

EL FOLLETIN.

Revista semanal de ciencias, literatura, teatros, etc.,

BAJO LA DIRECCION

DE D. JOSÉ C. BRUNA.

Colaboradores:

EN MÁLAGA: Ugarte-Barrientos (Srta. D.^a Josefa.)—Fernandez del Castillo (D. Antonio.)—Franquelo (D. Carlos.)—Franquelo y Martinez (D. Ramon.)—Gimenez Plaza (D. José.)—Guardia (D. Ricardo de la)—Guillen Robles (D. Francisco.)—Muñoz (D. Atencodoro.)—Paz (D. Abdon de)
EN SEVILLA: Caballero (Fernan.)

Colaboradores:

EN MADRID: Asensi (Srta. D.^a Julia de)—Gimeno (Srta. D.^a Concepcion.)—Asensi (D. Tomas de)—Frontaura (D. Carlos.)—Lasso de la Vega (D. Angel.)—Sanchez Pesquera (D. Miguel.)—Simonet (D. F. Javier.)—Trueba (D. Antoniodo)—Viedma (D. Juan A. de)—Vieyra de Abreu (D. Carlos.)
EN GRANADA: Jeréz Perchét (D. Augusto.)

Núm. 43.

Se publica todos los Domingos.

Málaga 18 de Octubre de 1874.

No se devuelven los originales.

4.^a época.

SUMARIO.

Desgracia irreparable.—*Sonetos.*—*Consideraciones sobre la revolucion de las Comunidades de Castilla.* por Abdon de Paz, (Continuacion.)—*La muger flor y la muger fruta,* poesia por D. M. Ramos Carrion.—*El primer dia feliz,* (zarzuela en 3 actos.) por la Direccion.—*La Gran Familia:* (Leyenda china.) (Continuacion.)—*Apuntes teatrales.*—INVESTIGACIONES.—UN POCO DE TODO: Movimiento literario.—La Justicia.—Teatro Principal.—Mlle. Spelterini.—Figuras de cera.—PASATIEMPOS: Soluciones.—Charadas.

DESGRACIA IRREPARABLE.

La señora doña Ana de Zea-Bermudez de Petersen madre de nuestra dignísima Patronadora la señorita doña Elisa Petersen, ha pasado al mundo de las almas dejando en el que habitamos una familia que la llora sin descanso y un recuerdo en el corazon de la amistad que dificilmente podrá borrarse.

Acreeedora bajo todos conceptos al aprecio público, sincera y leal amiga de sus estensas relaciones, y lo que vale mas aun, modelo de cariño para con su familia, la que fué señora de Petersen, es hoy un recuerdo doloroso para cuantos pudieron comprender su corazon y apreciar sus virtudes.

¡Háyala Dios acojido en su seno y consuele á los que la lloran!

SONETOS.

Hemos tenido el gusto de recibir cuatro,

lindisimos, del inspirado poeta D. Angel Lasso de la Vega. Oportunamente los iremos publicando. Reciba entretanto nuestro galante colaborador, las mas expresivas gracias.

CONSIDERACIONES SOBRE LA REVOLUCION

DE LAS

COMUNIDADES DE CASTILLA,

POR

ABDON DE PAZ.

(CONTINUACION).

II.

De las causas que prepararon este levantamiento.

Carlos I de Austria, hijo de Felipe el Hermoso y de Juana la Loca, nieto de los Reyes Católicos, proclamado rey de España en 1516, siendo regente el cardenal Cisneros, verificó su entrada pública en Valladolid el 18 de noviembre de 1517. Orgulloso por naturaleza, educado en tierras extrañas, entró en la ciudad con la pompa de un héroe, con el esplendor de un sér semi-divino, rodeado de insolentes extranjeros, infamante baldon de los pundonorosos castellanos. Esto no obstante, como le faltase el reconocimiento de las Cortes y el juramento que en ellas se acostumbra, se apresuró á expedir en diciembre de 1517, á pesar de la oposicion de los flamencos y solo por temor al carácter de los españoles, la convocatoria para enero de 1518

Designóse el convento de San Pablo para la junta, en la cual los procuradores castellanos se mostraron de tal modo ofendidos de ver que á nuestras asambleas nacionales asistieran como presidentes dos consejeros flamencos, uno de ellos el altivo Sauvage, nombrado por el rey gran canciller despues de la muerte de Cisneros, que el enérgico doctor Juan Zumel, procurador de Búrgos, no solo alcanzó de aquel soberano orgulloso el juramento de

guardar y mantener las libertades de Castilla, sino el no menos solemne de no otorgar empleo ni oficio alguno á los audaces extranjeros, con menoscabo de la dignidad é intereses de los hijos de España.

De suma importancia es á los ojos del historiador filósofo la entereza de los representantes del pueblo en San Pablo; reflejo de nuestra altivez y pundonor, en ninguna ocasion desmentidos, emblema de aquella independencia conquistada gloriosamente á costa de una lucha sin igual en la historia, de una lucha en la que la sangre de millones de héroes fertilizó el árbol de nuestras inmunidades democráticas.

Los próceres de Valladolid dirigieron á la corona notables peticiones, entre las cuales sobresalian, por su trascendental importancia, la de que no se dieran oficios á extranjeros; que no se sacase dinero de España; que no se obligara á nadie á tomar bu-la, sino que se dejase á cada cual hacer lo que quisiera; que los obispados, dignidades y beneficios que vacaren en Roma fuesen provistos por nuestro rey, como patrono y presentero de ellos; y, por último, la mas notable quizá de todas, la de que el horrible tribunal de la Inquisicion, que tantos extragos habia ocasionado y estaba ocasionando, recibiera prontas reformas, con arreglo á los principios de justicia.

A los dos dias de la sesion régia del 5 de febrero fué jurado el hijo de Felipe el Hermoso, si bien con la expresa condicion de que todas las providencias reales apareciesen firmadas en primer lugar por la reina madre doña Juana, la cual, caso de recobrar el juicio, reinaria y gobernaria sola, quedando Carlos únicamente como príncipe. Y acto seguido otorgóse al monarca un servicio de 200 cuen-tos, pagaderos en tres años, con protesta de que no se tornara á pedir nuevos impuestos hasta que el plazo se cumpliera.

De la jura de Carlos I de España pueden deducirse tres consideraciones: 1.^a, en ella los diputados castellanos dieron á conocer cuánto amor profesaban á su infeliz reina doña Juana; 2.^a, demostraron la repugnancia con que juraban á un príncipe extranjero; y 3.^a, la mas importante, penetrados del derecho que representaban en tan augusto sitio, se negaron resueltamente á jurar al rey hasta que él á su vez jurara guardar y hacer guardar nuestras sacrosantas libertades, para que comprendiese de tal modo que si Dios desde las alturas domina el universo, el pueblo, por la voluntad de Dios, es la gran columna de los tronos.

Concluidas las Córtes, salió Carlos para Tordesillas, donde estaba la reina madre, y luego de visitarla pasó á Aragon, y de allí á Cataluña, siendo en uno y otro reino reconocido y jurado, no sin violenta oposicion; particularmente por parte de los catalanes.

Los procuradores castellanos llevaron muy á mal el nuevo reconocimiento, expresamente condenado en Valladolid, por conceptuarle atentatorio á la dignidad de Castilla; y unido á esto lo subido del pedido hecho en Córtes, la salida de la moneda de España á los Países-Bajos, la descarada voracidad de los flamencos, el haberse repartido entre extranjeros los principales empleos y dignidades y el enviar Carlos á su hermano Fernando á Flandes, por temor al afecto que los castellanos le profesaban; todas estas causas fueron acrecentando el descontento.

El 28 de junio de 1519 supo el monarca en Barcelona el nombramiento que la Dieta de Francofort le concediera á la muerte de Maximiliano, acaecida el 12 de enero de aquel año; y el hombre que, altivo por instinto, recordaba con disgusto que hacia poco las Córtes de Castilla, Aragon y Cataluña le habian casi negado el título de rey, cuando Alemania por voto unánime de sus electores le otorgaba el de emperador, dirigió una mirada de desprecio á los que, segun él, á tanto se atrevieran; teniéndose por absoluto aceptó la corona imperial sin consultar á nadie; necesitando otro subsidio, convocó al efecto nueva asamblea en Santiago de Galicia; resolvió sin consejo de la nacion pasar á Alemania; y, no satisfecho aun, mandó que sus súbditos le dieran tratamiento de *majestad*, deseoso de igualarse á Dios, ya que no le era posible elevarse á mayor altura.

Ansiosa Toledo de avisar la primera acerca del peligro, escribió el 7 de noviembre de 1519 á las demás ciudades castellanas, á fin de que se reunieran todas por medio de sus representantes, para pensar en el remedio:—«Nuestros mensajeros á S. A. enviar, decia la carta, lo primero, para que no se vaya de España; lo segundo, que por ningún motivo permita sacar dinero de ella; lo tercero, que se remedien los oficios que están dados á extranjeros en ella.» Y, como era de esperar, la carta fué acogida con entusiasmo.

A principios de 1520 salió el emperador de Barcelona á Valladolid, un tanto conmovida, y desde aquí, en vista de que los regidores de la ciudad se opusieron á la concesion del nuevo pedido, determinó dirigirse á Galicia. Pero entusiasmados los revoltosos con la llegada de los procuradores de Toledo y Salamanca, se reunieron á son de campana hasta en número de seis mil, y empuñando las armas lanzáronse á impedir la salida de Carlos; el cual, gracias á sus guardias, pudo huir por fin en aquel dia oscuro y lluvioso, en que hasta la naturaleza parecia como que presagiaba las futuras calamidades.

No tardó Valladolid en pagar con el castigo la nobleza de su entusiasmo, como observa el mismo Sandoval, pues la mano de la tiranía se ensañó tanto contra los del alzamiento, entre quienes habia clérigos, artesanos y vecinos honrados, que á no pocos se encerró en calabozos, á otros se les quemaron las casas, y hasta se cortaron los piés á algunos.

Los mensajeros de Toledo y Salamanca no pudieron hablar al rey en Valladolid; ofrecióseles entrevista en Villalpando; allí se les señaló á Benavente como punto de conferencia; y en Benavente se les tornó á ofrecer respuesta en Galicia; pero de un modo tan indigno, que hirió el pundonor de los ilustres populares.

Abiertas por fin las Córtes en Santiago el 31 de marzo, no obstante las súplicas de los pueblos por que se reunieran en Castilla, los proyectos del emperador encontraron gran resistencia en los diputados toledanos, quienes altamente ofendidos, manifestaron que se dejarían cortar la cabeza antes que venir en cosa tan perjudicial á su ciudad y al reino, cuya proposicion fué dignamente sostenida por Leon, Valladolid, Zamora, Toro, Madrid, Murcia, Jaen y Córdoba.

(Continuará.)

LA MUJER FLOR Y LA MUJER FRUTA.

La muger flor.

A los 15 años.

Dichas soñando y amores
de su vida en el Abril,
luce entre las otras flores
como encanto del pensil.
Cuando entre el follaje asoma,
es por lo dulce, y serena,
por su candidez y aroma,

AZUCENA.

A los 20.

Llena de vida y color,
gala y envidia del prado,
es imágen del amor;
del amor apasionado.
Todo en ella es hermosura,
desde el tallo á la corola,
y es por lo hermosa y lo pura

AMAPOLA.

A los 25.

Blanca, roja ó amarilla,
de matizados colores,
de luna, doble ó sencilla,
es la reina de las flores.
Del céfiro al soplo cede,
y por lo erguida y lo hermosa
solo compararse puede
á una ROSA.

A los 30.

Se eleva con arrogancia
entre la fresca verdura;
mas ya perdió la fragancia
si aun conserva la hermosura.
Ya no la adulan en coro
cien amantes con afán;
ya es solamente inodoro

TULIPAN.

A los 35.

Ama ya con mas tibieza,
está triste, á veces llora;
y en medio de su tristeza
solo matrimonio implora.
Y si encuentra algun amante,
sea ruso ó español
le sigue como anhelante

GIRASOL.

A los 40.

Ya la esperanza perdida
de conseguir matrimonio,
quiere que acabe su vida,
aunque la lleve el demonio.
La vá consumiendo el tédio

y se vá poniendo calva;
es buena... para un remedio:

FLOR DE MALVA.

A los 45.

Dice que el hombre es malvado,
y voluble y fementido,
y que ella no se ha casado
porque no le ha convenido.
Aunque gime lastimera,
no hay quien á su lado acuda,
y es, quedándose soltera,

VIUDA.

A los 50.

De los hombres habla mal,
de las mugeres peor;
va poniéndose glacial
y no comprende el amor.
Este por envidia trueca;
se hace orgullosa y altiva,
y es, por lo amarilla y seca,

SIEMPREVIVA,

A los 60.

Busca en el devocionario
un alivio á sus dolores,
y nunca el santo rosario
reza por los pecadores.
Odia á los hombres, de veras,
y ha llegado á ser, al cabo
de sesenta primaveras,

¡MOCO DE PAVO!

La muger fruta.

A los 15 años.

Sonrosada y sencilla.
fruta agradable,
de sabor agridulce,
de poca carne.
Es, por su aroma,
su color y su brillo,
una ACEROLA.

A los 20.

Fruta reina de Mayo,
roja y alegre,
que al mostrarse en la rama
dice: comedme;
Brillante y fresca,
tiene las cualidades
de la CEREZA.

A los 25.

De color mas oscuro,
tal vez mas bello,
es fácil al comerla
tragarse el hueso;
Y aunque es muy rica,
está mejor en dulce,
como la GUINDA.

A los 30.

Es ágría muchas veces,
dulce otras muchas,
y seduce el encanto
de su hermosura.
Y, dulce ó ágría,
tiene las propiedades
de la NARANJA.

A los 35.

Fruta de gran tamaño,
de poco gusto,
que lo mejor que tiene
lo tiene oculto.
es parecida,
por diversas razones,
á la SANDÍA.

A los 40.

Es ácida y mal sana,
fruta de Otoño,
que ya para conserva
sirve tan solo:
es bien sabido
que madura y no ablanda,
como el MEMBRILLO.

A los 45.

Pincha si se la coge,
no huele á nada,
y su dulce no gusta
porque empalaga;
no tiene jugo,
y es ya, ni mas ni menos,
que un HIGO-CHUMBO.

A los 50.

Demasiado madura,
peca de blanda,
y apesar de estar verde
se pone lácia;
es indigesta
irritante y machucha
como la BREVA.

A los 60.

Solamente de fruto
le queda el hueso,
sin sabor y sin carne,
toda es pellejo.
Ya está arrugada;
ya llegó á ser al cabo
CIRUELA-PASA.

M. Ramos Carrion.

Madrid.

EL PRIMER DIA FELIZ.

(Zarzuela en 3 actos.)

Solo la curiosidad de saber en lo que consistia *El Primer dia feliz*, nos hizo ir al Cervantes en la

noche del juéves, noche en la cual eran las calles amacijo de lodo y la Alameda natillas de fango.

Precedido *El Primer dia feliz* de los elogios de la prensa madrileña y de una buena reputacion por parte de los que le habian visto y oido en otras poblaciones, fuimos al teatro casi en la seguridad de unir un voto mas de aprobacion á los que ya habia obtenido la mencionada obra; pero vista sin pestañear y oida con suma atencion, retiramos la bola blanca y creemos lo mas oportuno abstenernos de votar.

Espondremos, sin embargo, nuestro parecer, empezando por dar una idea del argumento que forma dicha obra.

Gaston, jóven oficial francés de la guarnicion de Madrás (1) tiene tan buen corazon como mala fortuna. Su destino le ha tomado por juguete, y apenas le ofrece un placer, se lo amarga con un dolor. Gaston recibe una herencia que le hace perder el afecto de sus parientes y tener diez ó doce pleitos que acabarian por absorverla; recibe el grado de coronel y este hace que su mejor amigo, D' Mailly, se le vuelva su mayor adversario; ama ciegamente á la hija del gobernador de Pondichery, y esta le paga con frialdad, con desden, con indiferencia.

Sucede, sin embargo, que Gaston es hecho prisionero por los ingleses y condenado á muerte en represalias de haber fusilado los franceses á un inglés llamabo Sittlepol, que era (sea dicho entre paréntesis) el futuro esposo de Elena (la amada de Gaston) y uno de los hombres mas estúpidos de la tierra.

Al saberse la noticia de esta sentencia, el que se creia con derecho á la herencia, vuelve á ser amigo de Gaston; el que aspiraba al grado de coronel le estrecha la mano, y Elena siente hácia él un afecto hasta entonces desconocido.—Pero Littlepol no habia sido fusilado, Gaston queda, pues, en libertad y se casa con Elena.

Hasta el final del segundo acto la accion está bien sostenida y pasaria perfectamente en comedia. ¿Pero cuál es el pensamiento filosófico tan decantado por algunos apreciables cólegas de la ex-córt? ¿Cuál es el «Primer dia feliz»? ¿El del matrimonio?

Al terminar el segundo acto, lo repetimos, parece que la mente del autor se ha elevado á plantear en escena el siguiente problema filosófico:

«¿Cesan ante la muerte todas las adversidades y es solo el último dia de la existencia el primero de la felicidad?»

Interesante es la pregunta, pero se ha quedado sin respuesta.

Por lo demás: todos, ó casi todos, los caracteres de la obra son pseudo-caractères.

Parece que Gaston pierde la amistad de Berge-rac al aceptar aquella herencia que el otro aptecia, y parece tambien que pierde la de D' Mailly al recibir un ascenso que este creia deber pertenecerle; pero la verdad es que ni en el uno ni en el otro habia verdadera amistad. Esa verdadera amistad, tan rara hoy dia, pero que sin embargo existe y ha existido siempre, es la identificacion de dos perso-

(1) Conviene recordar que en la época en que tiene lugar la accion, Madrás era posesion francesa y Pondichery inglesa; es decir, al revés enteramente de lo que sucede hoy.

nas que forman un solo ser, permitásenos la expresión, y está muy por encima á las mezquinidades de la existencia y á los juegos de la fortuna.

En cuanto á Elena: ¿qué muger es esa que solo por ver á un jóven condenado á muerte acepta su amor? El amor lo inspira la simpatía no la desgracia. Y si verdaderamente Elena no sentía ningun afecto amoroso hácia Gaston, la noticia de su sentencia podia infundirle lástima, pero nada mas. Pudiera haber sentido su muerte como la de un querido hermano, pero no como lo del ser á quien su corazon habia elegido por inclinacion y por simpatía. Y si Gaston hubiera pensado seriamente sobre esta verdad no hubiera creído, por cierto, feliz aquel dia en el cual se enlazaba á Elena.

La obra, pues, para nosotros, carece de solidez y de verdad si bien tiene escenas de efecto y de interés.

Como drama ó comedia podia haber pasado perfectamente; como zarzuela languidece y se hace monótona.

La música es buena, si bien con pretensiones de ser mejor.

La ejecucion salió titubeante y pesada.

El público se mostró sensato, severo é inteligente.

La Direccion.

LA GRAN FAMILIA.

LEYENDA CHINA.

(CONTINUACION.)

—Bravo!—gritó el feliz padre,—ya mi hija dá señales de vida. Espérate, querubin, espérate un instante, que voy en tu auxilio.

Llamó á su muger, hizo preparar en un cajoncito de laca una especie de cuna con colchones de seda sumamente fina, y se dispuso á sacar del bolsillo á la criatura. Introdujo con precaucion la mano; separó suavemente el algodón que cubria el huevo y metió un dedo en el interior hasta tocar la cascarrilla. Su esposa seguia todos estos movimientos con la mas tierna solicitud.

—Mucho cuidado—le decia—esos pequeños seres son tan sensibles!

Pero, al instante, Ho-Hang-Tang sacó la mano precipitadamente y dando un grito espantoso.

—¿Qué es eso?—dijo la esposa sumamente inquieta.

—Este pequeño diablo—esclamó el padre—parece que tiene dientes y mas afilados que los de una zorra. Mira lo que me ha hecho.

En efecto; el dedo chorreaba sangre y el paciente no dejaba de sentir un profundo dolor.

Entonces, y entre los dos, intentaron rasgar el bolsillo, siempre con mucho cuidado, para ver aquel raro fenómeno de la naturaleza; pero antes de que lo hubieran efectuado, asomó por la abertura una cabeza de mico.

—¿Qué es eso gran Dios?—esclamó la madre.

En cuanto á Ho-Hang-Tang nada podemos decir porque él tampoco decia nada. Se habia queda-

do mudo é inmóvil como una estatua, teniendo los ojos fijos en aquella cabeza muy diferente por cierto de la que habia soñado para su hija.

El mico no permaneció por mucho tiempo en la posicion que ocupaba; de un saltó se lanzó sobre una silla y desde allí empezó á recorrer todos los muebles lanzando tan agudisimos gritos que desgarraban el tímpano.

Cuando se hubo cansado de dar estas carreras y estos saltos, se empinó sobre las patas traseras y saludó á sus padres con la mas satirica de las muecas.

—¡Ese no es mi hijo! ¡Es un mónstruo!—gritó Ho-Hang-Tang—dame un hacha que voy á abrirle la cabeza.

—Señor—respondió la muger, horrorizada—Guardaos bien de hacer tal cosa. Recordad las palabras de la hechicera: «Sereis perdidos sino les tratáis con carino y con amor.»

—¡Maldita bruja!—replicó Ho-Hang-Tang casi fuera si—¡Esto es una iniquidad! ¡Quiera Dios que todos los génius del mal que habitan las aguas la ahoguen entre los mayores tormentos, ó que muera devorada por un enjambre de monos! ¿Y, qué? ¿He de verme obligado á alimentar, á querer como hijo mio, un aborto semejante? Ah ¡Malhaya y mil veces malhaya cuando deseé una posteridad!

—Acordaos, señor, de que le habeis dado la existencia.

—Demasiado que lo recuerdo. Si así no fuera... Pero mi situacion es terrible.

Durante estas breves observaciones el recién nacido, sentado sobre sus patas traseras roia un racimo de nanes que habia sacado de un escaparate y no parecia inquietarse lo mas mínimo por las paternales maldiciones.

—Sin embargo—murmuraba Ho-Hang-Tang viéndole devorar aquel alimento,—mi eleccion habia sido buena.

—Tal vez—se arriesgó á decir su esposa,—hubiera sido mejor quedarse con los blancos.

—¿Cómo, tal vez? Yo habia hecho una buena eleccion y te lo probará mi otro hijo; el verdadero hijo que me consolará de tanta desgracia... Y parece que me ha oido, pues le siento moverse.

No habia acabado de pronunciar estas palabras, cuando se oyó salir del bolsillo un chirrido como el de las cigarras.

—Bravo—esclamó el padre—tiene una excelente voz. Buena señal.—Y metió la mano en el bolsillo no sin temor, apesar de tan buenas esperanzas; pero esta vez no la retiró ensangrentada como la primera. Volvió á meterla y, en vez de un mordisco, sintió el contacto de una cabecita que se agitaba dulcemente entre sus dedos.

—¡Dios sea loado!—esclamó lanzando un suspiro de satisfaccion. Es mucho menos precóz que el otro, y esto no me desagrada.

Un instante despues, todo el presunto heredero se hallaba en la mano de Ho-Hang-Tang. Este le sacó del bolsillo y tanto el padre como la madre se apresuraron á admirar aquella microscópica belleza.

Ah!—Nuevas esperanzas y nuevos desengaños!

Era un ser humano, sí; pero ¡qué humanidad!

Habia deseado un hombre; pero ¡qué hombre!

Tendria unas tres pulgadas de alto, jorobado, barrigon, todo torcido y retorcido; su cabeza era

como su vientre, sus ojos formaban un ángulo agudo, el lábio inferior le caía hasta el cuello, la nariz casi no existía; sus piernas eran como alambres y sus brazos le llegaban hasta los pies

—Buen Dios! ¿Y esto es una criatura?—gritó el plantador de thé.—¡Si el mico me agrada mas! ¿Esa bruja es, pues, un mónstruo salido de los profundos infiernos?

—Perdonadme señor, yo solo quise satisfacer vuestros deseos de tener una posteridad.

—¡Bellisimos herederos! ¡Puedo hacerme honor con ellos!

—¡Porque no nos quedamos con los otros huevos! Tal vez aquellos encerraban á nuestros verdaderos hijos.

—¡Aquellos, eh! Si los tuviera aquí, me entreteña en pirotearlos todos.

—No digais eso señor; hablar así de mis hijos puede causar nuestra desgracia.

—¿Y qué mayor desgracia de la que ya estoy sufriendo? Por lo demás, te lo repito, mi eleccion fué bien hecha. Estos eran los dos mas hermosos y mira como han salido. Todos los demás serán otros tantos mónstruos cuyas deformidades no pueden ni aun imaginarse. Yo habia elejido bien, perfectamente bien.

Ho-Hang-Tang tenia un exesivo amor propio y no queria dar su brazo á torcer confesando que se habia dejado seducir por una vana apariencia.

Este orgullo, sin embargo, produjo un buen resultado: el de resignarse á educar como hijos suyos aquellas dos monstruosas criaturas.

En cuanto á estas, crecieron rápidamente en cuerpo y en fealdad, en la suposicion de que esta última fuese susceptible de aumento. Pero su fealdad era el menor defecto que tenían.

Léon de Laujou.

(Esta traduccion es propiedad.)

APUNTES TEATRALES.

—¡Erasquillooooooooooooo...!

—¿Porqué me llamas así, hombre?

—Para imitar á algunos cantantes.

Ya pareció *La gallina ciega*. El público la aplaude; pero que no le den mucha gallina. Los platos mas sabrosos cansan si de ellos se abusa.

Muy agradable será la música de las zarzuelas, pero el taconeo de los que entran en el patio del teatro es mucho mas grato á mis oídos.

—El bajo de la actual compañía es profundo.

—Pues todavía hay algo mas bajo que su voz: el escote de las espaldas de Nancy en la zarzuela *Marta*.

No se echen tanto por el suelo algunos coristas durante la escena del columpio en *El Molinero de Subiza*. Lo que puede pasar en el campo no debe tolerarse en el proscenio. Cada cosa en su sitio.

—La Srta. Franco es bella y sentimental como una violeta. Su voz dulce y conmovedora como suponemos la de los ángeles. Su actitud modesta y graciosa.

—Es V. muy entusiasta.

—Soy franco.

El diablo se metió el domingo en el cuerpo del señor Marimon. La empresa decidió dar al diablo la preferencia y le puso en el *poder* el lunes en la noche. No salió mal de su empresa, pero se notó la falta del señor Marimon.

El apreciable señor Pastor mutiló en *Esperanza* varios versos y no por casualidad sino queriendo tal vez corregirlos. Abrigamos la esperanza de que esto no se repita.

En poquisimas noches de representaciones ha ostentado ya dos veces su exagerada persona *El baron de la castaña*, hermano del Baron Crie y sobrino de Manolito Gazque. Su excesiva democracia manifestada por haberse exhibido en casi todos los cafés cantantes de Málaga, hace que impresione poco á los espectadores del Cervantes.

El jueves fué un dia feliz para la empresa y una agradable noche para el público. *El primer dia feliz*, para la empresa, fué, sin embargo, el domingo pasado:

¡Qué buena entrada! Ni las del pelo de ciertas lindisimas pollitas.

Hé aquí el triunvirato de los mas *plausibles* éxitos.

La señorita Maldonado, en *Campanone*.

El señor Marimon, en *Marta*.

La señorita Franco, en *Esperanza*.

El cuerpo de coristas es, este año, bastante regular. Entiéndase bien que hemos dicho el cuerpo, y no *los cuerpos*.

¿Ha nacido el señor Cubas para *La Gallina ciega* ó *La Gallina ciega* se ha escrito para él?

La señorita doña Julia Bleehschmidt dió antes de ayer su primer concierto de violin en el Cervantes, obteniendo un lisongero éxito.

El viernes se dió, por la primera zarzuela en el Cervantes *El Juicio final*. ¿No parece lógico que se hubiera dejado para la última?

La señorita Maldonado saca en *El primer dia feliz* un vestido de montar con el que le seria imposible ir á caballo, á no querer lucir demasiado sus lindos pies.

INVESTIGACIONES.

Ante todo empezaremos esta seccion de EL FOLLETIN manifestando al ilustrado señor don R. S. y Z. de Madrid, que el no publicarla semanalmente, consiste en que debiendo quedar entregados todos los originales á la imprenta los juéves en la noche, apenas habria tiempo para contestar las preguntas máxime cuando personas tan eruditas como dicho señor don R. S. y Z. se hallan fuera de Málaga.

RESPUESTAS.

(A la pregunta 5.^a—*Marcha india ó marcha indiana?*)—Gracias señor Curioso observador por haber sometido á nuestra redaccion la respuesta á tan curiosa pregunta.

Decir *marcha india*, no es un disparate; pero está mucho mejor dicho *indiana* gramatical y etimo lógicamente, lo mismo que pueblo egipciano y ejército persiano.

Y como creemos que no habrá objecion en propósito, suprimimos pesadas aclaraciones con las cuales hemos cansado tanto nuestra imaginacion, que no juzgamos oportuno hagan el mismo efecto en la de nuestros lectores.

La Direccion.

(A la pregunta.—*Dar la lata.*)—Hemos recibido una humorística, escrita en verso; pero no la publicamos porque esta seccion tiende solamente á ilustrar cuestiones, aclarar dudas ó solucionar problemas, y no á tomar en sentido de broma cuestiones serias.

El Museo, de Málaga, publica en su número 6 lo que copiamos á continuacion:

«COMUNICADO.—Sr. Director del Museo.—Muy señor mio y amigo: Habiendo leído en el penúltimo número de EL FOLLETIN las esplicaciones sobre la frase *dar la lata* suplico á Vd. tenga la bondad de insertar en su apreciable é ilustrada revista, la siguiente rectificacion:

«La frase *dar la lata*, proviene sí, del tiempo de la revolucion, pero nada tiene que ver con el petróleo, como lo prueba el hecho á que voy á referirme.

«Hallábanse dos nacionales armados, en una taberna bebiendo, y uno de ellos algo beodo, le dijo al compañero que tomara la lata del vino y bebiera mas, á lo cual se negó este, insistiendo tanto el uno en la negativa y el otro en el convite, que el último, enfadado por la obstinacion del contrario le contestó de un modo inoportuno; esto fué lo bastante, para suscitar una cuestion que llegó al extremo, de cojer el dador de la lata su fusil y disparar un tiro á su camarada.

«El dueño de la taberna que durante la cuestion no quiso mezclarse en nada, por ser ellos nacionales ó por cualquier otra razon, al ver el triste desenlace que esta habia tenido, esclamó dirigiéndose al agresor: ahora sí, que te van á dar á ti la lata.

«Este y ningun otro orijen, tiene la frase *dar la lata*.

«Soy de V. afectisimo S. S. Q. S. M. B.—*Frá Diávolo.*»

Siendo El Museo un periódico serio y no habien-

do encabezado el anterior remitido con ninguna advertencia, dá á entender que lo ha admitido como una contestacion dada en conciencia á la frase de que nos ocupamos. En tal creencia la hemos reproducido sin que por esto, dispénsenos *Frá Diávolo*, le demos toda la fé que hubiéramos deseado darle.

Servir el vino en latas no es lo comun en Málaga, y tal vez con un ingenioso argumento ha querido el remitente dársela á nuestro apreciable colega. Si así no fuera, participemos nuevos datos auténticos sobre el sitio en que tuvo lugar la pendencia y remitamoslos directamente como nos parece debió haberlo hecho desde un principio con la mencionada respuesta, quien nunca ha hallado cerradas las columnas de EL FOLLETIN.

PREGUNTAS.

7.^a—*Pelar la pava.*—¿Cuál es el origen de esta frase?

S. de M.

(Granada.)

8.^a *Almohada.*—Desearia que alguno de los ilustrados lectores de EL FOLLETIN supiera decir cuando empezaron á usarse las almohadas, porqué se llaman así y si debe ó no dicha palabra conservar la *h* interior.

J. de Santos.

(Sevilla.)

9.^a—*Catedral de Málaga.*—¿A qué época precisa se remonta su fundacion?

L. T. de los A.

(Andújar.)

10.^a—*Periódico.*—¿Cuál fué el primer periódico que vió la luz pública, abstraccion hecha de la *Gaceta*, dónde empezó á publicarse, qué carácter tenia y cuál era el precio de suscripcion? Agradeceria en extremo una positiva respuesta S. S. S. Q. S. M. B.,

M. A.

(Córdoba.)

La Direccion no ha recibido respuesta ninguna á las preguntas siguientes:

1.^a *Estar á la cuarta pregunta.*—(Por M.)

3.^a *Talento, virtud, finura.*—(Por P.)

4.^a *Prejenero Mayor de Castilla.*—(Por P. J. O.)—(Véase el número 34.)

6.^a *Hasta verte Cristo mio.*—(Por «Un modesto suscriptor.»)—(Véase el número 40.)

UN POCO DE TODO.

Movimiento literario.

Hemos tenido la satisfaccion de recibir el primer cuaderno de la *Revista de Andalucía*, cuya sola lista de colaboradores, abstraccion hecha de un apellido, es la mejor garantia de tan ilustrada publicacion. Dicho primer cuaderno, que se compone de 64 páginas de excelente impresion, contiene interesantes artículos firmados por los señores D. Santiago Casi-

lari, D. Francisco M.^a Tubino, D. Abdon de Paz, D. Rafael M.^a de Labra, la señora Baronesa de Wilson, D. Rafael Atienza y D. Antonio Luis Carrion, á quien mas espresivamente damos la enhorabuena por el lisongero éxito de su laudable empresa en pró de las ciencias y la literatura. campo mil veces mas fecundo y ameno que el de la politica activa regado hoy con la sangre de tantas y tantas víctimas.

Entre todos los Almanagues que para el futuro año hemos recibido, ninguno hemos hallado tan ameno y verdaderamente original como el del *Mundo Cómicó*. La poesia que insertamos hoy, firmada por D. M. Ramos Carrion, es una elocuente muestra de todo el libro. Competentemente autorizados para reproducirlas en EL FOLLETIN, tenemos una satisfaccion en ofrecerla á nuestros lectores. Aprovechamos tambien la ocasion para demostrar al señor don Ricardo Sepúlveda las mas espresivas gracias por la facilitacion de los grabados con que tan galantemente nos ha favorecido.

El último número de *El periódico para todos* está lleno de amenidad é interés.

La Justicia

descendió la otra noche á la tierra, segun se nos dice, y se acostó en medio de la plaza de la República. Muchos la creyeron un cadáver y se acercaron á ella con marcada tristeza mas al ver que solo era una *estátua* se alejaban diciendo lo que les parecia. Poco despues subió á la columna otra vez, pero ha preferido permanecer desde entonces en las tinieblas á ver las miserias y pasiones que inundan la tierra.

Teatro Principal.

Funcion del domingo pasado.—Un lleno como pocas veces se ha visto en dicho teatro; muchos aplausos; esmerada ejecucion de *Guzman el Bueno* por el señor Ruiz-Borrego, bien secundado por el resto de la sociedad dramática; lisongero resultado para todos y especialmente para los beneficiados.

Mlle. Spelterini

obtiene en Córdoba los triunfos que le habiamos deseado.

Compartimos su satisfaccion

Figuras de cera.

Poco tiempo permanecerán ya en Málaga las que habitan, sin dar ruido alguno, en los salones de Lope de Vega. Apresúrense, pues, á visitarlas los que deseen hacerlo, en la seguridad de que pasarán un buen rato.

PASATIEMPOS.

Soluciones

á los pasatiempos insertos en el número anterior.

La charada es:

VA-LLE-CAS.

Apesar del error que contenia en su esposicion pues se leia *cuarta* en vez de *tercera*, la han acertado: *Un cesante.*—*Un literato.*—A. de B.—*Una gaditana.*—*La flor de Andalucía.*—y *Un admirador de las dos farolas de la Alameda.*



La fuga de consonantes dice:

Dicen que una forastera se casó hace poco en Málaga, y, al FOLLETIN, la noticia ni le asombra ni le espanta pues de cada cien que vienen noventa y nueve se casan.



Del tablero de damas se saca:

GATO—TIGRE—LEON—PANTERA—HIENA.

Nos han favorecido con soluciones: La Srta. D.^a Carmen C.—La Srta. D.^a Carolina del N.—*Un admirador etc.*—D. E. Carrera.—*Una gaditana*—A. S.

Un jóven de poco pelo, nos remitió las soluciones á todos los pasatiempos insertos en el número 41; pero llegaron cuando ya EL FOLLETIN estaba en prensa. Séanos ahora permitido manifestarle tanto á él, como á cuantos lo ignoren, que la primera palabra del enigma debe tomar la forma *acróstica* en las demás que le siguen. Así es que en el último que insertamos, la palabra en cuestion era GATA siendo las otras

A—mor;
T—oro, y
A—Ima,

cuyas letras iniciales forman, como se vé, la primer palabra.

Charadas.

Dos de nuestros mas apreciables suscritores nos remiten las siguientes ignorando quienes sean sus autores. Lo mismo nos pasa á nosotros.

Que es *tercia* y *segunda* ALA
no hay quien negármelo pueda:
es DE la *segunda* sola,
y mi TODO no es ADELA.



Yo soy *primera* con la que sigue,
de *tres*, *segunda*, *prima* con *tres*.
Por *tres*, *primera*, bebo los vientos,
cuarta y *segunda* doy á comer.
Con la *segunda*, *prima* y *tercera*,
dicen mis padres, ví el primer sol:
dos y *tercera* forman mi nombre,
y mi apellido, *cuatro*, *tres*, *dos*.
Mi bisabuelo dicen fué el *rono*.
aunque de fijo, yo no lo sé.
mas si descifras este embolismo.
buen charadista debes de ser.

Correo de Andalucía.