

ALREDEDOR DEL MUNDO

REVISTA ILUSTRADA DIRIGIDA POR WANDERER



LA MUJER DEL MANGUITO de MAD. VIGÉE LEBRUN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Montera, 12, ent.º — MADRID

SUCURSAL EN BARCELONA: DIARIO MERCANTIL

Número 2

© Biblioteca Nacional de España 16 Junio 1899

Alrededor del Mundo

SE PUBLICA LOS VIERNES

PRECIO DEL NÚMERO: **20 CENTIMOS**

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

TRIMESTRE (13 NÚMEROS) { **2'50 Pesetas** EN TODA ESPAÑA, PORTUGAL, GIBRALTAR Y TÁNGER
4 Francos EN LOS DEMÁS PAÍSES

PARA LOS ANUNCIOS PÍDANSE PRECIOS

El programa de ALREDEDOR DEL MUNDO para los próximos números comprende:

Recuerdos de mi vida, por el EXCMO. SR. D. VÍCTOR BALAGUER, ó sean capítulos interesantes y episodios de las *Memorias* (inéditas) del ilustre académico y hombre de Estado.

Memorias de un escritor festivo, por D. LUIS TABOADA, páginas de recuerdos y relato de cosas que ha visto en el mundo de los teatros, en la vida social y en la política el más alegre de nuestros escritores.

Opiniones sobre arte, del gran pintor Pradilla.

Tertulias aristocráticas de Madrid (quién las compone y lo que se hace en ellas) y otros artículos curiosos sobre la vida en el gran mundo, por el célebre cronista de salones MONTE-CRISTO.

Viajes ilustrados por España. En los primeros números insertaremos los titulados: *El Moncayo*; *Una república dentro de España* (Candelario); *Los falsificadores españoles de antigüedades*; *La hija de Cervantes*, con reproducción del único retrato que hay de ella; *El monasterio de Veruela*; *Gitanos y gitanas*, etc.

Viajes ilustrados por el extranjero, del que puede servir de ejemplo el que publicamos sobre *Los Fakires é Italianos y Cosacos*.

Descubrimientos científicos (ilustrados): del género de *Lo que hace Tesla*; *Fotografías hechas en la oscuridad*, etc.

Costumbres y misterios de animales, una serie de interesantísimos artículos ilustrados.

Estudios curiosos de arte y ornamentación, por D. F. TOMÁS Y ESTRUCH.

La belleza femenina. Galería de retratos de mujeres en todos los números.

Y gran variedad de otros artículos y las secciones fijas que aparecen ya en este número.

Además abriremos frecuentemente concursos con premios en que puedan tomar parte todos nuestros lectores.

Rogamos á éstos que nos ayuden con sus ideas y su colaboración.

ALREDEDOR DEL MUNDO

Director: WANDERER

Año I

16 Junio 1899

Número 2

La cabeza del antipapa Luna

Aun no rayaba el alba cuando el tren se detuvo un minuto y me dejó en la estación de Paracuellos. El palacio de Sabiñán, á donde me dirigía con cartas de sus dueños los condes de Argillo y de

Tenía entre mis manos la cabeza del célebre antipapa, de uno de los hombres más grandes de nuestra patria, del aragonés más terco que ha criado aquella tierra de la virilidad y de la energía.

*

Viendo la cabeza se comprende al hombre: jamás han estado tan de acuerdo la apariencia y la realidad. Las facciones todas de aquella momia de no-nagenario, irradian vigor indomable; ni una sola de ellas es vulgar.

El puente de la nariz es terrible; revela, al primer golpe de vista, al dominador altivo é irreconciliable que fué Benedicto XIII.

La lengua, hoy seco pergamino pegado al paladar, es larga, afiladísima y acabada en punta, cual cortante espada: es la lengua de aquel gran polemista que con su elocuencia venció á los judíos reunidos en cabildo en Tortosa, y redujo al cristianismo á rabinos tan insignes como Pablo Santa María, más tarde obispo de Burgos, y Gerundio Santa Fe; la lengua del orador incansable que, ya octogenario, habló durante siete horas seguidas explicando su *non possumus* ante los reyes, príncipes y universidades que le pedían resignase la tiara.

La oreja, cuya forma puede verse en una de las fotografías reproducidas en este artículo, es también delgada, larga, puntiaguda y de extraño dibujo. No es una oreja vulgar, sino la de un hombre extraordinario, como lo fué D. Pedro de Luna por su memoria fabulosa, por su saber profundo y uni-



CRIPTA EN EL CASTILLO DE ILLUECA

Morata, distaba una media hora; entre brumas y la chispeante claridad del amanecer emprendí la marcha, precedido por el factor, que llevaba mi maleta y mis máquinas fotográficas y me servía de guía. — ¿Querrá usted tomar algo y descansar? — dijo al recibirme el administrador de los condes.

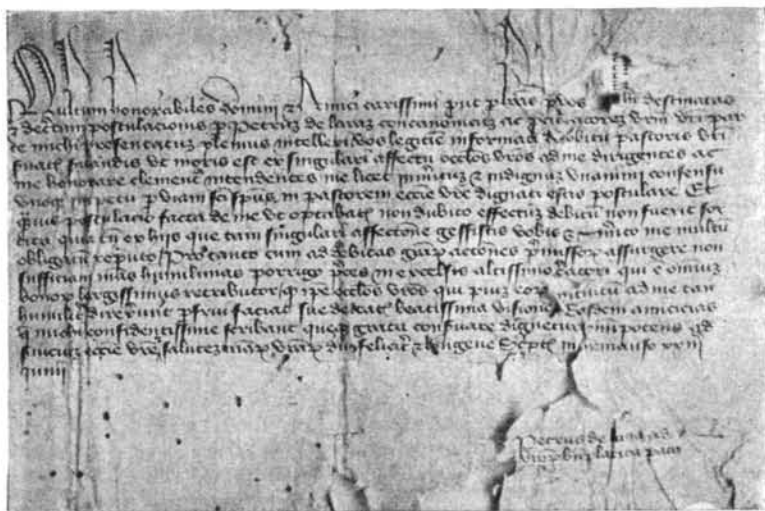
— Antes que nada quiero ver la cabeza del Papa Luna — le contesté.

Llevóme á un gran salón de paredes cubiertas por cuadros antiguos, dirigióse á un ángulo y de una urna á la que servían de remate la tiara pontificia, las llaves de San Pedro y las armas parlantes de los Luna, sacó una calavera y me la dió.



CABEZA MOMIFICADA DEL ANTIPAPA

versal, y por su actividad. Es la oreja que permaneció cerrada al halago, á la persuasión y á la amenaza con que, desde el emperador Segismundo y el rey de Aragón, D. Fernando, hasta el último



AUTÓGRAFO DEL ANTIPAPA

príncipe de la cristiandad, trataron de inducirle á que cediera como medio de poner término á las disidencias de la Iglesia.

— «Papa soy y Papa moriré» — dijo al ser elegido en Avignon.

— «Declaremos nulo todo lo hecho desde que comenzó el cisma» — propusieron en el Concilio de Constanza, y el Papa aragonés desconcertó á sus enemigos diciendo:

— «Aceptado. Yo soy el único cardenal vivo de los creados antes del cisma, y me elijo á mí mismo Papa».

Durante años y más años sostuvo la lucha contra Concilios, contra seis Papas y antipapas y contra el emperador de Alemania, los reyes de Francia, de Inglaterra, de Aragón y de Castilla, sin desmayar ni un solo momento. Sitiado en el robusto y magnífico palacio de los Papas, de Avignon, resistiese pasando hambres y asedios, hasta que siendo ya imposible prolongar la resistencia, escapa por una escalera que aún existe y por una galería secreta que pasaba por debajo del río Ródano, y que ya está cegada, y se mete en una barca que le tenían dispuesta y que le lleva á lugar

seguro. Las defecciones de sus partidarios van en aumento; San Vicente Ferrer y el ingrato rey Fernando le abandonan; sus propios cardenales se pasan al partido de otros Papas y antipapas; llega un momento en que, muertos sus más fieles amigos, tiene que refugiarse con menguada corte en Peñíscola.

Aun desde allí envía bulas de excomunión á los que se le oponen, como cuando en los comienzos de su pontificado hizo que Sancho López fuese á París y entregase á solas al rey Carlos VI una carta dirigida al monarca, á los príncipes y á los miembros del Consejo, y que, abierta y leída en presencia de todos, resultó ser una bula excomulgándolos.

Siente llegar la muerte y toma medidas para que su causa no acabe con él. Crea dos cardenales y hace que elijan Papa á Sánchez Muñoz, el único carde-



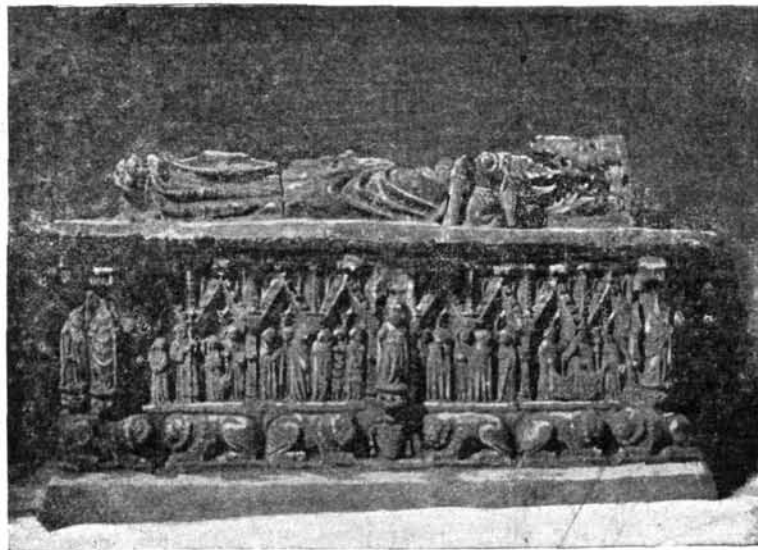
CABEZA MOMIFICADA DEL ANTIPAPA

nal que ya le quedaba, el cual toma el nombre de Clemente VIII. Pero no era hombre de los bríos de D. Pedro de Luna, y á los cuatro años y un mes de antipapado renuncia á sus pretensiones á cambio del obispado de Mallorca. Entonces los otros dos cardenales y otro que Sánchez Muñoz había creado, reúnen en Cónclave y eligen Papa á Martín V, que llevaba ya doce años de pontificado legítimo!

*

No hemos tenido casi historiadores en España, sino cronistas y recopiladores, y estos últimos, al inspirarse en autores franceses, no han sabido sustraerse á su influencia y tratan con señalada injusticia á D. Pedro de Luna. Ahora empieza á iniciarse una reacción en favor de aquel español prodigioso, que donde quiera que estuvo dejó huellas notables de su iniciativa, de su saber y de su actividad.

*



SEPULCRO DEL CARDENAL CALVILLO

¿Cómo fué á parar á Sabiñán la cabeza del antipapa?

Transportado su cadáver, por la piedad de los suyos, á su castillo de Illueca, donde D. Pedro de Luna había nacido y se había educado, sepultáronle en la cripta cuya entrada aparece en el primer grabado de este artículo. Sus armas con la tiara están pintadas sobre la puerta, y ardía perpetuamente sobre su sepulcro una lámpara de plata, lo cual provocó no pocas protestas de prelados. Y como el infatigable aragonés no podía hallar descanso ni aun en la tumba, los franceses sacaron su cadáver en 1811 y lo arrojaron desde la más alta almena. El administrador que á la sazón tenían en Illueca los condes de Argillo y de Morata, dueños también de aquel castillo, recogió secretamente la cabeza y la llevó á Sabiñán, en cuyo palacio se conserva.

Hoy día el castillo donde se educó el antipapa es, al decir de las gentes del pueblo, mansión de brujas y duendes, y no hay medio de encontrar quien quiera habitar los camarines pintados que tan melancólicamente describió Pedro Maul Ximénez de Urrea en su Cancionero.

El cardenal Calvillo fué refrendario y amigo fiel de Luna: su hermoso sepulcro, que reproduce el último grabado, se encuentra en la catedral de Tarragona.

WANDERER.

Profetas de pluma y pelo

Se puede ser individuo de media docena de Academias y saber más que Menéndez Pelayo, pero cualquier pajarillo ó cualquiera otro animalito del campo sabe más que uno acerca del porvenir.

¿Va á soplar viento fuerte? Mucho antes de que el barómetro baje, se verá á las aves marinas volando en bandadas hacia tierra; á los pájaros de las tierras altas buscando el abrigo de los bosques, y á todos los animalitos pequeños preparándose para la llegada del mal tiempo. ¿Cómo lo averiguan? No hay naturalista que sepa decirlo.

Los ratones de campo saben mucho. En Otoño, antes de que empiece el tiempo frío, labran sus cuarteles de invierno debajo de la yerba, y los forran con heno y con pelo. Prefieren estar muy cerca de la superficie para tener más facilidad de respirar; pero si el invierno va á ser crudo, ellos lo saben y hacen sus madrigueras á doble profundidad que la usual. Esto es infalible.

Algunas veces el mar tiene mareas muy altas en invierno, y algo saben de ello los moradores de las playas. En Diciembre último hubo en gran parte de las costas del Atlántico grandes mareas; los conejos, las liebres, las ratas de agua y todos los animales que vivían en la costa, se remontaron á las tierras altas uno ó dos días antes.

Las grandes mareas fueron entonces producidas por una extraña coincidencia en la dirección de los vientos. En Inglaterra hubo grandísimas extensiones de terreno inundadas, y los cazadores se sorprendieron mucho al ver la ausencia absoluta de piezas dos días antes de que ocurriera el fenómeno.

En Otoño, cuando las aves que acostumbran á emigrar se reúnen en grandes bandadas, los insectos que forman su principal alimento se esconden. Los entomólogos saben que el mes de Agosto, y parte de Septiembre, son los peores para aumentar sus colecciones. Los insectos se ocultan debajo de las piedras ó en las rugosidades de la corteza de los

árboles, y no vuelven á salir hasta que el ejército devorador y alado desaparece.

Las ardillas almacenan mucha cantidad de alimentos, avellanas, etc., antes de que lleguen los frios, para alimentarse durante el invierno; pero si el tiempo va á ser muy crudo, prefieren almacenar algunas clases especiales de semillas, por ejemplo, las que son más alimenticias y más grasientas. Hay, sin embargo, una de éstas, la del haya, que se estropea con las grandes heladas; á ésta la rechazan en sus provisiones de invierno cuando saben que va á hacer mucho frío.

Por último, es bien sabido que las ratas y las cucarachas abundan en los barcos, sobre todo si éstos son de madera; pero que los abandonan en el acto que descubren que la embarcación tiene algún defecto que la puede hacer zozobrar. Aunque sólo se trate de que los palos no estén muy seguros, basta para que al llegar á tierra, ratas y cucarachas emigren.



VIVIR TRESCIENTOS AÑOS

Tal es el ideal cuya realización promete á los humanos el Dr. Kinnear, muy conocido en los círculos científicos de Londres.

Su teoría es que debemos abstenernos de todos los alimentos que tiendan á osificar los huesos.

Los huesos de los niños son tiernos y gelatinosos, pero con la edad se van volviendo duros y quebradizos; de igual manera todo nuestro organismo va absorbiendo gradualmente las substancias calcáreas contenidas en la comida, y cuando llegamos á la vejez estamos más ó menos osificados. Por lo tanto — dice el Dr. Kinnear — lo que hay que hacer es abstenerse de todo lo que pueda endurecer los huesos y los órganos.

La dieta que recomienda á los que quieran vivir tres siglos, consiste en comer mucha fruta, sobre todo manzanas crudas y jugosas; y en cuanto á carnes, el pescado, las aves, el cordero y la ternera, porque son los alimentos que contienen en menor cantidad las sales peligrosas.

Dice además que debe comerse moderadamente de todo y beber diariamente dos ó tres vasos de agua destilada en los que se haya echado de 10 á 15 gotas de ácido fosfórico diluido, que es, según el doctor londonense, una de las substancias que mejor defienden al sistema contra la vejez. Toda el agua que se beba después de los 35 años, debe ser destilada.

El Dr. Baraduc, de París, ha inventado un instrumento llamado el *biómetro*, que registra la fuerza vital del individuo. Si el *biómetro* marca pérdida de fuerza, el doctor encierra al paciente en una celda y le administra un baño eléctrico muy intenso que le repone.

Por lo visto, siguiendo el régimen del Dr. Kinnear y tomando de vez en cuando un baño de los que da el Dr. Baraduc, se prolonga tanto la vida que hasta se puede esperar vivir trescientos años.

Una princesa, una condesa, una duquesa y la hija de un príncipe reinante figuran entre los 4,000 detenidos por hurto en París durante el año pasado.

Las culebras no cierran nunca los ojos. No tienen párpados. Protege su órgano de la visión una escama muy fuerte, pero tan clara y transparente como el cristal.

El gran fabricante de maravillas

Invento de una luz como la del día. — El sol generando fuerza. — La telegrafía visual
Abonos fertilizadores eléctricos casi de balde

Tesla está recibiendo las visitas de periodistas eminentes de Nueva York, y maravillándolos con las demostraciones de sus inventos.

Se entra en su laboratorio y lo primero que hace es coger unas bolas de cristal que instantáneamente se iluminan con tal viveza que parecen de fuego. Se las pasa por la cara, por la ropa, por el pelo y las pone en las manos de la persona que le visita, y en ninguna parte dejan rastro, porque no queman.

Esas bolas contienen la luz del porvenir, una luz especial inventada por Tesla.

Para hacer más patente la demostración, manda cerrar herméticamente las ventanas del laboratorio, toca un botón, y en el acto aquel inmenso laboratorio se ilumina con una luz extraña tan hermosa y tan poética como la de la luna, pero tan intensa como la del sol, aunque no lastima los ojos.

Desde hace años Tesla venía buscando una nueva luz eléctrica que iluminase tanto como la del día. De que lo ha conseguido no hay duda. Está encerrada, como hemos dicho, en bolas de cristal perfectamente vacías, y dentro de las cuales no se ve alambre ni filamento alguno; tampoco se ve conductor que lleve á ellas la corriente.

Para convencer al público de la bondad de su luz, Tesla ha decidido instalarla en los estudios de los principales fotógrafos de Nueva York y de Chicago.

»La razón por la cual

he querido empezar por los fotógrafos — dice el inventor — es porque éstos son los mejores críticos en cuestión de luz. Si ellos me dan su voto, tengo ganada la batalla.»

Ya se han hecho fotografías con la luz inventada por Tesla y salen casi tan claras como las hechas con poderosos focos eléctricos.

*

Otro de los experimentos con que el célebre electricista gusta sorprender á los que van á verle, consiste en dejar la habitación á oscuras y presentarse él despidiendo infinito número de chispas de gran longitud. Al hacerse de nuevo la luz, estrecha la mano de la persona que le visita y ésta sufre una sacudida tan fuerte como si hubiera cogido los mangos de una poderosa batería eléctrica. El inventor se ha convertido en un carrete vivo.

Nikola Tesla, sin embargo, se ríe de esto, que llama chiquilladas, y sólo se pone serio cuando empieza á hablar de otros inventos suyos destinados, si se realizan, á hacer una gran revolución en el mundo.

*

Lo que ahora le preocupa más, después de su nueva luz, es el proyecto de emplear al sol como fuerza para accionar los motores de las fábricas, de los trenes, de los vapores, etc.

Sobre una alta pared de mampostería tiene instalado un gran aparato, que enseña á todo el que quiere verlo. Consiste en un largo cilindro de cristal lleno de agua y rodeado por un círculo de espejos de grandes dimensiones. El techo que hay sobre el aparato es de cristal, y los rayos del sol después de pasar por él dan en los espejos y son reflejados sobre cristales de aumento, los cuales hacen más intenso el calor de los rayos, antes de lanzar éstos sobre el cilindro.

El plan de Tesla es, como se ve, muy sencillo en principio, y según él mismo explica, consiste en concentrar el calor del sol sobre el cilindro de cristal por medio de una combinación de espejos y cristales de aumento que dé por resultado un calor verdaderamente terrible. El cilindro está lleno de agua tratada químicamente, para que en brevísimo espacio de tiempo se evapore, y convertida en vapor, pase desde el cilindro, por medio de una cañería, á otra cámara. En ésta se hace que el vapor elaborado por el sol accione sobre un motor de construcción ordinaria, cuya potencia estará en relación con el tamaño del cilindro. Este motor engendrará electricidad, y la electricidad podrá usarse en el acto ó ser almacenada para que se la gaste los días en que esté nublado.

«Por este sistema — dice Tesla — el coste de fabricar vapor para generar electricidad, será infinitamente menor de lo que hoy cuesta sólo el carbón. No hay casi gastos de entretenimiento. Todo se reduce al natural desgaste de aparatos y á los sueldos de los ingenieros encargados de cada estación solar.»

*

Engendrada de esta suerte la electricidad, Tesla quiere transmitirla también á poco coste, y para ello ha pensado en suprimir los conductores; es decir, realizar en grande lo que Marconi está haciendo muy en pequeño y con muchos tanteos.

Piensa instalar en los sitios donde haya grandes

saltos de agua y, sobre todo, en el Niágara estaciones centrales eléctricas. En cada una de éstas habrá una torre elevadísima, y atado á ella un globo cautivo. El cable conducirá la fuerza desde la fábrica hasta el globo. Allí arriba, en las alturas donde la atmósfera está muy rarificada, lo cual la hace ser una excelente conductora de electricidad, se dejará suelta la fuerza traída de abajo por el cable. En los sitios donde haya de ser utilizada esta fuerza, ó en lugares intermedios, si la distancia es muy grande, se levantarán otras torres con sus correspondientes globos, en los cuales habrá aparatos encargados de recibir la electricidad de que estará cargada la atmósfera. Por el cable bajará la fuerza abajo de la misma manera que antes subió, y así podrá ser utilizada para la iluminación, para motores, para lo que se quiera.

* Uno de los inventos más fascinadores de Tesla, si es que no lo son todos, es el que llama «telegrafía visual.»

Con este aparato no se tiene más que mirar en el receptor de un teléfono ordinario para ver la cara y todo cuanto rodea á la persona con quien se está hablando al otro extremo de la ciudad ó en otra población distante. El aparato está todavía en el período experimental, pero los ensayos han dado muy buenos resultados.

El principio en que se funda este invento, es que las ondas de luz producen en la atmósfera impresiones, lo mismo que las del sonido. La cuestión era recogerlas, pues las impresiones de las ondas luminosas son infinitamente más delicadas que las de las ondas del sonido; se necesitaba, por lo tanto, un transmisor muchísimo más delicado.

El selenio es una substancia sumamente sensible y ha sido utilizado por Tesla en la construcción del aparato transmisor.

* La fertilización de la tierra á poquísimo coste es otro de los problemas que el famoso austriaco declara tener ya resuelto. He aquí lo que dice:

«El principal constituyente de los abonos es el nitrógeno, y todo el mundo sabe que éste forma cuatro quintas partes del volumen de la atmósfera. Siendo así, se me ha ocurrido pensar que es una tontería que los labradores gasten mucho dinero en comprar nitrógeno, cuando lo tienen de balde delante de los

ojos. Lo que se necesitaba era el medio de separar parte de este nitrógeno del aire y depositarlo en la superficie de la tierra. A descubrirlo me he dedicado, y mi fertilizador eléctrico consiste en un cilindro de cobre puesto de pie, con una tapa que se



LA NUEVA LUZ DE TESLA

puede quitar y poner, y con una espiral de alambre de cobre que corre á lo largo del cilindro. Atravesando el fondo de éste hay dos hilos que le ponen en comunicación con un dinamo especial construido por mí. Se coge una cantidad de tierra tratada por un preparado químico en forma líquida y se la echa en el cilindro. Se hace pasar una corriente eléctrica al través de éste y el preparado que hay dentro de él se descompone, el oxígeno y el hidrógeno son expelidos y el nitrógeno es absorbido por la tierra. De esta manera se produce un abono sumamente fuerte y que sale excesivamente barato.»

* No se crea que son estas las únicas maravillas que promete Nikola Tesla. Habla también de entenderse por medio de señales con otros planetas, de levantar á los muertos que no estén bien muertos, de terminar todas las guerras por medio de una máquina terrible que tiene planeada, etc., etc.

Un doctor alemán afirma que de cada 15 pares de ojos, sólo hay uno en buen estado.

Nadie tiene tanto oro y tanta plata como el Papa. Dicese que si mandara fundir todas las medallas y todos los objetos que se guardan en el Vaticano, con la cantidad de oro obtenida se podría acuñar moneda en cantidad superior á toda la que circula en Europa.

Los relojes ordinarios se componen de 98 piezas y su fabricación comprende dos mil distintas operaciones.

El número de letras en los alfabetos es distinto según las lenguas. El inglés y el alemán tienen 26 letras; el francés 25; el español 28; el italiano 20; el ruso 36; el griego 24; el latín y el hebreo 22; el celta 17; el árabe 28; el persa 31; el turco 28; el sánscrito 44.

Muchas casas de Berlín tienen los números iluminados para que se los vea fácilmente de noche.

Las traviesas en las líneas de los ferrocarriles duran unos 15 años.

ARTE DECORATIVO

ENTRELAZAR LETRAS

No hagáis esto:

Cobijar una letra con otra acentuadamente mayor: ¡aunque lo hiciera Alberto Durero en su monograma! (núm. 1).

1 

Colgar una letra de otra, como un racimo (núm. 2).

2 

Buscar la simetría de un conjunto, repitiendo una misma letra en contrarias posiciones, una propia y otra arbitraria (núm. 3).

3 

Presentar las letras sin la estabilidad que tienen en general, haciéndolas aparecer ladeadas como un beodo ó tendidas como un enfermo (núm. 4).

4 

Darles comunidad de palo ó de trazo fundamentales (á semejanza de ciertos monstruos humanos). Una letra no debe ser parásito de la otra (núm. 5).

5 

Superponer (no *entrelazar* de veras) los caracteres en sus intersecciones. Más lamentable es aún entrelazarlas falsamente (número 6).

6 

Dejar desatadas sus tangencias cuando existan.

7 

Prolongar las letras hasta lo dudoso ó ilegible (como si fuesen de goma elástica), ora en sentido vertical, ora en horizontal (núm. 7).

Darles profundidad y perspectiva de túnel (número 8).

8 

Desequilibrarlas, poniendo excesiva *carga ó peso* en uno de sus lados (núm. 9).

9 

Descuidar la *parte constructiva* de la letra (¡hacer *jorobados* epigráficos!) ó empeñarse en *trocar la CONSTRUCCIÓN EN ORNAMENTACIÓN mentirosa, QUE NO ACUSA ó afirma verdades* (núm. 10).

10 

Promover tangencias ó intersecciones que hagan dudosos los caracteres (núms. 9 y 6).

Absorber el fondo en que la letra se desarrolla, ó viceversa, dar tal importancia al fondo que haga raquítica á la letra.

Poner en estilos históricos ornamentales, letras anacrónicas (fuera de época) ó atentatorias á la unidad del conjunto. (Ejemplos:

en asunto griego, letra inglesa; en el árabe, romana; en el Luis XV, uncial ó gótico).

II

En cambio, si os place, haced algo de lo siguiente: Inscribir, por ejemplo. las dos letras de un monograma, una en un cuadrilongo (vertical) y otra en un cuadrado: reunidas luego, componiendo el enlace (núm. 11). Por este medio se hacen más ornamentales las letras, y al propio tiempo más legibles, con el contraste de dos figuras de proporciones diferentes. Pueden combinarse asimismo entre sí los triángulos, rombos, polígonos de cinco ó más lados, circunferencias, elipses, etc. Las personas poco acostumbradas á componer letras, pueden di-

bujar cada una en papeles separados y transparentes, superponiéndolas después sobre un vidrio del balcón ó ventana, lo que les facilitará mucho el hallazgo de una combinación feliz.

Como el citado *contraste* favorece mucho la claridad, elegid, si es posible, dos caracteres de letra distintos (si el uno ancho, el otro alto; si el uno grueso, delgado el otro; si escueto el primero, foliado el segundo; si el de una inicial es rectilíneo ó mixtilíneo, sea curvilíneo en absoluto el de la otra) (núms. 11, 12 y 13). Haciendo también distintos los adornos de cada letra y sus notas de color, se completa el anterior propósito.



Una cosa es entrelazar letras, dándoles un eje común vertical (núms. 11 y 13), y otra cosa es entrelazarlas conservando paralelos sus dos ejes (número 12). Ambas cosas son buenas, pero mejor la primera.

Entrelazar no es hacer lo dibujado en el núm. 6: aquellas letras no montan alternativamente unas en otras en sus intersecciones, á manera de un tejido, como las de los núms. 11, 12 y 13.



Cuando no pueda obtenerse la simetría absoluta, buscad la ponderación ó equilibrio del enlace.

El adorno de la letra (adorno de líneas, flora, fauna ó arquitectura), debe ser, en general, constante en toda la letra; lo contrario suele partirla, mutilarla, hacerla menos inteligible.

Dad igual tamaño á cada una, ó que sean insignificantes sus diferencias; en todo caso, que lo que una gana en altura, que la otra lo compense en grosor.

No me he propuesto escribir un tratadito de composición de letras, pero sí dar algunos consejos prácticos que hagan pensar sobre la materia, y por esto los públco, antes de borrarlos del encerado de la escuela.

En toda obra, el espectador ó el lector tienen su parte de colaboración; mis líneas serán menos incompletas, si se comprende lo que omito en obsequio á la brevedad.

La consigna, para hacer algo de provecho en monogramas, es ésta: *Construir primero las letras; después adornarlas; claridad; estabilidad; simetría ó ponderación.*



F. TOMÁS Y ESTRUCH



Algunos insectos llegan á la edad madura media hora después de nacer.

En Nueva York hay actualmente más extranjeros que americanos.

La fuerza explosiva de la dinamita es ocho veces mayor que la de la pólvora.

La ferocidad de los perros

por D. ANTONIO COVARSI

Vicepresidente de la Sociedad de Monteros de la provincia de Badajoz y presidente de los Monteros de Alpotreque

De lo que es capaz una colectividad de perros, son muy pocos los cazadores que lo conocen.

Con una recova de doce podencos buenos y cuatro alanos, no le temo al mejor *Miura*; y repito, que una vez emprendida la lucha, á los veinte minutos los perros se han de estar comiendo al toro.

Los alanos se limitan á apresar; una vez apresado el toro, mula, caballo, burro ó lo que sea, es animal muerto. Los podencos se encargan de matarlo en poco tiempo y menos en comérselo.

Va una prueba para señal.

Cazando el 15 de Enero de 1890, monteábamos la mancha denominada «El Arca», de la sierra de Estena, próximo á Cordovilla, y del centro de profundo barranco saltó un magnífico venado, que yo ví muy bien por ocupar puesto en lo alto de la sierra, dominando perfectamente todo el terreno que se cazaba.

El ciervo corrió á mi derecha donde le tiró uno de los compañeros, haciéndole volver herido al barranco, en cuyo fondo fué agarrado por la recova.

Los monteros venían sierra arriba, batiendo: distarían del sitio del agarre unos quinientos metros escasamente y tardaron en avanzar tan corta distancia, de veinte á treinta minutos, lo que demuestra tener aquello, monte y fusca para repartir á medio mundo; pues bien, al llegar, sólo encontraron los huesos grandes del venado y las astas que los perros no pudieron roer; parecerá ésto bien extraño, pero no acaba aquí el ejemplo.

Continuaron batiendo, y al poco rato levantaron otro venado y una cierva, ambos buenas piezas, que corrieron á mi izquierda donde les tiró mi criado y otra escopeta, sin tocarles: pero con los tiros y los perros que les perseguían, los pobres animales atollondrados subieron sierra arriba á donde no tenían salida y al llegar en la cuchilla á un desfiladero, no pudieron saltar por tener una gran cortadura: forzosamente se me vinieron encima á pasar por el puerto que yo custodiaba.

Necesariamente habíamos de tener algún disgusto, pues pasar sin pagar portazgo no podía ser, y encariñándose con la cierva, que era grandísima, le disparé los dos tiros de mi escopeta, pues al primero creí no haberle tocado.

Acto continuo ví que el animal acertaba la marcha y á unos trescientos metros era alcanzado por la jauría y estrepitosamente derribado.

Corrí á él, no sin antes haber cargado mi arma, y ¡cuál no sería mi asombro, cuando ví que la otra cierva más pequeña que le acompañaba, asustada al ver caer á la madre, huía en mi dirección, seguida por algunos perros!

Con la velocidad que el caso requería me tiré á tierra y, al llegar á distancia conveniente, le disparé, viendo al momento el rosetón rojo del balazo en el codillo del animal, que varió de dirección y corrió un barranco abajo y á unos doscientos metros fué alcanzada y apresada por los perros que la perseguían.

Cuando llegué al bicho, ví que era un ciervo sin astas. Aun recuerdo sus quejidos, que me llegaron al alma, pues jamás oí á un animalito de éstos gemitir tan tristemente como aquél.

¡Pobrecillo! Para evitarle una agonía terrible, pues los perros le mordían ferozmente, le hundi el cuchillo en el pecho y, lo confieso, le hubiera dado con placer la vida y la libertad.

Pero vamos al caso. Más de media recova estaba agarrada á la cierva, á unos quinientos metros de mí, en lo alto del puerto, y la otra casi mitad, apenas si podía yo contenerla para que no metieran mano al venado, que á pesar de no tener aún astas, era un buen mozo.

Yo no sabía lo que hacer: si acudía á la cierva, seguro estaba de que devoraban al ciervo; y si no lo hacía, no cabía duda de que la cierva se la comerían.

Apelé á la trompa y todo fué inútil; me cansé de tocar y nadie acudió en más de media hora, en que ya cansado y con un humor de mil legiones, trepé á la cuchilla de la sierra y pude conseguir que me oyera mi criado, que acudió con mis caballos.

Bajamos á escape al sitio del ciervo, tardando en todo esto menos tiempo que se emplea en referirlo, y me encontré con parte del animal ya comido, por donde recibí el balazo, y casi todo un jamón.

La cierva fué inútil el ir á buscarla, pues sólo encontramos la señal del festín.

No por esto castigamos á los perros; todo lo contrario; yo, en una montería en Azagala, donde matabamos en seis días treinta y dos reses, perseguí un venado herido más de una hora, á todo escape, y ya mi caballo y perros, á quienes yo seguía, estaban casi rendidos, cuando el ciervo se tiró á un gran charco del cauce de un río.

Ya eres mío, dije; y lo rematé de un balazo: entonces en justo premio á los perritos, que tan bien se habían portado, les saqué el cervuno del agua, á lo cual me ayudaron no poco los canes, y se lo dejé comer muy tranquilamente á la par que yo sacaba de mis alforjas algo con que imitar á mis compañeros.

Así me sorprendió mi buen y querido amigo Castillo y buen rato le hice pasar cuando se enteró de mi resolución, lo mismo que los demás monteros que le acompañaban. Pues así se ceban los perros y se hacen buenas recovas, porque no ven un ciervo delante, lo que persiguen es un festín de primera, y lo siguen leguas hasta reventar; así, así únicamente, es como se hacen buenos perros.

Ocurre como al pobre cosario cazador de oficio; tira admirablemente, primero porque lo ejercita mucho y es como se aprende, y segundo y principal, porque cuando ve una liebre corriendo no ve tal liebre, lo que ve son dos pesetas que se le escapan, y apunta entonces con toda su alma.

(Del excelente libro NARRACIONES DE UN MONTERO que acaba de publicarse en Badajoz.)

Una particularidad curiosa de los elefantes es que les gusta la ginebra y en cambio abominan del Champagne.

La célebre cantante Melba tiene marcada tendencia á engordar. Para impedir que la extremada abundancia de carne la desfigure el cuerpo, toma todos los días tres baños de agua fría.

Nuestros autores en noches de estreno

POR DON LUIS TABOADA

II

Javier de Burgos.—Santisteban.—Pina Domínguez.—Joaquín Dicenta.—Ricardo de la Vega.
El famoso D. Atilano

Javier de Burgos, que fué en muchas ocasiones colaborador afortunado de Luceño, no suele participar de los exagerados temores de éste, y asiste á la primera representación de sus obras con relativa tranquilidad. Sin embargo, yo le he visto andar entre bastidores, pálido y nervioso y tropezar más de una vez con asistencias y actores sin saber lo que se hacía; pero al oír los primeros aplausos del público, el rostro de Javier resplandecía de felicidad y él mismo celebraba los chistes, como Bretón de los Herreros celebraba los suyos.

En este terreno nadie ha sobrepujado á Santisteban, que en paz descansa.

Cierta noche en que se verificaba la tercera ó cuarta representación de una comedia suya, bastante floja por cierto, en el teatro Español, Santisteban, que había sido llamado al saloncillo para conferenciar con el empresario, tenía fija la imaginación en la escena y apenas se fijaba en lo que aquél le decía. De pronto abrió los ojos, su semblante se llenó de placidez, é imponiendo silencio á su interlocutor, dijo alegremente:

— Calle usted por un momento. ¿No oye usted cómo aplauden mi comedia?

— Pero, hombre — replicó el otro. — ¡Si lo que usted oye es el ruido de los carruajes que pasan por la calle del Príncipe!

Había confundido á los simones con la gloria.

El fecundo Pina Domínguez ha sido uno de los autores que mayores angustias sufrían en los estrenos. Una noche, en la Comedia, oyó que el público recibía friamente una obra suya; yo estaba á su lado, dándole alientos; de pronto una espectadora dejó caer su abanico al patio desde una platea. Pina creyó que aquel ruido era el comienzo de una silba monumental, y apoyándose en un bastidor, extendió los brazos, dió un suspiro y perdió el conocimiento.

Cuando estrenó Joaquín Dicenta su drama *Luciano*, que es algo así como una autobiografía, los actores andaban preocupados y nerviosos, temiendo que el público acogiese con hostilidad ciertas frases de la obra; y de estos temores participábamos algunos amigos del interesado.

A tal punto llegaba nuestro desasosiego, que el mismo Dicenta, uno de los autores más valientes que he conocido, comenzó á intranquilizarse y á pensar en un fracaso. Momentos antes de dar comienzo la representación, estaba pálido, nervioso, contestando con incoherencias á las preguntas y dejando con la palabra en la boca á los que llegaban á saludarle; pero esto duró solamente unos cuantos minutos. Cuando se alzó la cortina y comenzó la representación del drama, Dicenta se fué animando por momentos hasta acabar por decirme:

— Ea, ya estamos en plena lucha el público y yo. Veremos quién vence.

Y puedo asegurar que desde aquel momento yo por lo agitado parecía el autor y él por lo sereno uno de esos señoritos indiferentes que entran en el escenario á decir chicoleos á las actrices y á estorbar al segundo apunte.

La obra tuvo un éxito mediano, pero Dicenta no se dió por vencido, y media hora después me decía con acento que revelaba una honda amargura:

— Al público no le ha gustado. Corriente. Tanto peor para él.

Y al hablar así se le llenaron los ojos de lágrimas.

En aquella obra, que á mí me gusta muchísimo, había puesto Dicenta todos sus amores. ¡Como que era un pedazo de su vida!

¶ Cuando se estrenó *Juan José*, Dicenta estaba muy nervioso. El recuerdo de su *Luciano*, escrito con verdadero amor y no comprendido por el respetable auditorio, le hacía temer un nuevo disgusto. Entre los que habíamos ido á verle al cuarto de Thuillier, donde se hallaba el infeliz autor esperando su sentencia, figuraba Molina, el picador de toros cordobés, hoy perteneciente á la cuadrilla de Guerra.

— ¿Tienes butaca? — le preguntó Dicenta.

— Sí — contestó sacando el billete. — Aquí está: fila 5.^a, núm. 4, y excuso decirte que si *s'atreve alguno á sirbá... ¡lo despardiyo!*

El acto primero produjo una gran impresión en el público, y al final muchos espectadores entusiasmados aplaudieron frenéticamente.

Los amigos de Dicenta acudimos al escenario para abrazarle, y el picador Molina, abriéndose paso por entre los innumerables admiradores que rodeaban al autor, llegó hasta él y alargándole la diestra y secándose con la otra los ojos, le dijo:

— Choca, Joaquín, que has *estao mu bueno*.

Aquella frase fué toda una revelación y Dicenta ya no tuvo duda de que había dado en el clavo.

A Ricardo de la Vega, el gran sainetero, los fracasos le cogen siempre de nuevas. Felizmente para él y para toda España, sus obras obtienen por lo general éxitos ruidosos; pero si alguna vez el público se ha manifestado frío ú hostil, Ricardo, abriendo mucho los ojos y haciendo un movimiento de cabeza, ha exclamado muy sorprendido:

— ¡Pues, señor! No comprendo cómo no gusta esta obra.

Todas cuantas ha producido hasta la fecha han entusiasmado á empresarios y cómicos el día de la lectura; y es que Ricardo lee de una manera deliciosa y sabe dar tal relieve á los personajes, que los oyentes no titubean en afirmar un buen éxito. Oyéndoselas leer, sus obras resultan siempre de una fuerza cómica extraordinaria, y los actores se disputan la dicha de tomar parte en ellas.

En el acto del estreno, Ricardo de la Vega sigue atentamente la marcha de la representación, sin expresar temores ni esperanzas; tranquilo, serio, como quien está convencido de haber llenado sus deberes.

Si el público recibe hostilmente algún chiste picante y los cómicos se miran asustados, el autor, sin darse por entendido, les dice con la mayor naturalidad del mundo:

— Señores, no hay que achicarse.

— ¿Decimos todos los chistes?

— Todos — contesta con acento lúgubre.

Y se queda tan serio.

Hace años tuvimos aquí un autor gallego que se llamaba D. Atilano Gómez y escribía dramas históricos. El hombre había trasladado su residencia á Madrid con ánimo de dedicarse «por entero y

exclusivamente» — como decía él — al arte dramático.

A duras penas consiguió que una compañía del teatro Martín estudiara un drama suyo titulado *Las Crueldades de Don Pedro* y se lo pusiera en escena.

La noche del estreno, D. Atilano estaba radiante de alegría y tan seguro del buen éxito de su obra que al preguntarle si tenía algún temor, contestaba alegremente:

— ¡Quiá! ¡Si el drama es muy bueno! ¡Si además de histórico está admirablemente versificado! ¡Si obtuvo el primer premio en un certamen literario de Pontevedra!...

Pero lo mismo fué empezar la representación, el público se puso muy contento y tomaba á risa las cosas más dramáticas. Al salir Don Pedro primero de Castilla y ponerse á echar endecasílabos por la boca, el auditorio no se pudo contener y rompió en un pateo formidable.

— ¿Qué es esto? — exclamaba D. Atilano. — ¿Qué tenebrosa conspiración se ha urdido contra mi drama?

Y al ver que la silba se hacía general ante lo absurdo de una situación dramática, D. Atilano no se pudo contener y presentándose en escena gritó con toda la energía de sus pulmones:

— ¡Rigurosamente histórico!

— ¡Fuera, fuera! — dijo entonces el público.

D. Atilano tuvo que retirarse, pero al poco rato volvió á aparecer ante el público diciendo con más fuerza que nunca:

— ¡Rigurosamente histórico!

Y tuvieron que sacarle del escenario á la fuerza entre el primer galán y el traspunte, pues quería bajar á la sala y liarse á cachetes con los espectadores.

D. Atilano concluyó sus días en el manicomio de Leganés, que es á donde suelen ir á parar muchos autores de dramas históricos.

LUIS TABOADA.

(En el próximo número publicaremos el tercer artículo de esta serie, tratando de Miguel Echegaray, Guimerá, Ramos Carrión, Vital Aza, Flores García, Perico Górriz, Marcos Zapata y Benavente.)

CÓMO EXPRESAN LOS CABALLOS Y GUÍA CONTRA CHALANES



Las orejas son el órgano que revela mejor las intenciones del caballo.

Cuando las tiene adelantadas (primera cabeza de nuestro grabado) denotan atención; si las agita desigualmente (segunda cabeza), inquietud; si las mantiene hacia atrás (tercera cabeza), miedo, intención de atacar ó de defenderse, coceando ó mordiendo; ó derechas y tranquilas, animación, vida, confianza y valor; caídas y pesadas demuestran poca sangre, debilidad y estupidez.

Se distingue á los caballos sordos por lo poco que mueven las orejas; en cambio las tienen en perpetuo movimiento é indecisión los cegatos.

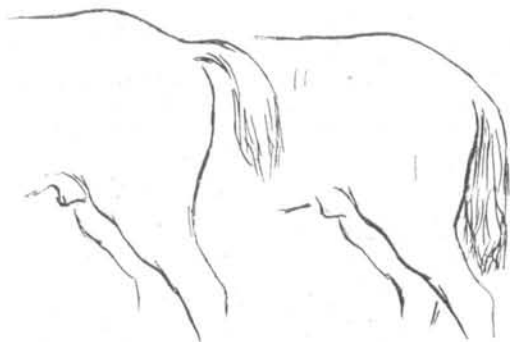
Ayudan á comprender las intenciones del caballo los movimientos y la colocación de la cola. Mantenedla alta y bien arqueada es señal de fuerza, sangre y nobleza (primera cola de nuestro grabado). Caída y poco movida, indica debilidad, vejez ó tristeza.

Tan seguras son estas señales que los chalanes se aprovechan de ellas para engañar á los incautos, haciendo una operación que consiste en cortar los músculos que sirven á los caballos para bajar la cola, con lo cual logran que el animal así operado lleve este apéndice constantemente en alto. A esto llaman *inglesar* un caballo. Completan la expresión los ojos, según sean vivos ó apagados, y la nariz, con su movilidad extraordinaria, y cuya anchura

corresponde exactamente á la mayor ó menor amplitud del pecho.

La relación que guardan en los movimientos todas estas partes hace que un observador pueda por su estudio conocer fácilmente hasta los más pequeñas intenciones del noble animal.

E. ALVAREZ DUMONT.



En el Jardín zoológico de Londres hay tres elefantes que ganan más de 10,000 duros al año paseando gente. Los elefantes están estacionados en distintas partes de los jardines, y lo más curioso es que tienen celos unos de otros, y cuando el más popular de ellos pasa muy cargado de gente, los otros tratan de pegarle con las trompas.

Un periodista escocés ha inventado la manera de impedir que la vista se canse mucho cuando se está escribiendo.

Coloca al lado del tintero un pedazo de cartón con listas de distintos colores, y cada vez que va á mojar la pluma, la vista se detiene un momento en el cartón y parece que los ojos encuentran gran descanso en ello.

A los niños del Japón se les enseña á escribir con ambas manos.

LA BELLEZA FEMENINA

Sin embargo, contiene un remedio que parece copiado del repertorio chino ó del libro de algún curandero. ¡Como que el tal *Blattæ Orientalis* es sencillamente el nombre científico de las cucarachas y está muy en boga desde hace algunos años entre los médicos!



SRA. ESTORCHIO



SRA. PAGANINI

POR QUÉ TIENEN MALA LETRA LOS MÉDICOS

Recetas que vale más no conocer

La mayoría de los médicos tienen muy mala letra. ¿Es cosa fortuita ó intencionada? Hay motivos para creer lo segundo.

Realmente no conviene que el enfermo se entere de muchas cosas que aquéllos escriben en las recetas.

Imagínese lo que diríamos al saber que cuando padecemos una enfermedad del corazón, suelen administrarnos dinamita. Como es sabido, la dinamita se compone sencillamente de yeso saturado con nitroglicerina, y este terrible explosivo figura en la farmacopea y se receta en los casos de ancianidad y de angina al pecho. Se la toma en pastillas recubiertas de chocolate, y aunque es un arma terrible en manos de los anarquistas, resulta bastante segura en las de los médicos. Estas mismas pastillas suelen dar buenos resultados para curar el mareo.

Médicos eminentes del extranjero usan el terrible veneno de la serpiente de cascabel para la fiebre escarlatina.

La siguiente receta no causaría probablemente impresión alguna á un enfermo que no fuese naturalista:

«R.
Blattæ orientalis..... X gramos.
Pulverícese y distribúyase en X papeles.
Tómense tres al día.»

Entre otros productos animales preconizados por la medicina, hay uno muy vulgarizado: la pepsina. Mucha gente ignora que este remedio tan usado para combatir la dispepsia, se compone del jugo gástrico del cerdo.

El oro, la plata, el cobre y hasta el cristal, en forma de silicato de sosa, son sustancias de uso constante.

Los venenos constituyen los mejores tónicos. El estropanto es la substancia con que untan sus flechas los salvajes del centro de África para hacer mortales las heridas producidas por ellas; este mismo veneno ha entrado á formar parte de la farmacopea desde hace algunos años y constituye el sedativo más poderoso que hay para el corazón.

El arsénico es el mejor purificador de la sangre que se conoce; el ácido prúsico es en muchos casos el único remedio contra el vómito, y salva más vidas de las que destruye. La morfina, el acónito, el sublimado de mercurio, son venenos violentos que, sin embargo, tomamos á menudo para curarnos.

Los ojos de las aves nocturnas tienen por lo general doble tamaño que los de las diurnas.

GALERÍA DE RETRATOS

LOS VIEJOS Y LA VIDA

Es cosa que sorprende á los jóvenes el apego extraordinario que los viejos tienen á la vida.

Una revista inglesa ha interrogado á una porción de octogenarios, y octogenarios célebres, para pedirles sus impresiones acerca de la vida en la senectud.

Todos ellos declaran que jamás han disfrutado tanto como después de cumplir los 70 años. A esa edad se encuentran más sanos y más satisfechos que en la juventud. Encuentran la existencia más dulce, porque dicen que á esa edad se entiende la verdadera filosofía de la vida y no se sufren en vano duelos por lo pasado ni ansiedad por lo porvenir. «El porvenir es un libro cerrado y no se puede remediar lo que ya pasó»—dice uno de ellos.



SRTA. PALMA

«El período más tranquilo y más sereno de mi vida —dice otro—fué de los 64 á 72 años.»



En todo el mundo se consumen al cabo del año unos 22 millones de botellas de Champagne. Como el vino legítimo no se produce más que en una región, puede imaginarse lo que serán las bodegas de Reims; una sola casa productora de Champagne tiene siempre de reserva una existencia de nueve millones de botellas.

El hombre es el único animal que tiene verdadera nariz y barbilla.

Tarjetas de anarquistas

Uno de los jefes de la policía secreta encargada en Londres de la vigilancia especial de los anarquistas, ha hecho observaciones y revelaciones curiosas sobre las señales secretas que éstos emplean para darse á conocer unos á otros.

En vez de señales como los masones, usan tarjetas, y para quien está al tanto del secreto basta pasar la vista por una de ellas para saber la procedencia, el grado y la nación del individuo que la presenta, el grupo á que pertenece y la fecha en que se afilió al anarquismo.

El color de la tarjeta suele indicar la nacionalidad; la forma, la procedencia; el borde, el grado del anarquista; los distintos tipos de letra, las puntuaciones en lo escrito y la distancia entre los renglones revelan todos los demás datos.

El anarquista portador de la tarjeta no suele saber todo el significado de ella, pues se la dan ya hecha sus jefes y éstos tienen otros signos secretos para expresar hasta qué punto puede tenerse confianza en el portador de ella.

El jefe de policía que ha hecho estas revelaciones, tiene en su poder multitud de estas tarjetas cogidas á anarquistas detenidos en Londres.



Una estadística demuestra que la mayoría de las personas que alcanzan avanzada edad, se han acostado siempre muy tarde.



La moneda de plata pierde 1 por 100 de su peso en 20 años y la de oro igual cantidad en 50 años.



SRTA. JEREZ

El Cristo del capote ó «Á mal Cristo mucha sangre»

POR DON RODRIGO SORIANO

Negro, de libras, de centelleante mirada y acometida feroz, era el toro que allá en una calurosa tarde del año 46 derribó en la plaza de Sevilla á cierto picador de toros tan viejo como temeroso y holgazán. Caído en el ardiente suelo y sin esperanzas de salvación, pensó morir, y en las ansias de su agonía, cubierto de sangre y sintiendo muy cerca de sí el cansado aliento del toro, ofreció al patrón de su pueblo, si de tan apurado trance le salvaba, un cuadro en que se recordara el prodigioso milagro.



EL VOTO QUE ES FAMA SE CONSERVA EN LA ERMITA DE EL CRISTO DE TORRIJOS CERCA DE SEVILLA.

Al quite del infeliz picador sí que estuvo la «Divina Providencia», como dicen con expresivo lenguaje los revisteros de *El Enano* y *El Tío Gindama*. Mas una vez salvado, recompuesto y catalogado de nuevo sus huesos, el varilarguero encargó á un pintor de su pueblo que inmortalizara con pincel y colores la escena.

Y éste entonces, poseído de religioso fervor, pintó á Cristo en la Cruz muy pálido y recubierto de bermellón; á los pies de la cruz puso un torazo, especie de fabuloso monstruo de horrendos ojos; junto á la bestia yacía el picador indefenso y á punto de ser muerto; mas lo inaudito, lo inesperado y verdaderamente original del sencillo cuadro, era que Nuestro Señor Jesucristo, descolgando muy rápidamente un brazo de la cruz y sosteniendo en la mano un rojo capote, llevábase dulcemente á la fierra y dirigía al picador paternal mirada.

Discútase cuanto se quiera lo ortodoxo ó heterodoxo del cuadro; mas la oferta del picador de toros, por cierto muy semejante á la toledana leyenda evocada por Zorrilla en «A buen juez mejor testigo», es más sincera y religiosa que todos los cuadros místicos y devotos que se admiran en catedra-

les, iglesias y museos; porque la verdad es que para gozar los favores de la Providencia Divina, no hay como dedicarse á picador de toros.

Sin entrar en el fondo religioso del caso, es lo cierto que al creyente varilarguero se debe uno de los primeros y más pintorescos cuadros de la pintura tauromáquico-española.

*

¿Por qué—nos hemos preguntado muchas veces—la fiesta más original y típica de la moderna España es como lejano y extranjero espectáculo para nuestros literatos y artistas?

Goya, en sus geniales agua-fuertes, trazó de manera trágico-burlesca lances de corridas de toros; pero desde que murió D. Francisco de Goya en Burdeos, á muy pocos de nuestros artistas, por no decir que á casi ninguno, ha tentado la bárbara fiesta. Lizcano pintó su inspirado cuadro «Cogida del diestro»; Villegas «La muerte del torero»; Ferrándiz se inspiró en las picarescas escenas del patio de caballos ó en lances de cobardía y travesura, burlándose de picadores, alguacillos y monos; el escultor catalán Rosendo Nobas fué quien quizás llegara en «El espada moribundo» á expresar con más trágico vigor el drama de sangre y valentía que tan á menudo se representa en nuestras plazas de toros.

En cuanto á los literatos puede decirse casi lo mismo. No ha muchos años pensó un popular diario madrileño, por iniciativa de Mariano de Cavia, en pagar el viaje, la estancia en Madrid y una cantidad crecida al más popular de los novelistas franceses, Emilio Zola, tan sólo con el propósito de que pudiera describir una corrida de toros.

El proyecto no pasó de tal, y es lástima, porque ningún artista de los que figuran hoy en primera línea en Europa, hubiera pintado con más potente y vigoroso pincel nuestra fiesta nacional.

Las mejores páginas literarias acerca de nuestra fiesta taurina escritas á extranjeros y principalmente á franceses se deben; la descripción de Merimée es admirable, por su fotográfica exactitud; la de Gautier, dígame lo que se quiera, es luminosa y dramática como pocas; la de Amicis exhala pasión y dulzura hacia toreros, caballos y toros.

Por interpretar de modo feliz tan soberbio espectáculo lograron éxito el cuadro de Enrique Simonet titulado «El quite», expuesto en el palacio de Anglada, y el de Villegas «La muerte del torero», que se pasea hoy por Europa entre los aplausos de admiradas muchedumbres.

Una tarde fué Simonet, impresionado aún por largo viaje á Tierra Santa, á la Plaza de toros de Madrid. El día era caluroso; vivo sol fundía la dorada arena; un toro jarameño, manchado de baba y de sangre cebábase en un caballo; un infeliz picador veíase gravemente comprometido; la muchedumbre, estremeida, removíase inquieta en los tendidos. En esto, el espada Reverte, escudado en su rojo capote, arrojóse al toro y acariciándole le llevó hasta el centro de la plaza.

Aquella escena impresionó á Simonet de tal modo, que determinó pintar un cuadro. Mas ¡cuántas dificultades y problemas no debía resolver! Simonet fué á los mercados de chalanes en busca de un famoso caballo blanco que le sirviese de modelo y de víctima, buscó toreros, inventó un complicado aparato en que izar al desventurado jameigo; para

buscar escrupulosamente la realidad le hubiera tan sólo faltado pasar por corrales y carnicerías acompañado del famoso gitano que ha descrito recientemente con maravilloso color y bárbaro realismo el escritor belga Emilio Verhaeren en su libro *La España Negra* publicado ha poco.

Simonet no descendió á tanto en sus estudios artísticos. Mas hubo de acudir á ingeniosos procedimientos para retratar á los toros sin detrimento de su cuerpo. Ante el cuadro desfilaron diestros, monos sabios, picadores y banderilleros; la cátedra taurina estuvo abierta, y graves doctores en tauromaquia expusieron sus juicios.

✱

Perdónenos Simonet, perdónenos cuantos trataron de idealizar la fiesta taurina. Ninguno de ellos llegó con su pincel á interpretar tan popular, tan sugestivamente los lances de cobardía y de apuro, de peligroso y cómico sabor, como el meri-

tísimo y espontáneo pintor que trazara la escena reproducida en nuestro grabado. Fácil sería á los anticlericales bravíos de *El Motín* ó á los mansos y cultos de *Vida Nueva* decir volterianas lindezas á propósito de la *milagrería toreante*. Pero aparte de bromas chistosas, convengamos en que el cuadro del picador sevillano merecía figurar en la historia del arte pictórico tauromáquico con carácter semejante al de los cuadros italianos del siglo xv llamados *primitivos*, tan en moda hoy. Eran éstos candor, sinceridad é inocencia, éxtasis é infantil acento, y sinceridad, candor é infantil creencia es también el cuadro de nuestro picador. Quizás en la historia del arte no se halle obra tan espontánea como ésta. En el orden de la tauromaquia representa una caída, en el orden de la pintura otra caída también. Mas quisiera yo ver á muchos pintores titulados célebres que se pusieran al quite.

RODRIGO SORIANO.



COSAS RARAS DE LAS CUCARACHAS

Su extraña organización.—Sus costumbres.—Sus amores.—Lo que viven

Para nosotros los simples mortales, la cucaracha, que con el calor ha vuelto á invadir las casas, es el bicho más antipático y más repulsivo que existe.

Para los hombres de ciencia es el insecto más interesante, más extraordinario y más misterioso de la creación.

Principia la cucaracha por tener el cerebro en el trasero, y confesará todo el mundo que no es nada ordinario eso de pensar con sitio tan inmundo. Quizá por eso es tan sucio el tal bicho. Sus nervios corren del trasero hacia la cabeza en vez de suceder al contrario, y tal fenómeno es el que ha hecho creer que tienen los centros nerviosos situados en aquella parte de su cuerpo.

Sus antenas, ó cuernos, son una maravilla de sensibilidad, y le sirven á un tiempo de órgano del tacto, del olfato y del oído. Las dimensiones de este órgano son mayores que las del cuerpo, y su

perfección es absoluta. Si nosotros estuviéramos igualmente dotados nos arrastrarían las narices, las orejas y los dedos. Imagínese lo bien que olfatearíamos, oíríamos, y palparíamos, sobre todo teniendo en vez de dos agujeros en las narices y otros dos en los oídos, miles de ellos distribuidos á lo largo de estos órganos, como les sucede á las cucarachas.

Tiene ojos múltiples como las moscas, y de la penetración y rapidez de su vista estará convencido cualquiera que haya tratado de matar una.

Al igual del grillo es uno de los insectos más antiguos del mundo: se encuentra su fósil en las rocas del período silúreo.

En su larga peregrinación por la tierra ha aprendido los inconvenientes del aislamiento, y vive siempre en grupos no menores de seis individuos, ni mayores de veinte.

Estas costumbres sociables le sirven para prevenirse contra las asechanzas de sus innumerables enemigos. Cuando se hace la obscuridad, pues son las cucarachas enemigas irreconciliables de la luz, se deciden á abandonar la hendidura que les sirve

de guarida y una de ellas avanza cautelosamente los extremos de las antenas, y si no observa fuera peligro alguno, saca todo el cuerpo y adelanta un poco. Detrás de ella sale otra manteniendo uno de sus cuernos en contacto con una antena de la que salió primero. En esta disposición asoman hasta cuatro ó seis, encargadas de explorar el terreno: si no observan nada, anormal avisan á las otras y se dispersan en busca de comida; pero si con sus delicadas antenas tocan algún objeto vivo ó sospechoso, se avisan unas á otras por medio de los cuernos, que para ellas son otros tantos aparatos telegráficos, y en una fracción de segundo se escabulle todo el pelotón de exploradoras.

La aparición repentina de una luz las atterra hasta el punto de paralizarlas, y tardan minutos enteros en reponerse y tratar de huir; pero esto sucede más bien cuando están aisladas, pues hallándose varias reunidas se inspiran unas á otras valor para echar á correr.

La fuerza de este insecto es tan grande que puede arrastrar un objeto 250 veces más pesado que él: basta observar el grueso extraordinario de sus muslos y la disposición admirable bajo el punto de vista mecánico, de sus piernas para comprenderlo. Un hombre dotado de igual fuerza podría arrastrar un peso de 20 toneladas.

De los amores de las cucarachas no se sabe tanto como de las costumbres conjugales de los grillos. Sólo está averiguado que la hembra lleva colgando del trasero una cápsula en la cual deposita 16 huevos y la esconde después en sitio á propósito. Algunas clases de cucarachas cuidan sus huevos con tanto amor como las gallinas.

Concluiré con una mala noticia: la cucaracha es uno de los insectos de vida más larga; alcanza hasta los cinco años... si no tropieza antes con algún escobazo.



Dos terceras partes del número de cartas que circulan en los correos del mundo, son inglesas ó procedentes de ingleses.

Los pintores y los fotógrafos opinan que el lado izquierdo de la cara es siempre más bello que el derecho.

Cómo enseñan á los soldados

ITALIANOS, COSACOS Y FRANCESES

No tenemos idea en España de la clase de educación que se da á los soldados en las grandes naciones militares.

Tomemos por tipo á Francia que, como Italia y como Rusia, ofrece particularidades verdaderamente únicas.

En Francia, lo primero que se hace es desarrollar los músculos del recluta, principalmente cuando le destinan á caballería. Des-



pués de haber seguido un curso de gimnasia, se le enseña á nadar; luego á boxear con ambas manos y por último con los pies. La *savate* es un arte que posee exclusi-

vamente el soldado francés y que le da mucha superioridad en la guerra: más de un gigante prusiano y bávaro mostraron después de la guerra franco-prusiana su sorpresa al ver con qué facilidad en los encuentros, los soldaditos franceses, no obstante la inferioridad de estatura, los habían derribado gracias á alguna patada hábilmente dada como preparativo para hacer uso de la bayoneta.

En equitación, una de las cosas que se le enseñan es á guiar el caballo con las rodillas y sin riendas. Tiene también que cruzar á nado los ríos llevando de la diestra el caballo y hacer que éste trepe por los montes como un mono y se deslice por ellos como un gato.

En Alemania, además de todo eso y excepto la *savate*, se enseña al soldado á arrojar al agua y á nadar con todo su equipo y armamento. Una de las cosas más agradables al emperador Guillermo es ver á sus soldados ejecutar esta clase de maniobra.

A los reyes de los jinetes y los caballos hay que buscarlos, sin embargo, en la caballería italiana.

Tendrá ésta que operar en las regiones alpinas en caso de guerra, y desde hace años viene recibiendo una educación apropiada cuyos resultados maravillan. Prueba de ello son estas fotografías, tomadas directamente de oficiales italianos en el acto de bajar verdaderos precipicios á caballo. Por cierto que con estas fotografías ocurrió una cosa graciosa: un periódico americano las reprodujo durante la guerra con España, poniendo debajo la siguiente inscripción:

«*Rough-riders* llevando despachos del cuartel general en Cuba.»

En Rusia, los cosacos celebran todos los años una gran fiesta para demostrar que son tan buenos caballistas como trepadores intrépidos.

En dilatada llanura levantan enormes pirámides de nieve apisonada que alcanzan cuando menos 15 metros de altura y cuyas paredes son casi verticales en los primeros 9 metros. A un kilómetro de cada una de estas pirámides y á un lado y otro de ellas se sitúan dos divisiones de caballería. Suena un cañonazo. Los cosacos parten á galope tendido y sus roncós gritos, el restallar de los látigos, el ruido de los cascos de los caballos y el clamoreo de la inmensa muchedumbre que se congrega para presenciar el espectáculo llenan los aires.

Los cosacos se atropellan y se pegan unos á otros en las caras con el látigo para pasar delante; es una carrera frenética en que los jinetes van como ener-



gúmenos. Al acercarse á la pirámide se tiran del caballo y empiezan á trepar por ella. La nieve está congelada por fuera, pero algo más blanda por dentro. A puñetazos van labrando huecos donde agarrarse con las manos ó apoyar los pies, porque de otra manera no se podría trepar por aquella pared vertical. A lo mejor cede un pedazo traidor de nieve y el cosaco pierde pie, sale disparado ha-

cia abajo y, alud de nueva especie, arrastra en su caída á los compañeros contra quienes va dando. Otras veces, la pirámide se desmorona bajo el peso de los centenares de cosacos que la asaltan, y es de ver entonces la ira de éstos.

Sirve de meta una bandera colocada en lo alto de la pirámide, y quien primero la coge recibe premios en metálico y honores preciadísimos.

Las arañas, explotadas por el hombre

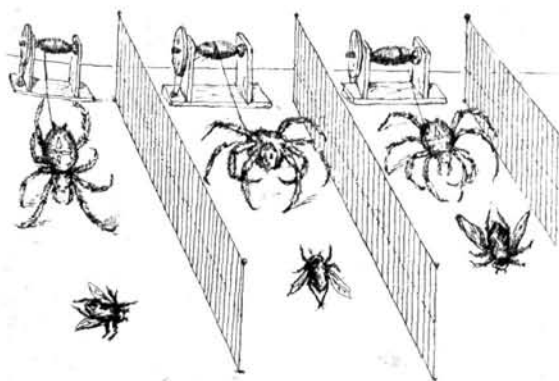
Desde hace muchos años se viene hablando de la seda de las arañas, de su aprovechamiento y de sus extraordinarias cualidades de resistencia, elasticidad y brillantez. Pero no se la había considerado, industrialmente hablando, más que como una curiosidad.

Ahora, sin embargo, la explotación de la araña por el hombre como hilandera parece haber entrado en el terreno de la práctica y del negocio.

Un francés que ha vivido muchos años en Madagascar, Mr. Camboni, es el implantador de la nueva industria.

En sus talleres de Chalais-Meudon, cerca de París, montados en toda regla, tiene miles de arañas trabajando para él desde por la mañana hasta por la noche. El sistema que emplea es éste:

Se coge el extremo del hilo de una araña, se le pega á una bobina y se hace que ésta empiece á dar vueltas, enrollando el hilo. La araña, viendo que tiran de ella, echa á andar en dirección opuesta. El número de revoluciones que da la bobina está perfectamente calculado para que el hilo no se rompa con la tensión ni la araña pueda alejarse demasiado.



Con el fin de excitarla para que no se detenga, se coloca en el extremo del cajetín donde trabaja un cebo cualquiera, tal como una mosca, unas gotas de alcohol y otros manjares no menos tentadores; pero lo que más estimula el ardor de la araña es la vista de un macho de su misma especie; corre con toda la ligereza de sus ocho patas en su deseo de acercarse á él, no para hacerle caricias, sino para comérselo. Porque es de advertir que sólo las hembras sirven para operarias y que el manjar favorito de la señora araña es el cuerpo de sus pretendientes ó de sus maridos de un momento. Esto no quita que siempre tenga quien le haga la corte, aun á costa de la vida; buena prueba de ello son los ochocientos huevos que suele poner en la bolsita donde guarda su prole.

La cantidad de hilo que una araña puede suministrar en un día no es pequeña: unos noventa metros. Para entonces el animalito empieza á cansarse y á pararse, y hay que darle de comer y reemplazarle por otro.

Cuando hay bastante hilo en una bobina, se le desenrolla, se le lava y se le tuerce con otros siete. Los ocho forman una hebra mucho más fuerte y mucho más ligera de peso que si fuera de seda de gusano. Su color es amarillo intenso con tendencias á dorado; puede teñirse de cualquier color.

Se han hecho muchos experimentos para estimular á las arañas á que produzcan más hilo: la administración de pequeña dosis de éter ha sido el medio más eficaz; pero acorta la vida de estos animalitos, lo cual constituye un defecto grave.

Porque no se trata de arañas ordinarias, sino de una especie que hay que traer de Madagascar ó criar en Europa con bastante cuidado. Desde hace siglos los malgachos venían explotando para la fabricación de la seda á las arañas monstruo del país, que son unos bichitos capaces de comerse un pájaro y cuya picadura es bastante peligrosa.

Mr. Camboni, que durante sus viajes por Madagascar, en clase de misionero, pudo estudiar detalladamente la curiosa industria, no se atrevió á entendiérselas con aquella clase de arañas, y emplea otras, indígenas también de aquella isla y llamadas científicamente *Diadema Esperia*. Son algo más pequeñas que las otras, aunque bastante feroces y un poco venenosas. Sólo aprovecha las hembras porque son mayores que los machos, viven más que éstos y tienen peor genio.

«Las mejores tejedoras—dice Mr. Camboni—son las más rabiosas».

La seda de las arañas se emplea principalmente para las «líneas de pelo» de los instrumentos ópticos y para hacer cables con destino á los globos. En la próxima Exposición de París, figurará un traje de señora hecho con seda de arañas.

Guillermina, la joven reina de Holanda, es una lingüista consumada á pesar de sus pocos años.

Además de varios idiomas europeos, posee el malayo y es la primera persona coronada de Europa que se ha tomado la molestia de aprender esta lengua. Lo ha hecho por su propia iniciativa y en el deseo de poder entender á los 30 millones de súbditos que tiene en sus dominios de Asia.

En casi todas las calles de las ciudades japonesas, hay un horno público donde por una cantidad insignificante las mujeres llevan á guisar la comida.

Es un hecho notable que algunos de los inventos más importantes han sido obra de locos.

Preguntas y Respuestas

¿Qué reina llegó á pedir limosna?

Fué Cadbury, mujer de Beortico, rey de Wessex (Inglaterra).

El año 802 preparó un veneno para un joven favorito de su marido. Sucedió, sin embargo, que el rey probó la comida antes que la persona á quien iba destinada, y ambos murieron por efecto del tósigo.

Después de aquella tragedia la reina no pudo seguir en su país, y apoderándose de grandes tesoros huyó y fué á refugiarse á la corte de Carlo Magno.

Este la dió una de las mejores abadías de Francia, que la envenenadora regentó durante algunos años.

Su conducta era, sin embargo, tan mala, que el emperador la expulsó, y la ex reina pasó el resto de su vida en la pobreza, viéndose reducida poco antes de su muerte á pedir limosna en las calles de Pavia.

¿Cuál es la nación europea que tiene la colonia más antigua?

Dinamarca, dueña de Islandia desde 1389. Islandia fué colonizada por los noruegos en 874, y constituida en república hasta 1292, en que entró á formar parte de los dominios noruegos. En 1389 se unieron Dinamarca y Noruega, y al separarse quedó Islandia en el poder de la primera de estas naciones.

La posesión española más antigua eran las Canarias, hoy provincia. Pertenecen á nuestro país desde 1405.

De Portugal, la posesión más antigua es Madera, colonizada en 1431 por nuestros vecinos.

Inglaterra no empezó á adquirir su inmenso imperio colonial hasta 1583. Su primera colonia fué Terranova.

¿Qué ciudad publica mayor número de periódicos?

París. Según el *Anuario de la Prensa Francesa* para 1899, los periódicos que se publican en París son 2,587, ó sean 204 más de los impresos en toda Inglaterra, á pesar de ser este país el que tiene fama de dar más que hacer á las rotativas, y más de 2,100 de los que se publican en Londres.

Los diarios políticos de París son 140, ó sean 97 republicanos, 30 conservadores y 13 socialistas.

¿Por qué se monta á caballo por la izquierda?

La tendencia de todo el que monta por primera vez á caballo es hacerlo por la derecha, porque la pierna de ese lado es la más fuerte de las dos. Pero durante siglos la mayoría de los jinetes era gente que llevaba espada ceñida á la izquierda, lo cual dificultaba mucho el montar por la derecha. De tal uso proviene la costumbre que continúa perpetuándose.

¿Se vuelven locos los pájaros?

Darwin declaró que la locura no era privilegio exclusivo de los seres humanos, sino que había muchos animales que también perdían la razón.

Según Snelison, los animales sin excepción alguna padecen algunas veces ilusiones muy semejantes á la demencia, y tal es el caso principalmente de los pájaros, los gatos, los perros, los monos, el ganado y los caballos.

Kearton cita una porción de casos en que bandadas enteras de pájaros manifestaban síntomas de locura. Otro naturalista eminente dice que el animal más sujeto á la demencia es el caballo.

das enteras de pájaros manifestaban síntomas de locura. Otro naturalista eminente dice que el animal más sujeto á la demencia es el caballo.

¿Quién es el mayor cazador que hay hoy en el mundo?

La duda está entre el príncipe alemán Carl Trautvandsdorff y el conde inglés de Grey.

El primero ha matado en un día 826 piezas; tuvo que disparar por lo tanto más de 1,000 tiros.

El conde de Grey cobró entre 1867 y 1895, la enormidad de 111,119 faisanes, 89,401 perdices, 47,468 gallinas de monte, 26,747 conejos y liebres, 2,735 agachadices, 2,077 chochas, 1,393 patos salvajes, 5,067 venados, 12 búfalos, 11 tigres, 2 rinocerontes y unas 9,000 piezas de otras clases. Total unas 11,000 piezas por año.

Seguramente el mismo Nemrod no batió este record.

¿Qué país del mundo tiene mayor número de poetas, en proporción á su número de habitantes?

Chile tiene la fama de tenerlos.

La cantidad de poesía que se fabrica en la América del Sur, es enorme. Un aficionado á estadísticas dice que un año con otro se hace allí de dos á tres millones de poesías, de las cuales 250,000 son dedicadas á la Primavera y 100,000 á la Desesperación.

CONCURSO

ALREDEDOR DEL MUNDO ofrece un premio de CIEN PESETAS á la persona que conteste bien á mayor número de preguntas de la serie que publiquemos en nuestros seis primeros números.

He aquí la segunda parte de la serie (la primera apareció en nuestro primer número):

6. — ¿A qué prelado español mataron sus enemigos arrojándolo á un precipicio?

7. — ¿Cuál es el tiempo más corto en que se ha construido un acorazado?

8. — ¿Quién es el hombre más pequeño del mundo?

9. — ¿Cuál fué la primera reina propietaria que hubo en España?

10. — ¿En qué fecha volvió á quedar Madrid incorporado á la corona de Castilla, después de haber sido señorío de un rey extranjero, que no era moro?

Las respuestas han de ser remitidas con tiempo bastante para que lleguen á la redacción de ALREDEDOR DEL MUNDO antes de diez días á contar de la fecha en que se publiquen las preguntas.

En este, como en todos nuestros concursos, no habrá más jurado que la Redacción, cuyo fallo será inapelable.

No se admitirá ninguna respuesta que no tenga al pie el nombre y señas del domicilio del remitente para publicarlos en caso de que le sea adjudicado el premio.

NUEVO ARTE DE DEFENDERSE

Para derribar á una persona que le sujeta á uno por detrás

Como indicamos en nuestro primer número, para ejecutar bien estos problemas hay que seguir al pie de la letra las instrucciones y ensayarlas primero una ó dos veces con una persona para eje-

más notables del mundo, y sus proezas son maravillosas.

*

Parece que debe ser muy difícil librarse instantáneamente de un adversario que por sorpresa le coge á uno por detrás. Nada es más fácil, sin embargo, que conseguirlo y además derribarle para ponerle fuera de combate, aun cuando se vea inferior á él en fuerzas.

Hágase lo siguiente:

En cuanto se siente uno aprisionados los brazos, levantar el pie derecho, como se ve en nuestro primer grabado, y dar un fuerte taconazo sobre el pie del adversario. Esto, además del dolor que le produce y que le hace perder la serenidad, le obliga á retirar instantáneamente el pie, con lo cual se consigue que no tenga colocadas las piernas en la posición natural de resistencia.

Sin pérdida de momento, coger con la mano derecha la pierna derecha del enemigo, precisamente en la posición que indica el segundo grabado, apretando todo lo que se pueda con el pulgar. Así se produce un nuevo dolor que hace que el adversario, instintivamente, afloje algo el abrazo.



FIGURA 1

cutarlas después RÁPIDAMENTE con otra, pues el principal secreto del sistema consiste en coger desprevenido al adversario en cada uno de los movimientos.

Los principios en que se funda son: 1.º, alterar el equilibrio del adversario; 2.º, sorprenderle antes de que tenga tiempo de recobrar el equilibrio y hacer uso de toda su fuerza ó del arma que lleve; 3.º, aprovechar rápidamente los movimientos instintivos é involuntarios del hombre cuando siente un dolor vivo ó un golpe; 4.º, sujetar las articulaciones de cualquiera parte del cuerpo del enemigo, cuello, hombros, codo, muñeca, espalda, rodilla, etcétera, á una tensión que anatómica y físicamente no pueda resistir, cosa muy fácil.

Muchos de estos problemas son japoneses.

Sabido es que en el Japón hay los luchadores



FIGURA 2

Aprovechar rápidamente este descuido para colocar el brazo derecho alrededor de su cuerpo (tercer grabado) y la pierna derecha detrás de su rodilla.

Entonces, pegándole detrás de la rodilla con la parte interior de la pierna y acompañando este movimiento con un balanceo de izquierda á derecha



FIGURA 3

del cuerpo (del propio cuerpo), se le hace perder el equilibrio y se le tira de espaldas.

*

En el próximo número indicaremos el modo de mantener en el suelo á una persona, por fuerte que sea, sin que pueda levantarse.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Soberanos que podrían ganarse la vida

Hay muchos soberanos y muchas soberanas que podrían ganarse perfectamente la vida si perdieran el trono y la fortuna.

El czar de Rusia podría hacerse de millones con su voz de tenor, que, según dicen, rivaliza con la de los artistas más afamados.

El rey Leopoldo de Bélgica es un financiero de primer orden, y se dice que ganó 120 millones de pesetas, de un golpe, en una jugada que hizo con acciones del Canal de Suez. Aun cuando esto parece dar idea de que es un especulador muy arriesgado, no lo es en realidad, sino que piensa mucho las jugadas, y podría ser un rey de la Bolsa en Londres ó en Nueva York, si no fuese ya rey de un Estado europeo.

El rey de Grecia es también un gran hombre de negocios.

Del emperador de Alemania no hay necesidad de hablar. Sus dotes variadas de pintor, músico, orador, arquitecto, escultor, ingeniero naval, etc., etc., no le dejarían vivir en la miseria.

La reina de Portugal está doctorada en Medicina, y dícese que ella es la que asiste profesionalmente al rey y á los demás individuos de la real familia.

También se asegura que, caritativa en extremo como es, visita de incógnito á muchos pobres de Lisboa y atiende á sus enfermedades.

Además, tiene prodigiosa habilidad para hacer sombreros, y en una de las habitaciones apartadas del palacio tiene á varias operarias trabajando constantemente en hacer capotas, tocas y sombreros bajo su dirección.

Nuestra compatriota la emperatriz Eugenia y la princesa de Gales se distinguen por su habilidad para la confección de trajes, y si se arruinaran y abrieran taller, eclipsarían la fama de Worth.

La viuda del emperador Federico de Alemania, es una música distinguida como ejecutante y como compositora. Hace esculturas preciosas y pinta mucho mejor que los mejores aficionados. Además, tiene gran amor á la jardinería, que cultiva por métodos científicos y de observación; ha logrado crearse una renta considerable con la venta de la fruta y de las verduras que se cultivan bajo su dirección en Friedrichshof.

La reina Margarita de Italia tiene la reputación de ser una de las mejores políglotas de Europa; además conoce perfectamente toda la literatura del mundo.

La marquesa de Lorne, hija de la reina Victoria, rivaliza con los mejores escultores.

El rey de Dinamarca (padre de una porción de soberanas) demostró en los días de pobreza, cuando no contaba con que pudiera llegar á él la corona, que podía ganarse la vida enseñando lenguas.

Por último, la esposa del gran duque Sergio, tío del czar y gobernador general de Moscon, es una actriz notabilísima. Se cuenta que estando trabajando en el teatro de aquella capital una eminente artista y habiéndose indispuerto una noche poco antes de la representación, la gran duquesa ocupó su puesto. Algunos oficiales la reconocieron y avisaron lo que pasaba al gran duque, el cual acudió presuroso y se presentó en su palco. La gran duquesa se desmayó al verle, hubo que bajar el telón, y el gran duque, que no tiene el carácter muy suave, mandó desalojar el teatro, y después hubo en el palacio del gobernador general una escena tan ruidosa, que fué causa de que relevara de su cargo al tío del czar.

Otra aficionada al teatro, y buena actriz, es la reina Guillermina de Holanda. En su palacio de Het-Loo tiene un teatrillo, en el cual se representan obras bajo su dirección, y haciendo ella y sus amigas los principales papeles.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

El Czar se levanta á las ocho de la mañana y se desayuna á las nueve; media hora después se retira á su despacho, donde lee los periódicos rusos y extranjeros. A las diez y media da un paseo por el parque de su palacio. A las once despacha con los ministros. A la una y media almuerza con la Czarina y luego sale á pasear con ella en coche, guiando él durante una hora. A su vuelta conceden audiencia. Hasta las ocho de la noche trabaja solo. Hay siempre buen número de personas convidadas á comer; pero á las nueve ó todo lo más tarde á las diez, el Czar vuelve á su despacho, del cual no sale hasta las doce.

Los sombreros estrechos y sin ventilador son una de las principales causas de la calvicie.

Un sabio alemán asegura que la memoria es mejor en verano que en invierno. Añade que los peores enemigos de la memoria son demasiado alimento, demasiado ejercicio y demasiada lectura.

CONCURSO de CUENTOS DE EMBUSTEROS

Ofrecemos un premio de cincuenta pesetas á quien nos remita antes del día 10 de Julio el mejor cuento cuyo protagonista sea un embustero en funciones.

En éste como en todos nuestros concursos, no habrá más jurado que la Redacción, cuyo fallo será inapelable.

No se admitirá ningún cuento que no tenga al pie el nombre y señas del domicilio del remitente, para publicarlos, caso de ser premiado su envío.

Como accésits daremos premios de veinte pesetas para cada uno de los demás cuentos de embusteros que escojamos para su publicación.

Los cuentos no deberán tener más de cuarenta líneas.

ESCRITO POR EL PUBLICO

Publicaremos en esta página las cartas que se nos dirijan y que contengan sugerencias, observaciones ó ideas útiles ó interesantes.

PARA EVITAR ENVENENAMIENTOS

Señor Director:

Con frecuencia ocurren intoxicaciones por la costumbre de usar frascos ordinarios para substancias venenosas. Cada vez que ocurre un accidente de este género, abundan las ideas sobre manera de impedir equivocaciones. Una de ellas pudiera ser la de obligar á los farmacéuticos á no expender substancias tóxicas más que en frascos de una forma especial, que pudiera ser semejante á la de los usados para el Odol, ó esta otra:

Otra cualquiera forma, con tal de que no sea la ordinaria, llenaría igualmente la necesidad. Además, en estos frascos deberá ponerse siempre el nombre de la substancia contenida en ellos y el antidoto. Ejemplo práctico de etiquetas:

VENENO: Ácido sulfúrico.

ANTIDOTO: Agua y jabón.

Otro modelo de etiquetas pudiera ser el siguiente:

LÁUDANO: VENENO.

«En caso de intoxicación, llámese inmediatamente al médico, y mientras tanto, adminístrese un emético fuerte, que puede ser una cucharada de mostaza en



agua; manténgase al enfermo despierto á toda costa; désele también café fuerte.»

Creo que de esta manera pudieran evitarse muchas desgracias.

Previsor.

LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR

Señor Director:

Soy periodista y en mi redacción se reciben á diario multitud de telegramas y telefonemas escritos á mano. La letra es mala muchas veces, lo cual hace difícil la interpretación del despacho, sobre todo cuando éste contiene nombres propios.

¿Por qué no se hace obligatorio que todos los telefonemas y los telegramas transmitidos por aparato Morse, sean escritos á máquina?

Los empleados aprenderían pronto á manejarla, y el gasto inicial de la compra de máquinas de escribir quedaría muy en breve compensado por la mayor cantidad de trabajo que en igualdad de tiempo suministrarían los escribientes: pues sabido es que con las máquinas se escribe tres ó más veces más rápidamente que con la mano.

El público ganaría también mucho recibiendo en letras de imprenta, en vez de manuscritos, los despachos.

Un periodista.

LO QUE APRENDEN LAS NIÑAS

Señor Director:

El Ministro de fomento se ocupa actualmente, según dicen los periódicos, en hacer la mil y una reforma de la segunda enseñanza. Quizá fuera más urgente ocuparse de la primera.

Hace pocos días vino á mi casa una niña de cerca de catorce años, nada tonta y que concurre á una de las escuelas municipales de Madrid. Me dijo que estudiaba geografía, historia y no recuerdo cuántas cosas más. La hice algunas preguntas y resultó que su ignorancia era asombrosa: no sabía los nombres de ninguno de los principales ríos de España, ni dónde está Lisboa, ni si Portugal es ciudad, ó reino ó una provincia de España, ni quién fué Carlos V, ni nada en absoluto. Únicamente estaba bien de labores y mediana en historia sagrada y doctrina cristiana.

Temo que lo mismo sucede á la mayoría de las niñas que asisten á esas escuelas, á pesar de los ejercicios tan severos que sufren las maestras en las oposiciones para ganar sus plazas.

Si la culpa es de las profesoras, de la organización de la enseñanza, de los inspectores que no inspeccionan ni examinan con la debida frecuencia, no lo sé.

Me limito á señalar el hecho, que es importantísimo, porque la mujer es la madre y la educadora del niño, y si ella es ignorante por completo, mucho tiene perdida la familia para su educación y su prosperidad.

Muchas actrices de París llevan en escena encajes de papei, que de noche parecen tan hermosos y aun más delicados que los encajes de verdad y que cuestan sumamente baratos, pues están hechos á máquina.

Con leche desnatada y bórax se hace actualmente un marfil artificial tan duro que sirve hasta para la fabricación de bolas de billar.

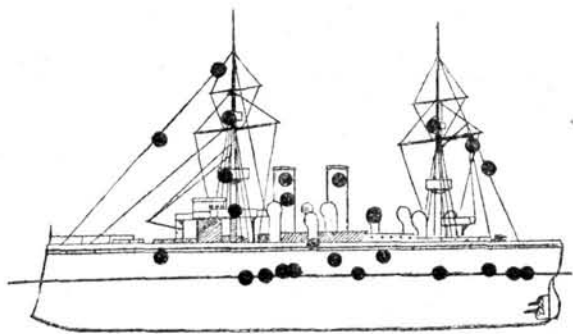
Cuando la reina Victoria subió al trono, Melbourne, hoy la séptima ciudad de su imperio, se componía de sólo 14 chozas.

En Viena hay un club cuyos socios se comprometen á casarse con una muchacha pobre. Si alguno falta á lo pactado, tiene que pagar una multa de 10,000 pesetas que se emplean en dotar alguna pareja de enamorados pobres.

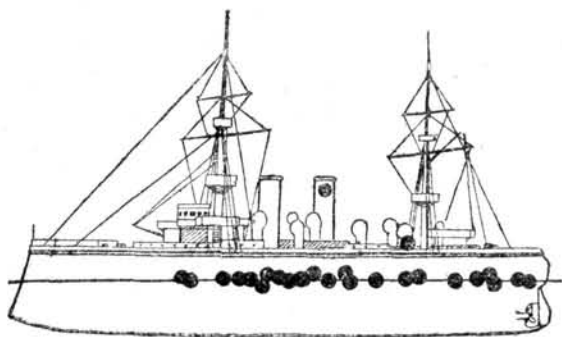
La puntería de los yanquis

Uno de los críticos navales más eminentes de Inglaterra, Mr. H. W. Wilson, autor del conocido libro *Acorazados en acción*, da la voz de alarma á la marina británica con motivo de la afinación de puntería que han conseguido los yanquis.

Según datos oficiales que se ha procurado, no sin dificultad, he aquí gráficamente los efectos de la artillería inglesa y de la artillería americana en los ejercicios de tiro al blanco:



PUNTERÍA INGLESA



PUNTERÍA YANQUI

Los Estados Unidos gastaban en 1898 la enormidad de seis millones de pesetas al año en ejercicios de tiro al blanco con la artillería de sus barcos; es decir, muchos más que Inglaterra, si se tiene en cuenta el número de buques de uno y otro país. Desde Julio de 1897, fecha en que ya se vió venir la guerra, los americanos doblaron el número de ejercicios de cañón y los hicieron llegar á 14 al año, ó sea más de uno cada mes; daban y dan premios de 5 y 10 duros al artillero más hábil de cada grupo de 25 hombres, y pagan buenos sueldos á los cabos de cañón que más se distinguen por su puntería.

En 1897 el campeón de la marina norteamericana fué el *Philadelphia*, que llegó á poner en el blanco el 92 por 100 de sus tiros; al año siguiente el campeón fué el *Texas*, que hizo 93 impactos buenos por cada 100 tiros.

De la marina inglesa, la escuadra del Mediterráneo pasa por tener los mejores artilleros, y sin embargo, en ese mismo año de 1898, sólo puso en el blanco el 30 por 100 de sus tiros.

Se comprende la alarma de los ingleses; porque aun cuando haya exageración en los datos yanquis, ocurre que también la hay en los del almirantazgo británico, según revela Mr. Wilson.

*

El capitán de artillería D. Severo Gómez Núñez, en el interesante libro que hace muy poco ha publicado con el título de *La guerra hispano americana*, dice que en el combate naval de Santiago los americanos sólo hicieron un impacto por cada 30 tiros. Datos fidedignos recogidos por Wilson con posterioridad al libro del capitán español confirman que en efecto los yanquis no hicieron más que 120 impactos, de los cuales 76 fueron con proyectiles pequeños de á 6 libras.

No se sabe qué asombra más: si la facilidad con que tan pocos tiros dados en el blanco pusieron fuera de combate á cuatro grandes buques de guerra españoles; ó la enorme desproporción que hay entre el 93 por 100 de blancos que habían obtenido los americanos en los ejercicios de tiro y el 3 por 100 que sacaron en el combate.

Tal vez se explique lo primero por la mucha madera que había en nuestros barcos; y lo segundo, porque los yanquis se ejercitan al tiro con blancos fijos situados entre 1,800 y 3,000 yardas, mientras que durante la acción tuvieron que tirar sobre barcos que marchaban con velocidad y á una distancia de 3,000 á 6,000 yardas.

LOS PUNTOS INSENSIBLES DEL CUERPO

Leyendo los relatos de los procesos seguidos por la Inquisición y de las pruebas á que ésta sometía á los acusados de hechicería y de estar poseídos por el diablo, sorprende mucho ver que cuando á aquellos infelices se les clavaban agujas en el cuerpo, muchas veces no lo sentían, y sus atormentadores tomaban tal hecho como señal de que en aquel sitio el diablo había besado á sus adeptos.

Los fisiólogos modernos han descubierto, sin embargo, que el hecho de haber en el cuerpo muchos puntos insensibles es una cosa muy general á todo el mundo. Claro es que los experimentos no han podido ser muy numerosos, porque no abundan las personas dispuestas á someterse á tan dolorosa prueba.

Entre los más curiosos que se hacen con la vista figura uno de óptica bastante conocido y por medio del cual se demuestra que todos tenemos en los ojos un punto en el cual carecemos de vista.

Las flores color de escarlata resisten la sequía mejor que las otras.

El cabello crece más deprisa en verano que en invierno.

A 4,200 asciende el número de especies de plantas que se cogen para usos comerciales en Europa. De éstas, 420 tienen perfume y entran grandemente en la fabricación de esencias y jabones. Las flores blancas predominan sobre las de otros colores: son 1,124 en total, de las cuales 187 tienen un aroma agradable, proporción realmente extraordinaria. Siguen las flores amarillas, que suman 951 especies y de ellas 77 son perfumadas. Las flores rojas ascienden á 823; de ellas, 84 tienen aroma. Las azules cuentan 594 variedades, de las cuales 34 sirven para la extracción de esencias. Por último, las flores color de violeta son 308, pero sólo 13 tienen perfume.

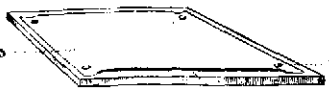
La servidumbre de la reina Victoria se compone de mil personas.

La impresión por puntos

La manera más sencilla de producir gran número de copias de un dibujo es trazarlo en un papel de estarcir por medio de alfilerazos.

Para imprimir el dibujo, lo único que se necesita es lo siguiente: Tómese un papel de seda y cálcuese en él el dibujo que se quiera reproducir. Se sujeta este papel á otro de estarcir y se van trazando sobre éste por medio de agujeritos hechos con la punta de un alfiler las líneas del dibujo. Sujétese con chinchas el papel de estarcir ya picado sobre un pedazo de paño impregnado de tinta semejante á la que se usa para los sellos de caoutchout; la tinta de escribir puede también servir para el caso si se la aplica cuidadosamente. El paño está clavado sobre una tabla.

La disposición del aparato es tal como la representa este grabado.



La letra *A* marca la tabla; la *C* el paño; la *D* el pa-

pel de estarcir y la *B* las chinchas con que éste se sujeta al paño y á la tabla.

EL INVENTO DEL CULO DE LAS BOTELLAS

A Flandes, país de grandes bebedores, y á España, país del vino, se debe la invención del engañoso culo de las botellas.

Hace muchísimos años, quizá siglos, un tabernero flamenco, después de haber agotado cuantos medios le sugirió su imaginación para disminuir la fuerza y la calidad de los vinos que expendía aumentando su volumen, se devanaba en balde los sesos para encontrar alguna manera de engañar más aún á sus parroquianos.

Recibía de España grandes partidas de vino que iban, como era costumbre en nuestra patria en aquellos tiempos y aun en los presentes, metidas en pellejos. Una tarde el flamenco observó que un pellejo que tenía medio vacío sobre el suelo, aparecía repleto hasta el punto de querer estallar. Examinólo con curiosidad y vió que lo habían colocado sobre un barreño.

El flamenco cogió al vuelo la idea y de seguida hizo fabricar botellas con gran culo cóncavo.

Así nació el culo de las botellas, que en algunos casos llega á ser tan grande, que casi no deja lugar para el líquido: ejemplo el de las botellas de algunos anisados.

Recetas y Recreos

Cuando se tiene un jardín no debe tirarse el agua de jabón, sino emplearla en regar las plantas que necesitan más abono. Conviene tener un cubo donde se van echando estas aguas para utilizarlas cuando llega la hora del riego.

Las cualidades del limón son grandes. La joven que tiene el color algo terroso, si quiere mejorar la tez, debe beber por las mañanas un vaso grande de agua fría en que se haya echado el jugo de un limón entero y una cucharada de glicerina pura.

Para la caspa, uno de los mejores remedios es frotarse el cráneo por las noches con medio limón. El jugo de la misma fruta sirve para limpiar los dientes frotándose con un pedacito de gamuza.

El limón sirve también para hermosear las manos y las uñas.

Echese trementina en los sitios frecuentados por las cucarachas y se verá que pronto desaparecen.

El vivo dolor causado por la picadura de una avispa ó de cualquier otro insecto, se cura en el acto con la aplicación de una corriente eléctrica. Así lo ha descubierto el doctor Friedlander de Wiesbaden. Si se la aplica inmediatamente, impide la inflamación; pero aun cuando la parte picada esté ya hinchada, hace que cese el dolor.

El último remedio inventado para curar las verrugas es picar muy menuda cáscara de limón, tenerla en vinagre muy fuerte durante cuatro ó cinco días y pintar frecuentemente las verrugas con esta

mezcla. Al cabo de poco tiempo se verá que pueden ser arrancadas con las uñas sin producir dolor, y dícese que no vuelven á salir. Si las verrugas no se arrancasen fácilmente, hay que seguir el tratamiento.

Las moscas son la plaga de los marcos dorados y de los espejos.

Para alejarlas no hay más que cocer cuatro cebollas en un litro de agua y untar con este líquido los marcos.

La protección conseguida de esta manera dura bastante tiempo.

En invierno, el vaho tiene la mala costumbre de depositarse en los cristales, lo cual molesta á los tenderos cuyos escaparates impide ver, y á los que viajan en ferrocarril, porque les priva de disfrutar del paisaje.

Uno de los procedimientos mejores y más sencillos para impedir este desagradable incidente, es untar la cara interior de los cristales con una delgada capa de glicerina, que no altera en nada su transparencia.

Para dar un tono agradable al cobre y evitar tener que limpiarlo con demasiada frecuencia, conviene barnizarlo con el siguiente compuesto:

Alcohol metílico, dos partes.

Sulfuro de carbono, una parte.

Bencina, una parte.

Esencia de trementina, una parte.

Copal, una parte.

Dense varias capas.

SOMBRAS CHINESCAS



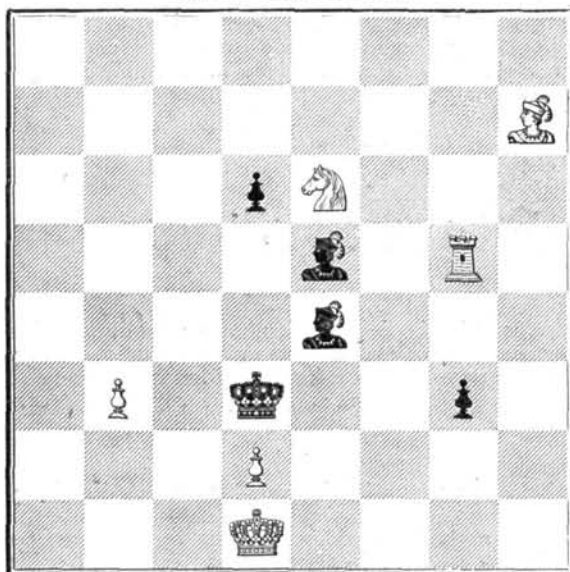
UNO DE CABALLERÍA



PROBLEMA DE AJEDREZ

N.º 2

NEGRAS (CINCO PIEZAS)



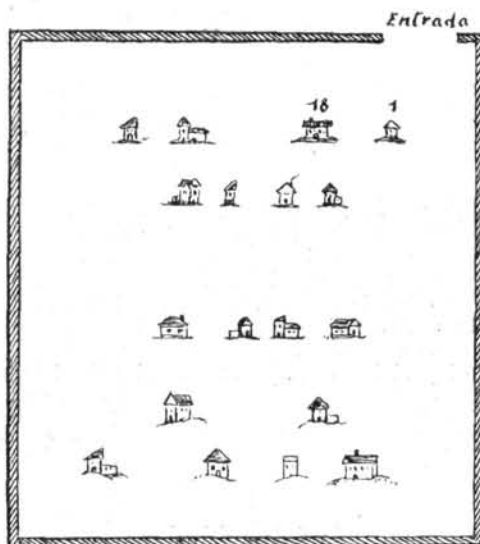
BLANCAS (SEIS PIEZAS)

Las blancas dan mate en dos jugadas.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL NÚMERO ANTERIOR

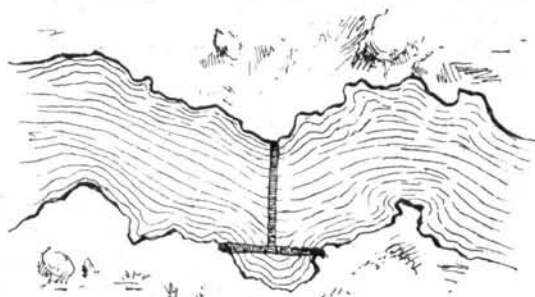
(1.ª) Rey á 2 Rey. — (2.ª) Reina á 2 Reina, etc.

ROMPECABEZAS



En un parque cerrado por un muro y con una sola puerta hay 18 casas distribuidas en la forma que indica el grabado. Una persona apuesta á que llamará en todas sin pasar dos veces por la misma puerta y sin seguir nunca camino horizontal. ¿Cómo se las arregla para ganar la apuesta?

Solución al rompecabezas del número anterior



IMP. Y LIT. DE HENRICH Y C.ª — BARCELONA

La Viuda de Chaparro

NOVELA CÓMICA

por LUIS TABOADA

Un tomo en 8.º de 300 páginas:
3 pesetas en Madrid. — 3.25 en provincias

DE VENTA

en la Administración de El Imparcial
y principales Librerías.

TORRE DEL BARÓ

Vacas aclimatadas al constante
pastoreo en el monte

Leche sin desnatar y pasteurizada

— DESPACHO —

Rambla de Cataluña, núm. 98