel principal ha cantado dicho maestro en el teatro Wottersdorff de Berlin, donde se ha representado con un éxito poco satisfactorio.

—Se ha cantado en Brena, con gran éxito, una ópera nueva titulada *Lancelot*, libro de Franz Bittong, músico del director de orquesta T. Hentschel, autor de la ópera aplaudida *Melusina*.

—En el gran teatro del Liceo de Barcelona, debe ejecutarse, á la mayor brevedad, una elegía á grande orquesta del Sr. Obradors, profesor de piano, dedicada á la memoria de la Reina Mercedes.

—Los entusiastas elogios que á nuestros clásicos prodigaba el maestro Wagner en una carta recientemente publicada por algunos periódicos, no eran una mera galantería, á juzgar por la semejanza entre el libreto de su nueva ópera *Parsifal* y los *Autos sacramentales* de Calderon. El estreno de esta ópera tendrá lugar en 1880, en Bayreuth (Baviera), y sólo podrán asistir á él los que hayan satisfecho una módica cantidad, cuyo primer período de pago va á cerrarse en breve. En España está encargado de recibir las suscripciones D. Joaquín Marsillach de Barcelona.

LOS TEATROS LÍRICOS.

Nada tenemos que decir en esta semana del primero de los teatros líricos de España. El *Elatigando dormital Homerus* se puede aplicar muy frecuentemente, demasiado quizá, á la empresa y á la compañía del teatro Real. Nos nos sorprende esto, ni el ver el cartel durante varios días seguidos con la frase de *No hay función*, á pesar del doble cuarteto y á pesar de todos los pesares; porque cuando no hay repertorio formal y formado á qué ajustarse, ni existe verdadera unión entre la empresa y los artistas, no puede marchar ordenadamente el trabajo.

Decimos esto, porque acaso tenga alguna relación con la paralización de las funciones la

noticia que ya conocen nuestros lectores de haberse tratado de confiar la parte de Valentina en los *Hugonotes* á una artista distinta de la que la ha interpretado en la actual temporada. Algunos periódicos han negado esta noticia por cuenta de la empresa, pero *La Correspondencia* ha publicado un suelto remitido del padre de la señorita Borghi-Mamo, asegurando que es cierta la noticia, y que si no se ha realizado, ha sido porque la joven artista se ha negado rotundamente á complacer á la empresa faltando al compañerismo.

La dirección artística del teatro Real, es de lo más desdichado que hay.

Mientras todo esto sucede, el nuevo empresario Sr. Rovira está haciendo los preparativos, según se dice, para la temporada que ha de seguir á la actual. Entre las novedades que ya empiezan á referirse se habla de estar ya encargado por el Sr. Rovira á la casa de Cavallé Coll un gran órgano de cantería para sustituir al pobre armonium que hoy existe. Celebraremos que sea cierto y que no sea justicia de Enero. Dios sobre todo.

—El teatro de la Zarzuela, que está en el período de las vacas gordas, no puede ofrecer novedad y continúa recaudando mucho dinero con motivo de las representaciones de *El asnillo de hierro*. ¡Pobres abonados!

—En el gran teatro del Liceo de Barcelona, se ha puesto de nuevo en escena *Los hugonotes*, cantando la parte de Valentina la señorita Fossa en vez de la tiple que la habia cantado antes. Stagno y Maini fueron aplaudidos. La señorita Fossa, que no puede con esta obra, está contratada solo por un mes. La parte de reina Margarita estuvo á cargo de una cantante española, doña Rosa Martínez, que cumplió y fué aplaudida.

La ópera de Verdi *Aida*, ha tenido en el mismo teatro un éxito regular. La Fossa, Maini y Moriama, estuvieron bien; pero la Pasigli, Raverta y Meroles, dejaron bastante que desear. La nueva ópera *Il Negriero*, se cantará en el Liceo el sábado próximo.

—En el teatro Principal de Barcelona, se ha cantado *Linda de Chamounix*, por la Sra. Ricci, la Sra. Consolani, el bajo Sauper, el barítono Lalloni, el tenor Gnone y el caricato Caracciolo. El éxito fué regular.

—La compañía bufa del Sr. Arderius está poniendo las obras de su repertorio en el teatro de San Fernando de Sevilla, con bastante indiferencia del público, á pesar de los bombos que le atiza *La Correspondencia*.

—La compañía de ópera que actúa en el teatro Principal de Valencia, ha cantado con poco éxito *Maria*, *Lucrecia*, *Hernani* y *Rigoletto*. Especialmente la interpretación de esta última ópera fué una desdicha.

—En el modesto teatro de Badajoz ha cantado Tamberlick un aria del *Trovador* y el *Ave Maria* de Gounod, recibiendo una ovación inmensa.

—La compañía italiana de ópera de María Frigerio ha empezado á funcionar en el teatro Principal de Málaga con *Las Campanas* y *Girofle*.

—En Nueva-York ha empezado á funcionar una compañía de ópera bufa francesa, que hace las delicias de aquel público, según vemos en *Las Novedades*. La opereta *Juana*, *Juanita* y *Juanilla* ha tenido un éxito colosal.

—Las decoraciones de las óperas que forman el repertorio del Gran Teatro Nacional de la Ópera de París, han costado las cantidades siguientes:

Hebra, 190.170 francos; *Favorita*, 116.815; *Guillermo Tell*, 141.177; *Hamlet*, 151.122; *Hugonotes*, 173.851; *Fausto*, 187.699; *Don Juan*, 181.515; *Freyschütz*, 105.459; *Roberto el Diablo*, 189.707; *Profieta*, 224.497; *La reina de Chipre*, 277.157; *Africana*, 299.570. Total, 2.240.733 francos (más de ocho millones de reales) en montar doce óperas. La que menos ha costado veinte mil duros.

—La compañía de ópera que habrá empezado á funcionar uno de estos días en el teatro de la Paz de la Habana, se compone de los artistas siguientes:

Sopranos.—Alicia Urban; Elena Varessi; Libbia Drog.

Mezzo sopranos-contraltos.—Adela Pascali; Luisa Ormeny.

Comprimaria.—Rosina Valeriani.

Tenores.—Antonio Aramburo; Luis Undina; Antonio Vanzetti.

Baritonos.—Máximo Ciapini; Augusto Souvestre.

Bajos.—Juan Maffei; Nicolás Migliara.

Comprimarios.—Juan Prieto; Miguel A. tienza.

Maestro director y concertador.—Manuel Muzio.

Otro maestro director.—Cárlos Ancker-mann.

AUDICIONES Y CONCIERTOS.

En el salón de la Escuela Nacional de música, se ha verificado el lunes un concierto vocal é instrumental, organizado por el profesor de violín D. Rafael Antonini, el cual ha venido á establecerse en Madrid, dedicándose á dar lecciones, y ha querido darse á conocer de esta manera. Por especial favor al señor Antonini, han tomado parte en el concierto la señorita doña Natividad Martínez y D. Leovigildo Serrano, discípulos del Sr. Santi, el reputado pianista D. V. Costa y Noguera, y D. Juan Cantó. La primera cantó con bastante acierto, un aria de la *Favorita* y un duo de la misma ópera con el Sr. Serrano. Este tenor tiene voz bastante agradable.

El Sr. Antonini tocó una melodía sentimental titulada *Italia mia*, y un pot pourri de *El Barbero de Sevilla*, demostrando en ambos trozos que es un violinista de bastante expresión. La concurrencia regular.

—El Ateneo Libre de Cataluña, centro de las artes y las ciencias en la capital del Principado, ha dedicado una velada al maestro Manzochi, autor de las óperas *Dolores* y *Negriero*, que se van á cantar en el teatro del Liceo. El célebre guitarrista Sr. Tárrega dió á conocer al Sr. Manzochi el instrumento popular de España, y los Sras. Cuyás y Cuspinera música andaluza, castellana y catalana. El señor Meroles sorprendió al maestro, cantando muy bien el aria de bajo de su ópera *Dolores*. Manzochi, por su parte, ejecutó al piano la ópera de su *Negriero*, que causó bastante impresión y fué aplaudida.

—En un concierto verificado en la Sociedad Catalana de Barcelona, ha cantado la señorita Valls una romanza de tiple de la ópera *Editta*, del respetable maestro Obiols.

—Los profesores señores Barba y Rodoreda, dieron el domingo un gran concierto clásico en el teatro Principal de Barcelona, interpretándose la sinfonía pastoral de Beethoven, el *Jesus de Nazareth* de Gounod, la fantasía de *Lohengrin* de Wagner, un cuarteto de Saint-Saëus y otras varias obras. Todos los artistas fueron aplaudidos.

—En 1.º de Diciembre empezarán en París los conciertos del Conservatorio, que tanta fama tiene en el mundo artístico. Cada programa será el mismo para dos funciones.

—El segundo concierto popular, dirigido por Padeloup, agradó bastante. El ofertorio de Gounod fué repetido en medio de los mayores aplausos. La sinfonía *El Océano*, de Rubinstein, fué muy bien recibida. La orquesta ha variado su colocación, agrupándose á la extremidad derecha los contrabajos y violoncellos, y á la izquierda las trompas, fagots, etcétera, variación que ha dado buen resultado.

LOS TEATROS DE VERSO

El autor de *Alicia* debe estar consolado, ya que no satisfecho. La Empresa del teatro Español ha dispensado á la obra los honores que

á su alta gerarquía correspondían, demorando la representación del esperado *Theudis* hasta pasados que han sido los nueve días consagrados á llorar muerte tan prematura. Rojas, Zorrilla y García Gutierrez, han aliviado el ánimo del público del peso de la tristeza en que les pusiera aquel fin desgraciado, y el consuelo ha venido tan á punto que, escepcion hecha de alguno que otro académico, hay ya quien lo deplora. Paz á los muertos y perdón para los matadores.

El zapatero y el rey (segunda parte), *Entre bobos anda el juego*, *Crisálida* y *mariposa* y *El médico á palos*, han sido las obras representadas durante la última semana, y á fuer de imparciales debemos confesar que el público las ha oído con gran contentamiento, y muy especialmente *Entre bobos anda el juego*, cuyo Don Lucas del Cigarral interpreta á maravilla el estudioso actor Sr. Gimenez, y *Crisálida* y *mariposa*, obra en que se distingue la Sra. Menoza Tenorio, sobre todo como *Crisálida*.

El público habrá fallado, cuando este número llegue á poder de nuestros lectores, respecto del mérito de la última producción del Sr. Sanchez de Castro.

Las noticias que del *Theudis* circulan son muy favorables para su autor. Bueno es, sin embargo, esperar á mañana, si hemos de hablar con conocimiento de causa, pues algunas veces aquí suele acontecer que las cañas se vuelven lanzas.

—Un mes próximamente hace que los que acertaban á pasar por la calle de Alcalá, los pasajeros del tranvía, los abonados á Apolo y los abonados á las aceras de la Puerta del Sol, se vieron sorprendidos con pasquines y carteles, que contenían el siguiente enigmático lema *Algunas veces aquí*. Nadie acertaba con el significado de éste al parecer logogrifo, y por lo mismo todos se preguntaban cuál podría ser. Los periódicos se encargaron á los pocos días de satisfacer la general curiosidad, y supos, *urbi et orbi*, que el anuncio-charada ó logogrifo se refería á una obra nueva del inspirado autor de *El puño de la espada*, el eminente poeta D. José de Echegaray.

El vestíbulo del Teatro de Apolo más parecía entrada de bazar en liquidación, que pórtico de templo consagrado del arte, y si la empresa que tal lo aderezó en uso de un perfecto derecho, no merece censura por ello, le cabe y no poca al autor de la obra que lo consintió, poniendo su respetable nombre á la altura del de los Breas y los Garridos.

¿Ha correspondido la obra á las exageraciones que precedieron á su representación? El público lo ha dicho y la crítica lo ha repetido. *Algunas veces aquí* ha desaparecido de los carteles antes que los letreros de las columnas que sustentan el teatro. Cinco representaciones han sido bastantes para alejar al público de Apolo, y han demostrado á la empresa la necesidad de poner en estudio otra obra si el alejamiento iniciado no ha de convertirse en decidida fuga.

Dícese que la semana próxima se pondrá en escena una nueva producción del Sr. Sellés, titulada *El mundo gordiano*.

A esta sucederá *El casino* del Sr. Cavestany, y á ambas *Los curiosos impertinentes*, tercera parte de la trilogía del Sr. Echegaray.

—*Las niñas del entresuelo*, pasatiempo cómico en dos actos del fecundo Blasco, y *Cómo se empieza*, juguete cómico en un acto del laborioso escritor D. Miguel Echegaray, son las obras nuevas representadas en el teatro de la Comedia. La empresa, arrepentida de sus muchas desafinaciones, ha contratado á los hermanos Spira, campanólogos notables y justamente aplaudidos. Es la única novedad agradable que el Sr. Mário ha ofrecido, y con esto queda dicho el éxito que habrá alcanzado *Las niñas del entresuelo*, buenas muchachas, incapaces para el mal é imposibilitadas para el bien, acompañándose siempre de tontos de espirote y atrevidos de ocasión, que de uno y de otro pecan los personajes presentados por el señor Blasco en su última obra. *Cómo se empieza*, se recomienda por su versificación y por el gracejo con que está escrita.

Con la música á otra parte (¡enidad con el título!), comedia en dos actos del Sr. Vital Aza; *El gato negro*, también en dos actos del

Sr. Marco; *Acompaño a V. en el sentimiento* (otro título arriesgado), del Sr. Vega; *Duelo cómico*, en dos actos, de origen transpirenco, y *Las amiguitas*, comedia en tres actos del señor Soriano de Castro, son las producciones, admitidas unas y presentadas otras para su aceptación a la empresa, de que tenemos noticia.

—Variedades sigue en oposición con su título. Sólo una obra nueva hemos registrado durante la semana en sus anuncios. Titúlase *Fonda económica* y es su autor el periodista señor Sanchez Ramon. Escrita la obra sin otra pretension que la de escitar la hilaridad del público, lo consigue, los chistes se suceden sin interrupcion, y aunque no todos de buena ley, el pasillo se oye con gusto.

La ejecución muy desacertada. Ninguno de los actores sabia el papel, y actor hay, como el Sr. Luján, que cuando no sabe el papel... no parece Luján.

—Una obra del malogrado poeta D. Manuel Martos Rubio, titulada *La brigadiera* y otra del Sr. Bueno *Ganar la plaza*, se han representado en el teatro de Eslava con buen éxito. *La brigadiera* ha logrado una feliz interpretación por parte de la señora Vedia y del señor Mariscal. En *Ganar la plaza* se hace aplaudir justamente el Sr. Mesejo.

En breve se representará en este teatro la comedia titulada *Perales y compañía*.

—En el Recreo han dado pruebas de actividad empresa y actores. *El correo interior*, juguete en un acto del Sr. Criado y Vaca y *Una casera modelo* del Sr. Vazquez (la obra, no la casera), han sido recibidas con aplauso por el público que frecuenta aquel teatro. La segunda de las obras citadas es muy inferior en mérito a la primera, sin que esto quiera decir que *El correo interior* no tenga menos defectos que el oficial.

BIBLIOGRAFÍA MUSICAL.

En el lugar correspondiente de este número publicamos un anuncio de la casa editorial de Vidal, sobre las obras didácticas que se dan en el Conservatorio, por orden de dificultad, y siguiendo la gradacion de la enseñanza. Son ediciones muy esmeradas, y las recomendamos a nuestros lectores.

—Las últimas publicaciones de la casa de Vidal son las siguientes:

Alla stella confidente, de Robaudi; reduccion para piano so o, por R. Hornero.

La sola de copas, preciosa polka alemana, de Fahrbach, ejecutada con gran éxito en Paris por todas las orquestas y bandas militares.

La simpatía, célebre wals sentimental, de O. Comettant, de cuya obra tenemos ya hecha

la edicion especial para la CRÓNICA DE LA MÚSICA, que hemos anunciado y que acompañará al número próximo.

—El editor D. Manuel Jimenez, acaba de publicar en elegante edicion una preciosa cancion española, letra de D. José Alcalá Galiano, música del Sr. D. C. de Sidorowitch, titulada: *El brindis del torero*, y destinada, por su carácter, a tener gran aceptación entre los aficionados.

NOTICIAS VARIAS.

La vacante que ha dejado en el Instituto de Francia el malogrado compositor Francisco Bazin, va a ser provista en breve. Los candidatos que se presentan son A. Blanc, Membreé, Lalo, Saint-Saens y Massenet.

Créase que la lucha será muy empeñada entre los amigos de los dos últimos, que son los que reunen mayor número de sufragios en el seno de la Academia. J. Massenet es, como si dijéramos, el Miguel Marqués de París, y autor de la ópera *Le roi de Lahore*, que tanto éxito ha tenido.

—Hemos tenido el gusto de oír los nuevos órganos espresivos de Estey, que ha introducido en España la casa de Vidal hijo. Los conocidos artistas Sres. Aranda, Orejero y Almagro los han experimentado, demostrando las excelentes condiciones de los nuevos instrumentos, los cuales tienen doce registros, treinta pedales, aparato independiente para dar al fuelle, y unas voces magníficas, propias hasta para iglesias grandes y estensos locales. Como muebles son tambien muy cómodos y de excelentes condiciones. Hemos visto varios modelos; el término medio de los precios puede fijarse en 8.000 reales, que es bastante módico.

—El tenor Leopoldo Ketten, ha tomado la direccion de las clases de canto del Conservatorio de Ginebra.

—El autor del libreto de la ópera *Freischutz*, ha recibido por derechos cien thalers despues de la 50 representación, y otros cien thalers despues de la 200. Verdad es que le queda el honor de haber inspirado una de las más bellas partituras que existen. Así lo dicen los periódicos de Berlin.

—Un inglés ha comprado en Paris una composicion musical titulada *Brindis original*, letra y música del célebre Robespierre. Empieza con las siguientes palabras: *Buons, mes amis...* Robespierre, que era muy inteligente en el arte musical compuso seguramente esta pieza antes de dedicarse a la política.

—El organista de la catedral de Avila y profesor de música en dicha ciudad, D. Juan Arribas, acaba de abrir una Academia de armonía y composicion por correspondencia, sirviendo de texto la gran escuela de composicion del eminente maestro D. Hilarión Eslava. Pueden darse dos ó tres lecciones semanales, segun la disposicion de los discípulos.

—El profesor de solfeo del Conservatorio de Paris, M. Duvernoy, ha sido nombrado profesor de armonía, en reemplazo de la señora Dufréne, que ha presentado la dimision.

Ha sido nombrado profesor de canto del mismo Conservatorio, M. Archaimbaud, en reemplazo del difunto Enrique Potier.

Ambos artistas son discípulos del Conservatorio de Paris y en él han adquirido los conocimientos necesarios para llegar a ser profesores de la misma escuela.

—En el pueblo de Silla, provincia de Valencia, se ha inaugurado un bonito teatro construido de nueva planta.

—*El Occhialeto* de Nápoles, se dice autorizado para anunciar que el tenor Capponi se ha retirado de la escena.

—Nuestro ilustrado colega *El Colisco Barcelonés* tributa los mayores elogios a una composicion en *mi bemol* titulada *Mi Genina*, del maestro y liberato Sr. Varela Silbari.

—La Sociedad musical *La Constancia* está celebrando en Gijón grandes festejos con motivo de la festividad de Santa Cecilia. Los días 19 y 20 y hoy 21 se habrán verificado funciones en el teatro y conciertos por la orquesta de la Sociedad. La funcion religiosa será mañana 22 en la parroquia de San Pedro. Han tomado parte en los trabajos artisticos las señoritas de Cuervo y Vega Valdés, y los señores Pidal, Espiniella, Fano, Granda, Baras, Baños y otros. En Gijón hay mucha afeccion a las artes, y especialmente a la música.

SUMARIO DE ESTE NÚMERO.

Texto. — I. La Sociedad de cuartetos de Madrid — Segunda sesion. — II. El Conservatorio de Paris. — El nuevo reglamento de esta gran institucion artistica. — III. Voltaire músico. — IV. La escuela del organista. — V. Las obras nuevas. — VI. Los teatros liricos. — VII. Audiciones y conciertos. — VIII. Los teatros de verso. — La nueva obra del Sr. Echegaray *Algunas veces aqui*. — El teatro Español. — El teatro de la Comedia. — Las comedias nuevas. — IX. Bibliografía musical. — X. Noticias varias. — XI. Anuncios. — Música. — I. *Adios*. — II. *La primavera*. Mazurka de salon para piano, por L. Mondéjar y Brocel (ocho páginas.)

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE J. C. COFFE Y C.
Calle de los Caños, número 1.

ANUNCIOS.

OBRAS QUE SE DAN EN LAS CLASES DE PIANO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION DE MADRID propiedad de ANDRÉS VIDAL, HIJO, EDITOR. PLAZA DE LAS CORTES, 2, Y TURCO, 18, MADRID.

PRIMER AÑO DE PIANO. Precios fijos.

- 1.ª COMPTA. — Metodo completo elemental, dividida en cuatro entregas. Cada una 10 rs.
- 2.ª NYEENS. — Doce pequeños estudios elementales de mediana, para intercalarlos en el metodo de Compta. 30 "
- 3.ª ZABALZA. — Estudios de mecanismo para el primer año. 50 "
- 4.ª NYEENS. Dibujos musicales. Seis estudios de estilo. 24 rs.
- 5.ª ZABALZA. — Estudios de mecanismo para el segundo año. 50 "
- 6.ª CZERNY. — Estudios de la variedad. 21 "

TERCER AÑO DE PIANO.

- 7.ª CRAMER. — Ob. 656. — Enciclopedia del pianista. 7 rs.
- 8.ª LECOCQ. — Caprichos. — Estudios. 48 "

9.ª FERNANDEZ GRAJAL. — Fundamento del pianista. — Nueva coleccion de ejercicios en posicion fija, preparatorios para el estudio de las fugas de Bach. 40 "

CUARTO AÑO DE PIANO.

- 10.ª RAFF. — Estudios armoniosos. 24 rs.
- ZABALZA. — Una hora de gimnasia. — Ejercicios diarios para los pianistas de todas fuerzas. 21 "

QUINTO, SEXTO Y SÉTIMO AÑO DE PIANO.

- 12.ª ZABALZA. — Estudios especiales. 50 rs.
- 15.ª GUIDARRI. — Gimnasia del pianista. 40 "

EDICIONES EXTRANJERAS.

- 14.ª BACH. — Fugas en dos libros.
- 15.ª CLEMENTI. — Grados ad Parnassum en 5 libros.
- 16.ª LEQUIN. — Estudios.
- 17.ª MOSCHELES. — Grandes estudios. Célebres pianos de Mangeol frères, premiadas con la medalla de oro en la Exposicion de Paris. Ventas a plazos mensuales y al contado. Célebre Guia Menos Böhrer.

REVISTA EUROPEA

Publicacion semanal con las principales obras de España y el Extranjero, siendo el resumen del movimiento cientifico, artistico e intelectual del mundo. Se publica todos los domingos en cuader-

nos de 32 páginas en casi folio a 2 columnas conteniendo mayor cantidad de lectura que las demás publicaciones de esta clase, y siendo por lo tanto la más barata de cuantas se publican en España.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

| | | | |
|------------|--------------|---------|----------|
| España | 50 rs. trim. | 60 sem. | 120 año. |
| Portugal | 55 | 70 | 140 |
| Extranjero | 90 | 110 | 180 |

Administracion: Amnistia, 12, Madrid.

CASA EDITORIAL DE MÚSICA Y ALMACEN DE INSTRUMENTOS DE TODAS CLASES DE LOS SRES. ROMERO Y MARZO.

PRECIADOS, 1, MADRID.

Gran surtido de Pianos de los reputados fabricantes de Paris, Erard, Pleyel y Bord, de los que garantizamos su legitimidad, buena y sólida construccion.

Novedades musicales.

Habiendo adquirido la propiedad de la preciosa música de la extraordinariamente aplaudida zarzuela *El nido de hierro*, se han comenzado con gran actividad los trabajos para la inmediata publicacion de toda la obra.

Tenemos en venta la ópera *Polinto* de Gounod, para canto y piano y las fantasias para piano solo, escritas sobre motivos de dicha ópera, por los distinguidos pianistas Lack, Hummel y Neusbeid.

N. TOLEDO, EDITOR. PROVEEDOR DE LA REAL CASA Gran almacen de música y pianos y órganos expresivos. FUENCARRAL, 11, Y DESENGAÑO, 2 MADRID.

NOVEDADES MUSICALES.

- Liszt, 2.ª *Rapsodia Hungara* para piano, tal como la escribió el autor, f.º. 18 rs.
- Marqués, 1.ª *Lágrima*, preciosa melodía, arreglada para piano, por J. Aguirre f.º. 16
- Elasco, Nueva y popular jota Aragonesa, f.º. 15
- Toledo, *Album de la Infancia*, coleccion de 6 piezas de baile facilísimas, a propósito para los que empiezan a aprender el piano, f.º. 15
- Longoni, Coleccion de 12 melodías, parcauto y piano 1.ª serie, f.º. 24 2.ª serie, f.º. 24

Pianos de alfiler y venta de las mejores fabricas.

QUITARRAS, MÚSICA, CUERDAS. JOSÉ CAMPO Espoz y Mina. 9. Madrid.