

it
a
r
a
r
í!

1839

Numero 4942

1050

K
1143



MARY GOMEZ
atractiva scondonista
que triunfa en cuantos
escenarios actua.

20
c l s



ESPECTACULOS

QUE LE INTERESAN

Teatros

GALDERON

Todas las tardes, LA ROSA DEL AZAFRAN. Todas las noches, LA FAMA DEL TARTANERO.

CERVANTES

(Compañía Camila Quiroga.) Gran éxito de LA LUNA EN EL POZO.

MUÑOZ SECA

Tarde y noche, LA MUJER DEL DIA, a precios corrientes.

COMICO

(Compañía Loreto - Chicote.) EL PACTO DE DON SEBASTIAN. (Extraordinario éxito de risa.)

El viernes, estreno: EL TREN FANTASMA.

PAVON

Hoy, jueves, tarde, y todas las noches, LAS LEANDRAS; mañana, viernes, LAS CARINOSAS.

MARAVILLAS

(Compañía de revistas de Lino Rodríguez y Perlita Greco). LAS MIMOSAS. El éxito del día. Todas las tardes, LA NIÑA DE LA MANCHA.

CIRCO DE PRICE

Grandes funciones en secciones de tarde y noche. Exito de los tigres de Mr. Kok, Moreno y otras atracciones.

Cinemas

RIALTO

Teléfono 91000

Exito sensacional de la magnífica producción MARRUECOS.

CALLAO

A las 6,30 y 10,30, SVENGALI, por Jhon Barrymore.

ALKAZAR

Todas las tardes, a las 5, 7 y 10,30: EL COMEDIANTE, por Ernesto Vilches.

Todos los días, 3 tarde, SU NOCHE DE BODAS.

SAN MIGUEL

Todos los días, gran éxito de MAMA, por Catalina Bárcena.

ROYALTY

Estreno de LE MYSTERE DE LA VILLE ROSE.

BARGELO

Diariamente se ve concurridísimo este suntuoso cinema con GENTE ALEGRE, por Rosita Moreno.

Music-halls

LIDO

El más aristocrático. Tarde y noche, la sugestiva revista ¡FOLIE NUE! (Desnudos artísticos.)

ALKAZAR DANCING

Grandes atracciones en la pista de las más destacadas figuras de «varietés». Formidables orquestas. Souper hasta la madrugada.

PELIKAN

El más popular. Todas las noches, grandes atracciones. Desde la una, souper hasta la madrugada.

BARBIERI

El «music-hall» de la frivolidad. Variado programa de variedades. Grandes atracciones hasta la madrugada.

revista de espec-
táculos y deportes

se publica
los jueves

director-proprietario:

león vidaller

redacción y
administración:

chinchilla, 2

teléfono 93339

apartado 474



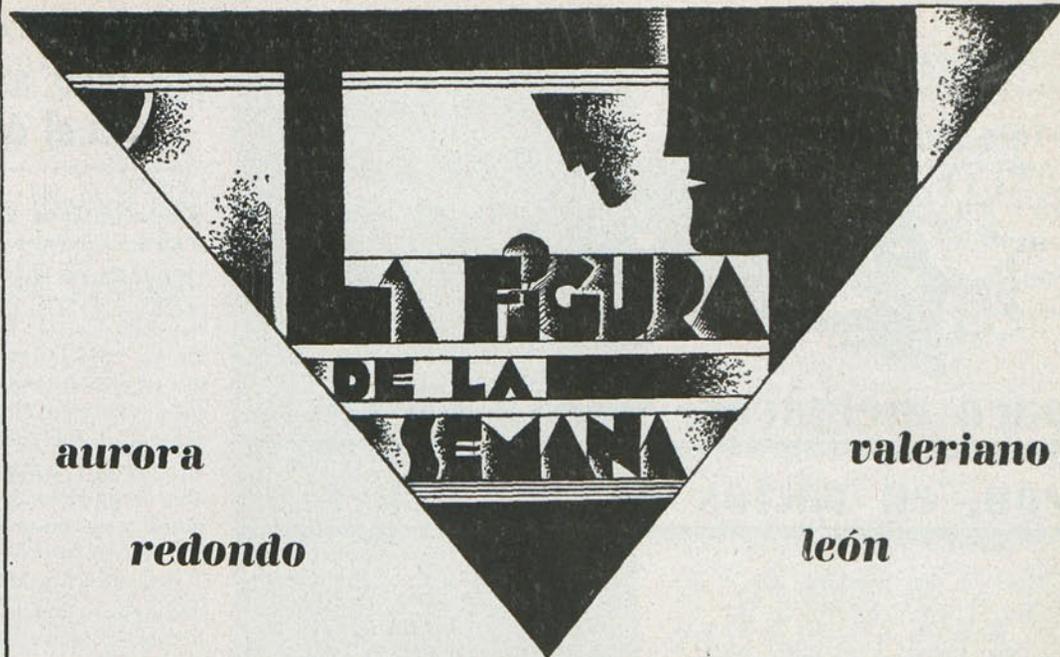
madrid

14

enero

1932

año III-núm. 50



aurora

valeriano

redondo

león

Un gran fausto para la escena española puede conceptuarse la noche del pasado sábado, fecha de la reaparición de estos notables artistas.

Después de su excursión por tierras de América, Aurora Redondo y Valeriano León, primates indiscutibles de la comedia, forjadores de preciosos papeles, hanse presentado de nuevo ante el público madrileño, quien los ha recibido con el cariño de siempre. Con el que se merecen estos simpáticos comediantes.

De nuevo entre nosotros estos excelentes actores, cremos imprescindible exhumar su personalidad y presentarlos en estas columnas, no con el ánimo de hacerlos un reclamo que, obvio es decirlo, va prendido a sus actuaciones.

Aurora Redondo y Valeriano León, procedentes de América, en donde conquistaron, con su gracia personalísima, el halago y aplauso de los públicos ante quienes trabajaron, han vuelto a España con más ilusiones y, si cabe, con más entusiasmo—que ya es decir—ha-



cia el noble arte que cultivan. Sin incurrir en hipérbolo, podríamos decir que es más artistas que nunca.

No hemos de glosar la labor de estos afamados cómicos. ¿Para qué?...

Bástenos consignar que por doquiera que van el éxito les precede: Ayer España. Hoy América.

Mañana... Nadie ignora el galardón que supone para los artistas hispanos actuar ante el público americano.

Autorizadamente podemos decir que para el artista español América constituye el juez supremo. A la inversa de los actores americanos.

Triunfar en los países hispanoamericanos es recibir el espaldarazo artístico el actor español que se arriesga a cruzar el charco. Aurora y Valeriano no lo precisaban. Sin embargo, allá marcharon, trayendo por único bagaje los lauros y mercedes que el público bonaerense les otorgó. Sean bienvenidos los simpáticos artistas y estén seguros de reverdecer los laureles que aquí dejaron sembrados.

LUIS MACHADO.



¿tiene usted vocación por otro arte que no sea el de Talía?

Sabido es que, todos los que al arte se dedican han de tener una gran vocación por el arte. Esta vocación tiene las más variadas manifestaciones y no es difícil oír, entre el mundillo teatral: «Chico, qué poesía me ha leído Fulano». O «Qué dibujo me enseñó Zutano»; pues bien, esas poesías y esos dibujos están hechos por tal o cual actor, que actuando en cualquier teatro, le roba, por un alto sentimiento de artista, unos minutos a su descanso para dedicárselos al arte.

Por esto ¡TARARÍ!, que siempre está dispuesto a presentar a sus queridos lectores alguna novedad artística, cualquiera que sea su acepción, a partir del número próximo, dedicará una plana de trabajos literarios, poesías o dibujos y caricaturas hechos por nuestros actores, para que el público vea que también los que le hacen reír lloran, y los que le hacen llorar, ríen. Así es que, actrices y actores, a mandarnos vuestros trabajos, que ¡TARARÍ! os espera.

paco melgares, artista de corazón, en varios de sus aspectos

Unido a los nombres, gloria del teatro, de Loreto y Chicote, va el de Paco Melgares, galán de la compañía, que trabaja y se inició junto a esos dos maestros del gesto y la voz. Desde joven, siente gran inclinación por la escena, y en ella ocupa hoy un lugar destacado, producto de un estudio detenido y minucioso de artista observador. No es Paco Melgares el galán de recursos conocidos; nuevo siempre, se supera a cada paso, y, a pesar de su cuerpo menudo, domina de tal forma las tablas como actor de cepa, que lleva dentro de sí un alma de artista.

El arte, en Melgares, tiene un ferviente adorador, y a él consagra todas las actividades de su vida; escribe, pinta, modela y es su cuarto en el teatro Cómico un museo donde todo lo artístico tiene un puesto de honor.

Una tarde pasada, encontrándome con Paquito, entre los dibujos y cachivaches de su cuarto, a esa hora triste en que el bullicio de «entre bastidores» no ha comenzado y todo es paz y silencio que invita a la confidencia, le preguntamos sobre sus proyectos.

—Trabajar en el teatro—contesta rápido—, al lado de don Enrique y mi tía, con quienes tanto tengo que aprender y a quienes admiro y venero.

—¿Y el cine?

—Nada; aquello que hice con la «U. F. A.» no tuvo más trascendencia que la de un contrato ventajoso, y mi deseo de vivir este nuevo aspecto del arte dentro de las grandes

firmas, ya que la pequeña producción española la conocía bastante. No te digo que no hiciera nuevas películas si me lo proponen, pero dejar el teatro, no; a eso no estoy dispuesto.

—¿...?

—Escribo algo, hago algún que otro verso, y lo demás ya lo ves.



Insisto en una petición algo indiscreta y Paco accede.

Va pasando el tiempo y Melgares, con «su» entonación, lee; más que lee, nos deleita... Un cuento, una poesía. Nuestra mirada contempla dibujos, caricaturas, etc., mientras que en un rincón una figurita de barro llora sus piernas rotas; también es obra de Paco.

Su arte ya os lo daremos a conocer; en sus escritos, llenos de emoción, nos descubre un pensador profundo; sus versos, una sonoridad clásica, y son sus dibujos estampas de la vida llenas de humorismo fino, en las que se presenta el artista como un gran maestro.

¡A triunfar! —Y... un apretón de manos.

F. BRUNO DE PERINAT.

Kursaal Olimpia

Tarifa, 3 :-: Lasso de la Vega, 7
Teléfono 25.368

**EL MAS ALEGRE
Y ECONOMICO DE SEVILLA**

Todos los días variedades y bailes
«Souper» hasta la madrugada.

Contratos: EMPRESA PEDRO ALDAY.

CUATRO FUNCIONES DIARIAS EN EL

ALCAZAR

Convertido en magnífica sala de cine sonoro.

A las 3:

Su noche de bodas

BUTACA, 1 PESETA

A las 5, 7 y 10,30:

Formidable éxito de

EL COMEDIANTE

**La más interesante creación de
ERNESTO VILCHES**

BAR FLORIDA
EL MAS POPULAR
COSO, 2. ZARAGOZA
ABIERTO TODA LA NOCHE

con la zarzuela «El amor ronda en palacio», premio duque del infantado, se presen-

En el «hall» del Círculo de la Unión Mercantil estoy frente a don Federico Ruiz Morcuende, actual secretario de la Biblioteca Nacional de Madrid y autor del libreto de «El amor ronda en Palacio», en colaboración de don Vicente Vega.

Próximamente a estrenarse la citada obra tengo el honor de charlar con uno de los dos «autores desconocidos», que han sabido interesar lo suficientemente a todo un Jurado compuesto exclusivamente de personalidades destacadas en la literatura y en la música, para que, al fin, viesen galardonada una labor, que, oculta bajo el seno de la humildad, se fué creando con la sola ambición de distraer y la única grandeza de esa humildad; más grande, por ser precisamente humilde y mucho más por la intención de sus autores al concebirla.

Quisiera haber tenido el honor de charlar también con don Vicente Vega, participe de don Federico Ruiz Morcuende en esas horas sagradas de creación y de anhelos; pero por la premura de llevar estas cuartillas a la Redacción, véome precisado a desistir en mi empeño.

Don Federico, a mi pregunta del por qué no se estrenó la temporada pasada como se anunció me responde:

—Fué de mutuo acuerdo entre Empresa y autores, ya que su estreno debió ser el 11 del pasado junio y la temporada terminaba el 18. Nuevo



Federico Ruiz Morcuende, autor del libreto «El amor ronda en Palacio».

favor que debemos a tan simpática casa.

—¿...?

—«El amor ronda en Palacio» no fué escrita para el concurso. Insistimos mucho sobre este extremo, siempre que podamos, a fin de salir al paso de los que esperan novedades y audacias.

—¿...?

—Nos parece que «El amor ronda en Palacio», es una de tantas zarzuelas de las muchas que han logrado buen éxito. El Premio Infantado, generosa iniciativa nunca bastante elogiada, permitirá la representación de esta obra, que hasta la fecha, ninguna empresa teatral había consentido escuchar, ni leer siquiera, porque ya es sabido que las obras no se rechazan por buenas o por malas, sino por el nombre de sus autores. Y como el nuestro era nuevo en el teatro..., ni oírlos.

—¿...?

—La acción de la obra se desarrolla en un pueblo imaginario creado por nuestra fantasía: Iliria.

—¿...?

—¡Ah! ¿El asunto? Sin ninguna trascendencia, aunque bastante cuidado según creemos. Es una reina que se enamora del capitán de su guardia, el que, a su vez, es novio de una de las damas de honor de la corte de la reina. Por una serie de equívocos, la reina se cree que el capitán está prendado de ella, siendo éste un absurdo, ya que el bravo militar ni entiende de jerarquías, en lo que respecta al amor, sino que atiende únicamente a las leyes que su corazón le dicta. Y eso es todo. Con esa trama teatral hemos creado, si no una novedad, algo que se despega de la zarzuela corriente de ambiente rural.

Amable, muy amable don Federico, al indicarle si podría escuchar alguna Biblioteca Nacional de España

tarán próximamente sus autores: ruiz morcuende, vega y el maestro bretón :-:

no de los números de la obra, me invita a que le acompañe hasta el domicilio del maestro Abelardo Bretón, profesor del Conservatorio e hijo de aquella célebre gloria nacional, autor de «La verbena de la Paloma».

Después de otras cosas más, y una vez en casa del maestro, puedo saciar mi curiosidad, gracias a lo amable que es don Abelardo, quien replica más tarde a una pregunta mía:

—¿De la partitura, qué le voy a decir? Diez o doce numeritos de música, que si bien no son una cosa del otro mundo, en cambio están hechos con escrupulosidad.

—El estreno será del 18 al 25 del corriente mes, obra que se representará en las secciones de tarde.

—¿...?

—¡Hombre!, fe tengo en todos; pero uno de los números que más me gusta es el primero del tercer acto, que es una especie de pantomima, o sea un número mudo.

—O silvante—interpela Ruiz Morcuende en un acceso de buen humor.

Y aquí doy por acabada mi conversación con estos autores noveles, gloria en el día de mañana, de los que, si bien no he captado las innumerables sutilezas con que van esmaltando sus respuestas, puedo dar una vaga idea al lector, de lo que será la zarzuela «El amor ronda en Palacio», que dentro de unos días aplaudiremos todos en el Teatro Calderón.

P. MUÑOZ DELGADO



El maestro A. Bretón, autor de la partitura.



Vicente Vega, autor del libreto «El amor ronda en Palacio».

chismorreo coreográfico

Nos dicen:

— Que la guapísima «vedette» Aurorita Sáiz ha dejado de pertenecer al teatro Martín.

— Que hoy debuta en Rómulo.

— Que, como verá el lector, a la deliciosa Aurorita no hay quien la dé un:

«¡Que te crees tú eso!»

— Que la simpatísimas María Teresa Klein ha recibido el bautismo del aire.

— Que en este emocionante acto la acompañó su paisana la «feísima y antipática» Liana Gracián.

— Que María Teresa ha quedado encantada de su primer vuelo y piensa hacer muchos más.

— Que ninguna de las dos se mareó; pero hay quien asegura que el avión quedó en no muy buen estado después de llevar encima tan comprometedor carga.

— Que dentro de pocos días efectuarán un vuelo, conduciendo ellas mismas el avión.

— Que estamos invitados a dicho vuelo y prometemos acudir con el fotógrafo, para enterar a nuestros lectores de las incidencias; pero, francamente, cuando llegue la hora de elevarse, nosotros diremos a medio de prevención:

«¡Que te crees tú eso!»

— Que la escultural Amalia M. Ariza no ha querido marchar a Zaragoza con la Compañía de Velasco.

— Que el motivo de ello es el mucho cariño que tiene al público de Madrid y los muchos admiradores con que aquí cuenta.

— Que en la actualidad ha ingresado en la Compañía del teatro Rómulo.

— Que varias empresas pretendieron su ingreso en otros teatros; pero ella les contestó:

«¡Que te crees tú eso!»

AZNEITA.

120 PROFESORES

bajo la dirección del glorioso maestro

FRANZ LEHAR

ejecutan la maravillosa partitura original, creada por el genial autor, para la sensacional producción sonora

El país de la sonrisa

que se estrena el próximo lunes en

ROYALTY

nuestra portada

Por un error involuntario, nuestro dibujante dice en la portada «Mary Gómez», cuando en realidad se trata de la bellísima cancionista GÓMEZ MARY, lo que hacemos constar para evitar confusiones, ya que, tratándose de tan hermosa y buena artista, no podemos permitir el que salga a la luz pública con la menor falta.

anita gonzález, proclamada «señorita madrid»

Al entrar este número en máquina recibimos la agradable noticia de que la monísima Ana María González ha sido proclamada «señorita Madrid».

Anita González, ya en otra ocasión, fué elegida como la mujer más bonita de su distrito, figurando en segundo lugar de la clasificación general para nombrar «señorita Madrid 1930».

Ahora le corresponde disputarse el



título de España; creemos sinceramente que si no es elegida, hará un muy buen papel, ya que su belleza es extraordinaria, y su simpatía, formidable.

No hemos querido salir a la calle sin publicar una fotografía de esta guapísima chica, buena amiga nuestra, y hemos echado mano de una que había en nuestro archivo, ya que la premura de tiempo nos ha impedido hacerlo con una de más actualidad.

En el próximo número, como decimos en otra página, haremos una interesante información con las bellezas españolas, y, como es natural, aprovecharemos la ocasión para ocuparnos detenidamente de la deliciosa Anita González.

PEPE ATIZA.

¡TARARI! organiza un estupendísimo festival como homenaje a las artistas que actúan en los escenarios madrileños

Queremos ofrecer a las bellas artistas que en la actualidad deleitan al público madrileño, un sincero y fervoroso homenaje de admiración y agradecimiento, ya que siempre se portaron bien con nosotros.

Este homenaje consiste en un admirable BAILE DE MASCARAS, que se celebrará el día 3 de febrero en el elegante salón de fiestas del Barceló, previamente adornado.

Entre otras muchas cosas, podemos adelantar que habrá un sin fin de soberbios regalos, lujoso cotillón, batalla de serpentinas y confeti; todo esto después de una espléndida cena en la que habrá un derroche de «champagne».

Preparamos otras muchas sorpresas que poco a poco iremos dando a conocer.

En el escenario, y para mayor atractivo de la fiesta, actuarán renombradas artistas, que han ofrecido su desinteresada cooperación.

¡Belleza, luz, sorpresas, alegría! Nada de esto faltará en este festival-homenaje de las bellas artistas.

¡TARARI! Chinchilla, 2

TELEFONO 93389

Horas de oficina: de 7 a 9.

ROYAL CONCERT

ZARAGOZA

GRANDES ATRACCIONES

en funciones de tarde y noche

Y SOUPER HASTA LA MADRUGADA

GRAN ÉXITO DE

Isabel Talía.
Luisita de Diego.
ROSARIO GITANELA

Amparito Risueño.
Amparito Guillot.
JUANITA LILO WAGNER

MARUJA
GÓMEZ

Estrella de la canción

ADELINA
DURÁN

Estrella del baile

ORQUESTA ROYAL

criticando a la puerta del Hotel Nacional



Eugenia Zúffoli y Juan Bonafé en una interesante escena de «Jaramago», estrenado con gran éxito en el Figaro.

Nuestro buen amigo Timoteo se encuentra tan orgulloso frente a dicho hotel en espera de algo que nosotros ignoramos.

—¿Qué haces aquí, Timoteo de mis entrañas?

—Pues ya lo ves, esperando la salida de las bellezas regionales, pues deseo agradar mi vista con tanta hermosura.

—¿Te siguen gustando las mujeres tanto?

—¿Que si me gustan? ¡Más que el vino a don César!

—¡Cuernos!

—Algo hay de eso...

—Pero sí digo que tengo mucha prisa, pues debo acompañar a la «señorita Aragón» en su travesía...

—¿Vas a cruzar el charco?

—Sí, el del estanque del Retiro. Pero venga, dime las cosas teatrales, pues me marcho corriendo.

—Bueno, no «arrempujes».

—Venga: ¿estrenos?

—Algunos, pero yo no los he visto.

—¿Ninguno?

—Hombre, el del Calderón, sí.

—¿Y qué?

—Un exitazo más para Sélca Pérez Carpio, que, a mi juicio, es una de las mejores cantantes españolas.

—¿La obra?

—El libro, de Luis Manzano y Manuel de Góngora, muy ameno y entretenido, y la partitura, de Guerrero, cuenta con números dignos de figurar en sus obras cumbres y alguno que otro digno de pertenecer a una revista. En conjunto, la obra es estupendísima, el público se entusiasmó aplaudiendo y no dudo en proclamar

a ésta como la obra de la semana, aunque dentro de esta misma semana se preparan formidables estrenos.

—¿Nada más?

—En el teatro Fuencarral ha triunfado la compañía lírica de Apolo, que pone en escena obras clásicas; y como ya sabes, esta clase de obras, estando bien interpretadas, suelen gustarle al público.

—¿En Figaro?

—Un admirable estreno de los hermanos Cueva, que dejo comentar a nuestro compañero Perinat.

En Cervantes se presentó Camila Quiroga con una buena compañía. Su primer estreno será esta noche (miércoles). Esta tarde se estrena también «Solera», de los hermanos Quintero, cuyos ensayos presencié y puedo asegurar que se trata de una joya quinteriana.

—¿Se prepara algo por esos teatros?

—En Maravillas ensayan «Las mandarinas», de Tomás Bergamín, Gustavo Galant y el maestro Sanna. En el Muñoz Seca, se prepara una obra de Marquina, que será la última que estrenen antes de marchar para América la compañía de López Heredia-Asquerino, y otras varias cosas que por hoy no te digo.

—Entonces, a prepararse para la gran fiesta de ¡TARARÍ!

—Hombre, sí. Tengo que asistir al estupendo baile, pues a él asistirán todas las artistas que se encuentran en Madrid y alguna que otra, que acudirá de por esas provincias.

—Bueno, no me emociones; ¡hasla la próxima!

«Jaramago»

El pasado martes se estrenó en el teatro «Figaro» la comedia en tres actos, original de Jorge y José de la Cueva, titulada «Jaramago».

Colocan los aplaudidos autores la acción de su farsa en el anfiteatro romano de las ruinas de Itálica, donde un sabio arqueólogo entierra su vida ocupado en la investigación, sin darse cuenta que sus años pasan y su existencia oficial se acaba.

Un compañero de carrera, joven y apuesto, es el encargado de sustituirle; pero unas lágrimas de mujer bella le obligan a dulcificar el trance.

Golpe rudo, que mata la ilusión del anciano, y el amor que surge atraído por la hermosura y la abnegación de ella.

El hallazgo de una urna cineraria, ilusión del sabio, prende la llama. «¡Feliz Licinio, que murió sintiéndose amado por Aula Lempronia!»

Pero otro encuentro hace ver al sabio, que Aula volvió a casarse y envidiar. El nuevo hallazgo mataría una ilusión que nace, por lo que el anciano sacrifica la lápida en bien del amor.

La comedia, escrita con pulcritud y esmero, fué premiada con un éxito franco.

En la interpretación sobresalieron la señora Zúffoli, Carmen Sanz, Bonafé, San Juan, que, con el conjunto de la compañía, hizo vivir al público momentos de emoción.

Los autores tuvieron que salir al palco escénico a recibir el homenaje del respetable.

F. B. DE P.

¡TARARÍ! se vende en todas las capitales de España, Europa y América latina. Disponiendo, igualmente, de representantes en todas ellas.

La obra de la semana



se la debemos al popular maestro Guerrero, que, en compañía de Luis Manzano y Manuel Góngora, ha estrenado en Calderón

«LA FAMA DEL TARTANERO»

obteniendo un gran éxito tan-

ra buena! to autores como intérpretes. ¡Enhorabuena!

J. A.



Nuestros artistas son más completos que los de cualquier país

Hace algunos años, cuando todos creíamos que se implantaría la industria cinematográfica en España, destacó en una de aquellas cintas, que con aficionados se impresionaban, una encantadora jovencita que, hasta aquel tiempo, había sonado mucho como elegante bailarina: Magdalena Nile (Imperio Argentina). Pues esta jovencita, de cara alegre y risueña, de cuerpo ágil y de línea perfecta, sobresalió tanto de entre el enorme grupo formado por elementos aficionados al cine—que entonces como ahora suman centenares de ellos—, fué seleccionada para impresionar algunas cintas en nuestra patria. Después, y en vista de su maravillosa interpretación, los directores americanos se fijaron en ella y fué contratada para trabajar en *cine de verdad* en los estudios Paramount, de Joinville. Y de esta forma tan sencilla y tan rápida llegó a ocupar uno de los primeros puestos en la cinematografía hispanoparlante Magdalena Nile o Imperio Argentina, aquella jovencita bailarina, que tantas veces mostró en las tablas su arte perfecto, muy diferente al que después practica en el cine.

MARIA LUZ CALLEJO

A esta artista le aconteció aproximadamente lo que a Imperio Argentina, aunque el desarrollo de su vida ha sido más diferente que el de su compañera. Trabajó en cintas españolas hasta que su figurita destacó e interesó a unos señores de la Metro-Goldwyn-Mayer, que se la llevaron a Hollywood para impresionar cintas habladas en castellano. Su estancia en California fué relativamente corta, se cerraban los estudios para la producción en castellano y, por lo tanto, nada podía hacer en aquel país para ella desconocido. Regresó a España y aquí la tenemos haciendo vida tranquila en su casita con su mamá y Carmen, su hermana, esperando que la vuelvan a necesitar para una película y entonces lanzarse de nuevo a la vida de zozobras y de inquietudes.

Un artista entre los del sexo feo que merece, por su comportamiento y por su excelente trabajo, figurar entre los españoles que triunfaron en la pantalla, es Jack Castelló (Jesús Movellan Varela), muchacho de cora-

zón de oro, simpático, agradable y buen amigo a la par que gran actor.

Durante diez años trabajó en los estudios californianos impresionando varias cintas mudas. Después quiso regresar a su patria para estar con su «vieja». Adquirió un terreno y montó una pequeña granja. Sus hermanos pronto dieron al traste con ella, y él, aun queriendo mucho a su patria y a su «vieja», sintió necesidad de nuevas aventuras.

Marchó a París, donde trabajó en algunas cintas habladas en castellano. Cosa que le costó muchos esfuerzos por la serie de dificultades que nuestros compatriotas ponían, y creo ponen, a todos los españoles que acudían allí en busca de trabajo.

Cansado de la vida de París embarcó para América y a los pocos días se encontraba nuevamente paseando por entre los bosques de rascacielos de la populosa ciudad de Nueva York. Llegó a Hollywood, la «meca del cine», y allí impresionó «La estrella negra» o «Fruta amarga» y algunos otros films.

Actualmente, cansado de la vida monótona de la ciudad del celuloide,

Publicidad



Concesionaria de la publicidad en la
Revista ¡TARARI!
Fuencarral, 130 primero.
Teléfono 31547 Madrid.

se encuentra haciendo una pequeña excursión en la que invertirá muchos meses. Arizona y después toda América del Sur, con el fin de conocerlo todo y admirar aquella vasta extensión de terrenos, todos ellos tan bellos, tan alegres y tan diversos.

Como estos casos tenemos a cientos para referirlos a nuestros queridos lectores. Los artistas españoles son muy completos en todos los aspectos de la vida: músicos, deportistas, actores, periodistas, fotógrafos, pintores, escultores, bailarines, etcétera; lo que nos hace falta siempre es que nos permitan lucir nuestras habilidades, que después nosotros nos encargaremos de conseguir un buen puesto en donde sea y como sea. Aquí, en España, somos arriesgados como lo pueda ser el que más. Por la más insignificante cosa somos capaces de exponer nuestra vida; pero siempre necesitamos que exista esa cosa tan difícil de encontrar.

ANTONIO DE SALAZAR



La genial artista Imperio Argentina en una interesante escena de su película cumbre, «Su noche de bodas».

biografías breves

dolores del río

Dolores del Río nació en el Estado de Durango (Méjico) el 3 de agosto de 1905, siendo la única hija de J. L. y Antonia Asunsolo.

Hasta los cinco años, Dolores Asunsolo vivió en el rancho de sus padres. Luego su padre la llevó con él a Ciudad Méjico, donde se dedicaba al negocio de Banca. Después de dos años de residencia en la capital, Dolores ingresó en el Convento de San José, afiliado al convento del mismo nombre de París. Permaneció en el mismo ocho años, hasta completar su educación.

En 1919 estuvo en Europa con sus padres. A su regreso a Méjico, Dolores entró de nuevo en el Convento de San José, en el que permaneció otro año. Cuando lo abandonó, pasaba el tiempo entre la capital y su rancho, situado a 400 millas de la ciudad de Méjico.

En una tómbola de esta, conoció a Jaime del Río, y cinco meses después se casaban. Esto ocurrió el 11 de abril de 1921. El matrimonio Del Río viajó por Europa año y medio en plena luna de miel, regresando a la ciudad de Méjico, donde fijaron su residencia. Se divorciaron en junio de 1928, en Sonora (Méjico). Jaime del Río falleció en París el 7 de diciembre de 1928.

En 1925 llegó a la ciudad de Méjico el productor cinematográfico norteamericano Edwin Carewe. Carewe vio bailar a Dolores del Río en una fiesta que daba en su propia casa, y sugirió a la joven que, en su opinión, haría una excelente artista de la pantalla, idea que la divirtió mucho. No obstante, antes de partir hacia Los Angeles, Mr. Carewe invitó a Dolores a ver cómo se rodaban las películas. Una vez aceptada esta invitación, quedó convenido que ésta efectuaría su debut para la pantalla.

Dolores del Río llegó a Hollywood en agosto de 1925. La primera película en que apareció fue la producción de Edwin Carewe para la First National, «Joanna», cuyos principales intérpretes eran Dorothy Mackail y Jack Mulhall. Dolores desempeña en la misma el papel de mujer fatal. Después apareció en otra producción de Carewe, «High Steppers», con Lloyd Hughes y Mary Astor en los primeros roles, y luego en una tercera producción de Carewe, «Pals First», esta vez como oponente de Lloyd Hughes. Estas películas fueron editadas todas por la First National, y después de ellas Carewe prestó a Dolores del Río a La Universal, para actuar como oponente de Edward Everett Horton en «The Whole Town's Talking».

A continuación, Dolores interpretó el rol de Charmaine, en «El precio de la gloria», de la Fox.

En 1926 Edwin Carewe, que la había contratado por cinco años, anunció que aparecería en el film *Inspiration-Carewe* «Resurrección», basado

en la obra de León Tolstoy, al lado de su protagonista Rod LaRocque. Fue la brillante actuación de Dolores del Río en este film, editado por Los Artistas Asociados, que indujo a Mr. Carewe a consagrarla como estrella en 1927, haciéndola encarnar la protagonista de «Ramon», film de Los Artistas Asociados.

Entre «Resurrección» y «Ramon» interpretó «Los amores de Carmen» y dos más titulados en inglés «Cateway of the Moon» y «My Wife's Honor», para la Fox, además de «La senda del 98», para la Metro-Goldwyn-Mayer. Dolores fue elegida para estrella de «The Red Dance», producción de la Fox, después de terminar «Ramon», para Los Artistas Asociados.

En menos de dos años, Dolores del Río pasó de principiante a estrella, bajo el pabellón de Los Artistas Asociados, que editan las películas de Mary

Pictures y Edwin Carewe, lo mismo que «Resurrección», «Venganza», adaptación de la novela de Konrad Bercovici «The Bear-Tamer's Daughter», fue el segundo film que Dolores interpretó como estrella, seguido de «Evangelina», versión cinematográfica del poema de Longfellow realizada por Edwin Carewe, y en la cual la estrella canta dos canciones.

«El Malo» es la última película sonora de Dolores del Río, y en ella tiene a Edmund Lowe como oponente. Su director fue George Fitzmaurice y el argumento del film es original de John Ferrow.

B. L.

correo tararinesco

Enrique Pérez Harry.—Madrid.—«El diablo santificado» fue dirigido por Joseph Henabery, y «Cristina», por William Howard. Betty Bronson nació el 17 de noviembre de 1906, en Tuenton (Nueva Jersey). Su verdadero nombre es Elizabeth Ada Bronson. Fue elegida por Barrie para «Peterlan», entre numerosas concursantes. El mucho original me ha impedido contestar antes.

*Dos rosas rojas.—Tenerife.—*Distinguidas flores: el mejor modo de recibir fotos de sus favoritos es enviándoles 2,50 pesetas en sellos de Correo, y al ser posible de la nación en que se hallen los estudios.

*P. P. T.—Málaga.—*Marlene Dietrich es alemana; fue concertista de violín y artista de comedias musicales. Trabajó en algunas películas y se retiró cuando nació su primer hijo. El director Von Sternberg la eligió para protagonista de «El ángel azul», filmada en Alemania. El éxito obtenido en esta película le valió un contrato para Norteamérica, donde realizará versiones habladas en inglés y alemán; últimamente ha estrenado en ésta «Fatalidad» y «Marruecos».

En Europa, con anterioridad a estos films, hizo «Hombres sin ley», «La princesa ¡Oh, la, la!», «El favorito de las damas» y «El ángel azul».

RAÚL DE MADRID.

¡Pero... en qué piensa, hombre de Dios!... ¿Le va mal el negocio?... Pues anúciase en ¡TARAR!!



Pickford, Norma Talmadge, Gloria Swanson, y otras famosas estrellas de la pantalla. La primera película suya editada por esta entidad fue «Ramon», basada en la novela de Helen Hunt Jackson, cuya acción se desarrolla en la primera época de la historia de California. «Ramon» fue producida conjuntamente por Inspiration

ESPECTÁCULOS
EMPRESAS
ARTISTAS

CASES

LA MEJOR AGENCIA DE
NEGOCIOS TEATRALES
LARRA, 7
MADRID
TELÉFONO 36391

éxitos y fracasos de la semana cinematográfica

CINE RIALTO

Marruecos.

Esta producción Paramount podemos calificarla del mayor acierto in-

bajo el título *Por un par de pijamas*. La famosa diva, al lado de Víctor Mac Laglen, cumple su cometido; en cuanto a la adaptación musical que ostenta esta producción, merece des-



Una interesante escena de la maravillosa comedia sinfónica «El país de la sonrisa», que el lunes, 18, se presentará en Royalty.

terpretativo por parte de Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolfo Menjou, puesto que han dado con su admirable labor en el argumento, exótico e inquietante y emotivo, el máximo rendimiento que se podía esperar de estas tres figuras.

Parte del éxito alcanzado por esta película se debe, en mucho, al director, Joseph von Sternberg, por haber unido a tan excelentes artistas una realización no falta de emoción y realidad que cautiva en todo instante.

En su totalidad, esta superproducción Paramount, a más de reunir tan selectas cualidades, presenta una buena fotografía, que, unida a la adaptación musical y otros no menos interesantes detalles, hace que este film sea digno del suntuoso Rialto.

CINE CALLAO

Por un par de pijamas y Svengali.

Otra vez Jeanette Mac Donald ha vuelto a deleitarnos con el encanto de su voz y atrayente figura en el asunto movido, especie de vodevil, que la Fox ha tenido a bien presentarnos,

tacarse un fox que no ha de tardar en hacerse popular.

El hipnotismo, o mejor dicho, la sugestión, son las características de *Svengali*.

Un viejo de tétrico aspecto, para captarse el amor de la mujer a quien quiere, recurre al hipnotismo, y, al mismo tiempo que se apodera de su espíritu, la eleva a la gloria, haciendo de dicha joven una artista.

En esta inverosímil trama hizo su presentación Marion Marsh, que, dada su ingenuidad y sencillez, triunfó plenamente, en todos sus matices, al lado de la mímica exagerada de John Barrymore.

Merecen citarse también algunos números de música, que dan más valor a la tesis de la obra.

PALACIO DE LA MUSICA

La señorita de Chicago y Tres muchachas francesas.

La primera es una película de gran comicidad, culminando ésta en la escena del baile.

Charles Chase es secundado admi-
Biblioteca Nacional de España

rablemente por Mona Rico, Manuel Granada y Luis Llana, los cuales, al hablar esta producción en castellano, hicieron más comprensible y graciosa su exhibición.

En cuanto a la titulada *Tres muchachas francesas* también del agrado público, dada la gracia desarrollada por Fifi D'Orsay, Yola D'Abril y Reginald Denny.

PALACIO DE LA PRENSA

Los héroes del fuego.

He aquí una película, llena de aventuras, en que las escenas emocionantes son el principal elemento.

El bombero yanqui es el héroe de este film, y ni que decir tiene que su atracción en esta primera jornada es digna de nuestro aplauso.

CINE SAN MIGUEL

Mamá.

La genial creación, en que Catalina Bárcena encarna la principal figura, ha sido reestrenada en este cinema, constituyendo su reposición un nuevo triunfo para el cine hispano.

CINE BARCELO

Fatalidad.

Continúa el gran éxito obtenido por Marlene Dietrich en *Fatalidad*, siendo cada vez más admirada la labor de esta artista en su papel de espía.

CINE ROYALTY

La mujer que amamos y Tiembla y titubea.

Vilma-Banky, la feliz intérprete de *La mujer que amamos*, ha obtenido un nuevo y lisonjero triunfo en todo su cometido, como igualmente Stan Laurel y Oliver Hardy, en el chapurrado castellano que presenta *Tiembla y titubea*.

BENJAMÍN LÓPEZ.

El film de la semana



Se debe esta vez a la admirable interpretación desarrollada por Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolfo Menjou en el film Paramount *Marruecos*, que se representa con extraordinario éxito en el suntuoso Rialto.



La gran actriz Anny Ondra, protagonista de «Una amigueta como tú».

PELÍCULAS SONORAS

UNA AMIGUITA
COMO TÚ

Anny Ondra ha obtenido los más grandes éxitos de su carrera artística en todas cuantas producciones ha interpretado, por lo que no es de extrañar que, cuando tiene que «filmar» una cinta, la empresa productora ponga a contribución sus grandes recursos y la simpática protagonista aporte su arte de actriz de carácter admirablemente derrochador.

Una amigueta como tú es el título de la última película alemana que ha protagonizado la gran característica Anny Ondra, en cuya producción, de todos los estudios psicológicos que tiene por campo de experimentación los vastos horizontes del cine, no hay otra que nos presente con tanta justeza un tema verdaderamente fecundo en provechosas enseñanzas, y todo cuanto pueda influir en el amor y la forma de obrar de los novios, como en la brillante exposición de este «film» sonoro y musical, tratado en forma tan delicada que resulta sumamente agradable en el ambiente que lo encuadra.

Sobradamente conocida es la gracia de Anny Ondra, que en todas sus interpretaciones da la nota personal que cautiva y atrae, por ser su manera de trabajar tan deliciosamente personal, como su manera de vestir y accionar, que una vez más viene a demostrarlo con su actuación en esta interesante cinta, en la que su encantadora intérprete, con su maliciosa sonrisa, se adueña de la voluntad de los hombres, por lo que sería inútil el entrar a valorizar las dotes artísticas de la simpática Anny Ondra, ya conocidas por todos en sus anteriores películas, que se prestaron a las mayores extravagancias, presentadas



Una escena de esta película sonora y musical.



Anny Ondra interpretando otra graciosa escena de «Una amigueta como tú».

en una forma tan sugestiva, que forzosamente tuvieron que gustar a todos los públicos, como esta nueva producción, en la que el mágico lenguaje de los ojos, los destellos elocuentes, el enlace con los afectos del alma, y el modo de expresarlos, es un arte refinado de Anny Ondra, que, en *Una amigueta como tú*, da lecciones nada despreciables que cautivarán al espectador.

JULIO SACEDON.

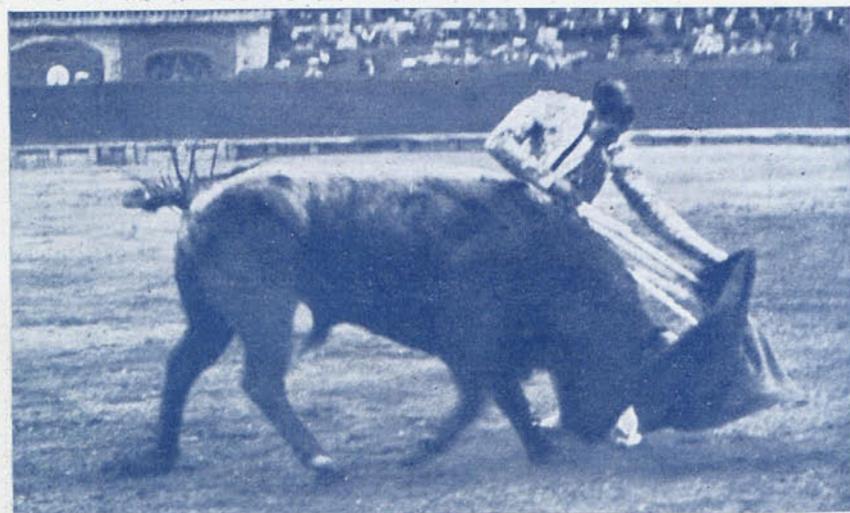
domingo ortega

¡Qué bien debe saber el beso de la gloria cuando en tan breve tiempo nos colma de bienes!

Un año—un año no más—, cuando Domingo Ortega tomaba la alternativa en la plaza de Barcelona. ¿Qué traía el toledano al toreo para hacer marcar rutas que creíamos para siempre muertas?

Y algo debió traer a la fiesta para ponerse en tan breve tiempo a la cabeza de la torería en activo.

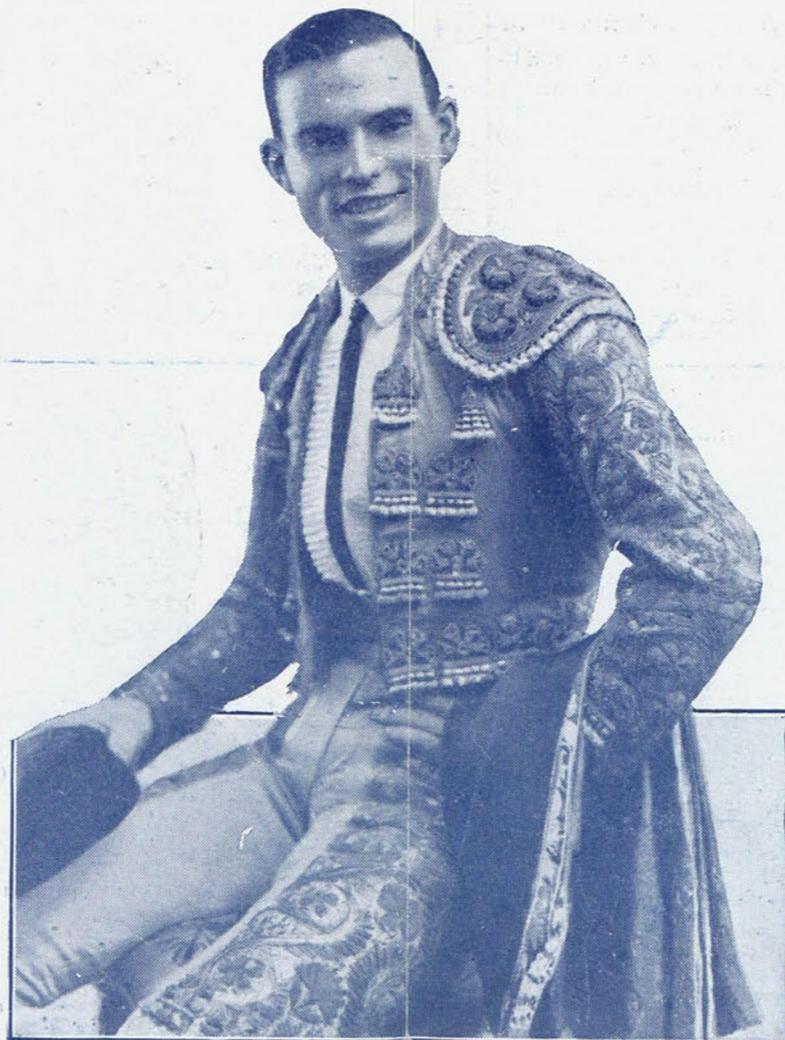
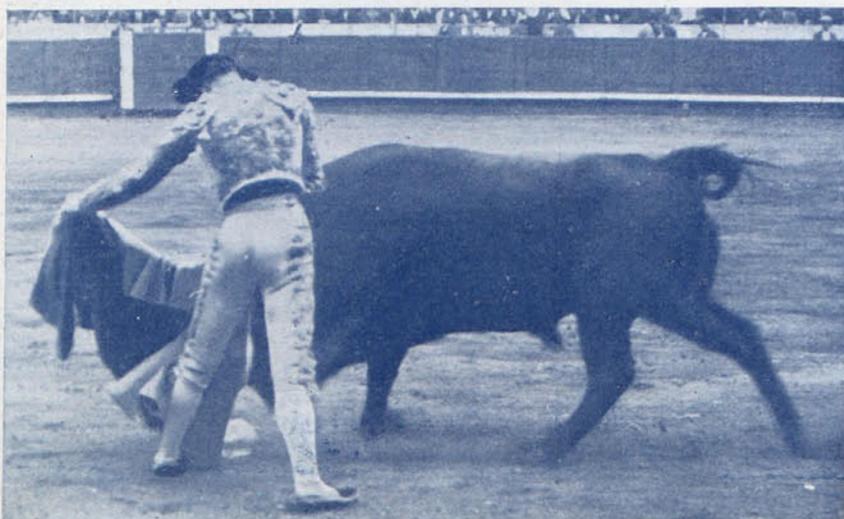
Del 8 de marzo del pasado año, día que se doctora en Barcelona,



hasta el 15 de noviembre, que en Ceuta da por finalizada su primera temporada de matador de toros, son 93 corridas toreadas, triunfo tras triunfo—180 orejas cortadas—que van marcando los jalones soberbios de un nuevo renacer taurino.

¡93 corridas toreadas y 12 suspendidas por diferentes causas!
¡208 toros que murieron después de una gran labor de artista!

No queremos prodigar los adjetivos encomiásticos. Tiempo sobrado tenemos por delante para saborear las mieles de su próxima



temporada. Temporada que comenzará Domingo Ortega el 17 en Alicante, para continuarla el 28 de febrero en Castellón y seguidamente, el 6 de marzo, en Barcelona.

He aquí cómo juzga «Uno al sesgo» la personalidad artística del torero de Borox:

«No hay precedente en la historia del toreo de caso semejante.

Ni aun los mismos que el año pasado le vaticinábamos el más brillante porvenir a este diestro, por mi parte, al menos, con una convicción arraigada y profunda de que nos hallábamos en presencia de un verdadero fenómeno, nos hubiéramos atrevido a augurar tan rápida y triunfal carrera. 93 corridas que, con contadas excepciones, han sido otras tantas tardes de triunfos, valiéndose para alcanzarlo de un toreo sobrio, honrado, sin concesiones a la galería, o con las más precisas e ineludibles, tiene un valor que sus más obstinados detractores—porque tampoco han faltado detractores—deben haber acabado por reconocer.»

Muchos creen ver en el toreo de Domingo Ortega algo sobrenatural. Rasgos que, por creerlos milagrosos están a merced de los vendavales que puedan soplar en las cumbres.

Y no hay tal. Su toreo no está robustecido en lo imprevisible ni en aquello que pueda marcar el azar. Toda su labor

a la cabeza del toreo

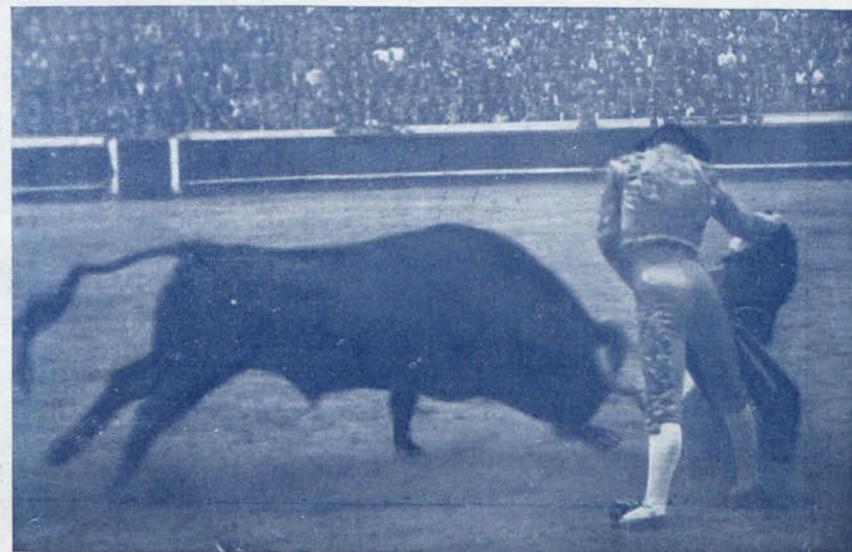
artística está garantizada por rumbos añejos donde floreció el viejo tronco del clásico toreo. Eso es: clasicismo y distinción. Un valor que no raya en la temeridad, porque es fruto de la técnica más consciente, y un estilo que, si con ello ha venido a plantar los jalones de lo que debe ser el verdadero toreo, la afición debemos agradecerse en lo que se estima y vale.

Por eso decíamos anteriormente que no había nada milagroso en el torero toledano. No era su actuación el momento feliz de una



tarde de todo gran torero. Estos momentos se desvanecen en la imaginación del aficionado y no pueden recordarse más.

Y cuando un artista como Domingo Ortega alcanza a despertar tras de sí el aura sagrada de la popularidad, no tratemos de inquirir las causas que lo motivan. Miremos al toro y veamos si enfrentándose con su fiera pujanza encuéntrase el torero. Y, después... ¡Vengan los detractores, que lo que vale es lo que se critica!





Entremeses taurinos

Al que madruga....—Don Carlos Gómez de Velasco, afortunado apoderado de Alfredo Corrochano, ha firmado hasta ahora las siguientes corridas a su poderdante:

Febrero: 28, la alternativa en Castellón. Marzo: 6, Barcelona; 13, Marsella; 20, Toledo; 27, Granada. Abril: 3, Ceuta; 10, Beziers. Mayo: 2, Bilbao; 5, Valencia; 15, Nimes; 22, Zaragoza. Junio: 5, Palma. Julio: 3, Pontevedra. Agosto: 7, Coruña; 14, San Sebastián; 16, ídem. Septiembre: 12, Salamanca; 13, ídem. Octubre: en tratos aun con la Empresa de Zaragoza.

Una curiosidad que tenemos.—Sabemos ya definitivamente que Corrochano se doctora en Castellón para las fiestas de la Magdalena; Maravilla, en la feria valenciana; El Estudiante, también en Valencia, en los festejos falleros... ¿Y Chiquilín, el de los Tribunales, le habrá dado miedo pasar el Rubicón?

Un buen novillero.—Por las fotos que tenemos a la vista, podemos adelantar que Vicente Fernández, el novillero que empieza a sonar en los cenáculos taurinos, puede, si no se malogra, escalar los picachos de la fama. A su apoderado, D. Emilio Fernández Garrido, y representante en Valencia, D. Alejo Arango, les felicitamos por el hallazgo.

Con permiso de Maciá.—Y decimos con permiso del «Avis» catalanete, porque queremos evitar, en lo posible, roces internacionales.

El caso es, que *El Nuevo Diario*, de Caracas, llegado hoy a nuestras manos, dice en su sección taurina lo que sigue, a propósito de la actuación de Gil Tovar en tierras caraqueñas:

«Tan malo como el perejil es ese que llaman Gil.»

Así dicen por España con respecto a Gil Tovar. Como nosotros somos hijos sumisos de la Madre España, no queremos llevarle la corriente, y nos conformamos en modificar en muy poco el concepto hispano: ESE QUE LLAMAN GIL, ES MALO COMO EL PEREJIL.

¡Si se entera Maciá...!

Jaime I, el Conquistador.—En el mismo diario de Caracas encontramos estos juicios, dedicados al torero bilbaíno:

«Jaime I, el Conquistador. Tal puede decirse a Jaime Noaín, después de su famosa actuación de ayer tarde en el Nuevo Circo. Recientemente, también en España, después de su alternativa en las pomposas ferias de Bilbao, lo llamaron así mismo: Jaime I, el Conquistador. Porque no otra cosa hace este excelente torero ante los públicos, según lo demostró ayer en Caracas: conquistar por valiente y buen torero Hombre que sabe lo que tiene del lado izquierdo, lo da con derecho a conquistar.

Toreando de capa nos dió el opio. Su manera de lancear con la capichuela es de lujo; derrocha arte, valor y estilo de torero caro. Como mandan los cánones modernos, juntas las plantas y la figura erguida, muertos los brazos, y con la suavidad y el ritmo de una saeta, la verónica de Jaime Noaín prendió en el espíritu de los aficionados caraqueños las excelencias de su arte deslumbrante.

Cada lance de capa del valiente bilbaíno, destapaba el chorro de los entusiasmos de la clientela.»

Las actuaciones de Barrera en Mé-

Dos de los galgos que Vicente Barrera mandó desde Méjico, los que prometen tener tantos éxitos en sus carreras, como el diestro en las plazas de toros.



D. CESAR

Pelikán Kursaal

Atocha, 68. Teléfono 70930

El cabaret más simpático de Madrid
Grandes atracciones. Exito de

ARACELI ESPINOSA,
ENCARNITA DAZA

y
EMILIA PRAXEDES

Suceso extraordinario de la formidable
orquesta de bailables rusos

— K O Ñ A W S K A —

Procedente de Siberia

jico y Noaín en Caracas, son las más brillantes que hemos encontrado allende el Atlántico.

En el próximo número de *TARARI!* daremos a conocer a nuestros lectores un interesantísimo concurso taurino que estamos organizando.

MANOLO GISMERA



de
méjico

Barrera obtiene ruidosísimos éxitos en Méjico, siendo la figura de la temporada, saliendo a triunfo por corrida, cortando orejas y rabos, como lo demuestra la medalla del valor que le han dado con toros de Zacatepec, en la plaza del Toreo.

Armillita Chico, muy valiente y artista, está cosechando grandes ovaciones este gran torero, gran muletero de la mano izquierda. ¡Enhorabuena, Fermín!

Cagancho y Pepe Ortiz, han obtenido ruidoso triunfo en Pachuca, viéndose la plaza llena y dando una gran tarde de toros, admirando el arte de Cagancho y el toreo orfebre del torero tapatio Ortiz. Se debían fijar las empresas de España en este artista.

También Pepe Amorós y Solórzano, en San Luis de Potosí, han escuchado grandes ovaciones, pues ya sabemos lo buenos toreros que son.

PERLITA GRECO Y EL TABACO



Deseoso de ofrecer a nuestros lectores algo interesante con respecto a lo que piensan nuestras primeras figuras de la escena de los vicios del hombre, hemos encaminado nuestros pasos hacia el simpático teatro de Maravillas.

Una vez en él, interrogamos a la monísima «vedette» Perlita Greco;

—¿Le gustan los hombres que fuman?

—No es que odie el ver a un hombre con un cigarrillo en la boca y echando humo; no, eso no; es, sencillamente, ese aliento pestilente que exhala constantemente de su boca.

—Luego a usted ¿no le gustan los hombres que fuman?

—Eso es mucho decir. Mire usted: yo tengo un novio que no fuma absolutamente nada, y, sin embargo, cuando le conocí no hacía más que echar humo.

—¿Y le quiso usted al principio, cuando fumaba?

—No; entonces me gustaba únicamente desde lejos; pero cuando se acertaba, francamente, no lo podía soportar; era algo que me producía bascas.

—¿Y cómo consiguió usted que dejase de fumar?

—Al principio no pude conseguirlo, por más productos farmacéuticos que había para no fumar, y que él tomaba, deseoso de complacerme. Era imposible; él seguía fumando.

Pero un día, y por una verdadera casualidad, me enteré de un medio infalible, llamado *Fumonó*, eficazísimo para dejar de fumar.

—¿Y gracias a eso...?

—Sí, sí; gracias al *Fumonó* me pude arreglar con él, porque si no, «nanay», como dicen ustedes por aquí.

—Entonces, ¿le estará usted muy agradecida a ese producto?

—Figúrese... A él le debo mi felicidad. ...Y, hombre, a propósito: ahora, cuando me haga usted la «foto», puede retratarme con este frasquito de *Fumonó* que siempre llevo en el bolso.

—Ah, ¿pero es que también usted fumaba?

—No, hombre, por Dios...; pero es que, además de hacer odiar al tabaco, esto es una magnífico dentífrico que fortalece las encías al mismo tiempo que las embellece.

—Entonces, eso es verdaderamente útil.

—Util no, eso es poco: es utilísimo; aún más: es imprescindible.

Continuamos por unos momentos hablando con la guapísima Perlita Greco, y nos pone varios ejemplos de resultados verdaderamente formidables obtenidos con *Fumonó*, por lo que recomendamos a los lectores, que deseen quitarse de fumar, este buen remedio.

Nos disponemos a hacer la «foto», y podemos apreciar el cariño que tiene Perlita hacia el *Fumonó*, ya que se empeña en retratarse con el frasquito y no hay medio posible de hacerla desistir, ya que se ha colocado delante de la máquina, mientras contempla con cariño el frasco de *Fumonó* que ha sacado de su bolso.

Despidiéndonos de nuestra simpática entrevistada, salimos de su camerino dispuestos a entrar en la primera farmacia o droguería que encontremos al paso para adquirir este maravilloso producto, a ver si dejamos de fumar y conseguimos de este modo «castigar» alguna dama.

EMILIO GARCÍA PASCUAL,



el madrid vence al español por 3 a 0.
boxeo. — motorismo.

BALOMPIÉ

El Español, de Barcelona, sucumbió ante el Madrid por tres a cero.

Con un tiempo infame se celebró en Chamartín el partido para el campeonato de la Primera División de la Liga entre el Madrid F. C. y el Club Deportivo Español, de Barcelona.

Arbitró el discutidísimo señor Gumb, que alineó a los equipos como sigue: Madrid: Vidal; Ciriaco, Quincoces; León, Prats, Peña; Lazcano, Bestit, Olivares, Hilario, Eugenio.

Español: Florenza; Arater, Moliné; Cristiá, Loyola, Pausas; Prat, Redó, Solé, Bosch, Juvé.

Saca el Madrid y a los pocos momentos consigue su primer goal al iniciarse un pequeño lío ante la puerta de Florenza, que soluciona Olivares incrustando el balón en las mallas de un punterazo.

Después de este primer tanto, el Español se afirma y anotamos un avance de Juvé, que corre la línea y centra admirablemente; pero Solé remata mal y envía la pelota a un costado. Poco después Solé vuelve a

tirar, pero tan inocentemente que Vidal para con facilidad.

Quincoces salva una situación difícil enviando el balón a corner. Se tira éste, despejando Prats con apuros. Olivares distribuye muy bien el juego, pero sus extremos no le secundan. Hilario lanza un formidable cañonazo al recoger un pase de Eugenio.

Solé, que está bastante desacertado en los tiros, vuelve a fallar nuevamente sólo ante Vidal.

Hay una arrancada del Madrid que termina en un buen tiro cruzado de Lazcano sin consecuencias y poco después termina el primer tiempo.

Nada más comenzar el segundo tiempo se tira un corner contra el Español. Lo saca Lazcano y recoge Eugenio, que, con un poco de ayuda por parte de los españolistas Florenza y Moliné, lo manda a la red.

Los azules vuelven a dominar y realizan combinaciones rápidas y perfectas. Hay un corner contra el Madrid, que tira Prat y despeja bien Ciriaco.

Olivares, que está realizando un

buen juego, recoge un pase de Prats y avanzando en dirección a Florenza lanza un chut esquinado. El portero españolista intenta alcanzarlo; pero Lazcano, desmarcado, lo envía dentro.

Anotamos un corner por cada equipo y una presión angustiosa por parte de los forasteros, que, a pesar de sus esfuerzos, no consiguen marcar, y después de un centro de Prat, que Solé remata alto, termina el partido.

El encuentro resultó francamente malo y aunque el dominio fué del Español, vencieron los «merengues», por tres tantos a cero.

BOXEO

La Federación de Boxeo debe imponer una sanción a los jueces «partidistas».

El espectáculo repulsivo y antideportivo que tuvo lugar la otra noche en la velada de Price y que tantas veces se ha repetido en Madrid, podría evitarlo de una vez para siempre la Federación Española de Boxeo imponiendo un castigo a los jueces que por parcialidad u otra causa dan la victoria injustamente a un señor que, durante el combate, no ha hecho otra cosa sino recibir golpes de su contricante.

La otra noche en Price el combate cumbre de la velada fué el que celebraron el francés Lebrize, excelente púgil, fortísimo, entrenado y encajador admirable contra, nuestro campeón de los semipesados Martínez de Alfara.

Nuestra creencia, al subir al «ring» el francés, era de que besaría el tapiz con la misma rapidez que días antes lo había hecho su compatriota Rubens, a efectos de un soberbio puñetazo del «Tigre de Alfara». Pero no fué así. El francés, Lebrize, demostró ser un púgil científico, ducho en las lides del «ring», y a pesar del «handicap» que el español le llevaba (tres kilos de diferencia), se hizo el dueño de la situación desde los primeros minutos del combate.

Alfara, desconcertado por la esgrima de su contrario, tuvo réplicas contundentes pegando de manera durísima; pero, como ya decimos anteriormente, el francés encajó todos los golpes con una sangre fría admirable y pegándose como una «dapa» a nuestro compatriota, de una manera limpia, en cuerpo a cuerpo intermi-



Una buena parada del portero del Español, Florenza, a un tiro de Olivares, Hilario, al remate.

RIALTO

Continúa siendo la película del día

MARRUECOS

Por Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolfo Merjou

Es un film PARAMOUNT

nable, pero que el árbitro no tuvo que intervenir en momento alguno para gritar el consabido «Breeck».

En el cuerpo a cuerpo (casi todo el combate se redujo a esto) el francés dominó netamente y anotamos en su favor una gran cantidad de puntos. Con cortos «percuts» de derecha castigó constantemente la nariz y la ceja izquierda de Alfara, que sangraba en abundancia. Este, en una de sus réplicas y con un potentísimo derechazo, partió la oreja izquierda del francés, que, a pesar de lo durísimo del golpe y de la mucha sangre que manaba de la herida, no se inmutó y continuó la pelea con valentía. Después de todos estos detalles, ¿no era lo más natural que fuera declarado vencedor Lebrize? Sí, pero no. Digo que no, porque los señores jueces, sin encomendarse a nadie, le adjudicaron la victoria por puntos a Martínez de Alfara.

El escándalo que se armó no es para descrito. El público, puesto en pie, dirigió denuetos y almohadillas a los jueces, estando a punto de ocurrir desgracias que hubieran sido de lamentar por culpa de unos señores que deliberadamente y con una parcialidad manifiesta dieron la victoria a quien en ningún momento del combate se la mereció.

Como es natural, nuestro deseo era que el vencedor fuera nuestro compatriota; pero no de la manera que lo fué, sino legalmente.

Por eso desde estas líneas llamamos la atención de la Federación Española de Boxeo para que ponga coto a esta desvergüenza por parte de unos señores, ya que lo único a conseguir con estas cosas sea la muerte por falta de afición del noble deporte del boxeo.

Paulino Uzcudum, en unas declaraciones, dice: «Que está en completa forma y que aún tirará dos años.»

Hacia bastante tiempo que Paulino Uzcudum no hacía declaraciones. Las últimas noticias que aquí se tuvieron del regiltarra fueron de que iba a filmar una película con Catalina Bárcena y Juan de Landa. Ahora, ante su próximo combate con King Lewinsky, ha hablado con los periodistas para decirle:

«Nunca me he sentido tan fuerte como al presente. Pero también re-

conozco que voy llegando al límite de mis buenos años de boxeo, y no me propongo continuar en la brega por mucho tiempo. Por eso quiero aprovechar todo lo posible el par de temporadas que creo conservo todavía en mi existencia.

Me ha perseguido siempre la mala suerte. Mi mala dirección, al principio, y luego, mi desastroso estado físico ante Max Schmeling, fueron, indudablemente, la causa de que no alcanzara la codiciada meta, aparte de que, como todo el mundo sabe, los jueces no me han hecho siempre justicia. Pero yo creo que ya he demostrado mis progresos, en materia de técnica, desde que abandoné a mi entrenador francés (Arthus), y que, contrario a lo que todos creían, me encuentro tan fuerte como siempre. Voy a demostrar con hechos que todavía sigo siendo Paulino, pues estoy dispuesto a continuar los triunfos que



Paulino Uzcudum, el valiente púgil vasco, que en breve combatirá, y que dice encontrarse en mejor forma que nunca.

me dieron nombre, y no creo que la realidad defraudará mis pensamientos, al menos por un par de temporadas.»

Como puede verse, el optimismo de Paulino es formidable, y por sus declaraciones (cosa que siempre hace antes de combatir) esperamos que todavía dé mucho qué hacer a sus concurrentes futuros.

ARTISTAS, EMPRESAS

HIDALGO

CONTRATA LAS MAS GRANDES ATRACCIONES MUNDIALES

Augusto Figueroa, 9 1.º
Teléfono 96841.

MOTORISMO

Fernando Aranda triunfa en la prueba por senderos de montaña.

Barcelona.—Se ha celebrado la interesante prueba por senderos de montaña, organizada por el Moto Club de Cataluña.

A las once en punto de la mañana, hora anunciada, se dió la salida a los participantes inscritos para este interesante concurso.

A pesar del mal estado del tiempo y del terreno, la carrera se deslizó sin accidente ni incidente de ninguna clase.

Después de reñidísima lucha venció Fernando Aranda, sobre moto de 500 c. c., en 20 minutos, 16 segundos y 2/5, con un promedio de 35,520 kilómetros por hora. Entró en segundo lugar el inglés Patek, sobre motocicleta de 250 c. c., en 20 minutos, 45 segundos y 2/5, con un promedio de 34,693 kilómetros por hora.

El moto Club de España prepara una interesante prueba para el próximo día 24.

La Directiva del Moto Club de España nos notifica que para el próximo día 24 del corriente prepara una interesantísima prueba de Regularidad de kilómetros por hora, o sea que hay dad con un promedio de 60 y 70 que «arrear» de firme.

Los trofeos para esta prueba serán unas hermosas copas, donadas por importantes casas de coches y motocicletas, y varias medallas de plata del Moto Club de España.

Después de esta carrera, los directivos, para evitar que se enfrién los ánimos, organizará la subida a Galapagar de velocidad, prueba en la cual, dada su importancia, esperamos ver a las mejores firmas del motorismo lanzarse con sus bólidos en pos de la victoria.

Les deseamos en ambas pruebas un feliz éxito.

LEONCIO DELGADO BARRETO (hijo).

M E N D O Z A El mejor fotógrafo de artistas.

100 postales desde 15 pesetas, y de regalo una preciosa ampliación pintada al óleo.

Carmen, n.º 16 MADRID Teléfono 13770



artistas de variedades

ADELINA DURAN. Bailes españoles y americanos. Ríos Rosas, número 2, 2.º. Teléfono 40557. Madrid.

ANGELITA ROS. Canzonetista. Romaníns, 80. Coll-Blanch. Barcelona.

ANITA FLORES. Estrella de la canción. San Ramón, 2. Barcelona.

AURORITA DE AMOR. Bailes. Alvarez de Castro, 12, 1.º izquierda. Madrid.

CARMEN DIADEMA. Estrella del baile español. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 55618. Madrid.

CARMENCITA FERNANDEZ. Bailes regionales y americanos. Plaza Zurbarán, 3. Sevilla.

CLARITA CARBONELL. Bailes españoles y americanos. Primavera, número 12. Teléfono 75805. Madrid.

CONSUELO VALENCIA. Bailes españoles y americanos. Isabel la Católica, 19, 1.º derecha. Teléfono número 95567. Madrid.

DINA MONTERO. Cuplés y bailes regionales. Feijóo, 8. Madrid.

DINA SANGELIN. Murcia, 17 bajo izquierda. Madrid.

ELISET. Canciones y bailes. Verónica, 21. Teléfono 3119. Zaragoza.

EMMA VILLER. Bailes españoles. Gaztambide, 25, entresuelo derecha. Madrid.

EMILIA PRAXEDES. Canzonetista frívola. Fernando el Católico, número 48, 2.º exterior dcha. Madrid.

ENCARNITA ALCAZAR. Canciones y bailes. Fernando el Católico, 58, principal, Madrid.

ENCARNITA DE LERMA. Bailes y canciones. Palencia, 19. Madrid. Estrella de cantos regionales.

FLOR DE LEVANTE. Bailes regionales. Buenos Aires, 12. Valencia.

HERMANAS MAFE. Bailes y cantos regionales. Marqués del Duero, 131 principal, 2.ª Barcelona.

HERMANAS MONTECARLO. Cuplés y bailes. Diego de León, 29, principal. Teléfono 57024. Madrid.

HERMANAS ORTEGA. Bailes andaluces. Parlamento, 22. Barcelona.

HERMANAS TORRES. Bailes y canciones flamencos y americanos. Carretera de Aragón, 70. Teléfono número 54442. Madrid.

IRENE ROMERO.—Bailes americanos y canciones.—Paseo de Recoletos, 8, 2.º derecha. Madrid.

JESUSIN CRUZ (El niño prodigo). Bailes americanos y flamencos. Divino Pastor, 25 4.º C. Madrid.

JULITA PEREZ y PALOMITA MORAN. Bailes y cuplés modernos. Molino de Viento, 23, entresuelo izquierda. Madrid.

JULITA OLIVER. Cancionista frívola. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 51188. Madrid.

LA SULTANITA (canzonetista) y AURORITA IMPERIO (bailes). General Pardiñas, 29. 1.º. Teléfono 55297. Madrid.

LOLITA ASTOLFI. Estrella de baile español. Avenida Menéndez Pelayo, 33. Tel. 59683. Madrid.

LOLITA JIMENEZ (NIÑA DE LA PUEBLA). Cantadora de flamenco. Dirección: Kursal Olimpia. Sevilla.

LOLITA MAGAZ. Cancionista frívola. San Bernardo, 114, 2.º. Madrid.

LUISITA y ARACELI ESPINOSA. Bailarinas modernas. Ave María, núm. 46. Teléfono 71677, Madrid.

LUNA IMPERIO. Bailarina. San José, 5. Madrid.

LUVU-ANDRINA. Cantos y bailes internacionales. Cabestreros, 5. Teléfono 70491, Madrid.

MARIA MADRID. Bailarina española. Marqués del Duero, 131 2.º 2.ª bis. Barcelona.

MARISA COBIAN NEAY. Artista cinematográfica y de baile español. General Porlier, 11. Teléfono 57206. Madrid.

MERCEDES CLEMENTE. Bailes y canciones. Carretas, 35 5.º, Barcelona.

MERCEDES VILLANOVA. Bailes y cuplés frívolos. Conde de Asalto, 76 1.º 1.ª Barcelona.

MIGUELITO DE ALBAICIN. Bailes americanos. Lombía, 6, pral. Madrid.

PEPITA LLASER. Canciones regionales. Avenida Menéndez Pelayo, 4 duplicado. Madrid.

PERLITA DE ORIENTE. Bailarina. Barco, 4. Madrid.

PILAR BLANCO. Cuplés y bailes. Paseo de las Delicias, 6, 3.º. Madrid.

ROSARITO BRUNA. Cancionista y bailarina. Género excéntrico y moderno. Asalto, 39 y 41, 1.º, 2.ª. Barcelona.

SOTO SISTERS. Vedettes modernas. San Bernardo, 118 duplicado, principal. Madrid.

TEJERS SISTERS. Vedettes modernas. Goya, 117. Madrid.

TERESITA AGUIRRE. Canciones y bailes. Gaztambide, 29, 1.º izquierda. Madrid.

matadores de toros

DOMINGO ORTEGA. Apoderado :
D. Domingo González (Dominguín).
Atocha, 30. Madrid.

FELIX RODRIGUEZ. Apoderado :
Don Arturo Barrera. Padilla, 5.
Teléfono 56870. Madrid.

FERMIN ESPINOSA (ARMILLITA
CHICO). Apoderado : D. Arturo
Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870.
Madrid.

JESUS SOLORZANO. Apoderado :
D. Luis Revenga. Toledo, 89. Ma-
drid.

JULIO GARCIA (PALMEÑO). Apo-
derado : D. Arturo Barrera. Padilla,
número 5. Teléfono 56870. Madrid.

MANOLITO y JOSELITO BIEN-
VENIDA. Apoderado : D. Manuel
Mejías. Marqués de Parada, 33.
Sevilla.

PEPE AMOROS (CHICO). Apode-
rado : D. Pedro Sánchez Salaman-
ca. Representante : D. Francisco
Fiñana. Buenavista, 43. Madrid.
Teléfono 70185.

SATURIO TORON. Apoderado : Don
Julián Gorbea. Sebastián Elcano, 9.
Teléfono 70582. Madrid.

VICENTE BARRERA. Apoderado :
D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Te-
léfono 56870. Madrid.

matadores de novillos

CECILIO BARRAL. Apoderado :
D. Julián Gorbea. Sebastián Elcano,
número 9. Teléfono 70582. Madrid.

LUCIANO CONTRERAS. Apodera-
do : D. Román Merchán. San Ilde-
fonso, 10 y 12. Madrid.

LUIS GOMEZ (EL ESTUDIANTE).
Apoderado : D. Santiago Aznar.
Embajadores, 53 duplicado. Madrid.

ANTONIO GARCIA (MARAVILLA).
Apoderado : D. Isidro Amorós, *Don
Justo*. Cabestreros, 4 y 6. Madrid.

agentes artísticos

MATTOS. NEGOCIOS TEATRA-
LES. Contrata para España y Por-
tugal. Valverde, 1 cuadruplicado.
Teléfono 93772.

Talleres Poligráficos.—Ferraz, 72.



BARCELONA

Teatros.—Pródiga en novedades teatrales ha sido la última semana en Barcelona, fin y principio de temporada en casi todos los teatros.

En primer lugar, merece comentarse la brillantísima temporada que ha realizado nuestra gran trágica Margarita Xirgu en el Goya. Quizá materialmente hubiera merecido un mejor resultado; el público, envenenado por esas producciones de los autores *ilustres* de ahora, que carecen del más elemental sentido artístico, no entra en el teatro de arte puro—que es el que representa la eminente actriz—,



Vicente Simón, joven e inteligente tenor, cuya actuación en el Nuevo promete ser un gran éxito.

y se retrae a menudo. Con todo, la suerte ha acompañado a la Xirgu, cuya actuación ha constituido una bella manifestación de arte teatral.

Sucediendo a esta compañía ha debutado Carmen R. Moragas, al fren-

Lea usted y coleccionese ¡TARARI!
Toda la correspondencia dirijase al
Apartado número 474.

te de un selecto conjunto. Esta semana estrenan *Mamá ilustre*, de Suárez de Deza.

En el teatro Barcelona, después de una afortunada actuación, con mejores resultados materiales que artísticos, se han despedido las huestes de la guapa Aurora Redondo y el incommensurable Valeriano León. Y, a renglón seguido, ha debutado otra actriz mercedidamente famosa: María Palou. Ha reprisado la obra de Martínez Sierra, *Mamá*, cuya versión cinematográfica se exhibe en el Fémina, y se anuncia para en seguida el estreno de la discutida obra de Benavente *Los andrajos de la púrpura*.

Después de una brillantísima actuación, se ha despedido del público del Paralelo la compañía de Luis Calvo, en la que figura el maestro de cantantes Marcos Redondo.

Ahora esta compañía pasa al Novedades, donde le esperan tantos triunfos como el pasado verano. En febrero reaparecerá Redondo con *La Caramañola*, de Ardevín y Paco Alonso. Para esta semana anuncian el estreno de *El niño me retira*, de los Quintero y el maestro Calleja.

En el Nuevo debuta una compañía de grandes espectáculos, con Pepe Viñas a la cabeza y Enriqueta Serrano de «vedette». Se estrenará *Paganini*, de Franz Lehar. La dirección musical de esta compañía correrá a cargo de Pablo Luna. El elenco merece los más entusiastas elogios. En él figura el notable y ya popularísimo tenor Vicente Simón, que debutó hace unos meses en Barcelona, colocándose rápidamente en el lugar más preeminente entre las figuras del género. Este distinguido cantante, por sus excepcionales condiciones artísticas, merece que hablemos detenidamente de él, y prometemos hacerlo muy pronto.

En el Cómico siguen dando *Leandras*, y parece que tardará en agotarse la existencia. Lo que sí se agota todas las noches es el papel. Cuando aparezcan estas líneas habrá debutado «Castrito». Unan a este nombre el de la Pinillos, Sara Fenor, Liedó y Alares, y juzguen si con tanta gracia puede fracasar una temporada frívola.

LUCAS COT.

CINE BARCELO

Todos los días, tarde y noche, la deliciosa comedia Paramount

- GENTE ALEGRE -

Por ROSITA MORENO, ROBERTO REY

Con extraordinario éxito la Compañía del «Calderón» ha estrenado una nueva obra baturra.

En la noche del pasado día 4 tuvo lugar, en el Teatro Principal, de Zaragoza, el estreno, por la Compañía lírica titular del «Calderón», de Madrid, de la zarzuela en tres actos *Igual que hermanicos* (estampas aragonesas), de la que son autores el archivero municipal y periodista, Manolo Marín Sancho, y el director de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, maestro D. Luis Aula.

La obra obtuvo un éxito grandioso.

Se trata de una zarzuela de concepción y realización distintas a las utilizadas en este género, y, desde luego, una novedad excepcional dentro de las de carácter aragonés.

Ofrece el mérito sin igual de que, presentando todo el matiz, toda la espiritualidad de Aragón, y precisamente por esto, no se ve, por parte alguna, el tipo tan manoseado del matraco, ni hay batu-rismos de mal gusto. Es un ambiente del más puro sabor racial, en el cual cada tipo es un personaje acertadamente vivido, y todos juntos dan la pauta de esa raza vigorosa y nobilita del admirable solar aragonés.

En la presentación escénica, el libretista ha huido, de liberadamente, de los efectos burdos del género zarzuelero, para ofrecer, envuelta en una sencilla y simpática fábula, una serie de estampas que recuerdan costumbres y fiestas pueblerinas de un Aragón desconocido y olvidado. El interés «folklórico» corre a la par con el acierto escénico.

La partitura es una de las páginas más soberbias que se han escrito para el teatro en estos últimos tiempos.

Inspirada en temas de cantos populares de Aragón, tiene toda la jugosidad y lozanía de las canciones del pueblo, de esas canciones que en España son maravilla, y en las que tanta riqueza posee Aragón y hasta ahora eran desconocidas.

Ofrece una particularidad merecedora de atención especial. Con ser la obra aragonesa—sin duda la «verdadera obra aragonesa» que se ha escrito para el teatro—, con estar hecha por libretista y músico con todo el entusiasmo de su corazón, solamente hay en la partitura un tema de estilo de jota, tratado magistralmente en el «intermedio». La «jota», formidable cantar de Aragón, ha sido utilizada sobradamente en el teatro—unas veces muy bien, y otras, muchas, muy mal—, y los autores han querido dar a conocer lo desconocido, los cantos que no son estilos de jota.

Todos los números de la partitura del maestro Aula son excelentes, y, como señalamos más arriba del li-

brista, se apartan en absoluto de lo que hasta ahora se ha venido haciendo en la zarzuela. Especialmente el «intermedio», es una página de las que cruzarán las fronteras para pasar a ser un número sinfónico representativo de música genial española.

La puesta en escena, orientada y dirigida por Marín Sancho, fué admirable. Los decorados, del escenógrafo zaragozano Salvador Martínez, son un acierto extraordinario. En ellos está reflejado con exactitud meridiana todo el ambiente y fortaleza del paisaje y la arquitectura aragonesa.

En la interpretación destacaron con

Sancho reciban la confirmación de su triunfo ante el público que consagra a los autores que, como ellos, saben y hacen teatro honrado, teatro grande español.

Music-hall.—No queremos dejar de mencionar el elegantísimo Royal Concert, que sin duda alguna es el predilecto del público aragonés.

Claro que, mirándolo bien, no es extraña esta predilección, ya que en él actúan figuras tan destacadas como lo son la admirable estrella del baile Adelina Durán, cada día más artista y más guapa; la excelente estrella de la canción Maruja Gómez, que tampoco deja nada que desear; Rosario Gitanela, bailarina y canzonetista, y Juanita Lilo Wagner, escultural bailarina.

Secundan a estas admirables figuras las lindas artistas Amparito Risueño, escultural bailarina; Amparito Guillot, Luisita de Diego e Isabel de Talía, genial intérprete de canciones frívolas.

SEVILLA

Teatros.—Con la conversión en cine sonoro, de los teatros del Duque, de la Exposición, recientemente adaptado a esta modalidad, y el Cervantes, el teatro en ésta queda momentáneamente eclipsado por la desbordante invasión del sonoro.

Cines.—Muy buenas cintas lleva pasadas el suntuoso Consejo de España desde su inauguración, pero ninguna mérito indiscutible de Trader Horn, cuyo valor documental, por el estudio de las bellezas de natura, del Africa Central, es incalculable, constituyendo uno de los rotundos éxitos de la M. G. M., bajo la dirección de W. S. Van Dyke, dialéctica en español con el procedimiento de las dobles; esta superproducción ha sido calificada de película milagro, por sus escenas de un realismo trágico en medio de las selvas vírgenes, pobladas de los más diversos tipos de animales salvajes.

En Pathé Cinema se exhibe el «film» *Los calaveras*, por los graciosísimos Stan Laurel y Oliver Hardy, que constituyó un éxito y la comedia hablada y cantada en italiano por Mary Kid, Armando Falconi y Grazia del Río, titulada «Roba corazones», de la Casa Cinea; la reposición de «Luces de Buenos Aires», que tanto éxito ha obtenido, muestra a la empresa de este palacio cinematográfico sevillano deseosa de agradar al distinguido público que a este hermoso salón concurre a diario.

En el Duque, pasada la cinta «La Marsellesa», se estrenó «Iván el Terrible», con buen resultado para la empresa y en el Teatro de la Exposición «Casamiento a prueba», por Patsy Ruth Miller.

JOSÉ-MARI,



Manuel Marín Sancho y Luis Aula, autores de «Igual que hermanicos», estrenada con gran éxito en Zaragoza.

(Foto Pérez de León.)

aplauzo merecido Eduardo Marcén, que hace una creación admirable; Selica Pérez Carpio, que encarna a maravilla una «mañica» muy guapa; Flora Pereira y Manolito Hernández, insuperables en los tipos cómicos; Faustino Arregui, excelente cantante; señoras Galindo y Conde, señores Carrasco, Gandía, Prast, Stern, etcétera. Los coros, muy bien.

El maestro Acevedo, como buen zaragozano, puso toda su ciencia musical y su gran corazón de artista en la interpretación de esta obra, obteniendo un éxito personalísimo dirigiendo la orquesta.

De todas veras deseamos que pronto se represente esta obra en Madrid, para que el maestro Aula y Marín



¿MIS-HAY CIRCO CABARET

En Lido se repone la revista «¡Paris Nn!»
En Alkazar se presenta Julita Ramírez, y
en el Ideal Room la gran Goyita Herrero.
De Maipú huye el público.

CIRCO

Los cambios que ha habido en el cartel han gustado al público, que el día de su presentación los acogió con grandes aplausos, especialmente el de los acróbatas Breier. Todavía dura en el cartel el número sensacional de los siete tigres de Bengala, que los espectadores no se cansan de ver y admirar.

LIDO

En este elegante cabaret se ha presentado la revista «¡Folies Rue!»». El público, que llenaba la sala, la aplaudió con gana, y es que esta revista de desnudos artísticos tiene que triunfar a la fuerza, por su originalidad y por su variación en los cuadros que se suceden. De las demás grandes atracciones, son sólo decir que son dignas de figurar en un cabaret como Lido, es suficiente, pues éstas son siempre de la máxima calidad.

ALKAZAR

¿Qué pasa en este local que el público lo llena todas las noches? Pues muy sencillo: que los programas que figuran atraen la gente. En él están la gentil y risueña danzarina moderna Julita Ramírez, que después de actuar en el teatro Victoria una gran temporada, con Velasco, se presentó en los salones de Alkazar, obteniendo un gran éxito en sus bailes. También figuran las estupendísimas Hermanas Manón, que son muy aplaudidas, habiendo alcanzado igualmente un gran éxito en su presentación el «Ballet Revue Kentucky», que triunfó por reunir cualidades indispensables para ello, como son: belleza, arte y gracia.

MAIPU

Sigue variando el cartel, pero el público sigue siendo escaso, y es una lástima, porque la simpática y cada día más artista, Julita Castejón, no es merecedora de actuar ante tan pocos espectadores. También actúa en



El genial caricato y humorista Francis sigue haciendo reír a España entera—¡con guardias de asalto y todo!—en su tournée que está realizando al lado del gran Flemming. Francis, el gran Francis, lleva ¡diez años! actuando, y... luego dicen que imita a Alady. ¿Qué te parece?

¡QUE DELEITE
que ofrece
el CINE SONORO
incluso al
SORDO
si utiliza un aparato
de amplificación
PHONOPHOR
llevado oculto a la vista!
Solicítense detalles a
SIEMENS REINIGER VEJFA, S. A.
Fuencarral, 55.
MADRID

este salón la simpática y buena bailarina Nati Morales, que es muy elogiada. Muy bien la notable cancionista Gómez Mary. Es una lástima que el buen hombre de negocios artísticos emplee su buen gusto en este desierto salón.

PELIKAN

Sigue teniendo este cabaret una numerosa concurrencia, que acude a él con ganas de divertirse, cosa que, a no dudar, lo consiguen. En su elenco figuran todavía la simpática Esperancita, la estupenda y buena artista Araceli Espinosa, Encarnita Daza y la formidable canzonetista frívola Emilia Práxedes, que tiene ruidosos éxitos todas las noches, en verdad muy merecidos.

BARBIERI

Figuran en el programa de este concurrido cabaret la excelente cancionista y bailarina Teresita Aguirre, la saladísimas Conchita Sánchez y la simpatiquísima y chispeante estrella de la canción Pitusilla, que consigue grandes triunfos a diario.

CÉSAR ABEYTUA.



ESTRENO HOY JUEVES EN EL
CINE AVENIDA
(EMPRESA SAGE)

EXCLUSIVAS
ERNESTO GONZÁLEZ

las bellezas regionales hablando y paseando con la guapísima y simpatiquísima «ciudadana aragón»

Hemos llegado al Hotel Nacional: en él vemos muchas bellezas, tantas y tan bonitas, que sería difícil el decir cuál es más bonita de todas. En este concurso, organizado por *Ahora*, toman parte bellezas representativas de todas las regiones españolas. Faltan la de Cataluña y Madrid. La catalana, ya está proclamada; pero todavía no ha llegado. La madrileña no se ha elegido.

Entre el grupo que se encuentra a nuestra vista se distingue una muchacha joven, bonita, de ojos abrasadores y cuerpo escultural: ¡una verdadera mujer española!

No queremos pensarlo más y nos decidimos a solicitar una vueltecita por Madrid, para mostrarle algunas de las muchas bellezas que posee la villa del oso y del madroño.

Accede gustosa a nuestra petición y ya vamos camino del Retiro.

A todo esto no sabemos quién es nuestra simpática acompañante, y la curiosidad, que puede más que nuestra propia voluntad, hace que lo preguntemos con un poco de disimulo:

—Yo soy «miss Aragón»—responde esta monísima criatura.

Los padres, simpáticos aragoneses, protestan de la palabra «miss» y nos dicen:

—¡Qué empeño tenemos los españoles de emplear palabras extranjeras teniendo un idioma tan rico como es el nuestro! En tiempos de República, no se debía permitir la palabra «miss», sino «ciudadana Aragón». «Ciudadana Je Tab».

Tiene mucha razón el padre de Anita Márquez, y nosotros prometemos el no volver a emplear la palabra «miss».

Volvamos a la bellísima «ciudadana Aragón». Hemos llegado a' estanque del Retiro, el que agrada mucho a Anita, ya que es una entusiasta del deporte. Nos mostró sus deseos de atravesarlo a nado, pero, en la imposibilidad de ello, realizó un ensayo general «con todo», por si se ve en la obligación de ir a América representando a Europa.

El momento fué en verdad emocionante, pues cuantas personas paseaban por aquellos alrededores, acudieron en masa a tributar un espontáneo y popular homenaje a esta bellísima representante de Aragón.

En todos aquellos sitios que se daban cuenta de su presencia, fué aplaudida con entusiasmo, oyéndose calurosos vivas a Aragón y sus mujeres.

Anita no está dispuesta a llevarse el premio, pues dice que las hay mucho más guapas que ella.

Nosotros no queremos asegurar nada, pero, si hemos de decir la verdad, Anita Márquez es un muchacha digna de representar a la mujer española, no sólo en París, sino también en América, en competencia con todas las bellezas mundiales.

Anita Márquez, además de ser muy guapa y tener un excelente cuerpo, posee una admirable cultura, y está capacitada para presentarse ante la más exigente etiqueta. Ella ha recorrido parte del extranjero, entre él París. Anita es una perfecta deportista, por eso su cuerpo, deliciosamente femenino, tiene las huellas del deporte, que la hace mucho más escultural y atractiva. Es una verdadera mujer española, pero no esa mujer que nos ridiculiza y que los extranjeros nos ríen. Esta es la muchacha



La «señorita Aragón» acude a nuestro requerimiento.

(Fotos Luque.)

moderna, que lo mismo la da coger el volante de un automóvil que cruzar el Canal de la Mancha a nado. Lo mismo viste un «mono» de mecánico, que un elegante traje de noche. Pero su silueta siempre tiene la elegancia de la mujer verdaderamente femenina.

Su verdadera afición es el cine. Su orgullo, el representar a la mujer aragonesa, y con esto se conforma. ¡Vaya mi voto para la bellísima Anita Márquez, «ciudadana Aragón».

JOSÉ ATIENZA.

Anita González proclamada «señorita Madrid».

Al entrar este número en máquina nos enteramos de que ha sido proclamada «señorita Madrid» la guapísima Ana María González, triunfadora en varios concursos de belleza. Prometo una información para el próximo número.



Los madrileños tributan un espontáneo homenaje a la señora Anita Márquez, al descender ésta del único «trasatlántico» que poseemos.

¡TARARÍ! se vende en todas las capitales de España, Europa y América Latina, disponiendo, igualmente, de representantes en todas ellas.

Reportajes frívolos

¿Qué opina usted del piropo?

Irene Romero

Guapísima y sugestiva chiquilla, que a pesar de que hace muy poco que ha debutado en el «varieté», se ve que hay en ella «madera» de artista, además de que su espléndida juventud y simpatía así lo hacen predecir. Y después de quedarme unos momentos extasiado en su contemplación, le interrogo:

—Dígame, simpática Irene: ¿qué opina del piropo?

—¿Yo? Me parece que no es una cosa que se necesite pensarlo mucho.

—Entonces, ¿qué me dice?

—Pues le digo, «no más», que es una tontería.

—De todas formas, de los piropos conque le han obsequiado, ¿cuál le ha «sonado» mejor?

—¡Guapísima!

Y yo, echando a correr, le digo: «Adiós sultana, es usted más salada que el fondo del mar».

Elisita Montes

Esta estupendísima y deliciosa chiquilla, cada vez más simpática y bonita, me recibe amablemente, y al saber el objeto de mi visita, exclama:

—¿Dice usted que le diga mi opinión del piropo?

—Así es, Elisita, y no Elenita, como nosotros sin querer la bautizamos.

—Pues para complacerle, diga que a mi edad, diez y seis años, auténticos y sin trampa, el piropo me gusta, y sobre todo cuando es espontáneo y sincero y el que lo dice lo hace, porque piensa para sus adentros: «¡gachí como ésta no hay dos!», y entonces no puede por me-



nos de decir: «con tal de que usted me quisiera, nena, era capaz de aprenderme de memoria la Biblia y el Quijote y decírselos a un sordo.»

Luna Imperio

Con su siempre proverbial sonrisa, me recibe en su coquetón pisito, esta encantadora bailarina, que me dice:

—¿Qué le trae de nuevo por aquí?

—Pues sencillísimo, a preguntarle, ¿qué opina del piropo?

—¡Vaya, hombre! Con que... esta vez... el piropo ¿eh?

—Naturalmente.

—Muy bien; pues diga usted que el piropo, sin extralimitaciones de mal gusto, me encanta, y, desde luego, ocasión que tengo de ir por la calle sin necesidad del «taxi» o tranvía, la aprovecho para que los hombres me habran paso y me píropeen.

—Siendo así, ¿le agrada el piropo?

La simpática Elisita Montes es partidaria del piropo, sobre todo si éste es espontáneo y sincero.

(Foto Mendoza.)



A la monísima Luna Imperio le agradan los piropos. (Foto Mendoza.)

—¡Clarito! Pues no me gusta «quina», que un hombre alto, marchoso y con el pelo bien «estiraao», se ponga junto a mí y diga: «Oiga pimpo, por esa Luna daba yo todo un Imperio.»
AUTYEBÁ



La simpática Irene Romero cree que el piropo es una tontería. (Foto Company.)

Teatro Maravillas

TODOS LOS DIAS

Grandioso acontecimiento.

EL EXITO DE LA TEMPORADA

de la revista de González del Castillo y Muñoz Román, con música del maestro Rosillo

LAS MIMOSAS

Por Perlita Greco, Pilar Escuer, María Asensio, Luisita Alonso, María Teresa Kleyn, Pilar G. Picó, Lino Rodríguez, Pedro Barreto y Marcelino Ornat.

Decorado de Bulbena, Morales y Asensi y García Ros. Sastrería de Cornejo, según figurines de Retana.

GRANDIOSA PRESENTACION



FOT

Clayton

LA BELLISIMA ANITA MARQUEZ
PROCLAMADA "MISS ARAGON"
QUE SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS

