

LA CORRESPONDENCIA DE LOS BUFO

DIRECTOR.
D. Alfredo Guerra y Arderías.

PERIODICO SEMANAL.

ADMINISTRADOR.
D. Eduardo Valladares.

PRECIOS.
EN MADRID.—Un mes 2 rs.
PROVINCIAS.—Tres meses 5
ULTRAMAR.—Idem id. 20
ESTRANGERO.—Idem id. 20

ECO PARCIAL DE LA OPINION DE LA EMPRESA DE LOS BUFO ARDERIAS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Contaduría del teatro de los Bufos, remitiendo al Administrador el importe en sellos de correos ó libranzas de fácil cobro.

Anuncios A REAL Y MEDIO Haéc.

COLABORADORES.

NUMERO SUELTO DOS CUARTOS.

NUMERO SUELTO DOS CUARTOS.

Arderías, Arroyo y Cobos, Arvernas, Barbieri, Cábero, Casilla, Castillo, Granés, Larra, Liern, Lustoá, Lerroux, Luceño, Puente y Reñadas, Picon, Palacios, Pastor, Prado, Ponzano, Ramos Carrion, Rivera, Santisteban, San Martín, Valladares y todos los españoles y españolas que sepan leer y escribir.

AÑO PRIMERO.—NUMERO 23.

SABADO 22 DE JULIO DE 1871.

OFICINAS CONTADURIA DE LOS BUFO.

CAMPOS ELÍSEOS.

TEATRO ROSSINI.

Gran funcion para hoy sábado 22 de Julio á las NUEVE Y MEDIA de la noche.

PRIMERA REPRESENTACION DEL IMponente ESPECTACULO

DE LAS SESIONES CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS del profesor

AUBOIN BRUNET

Fundador y propietario del Teatro mágico de Paris.

PRIMERA REPRESENTACION

DE FÍSICA, ÓPTICA, MECANICA Y MÁGIA. PRESTIDIGITACION, ILUSION Y APARICION.

PRIMERA REPRESENTACION DE LOS IMponentes

ESPECTROS VIVOS É IMPALPABLES.

- Escena 1.ª.—El busto insecuestrable.
- » 2.ª.—La desposada.
- » 3.ª.—La fantasma de la desposada.
- » 4.ª.—La pesadilla.
- » 5.ª.—Lucha con la muerte.

NOTA. Mr. Auboin-Brunet tiene el honor de advertir al público, que las APARICIONES DE LAS FANTASMAS no tienen nada de aterrador. Siendo el objeto principal de este espectáculo el de la diversion, las señoras y los niños pueden acudir á él sin ningun temor.

Orden del espectáculo. PRIMERA PARTE.

FISICA, QUIMICA Y PRESTIDIGITACION, experimentos nuevos.

SEGUNDA PARTE.

ESPECTROS VIVOS É IMPALPABLES.

TERCERA PARTE.

El espectáculo terminará con

LA ESPLÉNDIDA Y MARAVILLOSA FUENTE LUMINOSA

gran surtidor de agua brotante que toma alternativamente todos los colores del prisma.

Este experimento, invencion del profesor, es enteramente nuevo y propiedad de Mr. Auboin-Brunet, por la cual ha obtenido un PRIVILEGIO DE INVENCION.

Los inmensos gastos que se han causado para presentar los ESPECTROS y FUENTE LUMINOSA, hace que los precios sean los siguientes:

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

	EN EL CONTADURIA.	EN EL DESPACHO.
Palcos plateas, sin entradas.....	20 reales.	16 reales.
Idem entresuelos sin idem.....	20 »	16 »
Butacas con idem.....	8 »	7 »
Butacas de orquesta con idem....	8 »	7 »
Delanteras de platea con idem....	5 »	4 »
Asientos de idem con idem.....	4 »	3 »
Delanteras de palco con idem....	4 »	3 »
Delanteras de paraiso con idem....	4 »	3 »
Entrada general.....	2 »	2 »

LOS ALABARDEROS.



—¿Se puede saber qué has hecho para obtener esa gran cruz de Carlos III?...
—¡Friolera! que hace tres meses soy de la policia secreta, y sin ella no hay gobierno posible.
—En cambio nosotros hace tres años que somos alabarderos de teatros, y el gobierno no nos ha premiado aún.
—¡Fastidiarse!

Mañana DOMINGO habrá funcion por la tarde en el TEATRO ROSSINI, y un gran baile por la sociedad

EL FRENESÍ SUB-MARINO.

de cinco y media á ocho y media de la tarde.
Funcion á las nueve de la noche por

MR. AUBOIN BRUNET.

Y otro gran baile de nueve y media á doce y media de la noche.

ENTRADA GRÁTIS.

SUCESOS VARIOS.

—Los trabajadores en cantería de Madrid, en número de 300, se han declarado en huelga. Nos tomamos la libertad de hacerles presente aquel adagio latino, que traducido al pie de la letra, dice así: *el que no trabaja no come.*

—En la Cava Baja, casa número 18, una mujer intentó arrojarle por un balcon. Con esta son cuatro las que en poco tiempo intentan suicidarse de este modo. Efectos *caniculares.*

—Dice nuestro apreciable colega *El Eco de España*, que en la fonda de los Campos Eliseos tuvo lugar el modesto banquete con que algunos periodistas se obsequiaron recíprocamente, á razon de *medio duro por barra.*

Añade que en el festin hubo mucha cordialidad y alegría: todo menos comida, pues á no dudarlo, el fondista quiso vengarse de los favores que algunos conceden á Fornos, y pagaron justos por *progresistas.*

En cambio, dice tambien que la empresa de los Campos estuvo sumamente galante, franquendo gratis la entrada á todos los espectadores que ofrece al público.

—*El Univers* refiere que hace pocos dias regalaron al Papa un magnifico cirio. El donante rogaba que se encendiese cuando el Papa dijera misa. Asi se hizo; pero en vez de ponerlo en el altar, se le colocó en un rincon de la capilla. Al verlo Pio IX, mandó que lo apagasen, y terminado el santo sacrificio, preguntó de dónde provenia. Nadie supo darle razon, por no ser conocido el que lo habia regalado; en atencion á lo cual, el Papa mandó que abriesen el cirio en su presencia, y se encontró en el interior una bomba Orsini.

Han caido en nuestras manos unos *versos ó versas* firmados por un tal Antonio Garcia, de los cuales entresacamos la siguiente estrofa.

«Las flores del jardin, que enfrente tiene Pilar, le dan felicitaciones todas á porfia: los canarios y ruiseñores todos á la par, cantan himnos patrióticos en tono de alegría.»

Esto sí que es bufo.

En nombre del empresario señor Arderius, ofrecemos al poeta Antonio Garcia, una contrata de *doce cuartos diarios*, á fin de que enseñe á cantar á los ruiseñores y canarios, himnos patrióticos.

El astrónomo Zaragozano, señor Castilla, dice que desde el 14 del presente mes, hasta el 17 de Agosto, *puvorosas tempestades rugirán* en algunas comarcas de España.

Asegura tambien que el *pedrisco*, el *huracan* y la *lluvia*, presentarán el cuadro mas horroroso que se puede imaginar.

La noticia, amados lectores, no deja de ser agradable. ¡Preparémosnos!

Dice *La Regeneracion* que al contratista de la menestra para los presos del Saladero, se le adeudan 400.000 reales, y 180.000 al del pan.

Y despues dirán que no se hacen *economías!* ¿Qué mas economías, que no pagar á nadie?...

Se asegura que doña Isabel de Borbon, ha contratado un empréstito de 600 millones de reales.

¿Por qué no acudió á nuestro gacettillero, y la hubiera sacado de apuros?...

Dice una correspondencia de Roma, que el municipio de aquella capital, gastó solamente en refrescos 80.000 liras, para las fiestas de baile en el Capitolio.

Corpo di Baco! Esto sí que es refrescar!...

Don Eduardo de Canals, hermoso jóven y periodista en Barcelona, va á ser propuesto para individuo de la Academia de la lengua... de Ternera por sus elucubraciones pentacróticas y laberínticas.

Cree un colega que el señor Figuerola, volverá á ser ministro de Hacienda. ¡Ay de mí!

Hay crisis! hay crisis! gritan todos. Fráncamente, caballeros, deben ustedes arreglarse.

EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL:

El que esto escribe, humilde periodista, pero hombre justo si los hay, hace presente á Vuestre señoría, que en la noche del miércoles tuvo lugar el encierro de los toros poco antes de que la gente saliera de la funcion de los Campos Eliseos.

A esta hora, Excmo. Sr., muchos ciudadanos se retiraban á sus casas, y habia un sin número de coches y omnibus estacionados en frente de la puerta principal de dichos Campos lugar por donde precisamente conducen á los toros.

Puede imaginarse V. E. lo que hubiera acontecido si á un torillo travieso ó de mal genio, se le antojara separarse de los cabestros y embistiera con los coches, ó lo que es peor, con algun prógimo.

Si V. E. no corta de raiz tamaño abuso, el dia menos pensado, sucederá una desgracia, y entonces ni aun quedará el consuelo de exclamar: Quién lo hubiera previsto!...

El encierro, debe hacerse á las tres de la madrugada.

EXCMO. SR. ALCALDE CONSTITUCIONAL.

Caballero! ¿Qué delito cometió el trozo de la calle de Jorge Juan, inmediata á los Campos Eliseos, para que esté completamente *apocuradas?*

Esta calle, por las funciones que todas las noches se verifican en dichos Campos, es como V. E. comprenderá, muy frecuentada, y la gente tiene que atravesarla, tropezando aquí y allá.

Esto puede dar lugar á que alguno diga que estamos en el *siglo de las luces*... apagadas.

HOY CONTRA UN PADRE HAY RAZON.

—Son esperanzas locas!
tu impío casamiento,
no tiene valimiento.
—Papá!.. que te equivocas!
—Pues bien: si tu altivez
la autoridad me roba,
el mango de una escoba
me servirá de juez.
—*Ne pá posible, padre.*
—¿Qué dices, hija vil?
—Casé por lo civil;
no hay perro que me ladre.
La necia autoridad
de padre no está en uso.
—¿Por qué?
—Cayó en desuso;
la holló la libertad.

A. DE SAN MARTIN.

Segun un diario francés, los partidarios del *petróleo* recorren los departamentos de Lyon, Marsella y Nantes, *cantando* las excelencias de la Commune. ¡Vaya unos pajarracos de mal agüero!

Se asegura que Garibaldi, va á escribir la historia de la campaña de los Vosgos. ¡Ese hombre es un estuche!

Dice *El Correo de Teatros*, periódico dirigido ó *digerido* por D. Eduardo de Canals:

«La compañía francesa, que ha dado algunas funciones en el teatro del Circo Barcelonés, ha determinado pasar á Madrid, en vista del poquisimo éxito que ha alcanzado en Barcelona, á pesar del mérito que distingue á Mr. Beausseur como excelente actor. Esceptuando este artista, la *troupe* es ménos que regular.»

Pues está Vd. equivocado, Eduardito, porque esa compañía ya no viene á Madrid, al menos contratada por el Sr. Arderius. Por lo visto, ya se preparaba Vd. á *morder* á estilo de serpiente venenosa. Cuando dijo que es Vd. un picaronzuelo!...

Dice un diario de Barcelona:

«Arderius sufrió anoche una ovacion bufa. Al terminar los juegos de prestigitation, ejecutados con toda *limpidez*, fueron arrojados á sus piés multitud de pollos engalanados con cintas. Además, cuatro fosforeros de blusa y guante blanco, sacaron en unas andas una gran caja que encerraba una colosal corona, en la que tuvo que meter la cabeza á instancias del público.»

Si el *de Canals* presenciaba esta ovacion, de seguro habrá sentido *reconcomios* y algo así, como si digéramos.... envidia.

El Sr. de Canals se desató en improprios contra el género bufo, y toda Barcelona acudió á aplaudir el *géner*.

¿Tendrá crédito su opinion entre el público de aquella localidad?...

Gran crítico ó criticon
que tanto esfuerzas tus voces;
no prosigas dando coces
en contra del aguijon.

A los maestros de primeras letras de la provincia de Huesca, se les adeudan 19 meses de sus haberes. Parece que la miseria ha obligado á muchos á abandonar sus escuelas.

¡Esto sí que desconsuela!
Delgados como un estambre,
Hoy los maestros de escuela
Se roen los codos de hambre.

En Paris hubo una esplosion en una fábrica de cartuchos, y otra en casa de un almacenista de petróleo.

¡Uf!

¡Jesucristo qué calor!
Al del infierno le igualo...
Y con crisis, que es lo malo;
Y con... ¡pues, que es lo peor!

Parece ser que en Granada, el capellan de un cementerio se entretenia en desenterrar muertos, lo cual es casi tan malo como *levantarlos*. Nos parece bien el entretenimiento.

Corrida del amor.—Picadores: Los celos, las esperanzas y la coqueteria.

Sobresaliente: Espuela de cuerno.

Espadas: El matrimonio, la niña y la suegra, á cuyo cargo estará la siguiente lucida cuadrilla de

Banderilleros: Miradas dulces, suspiros tiernos, sonrisas maestras, desdenes oportunos, apretones de mano y jarabe de pico.

Cachetero: El cura de la parroquia.

CUATRO GRACIAS... SIN IDEM.

A UN AGENTE DE TEATROS... DE FUERA.

Por presumido, te dejo;
por ignorante, me rio;
mas por no saber gramática....
debes estar en presidio.

A UN AGENTE DE TEATROS DEL EXTRANBERO.

Cesa, *intruso*, de escribir;
no escribas más, vida mía;
Pues si sigues *describiendo*,
vas á escribir á Melilla.

UN CONSEJO... MUY SANO.

¡Cesa, Canals, de decir
que eres crítico afamado.
¿Quién demonios te ha engañado,
si no sabes escribir?

A UN PERIÓDICO MODERNO... Y NO MODELO.

Por criticar un necio á su manera,
le abrieron con un paló la mollera.
Olla que no has de comer,
debes dejarla cocer.

S. INFANTES DE PALACIOS.

Buen viaje. Nuestro amigo y colaborador el escritor, *comediante* y poeta, don Santiago Infante de Palacios, salió ayer para Barcelona.

Palacios! ten gran cuidado
con el *crítico* Canals,
que segun hemos oido
es mas fiero que Roldán (1).

El general Caballero de Rodas, ha salido de Zamora para Vitoria, donde permanecerá algun tiempo.

El rey don Amadeo se dispone para ir á Barcelona.

(1) Nota del cajista, para Canals. Roldán fué uno de los doce pares de Francia, y amigo de Carlo Magno.

LA PIRÁMIDE LITERARIA,
publicada en el periódico de
D. Eduardo de Canals.

(Aplicato el cuento Eduardo.)

I.

Un artista sin segundt
que de pueblo en pueblo andaba,
a las gentes enseñaba
un viejo Tuttilimundi.

Una vez llegó á un lugar,
á pié, por falta de coche
y en el lugar hizo noche;
pues le urgía el descansar.

De las vistas el cajon
depositó con cuidado
en un retrete; y cansado
se tendió sobre un jergon.

Llega con prudencia poca
al retrete, y... Dios me asista!
el gran cajon del artista,
con otro mueble equivoca!

II.

A la mañana siguiente
salió el artista á la plaza,
con el cajon de las vistas
y un gran tambor de sonajas.

Toca, y vendé la gente,
y con voz sonora esclama:
—¡La pirámide de Egipto!

acudid á contemplarla...
Y á los cristales sus ojos
aplica el pueblo con ansia;
y la pirámide admira,
y aplaude su forma rara.

—«Ahora verán usarcedes
las inmensas cataratas!»
Dixé el charlatan, creyendo
que otra vista presentaba;
pero es el caso, lectores,
que el menguado panorama,
siempre era el mismo, y la gente
ya de verlo se escamaba...

Ahora bien, Canals: ¿comprendes
el sentido de esta fábula?..
Pues tendrás esplicaciones
en la próxim a semana.

MISTER DOLARS.

Parece que nadie quiere ocupar la silla arzobispal de Paris, vacante por fallecimiento de Mr. Dupanloup.

Ya lo creo; como que de pocos años á esta parte han arrastrado á tres Arzobispos.

El Tiempo llama á Sagasta el ministro de las tres casas; y el tente-tieso de la revolucion; á Figuerola el asesino de la Hacienda española, y al señor Moret el Benjamin del Gabinete.

Segun un despacho de agencia *Havas* ó *hachuelas*, parece que en Lyon una cuadrilla de alborotadores há recorrido la ciudad victoreando á Garibaldi.

Leemos en un periódico, que Emilio Girardin, ha dicho que las espadas de Toledo solo sirven para las comedias. Habló el buey, y dió: Mú....

Viajaban dos campesinos por ferro-carril, y al parar el tren en una estacion, se le ocurrió al uno preguntar:

—¿Qué estacion es esta?

El otro asomó la cabeza por la ventanilla, y leyendo un gran letrero que habia enfrente, exclamó:

—Retrete.

—Pues hombre, añadió el primero, bajemos á tomar un bocadillo.

Pasado mañana lunes, habrá otra verbena en los Campos Eliseos: la del señor Santiago, patron de España.

Un cesante, hombre muy curioso y desocupado como es de suponer, ha hecho la observacion de que el reloj de la Puerta del Sol suele estar parado ó no rige bien, siempre que hay crisis.

Ciento treinta y dos causas de imprenta hay pendientes en los juzgados de primera instancia de Madrid.

Yo ti... ti... ti... tiemblo!

Dice *La Discusion*, que en España siempre las situaciones liberales fueron victimas de los traidores.

De cuáles? ¿de los de melodrama?...

Nuestro querido amigo y colaborador el señor Liern, ha estrenado con gran éxito en el teatro del Buen retiro, una lindísima zarzuela.

Señor Alcalde, ¿ha pasado Vd. por las Salesas á las nueve de la noche?

Vaya Vd.... vaya Vd. á dar una vueltecita por allí: pero lleve Vd. fósforos, porque sino corre riesgo de romperse algo.

Uno de los primeros dias de la semana próxima, habrá corrida de becerros (de convite) en la plaza de los Campos.

A LOS SRES. CORRESPONSALES

DE LA

GALERIA DE LOS BUFOS ARDERIUS.

Aumenten ustedes al catálogo la siguiente obra:

Por andar á picos pardos; comedia en un acto.

Juan M. y S.—VALENCIA.—Recibí sus letras con importe total de lo cobrado.

J. R. F.—PUERTO.—Recibí su última.

José C.—BILBAO.—Id. id.

ALFREDO GUERRA y ARDERIUS.

—Confieso que no encuentro á primera vista la analogia que puede resultar entre...

—Que no lo entiende Vd?.. Es menester ser de hierro, para resistir las fatigas del oficio del crítico dramático del siglo XX. Es menester desconfiar de los más bruscos cambios de climas, arrostrar las epidemias; reirse de los viajes aun más extraordinarios. Es necesario pensar, y comer andando. Ahora en este momento, aquí; un instante despues, á cincuenta leguas de distancia.

No vivimos en la época en que los periodistas se estacionaban todos los lunes en el Odeon.

—Es necesario ir más lejos que entonces? preguntó el señor Nadie sin disimular el terror que le causaba.

—Usted se chancea! Si es necesario ir más allá?... Ahí tiene usted el programa de los espectáculos de esta noche.

Hay treinta y siete primeras representaciones.

—Treinta y siete? Dios santo!

—Una, de un drama en 27 cuadros, en la *Gaité*. Otra de un drama en 28 cuadros en el Ambigu de *Taiti*. Otra de 29 cuadros en la Porte San Martin de Vailecas... Todas estas obras, son originales de M. Denneray IV, uno de nuestros primeros autores.

En los teatros de Lima, Astrakan etc. etc., son comedias nuevas de Mr. Sardu III, jóven que debuta brillantemente.

En los bufos Siberianos, se dá la primera representacion de las once óperas del maestro Offembach V.

Y todo esto, inédito.

—Los autores sí, seguramente.

—Pero si no fuese así, ¿para qué habriamos hecho la descentralizacion completa del género?... Antes de haberla decretado; se daba una sola y miserable docena de obras; ahora el mundo es suyo. M. Denneray IV, de quien hace un momento he hablado á Vd., hace 25 dramas nuevos diarios, para la exportacion... Y por este estilo los demás. ¡Ah! qué gran cosa es la descentralizacion!..

XXII.

A FUERZA DE PUÑOS.

El señor Nadie iba á responder á esta objecion, cuando un redactor penetró en el gabinete del director gerente.

Parecia muy conmovido, y traia en la mano varios periódicos desplegados.

—Ha leído Vd. el artículo que publica contra nosotros la oncenena edicion del *Progresismo*?»

—Nó.

—Es feroz.

—Y de qué trata?

—De nuestro primer *Paris* de ayer, que hablaba de la *infallibilidad* de los funcionarios públicos.

—Démelo Vd.

—Ahí; en la segunda columna.

—Ah! aquí es! exclamó el director gerente del *Satisfecho*, despues de haber ojeado las primeras líneas.... ¿Con que nos provocan? pues se acordará de nosotros!

Y dicho esto se colocó al lado del tercer cilindro, y este empezó á maniobrar.

Entonces empezó una especie de pantomima bastante curiosa. Su brazo se movia cada vez mas rápido, á medida que se movian sus labios.

—El *Progresismo* no sabe lo que son siquiera las gentes de *conviccion*. Y al decir esto, daba dos vueltas al cilindro.

—Pero le enseñaré á su pesar.

Tres vueltas.

—Y sepan Vds. que no somos de esos hombres políticos, sin consecuencia, que no manifiestan jamás sus opiniones.

Guatro vueltas y media.

—Quiero que todo Paris hable mañana de nuestra contestacion, hecha con el corazon en la mano.

Aquí el director gerente ejecutó unas evoluciones de moli-

LETRILLA.

¡Ni lo entiendo, ni comprendo!
¡Misterios del mundo son!!

A UN CRÍTICO LUSITANO.—MADRILEÑO.

Que el que siempre un mentecato,
y rudo fué hasta en su porte,
por vivir solo en la corte
se ha de llamar literato;
que con atroz desacato,
sin saber el a, b, c,
chico, diga, te leeré
mi magna composicion:
¡Ni lo entiendo, ni comprendo!
¡Misterios del mundo son!!

A UN VIEJO VERDE.

Que el caduco don Simplicio,
rico, necio, y corcobado,
se le vea enamorado,
á trueque de ir al Hospicio;
y que Inés en sano juicio,
diz que el corazon le abraza,
y de mérito no escasa,
corresponda á su pasion;
¡Ni lo entiendo ni comprendo!
¡Misterios del mundo son!!

A UN MILITAR DE CAMAMA.

Que el militar presumido,
hazañas de valentía
nos refiera cada dia;
y solo lo que ha lucido,
y lo que siempre ha ceñido
es el guante, es el corsé,
no la espada, y se le vé
grado, condecoracion:
¡Ni lo entiendo, ni comprendo!
¡Misterios del mundo son!!

AL NECIO EN GENERAL.

Que cualesquiera ignorante,

al leer esta letrilla,
siendo cosa muy sencilla
de comprender al instante;
solo por ser un pedante,
me diga con ironía,
estos versos, á fé mia,
no merecen mi atencion:
¡Ni lo entiendo, ni comprendo!
¡Misterios del mundo son!!

SANTIAGO INFANTE DE PALACIOS.

Solucion á la charada inserta en el número anterior.

Madagascar.

OTRA.

Mi primera y mi segunda,
si juegas, te ha de gustar
llevártelo alguna vez;
con que amigo, á cavilar.
La primera con la cuarta
en poesia encontrarás;
es composicion muy buena;
¿quieres que te diga más?
Segunda sola se bebe;
tercia y cuarta encontrarás
allá en los Campos Eliseos
que es bonita por demás.
Segunda con cuarta alumbrá,
y el todo para acabar,
me sacaria de apuros
si lo pudiera pescar.

J. PIERI.

La solucion en el número próximo.

SECCION DE ANUNCIOS.

Centro de suscripciones á cargo
de D. Bernardo Sintés y Deyá, calle de Deyá, núm. 30,
Islas Baleares, Menorca.—MAHON.—Esta casa, que

desde hace algunos años se dedica al comercio de libros
y que está relacionada con los principales y mas acre-
ditados editores de España que publican obras por en-
tregas, habiendo obtenido de alguno de ellos la exclusi-
va, se encargará tambien de hoy en adelante de cual-
quiera clase de géneros que se la confien para su ven-
ta en comision, siempre que acomoden las condiciones
que se establezcan al efecto. Igualmente se ofrece á to-
das las Galerias y Centros de obras dramáticas que no
tengan representacion en dicha isla.

Peluquería de Villalon. Fuencarral 27,
casa fundada en 1840. En este acreditado estableci-
miento se hace toda clase de obra perteneciente al
ramo, con el mayor esmero y á precios económicos,
como son rizos, añadidos, *petucas*, *postizos*; *moñas de*
tirabuzones, *caprichos*, *bucles*, etc. Tambien se remite
á provincias con la mayor prontitud estos objetos.

Perfumería higienica de Villalon.
Fuencarral 29, casa fundada en 1840. En este antiguo y
acreditado establecimiento, se encuentra un gran surti-
do de perfumería de las mejores fábricas de Francia,
Inglaterra y Alemania. Tambien encontrarán sus nu-
merosos parroquianos, un gran surtido en peines, ce-
pillos y esponjas.

Al buñuelo andaluz.—Buñuelería
en los Campos Eliseos, frente á la puerta que dá á ca-
lle de Jorge Juan. Buen sabor, limpieza y economía.

En la Contaduría del teatro de los
Bufos y en la librería del Sr. S. Martin, Puerta del Sol,
se hallan de venta las obras dramáticas siguientes:
Los Puntos Negros, *El Elixir de Cagliostro*, *El Tea-*
tro Moderno, *¿Si hablará... Si no hablará?*, *El Arte*
por las Nubes, *Un hipócrita*, *Los desamparados*, *La*
estrella de la corte, *La soberanía nacional*, *Genove-*
va de Brabante, *El suplicio de un hombre*, *El robo*
de Elena, *Un casamiento republicano*, *La bella Elena*,
La suegra del diablo, *Meftistófeles*, *Soto, Sotillo y compa-*
ñía, *Los Estanqueros aéreos*, *Las cartas de Rosalía*, *Soy*
mi hijo, *Las tres Marias*, *Los dos amigos y el oso*, *Ge-*
novetia, *Y Ferochi Romani*, *Congreso doméstico*, *El*
Proscrito, *La verdadera carmañola*, *Viva España*, *Los*
aventureros, *Bernardo el caletero*, *La vuelta de Escupe-*
jumos.

Madrid.—Imp. Esp. Arco de Santa María, núm. 7.

1871.

nete continuo, hasta el momento, que juzgó sin duda, que su
corazon habia hablado bastante, y paró el mecanismo.

—Esto en seguida á la imprenta! dijo al redactor. Veremos si
las doctrinas subversivas de ciertas gentes prevalecen contra
la energía de los hombres de bien.

A poco se volvió hácia nuestro héroe y dijo:

—En cuanto á Vd., caballero, qué es lo que desea?

—Quería, contestó el Sr. Nadie, tratar de aprender una pro-
fesion que juzgaba una de las mas nobles; pero veo que no ten-
go capacidad para ello.

—No se inquiete Vd. por eso; ya aprenderá Vd.

—Dispense Vd.. pero no tengo nunca el suficiente...

—Talento?

—No! vergüenza para hacer eso.

XXIII.

LA DESCENTRALIZACION TEATRAL.

La carrera de nuestro amigo se encontraba bruscamente in-
terumpida antes de haber empezado, y por lo tanto se fué á
contar sus pesares al corredor que le habia dirigido á la redac-
cion del «Satisfecho.»

Pero este no se inquietaba por nada.

—Le habia prevenido á Vd., le dijo, que sus escrúpulos le ha-
bian de hacer dar muchos paseos. En ninguna parte como en
aquella podia Vd. haber estado mejor; pero ya veo que no es la
política su fuerte.

Pero cuanto mas le considero á Vd., mas certidumbre ad-
quiero de que Vd. ha nacido para la literatura.

—Usted cree eso?

—Tanto es así, que pondria las manos en el fuego... Crítico
teatral! ese es su verdadero camino.

—Crítico! pero si hace lo menos veinte años que no he pue-
sto los pies en ningun teatro!

—Mejor; porque de ese modo puede Vd. ver todo lo que ha
cambiado.

El Imperativo me ha pedido un folletinista para los lunes.
Vaya Vd. de mi parte, y le pondrán á Vd. al corriente.

—Pues voy allá.

Y fué en efecto.

—Mi buen señor, le dijo el redactor en jefe del *Imperativo*:
no deseo otra cosa que colocarle.

Pero permítame Vd. que vea si es Vd. digno y á propósito
para llenar las graves y altas funciones que le voy á enco-
mendar.

Y al mismo tiempo se acercó al Sr. Nadie, y cogiéndole las
manos se puso á examinarle los puños.

—Sirven! Saque Vd la lengua.

—La lengua?

—Sí señor! es un favor... De un color rosado admirable.

—Vuélvase Vd.

El redactor en jefe aplicó su oido á la espalda de su futuro
colaborador.

—Tosa Vd.

—Pero si no estoy constipado!

—No importa.

—Hum!... Hum!...

—Mas fuerte.

—Hum!... Hum!...

—El sonido es bueno. Respire Vd. Los pulmones sólidos.
Constitucion seca. (Es perfecto.)

El Sr. Nadie, durante el trascurso de este reconocimiento
médico, parecia estar un si es no es contrariado.

Probablemente tenia sus razones para no gustarle la me-
dicina.

—Está bien! dijo el redactor en jefe. Vd. está muy bueno.

—Que estoy bueno? dijo el hombre de los ojos verdes. Ya lo
creo.

—Y mucho. Es una de las cualidades indispensables.

—Para hacer un buen crítico?

—Ciertamente, caballero.