

# LA CORRESPONDENCIA DE LOS BUFOS,

DIRECTOR.

D. Alfredo Guerra y Arderius.

PRECIOS.

EN MADRID.—Un mes ..... 2 rs.  
PROVINCIAS.—Tres meses ..... 8  
ULTRAMAR.—Idem id. .... 20  
ESTRANGERO.—Idem id. .... 20

Anuncios á REAL Y MEDIO linea.

NUMERO SUELTO DOS CUARTOS.

Arderius, Arroyo y Cobos, Arveras, Barbieri, Cubero, Castilla, Castillo, Granés, Larra, Liern, Lustonó, Lerroux, Luceño, Puente y Brañas, Picon, Palacios, Pastor, Prado, Pozzano, Ramos Carrion, Rivera, Santisteban, San Martin, Valladares y todos los españoles y españolas que sepan leer y escribir.

PERIODICO SEMANAL.

ECO PARCIAL DE LA OPINION DE LA EMPRESA DE LOS BUFOS ARDERIUS.

COLABORADORES.

ADMINISTRADOR.

D. Eduardo Valladares.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Contaduría del teatro de los Bufos, remitiendo al Administrador el importe en sellos de correos ó libranzas de fácil cobro.

NUMERO SUELTO DOS CUARTOS.

AÑO 1.º--NUMERO 8.º

JUEVES 6 DE ABRIL DE 1871.

OFICINAS CONTADURIA DE LOS BUFOS.

## CAMPOS ELISEOS. BUFOS ARDERIUS.

Funcion para el domingo próximo 9 de Abril, si el tiempo lo permite.

TEATRO ROSINI. A las tres de la tarde.—La zarzuela en tres actos, original de los señores Santisteban y Barbieri, titulada:

### ROBINSON.

Desempeñada por las señoras Alvarez, Raquer, Gonzalez y Santibañez, y los señores Orejon, Castilla, Fuentes y Rosell.

La aplaudida pantomima, original y de gran espectáculo, titulada:

### LA FUENTE CASTELLANA

6

## MANTILLAS Y PEINETAS.

PRECIOS.

Palcos plateas y principales ..... 12 rs.  
Butacas con entrada al teatro ..... 4  
Delanteras de anfiteatro ..... 2  
Id. asiento de id. .... 1  
Entrada al teatro ..... 1

ENTRADA Á LOS JARDINES, 2 RS.

Los señores abonados á palco en el teatro de los Bufos, disfrutarán gratis de un palco sin entradas en el teatro Rosini, con solo presentar el recibo de abono de la actual temporada.

### EL FRENESI SUB-MARINO.

SOCIEDAD DE BAILE.

(CAMPOS ELISEOS.)

El domingo, de 4 á 7 de la tarde, gran baile campestre.

Entrada gratis.

## BUFOS ARDERIUS.

TEATRO DEL CIRCO.

Deseosa la Empresa de amenizar sus espectáculos para corresponder por este medio á los repetidos beneficios que la vienen dispensando sus numerosos favorecedores, ha contratado una compañía de gran baile francés compuesta de los artistas que se espresarán á continuación, y á cuyo frente se halla la célebre primera bailarina MME. J. MOUTONNET DE LAMY que funcionará en union de la de los Bufos Arderius, desde el domingo de Pascua de Resurreccion próximo, en adelante, presentando en escena varios de los muchos bailes de que se compone su repertorio.

### NOMBRES DE LOS ARTISTAS

COREÓGRAFOS.

Director.

MR. ALFRED LAMY.

Primera bailarina absoluta del género noble.  
MME. J. MOUTONNET DE LAMY.

Bailarina de medio carácter.

MME. ANAIS MAILLARD.

1.ª y 2.ª bailarina.

MME. BLANCHE COTELLE.

Segunda bailarina.

Mlle. Amanda Cotelle.

Maestro compositor y primer bailarín.

MR. ALFRED LAMY.

Bailarín cómico.

Mr. Leon Broussau.

Mímico.

Mr. Paul Fabre.

## A LOS BUFOS.

En las próximas Pascuas de Resurreccion; mañana como quien dice, hará su debut bailable la célebre y graciosa Madame Lamy. El teatro del Circo está de enhorabuena, con esta notabilidad artistica.



Ya estamos viendo caer en el palco escénico una lluvia de ramilletes; ya oímos los bravos y aplausos que arranca á los espectadores la célebre artista, y ya contamos los veinte mil duros (de esta suma no se rebaja ni un cuarto), que el bailable espectáculo proporcionará á la empresa de los Bufos Arderius.

### CUERPO DE BAILE.

Bailarinas.

Mlle. Louise.

Mlle. Albá.

Mlle. Clastres.

Srta. Amalia Ordoñez.

» Victoria Iglesias.

» Petronila Barbonell.

» Cristina Martí.

» María Estrella.

» Pilar Itonis.

» Cecilia Iglesias.

» Virtudes Avellan.

» Enriqueta Lopez.

» Dolores Moreno.

» Isabel Perez.

» Julia Berdeguer.

» Cecilia Gimenez.

20 Figurantas.

La primera representacion tendrá lugar, segun queda dicho, el domingo 9 del corriente, poniéndose en escena la zarzuela *bufo* NUEVA en dos actos, original de dos aplaudidos autores, titulada:

### CINCO SEMANAS EN GLOBO.

Desempeñada por las partes principales de la compañía, y coro de ambos sexos.

Y el baile francés en un acto, nominado:

### LA SIRENA.

En que toma parte la primera pareja y todo el cuerpo coreográfico.

NOTA. Sin embargo del considerable aumento que ha sufrido el presupuesto por la contratacion de la compañía de baile, la empresa no hace ninguna alteracion en los precios acostumbrados en este teatro.

OTRA. Las localidades para la antedicha

primera función, se expenden en contaduría el viernes 7 y sábado 8, á las horas y precios de costumbre.

### SUCESOS VARIOS.

El beneficio de los señores Pozzano y Castillo ejecutado la noche del miércoles último en nuestro teatro, dejó (y esto lo sabemos de muy buena tinta,) muy complacido al numeroso público que llenaba todas las localidades.

La función era escogida, y como fin de fiesta hubo un estrenito, que agradó extraordinariamente apesar de lo espinoso y delicado del asunto. Efectivamente, el lindo propósito pantonómico y original que con el titulo de *La Fuente castellana ó Peinetas y Mantillas*, se puso en escena aquella noche, fué sumamente aplaudido, arrancando grandes aplausos y mereciendo algunas de sus escenas los honores de la repeticion.

En la plaza de toros de los Campos Eliseos, hubo la tarde del viernes una corrida de novillos por varios aficionados, jóvenes todos ellos de la buena sociedad de esta corte.

No entendemos una sola palabra de tauromaquia, pero la función nos pareció muy bien, y esperamos que se repi-

ta con frecuencia aunque no sea mas que como medida higiénica, pues es bien sabido que esta clase de ejercicios contribuyen al completo desarrollo de la juventud.

El Cid, ese héroe popular y simpático, una de nuestras glorias nacionales, tambien aanceó toros en Madrid en tiempos de la morisma, y es muy laudable que haya muchos aficionados á la lidia, en la cual la agilidad y la destreza logran vencer la feroz pujanza de una fiera.

A la plaza, pues, valientes  
y gallardos caballeros,  
á rendir á vuestras plantas  
cien novillos y becerros.

Como de vez en cuando dejamos de ser parciales para hacer justicia al que la merece, consignaremos aqui que el ya popular y aplaudido drama del señor Zapata que con el titulo de *La capilla de Lanuza* se pone en escena en el lindo teatro de la Alhambra, es merecedor del espontáneo apiauso con que el público distingue esta obra.

La ejecucion por parte de los señores Parreño y Vico no deja de contribuir á tan lisonjero éxito, aun cuando á decir verdad el drama es lo que se llama un drama de punta, que está llamado á vivir luengos años en nuestros teatros de declamacion.

Loor, pues, Sr. Zapata  
á su conocido ingenio,  
con el cual á no dudarlo,  
honra consigne y provecho.

*Ya está madura la fruta.* Con estas palabras, amados lectores, queremos decir que pronto se pondrá en escena en nuestro teatro; pues ya está perfectamente ensayada, la zarzuela original en dos actos, que se titula *Cinco semanas en globo*.

El mismo Julio Verny que dicen que es hombre muy grave y cejijunto, seria capaz de saltar el trapo; de reirse como un bien aventurado, si tuviera la dicha de presenciar una de las representaciones de esta nueva zarzuela.

Jamás hemos oido tantos verdaderos chistes reunidos en una sola obra, y *Cinco semanas en globo* hará indudablemente recordar al público, al malogrado y festivo Olona, á quien Dios tenga en eterno descanso.

Con muy *buen pie*, como vulgarmente suele decirse, si inauguraron en la tarde del domingo las funciones de los Campos Eliseos.

El inmenso teatro Rosini lleno en su mayor parte por una escogida concurrencia, oyó los merecidos aplausos tributados por el público, al ocurrente Orejon; al festivo Castilla, y al simpático Rosell, en la zarzuela *Robinson*.

Estos tres apreciables actores, á quienes el cielo conceda largos años de

vida, son dignos por su talento de que les toque el premio gordo, de heredar á un pariente millonario, ó de tropezar de manos á boca con algun tesoro escondido.

*El Frenesi Sub-marino*, baile campestre celebrado tambien en los Campos, estuvo mas animado de lo que nos prometiamos.

No faltaron en él niñas bonitas y jóvenes de buen humor, que al bailar formaban las delicias del gran número de mirones que ocupaban las sillas del campestre salon.

Lo apacible de la tarde contribuyó á no dudarle al éxito completo que tuvo la apertura de los Campos Eliseos, y de hoy mas es de esperar que aquellos amenos lugares, sean el punto de reunion de una sociedad escogida y numerosa.

A UN NOVIO.

César, has hecho muy bien en echarle el santo nudo; permite que te dé un viudo su mas cordial parabien. Y no lo estrañes de mí que yo no puedo hablar mal, del lazo matrimonial en el que tambien cai. Esa es la union bendecida en que el hombre y la mujer, funden en un solo ser su voluntad y su vida. Sagrada esta union se llama y s6n en su dicha inmensa, él, la cabeza que piensa, ella, el corazon que ama. Si cadro arrogante es él que alza su copa hasta el cielo, y abrigo y sombra da al suelo bajo su verde dosel; avarienta por demás humilde yedra es la esposa, que el tronco cifre amorosa para resguardarle mas. Hoy saliste del estado, que honesto llama la gente, creo que ir6nicamente y en sentido figurado, que llamar estado honesto al del soltero es muy chusco: por mas que la causa busco no hallo explicacion al testo; que efecto de las pasiones es estado. . . deleznable, y una serie lamentable de errores y tropesones, y son tantos los deslices y es la profesion tan mala, que el que no cae, resbala y se rompe las narices. Que es su flaqueza notoria y aunque suelto y volandero, la libertad del soltero tiene mucho de ilusoria. Solo hay libertad sin tasa en el estado salvaje, cuando no hace falta traje ni es preciso pagar casa. El soltero vive mal porque vive de prestado, y es el zángano obligado de la colmena social. Impertinente abejorro y gorrón que nunca ahorra, cuando no come de gorra pretende cenar con gorro, y en su glacial egoismo yendo tras la *vita bona*, cuando no de su patrona es esclavo de sí mismo. Mas vale que mande en tí tu esposa, noble y honrada, que no una ninfa *aireada* que salga en el *Potosí*, y pagues caras sus notas y desafine despues, y gaste al cabo del mes trescientos reales en botas. Hoy te dan aplausos mil la sociedad, la moral, y hasta el juez municipal que es todo un cura civil. Y mas tarde es necesario

que con la ayuda de Dios, no llenéis solos los dos el padron del vecindario. No es esperanza ilusoria, felices ambos seréis, y algun dia esclamaréis: «pues señor, de aquí á la gloria»

RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN.

LOS PESCADORES DE CAÑA.

Hombre pacifico; entrado en años; corto de vista; gran barrigon; chapado á la antigua y por lo general victima de su cara ó barata mitad, tal es el aficionado á pescar con caña. Para él no hay calores ni frios que le aparten del liquido elemento aun cuando le avisen que su muger está pariendo ó que le arde la casa, y á cada pez que prende en su anzuelo, su corazon late; sus labios se entreabren; dilátanse sus narices que comunmente son mayúsculas, y se sienten orgullosos, grande, irresistible. Capaz seria de asesinar despiadadamente al que quisiera robarle un pez. ¡Cómo que cada uno de estos inocentes animalitos le cuesta un ojo de la cara! Entre un pez y un hijo suyo, el pez seria lo primero. Con sol, con luna, con tempestad, con tiempo bonancible, con mar embravecida ó tranquila, el aficionado, pesca, pesca, y siempre pesca. Para él son buenas todas las estaciones y temperaturas. A veces viene una ola embravecida, y le lleva las botas y los calcetines, porque es de advertir que el *aficionado*, se remanga el pantalón hasta medio muslo. Pero, ¿qué le importa esto?... Un verdadero pescador de caña, no precisa ni aun calzones.

Madrid, sin ser puerto de mar, tambien tiene sus aficionados á la pesca. El que á orillas del *caudaloso* Manzanares, sentado sobre un montoncillo de tierra, ojo avizor y caña en mano espera anhelante á que un renacuajo pique en el cebo, es tan dichoso cuando esto sucede, que de seguro no cambiaria su felicidad por el premio gordo de la loteria. Suele acontecer que á veces un gran peso inclina su caña hácia la tísica corriente. — ¡Si será un tiburón! esclama al observar á traves de las ondulaciones del rio, una masa oscura y sin forma determinada. Inclínase la caña cada vez mas. El pescador se pone en pié tomando ciertas precauciones, y sus ojos quieren saltársele de las órbitas.

— ¡A Roma por todo! murmura resuelto á arrostrar cualquier peligro. Con un *valor feroz* digno de mejor causa, alza la caña. La masa negra aparece á flor de agua, y... ¡horror! Aquella masa es un zapato desvencijado, de tacón con fachueltas y *vigoterías* sobrepuestas, desecho á no dudarlo de algun aguador de la coronada villa. Otra clase de pescadores menos inofensivos que el que imperfectamente acabamos de bosquejar, se pasea por Madrid. El *pisaverde* de pocos años; el *pollo* audaz, provocativo; gran perseguidor de casadas y doncellas, es tambien un pescador. A veces no le salen bien las cuentas, y *pesc* alguna paliza que le regala un marido ó un amante celoso, pero esto no importa. El *hombre* tiene afición, y será pescador toda su vida. Tambien pescan ciertos progimos, constantes abonados á la Puerta del Sol, y á los sitios en que hay gran concurrencia. Que lo diga sino el reloj de nuestro amigo Puente y *Brañas*.

Y por último: En este mundo, todos de pesca andamos, y unas veces nos pescan y otras pescamos.

ANTONIO DE SAN MARTIN.

JUDIOS PEORES

QUE LOS QUE AZOTARON A CRISTO.

Hoy hace muchos siglos que el Cordero sin mançilla; el Hombre-Dios, se preparaba á redimir nuestras culpas rociando con su sangre preciosa, el estéril monte Calvario. Desde entonces el pueblo hebreo lleva so-

bre sí la reprobación del mundo. En la frente de los hijos de Judá, hay una mancha, digno así, de ignominia y de desprecio; mancha indeleble que no podrian borrar todas las *aguas* de Colonia que hay en el mundo. Pero vamos á cuentas, amados lectores. Aun cuando los judios tienen bien merecido el terrible castigo que vienen sufriendo tantos años há, cristianos vamos por todas partes, tan criminales ó mas que aquellos que azaron á Jesucristo. ¿Hay alguno que niegue esto?... He aquí un par de ejemplares, que para muestra nos parecen bastantes:

I. La pérñda casada que falta á sus deberes y á lúbricos placeres se entrega sin cesar, *judia* es vive el cielo bien digna de castigo; es una... mas, prosigo lector: s mi cantar

II. El pícaro usurero, el usurero impio, decid: ¿no es un *judio*, de mala condicion?... [Judio se le llama; haciéndole un servicio, pues viene á ser su oficio peor que el de ladron.

¿Quién de nuestros lectores no se ha visto aun cuando no sea mas que una sola vez en su vida, en manos de un usurero?... Dichoso aquel que pueda exclamar:—Yo no conozco, ni aun de vista, á esas aves de rapina. Quede consignado, pues, que usurero y judio, en el peor sentido de la palabra, son una cosa misma. Tambien son judios, los tenderos de comestibles que roban en el peso; judios los tahoneros que mezclan al pan sustancias nocivas, y *rejudios* los que se dedican á la *extirpacion* de relojes y bolsillos, contra la voluntad de sus dueños.

PONZANO.

¿Qué lengua gusta á V. mas, (preguntó á un quidam Pruneda) la italiana, la española, la alemana ó la francesa? Y á fuer de gloton, el quidam, respondió:—«La de ternera».

LIBORIO C. FORSET.

HISTORIA DE UNAS BOTAS

IMPERIALES.

Riñó Juan con su esposa cierto dia, (Ignórase el porqué: él lo sabia.) Despues de apostrofarse en varios tonos, ambos á dos, de *hocicos* ó de *monos*, se ponian la *geta* de una vara, y es mas: ni aun se miraban á la cara. Cierta mañana la taimada esposa, que diz era coqueta y muy hermosa, las paces quiso hacer con su marido; atraer el *pichón* al casto nido. ¿Sabeis el medio fácil y discreto que ella empleó para lograr su objeto?... Pues fueron unas botas imperiales, de alto tacón y... en fin, botas cabales! Alza un poquito la crugiente falda, y se pone una bota; por la espalda, ataba el cuadro Juan y de la silla, se levanta.—¡Qué pié! qué pantorrilla! esclama á media voz entusiasmado, lábio entreabierto y ojo encandilado. La historia cuenta que en el mismo instante el marido muy tierno y muy galante, rompió el silencio que guardar solía y... te adoro! exclamó, gacela mia!..

Este lector del alma, y no te asombre, prueba que la mujer domina al hombre.

ANTONIO DE SAN MARTIN.

EL CORAZON DE UN BANDIDO

Ó EL LLANTO SOBRE EL DIFUNTO.

(Oriental Manchega.)

A todo el que llora un mal que ejecutó pervertido, muy bien decirse puede: —Tu llanto; es de cocarilo.

I. Cipriano, joven gallardo y adinerado, tenia unos amores en su pueblo. (Betanzos, ciudad de Galicia.)

El objeto de las ansias de Cipriano, era una niña tímida como una cordera; hermosa como un ángel, y esbelta como las palmas que cimbrean el viento del desierto. Cipriano vino á Madrid á estudiar, no sabemos si veterinaria ó farmacia, y á los quince dias de estancia en la coronada villa, ya se habia olvidado de Eulogia; de su buena Eulogia, la jóven gallega.

¡Infel! Cierta viuda, no mal parecida por mas señas, le hizo relegar al olvido sus promesas; sus juramentos; los sagrados compromisos contraídos en Betanzos.

II.

Trascurrió un año. Cipriano concluyó sus estudios, y se puso muy alegre. —Bella señora, le dijo á la viuda.—Vos me habeis enamorado. Por vos he tenido que vender siete pares de *vaguinas* que poseia en Galicia; una tierra de pan llevar y siete pinares; por vos estoy casi pobre. Ahora bien. ¿Queris casaros con migo, ahora que tengo carrera? —¡Retirados! le contestó la viuda, haciendo dengues al mismo tiempo que acariciaba á un falderillo, regalo de un teniente de provinciales.

III.

Cipriano lloró mucho. Desempeñó á fuerza de privaciones una repeticion de oro que tenia en el Monte de piedad, y á lomos de un mulo tomó el camino de su tierra lleno de desengaños; farto de metálico. Con un título de académico hasta cierto punto, pero sin equipaje. Llegó á Betanzos el perjuro mancebo, y vió á Eulogia; á Eulogia cada vez mas bella y esbelta. El corazon de Cipriano latió con violencia; su antiguo amor renacia con mas fuerza. La primera vez que habló á Eulogia, fué para manifestarle que estaba arrepentido de su mal proceder; que su amor era grande, y que *venia con buen fin*. —Ya es tarde! exclamó la bella.—Estoy casada, y mi dueño es el barbero del pueblo! No me comprometais, porque *mi marido* es muy celoso.

EDUARDO VALLADARES.

SERENATA CHINA.

Hong-King-Tanck-Kóurah-Tchisi-Sough bella, De blanca frente, como el arroz, Soulin-Kang-Houragh tu padre fiero, Porque te quiero, Me pone á veces un gesto atroz. Allá en los bosques de Itchís-Ohung-Kisouhg te ví una tarde, tomando té, Cuando al hablarme desde el Kiosko Tu padre fosco, Partirme quiso de un puntapié.

Si á tu retrete de porcelana Llegan, hermosa, mis ayes mil, Deja el mullido, (sin dar escándalo) Lecho de Sándalo, Con pajarracos de oro y marmil.

Hong-King-Tanck-Kóurah-Tchisi-Sough bella, La del prensado redondo pié; Dejo llorando tu celosia, Que viene el dia, Hasta la noche, que volveré.

J. MONREAL.

EL JUEVES SANTO.

Era Jueves Santo y hace dos años; bien me acuerdo. Salí de mi casa espléndidamente engalanado, y dispuesto á desgastar las suelas de mis botas en los adoquines de la Carrera de San Jerónimo, punto de cita en tal dia de las mujeres que tienen un vestido que estrenar. Al atravesar la calle de la Abada, ¡zás! me encuentro de repente inundado de agua del Lozoya. Me hobia metido en el término jurisdiccional de un mangüero de la villa, en el pleno ejercicio de sus funciones.

Mi primera intencion fué hacerle comer (al manguero, no al término) mi junquito, gordo como dos palos de escoba (por que yo he sido siempre muy chulo); pero consideré las atléticas formas de mi hombre y su excesivo desarrollo muscular, y me dije:

—Bah! lo perdono: bastante tiene con ser tan bruto.

Esta fué mi primera caída.

Inhabilitado para presentarme en público, reflexioné que, pues habia estropeado un traje, debía ganar para otro, y me dirigí á un círculo donde todos suelen perder, menos el que talla.

Antes de entrar pensé:

—Hoy es Jueves Santo, y se come de viernes; deben darse judías.

Entro: estaban rompiendo lanzas una sota y un tres.

—A la sota;—dije, arrojando sobre el tapete un billete de... (El lector, que ponga la cantidad á su gusto. ¿A qué mentir?)

Vuelve el banquero la mano y en puerta... el tres

Las judías estaban solo en casa de mi patrona.

Sali de allí, no sé por donde.

Fué mi segunda caída.

Huyendo de mí mismo (¡qué bonita frase!) refugiéme...

Pero ¿qué les importa á Vds. donde me refugié?...

Y fué mi tercera caída.

Pero esta me espampanó.

FEDERICO PRADO.

Ya está casi agotada la primera edicion del aplaudido drama original del Sr. Zapata, que lleva por título: *La Capilla de Lanuza*.

MAS COSAS QUE SE RECOMIENDAN

EN MADRID A LOS FORASTEROS.

(Véase el núm. 6.º de nuestro periódico.)

Las palabras: *Jacometrenzo*; *asientésem* us-

*ted*; *carnereta*; *ciwico*; *tenaja*, y otras mas que sentimos no recordar en este momento.

Los puestos ambulantes de la calle de Pelayo, y algunas adyacentes.

Las colas de los vestidos de las damas de estropajo, las cuales ahorran á la municipalidad algunas docenas de barrenderos.

La calle del Lobo y otras por el estilo, en donde ciertas sirenas llaman *hermoso* y *pollo*, al estafermo mas feo del mundo.

Los *falderillos* de cinco arrobas de peso, que retozan por esas calles derribando transeuntes.

Las columnas mingitorias, que en la cuspidé, se parecen por la forma y tamaño á estribos vaqueros del mejor gusto.

Ciertas calles que no son del centro, en donde á las diez de la noche se espone cualquier prójimo á quedarse sin capa, *é ainda mais*: á sacar un chirlo en el pellejo. (Aviso á los guardias, amarillos.)

Los toldos que sombrean las ventanas de algunas casas de comercio, en los cuales el individuo mas lilipuntense está amenazado de apabullar el sombrero, y de romperse la cabeza.

Los serenos que velan por la seguridad del barrio, *copeando* á mas y mejor en las aguardienterías.

La calle en que está situada la redaccion de *La Correspondencia de España*, cuando los vendedores de este periódico la atraviesan á escape todas las noches, sin que haya un prójimo caritativo que les ponga freno ó bozal.

Los *seductores* que se sitúan á las puertas de las iglesias, para *flechar* á las mujeres incautas.

Las *doncellas de servicio*, que por regar un tiesto de flores, bautizan la tapa de la tapa de los sesos mas nueva y reluciente, que haya producido la casa de Galvan.

LA CORRESPONDENCIA DE LOS BUFOS, periódico bueno, bonito y barato, escrito por las plumas mejor cortadas, de nuestros primeros, segundos, terceros y aun cuartos escritores.

(Se continuará en tiempo oportuno.)

EN UN ANFITEATRO.

—Digamusté, camará, ¿qué *funcion* es esta?  
—El estreno de una artista.

—Y digasté. ¿Quién es aquel *gachó* tan esgalichao y tan gordo que está abrazando á aquella *gachi* tan barbana?

—Ese es el tenor.

—¿Y está enamorado á la *chavala* con aquella tripa? Tiene salero. ¿Y són tan gordos todos los *comediantes* de este *trabajo*?

—No: ese es así porque es el tenor.

—Digasté, ¿todos los tenores han de ser gordos?

—No: pero en España todos están de buen año.

El tenor cantando el duo con la tiple.

Oh! *momento* de placer

—Digasté, ¿cómo se llama la *líña* que está abrazando ese *esaborio*?

—Sofía.

—Y por qué la dice *mamerto*?

—No: quiero decir *momento*: sino que casi todos los cantantes pronuncian así las *enes* para que resulte mas dulcela la palabra.

El tenor cantando:

Yo mi historia te *cortara*

si el placer no me embargara.

—Digasté, ¿trae ese angelito escrita su historia en un papé?

—Por qué?

—Por que dice que si no le embargaran que la iba á *cortar*...

—No hombre: ha dicho: *Yo mi historia te contara*.

—¿Estasté *guiyao*? Ni que estuviera yo sor-do. El ha dicho que la vá á *cortar*. Yo *igasté*: casi me lo creo. Porque el *gaché* tiene facha de *cernicero*.

—Calle V. hombre: pues si es uno de nuestros mejores artistas.

—Si será. Pero qué *quiusté* que le diga? A mí no me gusta ese tío tan gordo, y sobre too, yo no le entiendo una palabra.

—Pues entonces amigo mio, no venga V. á oír cantar.

—Por qué?

—Porque siempre le sucederá lo que hoy.

—Pues camará me alegre saberlo, y ahora mesmo voy ar *botiquin* á que me guervan la *guita*, que yo no he venio aquí pa oír cantar en *gringo*, sino en *español*. Vaya, aliviarse.

GABRIEL CASTILLA.

A LOS SRES. CORRESPONSALES

DE LA GALERIA DE LOS BUFOS ARDERIUS.

Anoten ustales en el catálogo:

ACTOS	TITULOS	PROPIEDAD.
1	La capilla de Lanuza.	drama.

J. M. Montaner é hijos.—Confirmo la mia del 1.º incluyendo 10 ejemplares de «La Capilla de Lanuza».

A. Ballesteros.—Recibi su grata del 27 con nota de funciones y libranza, y queda saldada la cuenta hasta hoy.

Gordon, hermanos.—SAN SEBASTIAN.—Recibi la suya del 31 con nota de funciones, y remiti oportuna-mente un ejemplar del «Teatro moderno» que me pedía. Tambien se envió el número del periódico que dice haberle faltado á un suscriptor.

M. Morillas.—Recibi su grata del 31 pasado con nota de funciones, letra del liquido producido de ejemplares que está conforme.

Remiti á su tiempo la suscripcion que me pedía en su grata del 22, y en la suya de 31 pasado dice no haber recibido el periódico, lo cual siento, pues uno no se puede fiar del Correo, y como verá son cuatro las reclamaciones que tengo. El 2 del corriente mandé duplicado, y no sé si correrá la misma suerte que las anteriores.

F. Gomez.—ARANJUEZ.—Recibi su grata del 1.º con nota de funciones.

Juan Mariana y Sanz.—VALENCIA.—Recibi su grata del 1.º con nota de funciones, y quedo bien enterado de lo demás que pone.

Manuel Torrejon.—MERIDA.—Recibi su grata del 1.º, y remito adjuntos los dos números que dice haberle faltado.

José Rodríguez.—ALCALA.—Recibi su grata del 3 y he remitido el Almanaque que pedía.

En vez de 10 rs. debía V. cobrar 14 que son los derechos que hay señalados para las piezas en un acto, como lo es «La capilla de Lanuza».

José Calvo.—BILBAO.—Recibi la suya del 2 y no hace falta me ponga relaciones de las óperas que hagan en esa.

José Comín y Compañía.—ZARAGOZA.—Recibi la suya del 3 y confirmo la mia del 4 remitiendo los ejemplares siguientes: 5 «Pizarra ó la conquista del Perú», sin grabado á 8 rs. uno, 5 ídem íd. con gran grabado á 10 rs. uno y 10 «La Capilla de Lanuza» á 4 rs. uno, y dando la prohibicion en esa de la última obra, hasta que la haga el Sr. D. Antonio Vico.

Tomás Rodenas.—PALENCIA.—Recibi su grata del 1.º del corriente.

Manuel García.—VIGO.—Recibi su grata con estado de funciones.

Juan José Moretti.—RONDA.—Ídem íd. y la letra del liquido importe.

Bernardo Santos.—MAHON.—Es en mi poder la suya con nota de funciones y con respecto al ultimo párrafo he hablado á los interesados y todos tienen su encargo.

Fausto García Tena.—CORDOBA.—En mi poder la suya del 3 con notas de funciones é importe liquido de ellas en una letra.

Angel Cuadra o.—Recibi estado de funciones. Incluye catálogos nuevos, á todos los comisionados.

ALFREDO GUERRA ARDERIUS.

FECHAS. TITULO DE LAS OBRAS.

Teatro del Puerto.

- 6 Un casamiento á mojicones.—Mr. Boqueron.—Para mentir las mujeres.
- 8 Hombre mas feo de España.—Un baratillo en la feria.
- 15 Glorias de España.—Negocios del hogar.
- 22 Un matrimonio á prueba.—Tío Baquinini.—El amolador.
- 29 Los niños de Ecija.—Sainete.
- 2 Cura de aldea.—Tripili.—Sutil tramposo.
- 5 Diego Corriente.—Diablo predicador.—Payo de la carta.
- 12 Ultima funcion. Concierto por la compañía Italiana que estaban en Jerez.

JEREZ.

Café del Conde.

- 1.º Relámpago.
- 2 Un caballero particular.—Gato por liebre.—Tripili.—Noche. Marina.—Pascual Bailón.
- 3 Una vieja.—La conquista de la Gloriosa.—Juicio final.
- 4 Equilibrios de amor.—Trompa de Eustaquio.—El barbero y el incógnito.
- 5 El Pleito.—La solitaria.—Don Jacinto.—Noche. Epístola de San Pablo.—Criados de confianza.—Las astas del toro.
- 6 Luz y sombra.—Y Feroxi Romani.
- 7 Un tenorio Moderno.—Epístola de San Pablo.—La Colegiala
- 8 Jugar con fuego.
- 9 Organos de Móstoles.
- 10 Bodas de Juanita.—Bazar de novias.—Suicidio de Alejo.
- 11 Marina.—Epístola de San Pablo.
- 12 Postillon.—Y feroxi Romani.—Noche. Organos de Móstoles.
- 13 Tío Canillitas.—Gato por liebre.
- 14 Luz y sombra.—Criados de confianza.
- 15 Jugar con fuego.
- 16 Epístola de San Pablo.—Criados de confianza.—Bazar de novias.
- 17 El dominó Azul.
- 18 Entre mi mujer y el negro.—Pascual Bailón.
- 19 El tío Canillitas.—Noche. El dominó azul.

FECHAS. TITULO DE LAS OBRAS.

Febrero.

- 4 Una nube de verano.—El vecino de enfrente.
- 5 El diablo predicador.
- 7 Sullivan.—Suma y sigue.
- 9 El corazon de un soldado.—Marinos en tierra.
- 10 El abaro.—Un sectenciado á muerte.
- 11 Las riendas del gobierno.—Dos y uno.
- 12 El héroe por fuerza.—Dos amos para un criado.
- 14 El árbol del paraíso.—Mo mateis al alcalde.
- 15 La planta exótica.—Carambola y palos.
- 16 La última batalla.—El árbol de Bertoldo.
- 18 El pañuelo blanco.—Un diputado de antaño.
- 25 Don Ramon y el señor Ramon.—Marinos en tierra.
- 26 El pañuelo blanco.—Una suegra como hay mil.
- 28 Del enemigo el consejo.—Una casa de fieras.

CADIZ.

Teatro Principal.

- 1.º Por seguir á una mujer.
- 2 La pluma y la espada.—Receta contra las suegras.
- 3 El sol de invierno.—Veri Well.
- 4 No hubo.
- 5 Por seguir á una mujer.
- 6 El primo y el relicario.—Una casa de fieras.
- 9 El sol de invierno.—Escuela normal.
- 10 Las circunstancias.—Como marido y como amante.
- 11 Las dos hermanas.—De gustos no hay nada escrito.—Por no explicarse.
- 12 La vaquera de la Finojosa.—Escuela Normal.
- 13 Las travesuras de Juana.
- 15 Lo cierto por lo dudoso ó la mujer firme.
- 16 El tanto por ciento.
- 18 Las dos hermanas.—Un clavo saca otro clavo.—Como marido y como amante.
- 19 Rey valiente, justiciero ó rico hombre de Alcalá.

SECCION DE ANUNCIOS.

**Pensamiento.** El hombre puede decirse que no vive mas que en dos extremos: Llegar, y partir. Desde que llegamos á la cuna partimos para el sepulcro; partimos de la infancia á la adolescencia, desde esta á la juventud, de la risa al llanto, del amor al olvido, de la presencia á la ausencia, de las ilusiones á las esperanzas, de estas á los recuerdos: la vida entera se pasa conjugando estos verbos: *llegar y partir.*

De todos modos, lectores vivimos siempre atijidos, y antes de partir del mundo mil veces somos *partidos.*

Otro pensamiento filosófico, original de un surripanto:

La mayor heroicidad que puede hacerse en amor, es abrazar á una vieja que tome tabaco! Estámos conformes.

No podemos menos de aplaudir una medida tan oportuna como *estomacal*, que vá á llevarse á cabo en los Campos Eliseos.

Teniendo en cuenta la carencia de metálico y las exigencias del estómago, va á abrirse en aquellos deliciosos jardines, una fonda en la cual habrá... (¡pásmense Vds! ¡héganme el favor de pasmarse...) En la cual se servirá por seis reales de vellón, una comida abundante, sustanciosa, y muy alimenticia.

Esto no será obstáculo, para que todo aquel que *quiera y pueda*, gaste seis duros en vez de seis reales.

AL SEÑOR DON FRANCISCO ARDERIUS.

Hoy, ocho días hará que una carta te envié, y me creí en salvo ya pues tu pusiste á su pie, *Visto: se proveerá.*

O estoy ciega rematada ó eres tu, Paco, muy listo, y tienes doble mirada porque tu dices que has *visto* pero yo no he *visto* nada.

A no ser que mi deseo te cogiese en mala fase,

y dando á mi ruego un feo pusieses aquella frase como quien dice: *Tú eso!*

Esa frase, es frase usual si mi memoria registro, de ministro ó cosa tal y eso de de bier á ministro, es como si oliera mal.

Además; que siendo urgente el remedio de mi apuro, me ha estrañado, francamente, que habiéndote yo en presente me contestes en futuro.

No hagas, oh Paco traición á mi súplica, y leal, dame amparo y proteccion porque es tal mi *situacion*, que ni la *del general.*

Nunca fuera á pretender que mi sueldo se aumentase, si tu pudieras hacer que una artista no pagase y viviese sin comer.

Anda la gente muy lista y el pretenderlo es quimera, que el tendero y la modista saben muy bien que una artista paga como otra cualquiera.

El casero, ya se vé vino á cobrar su dinero, ¡Soy bufa! le contesté y me respondió el casero, *¿y á mí que me cuenta usted?*

Me acometió rabia tal al escuchar á aquel necio, que le volví mal por mal y le pagué con... desprecio, porque no tenía un real.

Y pienso que si á ese tío no le doy para que calle, puede suceder que impío le plante al *arte* en la calle y muera el *arte* de frio.

Mi estómago, lo perdí. Mis botas, no tienen suelas; el vestido, huye de mí, y me preguntan mis muelas: ¿Para que estamos aquí?

Y me zumban los oídos y no como hace dos meses, y de *hambre* me dan vahidos y tengo yo mas ingleses

que los tres Reinos unidos! Mira, Paco, tu eres rico: por eso mismo te staco, y con franqueza me esplico tu puedes taparme el pico subiéndome el *pico*, Paco.

Contestame si ó no y prueba cierta será, de que mi suerte cambió si en vez del *proveerá* leo un *ya se proveerá.*

Vuelme pues mi alegría y tu generosidad, pregonaré noche y dia salud y fraternidad. A Dios:

LA DEL OTRO DIA.

Decreto:

Vista ya la peticion convincente que antecede, justo un real de vellón de aumento se le concede.

ARDERIUS.

Solucion á la charada inserta es el número anterior, por un suscriptor.

De el todo de tu charada, sin que lo tomes á broma, solo con una mirada cualquiera saca PALOMA.

TOMÁS DE GUANO.

OTRA.

Cosa es que me causa enfado y jaqueca nauseabunda, cuando hace *prima y segunda*, estar de un pintor al lado. *Tercera y cuarta* he cruzado de maneras diferentes en distintos continentes. Y el *todo* fué un caballero, mezcla de fraile y guerrero, terror de agarenas gentes.

EDUARDO VALLADARES.

(La solucion en el próximo número.)

En la Contaduría del teatro de los Bufos y en la librería del Sr. S. Martin, Puerta del Sol, se hallan de venta las obras dramáticas siguientes: *Los Puntos Negros, El Elixir de Cogliostro, El Teatro Moderno, ¿Si hablará... Si no hablará? El Arte por las Nubes, Un hipócrita, Toque de ánimas, Los desamparados, La estrella de la corte, La soberanía nacional, El capitán de la muerte, El primer día feliz, Genoveva de Brabante, El suplicio de un hombre, El robo de Elena, Un casamiento republicano, La bella Elena, La suegra del diablo, Meñatósfeles, Soto, Sotillo y compañía, Los Estanqueros aéreos, Las cartas de Rosalia, Soy mi hijo, Las tres Marias, Los dos amigos y el oso, Genovevia, Y Ferochi Romani.*

Tambien se hallan de venta en la Contaduría de dicho Teatro, y en las principales librerías las obras siguientes:

**Pizarro ó la conquista del Perú**, drama en cuatro actos, de gran espectáculo, ocho reales sin grabado y ocho cincuenta céntimos con él.

**La capilla de Lanuza**, cuadro heródico en un acto, cuatro reales.

**El proceso de los Bufos**, carta encontrada por Mariano Lerroux, con un retrato del gran bufo D. Francisco Arderius, un libro en octavo mayor, 2 rs.

**Confidencias de Arderius**: historia de un bufo, referida por D. Antonio de San Martin, precioso libro en 4.º holandés, 4 rs.

**Un chaparron de letrillas**, por D. Rafael Garcia Santisteban, libro en 4.º menor, 4 rs.

**El espíritu del vino**, (parodia de otro espíritu, por D. Antonio de San Martin. Un folleto, Un real. (Quedan pocos ejemplares).

**Apuntes biográficos** de los principales personajes de la zarzuela titulada *Pepe-Hillo*, publicados por D. Antonio de San Martin. Un folleto, Un real. (3.ª edición.)

**Almanaque profético** ilustrado de los Bufos Arderius, para 1871, escrito por los señores Ayala, Arderius, Blasco, Cortazar, Fabra, Larra, Lustonó, Ortiz de Pinedo, Puente y Brañas, Picon, Pastorido, Pina, Ramos, Carrion, Santisteban, San Martin, Valladares y otros, bonito libro en 8.º menor, Un real, (quedan pocos ejemplares).

Madrid. -Imp. Esp. Arco de Santa Maria, núm. 7.

1871.

FECHAS.	TITULO DE LAS OBRAS.
20	No hubo.
21	Idem.
22	Idem.
23	Idem.
24	Idem.
25	Idem.
26	Idem.
27	Idem.
28	Idem.
	<i>Teatro Balon.</i>
2	Guzman el Bueno.—Criminal por culpa ajena ó el nuevo José María.
5	Dos huérfanos de Puente de Nuestra Señora.—Una coincidencia alfabética.
6	Guzman el Bueno.—Criminal por culpa ajena ó los Bandidos, etc.—Caldereros y vecindad.
7	No hubo.
8	Idem.
9	Amor de madre.—Mister Bokerom y compañía.—Los celos del tío Macaco.
12	Dos muertos y ningun difunto.—El que nace para ochavo.—Una casa de fieras.
13	El hombre de la selva negra.—Marinos en tierra.—Las figuras de movimiento.
	No hubo.
	Pesquisas de Patricio.—Juan el Pedro.—El Tripilí.
	El primo y el relicario.—Llueven hijos.—El Tripilí.
	<b>MALAGA.</b>
	<i>Recreo.</i>
	Dil ene uigo el consejo.—La señora del cuarto bajo.
	Redimir al cautivo.—Me conviene esta mujer.—Don Juan Tenorio.
	Otro gallo le cantara.—No mas secreto.
	Pipo ó el conde de Montecresta.—Una idea feliz.
	Pipo ó el conde de Montecresta.—Pata manita las mujeres.—
	Cid-Rodrigo de Vivar.—Una idea feliz.

FECHAS.	TITULO DE LAS OBRAS.
6	La huérfana de Bruselas.—El preceptor y su mujer.
7	Redimir al cautivo.—Una coincidencia alfabética.
8	Eaos son otros Lopez.—Una apuesta.—A cadena perpetua.
9	El hombre de mundo.—La primera entrega.
10	La pendiente suave.—El agua de San Prudencio.
11	El cautivo.
12	Valencianos con honra.—El vestido de mi mujer.—El pañuelo blanco.—El vecino de enfrente.
13	Valencianos con honra.—El memorialista.
14	Un marido como hay muchos.—Andese usted con bromas.
15	La nieta del zapatero.—Pipo ó el conde de Montecresta.
16	La nieta del zapatero.—Valencianos con honra.
17	El hombre mas feo de Francia.
18	El tanto por ciento.—La nieta del zapatero.
	<i>Café Suizo.</i>
1.º	Marinos en tierra. Suspendida.
2	La mujer de Ulises.—Un cambio en el personal.—A la mar!
3	Roncar despierto.
5	El preceptor y su mujer.—Mal de ojo.
6	El dinero es un estorbo.—Un tigre de bengala. Suspendidas.
7	La mujer de Ulises.—Un cambio en el personal.
	<b>RONDA.</b>
4	Jugar con fuego.
5	El postillon de la Rioja.—Las astas del toro.
8	La marina.—En las astas del toro.
11	Los Magyares.
12	Jugar con fuego.
13	Los Magyares.
16	Los diamantes de la corona.
18	El valle de Andorra.
19	La marina.—En las astas del toro.
21	La cola del diablo.—Don Jacinto.
23	El tío canillitas.
25	Los diamantes de la corona.
27	El postillon de la Rioja.—Un Pleito.
28	Entre mi mujer y el negro.—Un caballero particular.