



AÑO I

BARCELONA, 1903

NÚM. 2

## Las Marcas del Libro

**L**A marca és lo que serveix pera designar ó distingir alguna cosa; s'aplica á un sens fi d'objectes, fruyts de la naturalesa ó productes de l'industria humana, y las sevas varietats son incomptables. ¶ Es marcan els metalls preciosos, las fustas exóticas, els aliments que conservan la vida, las máquinas qu'amplían el treball, las robas qu'abrigan, els llibres que's llegeixen, y en els llibres sobre tot es multipliquen las marcas, verdadera necessitat avuy pera l'home de regular cultura. Aquést hi veu al ensemps una garantia d'autenticitat y una firma, la posa ab gust al producte que fabrica y es tranquil·la al véurela sobre la primera materia que reb. ¶ El llibre té una doble historia: l'epopeya genésica, que sols acaba quan surt, á las mans del comprador, de casa del llibreter, y l'odisea

errant, que sos posseïdors successius li fan viure. A cada etapa reb una nova marca: el paperayre li imposa una mena de baptisme que s'anomena filigrana, l'estampador imprimeix la seva marca á dalt del colofó, l'autor vol la seva contrassenya sobre cada un dels fills de sa inspiració, l'editor es reserva un lloch á la portada ó á la coberta per l'emblema qu'ha adoptat, el llibreter que *coloca* l'exemplar el macula ab un timbre humit (*estampilla*) ó li adhereix la seva marca, el relligador li aplica també un segell y el comprador li enganxa el seu exlibris á la guarda ó á la carta blanca y fa estampar á foch el *superlibros* (1) á la pell de la tapa. Per fi, en l'últim extrem, un donatiu ó una venda fa passar el llibre als prestatges

(1) A falta de paraula més propia, usem aquest neologisme, d'aspecte tan poch simpàtic y qu'ha donat lloch á tantas discussions encare no del tot acabadas.

d'una biblioteca pública, ahont reb un timbre á cada tantas planas y al darre- ra de totes las estampas, y, en aquet cas, el llibre pot portar varias marcas de caràcter diferent; si aqué- stas fossin totes ellas obras d'art, si fos- sin concebudas y execu- tadas á conciencia per un artista de valua, l' exemplar seria bellis- sim. Per dissort, aquet *desideratum* no s'obté casi may, encare gra- cias si'l conjunt de mar- cas, qu'hauria de cons- tituir la filiació del vo- lum, no s'embrolla per la inadaptació dels di- buixos al fi á que's des- tinan. ☉ An aquesta

llarga serie venen á afegirshi els *cachets*, els monogramas, els *home-marks* y'ls *book-marks* usats molt sovint en lloch d'una de las primeras y contri- buint á dificultar la dis- tinció entre las marcas del llibre, ya tan difícils de distingir entre ellas. ☉ Els *cachets*, ó segells, es graban en buyt sobre pedras dures ó metalls y s'aplican sobre cera ó la- cre calents, serveixen pe- ra assegurar el tancat d' una carta ó las lligadu- ras d'un paquet y també com signe de documents oficials; però's pot donar el cas de que'l possessor, ignorant els límits del seu us, el fassí estampar á las tapas d'un llibre, originant una con- fusió. ☉ El sentit etimològich de *monograma* sembla limitarne la compo- sició á una sola lletra, encare qu'en

general se satisfá aquesta exigencia fent que totes las lletras que'l forman siguin construïdas sobre d'una sola y no ocupin més lloch qu'aquesta. Si

tothom s'accontentés d' adoptar per monogra- ma las lletras enlassa- das que publican els *Miroir des Modes*, *Abe- ja*, *Moda Elegante* y *Correo de las Damas*, no hi hauria confusió possible; mes alguns es- perits refinats, amants de la bellesa, buscadors de l'hermosura de las cosas usuals, s'han pre- ocupat d'introduir l'art en la confecció dels mo- nogramas y han fet nai- xe petites maravellas de

bon gust, com son las obras de Geor- ge Auriol, Otto Eckmann y Walter Crane, qu'han sapigut maridar els ca- ràcters, acoblarlos y enlassarlos, tre-

yentne efectes d'una ma- gia encisadora per lo im- prevista. Ab l'inspiració d'aquestos creadors, las lletras adquireixen vida propia, las composicions fan plaer de mirar y agrada véurelas repeti- das per tot arreu, sobre els mobles, sobre els lli- bres. Y ens tornem á trovar ab monogramas usats com á exlibris, sen- se ni tan sols portar a- questa indicació. ☉ L' heràldica japonesa, tan armoniosa, tan simple de

linias, ha cridat l'atenció dels curiosos sugerint una innovació molt poch ex- tesa: és el *home-mark*, que's podria traduir per *marca de la llar* (*marque*



Filigrana ó Marca d'Ayguá,  
per A. de Riquer.



Marca d'Impressor,  
per E. Canibell.



Marca d'Edició, per  
Ll. Doménech y Montaner.



Marca de Relligador,  
per Joseph Triadó y Mayol.



Marca d'Autor,  
per Santiago Rusiñol.

*du foyer*, en francès). Un grup de fullatges ben combinats, unas linias en voluta equilibradament espayadas, un objecte senzill, encare que no guardin cap relació am el nom ni las ideas del propietari, es converteixen, un cop adoptadas, en l'escut de la familia, en la marca de la llar, que's broda en l'eixovar de llit, en la roba de taula y en els coixins del sofà, que s'imprimeix en el paper d'escriure, que's graba en la fusta d'un moble, que s'empleará també equivocadament com exlibris.

☐ Sols pera parlar de totas las marcas que's poden trobar en un llibre, hem parlat dels *book-marks*, senyals de plana, cartulinas de forma allargada que serveixen pera designar el punt en que s'ha hagut de deixar la lectura; las bibliotecas públicas en donan als lectors pera evitar qu'embrutin el llibre ab grosseras ratllas de llapis, arruguin els fulls, plegantlos per dalt, ó hi fiquin objectes pera tenirlos separats, procediments que desllueixen l'obra sense respondre á llur fi; els llibreters també en donan als compradors, pera ferse'n un reclam.

Tot aixó pot convertirse en materia colleccionable. ☐ De totas aquestas marcas, que no hem fet més qu'anotar á correccuyta, tan sols hi há la derrera que no tingui el seu maniátich, el seu historiador, el seu erudit y molts colleccionistas; emperó no més els exlibris s'han estudiat fins á dedicárlosi una ciencia, no més els exlibris s'han convertit en un art. Aquest art y aquesta ciencia tenen inflexibles principis, de conjunt prou atrayent pera els aymadors de lo nou; an aquéstos sobre tot convé ferlos saber el verdader carácter d'aquestas marcas, convé dirlos : 1.<sup>er</sup> que 'ls exlibris han de ser dibuixats expressament pera l'us á que's

destinan, 2.<sup>on</sup> qu'han de desenrotllar una idea decorativa ó un símbol referent al llibre ó al seu amo, y 3.<sup>er</sup> que no poden ser empleats en cap altre forma. (Inflexibles, pero ben fàcils de seguir.) ☐ Fem notar el greu perill de confusió que produeix el faltar an aquestas reglas, pel

més gran ennobliment d'un art que ya ha produït obras exquisidas, no per la mania del colleccionista empenyat en



Marca de Llibreter, per Víctor Oliva.

colocar be las sevas etiquetas. ¶ L'exlibrisme ha tingut molts detractors, se li han retret torts imaginaris; mes encare que no ho fossin, se li haurían de perdonar tots, perque atraurá l'atenció sobre un aspecte del llibre casi ignorat á Espanya. És conegut el llibre-lectura, que 's devora, que conmou y fa sensació, que l'un se deixa á l'altre y que s'arrecona un cop n'ha passat la moda. També agradan els llibres-mobles, que fan goig darrera d'un escriptori, arrengrerats sobre prestatges lluent, y afegeixen l'alegría dels daurats á la rebuscada fosca d'una habitació, qu'ha de semblar cambra d'estudi d'un intellectual recullit. Però, el llibre-amich, el que's té apropera consultarlo á cada moment, sapiguent que sempre respondrá á las preguntas que se li fassin, el llibre de llom deslluít pels contactes, de marges maculats per no-

tas que senyalan els apartats agradables de llegir... aquest llibre no és prou conegut entre nosaltres; perque, desgraciadament, l'estat de la nostra civilització no permet, encare, que 'ls rics pensin en esmersar en llibres lo que potser deurían, ni els menestrals sentin la necessitat d'adquirirne forsa, ni els obrers puguin ó vulguin comprarne gayres, y aixó qu'el nombre d'espanyols que no saben de lletra no és tan gran com volen fer entendre las estadísticas.

VÍCTOR OLIVA.

Vilanova y Geltrú.



Senyal de plana,  
per Joseph Triadó.

Reducció á 1/2 del original

Bibliografía.—*La heráldica en la filigrana del papel*, por F. de Bofarull y Sans (Real Academia de Buenas Letras), Barcelona, 1901; del metefx autor, en premsa : *El papel y sus marcas*; *Le premier livre des cachets, marques et monogrammes dessinés* par George Auriol, Paris, 1902; *Diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico hasta el año 1868*, por José Enrique Serrano y Morales, Valencia, 1898-99; *Histoire de l'imprimerie en France au XV et XVI siècle*, par Anatole H. V. Claudin, Paris, 1900; *La tipografía in Venezia*; Ferdinando Ongania, editore; Venecia, 1900.

## Los exlibris en los tribunales

**U**N exlibris ha servido recientemente para decidir un litigio acerca de la propiedad de la biblioteca del presbítero Duru. ¶ Este sacerdote había legado sus libros y un monetario á su colega el arcipreste Motheré, quien

hizo donación de los primeros á la congregación de San Edmundo de Pontigny; mas, dictadas las disposiciones de todos conocidas acerca de la disolución de las comunidades religiosas francesas, un liquidador designado judicialmente hubo de tomar posesión de to-





dos los bienes de la congregación, incluso de su biblioteca. ☞ Motheré, ejercitando acciones que le asistían según la misma legislación, reivindicó ante el tribunal civil de Auxerre los libros por él donados á título gratuito, y los jueces, de acuerdo con el Ministerio-fiscal, acogieron la demanda, ordenando la devolución de aquella parte de la biblioteca que, señalada por los

exlibris de Duru, demostrase quién había sido su primitivo dueño, identificando de esta suerte el objeto de la reclamación. ☞ Este fallo demuestra que al exlibris puede concedérsele un valor hasta ahora desconocido, el valor jurídico que le permite ser utilizado como elemento de prueba.

M. C.

Madrid.

## La caricatura y los Exlibris

**H**ACE ya algunos meses que tuvo lugar en la Sala Parés la exposición de los ocho originales de exlibris

para los redactores del *¡Cu-Cut!*, debidos al conocido caricaturista señor Cornet. La crítica estuvo unánime en apreciar su valor artístico dentro del género caricaturesco á que pertenecen; pero algunos dudaron de que fuera compatible dicho género con un signo de cultura como el exlibris. Trataremos de demostrar el poco fundamento de tales reservas, aprovechando la ocasión para presentar las reproducciones de los ejemplares que nos ocupan.

● La caricatura no es de ningún modo una perversión del arte sino una manera especial de considerarlo, y siendo el concepto del mismo puramente subjetivo, preciso es admitir todas sus formas como otras tantas manifestaciones de

aquel concepto del arte. La caricatura, como la tragedia, por ejemplo, no son más que retoños de un mismo tronco.

El arte caricaturesco es antiquísimo y

universal; en las letras produjo la sátira, y de ésta brotaron las inmensas carcajadas de la literatura humorística, con los mil visajes del teatro cómico; despreciar esa atribución del arte sería despojarle de una de sus ramas y no ciertamente la menos lozana entre todas. Si la finalidad de la *belleza producida* es el mejoramiento moral del hombre, la sátira la ha cumplido, si bien valiéndose de sus medios especiales, y con tan buenos resultados que todos los pueblos y todas las épocas se han servido y siguen sirviéndose todavía de ella. ☞ Por lo que al libro se refiere, desde

la publicación, en 1497, cuando apenas la imprenta acababa de nacer, de la «*Stultifera Navis*» (Nave de los locos)



[I, n.º 442]

hasta el día, cada literatura y cada generación han aumentado el caudal de la bibliofilia, marcando su paso con una serie de mojones paralelos al camino del gran Arte. ¶ Si tal es el verdadero valor de la caricatura, ¿por qué habría de ser proscrita de una manifestación tan artística como el exlibris? El exlibris, sello personal que tiende ó exteriorizar la manera de ser de un indi-



[I, n.º 444]

guna, ¿no será más justo adoptar para éstas un distintivo especial, que aplicarles el exlibris seriamente imaginado y compuesto con destino á las demás?; ¿no será, en muchos casos, la



[I, n.º 443]

viduo ó el género de sus aficiones, debe ser reflejo de un carácter y de una biblioteca; si los libros que la forman son de autores festivos, en recta lógica la intención de la marca puede ser humorística; y, si, teniendo libros de todas clases, se cuenta con una sección especial en la que figuran obras desde Aristófanes hasta el Rector de Vallfo-



[I, n.º 445]



práctica contraria, un anacronismo?

☐ Por otra parte, los dibujos humorísticos de Cornet no son cosa insólita en el exlibrismo. En el extranjero abundan los que llevan las firmas de Carruthers Gould, de Mathilde Ade, de Barlösius, de Robida, de Busch, y de tantos otros; y, dicho sea para satisfacción nuestra, los del ¡Cu-Cut! merecen alternar con los mejor concebidos y ejecutados. Podría discutirse el valor de esos exlibris como documento, por figurar en ellos los nombres de sus poseedores en forma encubierta; mas consta como cierta la existencia de las personas cuyos pseudónimos ó iniciales presentan, y que nosotros respetaremos en su incógnita condición. Únicamente haremos una lista sucinta para que se comprendan mejor ciertos atributos de los respectivos exlibris. ☉ La marca primeramente reproducida en este artículo y que presenta las iniciales «J. B. y M.» es la del editor—propietario del periódico, atribución que aparece simbolizada por la alcancía y por la alegórica conversión, en monedas, del corazón



[1, n.º 447]

del editor. Delicada imagen que comenta la existencia circunstancial de un empresario improvisado. ☐ Las iniciales «M. F. y T.» del segundo exlibris disimulan el nombre de un distinguido escritor, que actúa como Director del periódico. La poesía sentimental (que según el grabado debió ser especialidad suya) aparece hábilmente ridiculizada por el género fonográfico, de melopeas nasales y recitados incoloros para uso de reuniones cursis. Aquellas flores de lirio son el símbolo justo de tan inocente género. ☐ Otra marca ostenta las letras «K. O. K.», jeroglífico del nombre de un poeta tan ingenioso como espontáneo. Su vena satírica no perdona ni á aquella patria de artificio, como tampoco á la sombra del diablillo burlón que personaliza cáusticamente al propio poseedor del exlibris. ☐ «J. M.» es el crítico cuyas opiniones en la prensa seria pesan en el juicio de las obras teatrales que nos ofrecen nuestros coliseos. Claro está que, en el periódico satírico, sus



[1, n.º 446]



[I, n.º 448] ^

críticas han de ser apropiadas, y, así rayan ellas en lo grotesco, como grotesca es la adaptación del popular *Ti-tella* al teatro griego, que nos presenta el correspondiente exlibris, reproducido en cuarto lugar. ¶ «XIM-XIM» es el pseudónimo del crítico musical (de doble personalidad también) á quien pertenece el quinto exlibris de la serie. El señor U. (inicial que forma marco alrededor del busto de Wagner) es ferviente admirador del gran músico alemán, lo que no es obstáculo para que en sus críticas humorísticas le trate con bastante familiaridad, como lo acredita el exlibris. ¶ «A. M.», dibujante de fecunda vena, (y de inspiración sublime, según su exlibris,) tiene en su marca la humorística representación de la llama del genio, con atributos del arte de Apeles. La composición no puede ser más cómica dentro de una agrupación tan bien resuelta. ¶ Otra de las marcas presenta las iniciales «R. C. y F.». Se trata de un joven escritor cuyas inspiraciones de doble intención aparecen sintetiza-

das por la alegoría que aparece en su exlibris. ¶ Finalmente, la última de las marcas reproducidas es la del propio artista-ingeniero cuyo monograma «♥ (COR-corazón) NET» es ya conocido ventajosamente por figurar al pie de numerosas y celebradas caricaturas. Cornet es el alma del semanario *¡Cu-Cut!*, como creador afortunado del tipo popular que personifica en su ingénita malicia los caracteres especiales del pueblo catalán. ¶ No hemos de insistir más sobre el exlibris-mo humorístico; las muestras que presentamos bastarán para demostrar el gran partido que puede obtenerse de este género, manejado con talento y sin perder de vista el simbolismo y las demás condiciones que ha de revestir una buena marca de biblioteca.

R. MIQUEL Y PLANAS.

Barcelona.



[I, n.º 449]

## Superlibros ab las armas de Sousa

**L**O solar de la familia Sousa estava situat entre las vilas de Guimaraens y Canaveces, en la regió d'entre 'l Duero y Miño á Portugal. ¶ Las antiguas armas de la casa consistían en 4 faixas de güella en camp d'or; però Don Egos Gómez de Sousa, cavaller molt principal, després de la batalla de Beja contra 'ls moros, en la que's distingí d'una manera senyalada, adoptá quatre minvants de punta. Entroncada posteriorment la casa de Sousa ab la real de Portugal per lo casament de dos fills d'Alfons III ab las dugas últimas descendentas d'aquella casa, se formaren nombrosas ramas, qu'adoptaren per blasó las quinas y las torres de Portugal ab lleugeras variants. Los Sousas, comtes de Miranda, marquesos d'Arroches portan : escartellat 1.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> d'argent, cinch escudets d'azur carregats de cinch besants d'argent en aspa y marcats d'un punt de sable; ab la bordura de güella carregada de set castells d'or, qu'es Portugal; 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> de cinch minvants de punta, qu'es Sousa; corona real timbrada d'un castell. ¶ Aquet es exactament l'escut que figura en lo superlibros avuy reproduit y que perte-

neixería indubtablement á un comte de Miranda ó á un individuo d'aquesta antigua familia. Lo volum d'ahont s'ha reproduit tan interessant dibuix té en la portada l'exlibris manuscrit que diu *Es de M.<sup>a</sup> Antonio de Sousa*. ¶ En altres volums la marca del propietari no va tirada en or, en lo pla del llibre, sino agafada en forma d'exlibris (imprés probablement ab lo mateix ferro de daurar) en l'interior del llibre. ¶ La circumstancia de no figurar cap Antoni de Sousa en la genealogía dels comtes de Miranda fins á últims del sigle xviii y lo de ser en castellá tots los llibres que portan aquest exlibris ó superlibros fa creure que tal vegada lo seu titular perteneixería á una rama dels comtes de Miranda avehinada á Espanya, ahont sont molts los Sousas establerts. ¶ També pot ser que'l volum, després d'haver pertenescut á un comte de Miranda, hagués passat á propietat de un descendent de la familia, anomenat Manuel Antonio de Sousa. ¶ Probablement se trovarán més endavant altres datos que permetin fixar exactament lo titular d'aquet superlibros.

P. FONT DE RUBINAT.

Reus.

## Movimiento exlibrístico extranjero

**M**ERECEN especial mención entre los artículos publicados por la revista inglesa «Ex Libris Journal», desde Enero á Septiembre del presente año (vol. XIII, n.º 1 á 9): un *Ensayo de catálogo de exlibris judiciales*, compilado por S. A. Grundy-Neumann;

una *Descripción detallada de la exposición anual de exlibris de 1903* y una lista de los *Exlibris de estilo «chipendale»* de la misma exposición. La revista en cuestión reproduce en sus páginas multitud de exlibris antiguos y modernos, hallándose entre ellos, naturalmente, en mayoría los ingleses.

☐ La revista alemana «Ex Libris Zeitschrift» en sus tres números publicados del año actual (vol. XIII, n.º 1 á 3) ofre-

ce una espléndida ilustración compuesta de exlibris, modernos en su mayoría, con multitud de tirajes aparte.



X [I. n.º 450]

J. Diéguez.-Barcelona

Entre los artículos doctrinales y de todo género que contiene, mencionaremos los de *Exlibris modernos* y *Bibliografía de Exlibris* del Conde de Leiningen Westerburg; uno dedica-

do á los *Exlibris de José Triadó* por D. Manuel Conrotte; otro sobre la *Marca de libros de Guillermo Graumeister* por L. Gerster; otro sobre *Exlibris de Franz Stassen* por Leiningen Wester-



[I. n.º 451]

P. Font de Rubinat.-Reus

burg. Publica cada uno de los números de esta importante revista una lista de cambios para los coleccionistas. ☐ Los «Archives de la Société des collectionneurs d'ex-libris» ofrecen,

en sus números publicados hasta Septiembre (vol. X, n.º 1 á 9), interesantes estudios, de los que mencionaremos especialmente: el de *Los exlibris firmados Allin*, por el Conde Arturo de

Bizemont; la notable *Bibliografía de las obras, folletos, artículos de revista y de periódico escritos en francés sobre los exlibris*, que comprende hasta 109 papeletas de otras tantas publicaciones, por H. Tausin; y *Los exlibris de Auvernia*, por A. Tardieu, con noticias de 135 bibliófilos de dicha región. Además, multitud de cuestiones de he-

rárdica relacionadas con los exlibris son objeto de artículos muy concienzudos del Dr. Bouland, apareciendo en el texto de esta importante publicación numerosas reproducciones y tiradas aparte. ☐ Los seis números de la revista «Schweizerische Blätter für Exlibris-Sammler», por otro nombre, «Feuilles suisses pour collectionneurs



[I. n.º 953]

J. Triadó.-Barcelona

d'Exlibris» (vol. II, n.º 1 á 6, presentan artículos en alemán y francés, entre los que sobresalen los de L. Gerster sobre *El pintor, grabador en madera y talla dulce Jorge Sikkinge, de Soleure (1558 1616)*, y sobre *El exlibris más antiguo*; además, nos interesan en particular otros dos artículos: *Los exlibris en España*, José Triadó, por R. Miquel y Planas, y *Un maestro español del arte decorativo*, Eulogio Varela, por el Dr. P. González Muñoz. Esta publica-

ción, notabilísima asimismo desde el punto de vista tipográfico, contiene también una lista de cambios en cada número. ☐ Si de la prensa pasamos á las publicaciones de obras especiales sobre exlibris, nos tocará dar cuenta de la aparición de *L'exlibris russe*, álbum conteniendo 125 reproducciones de exlibris rusos, precedidas de un estudio por D. M. Verestchaguine, altamente interesante y que resume la historia de los exlibris en aquel país;

dicha obra se ha publicado en dos ediciones, rusa una y francesa otra. ☐ Asimismo, para conmemorar el segundo

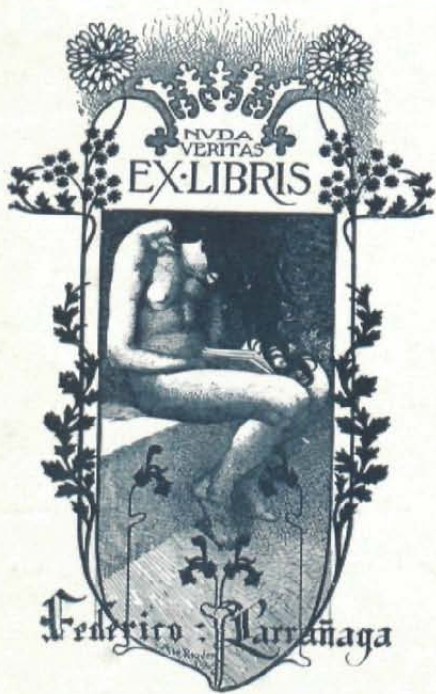
*Ex Libris*



Francesch Makhev  
Barcelona

[I. n.º 381] A. de Riquer.-Barcelona

centenario de los exlibris en Rusia (1702-1902), se ha publicado una monografía en lengua rusa *sobre marcas*



X [I. n.º 452] A. de Riquer.-Barcelona

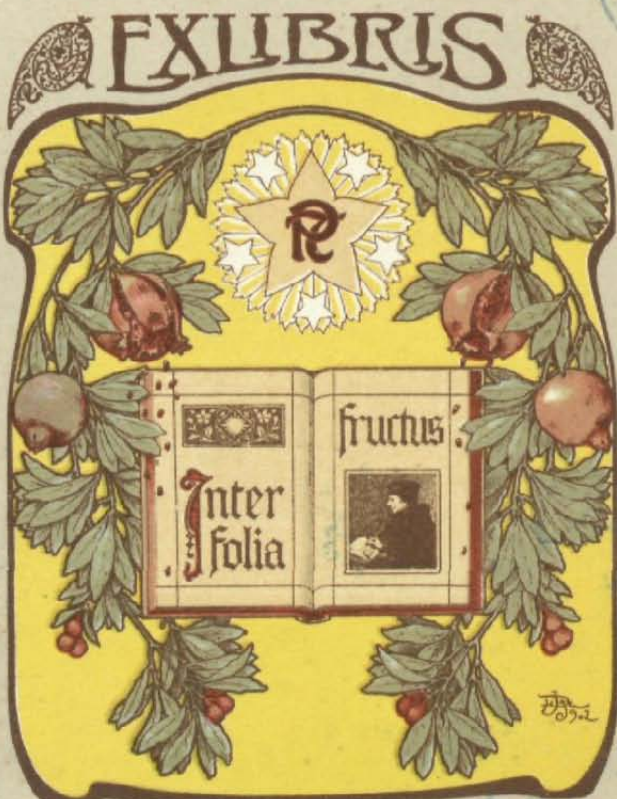
*de bibliotecas ó exlibris* por Udo Iwask Issako, con 19 ilustraciones. ☐ Pero la obra que ha de formar época en los

anales exlibrísticos, tanto desde el especial punto de vista que á nosotros nos interesa como del bibliográfico general, es la de los Sres. Aquiles Bertarelli y David H. Prior, titulada *Gli Ex Libris italiani*. Consta de 470 páginas de gran in-4.º, estampadas con una riqueza y buen gusto indiscutibles; 233 reproducciones y 9 tirajes aparte de exlibris italianos, ilustran el texto, com-



[I. n.º 453] X A. de Riquer.-Barcelona

puesto, en primer lugar, de un resumen histórico en extremo curioso y que pone de manifiesto las riquezas bibliográficas de Italia y la estima que de antiguo tienen los libros en aquel país clásico de las artes; una segunda parte presenta, por orden alfabético de sus poseedores, el catálogo de los exlibris con minuciosas descripciones y noticias muy detalladas sobre las personalidades de la bibliografía italiana. La obra ha sido tirada en número de 300 ejemplares solamente. ☐ Una nueva socie-



• PEDRO TORRELLA •

EX LIBRIS DE D. PEDRO TORRELLA, DE BARCELONA

PER D. JUAN DE LA CRUZ

ESTAMPACIÓN: ESTADÍSTICA DE V. GARCÍA

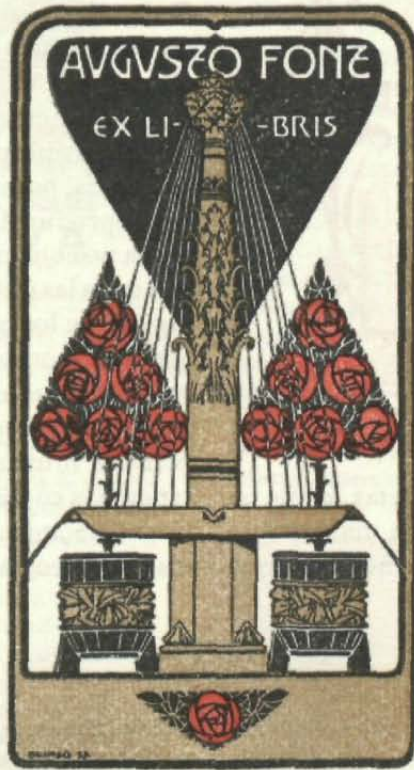
IMPRESIÓN: ESTADÍSTICA DE V. GARCÍA





dad de exlibris ha sido fundada recientemente en Viena, bajo el nombre de «Osterreichische Exlibris Gesellschaft» (Sociedad austriaca de exlibris), habiéndose elegido para presidente al señor Moriz von Weitenhiller, y secretario al Sr. Karl Andorfer. Parece que la nueva sociedad se propone publicar también su revista de exlibris, que vendrá á aumentar el número de las que actualmente salen á luz con éxito creciente. Sean bienvenidos al campo del exlibris-ismo ambos valiosos elementos de propaganda. ☉ Un concurso exlibristico ha sido convocado por el «Exlibris-Verein» de Berlín en Julio último para un proyecto de exlibris destinado á una Biblioteca Popular. Un primer premio de 100 marcos y un segundo de 50, además de otras distinciones, habrían de ser concedidos, terminándose el plazo de admisión de trabajos en 1.º de Noviembre del año corriente. ☉ Varias han sido las exposiciones de exlibris que se han verificado

en lo que va de año: mencionaremos sólo la alemana de Görlitz celebrada en Abril; la de Budapest, primera en territorio húngaro, en el mes de Mayo; y por fin la anual de Londres, que ha tenido lugar en Junio. Sólo en la sección de bibliografía exlibristica de la de Görlitz ha tenido participación nuestro país figurando en ella la *Revista Gráfica* de 1901-1902 que publicó el benemérito Instituto Catalán de las Artes del Libro, de nuestra ciudad. ☉ Por lo que queda dicho en esta rápida reseña se podrá colegir que la afición á los exlibris dista mucho de hallarse en su ocaso; y cuenta que en el extranjero la cosa hace ya años que dura. ☉ Hay que distinguir las aficiones que se fundamentan en sólidos principios de arte y obedecen al afán de ilustración, de aquellas otras de mero entretenimiento, simples formas de *sport*, tan pronto puestas en moda como abandonadas con hastío de sus desocupados cultivadores. ~DR. SCHULZE.



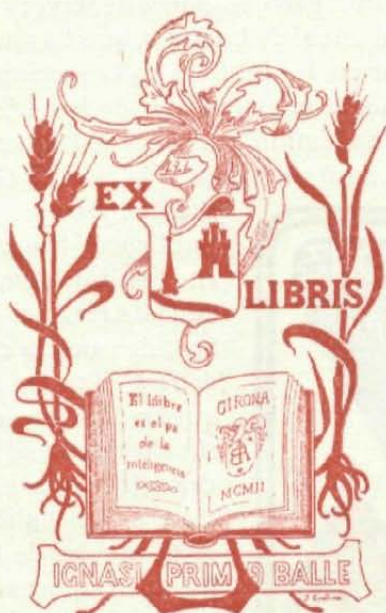
[I. n.º 414] X J. Triadó.-Barcelona

## Exlibris modernos

**L**A aparición de nuestra REVISTA habrá sido oportuna á juzgar por el marcado desarrollo que el exlibris moderno va adquiriendo en nuestro país. ☉ Aun cuando no hemos de ol-

vidar ni por un sólo momento el estudio de estas marcas en el aspecto que podríamos llamar retrospectivo, habrá de tener especial interés para nosotros ir marcando las fases del actual desarrollo exlibristico y la aparición

de nuevas firmas entre los cultivadores del género. Tal vez se tardará aún antes de que en nuestro país se cuente



X [l. n.º 454]

J. Codina.- Gerona

con verdaderos especialistas, como en el extranjero; mas ya van marcándose entre nuestros artistas tendencias que

sería prematuro estudiar como escuela; pero que un día habrán de merecer los honores de manifestación característica del arte ibérico. ◻ Nuestro número anterior ofrecía buen número de muestras debidas á artistas ya conocidos como Riquer, Triadó, Diéguez, Casals y Vernis, Pastor y algunas nuevas firmas, como Varela, Oliva, Font, Ruíz, Martorell, representaban á los nuevos cultivadores del arte exlibristico. ◻ En el número actual podrán nuestros lectores darse cuenta de que el exlibrismo va adquiriendo nuevos refuerzos, pues entre las manifestaciones reproducidas se hallan firmas todavía no conocidas por los exlibristas; son éstas las de Cornet, Codina, Cidón, alguno de los que, ya reputados como artistas en otros géneros, son firme garantía de que el movimiento iniciado habrá de conseguir en nuestro país esplendor inusitado. ◻ Ojalá sea así y tengamos con ello ocasión de felicitarnos al reconocer un despertar de nuestra adormecida alma nacional.

## VARIA

**Exlibris inasequibles.** Entre las infinitas variedades de exlibris que solicitan los afanes del coleccionista, debe incluirse una clase especial que no hemos visto figurar todavía en ningún tratado de marcas de biblioteca, con haberlos tan completos. ◻ El Dr. Thebussem, en su celebrado artículo sobre exlibris (1875), hace figurar, entre otros cuarenta más, uno que describe en los términos siguientes: ◻ «En mi librería Cervántica conservo el mismo dibujo que adoptó Jacobo W. Thebussem, fundador de ella. Trofeo formado con espada, lanza, alforjas y yelmo de Mambrino: en el borde de esta pieza se lee: *Ex Bibliotheca Thebysiana*. Al timbre un gato con la letra *Myv*, y en segundo término una hoguera en la cual arden libros de caballería. Para excusar el elogio de esta bellísima composición, bastará decir que lleva la firma del célebre caricaturista inglés *Hogarth*

- *W. sp. London, 1750.* ◻ Ignoramos si alguno de nuestros precursores en exlibrismo hizo, partiendo de esta noticia, gestiones encaminadas á obtener para su colección un ejemplar del exlibrista minuciosamente descrito. Por nuestra parte, enterados de que el pseudónimo adoptado por el eminente escritor tuvo su verdadero origen en la palabra *embustes*, de la que formó, alterando y combinando ingeniosamente las letras, el apellido *Thebussem*, nos parecía algo misteriosa la circunstancia de que en un documento anterior figurara el titular antepasado del doctor. Sin embargo, contando con la amabilidad exquisita y proverbial en él, nos decidimos á interrogar al Doctor Thebussem mismo, pidiéndole un ejemplar del famoso exlibris y licencia para su reproducción en nuestra REVISTA. En atenta contestación obtuvimos la clave del enigma que, planteado hacía 28 años,

esperaba todavía ser descifrado; he aquí la solución en los propios términos del doctor. «La biblioteca thebussiana no fué más que un señuelo á favor de los estudios cervánticos, bastante olvidados en el año de 1857. Se consiguió el fin que se pretendía. Tanta verdad en-

**EX-LIBRIS**



**V. OLIVA**

[I. n.º 331] X V. Oliva.-Vilanova y Geltrú

cierran aquellos escritos como la aventura del *Barco encantado*. Por lo dicho deducirá V. que el exlibris que me pide es tan fantástico como la biblioteca.» «Que nuestros lectores saboreen el dejo agrídulce de la invención thebussiana, y, si pueden, lleguen hasta la reconstitución del episodio de aquellos famosos artículos del fingido doctor, que constituyeron una tortura de la imaginación para los que en España seguían el movimiento literario de la época. Todo aquel edificio de ingenio, levantado á la sombra de la colosal ficción de «Don Quijote», es un meritisimo timbre de gloria para el Sr. D. Mariano Pardo de Figueroa, cuya personalidad literaria sobresale entre los más sabios cervantistas. No con tan trascendentales fines, sino sencillamente con el propósito de satirizar la naciente *chifladura* de los exlibris (solemos calificar de *chifladura* toda afición en la que no nos interesamos, lo cual no impide que, en cuanto el *mal* nos alcanza, variamos de criterio y nos convertimos en apóstoles de la idea), los redactores de la revista «Catalunya», que se publica en esta ciudad, insertaron en su número xv del día 15 de Agosto último, la siguiente noticia, ciertamente no desprovista de interés. «EX-LIBRIS. A casa en Serra (carrer de Fernando VII) hem vist exposats notables Ex-libris deguts al expert dibuixant alemany Franz Brücker, redactor del «Jugend», qu'en sa curta estada á Barcelona ha

contret algunas amistats inesborrables. Cridan especialment l'atenció el de 'n Jaume Figueras (una molinera que fica el sol, la lluna y las estrellas dintre un sach de farina, ab el vell lema francés *Sçay moudre*), el de 'n Joan Tarrassa (un obrer qu'edifica, sense fer cas de las amenassas d'un altre que vol destruir, ab el lema *Pro aris et focis*) y un de l' Albert Aguiló (un sol amagat redera un núvol ab el lema *Quidquid latet apparebit*).» «Recomendamos á los coleccionistas que no se apuren si no dan fácilmente con esos exlibris; son también de la variedad inasequible á que pertenece el de Jacobo W. Thebussem, y existen sólo en una colección, la misma en que se hallan los que usaron el Monicongo, el Paniaguado y el Tiquitoc, académicos de la Argamasilla.

**Superlibros, ex-dono, ex-præmio.** Para completar el léxico exlibristico, que ha de facilitar el cambio de ideas con nuestros amigos, damos hoy la explicación de estas palabras, no creadas ahora por la REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS, sino en uso ya desde tiempo entre los tratadistas y aficionados del exlibrismo. «Sirve *superlibros* para indicar la marca de posesión del libro, que aparece en la parte externa del mismo, generalmente en huella y dorado pro-



[I. n.º 406]

A. Pastor.-Lisboa

ducidos por la presión de una plancha caliente estampada por el encuadernador. La palabra no ha sido admitida sin protestas, pues se le objeta, con evidente razón, que, siguiendo este criterio, debería llamarse *super-vehiculos* á la marca (blasón, emblema ó monograma) que suele ponerse en las puertas de los coches de lujo y *super-chartos* á los mismos cuando se aplican como membrete al papel para cartas. Hay quien no dice *superlibros* sino *superexlibris*, con lo cual no hace sino irse por los montes de Úbeda, como por acá suele decirse. Los franceses nos dan por equivalente la denominación de *fer à dorer* ó *fer à relier*, que es la del utensilio que sirve para producir la marca, no la marca misma. Mientras no se invente

un nombre más apropiado, tenemos que servirnos de *superlibros*. ☉ *Ex dono* se llama al exlibris conmemorativo de una donación ó legado de libros. En el primer caso, es decir, cuando el regalo es entre vivos, corresponde á la fórmula manuscrita *Fulano de Tal* (nombre del donante en latín)  *dono dedit Zutano de Cual* (nombre del obsequiado con desinencia de dativo). Cuando la donación es testamentaria se acostumbra á poner en el exlibris *ex-hæreditate*. Ejemplo, el del obispo de Almira (?) Sebastián Denichio, cuya reproducción hemos dado en la pág. 6 de la REVISTA (I. n.º 44). ☉ *Ex premio* es la marca que se aplica algunas veces á los libros que se dan como premio en los exámenes y concursos. ☉ Como se ve, no son todas ellas más que casos muy especiales de exlibris;

pero creemos cumplir nuestro deber al indicarlas, aun cuando solo sea á título de información. **Nuestros suplementos.** Con el número

primero de la REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS repartimos en hoja separada los exlibris de Don Pablo Font de Rubinat (aguafuerte) y de D. Federico J. Miracle (cromotipografía); con el presente número van las láminas del superlibros Sousa, dorado á la prensa con la plancha facilitada por el Sr. Font de Rubinat, (quien pone generosamente á nuestra disposición los materiales que reúne con destino á su libro), y la del exlibris de Don Pedro Torrella, cromolitografía á siete tintas, para cuya estampación ha preparado cuidadosamente las piedras el propio artista Sr. Diéguez, con destino á la



[I. n.º 455]

J. Diéguez.-Barcelona

REVISTA. ☉ No dudamos de que nuestros abonados sabrán apreciar los esfuerzos encaminados á ofrecerles las más diversas muestras de procedimientos gráficos.

**Errata.** En el artículo publicado en nuestro número anterior bajo el título de «Exlibris, marcas de impresor y otras zarandajas» dimos (pág. 5) una referencia equivocada sobre un volumen francés «Exlibris imaginaires et supposés» que atribuíamos á L. Joly. ☉ Gracias á la bibliografía exlibristica que ha publicado el Sr. Tausin hemos podido adquirir datos más precisos y establecer la rectificación de que L. Joly es el nombre del editor de dicho libro, cuyo autor es

L. Jardère según acredita la bibliografía ya referida en su número 62.

Oliva, impressor: Vilanova y Geltrú (Barcelona)



[I. n.º 456] F. de Cidón.-Barcelona