

# LA ILUSTRACION DE LA MUJER

REVISTA QUINCENAL

ORGANO DE LA ASOCIACION BENÉFICA DE SEÑORAS LA ESTRELLA DE LOS POBRES.

Educacion física, intelectual y moral de la mujer.—Caridad y beneficencia.  
Justicia.—Proteccion mútua.

DIRECTORA: SOFÍA TARTILAN

LOS PRODUCTOS DE LAS SUSCRICIONES DE ESTA REVISTA SE DESTINARÁN A LA CREACION DE ESCUELAS GRATUITAS PARA NIÑAS POBRES.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid y Provincias: Un trimestre SEIS reales y VEINTIDOS al año.—Los maestros y maestras de educacion, 3168 reales trimestre, DIEZ semestre y VEINTE por un año.—Extranjero y extranjero, el DOBLE.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

En Madrid, en las principales librerías, y en la Direccion, Redaccion y Administracion, calle de Jesús del Valle, número 7 cuarto principal derecha, donde se dirigirán los pedidos.

## SUMARIO.

Educacion popular, por Sofia Tartilan.—Literatura Española, por F. B.—Variedades, Orfandad y Providencia, por Emilia Calé Torres de Quintero.—Mesa recueta, por José Esteban Bravo.—Belleza, poesia, por José Ruiz Toro.—Las dos Coronas, por Rafael Girard de la Rosa.—El Padre, imitacion, por Manuel Catalina.—Revista de Madrid, por Sofia Tartilan.—Santos.—Seccion de anuncios.

## EDUCACION POPULAR.

### V.

Inagotable es la materia que estamos tratando, y si no continuamos aun por mucho tiempo ocupándonos del interesante asunto de la *Educacion popular*, será por que nuestros escasos conocimientos nos imposibiliten de hacerlo. Educar al pueblo, y educarlo en la sana moral, dándole por guía la razon, por ejemplo el bien, y por consejo la verdad, seria la obra mas meritoria, mas grande, mas humanitaria, de cuantas puede llevar á cabo el progreso.

Cuando llegue un dia en el que, caducando instituciones que han cumplido ya su mision sobre la tierra, dejen el puesto á otras nuevas que á su vez traigan grandes deberes que llenar, el pueblo, esa gran palanca que, mas poderosa que la de Arquímedes, ha de servir, no para mover el mundo material, sino para mover el mundo moral con todo el inmenso peso de las ideas, el pueblo, repetimos, debería estar educado y estarlo de una manera sólida, completa.

El egoismo representado por la indiferencia hácia todo lo que no somos nosotros, es un mal tan grande, tan trascendental, que extremece la

sola idea, el solo pensamiento de anular sus finestros resultados.

Pensar que nosotros lo somos todo, olvidar el mas allá, creer que con la muerte terminan nuestros deberes, empequeñece de tal manera la obra de Dios que sobre absurdo é ilógico, es impio.

Suponer que la Providencia ha puesto en nosotros un espíritu inmortal, una inteligencia superior á la de todos los demás seres creados, una razon y una voluntad para que hagamos uso de todas estas facultades empleándolas solo en nosotros mismos, seria tanto como suponer que el sol no tenia otra mision que la de alumbrar la tierra, y el aire renovar la respiracion.

Por muy ligeramente que se fije la razon sobre todo lo que es el mundo moral y material que habitamos, hasta los mas pequeños detalles nos revelan que la mision de la humanidad no termina allí donde muere el individuo, sino que su tarea queda pendiente para que otro y otro la continuen.

¿Cuál sería hoy el estado del mundo, si solo la indiferencia, basada en el egoismo individual, hubiera presidido á la marcha de la humanidad? Si esto hubiera sido posible, que no lo es, porque no está conforme con los designios visibles de la Providencia, la humanidad no hubiera dado un solo paso hácia adelante; y como el estacionamiento no entra en las leyes morales ni materiales de la vida, el retroceso hubiera sido la consecuencia lógica y natural.

Crear, descubrir, perfeccionar las cosas materiales para nuestros hijos, para los que vengan detrás de nuestros hijos y de los hijos de aquellos, es

una necesidad innata, que se deja sentir dentro de nosotros mismos, y de la que nos dejamos llevar impulsados por una fuerza superior. Y si esto es lo que sucede con respecto á las cosas tangibles, naturalmente la necesidad, ó mejor dicho, la obligación de llenar esta necesidad que Dios puso dentro de nuestro ser, de nuestro espíritu, deberá ser mas viva cuando se trata del mundo moral, del mundo de las ideas. Si la voz del egoismo, habiendo muy alto, hace que calle la voz de la conciencia, muy triste será por cierto el triunfo.

Afortunadamente no sucede así; porque no puede suceder, porque está en las leyes supremas, y por lo tanto el hombre marchará hácia adelante, impulsado por la potente mano de Dios, hasta llenar los fines de la Providencia; pero esto no nos descarga de ninguna manera de la obligación en que estamos de mirar, no al punto de partida, sino á la meta á donde es preciso llegar.

Partiendo, pues, de que el fin de la vida no es la muerte, y de que el egoismo que se encerrara en el yo fatalista, sería un crimen de lesa humanidad, debemos considerar como uno de los mas sagrados deberes el de contribuir á la educacion del pueblo, que es hoy el elemento vivo y reconstituyente de la vieja humanidad.

El niño de hoy, que ha de ser hombre mañana, el hijo que ha de ser padre, la jóven que ha de ser esposa, el ciudadano que ha de ser patricio, el súbdito que ha de ser señor, el vasallo que ha de ser rey, necesitan, mas que otro alguno, ser educados en el bien, en la moral, en la virtud.

De las pequeñas causas nacen casi siempre los grandes efectos, y el movimiento de un grano de arena puede derrumbar una montaña.

La educacion del pueblo depende de mil pequeños detalles, que quizá tendrían muy escasa influencia tratándose de otra clase social.

En la imaginacion rica, vigorosa, ardiente y virgen del pueblo, se graban con pasmosa facilidad las imágenes y las ideas, y no como en la cera caliente, en donde las primeras huellas se borrarían para recibir otras nuevas, sino como en el bronce en donde el surco es á la vez profundo y estable. Por eso sería necesario que solo imágenes puras y sanos consejos formaran su educacion.

El pueblo, que no acude á las áulas á buscar la enseñanza, que no puede dedicar hora tras hora á buscar en los libros las ideas morales, ni las verdades filosóficas; el pueblo que no puede estudiar en la historia los grandes hechos, ni escoger entre los diferentes sistemas filosóficos el que esté mas conforme con la moral y con la práctica de las

grandes virtudes; el pueblo, repetimos, debe hallar en el taller, en las calles, en el campo, en las diversiones públicas, en todo, en fin, cuanto está al alcance de su mano, buenos ejemplos que imitar, sanos consejos que seguir y escuchar el eco de la verdad y de la razon; armonizado de tal suerte que no enfrie su entusiasmo, que no hiera su susceptibilidad, que le deje sus creencias; pero que al mismo tiempo le enseñe á separar lo verdadero de lo absurdo, la virtud de la hipocresía, la libertad de la licencia y la religion del fanatismo.

Esto es lo que quisiéramos que el pueblo encontrase en todas partes, y mas que en ninguna otra en la poesia popular que tanta influencia ejerce sobre su imaginacion.

La poesia popular, que en su forma sencilla abarca sin embargo puntos tan heterogéneos, puede ser un gran auxiliar para la educacion del pueblo y es una rémora y un mal por el torcido camino que se sigue.

Algo de esto hemos indicado ya, pero nos proponemos concretar mas la idea en el siguiente artículo, toda vez que las dimensiones del presente no nos permiten hacerlo hoy.

SOFÍA TARTILAN.

## LITERATURA ESPAÑOLA.

(Continuacion.)

Fernan Perez de Guzman, señor de Batres, y abuelo del poeta Garcilaso de la Vega, fué tambien uno de los principales personajes de la corte de D. Juan II, y unió con igual gloria el ejercicio de las armas al estudio de las ciencias, esforzándose principalmente en amenizar la esterilidad de la poesia espiritual y moral, con la armonía de las antiguas canciones. Entre varias poesias morales y ascéticas, compuso una en sesenta y cuatro redondillas sobre las cuatro virtudes cardinales, dedicada al marqués de Santillana, y puso igualmente en verso el Padre Nuestro y el Ave-Maria.

En el cancionero general, en el de Ramon de llavia, y en el de Alfonso de Baena se hallan tambien esparcidas muchas de sus poesias, estando en el último las que compuso á la muerte de D. Diego Hurtado de Mendoza, almirante de Castilla, y em-  
pieza:

Onbre que vienes aqui de presente  
tu que me vyste. ayer almirante  
de todas onrras. en grado ecelente  
é de rriquesas. asas bien andante  
grand señorío. de tierras é gente  
non me farta. la vida durante

agora veo. que muy omill mente  
de tierra una braca. me sea bastante.

Siendo de notar el artificio de esta octava, cuyos versos son endecasílabos, y compuestos de perfectos sáficos en el primer hemistiquio.

Juan Rodriguez del Padron, natural de la villa de este nombre en Galicia, se crió en el palacio de D. Juan II, en donde se enamoró de una de las damas de la servidumbre de aquel monarca, la cual fué objeto de sus poesías. Este poeta que fué tan célebre por sus obras como por su amistad con el poeta gallego *Macias*, que pereció víctima de una pasión caballeresca, compuso en su juventud poesías bastante tiernas; pero bien sea que perdiera la esperanza de unirse á la que amaba, ó bien la impresion que hizo en su ánimo el fin trágico de su amigo, se disgustó del mundo, abrazando el estado religioso en la orden de San Francisco, donde acabó sus dias.

Escribió varias coplas, muchas de las cuales se conservan manuscritas en diferentes colecciones, y algunas impresas en el Cancionero general y en el de Baena, entre las cuales las hay verdaderamente curiosas. También corren impresas varias coplas suyas en *loor de Nuestra Señora*, otra á *la fortuna*, *los diez Mandamientos de amor* y *los siete gozos de amor*; cuya última copla dice así.

Si te place que mis dias  
Yo fenezca mal logrado  
Tan en breve,  
Plégate que con *Macias*  
Ser merezca sepultado;  
Et decir debe,  
Do la sepultura sea;  
*Una tierra los crió,*  
*Una muerte los llevó*  
*Una gloria los posea.*

Alfonso de Santa María, conocido tambien por Alonso de Cartagena, es otro de los poetas y escritores de esta época, que despues de haber cultivado la poesía en sus primeros años, abrazó despues el estado eclesiástico y murió en 1496 siendo arzobispo de Búrgos. Fernando del Pulgar en sus *claros varones de Castilla*, hablando de este prelado, dice que fué gran letrado en derecho canónico y civil; que por mandato del rey D. Juan tradujo del latin algunas obras del Séneca, siendo hombre muy estudioso y amigo de tratar de las cosas de la ciencia.

Algunas de sus poesías andan impresas en varios Cancioneros; pero las obras que le han hecho adquirir mas reputacion son las siguientes: *El doctinal de caballeros*, *Anacefaleosis* ó *recapitu-*

*lacion*, *Historia de los reyes de España*, *Memorias de virtudes*, *Defensorium fidei*, *El libro de las doce questionas*, *Apologia sobre el Salmo*, *Judicame*, *Deus* y otras.

Fernan Perez de Guzman consagró á la memoria de este insigne prelado algunas coplas, una de los cuales dice así:

«Oy perdieron un notable  
é valiente caballero  
un relator claro é vero  
un ministro comendable  
quien dará loor loable  
al que á todos loaba  
Quien de todos bien hablaba  
quien será quien del mal fable.»  
(*Se continuará.*)

F. B.

## VARIEDADES.

### ORFANDAD Y PROVIDENCIA.

Lenta declinaba la tarde con la severa magestad de las horas de Occidente.

La naturaleza presentaba el suave atractivo del melancólico otoño.

Reflejando en las rizadas aguas de la playa, se destacaba de entre el azul del cielo ese globo de fuego, que dando un adiós á un hemisferio corre á iluminar otra zona.

En aquella orilla, testigo tantas veces de amantes despedidas, están un marinero, una mujer hermosa, á pesar de los rudos trabajos á que parece estar acostumbrada, y un precioso niño de cuatro años.

—Adiós, querida Mariana, dice el marinero estrechando á la mujer contra su corazón, á la vez que besaba la angelical frente del niño.

—Tengo que partir; no temas por mí; el viaje es corto, dentro de ocho dias podré abrazarte, y jamás el cielo presagió un viaje mas feliz. No llores, pues.

Y haciendo un último esfuerzo para desprenderse de aquellos seres tan queridos, saltó á un bote que amarrado á la orilla se balanceaba, conduciéndolo en breve á un pequeño buque que gallardo mostraba sus rizadas velas y desplegaba al viento su bandera.

La mujer lo contemplaba desde la orilla; y cuando al levar anclas, divisó la blanca estela que atrás si dejaba, un suspiro se escapó de su pecho y volvió con un beso la frente del hijo de su amor.

Han pasado ocho días.

Mariana acude solícita con su hijo á ver si en el ilimitado horizonte divisa algun punto que traiga á su corazón el contento... El hijo de los mares no regresa.

Vuelve al otro y al otro día... ¡Vana esperanza!

Diez días había que partiera el marinero, y ella como siempre esperaba en la playa la vuelta del hombre á quien tanto amaba.

De pronto sus ojos se fijan en un cadáver que las aguas arrojan á la orilla; dá un grito, y cae desplomada sobre una roca, para no levantarse jamás.

Había visto á su esposo.

A las dos horas de tan triste suceso, unos marineros que pasaban por allí á sus faenas cotidianas, vieron á la infeliz sobre las rocas y al niño que besándola, vertía desesperadas lágrimas.

Interrogado por aquellos marineros, contestó el huérfano:

—Padre asomó muerto entre las aguas, y madre tan pronto lo vió, ha caído al suelo y no me contesta.

—¡Pobre niño! dijo el mas anciano de los marineros; la desgracia te arrebató en un instante el cariño de tus padres; pero para algo nos dió el Señor la compasión.

Tú tendrás en mí un segundo padre, y yo desde hoy te daré el nombre de hijo.

El débil fulgor de la melancólica tarde iluminó esta dolorosa escena.

¡Pobre Mariana! ¡Cuánta verdad encerraba el presagio de tu corazón!

Si alguna vez el destino os lleva á esa hermosa playa, podreis ver, al toque de oraciones, un marinero y un niño, que sobre una peña se descubren respetuosamente y elevan al cielo el *Ave-Maria*.

El marinero ostenta en su pecho la cruz de Beneficencia. Ya sabeis quien es.

Madrid, 1875.

EMILIA CALÉ TORRES DE QUINTERO.

## MESA REVUELTA.

POR

D. JOSÉ ESTEBAN BRAVO.

Reproducimos hoy un bello fragmento de un poemita de nuestro colaborador D. José Estéban Bravo, porque en el número anterior, por un descuido de imprenta, quedaron olvidados algunos versos y resultó incomprensible.

## FRAGMENTO.

En la calle de Toledo,  
Próxima á la Cava-baja,  
Años hace se veía  
De dos pisos una casa  
Viejísima, con puntales  
Sostenida su fachada.  
Chiribitil asqueroso,  
Triste, oscuro, como el alma  
Del hombre que á Dios provoca  
Maldiciendo de sus máximas,  
Pues olvida que la vida  
Es una deuda sagrada.

El inquilino, Juan Perez,  
De treinta años, luenga barba,  
Pequeños oscuros ojos,  
Y boca mal habitada,  
Cetrino, enjuto, mas calvo  
Que el primero de los papas,  
Mas astuto que la zorra,  
Mas fuerte que una montaña.  
Mas callado que un difunto.  
Mas infame que la infamia  
En ella espera impaciente,  
*Ai ser la noches llegadas.*  
A descocadas rameras,  
Que servían de añagaza;  
Y puesta el alma en el oro  
Y la mano en la baraja,  
Espera que los incautos  
Den la fortuna á sus cartas

Solitaria paloma  
De azules ojos, dulces, candorosos,  
A los que su alma asoma  
Tras los cendales del pudor hermosos;  
Mártir que en el olvido  
Su dolor y pesar tiene escondido;  
De nevada mejilla,  
Lábios de rosa, alabastrina espalda  
Y trenza maravilla  
Que besa suelta su plegada falda;  
Tan pura como el cielo  
Es la inocente, la gentil Consuelo.

## BELLEZA.

Tu cabello dorado, abundoso,  
De tu frente divina la nascar,  
Y tus ojos azules cual cielo.  
Me roban la calma.

De tu seno turgente el latido,  
Y tu talle flexible de hada,  
Y tus pasos sonoros de diosa,  
De mi pecho suspiros arrancan.

Pero mas que tu frente y tus ojos,  
Mas aun que tus trenzas doradas,  
Mucho mas que tu seno y tu talle  
Es bella tu alma.

José Ruiz Toro.

(Ronda.)

### LAS DOS CORONAS.

Dos coronas dispútanse la frente  
De toda virgen, al pisar la vida;  
La una por los ángeles tegida,  
La otra por el mundo sonriente.  
La celeste corona dulcemente  
Numina la sien dó vá ceñida,  
La terrenal corona está encendida  
De mil zozobras en la llama ardiente.

María, ¡tú dudando en el camino  
Entre elegir el uno ú otro emblema  
Luchaste un punto en brazos del destino!  
Mas la tierra te vió tras lid suprema.  
Tender el ála en el azul divino,  
Para ceñir la celestial diadema!

RAFAEL GINARD DE LA ROSA.

Con mucho gusto reproducimos la bellissima poesia que, con la firma del distinguido actor don Manuel Catalina, ha publicado nuestro estimado colega *El Cascabel* en uno de sus últimos números. El pensamiento de *El Padre* es de Copée; pero lo delicado de la forma poética que le ha impreso el Sr. Catalina realza doblemente lo tierno de la idea, así como un hábil artífice avalora las piedras preciosas con un esquisito engaste.

Nosotros, que nos honramos con la amistad del Sr. Catalina, contamos poder ofrecer á nuestros suscritores otras composiciones no menos bellas que la presente, debidas tambien á la delicada pluma del distinguido actor.

### EL PADRE.

IMITACION.

Beodo siempre llegaba  
y con tenaz insistencia  
á la mujer golpeaba;  
ella, el trato sorportaba  
con gracial indiferencia.

De aquel connubio grosero,  
—mas que de alma, de materia,—  
no fué el amor el tercero;  
fué *el vicio* el casamentero,  
la madrina *la miseria*.  
La mujer en su aficcion  
sufria ultraje y reproche  
con hosca resignacion,  
por no tener un ricou  
en donde pasar la noche.  
Y en corolario terrible  
aquella pareja extraña  
vivian su vida horrible,  
el hombre siempre irascible  
y la mujer siempre huraña.  
El gemido y el lamento,  
el terrible juramento  
y la blasfemia sin nombre,  
señalaban el momento  
de la entrada de aquel hombre.

Para colmo de su afán,  
en una noche de Enero  
sin lumbre, sin luz, sin pan,  
en medio de un huracan  
les nació un niño hechicero.  
¡Pura, nacarada frente  
expuesta al soplo del mundo,  
bautizada solamente  
por un beso negligente  
de aquel labio nauseabundo!

El hombre al siguiente dia  
vino á casa mas temprano,  
embriagado todavia;  
ella al infante mecía:  
él no levantó la mano.  
Sintiéndole ellà tornar,  
le dijo con tono fiero:  
«—Qué! ¿no acabas de llegar?  
¿no me vienes á pegar?  
—Sacude fuerte:—¡aquí espero!  
—¿Es el hambre mas escasa?  
—¿El frio es menos cruel?  
—Y, como siempre te pasa,  
¿no vienes hoy á tu casa  
repleto como un tonel?»

Y el hombre feroz, muy quedo,  
mas con salvaje cariño,  
poniendo en la boca el dedo  
dijo:—«¡Calla! ¡tengo miedo  
de que se despierte el niño!»

MANUEL CATALINA.

## REVISTA DE MADRID.

## APERTURA DE TEATROS.

Quien de repente se hubiera encontrado por primera vez en Madrid en las primeras horas de la noche del sábado 18, y hubiera recorrido las calles de la Montera, Alcalá, Sevilla, Puerta del Sol, Carrera de San Jerónimo y calle del Príncipe hubiera quedado agradablemente sorprendido.

Por todas partes grupos en animada conversacion, carruajes cruzando con velocidad en todas direcciones, transeuntes de todas clases llenando las aceras, mujeres hermosas y elegantemente ataviadas, pasando como graciosas apariciones por delante de los alumbrados escaparates de los comercios, para perderse despues entre la sombra, y toda esta concurrencia tan bulliciosa, tan animada y tan feliz, al parecer, llevaba en su cabeza un solo pensamiento, un solo deseo, se dirigia á un solo objeto, esto es, ansiaba ver alguno de los seis teatros que han abierto sus puertas en la última quincena.

Si el entusiasmo durara siquiera media docena de meses, si el Madrid de Julio se pareciera al de Setiembre que es en esta heroica villa el mes del movimiento, Madrid seria, á lo menos para los cronistas, la verdadera tierra de promision. Ya no habria para nosotros apuros, ni contratiempos y solo nos molestaria el embarazo de la eleccion de asunto para empezar las revistas, como nos sucede en este momento, no sabiendo á qué dar la preferencia; mas, puesto que ello ha de ser, basta ya de preámbulo y vamos al asunto.

Por ser nuevo comenzaremos hablando del teatro de la Comedia, cuya inauguracion tuvo lugar en la noche del sábado 18, con asistencia de S. M. y A. El local, en honor á la verdad, es bellissimo, y solo se le puede reprochar exceso de lujo. El alumbrado espléndido. Los asientos, cómodos, los saloncitos de descanso, preciosos. El techo es un fresco delicioso, de mas gusto que mérito artistico, pero de buen efecto. Los antepechos de los palcos calados y dorados, obediendo al estilo general de todo el decorado, que es árabe; y por último, la embocadura del proscenio y el telon de boca de buen gusto.

Dos palabras ahora sobre la funcion inaugural. Una pieza y una loa han sido escritas expresamente para este acto, y loa y pieza son detestables. No es muy buen comienzo comenzar con dos cosas malas.

A pesar de que estando en la calle del Príncipe, parecia natural que continuáramos esta reseña por el teatro Español, no lo haremos, pues de los teatros antiguos siguiendo el orden de fechas le pertenece la preferencia al de Apolo, cuya apertura tuvo lugar el 17 con la tragedia del Sr. Tamayo y Baus *Virginia*. Nada diremos de esta obra, juzgada ya cuando se puso en escena por primera vez.

La falta de costumbre de nuestros actuales artistas de ejecutar tales obras, es sin duda alguna un gravísimo inconveniente contra el que lucharon todos los actores que tomaron parte en *Virgi-*

*nia* en la primera representacion; no sabemos si en las sucesivas este inconveniente desaparecerá.

La concurrencia en la noche de inauguracion fué un lleno completo, y los revendedores hicieron su agosto.

Tambien abrió ya sus puertas el teatro de Variedades, poniendo en escena la bonita comedia de Breton de los Herreros, *A Madrid me vuelvo*, y la pieza *Mas vale maña que fuerza*. Celebraríamos infinito que siguiera la empresa por este camino, separándose un poco de la senda trillada, y renunciando á las piecitas de brocha gorda con que los años anteriores ha procurado atraer al público. Quizá ganaria algo menos, pero llenaria mejor la mision que trajeron al iniciarse los teatros pequeños, que fué poner al alcance de todas las clases sociales diversiones honestas y moralizadoras.

La empresa de Variedades, que fué casi de las primeras de este género, está mas obligada que otra alguna.

El desempeño fué bastante igual, y el público no escaseó las muestras de aprobacion.

Tambien el teatro de Romea abrió sus puertas, pero con piezas conocidísimas.

En el salon Eslava sucede lo propio, hasta el punto de que al leer los carteles dudamos si son los de esta temporada ó si seria alguno de los antiguos que por casualidad se haya conservado intacto.

De propósito hemos dejado para el último de los seis coliseos abiertos en la pasada semana el teatro Español, pues por su importancia y por su significacion no puede confundirse en la reseña con los demás. Mientras el Español exista, mientras quede una piedra del antiguo *Corral de la Pacheca*, siempre merecerá el cariño y el respeto de todos los amantes de las glorias pátrias. Por mas que en Apolo se calce el coturno, y en el Circo se presenten decoraciones magnificas; por mas que en la Comedia pueda admirarse el buen gusto, unido al lujo y á la novedad, siempre se recordará en Madrid que en el Español han resonado las voces de los Maiquez, los Lunas y los Romeas, y que bajo sus bóvedas se han repetido millares de veces los sonoros versos, los delicados conceptos y los elevados pensamientos de Calderon, Rojas, Tirso, Moreto, Alarcon y Lope de Vega.

Si á todas estas glorias, si á todos estos sagrados recuerdos se une además el hallarse al frente del antiguo coliseo el eminente actor D. Manuel Catalina, al que tanto desvelos y sacrificios debe el arte dramático en España, se comprenderá fácilmente la respetuosa deferencia que dicho teatro nos merece, y el por qué creemos que no debe confundirse con los demás en la reseña general.

Con un lleno completo y una escogida concurrencia tuvo lugar en la noche del 18 la apertura del Español, poniéndose en escena, la preciosa comedia de nuestro antiguo teatro *La verdad sospechosa*.

El Sr. Catalina, que es tan discreto poeta como eminente actor, ha hecho en esta bellissima obra las modificaciones hoy tan necesarias para que el público, que ya se halla acostumbrado á que los hechos sean tangibles, no se confunda buscando la explicacion de las mutaciones y tras

formaciones que tienen casi todas las obras dramáticas de nuestro siglo de oro.

Respetando con religiosidad todas las bellezas, el Sr. Catalina ha salvado hábilmente los escollos, y allí en donde ha sido necesario añadir alguna escena lo ha hecho con tal acierto, que nos otras, que conocemos hasta saberla casi toda de memoria la preciosa comedia, no hemos podido distinguir los versos del poeta de hoy de los del contemporáneo de Tirso y de Moreto.

Escusado nos parece añadir que las decoraciones, los trajes, y todos los detalles de colorido local y de época, están en perfecta armonía, revelando el celo del inteligente director.

La ejecución fué esmeradísima, como podía esperarse de todos los actores que tomaran parte en la obra. La señorita Castro desempeñó su papel con toda la conciencia de una actriz que se estima y estima al arte.

Casañer comprendió perfectamente su papel, poseyéndose como sabe hacerlo. Romea y Pastrana completaron el cuadro. El Sr. Catalina, á cuyo cargo estaba el difícilísimo papel de protagonista, hizo un embustero delicioso, caracterizando el personaje de *D. García* con toda la gracia y toda la verdad que imprime siempre á los papeles cómicos sea cualquiera la época, y por último, Castilla comprendió muy acertadamente el tipo de *Tristan*, haciéndose aplaudir con justicia. El público aplaudió con entusiasmo las bellezas de la obra y lo magistral del desempeño llamando además al final de la comedia á todos los actores al palco escénico repetidas veces. Para fin de fiesta se representó un bonito sainete, titulado *El Médico-poeta y el gitano*.

Tal ha sido en conjunto la inauguración del teatro Español.

En los teatros de verano, es decir, en el Circo ecuestre y en el Circo de Rivas, no es probable que haya por este año ninguna novedad.

La apertura de la Zarzuela, se ha retrasado porque la empresa quiere antes de empezar sus tareas, tener dos ó tres obras nuevas bien ensayadas, pensamiento que nos parece muy acertado.

En todo lo que resta de mes parece que tendrá lugar la apertura del Circo de la plaza del Rey, y en los primeros días de Octubre, comenzará sus tareas el teatro de Oriente.

En el teatro de la Risa (Capellanes) se pondrán en escena, además de piecitas en verso, zarzuelitas, bailes mímicos y algunos *vaudevilles* en francés.

Ya no son diez y siete, según creíamos, los teatros abiertos que tendrá Madrid dentro de muy pocos días, sino diez y ocho, toda vez que sobre los que ya citamos en la pasada revista se está habilitando otro más en la calle de Alcalá en la fonda Peninsular, con lo cual habrá ya varias calles en esta coronada villa en donde haya dos teatros, y aun no perdemos la esperanza de que en la de Alcalá, para guardar simetría, se levante otro coliseo hacia el sitio que fué el Pósito, y de este modo tendrá uno al principio, otro en el centro y otro al final. El asunto se comenta por sí solo.

De modas, nada podemos decir en esta revista, porque la abundancia de original no nos permite ocuparnos de ella, ofreciendo hacerlo en nuestro próximo número, y esperando nos lo dispensarán nuestras bellas lectoras.

SOFÍA PARTILAN.

Con sentimiento profundo estamos viendo que el martirologio del magisterio sigue aumentando de día en día. En casi todos los periódicos que se ocupan de los intereses del profesorado español vemos consignado un día y otro el angustioso estado en que se hallan muchos dignísimos profesores, careciendo hasta de lo más preciso, por que los Ayuntamiento les retrasan el pago de sus haberes, unos valiéndose de pretextos especiosos, y otros negándose descaradamente. Y esto sucede mientras en Madrid se crea una escuela laudable, y en Alicante y en otras capitales importantes se gastan grandes sumas para proporcionar al pueblo la culta diversion de que se corran vacas enuamadas por las calles, ó bien se permite que torcen mujeres en la plaza, con desdoro de la cultura, de la decencia y de la humanidad. Triste espectáculo es el que estamos dando, no solo á las naciones cultas de Europa, en donde el profesorado se mira cada día con mayor deferencia y respeto, sino aun á los pueblos más atrasados, toda vez que en Egipto, según hemos visto consignado recientemente en algunos periódicos de esta corte, se halla la primera enseñanza en un estado brillante con relacion á España y los profesores son atendidos con regularidad. Entre tanto la palabra *progreso* no se nos cae de los labios.

Un nuevo periódico, con el título de *El Contribuyente*, verá muy pronto la luz en Málaga, bajo la dirección oficial del joven é ilustrado escritor D. Nicolás Muñoz Cerissola, director y propietario de la revista literaria *El Museo*, que se publica en la misma ciudad. *El Contribuyente*, según el prospecto que tenemos á la vista, viene al estadio de la prensa á defender los intereses, derechos y fueros de las clases productoras, y el fomento y desarrollo de las mismas. En sus columnas se tratarán cuestiones de agricultura, industria, comercio y administración, dando también cabida á las artes y á las ciencias, y una sección de noticias oficiales, generales y locales. *El Contribuyente* se publicará todos los días pares de cada mes.

Descamos larga vida á nuestro colega, y no dudamos del éxito de dicha publicación, estando á su frente el laborioso é infatigable Sr. Cerissola.

MADRID: 1875.

IMPRESA DE GIL GELPI Y FERRO.

A cargo de EDUARDO VIOTA

PAG. 9.

PROVEEDOR DE SS. AA. RR.

## CREMA DE NIEVE.

FÁBRICA

Jardines, 5, Madrid.



La aparición de esta nueva y sin rival especialidad de tocador, con base de almendra, ha sido justamente recibida con entusiasmo por las señoras, celosas de la conservación y hermosura de su cutis.

La prensa y muchos médicos también le han dispensado espontáneamente sus honores.

Leed lo que decía el periódico ilustrado *La Andalucía* de Sevilla en 25 de Octubre último:

La Crema de Nieve, inventada por L. de Brea y Moreno, es uno de esos raros y prodigiosos descubrimientos que por su bondad, baratura y excelentes resultados se acreditan por sí mismos, sin necesidad de que se haga su apología en extensos y pomposos anuncios. La Crema de Nieve, en cuya composición no entran para nada las sales metálicas, hace desaparecer completamente la irritación de la piel del rostro, los granos, las escoriaciones, y hasta las arrugas, dando al cutis un agradable color y dejándolo fresco, limpio, terso y trasparente.

Las mujeres que lo usan diariamente se hacen admirar por su blancura natural relativa, por lo sano, aterciopelado de su cutis y limpieza de su cuello.

La hermosura es el don más estimable de la mujer, y el invento á que nos referimos es el agente más eficaz que hoy se conoce en el mundo elegante para producir la belleza y realizar los divinos encantos de la compañera del hombre. También quita lo tostado del frío, del sol, del aire, de la brisa y baños de mar y minerales, las grietas de los pechos, hemorroides, para los bordes de las heridas, erisipela, sabañones, picor de oídos y herpético, escocido de los niños y adultos, los efectos funestos de los malos blancos para el rostro, y toda eflorescencia de la tez y de las manos.

El uso de esta Crema no se limita exclusivamente á las señoras: los caballeros la emplean también después de afeitarse, obteniendo el mismo resultado y evitando la salida de los pequeños granos que se producen por la irritación en las raíces de la barba.

La Crema de Nieve ha tenido tan general aceptación, que su uso se ha hecho indispensable en el tocador de las señoras y el gabinete de los hombres, y anulando por completo al célebre Cold-cream de los ingleses, que tantos años ha estado en boga.

Precio: 6 y 12 rs. bote, y 2 onza.

Los pedidos por mayor 25 por 100 de descuento, y se dirigirán á L. de Brea y Moreno, Jardines, 5, Madrid.

NOTA. Esta Crema es muy superior al Cold-cream, y la usan las señoras antes de ponerse los polvos de fresa blancos del mismo autor, de 4 y 8 rs. bote, veliptinas ú otros que más les agraden.

## EL RAMILLETE

REVISTA DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES.

Esta acreditada revista se publica en Barcelona los días 15 y 30.

Precios.—Barcelona, un trimestre ocho reales, resto de España nueve reales.

PROVEEDOR DE SS. AA. RR.

## PARA ESCRITORIO.

TINTAS DE COLORES PRECIOSOS.

Violeta, 5 rs, frasco de 8 onzas.

Azul cielo Alemania, 5 rs., id.

Verde esmalte, 6 rs., id.

Rojo púrpura, 5 rs. id.

Negra azabache fijo, 4 rs., id.

Negra anglo-alemana, 4 rs., id.

Frasquitos pequeños, á 1 y 2 rs.

Agua quita-manchas de tinta, 2, 4 y 8 rs.

Jardines, 5, Madrid, L. B. y Moreno, inventor.

## POLVOS PARA EL ROSTRO.

No más tinturas voluptinas ni blanco de cera para la cara. Los inimitables, inofensivos y baratísimos polvos de fresa, rosa y ambrosia, blanquean y embellecen el cutis de las señoras como ningún otro artículo de tocados conocido.

Son admirables para artistas líricos, coreográfico y dramáticos por su adhesión y permanencia en la piel.

Se usan solos ó haciendo con ellos una nota con crema de nieve que vendemos á 6 y 12 rs. bote y 2 rs. onza, y el resultado es precioso.

Precio: 4 y 8 rs. frasco blancos y 6 rs. rosados; 25 por 100 de descuento por mayor. Jardines, 5, y en 900 perfumerías. Inventor acreditado. Almacén de aceite de bellotas.

PROVEEDOR DE SS. AA. RR.

## INFALIBLE CURACION DEL REUMATISMO.



El maravilloso *Aceite de bellotas con sábia de coco*, recomendado por médicos de todos los sistemas y 800 periódicos, lo cura en pocas horas con solo friccionarse, mejor y más barato que todos los remedios conocidos hasta el día. Jardines, 5, Madrid, y en 2.500 boticas, droguerías y perfumerías. Precios, 6, 12 y 18 reales frasco, con mi busto, prospecto y etiqueta rizada, porque hay falsificadores. Pedidos al inventor, L. de Brea y Moreno. (Valor de dos cuartos basta á veces.)

## LA MADRE DE FAMILIA

INTERESANTE REVISTA SEMANAL, MORAL Y RELIGIOSA.

bajo la dirección de

DOÑA ENRIQUETA LOZANO DE VILCHES.

Se publica en Granada al precio de dos reales, mensuales en toda España.

Se suscribe en su Redacción y Administración, brería de la Aurora, Navas, 24.