

LA CORRESPONDENCIA DE LOS BUFOS

DIRECTOR.
D. Alfredo Guerra y Arderius.

PERIODICO SEMANAL.

ADMINISTRADOR.
D. Eduardo Valladares.

P. EXCNOS.
EN MADRID.—Un mes . . . 2 rs.
PROVINCIAS.—Tres meses . . . 8
ULTRAMAR.—Idem id. . . . 20
ESTRANGERO.—Idem id. . . . 20

COPIA PARCIAL DE LA OPINION DE LA EMPRESA DE LOS BUFOS ARDERIUS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Contaduría del teatro de los Bufos, remitido al Administrador el importe en sellos de correo ó libranzas de fácil cobro.

Anuncios á REAL Y MEDIO línea.

COLABORADORES.

NUMERO SUELTO LOS CUARTOS.

NUMERO SUELTO DOS CUARTOS.

Arderius, Arce y Cobos, Arverna, Barberi, Cabero, Castilla, Castillo, Granés, Larra, Liern, Listonó, Lerroux, Luceño, Puente y Brañas, Picon, Palacios, Pastor, Prado, Ponzano, Ramos Carrion, Rivera, Santisteban, San Martín, Valladares y todos los españoles y españoles que sepan leer y escribir.

AÑO PRIMERO.—NUMERO 25.

SABADO 5 DE AGOSTO DE 1871.

OFICINAS CONTADURIA DE LOS BUFOS.

CAMPOS ELÍSEOS.—EMPRESA BUFOS ARDERIUS. TEATRO ROSSINI.

Funcion para hoy Sábado 5 de Agosto.

ANTEPENÚLTIMA

y variada representacion

de los espectáculos científicos y artísticos del profesor

AUPOIN BRUNET

Fundador y propietario del Teatro mágico de Paris.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

	EN CONTADURÍA.	EN EL DESPACHO.
Palcos plateas, sin entradas	20 reales.	16 reales.
Idem entresuelos sin idem	20 »	16 »
Butacas con idem	8 »	7 »
Butacas de orquesta con idem . . .	8 »	7 »
Delanteras de platea con idem . . .	5 »	4 »
Asientos de idem con idem	4 »	3 »
Delanteras de palco con idem . . .	4 »	3 »
Delanteras de paraiso con idem . . .	4 »	3 »
Entrada general	2 »	2 »

Entrada á los Jardines, 2 reales.

NOTA. En la Contaduría, situada Carrera de San Gerónimo, 11, Pasaje del Iris, se despachan localidades todos los días desde las once de la mañana á las cuatro de la tarde á los precios de Contaduría.

VARIADOS ESPECTACULOS

PARA EL DOMINGO 6 DE AGOSTO DE 1871.

PLAZA DE TOBETES.

A LAS CINCO de la tarde se verificará una CORRIDA DE BECERROS, DE CONVITE, en la que una sociedad de jóvenes aficionados lidiará dos becerros.

Después se lidiarán otros dos, á los que las arrojadas Rosa Campo y Rosa López, reguena y picarán al natural, dándoles muerte uno de los aficionados.

Concluyendo con otros DOS BECERRITOS para que el público pueda bajar á la plaza á divertirse capcándolos.

Los billetes son de convite.

Entrada á los Jardines, 2 reales.

TEATRO ROSSINI.

Terminada la corrida, ha dispuesto la Empresa una funcion en dicho Teatro, en obsequio á los concurrentes á la Becerrada, y á precios reducidos, compuesta de la zarzuela en un acto, titulada:

EL NIÑO.

A continuacion se presentarán los célebres é incomparables hermanos

HANLON LEES

Y el maravilloso niño BOBY á ejecutar el aplaudidísimo ejercicio

ZAMPILLAEROSTATION

por los incomparables hermanos

ALFEDO Y FEDERICO

Y el llamado NIÑO DEL AIRE.

Después harán los juegos de destreza y agilidad, conocidos por

LOS SOMBREROS MAGICOS

los hermanos Jorge y Eduardo Hanlon Lees.

CUISION PALPITANTE.



—Habrás leído mal, Nicanora.
—No; aquí dice bien claro: «En el próximo mes de Setiembre, se establecerán de nuevo los consumos.»
—Si?... Pues entonces haré que me nombren interventor de puertas.

Terminando esta funcion con la DANZA AFRICANA (Ó los CUCOS.)

Por los tres niños antedichos.
PRECIOS ESPECIALES PARA ESTA FUNCION.

	CONTADURÍA.	DESPACHO.
Palcos platea sin entradas	14 reales	12 reales.
Idem entresuelos sin idem	11 »	12 »
Butaca con entrada	6 »	5 »
Delanteras de platea con entrada . . .	4 »	3 »
Asientos de idem con id	3 »	2 »
Delanteras de palco con id	3 »	2 »
Idem de paraiso con id	3 »	2 »
Entrada general	»	1 »

FUNCIONES DE NOCHE.

TEATRO ROSSINI.

A las nueve y media de la noche.

La bonita zarzuela en un acto, titulada:

EL JUICIO FINAL.

ZAMPILLAEROS TATION.

LOS SOMBREROS MAGICOS.

LOS HEREBROS ORIBISTANES.

Y EL BARBELO DE LA ALDEA.

Por los célebres hermanos HANLON LEES.

Dando fin con la graciosa zarzuela en un acto, titulada:

UAGINHO.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.—Los de este domingo.

ADVERTENCIA.—Se prepara para el MES DE SETIEMBRE próximo, una función preciosa en la rúa, FIGURANDO UN COMBATE NAVAL.

OTRA. Para la próxima representacion de la zarzuela de Au-poin Brunet, prepara el imponente espectáculo, nuevo enteramente, á saber: LA RECAPITACION, consistiendo en un acto, que se representa en presencia del público, y sin interrupcion alguna.

El Frenesi está en marcha.

ese a noche.

SUCESOS VARIOS.

—Segun *La Correspondencia*, el día de San Lorenzo no podrá celebrarse en el Escorial la función de su santo patrono, á causa de la escasez de metálico. Dicho periódico añade, que en el nuevo presupuesto se le han señalado *cincuenta reales* para atender al culto del magnifico templo que se cuenta entre las maravillas del mundo.

—Segun una correspondencia de Paris, la hija del duque de Montpensier y don Alfonso de Borbon, contraerán esponsales en la semana próxima, en el Castillo de Mondesir.

—Pedimos se ejerza la debida vigilancia en algunos lugares de los alrededores de Madrid, en los cuales en pleo día y casi impunemente, le arrebatan al pacifico ciudadano el bolsillo ó el reloj, y lo que aún es mas grave, la vida.

Si esto continúa así, Madrid será el puerto de *arrebata-capas*, ó *la venta de mal abrigo*.

—Estos últimos días es grande el número de perros vagabundos que acumben, víctimas de la envenenada pelotilla que le distribuyen los agentes de la autoridad.

Aplaudimos esta acertada medida.

A LA «INDEPENDENCIA ESPAÑOLA.»

Este periódico en uno de sus últimos números, al hacer referencia á la obra del señor Liern, titulada: *El Teatro en 1876*, se queja amargamente de que el autor colocó el nombre del señor Cereceda al lado del de Barbieri; que haga mención del señor Arderías y no se acuerde del señor Vieo, y que á la par del eminente escultor Breton, coloque al señor San Martín.

Nos consta positivamente que ninguno de los referidos tres individuos que el señor Liern cita en su obra, solicitó semejante honor, y es mas; el último de ellos, el señor San Martín, pidió con insistencia que su nombre desapareciese en *El Teatro en 1876*, lo que en efecto se verificó.

De esto, puede enterarse el *revistero independiente*, concurriendo una noche á los Jardines del Buen Retiro, en cuyo teatro se ejecuta la mencionada obra.

Para ser crítico, señor *revistero*, lo primero que se necesita en nuestro concepto, es tener una buena dosis de imparcialidad, y conocer á fondo las cosas que se desean censurar. Hacer lo contrario, es tonto, ó lo que es aún peor, denota mala intención.

Por último, señor *revistero*; si Vd. siente que su nombre no figure en la revista del poeta Liern, somos lo suficiente amigos suyos para suplicarle que le haga un lugarcito en su obra, y entonces podrá recoger á manos llenas honra y provecho; y bañarse en agua de rosas; y tenerse por hombre de importancia; y darse tono; y si tiene novia, creerse un don Juan Tenorio, y otras cien cosas mas que sería prolijo enumerar.

También se ha dispuesto la creación de rondas nocturnas compuestas de individuos de orden publico, que recorran desde el amanecer los sitios en que los criminales puedan intentar ejercer sus malas artes. Esto sin perjuicio de la vigilancia ordinaria que está establecida.

Recomendamos á estos vigilantes las inmediaciones de los Campos, jardines del Buen Retiro, y otros lugares inmediatos á la población.

Dice *La Esperanza* que está ajustado en cincuenta mil francos el cuadro que representará el acto de ofrecer la corona de España al duque de Aosta, por la comision de las Cortes Constituyentes.

«Cincuenta mil francos! ¿No valiera mas repartirlos entre las familias de los empleados sobre cuyas cabezas pesa la espada de Salsabán... digo: de las economías?»

Como ofensivo á la moral se ha ordenado por el gobernador de la provincia que las mujeres de vida licenciosa no paseen por los sitios públicos en mucha parte del día ni hasta media noche. Hay, en efecto, ciertas calles donde no es posible á las familias honradas ver sin dolor el espectáculo que ofrecen tantas *palomas* como por ellas transitan.

Se inauguró en Valladolid una escuela de cadetes de caballeria.

Acaba de descubrirse una falsificación de sellos de la serie de doscientas milésimas, de cuyo hecho ha empezado á ocuparse el juzgado competente.

Lo que hace falta es que descubra á los falsificadores.

El señor director de comunicaciones ha dispuesto formar expediente gubernativo en averiguación de un hecho que denuncia *El Eco de España*.

Parece que en la administracion de dicho periódico se ha recibido un pliego *certificado* con fractura, remendado groseramente y falto de *ciento seis y llos*.

El colega pide que en vez de expediente gubernativo se forme causa criminal, y no creemos que está descaminado, caso de ser ciertos los detalles que refiere.

Asegura *El Imparcial* que el número de cesantes subirá al 25 por 100 del personal que hoy existe.

¡Eramos pocos, y parió mi abuela!

Un diario radical propone al Gobierno suprima todos los cabildos catedrales, si es que hay un verdadero propósito de hacer economías y de desterrar la *vagancia*.

Si, hombre, si; suprima V..... hasta el modo de andar!

Recomendamos á nuestros lectores, tengan gran cuidado; no solo con toda clase de monedas, pues pocas son las que no se falsifican, sino también con los billetes de 500 y 1.000 reales, de los cuales acaba de descubrirse una *fábrica*, que como es de suponer, funcionaba en las tinieblas.

Dice el periódico *Las Novedades* en una muy bien escrita revista de Madrid:

«Segun tengo entendido, pronto se pondrá en escena en los Jardines del Retiro, *La gran Duquesa*. Me parece absurdo despues de haber patrocinado una revista en la cual se fulminan centellas contra el género bufo. La empresa no debia olvidar tan pronto que es ella la primera enemiga de tales ingenios literarios, y que se contradice lastimosamente al presentarlos en su teatro. Además, dados los elementos de *coros*, de *orquesta*, de *escenaria*, de *tipos* y de *tenores* que existe en el de los Jardines, ¿cómo saldrá *La gran Duquesa*?»

¡Horroriza el pensarlo!

Todos los periódicos de Valladolid anuncian la llegada á aquella ciudad de nuestro querido amigo el señor Arderías, y de su compañía bufá, en las próximas ferias que deben celebrarse en dicha población.

Podemos asegurar á nuestros lectores, que hasta ahora nada hay de cierto sobre el particular.

Se trata de establecer una sociedad de socorros mútuos compuesta de periodistas, novelistas y escritores dramáticos.

Quiera Dios que esta idea no quede como tantas otras veces en buenos propósitos, y que al fin se mejore la suerte del escritor publico, que en España es por lo general de las mas tristes.

Hemos oido decir, que es grande el disgusto que reina en algunas dependencias del Estado, por el cambio de horas de oficina.

Señores ministros: no por mucho madrugar, amanece mas temprano.

—Hombre, ¡qué sombrero tan viejo llevas!
—Es que adoro la libertad.
—Pues no sé qué tiene que ver la libertad...
—Es que mi mujer ha jurado que mientras lleve este sombrero no sale conmigo á la calle.
—¡Ya!

En nombre de la cultura y civilizaci6n de que tanto se hace alarde en estos tiempos, rogam0s á algunos concurrentes á los teatros y otros espectáculos públcos, que no se sirvan de los bastones para golpear contra el suelo y antepechos de los palcos, cuando les parecen largos los entre-actos.

Si no tienen en cuenta nuestro ruego, no faltará seguramente quien los llame personas *sin educaci6n*.

El Eresma, periódico de Segovia, dá la siguiente noticia, que copiamos sin hacer el mas ligero comentario:

«Acaba de morir de HAMBRE en esta provincia un peon caminero. Los demás se alimentan de yerbas.»

Inesilla Búrgos
la de blanca tez;
la de hermosos ojos
y de breve pié,
anda siempre en coche
viste y come bien,
y no tiene rentas,
ni pensión ni prest.
¿Quién recursos tales
proporciona á Inés?...
Dicen malas lenguas
que es un brigadier,
viejo, retirado,
su padrino!... ¡Pues!...
*Cosas son del mundo
vaya Vd. á saber.*

Bruno Traga-aldahas
en las calles fué,
quien gritó mas fuerte:
—¡Yo no quiero rey!
Antes no tenía
botas que poner,
y hoy que lo emplean
viste á lo marqués.
Bruno de opiniones
ya cambió; ¿y por qué?...
*Cosas son del mundo:
vaya Vd. á saber.*

Ese viejo verde
de rugosa piel;
medio derrengado,
dice no hay mujer,
que á su amor resista
porque *¡paga bien!*
Mentirá el vejete;
mas lo cierto es,
que á su amigo Jorge
le robó su bien.
*Cosas son del mundo:
vaya Vd. á saber.*

Don Andrés, casado
se ha quedado ayer,
pero al fin repuesto
con ascenso fué.
Hay quien asegura
que está á su mujer
(que es muy buena moza)
se le debe Andrés.
*Cosas son del mundo:
vaya Vd. á saber.*

Dicen que muy pronto
se armará el helén.
El que lo promueve
lo armará por él,
ó será pensando
de la patria en bien?
*Cosas son del mundo:
vaya Vd. á saber.*

ANTONIO DE SAN MARTÍN.

Hemos oido decir que el ministro de la Guerra está resuelto á no otorgar gracia ni ascenso alguno, sino en virtud de expediente, ó á propuesta de los tribunales y autoridades á quienes compete dicha facultad.
Si esto es así, recibid el señor ministro nuestros plácemes.

Parece ser que desde el 15 de este mes, seguirán los carruajes del tram-via desde la Puerta del Sol hasta la conclusión de la calle Mayor delante de los Consejos, debiendo prolongarse la carrera a la estación de la plazuela de Afogados cuando se hayan terminado las obras que ahora se están ejecutando.

A propósito de tram-via. ¿Por qué los conductores de sus carruajes no detienen estos el tiempo suficiente para que desciendan los viajeros?

No hace muchos días que hemos visto dar á un caballero un solemne batacazo, en el momento de bajar frente al circo de Madrid.

Ya que la empresa del tram-via cuenta con el favor del público, es necesario que haga por su parte todos los esfuerzos posibles á fin de complacer al que le dá su dinero.

Dice Las Novedades:

«En Roma se ha formado una comisión para promover en todo el orbe católico una suscripción dedicada á regalar un trono de oro á Pío IX»

«El sucesor del pobre pescador, tendrá por lo tanto un trono de oro, simbolo de su humildad.»

«Pero, hombre, ¿Vd. qué le importa? El sucesor de San Pedro, dirá al ver el trono de oro: A caballo regalado, etc.»

Segun *La Correspondencia*, el Gobierno ha resuelto dejar sin proveer la cartera de Estado, hasta que se resuelva la cuestión económica.

Si para entonces hace falta un ministro, aquí estoy yo.

El número de forasteros que ha acudido este año á las ferias de Santander, se cree que asciende á diez mil. Muchos parece que se quedan á disfrutar de las brisas del Cantábrico y bañarse en la magnífica playa del Sardinero.

Una exhalación que cayó en Cheguin (Murcia) en la tarde del lunes, redujo á cenizas á un pobre arriero y á su cabalgadura.

En la provincia de Zaragoza se ha formado una columna volante de guardia civil para recorrer varios pueblos, donde los carlistas hacen preparativos belicosos.

Suma y sigue, Perico.

Asegura *La Epoca* que el Sr. Patriarca de las Indias está dispuesto á jurar la Constitución, lo mismo que los prelados y clero de Cuenca y Oñria.

¿Y el célebre bobo de este último punto, jurará también?

Parece que el presupuesto del clero vá á quedar rebajado en ochenta y seis millones.

El de Guerra y Obras públicas también, segun se asegura, van á sufrir una gran rebaja, de modo que si ahora no quedamos *invelados*, no lo estaremos nunca.

Los renombrados artistas *Horton Lees* y *Boby*, llamado justamente el *niño del aire*, han vuelto á trabajar en el teatro Rossini conforme anunciamos en nuestro último número.

Es necesario ver los maravillosos trabajos de estos notables artistas, para comprender la justa celebridad de que gozan.

Hoy por la tarde habrá una corrida de becerros, de convite, en la plaza de los Campos.

Mañana, domingo, también tendrá lugar otra corrida, en la cual rejonearán y pondrán banderillas, las dos conocidas diestras Rosa Campos y Rosa Lopez, las cuales han sido contratadas para el extranjero.

Hemos oido decir, que hasta el venidero mes de Setiembre, no se establecerá la contribución de consumos. Prevenios, consumidores.

Nos escribe nuestro corresponsal en Barcelona, que el prusiano Julius Woffembach, está proporcionando muy buenas entradas á la empresa del señor Arderius, en el teatro Español.

Si Canals no ha salido aún para *Babia*, debe estar pesadísimo de la distinción que el público de Barcelona honra á su compañía de los Bufos.

Entre las economías que se hacen en la dirección de comunicaciones, figura la partida de 40.000 duros, con destino á los carteos de Madrid, que cubrirán en lo sucesivo el cuarto en carta.

Hace pocos meses que se suprimió el cuarto del cartero; hoy se restablece. Mejor y desmejor, y vaya por el cuarto del cartero!

En la villa de Tremp (Barcelona), un sujeto tiró un pistoletazo en la boca de una mujer, en el momento en que ésta tomaba agua bendita.

¿Tendrían los celos á culpa de este repugnante crimen?

A LOS SRES. CORRESPONSALES

DE LA

GALERIA DE LOS BUFOS ARDERIUS.

J. Calvo.—BILBAO.—Recibida su grata del 30 de Julio.

F. C. Cazo.—ARANJUEZ.—Recibí su grata del 31 de idem.

J. Gioli.—ECIJA.—En mi poder su grata del 29 con líquido importe de lo cobrado.

O. R.—AVILA.—Idem, da idem, ídem.

F. G. Tena.—CORDOBA.—Recibí la sus dos gratas del mismo día, y se le remitirán los periódicos que le faltan.

J. R.—DENIA.—Confirma la mía del 1.º con sus dos gratas.

ALFREDO GUERRA y A. DE URQU.

Haciendo fuerzas de valor, y con su programa en las manos, empezó á examinar la lista de los quinientos ochenta y dos teatros que tenía Paris, desde la época en que se había decretado definitivamente la libertad de enseñanza.

Una larga serie de títulos singulares, vino á su memoria.

El periódico programa anunciaba lo que sigue:

TEATRO DEL MEDIO-MUNDO.

Esta noche debut de MAD. ANTONIA.

LOS DIAMANTES VIAJEROS.

BADEOLA FANTASTICO

NOTAS. Mad. Antonia es una de las reinas de la fascinación y posee los diamantes más grandes, conocidos hasta el día.

En el quinto acto, saldrá con el collar que le ha regalado uno de los príncipes más poderosos del mundo.

TEATRO DE LAS CABRIAS.

Para la salida de MAD. LEON.

LOS RUBIES DE LA MARQUESA.

(COMEDIA.)

NOTA. La Sra. Leon, que se recomienda á toda la concurrencia, y cuyo mérito sabe el público apreciar es una de las más grandes notabilidades en su género, que posee mejores rubies.

En la escena del baile, llevará encima de su diadema uno que pesa 15 kilates.

Pero la lectura del nuevo crítico de *El Imperator*, fué interrumpida por un súbito tumulto.

Todos, hombres, mujeres, niños y viejos, gritaban:

—Elo aquí. Aquí está ya.

Se abrían las ventanas de todas las casas, dejando ver á sus habitantes en los trages más caprichosos é inesperados.

Los tenderos salían á la puerta y se subían en las sillas para

Al mismo tiempo, al final de la misma calle en que se hallaba el Sr. Nadie, se acercaba un suntuoso carruaje tirado por ocho caballos magníficamente enjaezados.

En el carro se reclinaba muellemente en un sillón de triunfador desdeñoso, un personaje de aire fiero y soberbio.

llevando joyas y de pedrerías, y rodeado de inteligentes que lo alumaban de cinco en cinco minutos.

Unos cincuenta caballeros bien portados le seguían haciendo las más extrañas manifestaciones.

Unos lloraban, otros oraban, otros se ponían á llorar, otros se revolaban en el polvo, haciendo intención de quererse dejar aplastar por las ruedas del carro.

Todas estas contorsiones iban acompañadas de gritos, lamentaciones, súplicas etc. etc.

Algunos decían:

—En el nombre del cielo, hombre inmortal, estúpido!

—Os conjuro hombre divino á que no rechacéis mi súplica,

—Queréis oro? Ahí está, hablad.

—Cuánto necesitáis?

—Ocho soberanos desean veros.

—Venid conmigo.

—Conmigo, ó soy perdido!

—Conmigo, ó me echo á los piés de los caballos!

—Ciento cincuenta millones por una sonrisa.

—Dascientos doy yo!..

—Quinientos yo!

De este modo esclamaban todos, tendiendo sus brazos hácia el personaje del carro.

Pero este, imposible, no se dignaba siquiera oír esas exclamaciones.

Dice *El Eco de España*:
 Con motivo del desmoronamiento de empleados con que están amenazando las economías y el arreglo de personal en algunos ministerios, hay tal desbarajuste en ciertas oficinas públicas, que nadie sabe en qué negociado sirve, ni si vivirá tranquilo en su destino lo que resta de mes.

¿Y qué quiere que suceda «El Eco de España»?...
 Ciertamente que todo aquel que está amenazado con quedarse sin el pan de cada día, no debe tener muchas ganas de trabajar.
 ¡Triste condicion es la del pobre empleado en España!

Antes de ayer se ha suicidado, pegándose un tiro, un sugeto que vivía en la calle del Soldado núm. 6, cuarto principal. Dios haya tenido piedad de este desgraciado.

Segun los periódicos de medicina, la enfermedad reinante en Madrid es la disenteria.
 Esto parece que causó alguna alarma, la cual al fin se ha devanecido por completo.
 Para ser enteramente dichosos, no nos faltaba mas que un poquito de cólera.

En la calle de Atocha se produjo dias atrás una pequeña alarma, causada por un perro rabioso á quien algunas personas acosaban.
 Guerra á los canes: ó pelotilla, ó bozal.

Dice un periódico que vuelve á hablarse de la creacion del panteon nacional, y añade á renglón seguido: «¡Ahora ó nunca!»
 ¿Enviarán á este panteon á todos los cesantes, víctimas de las próximas economías?...

Afirma uno de nuestros mas acreditados colegas, que el número de gamachos de las casas de juego y el de tomadores del dos, ha crecido en Madrid de una manera portentosa.

Solucion á la charada inserta en el número anterior.

Valdepeñas.

OTRA.

Es la primera una nota de la escala musical, y la segunda lo mismo aunque no se nombra igual.
 La tercera significa indiferencia ó desprecio, y si la ves repetida, te repugnaré por cierto.
 Y en prima ves el todo, en mi segunda tambien, y lo mismo en mi tercera, pues el todo son las tres.

La solucion en el número próximo.

E. VALLADARES.

SECCION DE ANUNCIOS.

Centro de suscripciones á cargo de D. Bernardo Sintés y Utrera, calle de Deva, núm. 30, Islas Baleares, Menorca. —MAHON.—Esta casa, que desde hace algunos años se dedica al comercio de libros y que está relacionada con los principales y mas acreditados editores de España que publican obras por entregas, habiendo obtenido de alguno de ellos la exclusiva, se encargará tambien de hoy en adelante de cualquiera clase de géneros que se le comisionen para su venta en comision, siempre que accedieren las condiciones que se establezcan al efecto. Igualmente se ofrece á todas las Galerías y Centros de obras dramáticas que no tengan representación en dicha isla.
Peluquería de Villafon, Fuencarral 27, casa fundada en 1840. En este acreditado establecimiento se hace toda clase de obra perteneciente al ramo, con el mayor esmero y á precios económicos, como son rizos, añadidos, pelucas, postizos; moñas de tirabuzones, caprichos, bucles, etc. Tambien se remite á provincias con la mayor prontitud estos objetos.
Perfumería higiénica de Villafon, Fuencarral 29, casa fundada en 1840. En este antiguo y acreditado establecimiento, se encuentra un gran surtido de perfumería de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Alemania. Tambien encontrarán sus nu-

merosos parroquianos, un gran surtido en peines, cepillos y esponjas.

Al buñuelo andaluz. —Buñueleria en los Campos Eliseos, frente á la puerta que dá á calle de Jorge Juan. Buen sabor, limpieza y economía.

En la Contaduría del teatro de los Bufos y en la librería del Sr. S. Martín, Puerta del Sol, se hallan de venta las obras dramáticas siguientes: *Los Puntos Negros, El Eliar de Cagliostro, El Teatro Moderno, Si hablaré... Si no hablaré? El Arte por las Nubes, Un hipócrita, Los desamparados, La estrella de la corte, La soberanía nacional, Genoveva de Brabante, El suplicio de un hombre, El robo de Elena, Un casamiento republicano, La bella Elena, La suegra del diablo, Mefistofeles, Soto, Sotillo y compañía, Los Estanqueros aéreos, Las cartas de Rosalia, Soy mi hijo, Las tres Marias, Los dos amigos y el oso, Genoveva, Y Ferochi Romani Congreso doméstico. El Proscrito. La verdadera carnañola. Viva España. Los aventureros. Bernardo el calesero. La vuelta de Escupejunos.*

Tambien se hallan de venta en la Contaduría de dicho Teatro, y en las principales librerías las obras siguientes:

Pizarro ó la conquista del Perú, drama en cuatro actos, de gran espectáculo, ocho reales sin grabado y diez con él.

La capilla de Lanuza, cuadro heroico en un acto, cuatro reales.

El proceso de los Bufos, carta encontrada por Mariano Lerroux, con un retrato del gran bufo D. Francisco Arderius, un libro en octavo mayor, 2 rs.

Confidencias de Arderius: historia de un bufo, referida por D. Antonio de San Martín, precioso libro en 4.º holandés 4 rs.

Un chaparrón de letrillas, por don Rafael Garcia Santisteban, libro en 4.º menor, 4 rs.

Almanaque profético ilustrado de los Bufos Arderius, para 1871, escrito por los señores Ayala, Arderius, Blasco, Cortazar, Fabra, Larra, Lustinó, Ortíz de Pinedo, Puente y Brañas, Picon, Pastorido, Pina, Ramos, Garrion, Santisteban, San Martín, Valladares y otros, bonito libro en 8.º menor, Un real, (quedan pocos ejemplares).

El espíritu del vino, (parodia de otro espíritu, por D. Antonio de San Martín. Un folleto, Un real. (Quedan pocos ejemplares).

Apuntes biográficos de los principales personajes de la zarzuela titulada *Pepe-Hillo*, publicados por D. Antonio de San Martín. Un folleto, Un real. (3.ª edicion.)

Madrid. —Imp. Esp. Arco de Santa María, núm. 7. 1871.

Continuaba sonriéndose desdeñosamente, mirándose de rato en rato en un espejo guarnecido de piedras preciosas, que un esclavo llevaba en la mano.

Toda la multitud que estaba apiñada en balconés y ventanillas unia sus votos á los de los demás personajes.

—Hombre inmortal, tened compasion de vuestros más humildes basalles!

Hombre inmortal, dignaos conceder una mirada de amistad á vuestros súbditos prosternados!

El Sr. Nadie no comprendia absolutamente nada de esta *mise en scene*.

Lleno de curiosidad se decidió á preguntar á uno de los que parecian más entusiastas admiradores de aquel semi-dios.

—Dispense Vd. la pregunta le dijo; el caballero que se pasea en ese carro es algun potentado?...

—Mas que eso le contestaron.

—¿Un príncipe de la sangre?

—Mas todavía!

—Un monarca?

—Mucho más que eso; muchísimo más!

—Pues qu é n es entonces?

—Es un tenor!

El Sr. Nadie creyó haber oido mal, y repitió su pregunta.

—Le vuelvo á decir á Vd. que es un tenor, ó más aun; el último de los tenores.

—Cómo! un cantante solamente!...

—Qué entiende Vd. por cantante solamente? dijo el interlocutor del Sr. Nadie indignado de aquella blasfemia. El único hombre que hay hoy en el mundo, capaz de dar un *re de pecho*.

El fanático admirador, agitó al decir esto nuevamente su sombrero, con doble energía.

—¿Pero es tan sumamente necesario ese *re*? interrogó sencillamente el Sr. Nadie.

—Que sí lo es!.. Ahí tiene Vd. la respuesta en ese inmenso gentío. Mire Vd. ese inmenso gentío que representan confundidas todas las clases de la sociedad.

Si señor, el que nos arrebatase ese *re*, seria causa de una sublevacion espantosa.

—Y dejarias marchar en cambio, á un hombre de gran genio, á un verdadero talento?

—Claro está! Los hombres de genio se pueden reemplazar, mientras que los tenores!...

—Y quié n son aquellos señores, que gesticulan tanto y hacen tantas contorsiones delante del carro?

—Los directores de los teatros, que se quitan unos á otros su preciosa joya.

—Pero él que sabe lo que vale, no canta más que cuando quiere, en el lugar que él quiera, y al precio que quiere.

Hace poco tiempo, el soberano de uno de los mejores principados, le ha ofrecido la cruz de caballero de todas sus órdenes, en solo oirlo una noche, y nuestro tenor reusó.

—Para darle sin duda una leccion de sentido comun al príncipe?

—No! por que queria las grandes cruces! ¡Las sencillas le parecian poco!...

Viva nuestro divino tenor! Viva el *re de pecho*.

El pueblo repitió entusiasmado la aclamacion.

—¡Viva el espíritu francés! exclamo irónicamente el Sr. Nadie, sonriéndose desdeñosamente.

Los primeros experimentos que habia visto el Sr. Nadie, no eran muy satisfactorios que digamos.

Y sin embargo, tenia necesidad de inaugurar en aquella misma noche su nueva profesion.