

# LA CORRESPONDENCIA DE LOS BUFOS,

DIRECTOR: D. Alfredo Guerra y Arderius.  
PRECIOS: EN MADRID.—Un mes 2 rs. 12 números 20 rs. PROVINCIAS.—Tres meses 6 rs. 36 números 12 rs. ULTRAMAR.—Idem 10 rs. 36 números 20 rs. ESTRANGERO.—Idem 15 rs. 36 números 30 rs. Anuncios á REAL Y MEDIO LÍNEA.  
NUMERO SUELTO DOS CUARTOS.  
Arderius, Arroyo y Cobos, Arveras, Barberi, Cubero, Castilla, Chollis, Conas, Laura, Liern, Lustrós, Terrón, Vascos, Puente, Pozzano, Ramos Carillon, Rivera, Santisteban, San Martín, Valladares y todos los españoles y españolas que sepan leer y escribir.

PERIODICO SEMANAL.  
PARCIAL DE LA OPINION DE LA EMPRESA DE LOS BUFOS ARDERIUS.  
COLABORADORES.

ADMINISTRADOR: D. Eduardo Valladares.  
PUNTOS DE SUSCRIPCION: En la Administración de los Bufos, en el número 10 de la calle de San Mateo, Madrid.  
NUMERO SUELTO DOS CUARTOS.  
Barras, Picon, Palacios, Pastor, y todos los españoles y españolas que sepan leer y escribir.

AÑO I.—NUMERO 4. MADRID.—JUEVES 9 DE MARZO DE 1871. OFICINA CONTADURIA DE LOS BUFOS

El Sr. Don Francisco Arderius, después de haber tomado leche de burra á todo pasto, continúa engordando.

## ADVERTENCIA

En vista del éxito sorprendente que alcanza el público nuestro periódico, de la venta numerosa de sus números y de la lista colosal de sus críticos que figuran en nuestra administración, la CORRESPONDENCIA DE LOS BUFOS será á la mayor brevedad, periódico ilustrado. Contamos ya con preciosas caricaturas y viñetas de nuestros primeros, segundos, terceros y cuartos dibujantes, capaces de hacer reír al prójimo mas mal humorado de toda la cristiandad.

## SUCESOS NOTABLES DE MADRID.

### EL SERMON DE LOS BUFOS.

Tiempo vario, cuaresma en pleno dominio, y el bacalao en alza. Hé aquí las ocurrencias de mas bulto. El último Viernes no hubo funcion en nuestro teatro, porque somos católicos, aun cuando algunos crean lo contrario. Los bufos siempre han respetado, respetan y respetarán, todo lo que es grande y Santo. Aun cuando, no somos Catones, ni mucho menos, nos permitirán sin embargo los que esto leen, censurar una cosa que en nuestro concepto merece censura. En la cuaresma, por ejemplo, se llenan las iglesias de una muchedumbre elegante á pretexto de oír á tal ó cual orador religioso de nombradía. ¿Creerán ustedes que aquella concurrencia (hablamos en general) tiene fé religiosa y concurre á los templos con recogimiento y dispuesta á oír con fervor la palabra Divina?... Todo menos eso. Concorre para ver y ser vista; concurre para pasarse recíprocamente revista de caras y ropas. Sinforósita estrena un vestido de Futard (!), y sabe que Nicador el pollo aristocrático más á la moda, va á los sermones á San Sebastian. Sinforósita va, pues, á San Sebastian, á ver al pollo, no á oír el sermón. Otro ejemplo, bastante frecuente por desgracia. Don Cosme... ó D. Froilan (el nombre no hace al caso), es un solteron incasable que tiene sobre su conciencia más pecados que letras nuestro periódico. ¿Qué va á buscar á los sermones?...

Cualquier cosa menos el arrepentimiento y el perdón de sus culpas. (Maldito solteron!)

Que tronamos en balde contra estas perniciosas costumbres, bien lo sabemos; mas á pesar de los pesares hemos querido hacer esta profesion de fé, para que se sepa quien es Calleja.

A los pillos solterones que en busca de tentaciones son servidores del Malo y se van á los sermones, que se les dé mucho palo.

Y aun garrote vil merecen, en nuestro concepto, por corruptores, impios é hipócritas.

A la soltera adamada que se va emperegilada por tener perdido el seso, al templo á adorar taimada á Santos de carne y hueso,

Debería cortarsele el cabello á estilo de quinto, y con esto y una buena mano de azotes, hasta dejarle... lo que no se nombra como dice Pasturido en KAHOLIN de feliz memoria, del mismo color de los pimientos de la Rioja; habríamos adelantado mucho.

Peró alzamos en vano nuestra voz prepotente, pues la inconsciencia del siglo actual nos arrastraría á los confines mas remotos del pais de las divagaciones. (Este parralib, vale cualquier dinero.) Basta de sermón y hasta mas ver.

### CARTA ESCRITA POR MI, Y DIRIGIDA A MI PERSONA.

Querido Paco: ya sabrás por de contado que tu eres la persona que mas aprecio en el mundo, así es que, ¿á quien mejor que á ti puedo abrir mi pecho, y consultar las penas que á este aquejan? Ay querido Paco! ¿no sabes los sinsabores que paso desde que me dió la idea de fundar en España el teatro bufo! qué críticas tan severas! qué de enemistades con autores cuyas obras no he podido poner en escena! qué insultos de madres de coristas que no he recibido en mi compañía! y sobre todo, que miles de duros impuestos en el Banco de España. Querido Paco creónes: si algun dia te encuentras mejor de tu afecion á la garganta, no dejes de trabajar todas las noches; pues ya sabrás que, sin adulacion, tu eres el actor que mas me gusta. Si algun amigo tuyo te aconseja por tu bien, que dejes esa senda extraviada por donde caminas, toma en consideracion su buena opinion, y dedícate á representar todas las obras de Offenbach, que todavía son desconocidas en nuestra patria. Qué feliz fuera yo, querido amigo, si algun dia te viera retirado del teatro, en nuestra risueña Sevilla, á la sombra de un verde naranjo jugueteando con tus hijos, y gozando de esa paz dichosa y tranquila, sin acordarte de tus glorias escénicas, ni de tus disgustos teatrales! y cuando el verano empezara á templar sus ardorosos calores, y las noches comenzaran á verter su dulce rocío, abandonar

todos estos bucolicos placeres, venir á Madrid y empezar el 1.º de Setiembre tu 10.ª campaña teatral; en el teatro de los Bufos.

Peró ya ves que todo esto es un sueño. Fatal destino que te obliga á hacer ricol Fatal ambición la tuya que te empeña en no dejar ese fatal negocio con el cual sin calentarte la cabeza, y siguiendo tus pasos, podría hacerse poderoso cualquier empresario tronado. ¡Ah! ¿A qué me canso en darte consejos que tú no has de seguir? ¿A qué molestarte con mis amigables impertinencias que han de aburrirte? Quédate con los Campos Eliseos para este verano, si ese es tu gusto, vé con tu compañía á Valencia el 15 de Mayo, si así te agrada; pasa el mes de Junio y Julio en Barcelona, si así te conviene, y sobre todo, ajusta una buena compañía para la temporada verdadera, en Madrid, si así te place! No olvides que yo, á fuer de buen amigo tuyo, aprobaré todos estos planes cuando el buen éxito los haya sacado á seguro puerto. Adios, querido Paco! me alegraré que al recibo de estas letras, te encuentres con la mas perfecta salud que yo para mi deseo.

FRANCISCO ARDERIUS.

P. D. Ajusta esa gran compañía de baile francés en Pascua de Resurreccion, si así te lo pide el cuerpo.

Nos apresuramos á hacer público conforme lo habíamos prometido, que nuestro apreciable amigo el Sr. Don Francisco Arderius, ha contratado para el verano próximo los Campos Eliseos.

### REPERTORIO BUFO.

La niña de medio pelo, que amor al coche profesa, y por si logra su anhelo, á duques echa su anzuelo, va siempre á La Gran Duquesa.

Cancionista sin rival, que alza la pierna en escena de un modo fenomenal; tan solo por el final, aplaude la Balla Elena.

Banquero que sin decore jugando malas partidas vive á costa del Tesoro, y es burro cargado de oro, no falta nunca al Rey Midas.

Casada que ha dado en ser de corazon tan sencillo, que promiscua, sin querer, con su marido va á ver el toro de Pepe-Hillo.

Marinacho por mal nombre, que al diablo las sayas dá ni hay peligro que le asombre que es mujer con alma de hombre, á Mefistófeles vá.

Mujer de instintos serviles, que á un guardia civil dá á prueba su gracia y sus veinte abrilas; por el quo de civiles aplaude la Genoveva.

Y al hablar de economías en esta pobre nacion, (no son aprensiones mías)

recurriré todos los días, ó cada dos días, el loro de Robinson.

Por los mismísimos clavos de Jesucristo, aplicamos humildemente á quien corresponda que ordene, mande ó determine, que los números de nuestro periódico lleguen con puntualidad á su destino.

Decimos esto, porque habien lo depositado en la oficina de un satrapo tres números de LA CORRESPONDENCIA DE LOS BUFOS, con sus correspondientes sellos de milréstimas, solo uno llegó á su destino.

Si algun cartero ó empleado subalterno de Correos es aficionado á lo bueno, y se relame de gusto con nuestras elucidaciones, y por no tener ó no querer no figura en la lista de sus críticos, acérquese á nosotros; no tema, véntse á Brios, y le regalaremos el periódico.

Si esto no satisface al secuestrador de periódicos, será bien descontentadizo, por cierto, y... no decimos mas aun cuando mucho pudiéramos hablar sobre el particular.

Ténganse presente los perjuicios que se irrogan á una empresa editorial; las trabacuentas en la Administración, etc., etc., y si la conciencia es una verdad, se atenderán nuestras justas reclamaciones.

Continúan con verdadero entusiasmo artístico, los ensayos de la Zarzuela nueva El Tulipan de los mares. El inteligente director de escena, señor Arderius, con su infatigable agilidad nos hace esperar que la tan esperada obra se podrá poner en escena dentro de breves dias; probablemente en esta misma mañana: el sábado.

Ya verán ustedes amables lectores, una cosa buena.

Música, decorado, tiradas de versos de primísimo cartello; trajes á cual mas lindos y costosos; verdadero argumento, y un interés siempre creciente, todo esto pueden prometerse los concurrentes al teatro del Circo, de El Tulipan de los mares.

Parciales somos, amados lectores, pero no en esta ocasion; y el tiempo se encargará de dejarnos en buen lugar.

Conque á ver El Tulipan, preciosa flor del teatro, que de seguro amiguitos habreis de pasar buen rato.

### LUCRECIA Y TARQUINO, ó UNA VIRTUD SALVAJE.

La escena pasa en el escenario del teatro de los Bufos: acaba de caer el telon. Lucracia, la suripanta mas bella y poderosa del teatro, apoya su redonda espalda en un bastidor de seta y cruzada de piernas, con temple con arrobamiento á un joven elegante y delgado como un bacalao de Escocia, pero que apesar de esta circunstancia es bastante simpático. El joven muerde el puño de su baston; ella se sonríe con aire compasivo, como diciendo: —Res un tanto y haces mal en tener celos... Aproximate! Peró el joven no se aproxima, y hace mal en esto. Lo mismo en el amor que en los negocios, el tiempo es oro. Véase el joven por los bastidores de la derecha, silbando con desenfado y moviendo su baston á estilo de tambor mayor. A pesar de esto, no puede disimular su despecho. Engrá la hace un ligero mohia, separa su espalda del bastidor, desenlaza sus esbeltas piernas, y dá un paso en sentido contrario al del galan.

Entonces se le aproxima un acomodador. — Señorita, la dice un caballero me dió esto para usted. Y le entrega un precioso ramo de flores cordiales: la estación no produce otras. — ¡Qué bonito! exclama Engracia saltando como un pájaro y aplicando el ramo á sus narices nacaradas. Este movimiento hace caer al suelo un papelito muy doblado, verdadera sierpe entre flores que en el ramo venia escondido. El papelito es un billete de amor, un verdadero billete, cuyo contenido es el siguiente: «¡Jóven! Estoy enamorado de V., y si no puestas á sacrificarla mi porvenir, mis tentas mi sosiego. Concédame V. una entrevista ó máterol! Ocupé un pako inmediato al escenario, y oculto en las sombras, la devoraré á V. con mis ojos. Si saca V. á la escena el ramito, me hará dichoso, y entonces... ¡Oh! Entonces... Mañana nos veremos.»

(Aquí la firma.) II. La curiosidad perdió á Eva; perdió al género humano. La curiosidad, es el escollo de la mujer. Engracia sacó el ramito á la escena, y lo sacó en su pecho. ¡Oh cielos! quién fuera ramo!

Sensible suripanta, tiembala! Si tu aturdimiento, si tu infantil curiosidad te obliga á ser imprudente; si llegas á verte en el precipicio, no echas á nadie la culpa.

Engracia por mas que miró á los palcos inmediatos al escenario, no pudo descubrir á su nuevo amador: las sombras lo envolvian completamente.

III. Pasó la noche lóbrega, y llegó el siguiente día; martes por mas señas. Hay en la calle del Desengaño una casa de buena apariencia, casa sin rival que deja muy atrás á la de Tocame-Roque.

Esta casa... pero no adelantemos los sucesos. En esta casa, y sentada en un sillón de ciento y pico de muelles, espera Engracia al caballero del ramo.

Abismada en sus pensamientos, no oye el tenue ruido que produce una puerta al abrirse. Entra un hombre; un sátiro horrible con guita de quinientos reales, y patillos de jamon.

Los ojos de este hombre arrojan chispas, como si fueran dos piedras de idem; sus largas narices se dilatan como las de una fiera que huele carne humana; sus entreabiertos labios balbucean frases marticuladas; es un viejo, pero un viejo asqueroso (permítasenos la expresión).

Engracia dá un grito, y se deja caer de espaldas en la butaca.

— Ángel de mi vida! exclama el anciano arrodillándose á sus pies; yo te adoro y hoy tuyo!

— Re... tirados! dice Engracia horrorizada: Me causais espanto!

El anciano pugna por cogerle una mano. Ella se defiende con las uñas como gato panza arriba, y llena de imperpetuos al vil se luctor.

— Quiero hacerte dichosa! exclama este; ponerte casa, comprarte carruaje... Darte treinta reales diarios para el plato.

Al decir plato, escupe el anciano sobre la falda de Engracia, una magnífica caja de dientes postizos de sistema ámerico.

La jóven al verlos se desmaya. Corramos un espeso velo sobre escena tan horripilante.

IV. Conocéis (oh lectores! la historia de Lucrecia y del soberbio Tarquino? Pues si la conocéis, bien poco tengo que decir.

Quando Engracia volvió en sí, anonadado con el peso de su indignacion al pícaro anciano, y loca de dolor, desgreñada, sublime, descompuesto su bello rostro, empujó con ademán frénético un cuadradillo que habia sobre una mesa.

— ¡Deteneos! gritó el viejo horrorizado. Pero fué en vano. Engracia ya habia llevado á su pecho el cuadradillo.

— ¡Os sentais, amados lectores! Pues no hay de qué.

— ¡Tuvo la culpa Engracia de hallar en vez del puñal de Tarquino, el cuadradillo de un oficinista?

No, ciertamente, y la bella suripanta, está

la misma altura que el otro concejo. G. la celebra castaromana. ANTONIO DEL SAN MARIN.

Llamamos la atención de nuestros lectores, acerca de la bellisima poesia de don Antonio Asenjo Barbieri: compositor Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri:

LA PALOMA Y LA ABEJA (FÁBULA TRADUCIDA LIBREMENTE DEL ALEMÁN.)

Sedienta una paloma, sedienta una paloma, sedienta una paloma, y al sentir la frescura que presta el agua, vio que una abeja nadaba con peligro de su existencia.

Mirando compasiva, tan gran suplicio el tallo de una rosa tomó en el pico, y aleteando, del angustiado insecto le puso al lado.

La abeja aperibida, al tallo trepa, en muy breves instantes sus alas seca, y en rauda vuelo torpa á beber la azúcar que dá el romero.

Quando hété que divisa tras los arbustos, de un cazador el arma y el ceño astuto, con que previene al ave generosa bárbara muerte.

Entonces el insecto, para salvarla del mortífero golpe que la amenaza, vuela, y su dardo al cazador con ira clava en la mano.

Un ayl el hombre exhala con fuerte grito, la paloma se asusta y huye á su nido, mientras la abeja con salvar á su amiga ya está contenta.

Que no hay en esta vida goce mas santo, que el de haber beneficios inesperados. Oh, cuán tranquilo vive el que es generoso y agradecido!

F. A. BARBIERI.

DOCUMENTO HISTORICO.

Compañía de Manuel María, para el año 1790 á 1791: Teatro del Príncipe. Sueldos de los actores.

Table with 2 columns: Actor Name and Salary (Rs.). Includes Nuestra Señora de la Novena (10), Monte Pio (30), Dama - Maria del Rosario (30), Rita Luna (24), 3.ª de representado - Manuela Fernandez Monteis (24), 3.ª de cantado - Nicolasa Palomera (24), 4.ª de cantado - Lorenza Correa (20), 4.ª de representado - Victoria Ferrer (20), 5.ª - Antonia Tellre (18), Patronila Correa (18), Francisca Rodrigo (18), Antonia Fondevila (10), Manuela Concha (18).

LOS ACOMODADORES.

Amable y querido lector: contando de antemano con tu benevolencia, voy á tratar de referirte las nocturnas peripecias de los acomodadores del teatro, especies de ciceroes, encargados, como su nombre indica, de acomodar á las personas acomodaditas ó que buscan acomodo, en las localidades del teatro.

Estos hombres de los cuales nadie se acuerda (excepto la empresa que los paga), son, sin embargo, dignos de que se fije la atención en ellos; puesto que al entrar de acomodadores, tienen precisamente que ser de regular instrucción y buenos modales, y prestan muy buenos servicios á los que concurren á los espectáculos teatrales.

Ahora lector, entremos en materia: La escena pasa en las butacas. Por una de las puertas que dan paso á estas localidades, entra un caballero, alto, fornido, vestido con elegancia y con una cara que devalde es cara, por lo seria y peluda; un acomodador sale á su encuentro y le pregunta: — ¿Qué fila lleva V., caballero?

— Ya sé; contesta el aludido sin dignarse mirar al preguntante; este en cambio no le pierde de vista, y al cabo de breves momentos se sonrie satisfactoriamente al ver al caballero, dando vueltas como pelotaino atontado, hasta que aburrido se dirige al acomodador, el cual, en pago de su descortesía, le coloca con amabilidad en su asiento.

— ¡Socnan tres campanadas; ya á levantarse el telon, y en tan críticos momentos por la puerta del centro, aparece un caballero delgado, llevando á remolque á una enorme jamona. Esta pareja posee los dos asientos del centro de la fila 13, todos los demás estan ya ocupados por sus respectivos espectadores, los cuales no se hallan dispuestos á dejar paso á aquella fragata de guerra.

— Que se vaya á la 9, dice uno. — Esa señora no cabe en una butaca, observa otro. — Que hubiera venido antes, añade un tercero.

Pero viene el acomodador y con sus razones convence y persuade á los rebeldes: que al fin dejan paso á la buena señora, quien jadeante y llena de sudor, se arroja, propiamente hablando, sobre su butaca; cuyos brazos gimen dolorosamente, sin darda protestando del fenomenal volumen de la jamona, la cual al darse sentada, exhala un suspiro que despoja á los espectadores que estan delante y hace estornudar á Rosell que en aquel momento sale á la escena. Mientras tanto el acomodador busca un lugar retirado donde desahogar la risa que le retorta en el cuerpo.

— Cambiemos de decoracion, y vamos á examinar las plateas. Los acomodadores de esta localidad podrían seguramente escribir veinte tomos por tem-

Francisco Lopez de ob... Antonio P... Total..... 537

LISTA DE LA COMPAÑIA QUE PENSAMOS FORMAR PARA EL TEATRO DEL PRINCIPE.

Lista de la compañía que pensamos formar para el teatro del príncipe en el presente año de 1890. El teatro nos conceda en arrendamiento el Teatro del Príncipe.

LA PALOMA Y LA ABEJA (FÁBULA TRADUCIDA LIBREMENTE DEL ALEMÁN.)

Doña Mariña Diaz 500, Doña Teodora Lamadrid 500, Doña Salvadora Cairon 300, Doña Elisa Boldun 200, Doña Josefa Hijosa 300, Doña Balbina Valverde 200, Doña Felipa Diaz 200, Doña N. N. 80, Y doña X. X. 60.

D. José Valero 500, D. Joaquín Arjona 500, D. Manuel Catafina 500, D. Ricardo Morales 300, D. Antonio Vico 300, D. Emilio Mario 200, D. Mariano Fernández 200, D. Francisco Oltra 160, D. Antonio Pizarroso 160, D. Florencio Romea 160, D. José Calvo 160, D. N. N. 80, D. X. X. 60.

Realizos..... 5620

¡¡Esto si que es bufon!

LOS ACOMODADORES.

Amable y querido lector: contando de antemano con tu benevolencia, voy á tratar de referirte las nocturnas peripecias de los acomodadores del teatro, especies de ciceroes, encargados, como su nombre indica, de acomodar á las personas acomodaditas ó que buscan acomodo, en las localidades del teatro.

Estos hombres de los cuales nadie se acuerda (excepto la empresa que los paga), son, sin embargo, dignos de que se fije la atención en ellos; puesto que al entrar de acomodadores, tienen precisamente que ser de regular instrucción y buenos modales, y prestan muy buenos servicios á los que concurren á los espectáculos teatrales.

Ahora lector, entremos en materia: La escena pasa en las butacas. Por una de las puertas que dan paso á estas localidades, entra un caballero, alto, fornido, vestido con elegancia y con una cara que devalde es cara, por lo seria y peluda; un acomodador sale á su encuentro y le pregunta: — ¿Qué fila lleva V., caballero?

— Ya sé; contesta el aludido sin dignarse mirar al preguntante; este en cambio no le pierde de vista, y al cabo de breves momentos se sonrie satisfactoriamente al ver al caballero, dando vueltas como pelotaino atontado, hasta que aburrido se dirige al acomodador, el cual, en pago de su descortesía, le coloca con amabilidad en su asiento.

— ¡Socnan tres campanadas; ya á levantarse el telon, y en tan críticos momentos por la puerta del centro, aparece un caballero delgado, llevando á remolque á una enorme jamona. Esta pareja posee los dos asientos del centro de la fila 13, todos los demás estan ya ocupados por sus respectivos espectadores, los cuales no se hallan dispuestos á dejar paso á aquella fragata de guerra.

— Que se vaya á la 9, dice uno. — Esa señora no cabe en una butaca, observa otro. — Que hubiera venido antes, añade un tercero.

Pero viene el acomodador y con sus razones convence y persuade á los rebeldes: que al fin dejan paso á la buena señora, quien jadeante y llena de sudor, se arroja, propiamente hablando, sobre su butaca; cuyos brazos gimen dolorosamente, sin darda protestando del fenomenal volumen de la jamona, la cual al darse sentada, exhala un suspiro que despoja á los espectadores que estan delante y hace estornudar á Rosell que en aquel momento sale á la escena. Mientras tanto el acomodador busca un lugar retirado donde desahogar la risa que le retorta en el cuerpo.

— Cambiemos de decoracion, y vamos á examinar las plateas. Los acomodadores de esta localidad podrían seguramente escribir veinte tomos por tem-

pareja, si se permite descubrir las escenas, unas cómicas y otras trágicas, que allí se ceden.

Parejas amorosas que no bien abiertas las puertas del coliseo, corren á situarse en el rincón mas reservado, sin darda por aquello de que el amor no necesita testigos; paletos que se entusiasman con las graciosas y desenvueltas coristas, alguno hasta el extremo de arrojar su descomunal quitasol (léase sombrero) á las butacas, con grave deterioro de la nueva y reluciente chistera de los elegantes; suripantitas exentas de servicio y aturridos glabarderos, vecindad insufrible para todo espectador tranquilo; honrados artesanos; amigos de la casa: ahora calcule el lector, la paciencia y disposición que necesita el acomodador de la platea para conservar el orden, y hacer que cada uno esté en su sitio, (empresa bastante difícil en tal localidad).

No creo necesario decir que el andateatro principal es la segunda edición de lo que dejamos ya explicado; y por consiguiente los acomodadores sufren con pocas variantes, las mismas vicisitudes que sus compañeros del piso bajo; por lo tanto, lector querido, pasemos adelante y examinemos el piso tercero ó sea la entrada general.

En esta, el acomodador tiene poco que hacer respecto á la colocacion, puesto que los únicos asientos numerados son las delanteras por lo cual creo, que entre los funcionarios de su clase, es el que mejor y mas divertido se halla, puesto que unas veces se transforma en autoridad, para hechar fuera algun individuo, que sin duda á causa de su devocion al dios Baco, entona salmos que no son del agrado de sus convecinos; otras es mediador entre varios militares, que á causa de una fragata quieren limpiarse el polvo sin cepillo; y no pocas en médico de tal ó cual individuo que á consecuencia de un desman cometido con alguna hasta cierto punto señora, ha recibido de esta una contestacion, que le ha abierto tres surcos en la cara, ó bien una bofetada de cuello y delfo de su amante: en fin, señores, este acomodador está en la gloria, ó muy cerca de ella, puesto que se halla en el Paraíso, lo cual no obsta para que él asegure que está en el infierno; y con efecto, un termómetro colocado en este piso, de fijo marcaría 40 grados sobre cero.

Y con esto, lector no te canso mas, no vayas á creer que estoy subvencionado por ellos, para servirles de abogado defensor.

J. PIETRI.

Hoy jueves, tendrá lugar el beneficio del simpático y aplaudido baritono, señor Castilla, el cual nos remite para su insercion, el siguiente

TRATADO DE PAZ.

Cuartel general de los Bufos Arderius, sito en la Plaza del Rey, Teatro del Circo.

Los preliminares de paz entre D. Francisco Arderius, empresario y general en jefe del ejército bufo, y D. Gabriel Castilla, que despues de una acalorada discusion han sido aprobados por ambos, son estos, segun se desprende de los siguientes telegramas del servicio interior de la agencia Habra.

La importancia de este hecho, nos ha obligado á publicar este suplemento extraordinario.

El Sr. D. Gabriel Castilla, se obliga á lo siguiente:

1.º. A ejecutar su beneficio el Jueves 9 del corriente, en el que tomará parte el eminente trágico Sr. Rosellini di la Tasha di Ferro, contratado á subido precio por las altas partes contratantes.

2.º. Esta funcion será la 183 de abono, 3.ª de la 7.ª serie, tercer turno imper.

3.º. Há de ponerse en escena el primer acto de la aplaudida y popular zarzuela.

4.º. Después de un razonable inter-

EL POTOSI SUBMARINO.

Ejecutado por la plana mayor, y demás clases del ejército bufo.

4.º. Después de un razonable inter-



medio se ejecutará la parodia en un acto, titulada:

LA MORTE INOVIDE.

5.º Pasado otro mediano intermedio, se presentará el

SR. HERMANI,

acompañado de su *troupe* á bailar una *cuadrille* titulada:

EL GENDARME Y EL SAPEUR.

Dicho Sr. Hermani es el gran can-canista francés que tanto ha llamado la atención en los célebres bailes de *Mabille*, que tuvieron lugar en este Coliseo el pasado Carnaval.

6.º La chistosísima zarzuela en un acto de los Sres. Puente y Brañas y Rogel.

CANTO DE ANGELES.

7.º Se empezará á las 8 1/2 en punto.

Castilla á esto se obligó

y escrito en este papel,

está lo que consiguió:

yá que el actor escribió,

bien sabrá cumplirlo él.

El Sr. Castilla recibirá, al Viernes 10 del corriente, una indemnización de guerra que no pasará de cinco mil millones de francos, en pago de sus buenos servicios.

Firmado en nuestro cuartel general, á 9 de Marzo de 1871.

El general en jefe.

El coronel sin mando.

F. ARDERIUS.

G. CASTILLA.

Por ahora se ha suspendido el beneficio del simpático actor D. Nicolás Rodríguez, que debía tener lugar en el teatro de Jovellanos.

La distinguida tiple, señorita Zama-cois, á consecuencia de una indisposi-

cion, no puede trabajar esta noche en el beneficio de nuestro querido amigo y colaborador, el señor Castilla. Sentimos como hay Dios, tal indisposición.

Sr. D. Francisco Arderius.

Madrid 3 de Marzo de 1871.

Salve, Bufo Majestad de toda la cristiandad! Yo saludo á vuestra alteza juntando pies y cabeza, que es lo de mas novedad.

Cuando insertó lo primero que salió de mi taller, (es decir, de mi mollera.) ya debo ser: Caballero, y escribidor y tromera.

Vamos, de gozo no comol al que escribió mas de un tomo de *hocio orgullo* se engrió, Qué he de hacer yo? Se me rie el mismo hueso palotho.

Tengo listas tres cosillas hechas en un tubo de oleo, que aunque no son maravillas pueden ser: pasaditas; no así si le harán negocio.

Por si pueden convenir para insertarlas tambien, se las voy á remitir; si no, no hay mas que decir: Requiescant in pace. Amen.

Soy de V. affmo. y s. S. Q. B. S. M.

JOSÉ MARIA SORIANO.

He aquí una de las composiciones á que alude el Sr. Soriano: las dos restantes, las insertaremos en el número próximo.

PENSAMIENTO FILOSÓFICO.

Bello es del mar en la movible arena Ver cómo nace el resplandor del día; Bello es del campo en la floresta amena Olvidar de la corte la falsía,

Escuchando á la vez grata y serena De amantes ruseñores la armonía:

Pero es mas bello pasear en coche,

Y asistir á los Bufos por la noche.

— Sr. D. FRANCISCO ARDERIUS.

Leemos en una revista científica:

Asegúrase que se ha conseguido encerrar en un recipiente construido ad hoc el calor del sol, del que se puede luego hacer uso á voluntad. Hemos sido testigos del hecho, dice el periódico del que tomamos la noticia, y aun dudamos del testimonio de nuestros ojos. El inventor expuso durante un cuarto de hora el recipiente á la unión directa de los rayos del sol. Luego le cerró herméticamente con un tapon que tenia una pequeña abertura; adaptó á esta un lente ó hizo converger los rayos solares encerrados en su vaso sobre la mecha de una bujía colocada á un metro de distancia, y la cual se encendió á los tres segundos. Repetido varias veces el mismo experimento, dió igual resultado.

Oh cielos! ¿con que hasta á los rayos del sol se les puede aprisionar como si fueran malhechores?

Filosofia alemana.

El amor es el tambor mayor de las pasiones humanas. — Un ex-tendente de realistas.

El amor es una cosa que se siente al principio, pero de la cual no se puede prescindir despues. — Una caracteristica jubilada.

Para saber lo que es el amor, no hay mas que casarse hoy y quedarse cesante mañana.

— Uno que fué empleado.

Los que no aman, es porque no tienen amor. — Peno Grullo.

El amor es un artículo de primera necesidad; una bujía que brilla veinte años, y al apagar se le deja á uno tan fresco. — Un fabricante de velas.

El amor ocupa el corazon como un estudiante una casa de huéspedes. — Una joven oradora de cierto círculo abolicionista.

El amor es una niña gordá y colorá. — El cabo Briones.

El amor es la vida. — Una curipanta de los Bufos.

A LOS SRES. CORRESPONSALES

DE LA GALERIA DE LOS BUFOS ARDERIUS.

ADVERTENCIAS.—Supriman del catálogo la música de Barba Azul.

Dónde pone «Pablo y Virginia», toda la música y un acto libre, deben borrarlo último.

S. Jover Garran.—VALLADOLID.—Recibí su grata con estado de funciones é importe liquido de lo que se ha retardado. Le doy gracias por lo que me manifiesta respecto al comisionado de Zetúbia, pero le tengo ya.

Casto Los R. y P.—PAMPLONA.—Recibí los dos estados de funciones de los dos meses.

Isidro Ceala.—BARCELONA.—Recibí estado de funciones del mes é importe liquido de él, cuya cantidad abono á V. por saldo.

Vicente Huenda.—GRANADA.—Recibí sus gratas del 26 y 2 corriente y contesté á la primera, que el 4 remití sin mas aviso 5 ejemplares de cada una de las obras siguientes: El Elixir de Gagliostro, El teatro moderno, El arte por las artes, Si hablará, si no hablará, Un hipócrita, Los puntos negros. Libré á su cargo segun me indica en su segunda. Las otras que no llevan precio son á 4 rs.

Manuel Sayo.—SANTA CRUZ.—Recibí su grata del 24 Febrero, y quedo enterado.

Sr. D. F. Blanca.—MALAGA.—Recibí relación de funciones del mes y conforme.

José Rodríguez.—ALCALA.—Recibí su grata del 2 y quedo enterado.

J. J. M.—RONDA.—Recibí estado de funciones y debe cobrar por las obras lo siguiente:

Table with 2 columns: Comedias, Zarcucelos. (Libro y música.)

M. M.—CAJIZ.—Recibí su grata con los estados de dos meses. Tome nota de lo que dice y remitiré á V. ejemplares.

Agustín S. P.—BURGOS.—Oportunamente me entregaron el liquido importe de las dos representaciones de las Dos Truchas, y recibí despues su grata del 5, con nota de funciones, etc., que hallo conforme.

Fausto García F.—CORDOBA.—Recibí nota de funciones y letra del liquido cobrado; contesté particularmente el día 5, á la cual que habia surgido.

Table with 4 columns: FECHAS, TITULO DE LAS OBRAS, FECHAS, TITULO DE LAS OBRAS. Lists plays and their dates across different theaters like Santander and San Sebastian.

Luis Iribarne. ALMERIA. Contesto a su grata del 3, que he recibido, estado fun...

Eduardo Garcia. TARRAGONA. Recibi su grata del 3, y ya tendra en su poder la mia...

A. C. CIUDAD RODRIGO. Recibi la suya del 3 del corriente, y queda bien enterado...

Manuel Mariscal. BUNENCA. Aun no he recibido ningun noticia de Vd desde el dia...

Juan Maria Soto. CASTELLON. Id. id. Sr. D. R. Alhambra. BAEZA. Recibi su grata del 3, y quedo enterado...

Eduardo Riquelme. Recibi su grata del 3, y queda hecha la suscripcion que me encarga...

M. Montaner e hijo. PALMA. Recibi su grata del 3, y hoy remite ejemplares de las obras siguientes...

3 «Suplicio de un hombre», 4 «La bella Elena», 2 «Genoveva de Brabant», 3 «Un Casamiento Republicano», 3 «Soto, Sotillo y Compania», 5 «Los Comicos de la Legua», 2 «Mefistofeles», Todas estas son a 8 rs...

Los Estanqueros Aereos, y 4 «Los dos Amigos y el Oso», 2 «Las Cartas de Rosalia», 2 «Soy mi hijo», 3 «El Elixir de Cagliostro», 5 «Si hablara? Si no hablara?», 3 «Los Puntos Negros», 5 «Las tres Marias», 5 «Un Hipocrita», Estas son a 4 rs...

5 «El Arte por las Nubes», 5 «El Teatro Moderno», a 2 rs.

José M. Caro. LINARES. Hace dos meses setia en esa una compania de verso, y aun no he recibido ningun estado de funciones...

José Ruiz. ELBERTO. Recibi su grata con nota y libranza que he cobrado. Los numeros del periodico que le mando, era para que los distribuyese entre los demas comisionados de esos puntos...

Aquí arreglaré yo el asunto que hay pendiente. Tomo nota de las personas encargadas para las comisiones.

José Calvo. BILBAO. Recibi su grata con nota.

Tomás de Iturriaga. SANTANDER. Recibi su grata y quedo enterado de lo que me dice.

F. Sanchez. GUADALAJARA. Recibi su carta con estado de funciones.

Andrés Barón. ZAFRA. Recibi su grata con estado de funciones y los sellos que me incluye...

Luis Pedro. ASENSIO. CACERES. Recibi su grata y hoy le remito ejemplares de las obras que tenemos, que son: 3 Casamiento Republicano...

3 «La Bella Elena», 1 «Robo de Elena», 3 «Suplicio de un hombre», 2 «Mefistofeles», 3 «Soto Sotillo y compania», 5 «Los comicos de la legua», 5 «Genoveva de Brayante», Todas estas obras son a ocho reales.

5 «Estanqueros aereos», 2 «Soy mi hijo», 5 «Tres Marias», 2 «Un hipocrita», 3 «El elixir de Cagliostro», Id. «Los puntos negros», Id. «Si hablara? Si no hablara?», 3 «Los dos amigos y el oso», 2 «Las cartas de Rosalia», Todas estas son a 4 rs...

5 «El arte por las nubes», Id. «El Teatro moderno». Estas son a dos rs.

Dos de los tres libretos que me pide, solo tengo la propiedad de la música, y por esa razon nose los mando.

Coronado. BADAJOZ. Sigo esperando carta de Vd.

ALFREDO GUERRA Y ARDERIUS.

El proximo dia de San José van a celebrarse en algunos circulos y teatros de esta corte, bailes para festejar dignamente al Santo Patriarca...

Animo pues, incansables bailarines de uno y otro sexo, que echais de menos al Carnaval recordando sus animadas diversiones.

Creemos que algunos de los bailes de San José, serán de máscaras, y nos alegraríamos mucho de ello, pues no hay cosa mas agradable que el ver sustituida la careta natural, con la de tafetan ó carton.

Pronto verá la luz pública una notable traduccion en verso, de la Eneida de Virgilio, hecha por elemento escritor Sr. D. Ventura de la Vega, el cual al morir dejó inedita dicha obra. Sus herederos han cedido al señor Arderius el derecho de hacer una edicion numerosa, a la cual acompañará un magnifico retrato del señor don Ventura de la Vega. Creemos que los amantes de las bellas letras, agradecerán este nuevo libro digno de figurar en las bibliotecas mas ilustradas, y al cual a pesar de su relevante mérito y estension, será de tal baratura, que estará al alcance de todas las fortunas.

Hemos visto la primera entrega de una obra que lleva por titulo: Pepe-Hillo, memorias de la España de paz y toros, firmada por el fecundo novelista Julio Nombela, el cual al final de una carta-prospecto dirigida a los editores de la obra, dice así:

«Si mi plan les agrada, deberá el público esta obra, verdaderamente española, el autor de la zarzuela, mi amigo Puente, y Branas, que me ha inspirado, esta propósito, y a ustedes que lo acogen»

Damos las gracias al señor Nombela en nombre de nuestro querido amigo el autor de la zarzuela Pepe-Hillo, por su galanteria, y le deseamos que el público acoga con entusiasmo de costumbre esta nueva produccion suya. No debe ser tan malo el género bufo contra el cual truenan sin descanso criticos que nada crean, cuando escritores como el señor Nombela se inspiran, digámoslo así, en una de sus producciones. Conste para los efectos oportunos.

Solucion a la charada inserta en el número anterior.

Es Ce letra ligera, tu primera, tu segunda, tu tercera, Descifrar podrá cualquiera el todo de tu charada, si te libran de la helada el Capote ó la tosera.

J. L. N.

OTRA. Cuatro silabas tengo; ellas patentan a dos letras cada una solamente; si escribes la mitad exactamente,

cuatro, de fijo, son las que se cuentan. La primera y segunda te presentan cualidad que en madera es inherente, y el que muchos países repintan hará lo que al revés tercera mienta. Habrás dicho en latin, si culto ofreces, la segunda y la cuarta con respeto, al dirigir al Hacedor tus piores: y es mi todo apellido de un sujeto, muy conocido y renombrado a veces, y al que dedico hoy este soneto.

ULTIMA HORA. Parte telegrafica. Segundo despacho telegrafico que acabamos de recibir por medio de la agencia Cabra, el célebre empresario de los Bufos, señor don Francisco Arderius, ha subastado el teatro Español de Barcelona, situado en el paseo de Gracia, a donde irá con toda la idea que distingue a su compañía, el verano próximo.

SECCION DE ANUNCIOS. En la Contaduria del teatro de los Bufos y en la libreria del Sr. S. Martin, Puerta del Sol, se hallan de venta las obras dramáticas siguientes: Los Puntos Negros, El Elixir de Cagliostro, El Teatro Moderno, Si hablara... Si no hablara? El Arte por las Nubes, Un Hipocrita, Toque de dummies, Los desamparados, La estrella de la corte, La soberana nacional, El capitan de la muerte, El primer dia feliz, Genoveva de Brabant, El suplicio de un hombre, El robo de Elena, Un casamiento republicano, La bella Elena, La suegra del diablo, Mefistofeles, Soto, Sotillo y compania, Los Estanqueros aereos, Las cartas de Rosalia, Soy mi hijo, Las tres Marias, Los dos amigos y el oso, Genovevia, Y Ferocli Romant, Tanto corre como vuela.

Madrid.—Imp. Esp. Arco de Santa Maria, núm. 7. 1871.

BILBAO.

FECHAS. TITULO DE LAS OBRAS. 1.º Mujer gambaña y marido infiel.—Una coincidencia alfabética. Tarde. La Pata de cabra. 3 La Primera escapatoria.—Una coincidencia alfabética. 4 Por él y por mí.—El padre de la criatura. 5 Me voy de Madrid.—No siempre lo bueno es bueno. 6 La pata del Ombra.—Tarde. La misma. 7 Viva la libertad.—Pocivante napoleones. 8 Dios los cria y ellos se juntan.—El padre de la criatura.—Tarde. La Pata de Ombra. 10 El héroe por fuerza.—Dos y uno. 11 Me conviene esta mujer.—Un ramillete, una carta y varias equivocaciones.—Suma y Sigue. 14 Mujer gambaña y marido infiel.—Como el pez en el agua. 15 No hay humo sin fuego.—Un ramillete, una carta y varias equivocaciones.—Cuento de no acabar.—Tarde. La Huérfana de Bruselas.—El padre de la criatura. 17 Los hombres de bien.—Este cuarto no se alquila. 18 Por él y por mí.—E. H. 19 Otra casa con dos puertas.—Los dos sordos. 21 Las pesquisas de Patricio.—Cuento de no acabar. 22 El Angel Custodio.—Lobo y Cordero. Tarde. Las memorias del diablo.—Cuento de no acabar. 24 El Laurel de Plata.—Tarde. Id. 31 Sin prueba plena.—No más muchachos.

CADIZ.

Teatro Principal.

1.º Las Colegiales son Colegiales.—Las gracias de Gedeon. 2 La Huérfana de Bruselas.—La primera escapatoria. 3 La Paz de la Aldea. 4 El hijo natural. 5 García del Ostarbar.—Fé, Esperanza y Osadía. 6 Redencion. 7 Idem. 8 La niña boba.—La Mujer de Ulises. 9 García del Ostarbar.—Pesquisas de Patricio. 10 Lo Positivo.—Una idea feliz. 11 Naufragar en tierra firme.—Un año en quince minutos. 12 Los hombres de bien.—Por quinientos florines. 13 No hubo funcion. 14 La alegría de la casa.—¿que nace para ochavo? 15 Los hombres de bien.—Por quinientos florines. 16 La Niña boba.—Las Pesquisas de Patricio. 17 El Pañuelo Blanco.—De Verano. 18 Id. id.

FECHAS. TITULO DE LAS OBRAS.

19 El Memorialista.—Dos y uno. 20 El Hombre de mundo. 21 Libertad en la Cadena.—Una casa de fieras. 22 El Pañuelo blanco. 23 El memorialista.—De Verano. 24 La niña boba.—Suma y Sigue. 25 Gabriela de Vergi. 26 Libertad en la Cadena. 27 Un año en quince minutos.—Una casa de fieras. 28 El Primo y el relicario.—Mas Vale maña que fuerza. 29 Gabriela de Vergi. 30 República Teatral.—La Campanilla de los Apuros. 31 La Escala de la Vida.

Balco.

1.º Angela.—Primera de Cádiz. 2 Guillermo Tell.—El Mundo en el armario.—Caldéremos y vecindad. 3 El diablo predicador.—Diego Corrientes. 6 El castillo de San Alberto.—Los Aguinaldos. 8 Treinta años ó la Vida de un Jugador.—Mi Gallega de Betanzos. 9 La hermana del Carretero.—Las citas a media noche.—El sutil tramposo. 10 Treinta años ó la Vida de un Jugador.—Los Aguinaldos.—La casa de abates locos. 15 Carlos II el Hechizado.—Lo que quiere mi mujer. 16 Angela.—El corazon de un bandido.—Treinta dias despues ó 2.ª parte del Corazon etc. 17 Pedro el Negro ó los Bandidos de la Lenena.—El Olmo y la Vid. 18 Id. id. 21 El Jobobado. 22 Idem. 23 Idem.—Los Parvullitos. 29 El Alcalde de Zalamea.—Diego Corrientes. 30 Diego Corrientes, 1.ª y 2.ª parte.—La Varita de Virtudes. 31 Carlos II el Hechizado.—El Médico á Palos.

PAMPLONA.

1.º Cortesanos de chaqueta.—Trapisondas por bondad.—Tarde. El hombre más feo de Francia.—Caldéremos y vecindad. 3 Las memorias del diablo.—Los aguinaldos. 4 La Levita.—Amar sin dejarse amar. 5 La piedra de Toque.—Don Ricardo y Don Ramon. 6 Los flocos.—Las Gracias de Gedeon.—Tarde. El Laurel de Plata. 8 Las dos madres ó Livertinaje y Virtud.—Suma y Sigue.—Tarde. Las Gracias de Gedeon.—En las aris del toro.—Caldéremos y vecindad.