

EL FUSIL

Siglo II.—Año XI.—Disparo 535.

SEMANARIO RADICAL

ÓRGANO OFICIAL DEL SENTIDO COMUN

YO TIRO SIN COMPASIÓN.—YO NO ADMITO SUBVENCIÓN—NI ME CASO NI ME VENDO.—DE RETÓRICAS NO ENTIENDO—Y AL LADRÓN LLAMO LADRÓN

OFICINAS:
Calle de los Caños, núm. 4, 1.º derecha.

PRECIOS:
Provincias (un año)..... Tres ptas.
Extranjero (dos años)..... Dosa »
Número suelto corriente..... 5 cénta.
» » extraordinario 10 »
» » atrasado..... 25 »

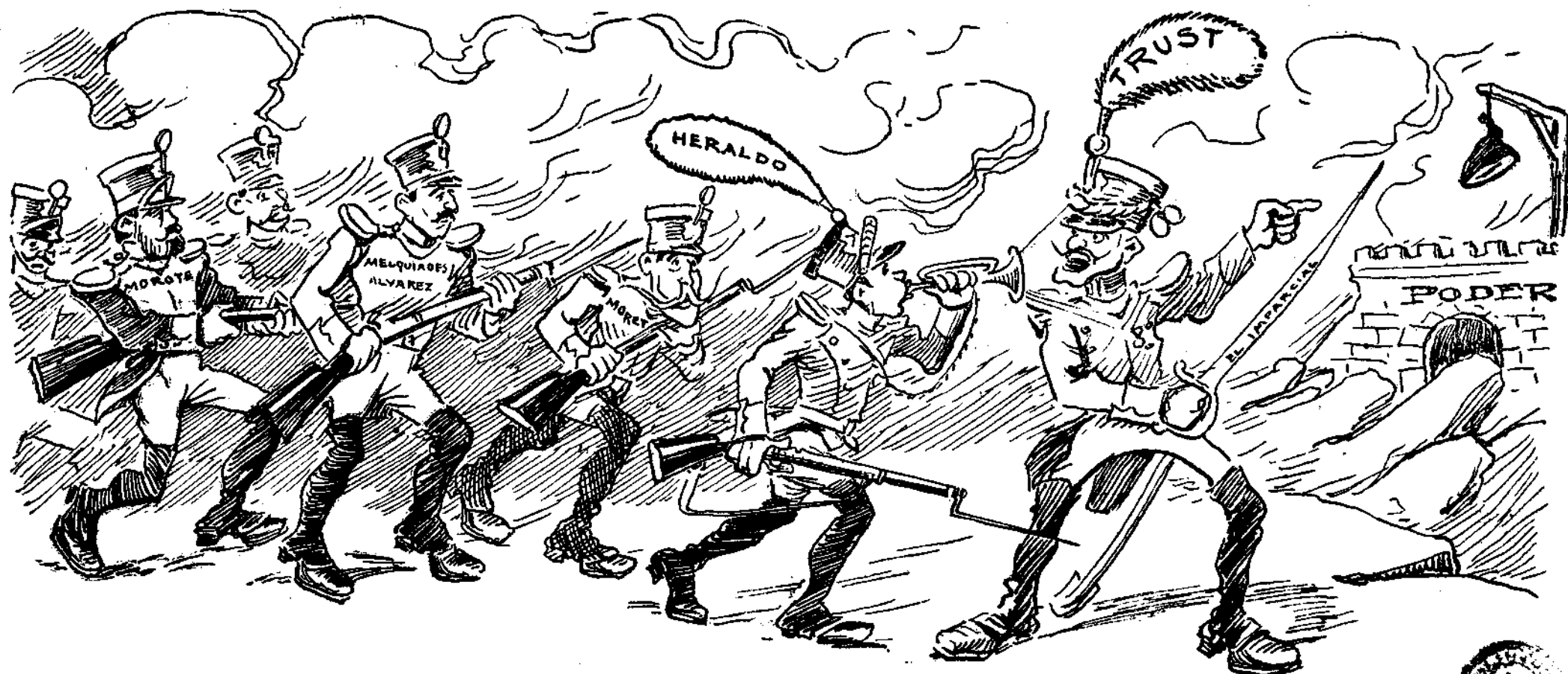
Para los paqueteros: á 3 céntimos.
Extraordinario: á 6 céntimos
(desde 5 ejemplares en adelante.)

PAGO ADELANTADO
en libranzas del Giro ó de la Prensa, sobre monedero
ó letra de fácil cobre.
NO SE ADMITEN SELLOS

Toda la correspondencia al administrador,
D. José Arrufat.

Madrid 6 de Diciembre de 1908.

A la conquista de la libertad con chorreras.



Esta bloquista explosión
con sonidos de chin-chín,
no lleva dentro otro fin
que arramblar con el jamón.

¡ESPAÑOLES! "Lucía,, y el régimen.

¡¡ABRID EL OJO!!

Como de costumbre, publicará El Fusil, el año próximo, un morrocotudo y despampanante ALMANAQUE con abundante metralla en prosa y verso, á pluma y á lápiz, que nada tendrá que envidiar á los de los años anteriores.

Este ALMANAQUE se regalará á todos los suscriptores que tenga pagado el año adelantado, ó por lo menos, siendo ya antiguos suscriptores, hasta fin de Junio de 1909, y á todos los que se suscriban de nuevo; pagando, por supuesto, el año adelantado de suscripción.

Para evitar dudas y reclamaciones, conviene hacer constar que la suscripción que da derecho al regalo del ALMANAQUE es la que se sirve directamente por esta Administración, pero no la que en cualquier forma sirvan los corresponsales del paquete que les enviamos. ¿Está claro?, que diría Maura.

Los que se suscriban ahora, además del ALMANAQUE, recibirán GRATIS los números que se han de publicar hasta fin de año, empezándose á contar la suscripción desde 1.º de Enero.

¡Con que, españoles, á suscribirse al periódico mejor, más bonito y más barato del mundo y sus islas adyacentes! ¡Fusileros, á renovar como un sólo hombre!

¡¡El ALMANAQUE de EL FUSIL, para 1909 os espera!!

El miércoles de esta semana se cantó en el Real la ópera *Lucía*.

Un crítico musical, al dar cuenta del suceso, reduce su trabajo á exponer la opinión de los artistas, de los empresarios y del público acerca de esa vieja ópera.

He aquí un resumen de ellas:

La Paretto.—Su representación es una gran lata para mí.

Scampini.—Es una cosa flojísima.

Claverio.—¡No me entra... no me entra!

Oliver.—¡Detestable!

Verdaguer.—Es mi corona de espinas.

París y Villa.—¡Qué mamarracho de ópera!

Basurco.—Hay que enterrarla.

El público.—¡Vaya una sosera!

Y después de dar cuenta de estas apreciaciones, cuya unanimidad no puede ser más perfecta, pregunta el crítico:

—¿Y por qué, entonces, se representa?

Como no soy autoridad en la materia, ni estoy en el secreto de esta anomalía, me limito á trasladar á El Fusil las opiniones y la pregunta.

Pero no debe extrañarse tanto de que se represente una ópera que no gusta á nadie, porque en otro orden desde luego, pero en

idénticas condiciones, ocurre una cosa parecida.

Me refiero al parlamentarismo en España.

Para todo el mundo es una cosa atroz, insoportable, completamente estéril para el bien y origen de todos los males. Cuando no mueve á risa, revuelve el estómago ó produce ira.

Los que están en el poder, aun siendo en teoría fervientes adoradores del régimen parlamentario, lo detestan en la práctica y procuran que las Cortes estén abiertas el menor tiempo posible. Maura, que parece el político más respetuoso con el Parlamento, lo califica de perturbador á causa de las travessuras de los gremios políticos.

Al pueblo le tiene sin cuidado: ni vota, ni se interesa por los debates. Sabe de antemano que no ha de sacar ningún provecho y se abstiene.

En circunstancias críticas no podía estar abierto el Parlamento, y sin él se hizo la guerra que fué nuestra ruina y la paz que fué nuestra deshonra.

Moret provocó una crisis de su partido por medio del famoso *papelito*, cuando podía producirla con las Cortes, que son, á juzgar por sus palabras, el mayor bien que nos han deparado los dioses.

Y siendo esto así, ¿por qué se aguanta el régimen? ¿Quién tiene interés en que la farsa siga?

En este caso la cosa tiene mayor gravedad que en el de la ópera de Donizetti. Al fin y al cabo, el que no quiere ir al teatro no va. El anzuelo no tiene cebo y no engañan á nadie: el que quiera picar que pique. Si se anunciara *Sigfredo*, ó *La Bohème* ó otra ópera cualquiera de fuste, y luego por sorpresa pusieran *Lucía*, habría motivo para las protestas. Pero, no; la anuncian previamente.

En lo del charlamentarismo no hay libertad de tomarlo ó dejarlo. En el presupuesto hay unos millonajes consignados para las Cortes y hay que pagarlos. Y hay que pagar, además, todos los estropicios que de las Cortes salen, que no son pocos.

Sin ir más lejos, en cierta sesión memorable abrió Maura el grifo de la elocuencia y todos los asistentes á la sesión se mojaron. ¡Y de la mojadura resultó el proyecto de la escuadra, que por lo pronto nos costará 200 millones, y luego... lo que te rondará, morena!

Y por si el pagarlo fuera poco, ahora nos han salido con la pata de gallo del sufragio obligatorio. Les daría vergüenza el desprecio con que el pueblo miraba al régimen y han querido asociar por la fuerza el pueblo á la farsa.

Yo, enemigo irreconciliable del parlamentarismo al uso en España, no había votado nunca á nadie, y ahora tendré que

