

## CONTIENE

artículos religiosos, de moral, de viajes, de costumbres, de higiene, de economía doméstica, novelas, cuentos, leyendas, anécdotas, poesías, charadas, jeroglíficos, acertijos, logogrifos y noticias diversas.

Se publica los días 1.º y 16 de cada mes, y consta cada número de ocho páginas.



## REPARTE

mensualmente una pieza de música primorosamente litografiada, y en cada número un gran pliego de dibujos para bordar, cuajado de orlas, festones, grecas, escudos, alfabetos, cifras, emblemas y otras caprichosas y variadas fantasías.

Se insertan anuncios á precios convencionales.

# LA GUIRNALDA,

PERIÓDICO QUINCENAL, DEDICADO AL BELLO SEXO.

Año I.

Madrid 16 de Marzo de 1867.

Núm. 6.

SUMARIO de este número.—La Cuaresma, de D. Antonio Maria Godró.—Fábula, de D. Jerónimo Moran.—La Anunciacion de la Santísima Virgen, de D. Antonio Maria Godró.—La Exposicion actual de bellas artes, de \*\*\*.—Concierto del Sr. Barbieri.—Miscelánea.—Charada.—Jeroglífico.

## LA CUARESMA.

### I.

Solo llanto, dolor, lágrimas solo tenia el profeta que, sentado sobre las ruinas y escombros de Jerusalem, la cabeza entre las manos, los ojos arrasados en lágrimas, el alma traspasada, entonaba tristes endechas cantando la desolacion de su pueblo: nunca el sentimiento ha hecho esfuerzo más gigantesco: aquel acento exaltado y dolorido era el himno funeral cantado á la gran ciudad, cuyos muros deruidos repetian melancólicamente los suspiros del profeta.

Las magníficas estrofas de aquel himno resuenan todavía; aún se escuchan aquellas lamentaciones desgarradoras: de siglo en siglo, de año en año, la Madre Iglesia pone en su corazon aquel dolor; en su mente aquella inspiracion; aquel acento en sus labios, sin que jamás en el trascurso de tanto tiempo, hayan perdido nada de su inmensa é incomparable tristura.

Contemplad un momento esa Iglesia. Vedla: no há mucho, que á todos nos convidaba á rodear la cuna de un Dios niño, á compadecernos de su pobreza, y á llevarle por ofrenda un corazon, sencillo como los regalos pastoriles; pero incontaminado, puro é incorruptible como los dones

de los reyes del Oriente: no há mucho, que atenta al coro de los ángeles, que cantaban en las alturas, vestida con sus más ricas galas, en medio del silencio de la noche, á la luz de cien antorchas, entre nubes de incienso, exclamaba entusiasmada: *venid naciones; adorad al Señor, porque hoy ha descendido una gran luz sobre la tierra.*

Más hoy, ¡cuán otros son sus acentos! ¿Qué fué del regocijo de la Esposa del Cordero? ¿Qué se hizo de su entusiasmo? Sus cantos de alegría, ¿qué se hicieron? Todos la hemos visto, presa del dolor más supremo, arrojar su corona de mirtos y verbena, y cubrir su frente de ceniza; ha rasgado su túnica de púrpura y de oro, y ha puesto sobre sus hombros el manto violado de los dias de amargura; sus dedos trémulos por la afliccion han dejado caer el arpa de las solemnes festividades, y solo hacen sonar tristísimos acordes en el laud del sentimiento.

¿Qué fúnebres pensamientos, qué penosos recuerdos, contristan el corazon de nuestra MADRE querida?

¡Oh! ¿A qué decirlo, si todos lo sabemos? La vida del REDENTOR, esa vida sublime, de cuyos recuerdos ha llenado la Iglesia su culto, toca á su término; vá á resonar la última estrofa de aquel himno; y la Esposa del Cordero se dispone á leer la última página, el último canto de aquel poema incomparable, que despues de haber exhalado sus

primeros acentos sobre la pobre cuna de Belen, y despues de haber caminado á su desenlace en la huida á Egipto, y en el extravío de Jerusalem; en Bhetsaida; en las barracas de los pescadores, como en las sinagogas farisáicas; en el torrente Cedron, como ante el consejo de los ancianos; en el Pretorio; en casa de Poncio, y en la calle de la Amargura; vino á entonar su último canto de muerte sobre la cima del Gólgota, al rápido fulgor de los relámpagos que hendian el espacio, al horrisono estampido del trueno que rodaba en los abismos, al grito de muerte que se cernia en las nubes, al cántico funeral que entonaba natura ante el cuadro espantable que presentaba el Calvario.

Ved si con razon llora la Iglesia; ved por qué los suspiros se agolpan en su garganta; ved por qué embarga su corazon el sentimiento, y corren por su semblante lágrimas amargas que caen en la frente de sus hijos.

¡ Ah ! ¡ Quién nos diera que llorásemos con ella ! ¡ Quién nos diera que al recordar la dolorosa pasion del REDENTOR, sintiéramos como ella el dolor más supremo y más profundo ! Sí, aquella pasion sagrada consumó la obra de nuestra salvacion; aquella sangre divina lavó nuestras manchas; aquellos sufrimientos nos prepararon goces inmortales; aquellos dolores nos conquistaron inefables venturas; y al cerrarse para el Dios-hombre las puertas de la vida, se abrieron para nosotros las puertas de la felicidad y de la gloria.

¿ Qué mucho, pues, que adunándonos á nuestra cariñosa MADRE, nos preparemos á recordar dignamente esas escenas á la vez de alegría y de dolor, cuyos emblemas son el laurel de la gloria y el ciprés de los sepulcros ?

¿ Qué mucho que nos preparemos á la penitencia, al meditar la divina vida de Jesus, que fué una mortificacion incesante ?

Estamos en Cuaresma, en ese tiempo en que la Iglesia quiere que nos dispongamos á celebrar dignamente los dias santos: ella al poner el polvo sobre nuestras frentes, nos ha recordado el origen y el destino de nuestra mortalidad; humillémonos, pues: demos tregua un momento á nuestras locas vanidades; al contemplar los sufrimientos de Jesus, midamos por nuestra miseria la grandeza de su amor; y al estudiar ese modelo divino, recordemos tambien que solo unos colores son capaces de copiarle, y que esos colores son las virtudes.

Y vosotras, las que podeis disponer de esa sensibilidad exquisita con que Dios ha dotado al corazon femenino, ¿ rehusareis una lágrima, un cariñoso recuerdo ? ¿ qué digo ? ¿ un reconocimiento ilimitado y constante, un amor acendrado y profundo, una correspondencia justa y sincera á quien por nosotros sufrió siendo impasible, inocente fué sacrificado, murió siendo inmortal, y siendo Dios se hizo hombre ? ¿ Negareis un agradecimiento tierno y candoroso, á quien despues de habernos dado su cuerpo, su sangre, su alma, su divinidad en el sacramento del amor, nos dió su vida en la Cruz, y hasta su misma SANTÍSIMA MADRE entregada á nuestro cariño en los momentos supremos de su terrible agonía ?

¡ Cuántos misterios, cuántos recuerdos se agolpan á la mente en estos dias solemnes !

En los números inmediatos intentaremos ofrecer á nuestras lectoras asunto de meditacion sobre ellos; pero, lo confesamos ingénuamente, la pluma se escapa de nuestras manos al acometer tamaña empresa.

¡ Ah ! ¡ Qué no pudieran animarse los sitios todos que presenciaron aquellas divinas escenas ! ¡ Qué no tomáran voz para revelarnos el secreto que guardan aquellas palmeras del camino de Bethania, aquellos árboles melancólicos del huerto de la oracion, aquellas cumbres sagradas del Calvario, y aquel sepulcro glorioso donde la esperanza del mundo y la alegría del cielo estuvieron encerradas ! Pero ni aún ellos podrian expresarse: el corazon es el único que puede representarse aquellas sublimes escenas, y en el idioma del corazon, sucede lo que en todos los idiomas; nunca pueden traducirse en su gráfica pureza.

ANTONIO MARÍA GODRÓ.

#### LA ORTIGA, EL NIÑO Y LA FLOR.

##### FÁBULA.

— ¿ Por qué creces junto á mi ?  
dijo á la ortiga una flor.

— Porque el divino Hacedor  
lo tiene dispuesto así.

— Nadie á blasfemar te obliga,  
calla y punza, bachillera;  
volvió á decir altanera  
la flor á la humilde ortiga.

Un niño entonces llegó  
á coger la flor ufano,  
pero, punzando su mano,  
la ortiga se lo impidió.

— Envidiosa, ya lo ves,  
por tí pierdo mis amores.

— Evito así que deploras  
una desgracia despues;  
porque en tanto que te enojas,  
sin fundamento conmigo,  
no sabes que das abrigo  
á un escorpion en tus hojas.

Un destino singular  
Dios ha dado á cada ser:  
tú sirves para atraer,  
yo sirvo para avisar.

JERÓNIMO MORAN.

#### LA ANUNCIACION DE LA SANTÍSIMA VÍRGEN.

Desde que la sublime doctrina del Evangelio se dejó oír en el mundo; desde que la vida del Dios-hombre se hizo el asunto obligado y predilecto del cristiano; y los episodios todos de ese poema sagrado que tan admirablemente supieron cantar los Evangelistas, empezaron á ser un objeto de meditacion y de estudio; al lado de la historia del Redentor de los hombres toda de amor y abnegacion, vióse aparecer otra historia toda de pureza, de inocencia y de candor; la historia de su SANTÍSIMA MADRE. Y cuando

los hombres vieron que esta filiacion dichosa les habia sido legada por herencia en el testamento firmado en la Cruz con la sangre preciosísima del Mesías; cuando los hijos de la Eva del Paraiso vieron en la Eva del Calvario, la interesora más benigna, á la vez que más poderosa para con su Dios; un afan desconocido, afan propio de hijos, se despertó en los corazones, y todos se sintieron arrastrados por invencible atractivo, á estudiar cuántos sucesos veian relacionados con esa celestial criatura, á quien tan pocas pero tan sublimes palabras consagraba el Evangelio.

De entonces acá, infinito número de veces se han recorrido los pasajes de la vida de la VIRGEN MADRE; cien y cien veces hemos leído todos sus páginas admirables; los escritores ascéticos han apurado toda su inspiracion en descubrir las grandezas que se ocultan en cada uno de sus misterios; los Padres de la Iglesia han llevado á esta obra magnífica, innumerables capítulos de sus escritos inmortales; la elocuencia, sus más arrebatadores encantos; la poesía, sus más ricas galas y sus más delicadas trovas, haciendo resonar *cántigas* admirables en el laud de un monarca castellano, D. Alfonso el Sábio, como habia sonado el salterio en el arpa del coronado salmista, y el idilio del cantar de los cantares en la lira del Rey Sábio por excelencia: y cuando este asunto magnífico que de manos de la Religion, como dádiva inestimable habian recibido de rodillas la ciencia y la literatura, llegó á impregnar de sus bellezas á las artes, éstas hicieron maravillas, y copiando las escenas de la vida de la VIRGEN, crearon *Perlas* (1), las que hasta entonces no habian sabido producir más que cuadros; el genio del cristianismo, por decirlo así, se ha ocupado todo en retratar esas escenas: la materia parece debia estar agotada; y sin embargo, hay en ellas tal delicadeza, hay tal ternura, se descubren siempre en ellas tan nuevas y misteriosas armonías, que cuanto más las contemplamos nos fascinan con más bellezas, nos encantan con más atractivos; como esas rosas bellísimas de Jericó, que cuanto más se traen en las manos, esparcen un aroma más delicado, y ostentan más purpurinos é inmarcibles colores.

Si esto sucede en todos los misterios de la vida de MARÍA, en ninguno, ciertamente, como en el de su ANUNCIACION.

Su humildad incomparable, su prudencia, su amor á la virginidad, ese oro purísimo en que están engastadas las joyas todas de su diadema de gloria, las diferencias que al ser saludada por el Arcángel, distinguen su conducta de la de la Eva primitiva en presencia del tentador, su fé en la palabra divina, y su sumision á la voluntad de Dios, han sido otros tantos objetos de piadosos y sentidos comentarios sobre este misterio.

Nosotros al llevar nuestra pluma á asunto tan delicado, confiados en su inagotable belleza, vamos á considerar este misterio, aunque en breves líneas, como la fuente y raiz de todas las grandezas que forman la aureola de la hermosa Nazarena, y la cadena de esperanzas de los que somos sus hijos.

Ya en el primer número de LA GUIRNALDA, pudieron

(1) Tal es el título de una de las obras maestras de Rafael, cuyo original es una de las joyas que posee nuestro Museo de Pinturas.

ver nuestras lectoras como todas las glorias de MARÍA pueden compendiarse en este título que vale por todos: MADRE DE DIOS. Ahora bien; precisamente en el dia de su ANUNCIACION es cuando empieza á merecer este título: al acento de aquellas sublimes palabras: *Hé aquí la esclava del SEÑOR; hágase en mí segun tu palabra*: á este *hágase*, con que se formula la humildad en los lábios de MARÍA, y que en los lábios divinos habia sido tambien la fórmula de la omnipotencia, cuando en los dias de la creacion surgian los astros y los mundos al eco de la potente voz de Jehová; á este *hágase*, decimos, el Verbo de Dios toma carne, la obra de la Redencion empieza, el imperio del mal concluye, el averno se conmueve de confusion y pavora, los cielos de felicidad, la tierra de esperanza, y la humilde doncella de Nazaret, la esposa de un pobre carpintero, MARÍA, es MADRE DE DIOS.

¡Ah! Si desde el principio habia sido prevenida con todas las gracias del Espíritu Santo; si purísima más que los ángeles, habia sido como Esther exenta de la ley impuesta á todos por el divino Asuero; si despues, durante su vida, se vé asociada de tal modo á los dolores todos del Salvador, que viene á ser como la tristísima emblemática pasionaria donde efiados se hallan los medios de tortura que hicieron correr la sangre de JESUS; si ha merecido, en fin, el título de co-redentora del género humano; es porque ciñe sus sienes la inmarcesible corona de la maternidad divina: y cuando los rigores del invierno han cesado, segun el lenguaje de los libros santos; cuando las lluvias y las escarchas han desaparecido; cuando las flores bordan de nuevo la pradera; cuando las mandrágoras han dado su olor, y la tórtola ha entonado de nuevo su melancólico arrullo; allá en las alturas resuena la voz del celestial esposo que llama á su Amada á morar en las granjas, y coger lirios en la era de los aromas: no la muerte, un sueño de amor cierra sus ojos; aquellos ojos donde el alba bebia sus encantos, y la noche su ternura, y en las rizadas alas de los serafines, sobre nubes de incienso, tal como el desterrado de Pahtmos la columbrára en sus proféticos ensueños, vestida del sol, calzada de la luna, y orlada su frente de una diadema de estrellas que se enredan con placer en las crenchas de su blonda cabellera, se eleva MARÍA á los cielos; y súbito callan las liras de los ángeles, y el Eterno, cual otro Salomon, desciende de su trono á recibirla, y la saluda con todas las expresiones del cantar de los cantares, y la sienta á la derecha de su sólio, y vuelven á sonar dulcísimos acordes, y la voz de los serafines se lanza poderosa por los espacios del firmamento, preguntando enajenados: «¿Quién es ésta? ¿Quién es ésta que sube del desierto, llena de delicias, apoyada sobre su amado?». Y coro invisible de espíritus celestiales responde entusiasmado: «Es.... la MADRE DE DIOS.» ¡Oh! ¿No es verdad que el misterio de la ANUNCIACION de MARÍA es la fuente de todas sus grandezas?

Pero lo es tambien, hemos dicho, de nuestras esperanzas.

Desde que los hombres empezaron á dar á MARÍA el nombre augusto de MADRE, le acompañaron de mil y mil complementos á cual más significativos; y la llamaron, MADRE

DEL AMOR HERMOSO, MADRE DE LA MISERICORDIA, MADRE DEL CONSUELO, DE LOS REMEDIOS, DE LOS AFLIGIDOS, DE LOS DESAMPARADOS; MADRE de todas las necesidades, de todos los peligros; de todas las desgracias, de todos los pesares; auxilio de los cristianos se la llamó en cierto día de inmenso peligro para la Europa, el día de la batalla de *Lepanto*. Todos la han invocado en sus aflicciones; todos la han llamado en sus momentos de infortunio, y cuando la esperanza estaba próxima á abandonarles. ¿Cuál es el secreto de esa confianza? ¿Cuál su fundamento? ¿Cuál? El título de MADRE DE DIOS que adquirió el día de su ANUNCIACION.

Es verdad, que JESUCRISTO en los momentos terribles de su penosa agonía, la llamó solamente *Mujer*; pero, ¿sabeis por qué? Porque con aquellas palabras supremas nos entregaba á nosotros el único derecho que no le habian negado en el mundo, el derecho de pronunciar el dulce nombre de MADRE.

Sí: el Dios omnipotente, el Dios que ha de juzgarnos, tiene para nosotros un trono especial donde nos escucha, como un hermano que enjuga las lágrimas de su hermano: el regazo de la madre comun, las rodillas de MARÍA. Por eso la Iglesia, nuestra otra *Madre*, al poner en los lábios de sus hijos la letanía, esa *guirnalda* de alabanzas que entreteje diariamente para las sienas de MARÍA, antes de pedir que ruegue por nosotros, llamándola: *virgen de las vírgenes, madre de la gracia, espejo de la justicia, asiento de la sabiduría, rosa mistica, torre de marfil, casa de oro, puerta del cielo, estrella de la mañana, salud de los enfermos y consuelo de los afligidos*; antes de considerarla como Reina de los ángeles, de los patriarcas, de los profetas, de los apóstoles, de los mártires, de los confesores, de las vírgenes y los santos, la dice llena de entusiasmo: *Santa Dei genitrix, ora pro nobis: ruega por nosotros, santa Madre de Dios*. Y ved aquí cómo el título de mayor gloria para la VIRGEN, es para nosotros el motivo de mayor consuelo.

¡Cuánto amor, pues, no debemos tributar á MARÍA, y cuánta devocion no debemos profesarla en el misterio de su ANUNCIACION gloriosa!

Afortunadamente, nos dirigimos á nuestras lectoras, y hablamos en España. España hemos dicho; sí: porque en esta tierra clásica de la fé y del amor á MARÍA, desde la tierna y jóven aldeana que vá á la poética ermita de los valles á poner un ramo de lirios á los piés de la INMACULADA, ó una guirnalda de rosas en sus sienas benditísimas; hasta la augusta soberana que prende joyas en su vestido (1), todos se afanan en tributar sus obsequios, en rendir sus homenajes á la VIRGEN que con santo amor aclaman por patrona: en las grutas de las selvas, como en las risueñas márgenes de los rios; en el fondo de los valles, como en la enramada de las florestas, allá entre millares de campanillas que inclinan sus nevadas corolas sobre su virginal cabeza, se levantan sus místicos altares, radiantes de esplendor y de gloria: siempre ante ellos hay suspendida una lámpara, ó colocado un ex-voto; y delante de sus imágenes se escuchan siempre, repetidas en todos los tonos, aquellas sublimes

palabras del celestial mensajero, palabras de que el mundo ha hecho una plegaria eterna; el *Ave-María*.

Omitimos entrar en más consideraciones: nos llevarian muy lejos, y nos hemos extendido más de lo que pensábamos.

Al buen juicio de nuestras lectoras, dejamos deducir, si siendo este misterio una fuente de glorias para MARÍA, y de esperanzas para nosotros, debe sernos un motivo de gozo y regocijo el día de la ANUNCIACION de la *Santísima Virgen*.

ANTONIO MARÍA GODRÓ.

Aprobado por la censura eclesiástica.

## LA EXPOSICION ACTUAL DE BELLAS ARTES.

(CONCLUSION) (4).

Han obtenido justamente la consideracion de medalla de segunda clase los Sres. Alvarez, Contreras, Ferran y Valdivieso, artistas los cuatro de mérito reconocido y adornados de circunstancias las más recomendables.

*El cardenal penitenciarario* (14), *La pila del agua bendita* (15), y *El baile de asturianos* (16), que nos ha presentado el Sr. Alvarez en el actual concurso, son tres verdaderas joyas que codician los más entusiastas amantes del arte. La primera de ellas pertenece á la señora condesa de Velle, cuyo exquisito gusto en bellas artes raya tan alto como la inagotable proteccion que las dispensa; pero desgraciadamente pocas personas, de las que por su alta posicion podrian hacer otro tanto, siguen su noble ejemplo.

*La madrugada del 3 de mayo de 1808* (93), del Sr. Contreras, ha merecido tambien muy lisongeros elogios, y segun parece aumentará la coleccion que vá formando el Excmo. Ayuntamiento de esta villa, en que constan las páginas gloriosas que la han conquistado el título de heroica.

Asimismo se ha visto con interés el pensamiento concebido por el Sr. Ferran, en la *Apoteosis de Cervantes* (139), por más que la crítica haya notado algun lunar en la interpretacion del asunto.

Respecto al Sr. Valdivieso, creemos que nunca diríamos lo bastante para recomendar á nuestras lectoras, con decidido empeño, el interesante lienzo que representa *La primera comunión* (412). La expresion de inefable dulzura y candor que ha dado el autor á las angelicales figuras que constituyen este bellísimo cuadro, hiere las más delicadas fibras del sentimiento, cautivando el ánimo que se extasia en la contemplacion de un acto tan solemne. Admirablemente interpretado se encuentra el religioso pensamiento de esta obra, porque se vé, se siente cómo aquellas inocentes niñas perciben en su alma el sentimiento de la fé cristiana. Más de una lágrima hemos visto surcar la mejilla de alguna madre de familia explicando á sus hijas de tierna edad el misterioso efecto que en ellas producía tan delicioso conjunto. Damos nuestro parabien al Sr. Valdivieso, sintiendo no poder adquirir, como joya preferente de la redaccion, este cuadro objeto de nuestra más inspirada simpatía.

Las medallas de tercera clase, señaladas á este grupo, han recaído en los Sres. Castellano, Diaz Carreño, Dominguez, Fierros Galvan, Hispaletto, Martí Monsó, Navarro, y Torras; cuyas obras se han distinguido marcando notables adelantos respecto á las presentadas anteriormente por todos estos autores.

(4) Véanse nuestros dos números anteriores.

(4) Alude á una ofrenda de S. M. la Reina en su visita al templo del Pilar en Zaragoza.

En el grupo de retratos tenemos que mencionar muy pocos; el del señor conde de Torrejon (218), por el cual ha obtenido D. Márcos Hiraldez Acosta la consideracion de medalla de segunda clase: el de la actriz, Sra. Muñoz (94), pintado por D. Angel Cortellini con singular acierto, especialmente en cuanto se refiere al traje en todos sus detalles; un busto muy celebrado, obra de D. Ricardo Balaca (44), y otros ejecutados por los Sres. Sanchez y Durán, en cuyos artistas han recaído las cuatro medallas de tercera clase propuestas por el jurado.

En las menciones honoríficas señaladas á esta seccion, figuran en primer término la Señora Doña T. N. (cuyo deseo de guardar el incógnito nos veda revelar su nombre), y la Señorita Doña Emilia Falcon, que ha merecido dignamente tan satisfactoria distincion por el retrato de su señor padre, el ilustre general de este apellido; y al tratar del retrato que nos ocupa, séanos permitido consignar un elogio especialísimo en favor de su simpática autora, haciendo notar que una de las razones más poderosas en que hemos apoyado nuestro juicio respecto al verdadero adelanto que se advierte en el arte, consiste en el acierto con que hoy vemos dirigidos los pinceles por las delicadas manos del bello sexo. La Sra. N. no es nueva en este noble ejercicio, y dedicada á la miniatura, la practica con envidiable reputacion. Fuera de estas dos honrosísimas excepciones, no recordamos dama ninguna despues de la sentida muerte de Rosario Weis, que haya luchado con éxito en las exposiciones artísticas.

Costumbre, aunque infundada, se ha hecho negar á las señoras condiciones para ejercer el arte con gloria y lucimiento, y aun en la adelantada Francia se tiene como un prodigio la justa y universal fama de Rosa Bonheur. Si las manifestaciones del arte brotan del alma, si el sentimiento de la belleza es el origen de las inspiraciones, ¿cómo negársela á la mujer en quien residen los más delicados resortes de la perceptibilidad, de expresion y de sublime encanto? ¿No sobrepaja al hombre generalmente en la música? Pues si se dedicára á la pintura con decidido empeño, conquistaria nuevos y gloriosos timbres en honra de su sexo, y más brillantes flores para la corona, tributo de sus apasionados.

Rendimos, pues, el homenaje más entusiasta de nuestra consideracion á la Sra. N., por sus miniaturas; á la Sra. de Falcon, por el ya referido retrato; á la Sra. de Muraton, por las delicadas flores brotadas de sus manos (296, estudio ejecutado al pastel); á la Señorita Doña Carolina Martínez Sanz, por su *Concierto en tiempo de Felipe III* (258), y asimismo á Doña Clotilde Bosch, por el *Lago de Castel-Gandolfo* (49).

En la seccion de asuntos de género se ha concedido la consideracion de premio de primera clase á Mr. Julio Worms, por la *Despedida del contrabandista* (422), distinguiéndose, como siempre, por la exactitud con que copia los tipos característicos y ciertas costumbres de un país que apenas ha visitado, cuya circunstancia aumenta el mérito de sus estudios.

D. Joaquin Agrassot ha confirmado el juicio ventajosísimo que mereció en la Exposicion de 1864, en los cuadros que hoy nos ha traído de Roma, *Los dos amigos* (2), y *Una fuente en el palacio de Julio III en Roma* (3); y D. Ignacio Leon y Escosura se ha elevado en la presente ocasion á una altura inesperada por todos cuantos han visto sus anteriores composiciones. Sus dos bellísimos cuadros, que titula *Un retrato* (238), y la *Narracion de las campañas* (240), han merecido los más altos elogios y la adjudicacion del premio de segunda clase.

Los Sres. Fernandez y Diaz Valera han sostenido la categoría de sus anteriores medallas con *El charlatan político* y *El tribunal de las aguas* (140 y 143), el primero; y con *El tocador* y *A los postres*.... (106 y 107), el segundo.

Campeon denodado y enérgico en el continente de sus obras,

ha llegado de improviso desde Valencia, donde estudia, D. Domingo Domingo y Marqués, con un lienzo que representa *Un lance en el siglo XVII*, conquistando primeramente el aprecio del público, y despues una medalla de tercera clase que le ha otorgado el tribunal competente; y en verdad podemos decir que si las cualidades que revela esta obra no nos dán muy pronto un artista de primer órden, el desengaño será general y solemne.

No son menos satisfactorias las esperanzas que han hecho concebir, por los adelantos que hoy nos manifiestan, los Sres. Garcia Martínez, Herrero, Navarrete Robles, Tapiró y Fusquets, premiados todos con la medalla de tercera clase de este grupo.

En cuanto á D. Antonio Perez Rubio y D. Eduardo Zamacois, si bien éste ha estado muy poco acertado en la eleccion de asunto que representa su cuadro núm. 423, se mantienen dignamente en el puesto honroso que antes supieron ganar con general aplauso.

En el cuarto grupo, en que figuran las perspectivas, paisajes, etc., etc., ocupa la primera categoría, como en la Exposicion anterior, D. Pablo Gonzalvo, con el *Interior de la Lonja de sedas en Valencia* (207), y sobre todo con *La Capilla real de Granada*, que la fama ha dado en llamar su mejor cuadro. El jurado, de conformidad con lo que establece el Reglamento de las Exposiciones, le ha propuesto para la encomienda supernumeraria de Carlos III, y nosotros le enviamos nuestro parabien más cumplido. Un año más y habrá obtenido este artista la última y más alta distincion que el Estado señala á los artistas. Así lo esperamos confiados en su nunca desmentido mérito, y en su aplicacion decidida y constante.

Siguen á éste los Sres. Rico y Muñoz Degrain, los dos paisajistas que más se distinguen en estas Exposiciones; el primero, un si es no es *estacionado*; el segundo, arrojado é impetuoso, adelantando con pasos de gigante en la representacion de la naturaleza. Joven, muy joven aún, y aunque sin recursos de esos que comunica la práctica y el estudio de los afamados maestros del extranjero, de su espontánea y original paleta brotan torrentes de luz que derrama con prodigioso efecto en sus cuadros. Esta condicion, que es la primera, acaso la única, que necesita el pintor de paisaje, la posee el Sr. Muñoz en tan alto grado, que el día que pueda combinarla con otras, más fáciles por cierto de adquirir, se convertirá en un verdadero maestro.

D. José Armet ha obtenido la medalla de tercera clase en el paisaje, justamente adjudicada también, pues aun cuando sean criticados algunos de sus cuadros, más bien por la rareza de los sitios que representa, que porque lo merezca el pincel de tan concienzudo artista, revelan grandes cualidades y conocimientos muy generales en el arte.

Con igual distincion ha sido premiado D. José Miravent, que se distingue pintando flores, el cual ha imaginado su principal composicion con tal acierto y talento, que consigue cautivar el ánimo más indiferente; hacemos referencia al *Sepulcro de un mártir* (271). No existe figura alguna, y sin embargo, es imposible depositar en un lienzo más interés, mayor sentimiento y más delicada precision. Un grupo de bellísimas y escogidas flores sobre un sudario que envuelve el signo del Redentor, una débil lámpara que esparce misteriosa y triste luz en torno de aquellas amorosas ofrendas, tal es el primoroso conjunto que constituye el inspirado cuadro del Sr. Miravent, y que recomendamos con todo nuestro interés á la contemplacion de nuestras lectoras, como una obra de las más dignas de mencionarse por su espíritu y por las ideas que inspira. Véanse con atencion y estamos seguros de que nos quedarán agradecidas.

Al llegar á este punto, pocos cuadros nos quedan que merezcan especial mencion, si bien pueden señalarse muchos que demuestran laboriosidad en sus autores é indisputables adelantos; pero

las dimensiones de LA GUIRNALDA nos limita el trabajo, obligándonos á concluir nuestra reseña. Consignaremos un recuerdo á varios artistas tan apreciables como los hermanos Jimenez Fernandez, notable el mayor en la pintura de animales y bodegones, y que disfruta verdadera celebridad, y el menor por sus estudios de paisaje. Al Sr. D. Pedro Perez de Castro, caballero aficionado de alta posicion social, que emplea sus ócios en provecho del arte, y á otros que se distinguen tambien en estos géneros, como Don Cecilio Pizarro, D. Manuel Arbos, cuyas acuarelas le dán justo renombre; D. Eduardo Jimeno, pintor de privilegiada fantasía; Don Joaquín Sigüenza, dedicado á perpetuar las glorias nacionales; el apreciable retratista D. Eduardo Balaca, D. Francisco Amérgo, D. Francisco Aznar, D. Manuel Cabral y D. Federico Eder, D. José Martín Rodríguez, D. Federico Frias, D. Rosendo Fernandez, D. Francisco Peralta, D. Antonio Ribas, D. Modesto Urgell, D. Ildefonso Canillo, D. Rafael Monleon, D. José Parera, D. Nicolás Alfaro, y varios más, cuyos nombres seria prolijo enumerar, ó que no acuden á nuestra memoria en este momento.

En la seccion de grabado se han premiado los trabajos de los Sres. Alegre y Roselló, habiéndose considerado ventajosamente tambien los presentados por Rico, Navarrete, Ruffé y Tubau.

Réstanos tan solo la seccion de escultura, citando en ella el primer premio concedido á D. Jerónimo Suñol, por su estatua de *El himeneo* (527), y las medallas de segunda clase con que se ha coronado un grupo ejecutado en yeso por D. José Gonzalez y Jimenez, que representa *Los últimos momentos de Numancia* (466). Los demás premios han recaído en los Sres. Aguirre, Samsó, Figueras, Alcoverro, Santigosa, Moratilla, Molinelli, Fernandez Pescador, Estéban y Sevilla; marcándose en la opinion la necesidad que existe de que se proteja y aliente á los artistas escultores para promover sus adelantos.

Hemos terminado nuestra tarea cumpliendo nuestro propósito de no emitir opiniones propias en tan difícil empresa, procurando ceñirnos al fallo del público, y al que ha consignado el jurado oficialmente. La indole de nuestro periódico, y la limitacion que nos ha marcado su espacio, no nos permitian otro proceder. Deseáramos haber acertado, y si en alguna omision involuntaria hemos incurrido, eso más irá ganando aquel de quien, mereciéndolo, no se haya hecho mencion, porque podrá decirse de él, que brilla por su ausencia en esta rápida pero imparcial reseña de la reciente Exposicion de bellas artes.

\*\*\*

## CONCIERTO DEL SEÑOR BARBIERI.

El domingo último tuvo lugar en el circo del Príncipe Alfonso el primero de los seis que durante la presente Cuaresma ha ofrecido dar la *Sociedad de profesores*, bajo la direccion de tan distinguido maestro.

Es imposible dar una idea de aquella solemnidad artistico-musical, á la que parecían haberse citado todas cuantas personas notables encierra la córte de España.

Los recuerdos de los dos conciertos que en el mismo local se habian dado el año próximo pasado, y las deliciosas noches de verano que tan agradable impresion han dejado en el público de Madrid, hacían esperar fundadamente que el primero de estos conciertos correspondería á la fama que en tan gloriosa lid habian ganado director y profesores.

Parece increíble que tanta afinacion en los coros é instrumental, aquel gusto y precision matemática con que se ejecutaron todas cuantas piezas se hicieron oír el año pasado, no fueran ya

el *non plus ultra* de cuanto puede pedir el crítico más escrupuloso.

El Sr. Barbieri, ayudado de la brillante falange de coros y orquesta de que dispone, ha demostrado, sin embargo, que todavía podia hacerse más: que empuñando su inteligente batuta, en un local en que nos abrasásemos de calor, habíamos de respirar el aire embalsamado de las praderas, oíríamos el dulce trinar del ruiseñor, la agradable algazara de los campesinos, el suave murmullo de cristalinas aguas, la furia desecha de la tempestad; y que en aquel sitio en que se rendía culto al arte, á la belleza, á la posicion social, al amor, quizás tambien á la vanidad, habia de helar nuestra sangre el recuerdo de la muerte y del día del juicio final, interesando nuestros sentimientos religiosos, y avivando nuestra fé, aquella uncion magnética con que fueron ejecutadas piezas tan magistrales.

Porque en este inolvidable concierto no hubo nota sin acentuar, ni la más corta frase quedó sin que recibiera el colorido correspondiente, descubriéndose á primera vista la inteligencia del director para relacionar con la debida proporcion á la cuerda con el metal, á las primeras con las segundas partes, á los instrumentos que llevan el canto, con los que forman la armonía, haciendo el acompañamiento.

No se nos oculta que una gran parte de aquellos entusiastas aplausos correspondía de justicia á Mozart, Haydn, Cherubini, Beethoven, Rossini, Meyerbeer y Thomas; pero es preciso convenir en que el mismo mérito tenían tan distinguidos maestros hace cinco años, y que el Sr. Barbieri ha sido el que ha dado vida á sus obras; porque á su inteligente direccion, á ese gusto artístico que tanta popularidad le ha dado, á esa batuta con que habla, permítasenos la frase, se debe el que aquella orquesta, antes pálida é incolora, se mueva por un resorte comun, y exprese como si no tuviera más que un mismo corazón para sentir.

Ni tenemos espacio suficiente, ni es bastante un solo concierto para hacer una reseña circunstanciada de las obras que se ejecutaron. Baste haber citado los nombres de sus autores, y saber que todas fueron aplaudidas con el mayor calor, mereciendo los honores de la repetición aquellas que por sus dimensiones la consentían, sin tanta molestia para los ejecutantes.

Felicitemos de todas veras al Sr. Barbieri y á los profesores de orquesta y coros que tomaron parte en dicho concierto, y les deseamos siempre un éxito tan completo como el que obtuvieron el domingo último.

No recomendamos á nuestras bellas suscriptoras de Madrid la asistencia á estas fiestas musicales, pues calculando sin duda que de este modo nos habian de agradar, ya ocupaban en dicha tarde muchas de ellas las localidades del afortunado circo.

## MISCELÁNEA.

Deseando agradecer á nuestras suscriptoras las distinciones que les debemos, y con el objeto de realizar desde luego cuanto ofrecimos en el PROSPECTO, publicaremos con el número inmediato un lindísimo figurín, para que nuestras elegantes favorecedoras puedan estar al corriente de las formas que han de dar á sus vistosos trajes de primavera.

De ningún modo nos ha parecido que cumplíamos mejor lo ofrecido, que dando cuatro figurines al año; uno al principio de cada estación.

En la mañana del día 12 del corriente mes ha fallecido en esta córte, despues de una larga y penosa enfermedad, el Emmo. Señor Cardenal Arzobispo de Burgos, Ayo de S. A. R. el Serenísimó Sr. Príncipe de Asturias; y en la tarde del jueves 14 ha sido conducido su cadáver á la real capilla de San Antonio de la Florida, con el ceremonial y cortejo fúnebre correspondiente á su

elevada gerarquía eclesiástica, debiendo continuar depositado en dicho punto, hasta que pueda hacerse su traslación á la metropolitana de que era prelado este príncipe de la Iglesia romana.

Mañana domingo tendrá lugar en el circo del Príncipe Alfonso y á las dos en punto de la tarde, el segundo concierto dirigido por el Sr. Barbieri.

El Sr. D. Manuel Catalán, individuo de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza, y rico propietario de Calatayud, obsequió el día segundo de Carnaval á sus numerosos amigos con un baile de trajes, á que asistieron, no solo las familias más notables que encierra la antigua Bilbilis, si no tambien otras personas de fuera de la ciudad, y especialmente de la capital de Aragón.

Brillaba en primer término en esta fiesta la Señora de la casa, por la propiedad y gracia con que vestía un riquísimo traje al estilo de la corte de Luis XIV, recorriendo además aquellos encantados salones, como ninfas vaporosas, las Señoritas de Catalán, Sunyer, Zavalo, Guedea, Sancho, Clemente, Mochales, Perez, Sanz, Gaspar, Higuera, Alejandro, Heredia, Blasco-Navarro, Cabrera, Martínez, y otras muchas que no recordamos, que convertidas en hermosa noche, en despejado firmamento, en caprichosa cracoviana, en linda esclava griega, en simpática aldeana, en interesante antigua ó en arrebataadora maga, hicieron perder su gravedad, tanto á Francisco I y Felipe IV, como á sus pajes; lo mismo á aguerridos mosqueteros, hijo-dalgos y armados caballeros, que á bulliciosos jockeys, alegres calabreses y andaluces.

Las horas de aquella noche se deslizaron rápidamente hasta su término, dejando á todos los más gratos recuerdos la amabilidad y esplendor con que tratan siempre á sus amigos los señores de Catalán.

Se ha establecido en esta corte en una casa de la calle de los Tres Peces, el benéfico asilo para colegio de niñas pobres que, con el título de *Escuela de gratitud*, existe hace algun tiempo en varios puntos de España, y que en todos ellos está dando los resultados más satisfactorios. En el establecimiento de que hablamos hay doce niñas hasta ahora, las cuales, además de tener asegurada la subsistencia y todo lo necesario á la vida, reciben una educación tan esmerada como religiosa, dedicándose á su enseñanza alternativamente varias señoras que han tomado sobre sí este cargo solo por caridad y sin retribucion de ninguna clase.

El traje de las acogidas, aunque humilde, como corresponde al instituto, es aseado, lo mismo que las demás prendas destinadas á su uso, siendo notable el orden y la compostura que allí se observa hasta en los actos más familiares.

El proyecto de la persona que ha promovido esta piadosa institución es, segun noticias de un colega, el de generalizarla, fundando iguales escuelas en todas las parroquias de Madrid, para lo cual parece se están practicando las oportunas gestiones. Recomendamos estas fundaciones piadosas.

Se están celebrando en varios templos de esta corte solemnemente novenas al glorioso Patriarca San José, sobresaliendo entre ellas las que se hacen en su iglesia, calle de Alcalá; en Monserrat, en Santa Cruz y en S. Ginés. En todas ellas, oradores sagrados conocidos por su instruccion y elocuencia se hallan encargados de los sermones, y de la direccion de las orquestas los más distinguidos maestros.

El eclipse anular de sol, verificado el 6 del corriente, y que fué parcial en Madrid, tuvo principio á las siete y treinta y siete minutos de la mañana: el medio fué á las ocho y cincuenta y tres minutos, habiendo terminado enteramente á las diez y diez y seis minutos. Aunque el cielo estaba sumamente despejado, la luz era muy pálida cuando medió el eclipse, y parecia haberse aumentado la frialdad de la atmósfera. Segun estaba previsto por las personas cursadas en astronomía, han sobrevenido grandes lluvias, vientos fuertes ó tempestades, como sucede por lo general despues de los eclipses de sol, que tanta influencia ejercen sobre la tierra.

Los desastres marítimos han sido muchos en las costas de Levante.

La Señorita Doña Filomena Llanes, contralto del teatro Imperial italiano de París, ha cantado en la última reunion musical, celebrada por el gran maestro Rossini, el cuarteto de *Rigoletto* con los famosos artistas la Patti, Gardoni y Delle-Sedia. El célebre compositor del *Barbero* felicitó con entusiasmo á nuestra compatriota, que en tan poco tiempo ha logrado colocarse á tanta altura; merced á su talento y noble perseverancia. Cuéntase á propósito de esta fiesta musical, que cuando Rossini devolvió la visita

á la Señorita Llanes, al despedirse y pedirle permiso para besarla en la frente, la dijo con la gracia peculiar que no le abandona, á pesar de su edad avanzada: « Para recibir un beso de 75 años, debe usted cerrar los ojos como quien se prepara á tomar aceite de hígado de bacalao. »

Se anuncia nuevamente por algunos periódicos la venida al teatro Real del célebre tenor Sr. *Tamberlik*, tan apreciado del público madrileño. Nos alegráramos que fuera cierta la noticia, y mucho más si, como dicen, habia de cantar la deliciosa partitura de Auber, *LA MUTA DI PORTICI*, que tanto llamó la atención en los Campos Eliseos, y en la que aquel privilegiado cantante, hace un Masanielo inimitable.

Ya se ha principiado á derribar el edificio y la cerca del Tivoli, y en breve aparecerá el terreno de aquella posesion convertido en un campo que parece deba distribuirse en varios solares para construcción de casas.

Los señores condes de Revillagijedo han dado en estos últimos días un brillante baile en su magnífico palacio de Oviedo, al que asistieron las autoridades y personas más distinguidas de la población. El lujo extraordinario que se desplegó en esta soirée, segun nuestras noticias, estuvo á la altura de la delicadeza con que hicieron los honores de la casa sus ilustres dueños.

Ha tenido ya lugar en París la primera representación de la ópera D. CARLOS, última producción del maestro Verdi. Esperamos con impaciencia conocer esta obra, para ver si tan distinguido compositor ha vuelto por el crédito que justamente habia ganado en algunas de sus primeras concepciones.

#### Universidad Central.

##### Plazas de maestros y maestras por concurso extraordinario á oposicion.

Conforme á la real orden de 10 de agosto de 1858, han de proveerse por concurso extraordinario en los maestros y maestras comprendidos en el art. 7.º de la misma, y á falta de estos por oposicion, las escuelas vacantes en los pueblos siguientes:

##### ESCUELAS DE NIÑOS.

##### Provincia de Ciudad-Real.

La escuela de Brazatortas, dotada con el sueldo anual de 330 escudos.

##### Provincia de Cuenca.

La escuela de San Clemente, dotada con el sueldo anual de 440 escudos.

La de Palomares del Campo, con el de 330.

##### ESCUELAS DE NIÑAS.

##### Provincia de Madrid.

La escuela de Guadalix, dotada con el sueldo anual de 220 escudos.

##### Provincia de Segovia.

La plaza de directora de la Normal de maestras de Segovia, dotada con el sueldo anual de 600 escudos con más 120 escudos para casa-habitacion.

La escuela de Aguilafuente, dotada con el sueldo anual de 230.

##### Provincia de Toledo.

La escuela de Torralba, dotada con el sueldo anual de 220 escudos.

Las oposiciones á las escuelas vacantes en la provincia de Ciudad-Real se celebrarán en junio y diciembre; las de Cuenca, Guadalajara y Toledo en enero y julio; las de Madrid en mayo y noviembre, y las de Segovia en marzo y setiembre.

Además del sueldo, los maestros y maestras disfrutarán casa gratuita y las retribuciones de los niños y niñas que puedan pagarlas.

Los aspirantes acompañarán á las instancias, escritas de su puño, que han de presentar ó remitir á la junta de instruccion pública de la respectiva provincia, los documentos justificativos de los méritos y servicios de que hagan mencion en la relacion firmada de los mismos, que han de unir á ella para que la junta remita á este rectorado, con su propuesta, dichas solicitudes y relacion de méritos luego que concluyan los ejercicios para las escuelas que deben proveerse por oposicion, y trascurrido un mes desde que el *Boletín oficial* inserte este anuncio en cuanto á las de concurso extraordinario.

Los que soliciten algunas de las escuelas de este edicto, que hayan sido comprendidas en el del mes anterior, únicamente podrán optar á ellas en el caso de que á la fecha en que presenten sus solicitudes á la respectiva junta provincial, continúen vacantes y no se haya remitido al rectorado la propuesta para su provision.

Madrid 1.º de marzo de 1867.—El rector, Marqués de Zafrá.  
—(Gaceta del 2 de marzo.)

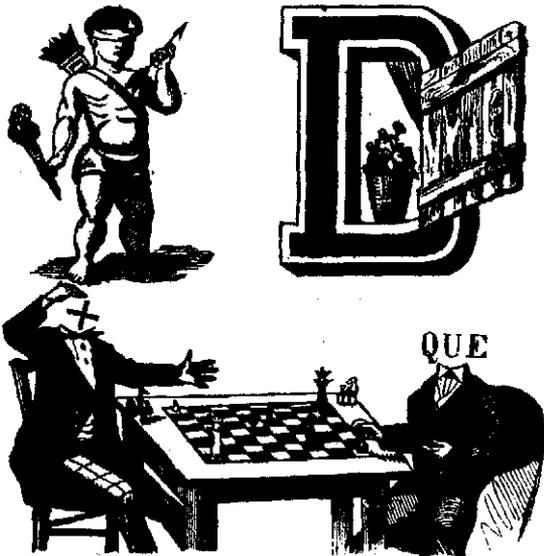
CHARADA.

Una letra consonante  
es mi sílaba primera,  
y una ciudad italiana  
mi segunda y mi tercera;  
¿italiana? dije mal;  
lo fué ayer y hoy es francesa.  
Y mi todo es lo que todos  
con toda nuestra soberbia  
fuimos ayer, somos hoy  
y lo seremos *per sæcula*.

Solucion á la anterior :

Donde no fueres llamada,  
si obrar quieres con cordura,  
en toda ocasion procura  
no meter tu *cucharada*.

JERoglÍFICO.



Solucion al anterior:

Más vale pan solo,  
en paz dulce y santa,  
que no entre pependencias  
sabrosas viandas.

Explicacion de los dibujos del pliego que acompaña á este número.

- |          |                                      |                           |
|----------|--------------------------------------|---------------------------|
| Núm. 17. | M. A. M. . . . .                     | Realce y plumetis.        |
|          | D. C. . . . .                        | Idem, id.                 |
|          | Medallon. . . . .                    | Litografía.               |
|          | A. S. R. P. . . . .                  | Punto de arma y plumetis. |
|          | T. C. C. . . . .                     | Realce y punto de arma.   |
|          | Resto de la página, como se indica.  |                           |
| Núm. 18. | G. H. F. continuacion de abecedario. |                           |
|          | L. N. P.—F. A.—E. R.                 | Realce.                   |
|          | Orias y adornos. . . .               | Litografía.               |
|          | G. T. . . . .                        | Realce y punto de arma.   |
|          | Cruz de San Juan. . . .              | Realce.                   |
|          | Letras X. Z. y escudo. .             | Litografía.               |

- |   |  |
|---|--|
| R. . . . .                              | Bodoquitos.                                    |
| Su contorno y adorno. . .               | Litografía.                                    |
| Cenefas para sábanas ó enaguas. . . . . |  |
|   | Bodoques u ojeles, cordoncillo doble y reales. |
| Dos estrellas. . . . .                  | Crochet.                                       |
| Estrella. . . . .                       | Cordon negro.                                  |
| Un entredos. . . . .                    | Punto ruso.                                    |
| Otro. . . . .                           | Realce.  |
| Otro. . . . .                           | Bodoques y cordoncillo.                        |
| Lo demás como se indica.                |  |

CRISTINA RUIZ DE MUR.

CORRESPONDENCIA DE LA GUIRNALDA.

- Sra. Doña L. G. Teruel. Cobrada á su tiempo la letra: quedó abonada la anualidad.
- » » C. G. de A. San Miguel de Tenerife. Recibidos los sellos: abonado el semestre corriente.
- » » G. G. de G. Guia de Tenerife. Id. id. id.
- » » D. C. Talavera. Se complacerá á V. en todo.
- » » D. de M. Valladolid. Se ha enviado de nuevo el número 5.
- Srita. Doña C. de A. Santa Cruz de Tenerife. Queda V. servida.
- Señor Don F. C. del C. Jimena. Recibidos los sellos: abonado el semestre.
- » » L. del C. Barcelona. Se escribirá: id. id.
- » » B. M. H. Cáceres. Se escribió á V.: quedará complacido.
- » » E. C. Caspe. Recibidos los sellos: abonado el primer trimestre de la suscripcion por dos ejemplares.
- » » M. C. de O. Calatayud. Enterado: queda V. complacido.
- » » E. de M. Pamplona. Recibidos los sellos: queda abonada la anualidad.

ADVERTENCIAS.

Rogamos á nuestras suscriptoras de provincias, cuyo abono termina con el presente número, se sirvan renovar la suscripcion en lo que resta de mes, ó avisar su continuacion, pues haciéndolo así, facilitarán el curso de esta administracion y evitarán el retraso que de otro modo experimentarían en el recibo de los números.

Discurriendo acerca de los medios con que podríamos corresponder á la grande aceptacion que LA GUIRNALDA ha merecido del bello sexo, y deseando hacer patente de una manera positiva nuestra gratitud á todas sus favorecedoras, hemos dispuesto que se admitan en esta administracion en el intervalo de un número á otro, todas las telas que nos envíen nuestras suscriptoras, con objeto de pasar á ellas el dibujo que nos hubiesen encargado ó que les conviniera de los que se publiquen, lo cual les ahorrará tiempo y dinero, y les facilitará grandemente el trabajo del bordado.

LA GUIRNALDA.

PERIÓDICO QUINCENAL, DEDICADO AL BELLO SEXO.

Administracion, Jacometrezo, 7 y 9, tercero, derecha.

La suscripcion se hace por adelantado; en Madrid, avisando á esta administracion por el correo interior, ó por cualquier otro medio, y en provincias, por libranzas de fácil cobro ó sellos de correo, ó por medio de los corresponsales.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid. . . . .	Mes . . . . .	4 rs.	Trimestre . . . . .	12	Año . . . . .	48
Provincias. . . . .			id. . . . .	14	" . . . . .	50
Extranjero y Ultramar. . . . .			id. . . . .	20	" . . . . .	60
	Números sueltos		{ con música. . . . .	rs. . . . .		8
			{ sin ella. . . . .			4
	Piezas de música. . . . .					4

Se insertan anuncios á precios convencionales.

Por todo lo no firmado, el editor responsable, D. BLAS BERNAL.

MADRID: 1867.—Estab. tip. de ROLDAN, Sacramento, 5.