

ALCALA HUMORÍSTICO

PERIODICO FESTIVO SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Un mes 25 céntimos

Número suelto 5 céntimos

Pago anticipado

LA CORRESPONDENCIA A

JUAN R. BOSCH

MURO 3.

No se devuelven los originales.

Derecho a la colaboración todos los Sres. Suscriptores.

LO QUE SOMOS

Hallarnos parece en lo mas alto y visible de nuestra población y recoger los certeros disparos de apuntes indirectos; los ecos de los dimes y di-retes envueltos en maliciosas califi-caciones que nos han de hacer reir, como las de lit ratos de pega, atrevi-dos, hechos de conciencia y otras pro-pias de aquellos seres que examina-dos en su soledad no reconocen igual, literariamente considerados en... lo bello, aunque no nos dejan ver la nuestra.

Ya no es mera suposición lo nues-tro.

No son ficciones nuestros parece-res; soplos llegan a nuestros oídos, que nos dejan asustados. Olendas llegan por enterar a nuestra barqui-lla para convertirse en espuma, que nos hace vacilar, si el timonero de-jara el aparato que nos guía, y con sus solos brazos se atreverá burlar lo peligroso de la tempestad para que en la bonanza lo vuelva a empuñar. ¿Todo por que? Porque no somos co-nocidos.

¿Quiénes somos? Aquellos que si bien pretenden figurar en las páginas de los literatos, se hallan muy lejos de tener condiciones para ello; aque-llos de tanta pobreza literaria que acuden a todos los medios de poder tocar los resortes que conducen para oír las dulces vibraciones propias de

citaras bien templadas que los aptos de esta villa pueden pulsar y noso-tros a sus armonicos sonidos templar nuestras producciones y ser ellas re-vestidas de una nota que las haga presentables; aquellos que saludan al trabajo como luz sin igual para que nos conduzcan con pié firme por el sendero del progreso.

Si esto somos; si las columnas de nuestro pobre semanario estan abier-tas para que aparezcan trabajos de valor, ¿porque no han de cortar sus plumas y hacer ver su ilustración? ¿Ven acaso en nosotros el deseo de de figurar ó lucrar? Nos parece que no.

Si así es; si ven la idea que abri-gamos ¿cuál debe ser su conducta? si son amigos de la ilustración, apoyar-nos; si no lo son, callarse, para que continuemos con nuestras escasas fuerzas la marcha emprendida y no tengamos que dar a conocer, a quien no sepa quienes son.

¿Aunque se criticará nuestra sec-ción chismográfica? Aun se vocife-rará contra lo que somos?

Si lo haceis, descansad en vuestras inmortales obras; no hay duda que encontrareis en ellas el premio de vuestro proceder y si un día se os busca para algo, enseñad los laureles que en esta jornada habeis alcan-zado.

La Redacción

Dos problemas

Resérvese para los matemáticos las cuestiones pr... mos. Quédese para ellos el obtene-lo desconocido por medios mas ó me-nos ingeniosos. Solo lo ingente de la numeración para ellos. Y lo concre-to conocido, bajo para el que no puede ver con más luz que la transmi-tida por una sola luciérnaga. No so-tros de los últimos, atinamos dos cuestiones que con los datos adqui-ridos, dan la solución a dos intere-santes formulas. Hélas aquí. Si La-vernier descubrió en la punta de su pluma el planeta Venus, un baston-dió un dato a nuestra Redacción para separar del carácter agrícola a nues-tro pueblo y convertirlo en minero. Minero, digo porque es lástima que las corrientes turbosas que se dejan-ver en algunas calles de nuestro pue-blo, se pierdan sin dar más produc-te que las partículas exhaladas y as-piradas por los moradores de tales centros. Llenen la palabra los de la calle de la Fuente.

Ya que es propiedad de conocidos, les aconsejamos anuncien nuestro descubrimiento, sino emprenden la explotación.

Corriente turbosa es a la Fuente, como miasmas abundantes. Los a la necesidad de su limpieza.

Es cuestión secundaria la quejnos facilita la escuela de nuestro teatro. El en lo moderno, no admite nada grave; (digo mal?) poco de formas elevadas y dignas de imitar, nada de

desenlaces de efecto, producidos por medios que hayan en los espectadores un aumento gradual y progresivo de ánimo y mucho de ridículo, pobre, bajo que á rabiar copian y reproducen los que concurren á dichos centros. Fundado en esto, advertimos al autor de *La Verbena de la Paloma* que reproduzca una escena en el *Sequiel* y si en su obra se admira su ingenio en esta nos hará imitadores del asno del caballo, puesto que á esto se parecen nuestros *gurbens*. Si tenemos poca materia, nos echaremos en brazos de Torreblanca y nos transmitirá o de sus fantasmas.

De los mencionados datos presentamos la siguiente fórmula con incógnita en su término correspondiente:

Gurbens, es á las fantasmas como un pueblo poco instruido, es á la necesidad de la mucha vigilancia.

Puede que nuestra última cuestión, le presentemos con milésimas de error, pero la capacidad del que imparcialmente la juzgue, podrá dar tales fracciones.

Queda sentado como axiómico producto de nuestras averiguaciones, que lo oprovechable no se olvide y lo que tienda á sacarnos del bajo estado se ejecute.

Ezequiel Tortajada

CHISMOGRAFÍA

Describir chismes parece cosa baja, insustancial, monótona, fría, propia de plumas cortadas para abripaso á lo incorrecto, desagradable y otros calificativos por el estilo; pero ¿y la moda? Ese aguijón secreto que nos convierte en maniqués; Ese duende que en nuestra soledad nos hace ridiculizar lo modesto, por el o bato, lo de antaño por parecernos malo lo humilde por falta de energía. Solo ella nos hace girar por tal senda. Y con todo, no veo gravedad cuando se parodia lo ageno. No

hallo calificativos negros que aplicarle y si así lo creyera, si de magüero pudiera ser, gritaría con toda la fuerza de mis pulmones: suspended vuestras operaciones aduanas. Cerrar vuestras bocas, si teneis tigras. Pero, no, continuad y nos dareis materia que barrer si el caso lo requiere. Nuestras centrales harán acopio de datos mientras el hilo de nuestras ediciones tenga existencia, y que algunos en pronóstico público le aseguran su pronta muerte.

La Fuente se ocupa de la manera de ser casadas.

Vaya cuestión de viudas ó solteras pues las casadas ya pasaron el mar Rojo y se hallan en posesión de lo prometido.

Mas la falta de materia obliga á muchos, tocar de todo, no ha reducido las veladas solo á sacar y leer cifras, una que otra vez, la variación nos causa mas placer.

No digan que J. es desaplicada. Cuando se canta, canta, pero en cambio cuando habla, en serio hay que verla.

¡Oh Mercado! Hablo de la plaza de una reunión que nos facilitó entrada para lo nuestro; de una pequeña matinal asociación de trabajadores de lengua ¿los conocéis? Pues, ahora se ocupan de la cuestión candente. Pues al agua con ella, Gran Café de la viuda de Quico: mucho ruido producido por gritos, choque de objetos de Cristal sobre marmol de limpieza no muy exquisito. Café!—oigo al uno.

Limpia y mesa y cartas, reproduce el otro.

Domino y un cigarro puro; dice un darbilampiño, cuando penetramos en el salon (si así puede llamarse). La o de la última palabra creimos que era producido por la acogida que nos dispensaban pero si así nos fué, dejáronse oír palabras que elevaban nuestro semanario y tan fuertes eran pronunciadas, que su eco se hacia perceptible en la costa, es decir, en la calle de, y como materia misteriosa, hacia retorcer los bigotes de ciertos despechados, ensartando párrafos bastante filosófi-

cos á quien pudiera comprenderlos si la filosofía por ellos fuese leída.

Pero que conceptos, ni Fr. Ceferino le hubiera podido meter mano.

Pero que indican con ello? Es lo poco que valemos? La bageza de nuestras producciones? ah! ya, será que en el mundo es todo carnaval y hay quien la careta forma mas que parte de su ser.

Abrid vuestros ojos, nos decian— Que descubriremos?— Nada la sobra de consejos y exceso de ficción.

A quien recortamos? A nadie; á lo que quizá suceda ó puede suceder en seres que existen en conceptos vacíos para los que quieren precio darles.

Y el Fronton? Nada, nada,

Que en el domingo anterior, se vendía barato y hubo exceso de compradores. Pero que trabajadores! Aun no se disponia uno para buscar su almuerzo, cuando ya habia tocadores sobrados de ensayo.

Dos minutos. Llegada á la estación.

¡Ah! eres dichosa. A verte, acude lo escogido de ambos sexos de esta villa. A adornarte, una multitud de girenas que si no cantan, encantan. A unirse, unas flores de siniguales en jardines espinosos; ese grupo de seis capullos que unidos se les ve cual si naciera de solo caliz, dan ejemplo de esta verdad: ese cuadrilátero de elegancia dignas de ostentar alas de ángeles; de presentarse sobre césped de variados colores, aclaran mas lo dicho: Las parejas y no de pesca, que miran, pasean y callan, aunque muchos rian, servirá de concepto á la aclaración.

Vingeros, al tren ¡a Dios! Ya se acaba mi descripción.

Carretera de Valencia, mucho de Himno de Riego. ¿Que eso?— Junta general que el Centro Republicano celebra.

Y luego dirán que no hay zosas que la moda las guia, forma y engrandece. Prueba dá dicho centro que á todos horas se vé repleto de socios y contar por docenas los que allí semanalmente desean inscribirse. En cam llo el casino Carista, parece

atacado de alguna grave enfermedad por lo poco concurrido. ¿Qué será él? ¿No son poder? — Sí, lo son, parecen que huyan de reuniones. Ah! es por modestia ó por que así lo quieren.

¿Subimos a casa Nene? Hombre, por tocar de todo. — ¿Ver algo? Mucho mirar. Mucho de voces aisladas como altus y bajas, extremos, etc. que revelan el gran adelanto de las operaciones... numéricas... calla que lo dirás.

— Boca cerrada.

Nuestro semanario tras lo dicho advierte: Que no admito guantes, y si alpargatas de la Mata.

Cree encontrar personalidades en donde existe solo la nada.

Huye de no atacar para no tener que callar.

Si á compas ha de marchar, es porque teme al sereno.

Las críticas, que le hacen, le hacen gran por darle material en la próxima semana.

TONTADA

ESTILO PEREZ ZUÑIGA

Un amigo que tengo en Valencia, otro amigo que tengo yo aquí, un barbero de mucha experiencia que hace seis meses que le conocí;

Un Marqués que no tiene dinero, un cochero bastante formal, el hermano de un usurero, y el primo de este que es ídem. carnal.

Un corista de los de El dorado, un pollito que muere de amor, un cesante... que no está empleado, un chulo y un chico que es escritor.

Un paisano que no tiene un cuarto, cuatro curas y un sacristán, un maestro que no se ve harto de comer habichuelas, lentejas y pan.

Un repórter y cinco poetas, dos valientes de marca mayor, una tiple de cuatro pesetas, un chico muy feo que toca el tambor.

Un íntimo amigo que ahora es dentista, un joven que estudia en Valladolid, un hortera llamado Bautista, un rata muy listo que siempre está al quid

Una joven que hirió a Cupido, y un muchacho llamado Andrés, todos esos, según he sabido.... se limpian las botas dos veces al mes

Juan B. Bosch

Cantares

— Dos cosas solo quisiera, antes de morir me voy darte un besito en los labios y confesarme con Dios.

La primer vez que nos vimos nos hablamos con los ojos; después vinieron palabras y luego... rimas y enojos.

Voy a poner una cruz allí donde me miraste, para que sepa la gente, que mi corazón está así.

A decirte voy María, mi única religión. Por virgen tengo á tu imagen; por Dios á tu corazón.

R. H.

Castellón — Enero — 95.

¿QUE ES AMOR?

Es un loco delirio armonizado con el santo delirio de un sentido es un vivo desco-ilusionado con un algo, por más enriquecido en secreto insondable, y acabado por lo hermoso é ideal, en colorido. Esta es, traducida en mi dolor, la sutil idea de lo que es amor.

Angel Hervás.

(1) Del libro en preparación titulado «De la mujer».

DE LA MUJER

Si quieres que una mujer te aprecie

dile que es hermosa; si quieres que te ame, convencela de ello.

M. Q.

Todos hablamos mal de la mujer, todos reprochamos sus actos, su conducta; todos queremos superar á ella; pero conocemos que sin ella no nos sería posible la vida.

R. B.

PLAYERAS

A ROSARIO

!Que mala estaba la noche!
!que triste estaba mi alma!
!Ay!... como estaba sufriendo por que moria mi amada!...

Gonzalo Freixas

Retratos á Pluma

LA GENTE JOVEN

JOAQUIN PUIG.

¿Quién lo conoce á Puig? al abogado... en ciernes?

Todo Alcalá le conoce. Desde la aristócrata pollita hasta el más ífino ser de la humanidad, todos le conocen (teatralmente hablando), como el primero de los apuntadores (malos, eh?) de compañía *di aficionados*. (Es to del italiano, préstase para sacar parecido al retrato.)

Todos le conocen, es verdad; pero nadie sabe cual yo, quien es el tal abogado, (Perdón!)

El otro día hablando del amigo Daufi. Dije que tenía la *manga muy ancha*; (lo repito). Hoy haciendo este simple bosquejo, apunte, ó croquis de mi amigo Joaquín, digo que es, en todas sus cosas, muy receptible y que se para en cualquier pedacillo.

Es un tanto fuerte de genio; mas, fácilmente amansa y llega por olvidar todo sus venganzas son todo humo.

Gustabale mucho alternar con la *highlife*.

No es, como ya saben ustedes, un chico guapo; nada de eso; si bien se hace simpático con el trato.

Su raquitico bigote de un color indefinible (será que no entiende de colores), no prospera poco ni mucho: permanece *inmovil*. Y aunque él está satisfechísimo y orgulloso exhibiendo su bigotito, yo, en cambio, riome (por supuesto, en mis adentros), y digo: ¡valiente bigoté!

Es muy perezosillo para escribir: pero sin embargo, nadie puede competir con él tocante al dibujo de marinas. Dibuja á las mil maravillas.

Segun he sabido está perdidamente enamorado de una pollita muy digna de él, y vice-versa. Ama con toda la eficacia de su corazón.

O si no, ¿por qué decir que el amor es la sensación que experimentamos al contemplar las cosas bellas? Esto prueba que el contempla algo bello.

No puedo decir qué tabaco fuma: solo sé que nunca lleva cerillas.

Nó toca instrumento alguno; ni el violón.

Un tanto gomoso,, luce, en dias que el caso lo requiere, su traje ultimo figurin; y aunque su sombrerito azul en despedida acompaña pero, nada le hace para que por él se pierren ciertas pollitas que yo me se y callo.

Su idea política, aunque poco solida es carlista.

Juega á la manilla y pierde algunas veces.

Suele beber, en invierno, café y agua y en verano agua y café.

Sus sentimientos son muy nobles y elevados.

Es muy amigo de los amigos.

Y en fin, Sr. Puig, basta por hoy de trazar garabatos que no vienen á hacer otra cosa que quitar el parecido á esta tu efigie (á pluma), pues como amigo que te aprecio digo que no se merece tanto el santo.

Terminemos diciendo que Puig figurará en la lista de «Nuestros abogados.»

X.

DE AQUI Y DE ALLA

Sesión del magnifico Ayuntamiento.

Once y media de un dia parecido á un lunes de mucho frio.

Presidente. Se abre la sesión y finaliza la idem.

¿De que se ha tratado?— De algo de importancia: de ingresos de la semana.

Hay mas que tratar?—Podria alguien preguntar muy bien; pero no nuestras vecinos están contentos de la presidencia y... nada mas.

—Pero... cae, ó no cae?

—Quien?

—Sagasta, hombre, Sagasta!

—No, por Dios! no sea que otro vez lo pagué el consabido peroné.

Hace unas noches en la calle del Carrascal llovianse las befetadas.

Y lo mejor del caso es que solo se pegaban, segun digeron los héroes, por mera broma.

A mi no me la cuela... Yo ereo que con la oscuridad propia de nuestro pueblo, fueron victimas de una equivocación.

Hay que proporcionarse un farolillo para casos semejantes.

La nueva Junta del Centro Republicano de esta villa, ha sido constituida en la forma siguiente:

Presidente—D. Ignacio Mollón
Vice - Presidente = D. Bautista Cherta.

Secretario—D. Fernando Juan
Vice - Secretario = D. Francisco Ortiz.

VOCALES

D. José Rambla
D. Bautista Obiol.
D. Manuel Cherta
D. Dimas Bort.

La embajada marroquí ha sido recibida en Madrid con bastante indiferencia.

De la misma manera recibimos nosotros las críticas de los literatos chivertenses.

PASATIEMPOS

CHARADA

Mientras primera-cuarta Juan, ha de beber prima-tres, pues para su digestión la mejor ayuda lo es.

Hay mujer que todo el dia pasa en la balsa dos-cuarto y su faz tres se dos-cuatro aunque un rayo la parta.

Los chies de ALCALA HUMORISTICO y es en cuatro-tres negarlo, haran las delicias del que se moleste en comprarlo, pues visitan la tertulia, de las de todo, que son amables y complacientes y de mucha educación.

A. H. P.

(Solución en el próximo número)

Soluciones del número del anterior

A la Charada ROSARIO.

Al cuadro

Pepita

Emilia

Paquita

Isidra

Tomasa

Angela

A la fuga de vocales

Contemplo en noche de calma,
del cielo un estrella bella,
y veo tras esa estrella
todo el cielo de tu alma.

Imp. de EL IDEAL

á cargo de Angel Fernandez

Calle del Socorro, núm. 43 - Vinaroz