

ALREDEDOR DEL MUNDO

ÍNDICE DEL TOMO I

(De 9 de Junio á 31 de Diciembre de 1899)



ÍNDICE DE MATERIAS

	N.º	Pág.		N.º	Pág.		N.º	Pág.
A			Animales. Profetas de pluma y pelo.	2	5	Balas. Dónde hieren las	7	14
Abejas. ¿Cuántas flores tienen que	26	11	Id. ¿Cuentan los?	6	14	Id. «dum-dum» en Menorca. Las . .	28	15
librar para hacer una libra de miel?			Id. De agua dulce. Un aquarium ca-			Balsamo José. ¿Cómo y dónde murió		
Abono. Los microbios como.	8	20	sero . . . 7, 22-8, 22-9, 22-10, 21	11	22	el personaje real de este nombre a		
Abuela española de Caraman Chi-			Animales. Los que no duermen. . . .	8	21	quien Alejandro Dumas tomó para		
may. La.	19	18	Id. De agua dulce	10	21	protagonista de las «Memorias de		
Acompañante de niños. El	4	23	Id. Vegetales y luminosos	13	6	un Médico?	7	13
Acorazado. ¿Cuál es el tiempo más			Id. Los hay que tengan dos corazones?	13	12	Banco de España. Los billetes del .	28	21
corto en qué se ha construido uno.	5	12	Id. Los melomanos.	15	7	Baños de leche. Los	15	9
Acrobatas. El bostezo de los.	19	5	Id. Rasgos curiosos de los	23	7	Barajas de todas partes	28	11
Agua. Cuerpos que arden en el.	21	13	Id. Nuestros maestros los	29	6	Barataria. Insula. ¿Ha existido y		
Agua como explosivo. El.	5	11	Animo. Los alimentos y el estado de.	5	16	dónde estaba?	9	13
Agua para calentar hierros.	9	5	Antipapa Luna. La cabeza del. . . 2, 3	4	22	Barceló el marino	19	19
Agua bendita. ¿Se debe tomar el jue-			Id. El último	29	3	Barco del porvenir. El.	25	6
ves y viernes santo	10	13	Antisépticos. Los nuevos.	18	5	Barcelona. El «Katipunan» en. . . .	16	5
Agua de ranas y la danza de las ser-			Anomalías de teléfonos y correos. .	19	14	Barcos. Un freno para los	6	6
pies. El	20	8	Anual Publicación. ¿Cuál es la que			Barras catalanas. Las.	23	6
Agua dulce. Insectos de	11	22	tiene mayor tirada en el mundo .	3	14	Id. de Aragón. Las.	26	1
Agua de Seltz para aliviar el hambre	27	6	Anuncios del año 1909.	3	20	Basitadores. Intimididades de entre.	4	18
Agua de doble cabeza de los escudos			Año. ¿En cual vivimos?	17	12	Becquer, Verucla y el tesoro oculto.	3	3
de Rusia y Austria. Origen del . .	30	7	Aparatos para medir la voluntad, la			Bel-Abbés. De Orán a.	28	3
Ahogarse. Para socorrer a quien co-			simpatía, etc.	17	6	«Belgica». El viaje del	11	18
rra peligro de	8, 20	9	Apóstol San Pablo. Retrato del. . .	10	17	Bellezas. Galería de.	12 y 13, n.º 2 a 25	
Ahogados y la sal. Los.	10	11	Aplauso artificial	10	17	Benlliure. La última obra de	1	16
Id. Id. y otras observaciones. Los .	14	14	Apuesta. La mayor que se ha hecho			Beso. Historia y arte del.	9	11
Aire. Cuando no nos quede	3	11	para dar la vuelta al mundo a pie.	12	13	Bicicleta. El «epolo» en / <i>Sim. unipol. 2-2</i>	21	13 p. 3
Aire. Cura por el sol y el.	6	19	Aquarium casero. Un. 7, 22-8, 22-			Id. Lo que se puede hacer con una .	20	6
Aire líquido en medicina. El	21	8	9, 22-10, 21	11	22	Bicicletas. La parte que va mas de-		
Id. El primer hombre que lo bebió y			Arañas explotadas por el hombre.			prisa en las	1, 11	3
lo que le pasó.	4	7	Las	2	17	Bigamia. ¿Ha sido autorizada alguna		
Aire de mar en casa	16	20	Aragón. Un pedazo de.	9	3	vez en los pueblos cristianos y en		
Ajusticiar. Las maneras de	15	15	Id. Las barras ó palos de . . . 26, 19	29	13	los tiempos modernos?	1	3
Alcohol y los pies en invierno. El. .	9	11	Arbol eléctrico. El.	3	5	Bigote. ¿Ha sido perseguido alguna		
Albacete. La feria y las navajas de .	15	3	Arboles célebres.	8	18	vez su uso en España?	21	12
Alcalá. Carta abierta al Sr. Alcalde.	14	14	Id. Cirugía de los	19	5	Bilbao. El «Kurdin-Club» de	1	13
Alcalá de Henares. De.	22	14	Arqueológicos. Infundios.	29	17	Billar. Artimañas de. 27, 22-28, 22-		
Alcaides y golillas feroces	15, 19	21	Arte decorativo. Entrelazar letras .	2	8	29, 21	30	22
Alfonso de Castilla. Si se hubiera ase-			Artimañas de billar. 27, 22-28, 22-			Billetes del Banco de España. Los.	28	21
gurado en el trono hubiera sido			29, 21	30	22	Id. de ferrocarril.	8	23
también Alfonso XII.	19	12	Artistas. Rivalidades entre	3	16	Bizcos misteriosos. Los	1	10
Alimentos y el estado de ánimo. Los.	5	16	Artista mas antiguo del cual se co-			Blindajes. Invento español de los .	24	17
Almirante. Origen de este título .	25	13	nocen obras	14	13	Boer. Novedades implantadas por la		
Almirante. ¿Quién fue el primer es-			Armar una marimorena. Origen de			guerra anglo	27	15
pañol que obtuvo la dignidad de	13	12	la frase	12	13	Boer. El himno	27	4
Alumbrado en los teatros	7	7	Aristócratas en la cárcel.	12	20	Bolonia. ¿Por qué se llama así al ton-		
Alumbrado y las paredes. El	13	20	Arthur, Merlin y Parsifal. Sitios don-			to ó ignorante	11	12
Ambedixtra. La educación	21	20	de vivieron.	12	3	Bordado en blanco. El.	16	21
América. Una nueva republica de.	22	7	Arzobispo. Dama española que dió			Borja. La cuna aragonesa de los Bor-		
Ambar. Las minas de	7	21	muerde á un	4	12	ga.	17	13
Amor y los caracoles. El.	9	14	Asaltos á los tranvías.	21	14	Bostezo de los acrobatas. El.	19	5
Amor. Declaraciones rápidas	11	17	Astrología en España. La	7	15	Boteles. El invento del culo de las .	2	23
Anarquistas españoles en 1831. . . .	18	9	Astronomía. Grandes arcanos de la .	13	19	Boticas militares	16	14
Anda. Cómo se	18	20	Astorga. El marquesado de.	9	19	Botiflers. ¿Por qué se llamaba así en		
Andar á ciegas	21	17	Asientos publicos	22	14	Cataluña a los borbonicos durante		
Andarin. La buena fama de.	28	20	Asociaciones secretas de criminales.	22	20	la guerra de Sucesión?	25	12
Andarin. Consejos de un	16	11	Autores en las noches de estreno.			Boxing y Savate.	15	21
Andrée. El globo de.	24	19	Nuestros	1, 7-2, 10	3	Boya salvavidas. Una	24	16
Anguilla del vinagre y sus costum-			Automóvil submarino. Argonauta II.			Bozales para personas.	4	5
bres. La	28	6	Automóviles. Los progresos de los .	12	7	Brontosaurus. El. El mayor animal		
Anguila de José.	23	15	Id. Velocidad máxima de los . . .	20	19	que ha habido en el mundo	1	11
Animal. El mayor que ha habido en			Automovilismo en España	18	16	Buena fama de andarin. La. Caso ju-		
el mundo	1	11	Averiguador universal	6 y sig.		dicial.	28	20
Animal. ¿Cuál nace en el mar, se cría			Ave cuyas costumbres emigratorias			Buque de vapor. Cual fue el primero		
en agua dulce y pasa en tierra el			intrigan mas á los naturalistas. .	1	3	que atravesó el Atlántico.	29	10
resto de su vida?	4	13	Avés de tierra. ¿Por qué cuando se			Bumerang. El.	3	15
Animal. El que posee mayor número			encuentran en el mar se ponen muy					
de músculos	16	12	mansas y vuelven á ponerse aris-					
Animal. Cáscara de. ¿Cuál tiene la			cas al acercarse á tierra?	19	12			
virtud de anunciar los cambios at-			Avés. Su canto puesto en música. .	5	17			
mosféricos	9	14	«Avis» de Barcelona. El.—Un elefante					
Animal. El más fuerte que ha habido			original.	1	4			
en el mundo	17	8	Avisadores de incendios en Madrid.					
Animal. El más valiente	20, 11	23	Los.	29	18			
Id. El que tiene las mayores faculta-			Avispas doctoras en química y fisto-					
des perforadoras.	20	13	logía	27	15			
Animal. El doble	20	21	Azúcar luminosa	3	9			
Id. El que tiene aparentemente mejor								
memoria.	28	16						
Animales. Por qué brillan en la oscu-								
ridad los ojos de algunos	6	13						

N.º	Pág.	N.º	Pág.	N.º	Pág.
Cadeles. Origen de los cordones que llevan.	14 13	Ceylan. Más impresiones de	19 3	Curas raras. Nuevas	8 8
Caderas. Nuevo corso para las.	10 17	Ciclista. ¿Cuál es el mayor premio alcanzado por uno en una carrera?	1 3	Curación de la lepra. La	7 11
Cajal. Lo que hace	1 10	Ciclones y nubes de granizo. La política contra los	16 6	Curiosidades de San Sebastian	9 17
Calchuchú o caucho. ¿Cómo debe decirse?	12 14	Ciegos. Errores sobre los.	21 11		
Caldeas en Asturias. (La curiosa raza de «Vaqueiros»)	24 7	Ciegos. Vista para los.	18 18	CH	
Calor del sol. Lo que es el	7 20	Cifra secreta. ¿Cuál es primera de que se tiene noticia exacta?	21 12	Chalanes. Guía contra.	2 11
Id. ¿Qué color lo absorbe más?	29 10	Ciudad de Alfonso el de las Navas. En la	8 3	China. Se acabaron las murallas de.	11 7
Id. En los tranvías. El.	9 9	Ciudad. ¿Cuál es la de todo el mundo la que está más lejos del mar?	13 13	Chinos. ¿Por qué se les llama celestiales?	29 10
Id. id. El.	6 23	Ciudad de Europa. ¿En cual hay labores exclusivamente para mujeres?	13 13		
Calles regadas con agua del mar. Las	12 11	Ciudad condenada a muerte. Una	16 16	D	
Calles de Madrid. Cuántas y cuáles son las que no llevan la preposición de	20 12	Ciudad. ¿Cual ha estado rodeada por siete murallas pintadas de diferentes colores?	25 12	Dama española que dió muerte a un arzobispo	4 12
Callos. Por qué duelen al acercarse el tiempo húmedo	8 13	Clavay clavos. El arte de	6 6	Dato histórico curioso.	16 22
Camino del Polo Norte.	26 9	Cleopatra. Las esmeraldas de	29 7	becano de los reyes. El	21 7
Camprodún y Estrada. 18, 19—20, 10	30 7	Clubs extravagantes	11 8	Declaraciones amorosas rápidas	11 17
Campanas. ¿Quién las inventó?	22 19	Club de los gordos. El	13 14	Decorativo. Arte. Entrelazar letras	2 8
Canal de Nicaragua. Construcción del.	22 19	Clubs contra clubs	28 22	Defenderse. Nuevo arte de. 1, 6—2, 19 3, 20—4, 20—5, 21—6, 22	7 18
Canal más largo del mundo. Donde está el	29 10	Colón. La locura de	2 5	Deficiencias del Diccionario.	18 14
Canal de Suez. Notable ejemplo de aumento de valor de las acciones de esta Compañía	27 11	Colonia más antigua? ¿Qué nación tiene la	2 18	desafíos célebres. Algunos	30 8
Canarios. Academias para	26 14	Colonias o tropicales?	20 14	descubrimiento científico español	1 13
Canarios y la tisis. Los	11 23	Color. ¿Cual absorbe más el calor?	29 10	desagüero. El (Bolivia). El río más elevado del mundo	11 12
Cancero. Nueva hipótesis sobre el	15 6	Cometas. Arte de hacerlas y remontarlas científicamente	5 6	Desenterrados. Cuerpos ilustres	9 15
Cancer. Parásito del	3 9	Comida del porvenir	18 8	Diamantes. Quitamanchas para	4 18
Candelería. El país de los chorizos	5 3	Comida. ¿Estamos más ligeros o más pesados después de la	29 16	Dibujos y los rayos X. La reproducción de los	14 19
Canto de las aves puesto en música. El.	5 17	Comida. La de los pobres en España. 11, 14—24, 29—29, 19	30 21	Diccionarios deficientes	18 14
Cañones fin de siglo	25 21	¿Cómo debe decirse?	12 14	bienes postizos. ¿Son perjudiciales?	11 19
Cara. Gimnasia de la. Para quitarse las arrugas e impedir que salgan	1 19	Como titulaban nuestros abuelos.	23 16	Dinero. ¿Dónde lo guardan los reyes?	3 9
Caracoles. El amor y los	9 14	Componentes magnéticos horizontales de la Tierra en España	15 9	Diplodoco. El. El animal más fuerte que ha habido en el mundo	17 8
Caraman Chimay. La abuela española de	19 18	Concepción. El original del tipo de la.	27 3	Diplozoos. El. El animal doble	29 21
Carácter de los pueblos y el epitafio.	24 21	Concurso de respuestas	2, 18—3 a 6 14	Divorcios. ¿En qué país es mayor el número de	19 14
Caras. Sombreros y puertas	3 7	Concurso de cuentos de embusteros	1, 17—4, 16 9 20	doble yo. El	17 19
Carbón. Minas de. ¿Dónde están las primeras del mundo?	16 13	«Confetti» del próximo carnaval. Los.	13 6	doctores que practico la medicina antes de la Era Cristiana.	15 12
Caricaturas chinas. Las tres que ocasionaron las matanzas de cristianos	5 11	«Confetti» son españoles. Los	19 16	Dolores. ¿Por qué a las personas que se les ha cortado un miembro creen continuar sintiendo dolores en él?	10 12
Caricatura en España. La	4 10	Contagio en carnicerías. El.	21 14	Don Juan Tenorio	22 17
Carta abierta al Sr. Alcalde de Alcalá.	14 14	Consejos de un andarín	16 11	Don Sancho VI Ramirez. ¿Dónde está enterrado?	26 20
Cárcel. Aristócratas en la	12 20	Construcciones góticas. Misterios de las.	13 16	«Don.» Su uso en España.	28 19
Carlos V. Las narices y la muñeca de.	11 14	Construcciones urbanas entre los antiguos griegos y romanos	16 22	bormir. Como se debe.	12 9
Carteles y cartelistas. Los cartelistas franceses	1 9	Cordobanes y Guadamacies.	18 15	boscientas mil palabras por hora.	27 17
Carnaval. Los «confetti» del próximo.	15 6	Correos y teléfonos. Anomalías de	19 14	Brazos de efectos extraños	12 5
Cartujos de Miraflores. Los	6 3	Corte. ¿En cual es menos rigurosa la etiqueta?	28 16	Brazos. Como se ensayan algunas	20 5
Carnicerías. El contagio en las	21 14	Copa de plata del «América»	19 21	buende. Prisión y fuga de un	6 20
Casaca o levita roja. De donde nació la costumbre inglesa ya extendida por toda Europa, de llevarla a las cacerías	11 13	Corazón durante la noche. El.	14 11	Buque en el tormento. Un	5 22
Casamientos. Guía para los que quieren casarse	6 17	Corse para las caderas. Nuevo.	10 17	Buque de Orleans y el numero 13. El	13 13
Cáscara de animal. Cuál tiene la virtud de anunciar los cambios atmosféricos	9 14	Cortapicos. Los horribles	5 19		
Casino. Socios del	30 4	Correa. Las siete maravillas de	10 9	E	
Castelar. Los muebles de.	28 17	Cordones de los cadetes de caballería. Origen	14 13	Eclipse de Sol. ¿Cuál ha sido el más breve que se conoce?	10 13
Castillo de Peñafiel. El	12 18	Criadero de estrellas en Tortosa	17 19	Edad. ¿A cuál es mas fuerte el hombre?	1 5
Castillo invertido. El	29 12	Cristal viciado. El.	16 8	Edad fatal de 37 años. La.	23 11
Castillo de Trasmonte y las brujas. El.	1 21	Cristal. ¿Cuál se dice que se quiebra al ponerlo en contacto con el veneno?	30 7	Educación ambidextra	21 20
Catalanas. Las barras.	26 19	Cristo de las injurias. El.	30 15	Efecto de la música en los músculos. El.	25 9
Catalanas. ¿Son hebreas?	5 10	Cristo del Capote ó «A mal Cristo mucha sangre». El	2 14	Ejecución secreta. Una	27 7
Catastro. La fotografía aplicada al.	1 17	Criminales. Asociaciones secretas de.	22 20	Ejército. Los nuevos globos militares	8 15
Caza. Ferocidad de los perros en la.	2 9	Cruces anteriores a Cristo	30 13	Ejercicios para las mujeres gruesas	19 15
Caza de pájaros. Nuevo sistema	30 16	Cuadrado mágico de 16. El.	7 23	Ejército de gusanos. El	17 11
Caza de un animal antediluviano	9 8	Cuadro de la mampara. El.	10 19	Elefante original. Un	1 4
Caza del conejo sin escopeta, sin lazo y sin perros.	23 16	Cuadrupedo. ¿Existe alguno que pueda emitir todas las notas de la octava?	27 11	Empeñatriz. Veinticuatro horas de	7 19
Caza. Parque de. ¿Dónde se tiene noticia de haber existido el primero?	27 11	Cuadrupedo doméstico. ¿Cuál es el que más tiempo vive?	28 16	Empleados. Selección de.	21 16
Cazador. ¿Quién es el mayor que hay en el mundo?	2 18	Cuba. ¿Ha habido alguna profecía en que se alude a su posesión por los yanquis?	27 11	Enemigo de la madera. Un	22 7
Cazador. Observaciones de un. 11, 22	20 14	Cue trachas. Cosas raras de las	2 15	Enseñar a hablar	26 20
Cejas y hoyuelos.	8 23	Cuchillos. ¿Por qué se embotan tan pronto los que se usan para cortar corcho?	26 11	Ensueños que se repiten. Los	13 22
Centin-las ingleses. Los	20 21	Cuerpo humano. Proporciones del	12 15	Entregas peligrosas. El	1 22
Centro de los nombres. El	26 6	Cueros. Arte de dorarlos.	18 15	Envenenamientos. Para evitar. 2, 21	10 22
Cerebro. Influencia del tiempo en el.	22 5	Cuentos de Manolito Gázquez	1 17	Epitafio. El carácter de los pueblos y el	24 21
Cerebro. Investigaciones en el	9 6	Cuerpos ilustres desenterrados.	9 15	Equitación. Ejercicios notables	2 16
Cerilla. ¿Quién fué el inventor?	12 5	Cuerpo. Puntos insensibles del	2 22	Id. ¿Cómo enseñan a los soldados	2 16
Cerillas. El invento de las	23 13	Cuerpo. Maravillas de nuestro.	10 15	Id. ¿Por qué se monta a caballo por la izquierda?	2 18
tem. Pueblos que se llamaban así como remedio heroico. La	19 14	Cuerpos que arden en el agua	21 13	Errores y verdades sobre el caballo	21 15
de	23 5	Cuna aragonesa de los Borgia. La.	17 3	Errores sobre los ciegos	21 11
iones de	18 3	Cura por el sol y el aire	6 19	Escobas para el estómago	30 14

	N.º	Pág.		N.º	Pág.		N.º	Pág.
Perros, gatos y monos y las fieras. Los	27	16	Reina. ¿Cuál llegó a pedir limosna?	2	18	Sol. Eclipse de. ¿Cuál ha sido el más breve que se conoce?	10	13
Perseguidor terrible. Un.	1	20	Reina española que fué muerta en batalla y sacado de su vientre su hijo y heredero	1	3	Sol es mal madrugador. El	18	11
Personaje español. ¿Quién fué el primero que reunió los títulos de duque, conde, marqués y señor?	20	13	Reina. ¿Cuál fué la primera propietaria que hubo en España.	5	12	Soles azules y estrellas rojas	24	11
Personajes? ¿En qué época hubo en España un periodo de moralización durante el cual fueron procesados algunos grandes?	3	12	Religiones. Los fanáticos enganchados	22	8	Soldados. Cómo enseñan a los.	2	16
Peste y los estancos fronterizos. La.	14	14	Religioso. Un in-ecto que hipnotiza	9	18	Soldadela. (Planta que funde el hielo).	6	13
Pelraza y Laura	22	3	Reproducciones fotograficas por nuevo sistema	16	7	Sombreros de los hombres en el teatro	4	22
Pez. Cual es el que vive más tiempo.	22	12	Republica americana. Una nueva.	22	7	Sombrero de copa. El nuevo	5	23
Pez vampiro. El	3	6	Resurrección de muertos.	22	6	Sombreros, puertas y caras.	3	7
Pez mayor que se conoce. El	29	10	Reuma. El veneno del.	14	17	Sombreros de las señoras en el teatro.	10	22
Piano. ¿Con qué velocidad puede tocarse?	29	10	Revolucion francesa. ¿Cuántas personas murieron en ella?	30	7	Sordera. Línea de la	8	14
Piano. La fuerza que se gasta en el.	18	7	Revolución en ciernes. Una. (Fuerza motriz casi de balde)	1	8	Sordera telefónica. La.	29	9
Piedra anunciadora de los cambios atmosféricos. ¿En qué país la hay?	9	14	Rey de España. ¿Cuál fué el de cuya cabeza salió una abeja al tiempo de coronarlo, según afirma la tradición?	7	12	Sordo-mudos. Una raza de.	11	9
Piedra preciosa. ¿Cuál es la que más ha aumentado de valor?	30	7	Rey español. ¿Quién fué el que cuenta la leyenda que se hizo coronar con una diadema de pan cenceño y por qué lo hizo así?	9	14	¿Sportman ó sportsman?	15	14
Piedras preciosas. Sensibilidad de las.	16	5	Rey. ¿Quién fué el primero?	18	12	Submarino automóvil. Argonauta II.	7	6
Pies. Los que oyen con los	17	11	Rey. ¿Ha sido proclamado en España antes que el difunto rey D. Alfonso XII algún príncipe ó infante que de haberse asegurado en el trono hubiera sido también Alfonso XII.	19	12	Submarino francés. El nuevo	9	14
Pintores y modelos. Cómo idealizan los artistas.	27	12	Rey malogrado. Un	20	13	Substancia que estalla más fácilmente	12	12
Pintura. Los locos y la	5	16	Rey de comedia. Un	12	17	Suceso notable. ¿Cuál fué el que tuvo lugar en España en la segunda mitad de la segunda hora de la segunda mitad del segundo día del segundo mes del segundo año de la segunda mitad del segundo siglo de la venida de los Borbones a España?	16	12
Pisadas reveladoras	4	18	Reyes. ¿Dónde guardan el dinero?	3	9	Sueño. La privación del	29	7
Pitillo. Cómo debe encenderse el.	1	18	Reyes que han sido robados.	9	7	Suero contra la peste. Como se descubrió el	13	15
Planta que masticada permite mascar el vidrio	14	13	Reyes. El decano de los reyes	21	7	Suez. Canal de. Notable ejemplo del aumento del valor de las acciones de esta Compañía	27	11
Planta. Una impaciente	6	13	Ricos. Miserias de los	4	7			
Plantas. Para medir el crecimiento de las.	20	9	Riegos. Calles regadas con agua del mar	12	11	T		
Plantas que duermen y plantas barómetros	14	15	Rio. ¿Cuál es el mas elevado del mundo	11	12	Tabaco y las lagartijas. El	17	14
Plantas y animales de agua dulce.	22	9	Rio de fuego subterráneo. Un	14	7	Tabaco y las bacterias. El aroma de las tabernas. ¿En qué ciudad de Europa las hay exclusivamente para las mujeres?	13	13
Pneumáticos. Se acabaron los.	13	22	Rio Tinto. Historia romantica de las minas de	20	3	Tafavera sin cacharros ni sedas	21	3
Pobres de solemnidad? ¿Cuales son los países que tienen menos.	25	13	Rio Tinto. Las minas gigantescas de Rodolfo. El misterio de la muerte del archiduque.	23	3	Tapadas. Las.	24	15
Pobres. Lo que comen en España.	11, 14—24, 20—29, 19		Rio Tinto. ¿Por qué enfurece este color á los loros?	7	12	Tapiceria. Más inventos de Szczepanie.	26	21
Poetas. ¿Qué país tiene mayor número?	2	18	Rótulos en lengua francesa. Los	16	14	Tarazona de ayer y la de hoy	9	3
Poigamia. ¿Hay españoles á quienes se permite?	8	13	Rótulos sin ortografía.	16	14	Tarjetas anarquistas	2	13
Polo Norte. Camino del	26	9	Rótulos de las calles. Los.	27	14	Tarjetas del siglo pasado.	11	15
Pólvoa contra las nubes de granizo y los ciclones. La	16	6	Rusa. Lo que es la nobleza	15	6	Tarjetas postales ilustradas.	25	18
Pólvora para secar lo escrito. ¿Cuándo empezaron a usarse?	10	12				Tartamudez. Un remedio para la.	25	18
Premio. ¿Cuál es el mayor alcanzado por un ciclista en una carrera?	1	3	S			Teatro casero de sombras chinasas. Un	14	21
Príncipe francés. ¿Cuál fué el que murió en día 13, 13 días antes de comenzar el año XIII del reinado de su padre y ante una casa que tenía el número 13	13	13	Sal y los accidentados. La	18	14	Teatro. Los sombreros de las señoras en el	10	22
Profecia. ¿Ha habido alguna en que se alude á la posesión de Cuba por los yanquis?	27	11	Saludo en todas partes. El	16	7	Teatro. Los sombreros de los hombres en el	1	22
Profecías cumplidas este año	24	5	Salvavidas en los tranvías. Los	7	7	Teatro continuo. El.	22	9
Id. y coincidencias.	29	22	Salvavidas. Los nuevos	20	20	Teatro Real. (Un recuerdo	24	5
Profetas de pluma y pelo	2	5	Salvajismo. La vuelta al	14	22	Telefonos y correos. Anomalías de	19	14
Profetisa guerrera. La	17	15	Sanchez Muñoz. El último anticapa	29	3	Telefónica. La sordera.	29	9
Progreso de las mujeres. El	20	15	Saicho VI Ramirez. ¿Dónde está enterrado?	26	20	Telefono. Las ranas y el	3	14
Pronunciación. ¿Por qué pronuncian tan mal algunas personas?	4	5	San Pablo. Retrato del apóstol.	10	17	Telefonía sin hijos en el mar. La.	24	7
Pública anual. ¿Cuál tiene mayor tirada en el mundo?	3	14	San Sebastian. Curiosidades de	9	17	Telegramas desde el tren	5	20
Pueblos que se llaman Cervantes.	19	14	Santo Sudario. La imagen del Señor en el.	13	8	Telegrama. ¿Cuál ha sido el más costoso transmitido por cable?	17	13
Puente militar sobre globos	9	19	Sapos. ¿Cuánto tiempo pueden vivir sin comer?	18	12	Telegrafo. Ver por.	23	21
Pulgas y la locura. El	9	19	Saraste y sus bastones	11	19	Telegrafo. Dscientas mil palabras por hora.	27	17
Pulseras. Hombres que las gastan	15	20	Sastres españoles? ¿Lo hacen los Savate y boxing?	19	20	Telescopio lunar de la Exposición. El.	11	20
Puntería de los yanquis. La	2	22	Secta mas antigua del mundo. La.	16	20	Temperatura. Para oír la	3	5
Puntos insensibles del cuerpo	2	22	Secreto de las naciones fuertes	27	4	Tenorio. D. Juan.	22	17
			Sellos. Fealdad de nuestros.	21	14	Tertulias aristocráticas de Madrid. Las	1	16
			Sentarse. Manera de	16	18	Tertulias aristocráticas. La de los duques de Denia	3	6
			Sentultura de Eva. La.	16	9	Tertulias aristocráticas. La de la marquesa de Squilache	6	11
			Sepulturas. La expoliación de	17	14	Tesla. La luz maravillosa de	23	14
			Sepultura. Donde no.	4	16	Tesla. El gran fabricante de maravillas	2	6
			Setas venenosas	6	23	Tiempo. Previsión del.	8	14
			Setas. Cuevas de	7	16	Tiempo. Su influencia en el cerebro	22	5
			Silvela. Real orden contra un tal.	14	20	Tiempo. ¿Que es?	29	10
			Simpatía y voluntad. Aparatos para medir la.	17	6	Tierras inexploeadas. Las	3	21
			Sitios donde vivieron el rey Arthur, Merlin y Parsifal.	12	3	Tierra. Últimos estudios sobre la edad de la	12	17
			Soberano de Europa. Cual es el que usa la cama más costosa.	26	11	Tierra. El olor de la	22	21
			Soberanos que podrían ganarse la vida	2	20	Tis-is y tuberculosis	11	14
			Soberanos Cómo duermen algunos.	8	17	Tis-is y los canarios.	11	23
			Sobresaliente ó suplente.	19	14	Titl-s. ¿Qué personaje español reunió los títulos de duque, conde, marqués y señor.	20	13
			Sobres y el publico. Los	4	22	Titulos. Cómo titulaban nuestros abuelos.		
			Sociedad española de los 13.	20	7	Toreros. Lo que antaño ganaban		
			Sol. Lo que es el calor del	7	20	Tormentas. El pelizro en las		
			Sol. Cura por el aire y el	6	19	Torneo en Barcelona. Un.		

N.º Pág.

Toros y vacas. ¿Por qué los enfurece el rojo?	7	12
Toro. La cabeza del. Un pleito original.	15	17
Torpedos dirigidos por un rayo de luz.	3	8
Tortosa. Un criadero de estrellas.	17	19
Trabajo dominical. El.	19	14
Transvaal. El jefe del.	18	6
Tranvías de Madrid. Cómo nacieron.	27	21
¿Tranvía es masculino o femenino?	30	19
Tranvías. El calor en los.	6, 23	9 9
Tranvías. Los salvavidas en los.	7	7
Tranvías. Una buena idea.	20	14
Tranvías. Asalto a los.	21	14
Trasmoz. El castillo y las brujas.	1	21
Trece. Número. ¿Qué pueblo antiguo lo creía ya funesto y en qué se fundaba?	13	13
Trece. Sociedad española de los.	20	7
Tren. Para viajar en el.	27	6
Trenes. Una revolución en los.	13	10
Trenes. La Guardia civil en los.	24, 14	30 19
Trevelze, el país de los jamones. Un viaje a.	10	3
Trombas. Las.	7	17
Tuberculosis y tisis.	11	14
Tuberculosis. La última palabra sobre la.	12	11
Tudela romántica.	7	3
Tumba que ha sido visitada por mayor muchedumbre en un solo día.	13	14

U

Uñas y el diagnóstico. Las.	28	8
Uso del Don en España. El.	28	19

V

Vacher. El cerebro de.	12	5
Vapor. Buque de. ¿Cuál fue el primero que atravesó el Atlántico?	29	10
Velas para barcos. Nuevas.	12	22
Venticuatro horas de emperatriz.	7	19
Velo y el enrojecimiento de la piel. El.	30	10
Veneno del reuma. El.	14	17
Venenos que comemos a diario y el que tenemos en la saliva.	23	9
Ventana. ¿Ha sido alguna la causa de una guerra?	29	10
Ventilación. Un falso descubrimiento.	1	15
Verduzo en nuestros tiempos. ¿Ha habido alguna mujer?	3	12
Verdugo. Jefe de Estado contemporáneo que tuvo que oír de.	10	12
Ver por teléfono.	23	21
Vetula. Béquero y el tesoro oculto.	3	3
Viaje del «Belgica».	11	18
Viaje en el tren. Para.	27	6
Viajes. ¿Cuál es el relato más antiguo que se conoce?	28	16
«Vigatans». ¿Por qué se llamaba así a los austriacos en Cataluña durante la guerra de sucesión?	25	12
«Vigatans». El.	12	17
Viejos y la vida. Los.	2	13
Vino. El arte de hacer bien el.	13, 18	17 18
Violines. Lo que valen algunos.	21	16
Virrey a la pata la llana. Un.	14	18
Vista y fantasmas inanimados. Segunda.	3	19
Vista. Para apreciar el estado de la.	14	6
Vista para los ciegos.	18	18
Viudas. ¿En qué pueblo consiste su luto en guardar silencio perpetuo?	24	12
Vivir trescientos años.	2	5
Voluntad y simpatía. Aparatos para medir la.	17	6
Voz. Cómo se verifica el cambio en los adolescentes.	18	13
Voz. ¿Por qué se pone ronca cuando se experimenta una emoción fuerte?	27	11

W

Wamba. Rey de España de cuya cabeza salió una abeja al tiempo de coronarle, según afirma la tradición.	7	12
--	---	----

Y

La copa de plata del «Amé-	19	21
----------------------------	----	----

Z

Zancos. Gente que anda en.	29	11
Zamora. De Grecia a.	11	20
Zapatero. Quejas de un.	6	16

AVERIGUADOR UNIVERSAL

CONTESTACIONES RECIBIDAS

AGRAJES. ¿Quién fue y por qué dijo <i>ahora lo veredes?</i>	29	23
AJEDREZ. ¿Cuáles son los mejores tratados de juego de ajedrez y cuántos hay publicados en español?	27	22
ALBORNOZ. ¿Cuál es el origen de este apellido?	29	23
ASAR LA MANTEGA. ¿Cuál es el origen de esta frase?	16	23
RIGOTE Y PERILLA. ¿Cuándo empezaron a usarse en España?	28	23
CACHANO. ¿Quién era y por qué se le llamaba <i>con dos tejas?</i>	25	22
CALOR. ¿Por qué lo sentimos cuando el aire está a 30° centígrados y no lo sentimos tanto cuando estamos en un baño de agua a la misma temperatura?	12	23
CAPILLA PARA LOS REOS DE MUERTE. ¿De cuándo data y por qué existe esta costumbre?	9	23
CLAVOS DE CRISTO. ¿Cuántos fueron?	23	23
GÓMICOS DE LA LEGUA. Origen de este dictado.	17	23
COPIAS DE CALAINOS. ¿Cuántos fueron?	18	23
CURSIL. Origen de este calificativo.	24 y 26	23
DAR LA LATA. Origen de esta frase.	21	23
EL ESCORIAL. ¿Es cierto, como asegura el historiador francés Henri Martin, que fue Louis de Foix el arquitecto de.	28	23
ENIGMA. ¿Cuál es la interpretación de este enigma: <i>Yo vi a un hombre no hombre que hirió en un árbol no árbol con una piedra no piedra a un ave no ave?</i>	15	23
ENSUKOS. ¿Cuál es la causa de la propensión a soñar que se cae de grandes alturas?	30	22
ESTAR A LA CUARTA PREGUNTA. Origen de esta frase?	16	23
ESTORNUDAR. ¿Cuál es el origen de saludar al que estornuda con la frase: <i>Tibi Christi qui fecit Iugalandiam</i> , que se lee en <i>La Moja Juada</i> , de D. Ramón de la Cruz?	20	22
ESTORNUDAR. ¿Dónde, cuando y cómo empezó a usarse la salutación religiosa a los que estornudan?	22	23
GALLO DE MORÓN. QUEDARSE SIN PLUMAS Y CACAREANDO COMO EL. ¿Qué hecho o suceso ha dado lugar a esta frase?	25	22
LUNA DE VALENCIA. QUEDARSE A LA. Origen de esta frase.	21	23
MAREAS. ¿Por qué razón baja tanto la marea en las costas del Norte, mientras que pasado el Estrecho de Gibraltar, o sea por Levante, apenas se nota? ¿Es efectivamente por ser el Mediterráneo un mar pequeño?	27	23
MISAS. DE DÓNDE SALEN ESAS. Origen de la frase.	23	23
MOSCO. Origen de este apellido.	29	23
PICA EN FLANDES. PONER UNA. ¿Por qué se dice así?	30	22
PICCO. ¿Quién fue?	11	23
PINTO Y VALDEMORO. ESTAR ENTRE. ¿Por qué se dice?	22	22
SOL POR ANTEQUERA. SALGA EL. Origen de la frase.	29	23
TEMPERATURA. ¿Por qué en vez de refrescar sube la temperatura inmediatamente después de llover?	15	23
TAS. ¿Cuál es el origen de esta palabra?	17	23
VERDADES DEL BARQUERO. ¿Cuántas y cuáles fueron?	13 y 14	23
VILLADIEGO. TOMAR CALZAS DEL. Origen de la frase.	20	22
VIRREYES. Nombres de los de México y del Perú durante el siglo decimooctavo.	20	22
VOCES? ¿Dónde dió Cristo las tres.	19	23

RECETAS

Aceite frito inflamado. Para apagarlo.	25	23
Aceite. Para que no se enrancie.	1	24
Aceero. Artículos de. Limpieza.	26	23
Afecciones nefríticas. Para curar las.	15	23
Agua de jabón. Aprovechamiento del.	2	23
Agua turbia. Para aclararla.	14	23
Agua. Para refrescarla.	7	23
Agujas de máquina. Para enhebrar las.	25	23
Almohadillas de costura.	27	23
Ambar. Para soldarlo.	20	23
Andar dormido. Para quitarse la costumbre.	13	23
Asientos de rejilla. Conservación de los.	12	23
Arroz. Para que no se peguen los granos.	9	23
Azulejos. Limpieza de.	25	23
Baños de mar. Higiene.	12	23
Barros cocidos. Para limpiar los.	20	23
Berrugas. Para curar las.	2	23
Betón excelente.	16	23
Buquillas de espuma. Limpieza.	28	24
Botas de charol. Crema para limpiarlas.	13	23
Botas de color. Para limpiarlas con betún negro.	22	23
Botas. Para que desaparezca el ruido de las.	26	23
Botas y zapatos. Para ponerlos impermeables.	12	23
Botellas. Limpieza de las.	20	23
Cabeza. Shampoo para limpiar la.	27	23
Calvicie. Cura de la.	3	23
Callos. Contra el dolor de los.	12	23
Camisas planchadas. Para que no se endurezcan.	4	23
Caracoles. Para exterminar los.	23	23
Cañitas morunas. Para hacer las.	4	23
Cansancio de las jóvenes. Para evitarlo.	10	23
Cancho. Para cortarlo.	4	23
Caucho. Para probar si es legítimo.	20	23
Cebolla. Para disimular el olor de.	12	23
Cintas de seda. Limpieza.	25	23
Cobre. Para limpiarlo.	2	23
Cobre. Limpieza.	24	23
Cola insoluble en el agua.	20	24
Cortaduras de las manos y la cara. Contra las.	28	24
Corbatas de muselina. Lavado.	20	23
Cristales. Lavado de los.	19	23
Cristales. Para quitarles el vaho.	2	23
Cristales de las ventanas. Para limpiarlos.	22	23
Cristales. Escritura sobre.	27	23
Cuadrantes de reloj fosforescentes. Fabricación.	23	23
Cucarachas. Contra las.	2	23
Cuchillos. Para pegarlos el mango.	11	23
Dientes. Limpieza de los.	14	23
Enfriamiento. Remedio contra el.	3	23
Engrudo para pegar etiquetas.	9	23
Espinas en la garganta. Para quitarlas.	4	23
Espuma de la leche. Contra la.	16	23
Flores marchitas. Para volverlas su frescura.	11	23
Franela lavada. Para secarla.	9	23
Grabado en metal. Procedimiento para el.	14	23
Grabados de periódicos. Para transportarlos.	24	23
Hierro. Para soldar en frío los objetos de.	6	23
Hormigas. Para alejarlas.	25	23
Hortensias. Para ponerlas azules.	4	23
Huevos grabados.	9	23
Humedad. Para proteger las paredes contra la.	6	23
Humedad de las cuevas. Para hacerla desaparecer.	27	23
Impermeables. Limpieza de.	16	23
Jabón. Aprovechamiento de los pedazos.	3	23
Jarabes. Para evitar la cristalización.	23	23
Jardín aéreo. Para hacerlo.	13	23
Leche agria. Aprovechamiento.	13	23

	N.º	Pág.
Limón. Aplicaciones del	2	23
Linoleum. Para evitar que se endu- rezca	24	23
Llaves atascadas	1	24
Macarrones a la italiana. Los verda- deros	3	20
Manchas en los libros antiguos. Para quitarlas	7	23
Manchas en la franela	10	23
Manchas de fruta y de vino	14	23
Manchas de hierro en la ropa	22	23
Manchas del suelo	19	23
Manchas de tinta	19	23
Manchas de vino	30	23
Marcos dorados. Para que brillen mas	16	23
Marfil. Para pegarlo	1	24
Marfil. Para teñirlo de rojo	17	23
Marfil. Limpieza del	18	23
Manos. Para blanquearlas	23	23
Manos. Limpieza de las	22	23
Marmol negro. Limpie a del	29	24
Mecha para estabones	28	24
Medicinas repugnantes. Para poder tomarlas	11	23
Moho. Para quitar el	1	24
Moho. Para proteger los objetos de hierro contra el	8	23
Moscas. Contra las	2, 7	20
Muelas. Para quitar el dolor	30	23
Musgo de los arboles. Para quitarlo	21	24
Nacar. Para limpiar los objetos de	5	23
Obesidad. Contra la	13	23
Oxidación. Para evitarla	27	23
Paños. Para guisarlos	21	24
Paños de cocina. Limpieza	18	23
Pañuelos de seda de color. Lavado	16	23
Pasamanería y galones. Para lim- piarlos	3	23
Picaduras de mosquitos. Contra las	16	23
Picaduras de avispas. Para curar las	2	23
Pies delicados. Higiene	12	23
Piel. Conservación de la	19	23

	N.º	Pág.
Pintura de las casas	21	24
Plantas de hiesto. Conservación	19	23
Plumas blancas de avestruz. Lavado y rizado	17	23
Plumas para almohadas. Para pre- pararlas	8	23
Porolla. Contra la	17	24
Pulgas. Para hacerlas desaparecer	7	23
Rodillas de los niños. Limpieza	19	23
Ropa amarilla. Para aclararla	12	24
Sartenes. Limpieza	24	23
Serpentinas. Para utilizar las	3	23
Silleras forradas de lapiz. Limpieza	17	23
Sombreros de paja. Para limpiarlos	12	23
Sopa sustanciosa. (Gerira marrequi)	9	23
Sopa pindonga	15	23
Sudor de los pies y de las manos. Para impedirlo	8	23
Tabaco. Para quitar el olor de	22	23
Telas encarnadas. Lavado	25	23
Telas de las cortinas. Para hacerlas incombustibles	9	23
Tinta de marcar. Para borrarla	10	23
Tinta de los escritos antiguos. Para devolverla el color	13	23
Tinta indeleble. Fabricación	22	30
Tinta para escribir sobre el cristal	26	23
Tecido del cielo. Para hacerlo	10	23
Tomates. Conservación de los	11	23
Tornillos. Para los	30	23
Tornillos mohosos. Para sacarlos	7	24
Uñas. Para hermosear las	9	23
Uñas. Higiene de las	12	23
Vasijas que han tenido leche. Para limpiarlas	9	24
Vino nuevo. Para convertirle en añejo	5	23
Vino. Para quitarle el gusto a ma- dera	6	23
Yerba entre las piedras. Para que no salga	3	23

PORTADAS

	N.º
Adoración de los pastores. Fragmento de la, cuadro de Murillo	13
Aparición de la Virgen a San Bernardo. La, cuadro de Fray Filippino Lippi	14
Apunte del natural, por M. Ramirez	17
Asunción de la Virgen. La. (Detalle del cuadro), por Perugino	19
Bella. La, del Tiziano	28
Cabeza, por Alvarez Dumont	9
Canto roto. Fragmento de El	3
Copa de amor. La, de Dante Gabriel Ros- setti	10
Felipe IV, retrato, por Velazquez	20
Flora, del Tiziano	27
Gloconda. La hermosa, por Leonardo de Vinci	30
Hebreá-stria, por E. Alvarez	18
Herodias. (Detalle del cuadro), por B. Luini	15
Isabel de Valois, mujer de Felipe II, re- trato por D. Juan Pantoja de la Cruz	16
Joven adorando la estatua del amor, por Roslin	11
Julietta, cuadro de Blas	21
Magdalena. La, por Ribera	12
Magdalena. La, por Carlos Dolce	23
Magdalena. La, por Perugino	26
Margarita de Austria, retrato de la reina Doña, por Velazquez	7
Médici. Catalina de	1
Mujer del manguito. La, por Mme. Vigée Lebrun	2
Niña vendedora de flores y frutas. La	5
Presentación en el templo. La, cuadro del Divino Morales	8
Primavera, fragmentos del cuadro de Boticelli	4-6
Renacimiento, por A. Perera	22
Vanidad. La, por Tiziano	23
Virgen de la Silla. La. por Rafael de Ur- bino	25
Virgen y el niño. La, por Carlos Dolce	29

ALREDEDOR DEL MUNDO

REVISTA ILUSTRADA DIRIGIDA POR WANDERER



CATALINA DE MÉDICIS

Alrededor del Mundo

SE PUBLICA LOS VIERNES

PRECIO DEL NÚMERO: **20 CÉNTIMOS**

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

TRIMESTRE (13 NÚMEROS) { **2'50 Pesetas** EN TODA ESPAÑA, PORTUGAL, GIBRALTAR Y TÁNGER
4 Francos EN LOS DEMÁS PAÍSES EXTRANJEROS

PARA LOS ANUNCIOS PÍDANSE PRECIOS

El programa de ALREDEDOR DEL MUNDO para los próximos números comprende:

Recuerdos de mi vida, por el EXCMO. SR. D. VÍCTOR BALAGUER, ó sean capítulos interesantes y episodios de las *Memorias* (inéditas) del ilustre académico y hombre de Estado.

Memorias de un escritor festivo, por D. LUIS TABOADA, páginas de recuerdos y relato de cosas que ha visto en el mundo de los teatros, en la vida social y en la política el más alegre de nuestros escritores.

Opiniones sobre arte, del gran pintor Pradilla.

Tertulias aristocráticas de Madrid (quién las compone y lo que se hace en ellas) y otros artículos curiosos sobre la vida en el gran mundo, por el célebre cronista de salones MONTE-CRISTO.

Viajes ilustrados por España. En los primeros números insertaremos los titulados: *La cabeza del antipapa Luna*, con retratos de ella; *El Moncayo*; *Una república dentro de España* (Candelario); *Los falsificadores españoles de antigüedades*, *La hija de Cervantes*, con reproducción del único retrato que hay de ella; *El monasterio de Veruela*, etc.

Viajes ilustrados por el extranjero, del que puede servir de ejemplo el que hoy publicamos titulado *Los Fakires*.

Descubrimientos científicos (ilustrados): *Lo que hace Tesla*; *Fotografías hechas en la oscuridad*, etc.

Costumbres y misterios de animales, una serie de interesantísimos artículos ilustrados.

Y gran variedad de otros artículos y las secciones fijas que aparecen ya en este número.

Además abriremos frecuentemente concursos con premios en que puedan tomar parte todos nuestros lectores.

Rogamos á éstos que nos ayuden con sus ideas y su colaboración.

ALREDEDOR DEL MUNDO

Director: WANDERER

Año I

9 Junio 1899

Número 1

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Qué reina española fué muerta en batalla y sacado de su vientre su hijo y heredero?

Garci III Iniguez, sorprendido por los moros en los campos de Ayvar ó de Larrumbe, feneció con la flor de sus caballeros, y su esposa, la heredera del condado de Aragón, cayó también muerta en la emboscada. Un fiel servidor la sacó del vientre el hijo que llevaba, lo crió en la obscuridad, y cuando llegó á adulto lo presentó á sus vasallos. El niño rescatado de tan singular manera fué el famoso Sancho II Abarca.

¿Cuál es el ave cuyas costumbres emigratorias intrigan más á los naturalistas?

El penguino, que no emigra volando, sino nadando por el mar. En esta forma recorre distancias enormes. Por ejemplo, uno de sus cuarteles favoritos para el veraneo es la Isla Inaccesible, una de las más solitarias del mundo, situada á 1,550 millas del Cabo de Buena Esperanza y á 1,320 de la isla de Santa Elena.

Las aves, cuando vuelan, pueden guiar su marcha por los accidentes del terreno que ven á grandes distancias, para lo cual se remontan mucho en los aires; siguen, en realidad, líneas perfectamente marcadas. Pero el penguino no puede moverse en el agua con velocidad, y además, rodeado por todas partes por el mar, no puede alcanzar mucho con la vista.

Es uno de los grandes misterios de la naturaleza cómo se orienta.

¿Ha sido autorizada alguna vez la bigamia en pueblos cristianos y en los tiempos modernos?

El caso más notable en que la bigamia ha sido no sólo autorizada, sino estimulada por medio de una ley, se encuentra en la historia de Alemania del siglo XVII.

La Guerra de los Treinta Años (1618 á 1648) que se llevó á cabo con gran salvajismo por parte de la soldadesca empeñada en ella, redujo la población de Alemania de 20 millones á 16: algunos historiadores dicen que á 5 millones.

Comarcas enteras quedaron convertidas en desiertos.

Para ayudar á remediar tan lamentable estado de cosas, se promulgó una ley en 15 de Febrero de 1650, por la cual la Dieta de Francfort reunida en Nuremberg «permitió á cada uno que se casara con dos mujeres, teniendo en cuenta la superioridad numérica de las mujeres sobre los hombres».

(Menzel. *Historia de Alemania*.)
El artículo 3.º de esta curiosa ley, dice: «Todo varón podrá casarse con dos mujeres, pero se aconseja á los maridos que si toman por su cuenta la suerte de dos personas, deben proceder discreta y prudentemente; en primer lugar, mantenerlas bien, y des-

pués arreglarse de modo que no se suscite odio entre las dos esposas.»

¿Cuál es el mayor premio alcanzado por un ciclista por una carrera?

48,000 pesetas fué la cantidad que recibió el ciclista holandés Cordang por haber ganado una carrera de 24 horas en la pista del Palacio de Cristal de Londres en Septiembre del año pasado; es decir, que cobró á razón de más de 30 pesetas por minuto.

El corredor francés Huret recibió también otro de los premios gordos, ó sea 30,000 pesetas por otra carrera de 24 horas.

Huret, antes de dedicarse al ciclismo, era panadero; pero ahora tiene coche propio y una villa muy lujosa.

CONCURSO

ALREDEDOR DEL MUNDO ofrece un premio de CIENTO PESETAS á la persona que conteste bien á mayor número de preguntas de la serie que publiquemos en nuestros seis primeros números.

Empieza la serie con las siguientes preguntas:

1. — ¿En qué ocasión cercaron con una tapia el Palacio Real de Madrid para que no pudieran escaparse las personas que había en él?

2. — ¿Quién fué la dama española que dió muerte á un arzobispo?

3. — ¿Qué monarca español se disfrazó para poder batirse en desafío?

4. — ¿Qué animal nace en el mar, se cría en agua dulce y pasa en tierra el resto de su vida?

5. — ¿Dónde están la iglesia y monasterio más pequeños de España?

Las respuestas han de ser remitidas con tiempo bastante para que lleguen á la redacción de ALREDEDOR DEL MUNDO antes de diez días á contar de la fecha en que se publiquen las preguntas.

En este, como en todos nuestros concursos, no habrá más jurado que la Redacción, cuyo fallo será inapelable.

No se admitirá ninguna respuesta que no tenga al pie el nombre y señas del domicilio del remitente para publicarlos en caso de que le sea adjudicado el premio.



EL "AVI" DE BARCELONA

UN ELEFANTE ORIGINAL

El Avi, el popular elefante del Parque de Barcelona, es todo un carácter.

La esclavitud le ha civilizado y le ha hecho bondadoso y hasta cortés; pero no ha conseguido doblegar su dignidad, ni hacerle servil. Profesa el Avi una independencia rara en estos tiempos en que vivimos.

Cuando las fiestas que se celebraron con motivo de las bodas de plata del marqués de Alella, organizóse una gran caravana india en la que tomaron parte el Avi, camellos, caballos y también asnos y mansos borregos que revestidos de pieles ajenas hicieron el papel de tigres y panteras complacientes. Nuestro elefante olió el engaño y sintió hondamente mortificado su amor propio por haberle hecho figurar en tan indigna farsa; no dijo nada por no turbar la fiesta, pero desde aquel día no ha habido medio humano de hacerle trabajar, por nada, ni por nadie. Adoptó la forma de protesta que le era más cómoda.

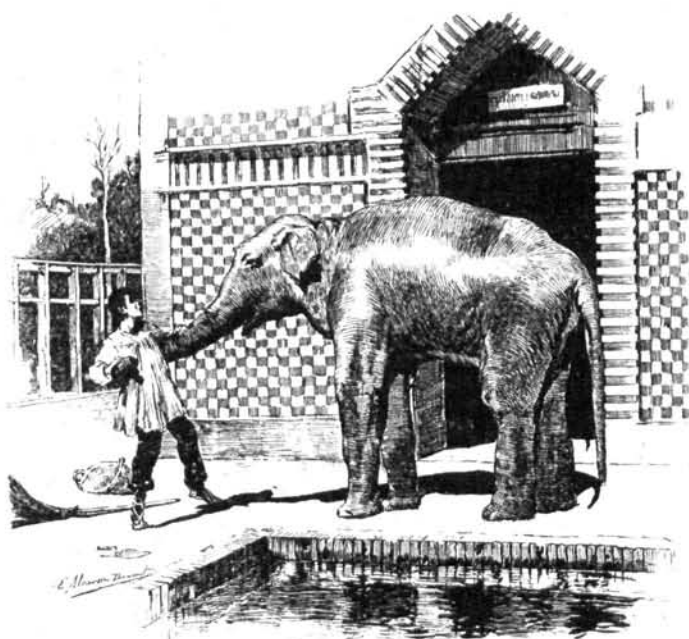
No ha sido esta la única ocasión en que ha mostrado la indignación que le produce el engaño. Tiene el carácter bonachón y no se enfada siempre que le ofrecen una piedra en vez de pan ó no le dan lo prometido; comprende que es una broma y tiene correa bastante para aguantarla. Pero si la broma es de mal género ó se repite demasiado, aprovecha solapadamente el primer descuido del guasón para echarle con la trompa una ducha de agua que lo

pone como una sopa, ó para derribarlo de un trompazo, ó para quitarle el sombrero y comérselo tranquilamente entre las risas y el asombro de los concurrentes. Como se ve, el Avi es un elefante práctico (¡como que se ha educado en Cataluña!) y procura que sus venganzas le sean provechosas.

Verdadero demócrata, es amante de la igualdad ante su trompa, única ley que reconoce y que hace respetar á todo el mundo.

Bien lo averiguó á su costa el Alcalde de Barcelona, Sr. Collaso. Visitando con algunos amigos el Parque, llegó, guiado por el director de la colección zoológica, Sr. Darder, ante la casa del Avi, á quien ofreció burlonamente una envoltura de caramelo, sin caramelo. El elefante aceptó el obsequio, vió el engaño y pegó en la espalda disimuladamente con la trompa al Sr. Darder, como advirtiéndole y reconviniéndole por haber consentido que se burlaran de él en su presencia. Refirió el director de la colección zoológica lo que acababa de hacer el Avi, riéronse todos mucho y el Sr. Collaso ofreció al elefante otro papelito vacío: dos segundos después el alcalde rodaba por el suelo á impulsos de un soberbio trompazo que le había administrado el Avi, sin respeto alguno á su jerarquía.

Cuando se acerca la noche, el Avi se mete voluntariamente en su casa y corre por dentro el cerrojo de la puerta, para que no entre nadie á molestarle. Si llaman, no hace lo que el ventero de Belén, sino



que abre para ver lo que quieren de él. Lo que no permite es que le encierren por fuera; se enfurece y lo destroza todo en cuanto se siente prisionero y echa abajo la puerta.

Tampoco gusta mucho de visitas dentro del recinto que le está reservado. No permite la presencia de los mozos más que el tiempo indispensable para que hagan la limpieza y le entren el forraje. Sólo cuando enferma quiere compañía y entonces se vuelve muy mimoso y lame y acaricia al señor Darder; va olvidándose de las caricias á medida que mejora; y acaba por ir empujando suavemente hacia la puerta á su amigo y médico en cuanto se siente bueno. Es señal infalible de que ya está curado.

Esto no quita que quiera mucho al director y á los mozos que le sirven. Una vez que fué sustituido uno de éstos, el elefante, enfadado, cogió al nuevo, lo depositó en el tejadillo de la casa y allí le tuvo bloqueado una porción de horas, sin dejarle bajar ni

permitir que le auxiliaran. Por fío visto, entra en sus principios la inmovilidad de los empleados.

La gula es el pecado del Avi. Con destino á él vende unos 500 panecillos cada día de fiesta el dueño del kiosko vecino á su casita. Junto á la verja de ésta hay siempre numeroso público. «¡Avi, bufa!» le dicen, y el elefante sopla. «¡Avi, alza la trompa!» y la levanta y abre la boca y así se está 20 minutos si durante 20 minutos le están tirando á ella cosas de comer. Su almuerzo se compone de un saco de alfalfa verde, otro de paja, otro de coles y un gran capazo de pan. Por la noche cena otro tanto. En la quinta de su primitivo dueño, el Sr. Codolá, anduvo suelto hasta que un día dejó sin fruta todo un bosque de naranjos. Nada le basta y sus cólicos han sido numerosos. Antiguamente se comía enteras las cajas de cerillas y son de imaginar las consecuencias; ahora, más experimentado, las restrega contra el suelo hasta encenderlas y luego se las come calentitas.

De sombreros quitados al público se ha comido centenares. Si los gremios usaran hoy armas parlantes como las que hay grabadas en las losas de los claustros de la catedral, los sombreros de Barcelona debían tomar como armas al Avi, porque es el gran protector de su industria.

El Avi (palabra catalana que significa *abuelo*) no tiene nada de viejo; cumplió hace poco 24 años y está echando los colmillos. El origen de su nombre no se pierde en la noche de los tiempos: nuestro elefante se llamaba Toby cuando lo compró el Ayuntamiento; pero la gente entendió Avi y con este nombre se ha quedado.

La colección zoológica de Barcelona, gracias á la benignidad del clima, á la dirección inteligente de D. F. Darder y al empeño que tienen los barceloneses en hacer las cosas bien, es la mejor que hay en España. Contiene otros animales que son también favoritos del público y que por sus particularidades merecen algunas notas que nos proponemos publicar más adelante.

¿Á QUÉ EDAD ES MÁS FUERTE EL HOMBRE?

Los músculos, como todos los órganos del cuerpo, tienen sus periodos de desarrollo y decadencia. Nuestras fuerzas físicas aumentan hasta cierta edad y luego disminuyen.

Pruebas de la fuerza de algunos miles de personas han sido hechas por medio del dinamómetro, y las siguientes son los resultados en los individuos de raza blanca:

Un joven de 17 años levanta un peso de 280 libras; á los 20 años, levanta 320; á los 30 y 31 años llega al maximum (356 libras).

Después de esta edad, la fuerza empieza á debilitarse, muy despacio al principio. A los 40 años se disminuye en 8 libras, y este decrecimiento continúa aumentando despacio hasta los 50 años. Entonces la fuerza es de 330 libras.

Luego se va decayendo, cada vez más rápidamente, hasta que se llega á la debilidad producida por la senectud.

No es posible dar estadísticas de la disminución de la fuerza después de los 50 años, porque varía mucho según el individuo.

Los tranvías movidos por aire líquido han sido ya probados satisfactoriamente en Zurich.

Los médicos eminentes declaran que la gente que duerme con la boca cerrada es la que vive más.

Calcúlase que asciende á 6 millones de pesetas el valor de los diamantes robados todos los años en las minas del Africa meridional.

En China, donde todo se hace al revés que en Europa, las esferas de los relojes son las que giran, mientras que las agujas se quedan quietas.

En el curso de su vida, un hombre de 84 años, á poco que sea activo, ha andado tanto como si hubiera dado diez veces la vuelta al mundo.

EL NUEVO ARTE DE DEFENDERSE

El nuevo arte de defenderse, basado sobre principios eminentemente prácticos y científicos, es obra de M. Barton Wright, y está haciendo furor en Inglaterra.



Su ventaja principal consiste en que no se necesita ser muy fuerte ni muy ágil para paralizar y dominar instantáneamente á un enemigo forzado y resuelto, aunque le sorprenda á uno cogiéndole por detrás, y aun cuando ataque con navaja ó palo.

Los principios en que se funda son: 1.º, alterar el equilibrio del adversario; 2.º, sorprenderle antes de que tenga tiempo de recobrar el equilibrio y hacer uso de toda su fuerza ó del arma que lleve; 3.º, aprovechar rápidamente los movimientos instintivos é involuntarios del hombre cuando siente el dolor vivo de un golpe; 4.º, sujetar las articulaciones de cualquiera parte del cuerpo del enemigo, cuello, hombros, codo, muñeca, espalda, rodilla, etcétera, á una tensión que anatómica y físicamente no pueda resistir, cosa muy fácil.

Como ejemplo de lo que es el nuevo arte de defenderse, indicaremos con minuciosidad lo que hay que hacer para dominar á un individuo ó para echarle de casa. Los grabados que ilustran este artículo ayudarán á comprender la lección. Siganse al pie de la letra las siguientes instrucciones, qué hay que ensayar primero una ó dos veces con una persona para ejecutarlas después RÁPIDAMENTE con otra, pues el principal secreto del sistema consiste en coger desprevenido al adversario en cada uno de los movimientos:

Con la mano izquierda coger bien la mano ó la

muñeca [izquierda] del adversario, levantando al mismo tiempo la mano derecha en actitud de parar cualquier golpe que quiera dirigirle á uno á la cara. Tirar hacia sí fuertemente con el brazo izquierdo, sin alterar la posición de las piernas. Girar sobre los talones y pasar el brazo derecho por encima de la parte alta del brazo izquierdo del adversario. En seguida, pasar la mano derecha bajo el antebrazo del contrincante y aprisionarle el brazo cogiéndose con fuerza la muñeca á sí mismo. Por último, estirando ambos brazos se verá que se hace tal palanca sobre el codo del otro individuo, que á poco esfuerzo se le rompería si intentase resistir. Además, el enemigo queda en tal posición que le es absolutamente imposible dar algún golpe con la mano derecha; si lo intenta no hay más que estirar bien los brazos y sufrirá en el acto un dolor tan vivo que no le quedará más remedio que someterse humildemente.



Parece inverosímil que por procedimientos como éste, un hombre pueda dominar á otro que le supere mucho en fuerzas. En nuestra redacción hay dos personas forzudas, una de ellas casi un hércules, que se mostraban incrédulas; pero después de ejecutar, sujetándose fielmente á las instrucciones, el ejemplo que hemos dado y algunos otros que nos proponemos publicar en los próximos números, declaran que el procedimiento Barton-Wright es admirable de precisión, de exactitud y de ciencia.

Los escultores dicen que una bcca bien proporcionada debe tener tres cuartas partes del largo de la nariz.

La mayor parte del pelo de las muñecas buenas es de cabras de Angora.

Una ley recientemente aprobada en Noruega, prohíbe á las jóvenes casarse si no presentan un certificado que acredite que saben coser, hacer pan é hilar perfectamente.

En la cola de los gatos hay tres veces más músculos que en la mano y en la muñeca del hombre.

Nuestros autores en noches de estreno

por D. LUIS TABOADA

Echegaray.—Sellés.—Leopoldo Cano.—X.—Tomás Luceño

Toda profesión tiene sus reveses, pero ninguna tan ruidosamente comprometida como la de autor dramático.

Las equivocaciones del jurisconsulto, del médico, del perito agrónomo permanecen por lo general ocultas á los ojos del público. Las que comete el autor reciben en el acto el condigno castigo de la muchedumbre.

El articulista, el poeta, el autor de libros ó novelas que tiene la desgracia de aburrir al lector, no oye las protestas de éste ni recibe cara á cara sus recriminaciones. Lo más que puede suceder es que el lector arroje el periódico ó el libro con enojo; pero como el interesado no presencia esta manifestación hostil, sigue viviendo en el mundo de las ilusiones tan contento.

Yo he visto muchos autores dramáticos en noche de estreno, y puedo asegurar que el que parece más tranquilo, tiene el corazón metido en un puño.

El ilustre Echegaray, cansado de recibir ovaciones frenéticas y de dominar al monstruo, no ha podido nunca dominar sus nervios, y cada vez que estrena un drama, su temor es más grande y su intranquilidad más profunda.

Mientras se verifica el estreno, D. José se pasea agitado y convulso detrás del telón de foro. De cuando en cuando se detiene, acaricia la perilla, escucha con ansiedad, enciende un cigarrillo y reemprende su paseo sin fijarse en nada de cuanto le rodea y contestando como por máquina al que se acerca á hablarle.

Recuerdo que la noche en que se estrenó *El Estigma*, D. José, más nervioso que nunca, fumaba cigarrillo tras cigarrillo, sin dejar de pasear como de costumbre; de pronto sacó la cajetilla, cogió uno y, dirigiéndose á mí, que me hallaba arrimado á un bastidor, me pidió lumbré. Yo le presenté mi cigarro, y él, después de encender el suyo, tiró el mío al suelo y continuó paseando. Estaba tan nervioso y era tal su preocupación que ni aun respetaba los cigarros ajenos, y cualquier ruido que llegaba hasta él, procedente de la sala, lo traducía en señales de desagrado.

— ¿Protestan? — preguntó más de una vez, deteniéndose y tirándose de la perilla con mano febril.

— No, señor — le decía yo. — Dan muestras de agrado.

En la fisonomía de D. José brillaba entonces la satisfacción... y encendía otro cigarrillo.

He podido notar que el cigarro toma una parte muy principal en los estrenos.

Sellés, que aparentemente resulta uno de los autores más tranquilos, pues ni pasea con agitación ni se estremece al más ligero síntoma de desagrado en el auditorio, abusa también del cigarro, pero del cigarro puro de diez céntimos, que trae ya de su casa á medio fumar y casi siempre apagado.

No suele usar fósforos, y en cuanto comienza el estreno se pone á chupar la infame tagarnina; nota entonces que está apagada y pide fuego á cualquiera. Aplica la cerilla al cigarro, da dos ó tres chupadas y se arrima á un bastidor. En la mano izquierda tiene el cigarro que se le vuelve á apagar, y con dos dedos de la derecha se aprieta la mejilla del mismo lado á fin de poderla morder á su gusto. En todas las circunstancias difíciles de su

existencia, el autor de *El nudo gordiano* se muerde la mejilla por el procedimiento que acabo de referir.

Yo no he visto á Sellés seriamente preocupado en ninguno de sus estrenos, ni aun las noches en que se representó su famosa comedia *Las Vengadoras* y el público *rugía*. Cada vez que el auditorio manifestaba su hostilidad ante una frase «valiente», Sellés, sonriendo, decía: «Pues aún faltan otras frases mucho más gordas.»

Leopoldo Cano, que no puede dominar los nervios, experimenta emociones fortísimas durante la representación de sus dramas. Por lo general se coloca en la primera caja de bastidores y va siguiendo con interés todos los incidentes de la obra y repitiendo mentalmente sus intencionados versos. Cada vez que un actor se equivoca, á Cano se le contrae la fisonomía y experimenta un serio disgusto; pero como es hombre dotado de una educación esmeradísima, ni revela nunca su contrariedad ni pronuncia ninguna palabra que mortifique al artista infortunado. En esto no se parece á cierto autor de piecillas en música, casi siempre protestadas.

Llega un estreno; el autor aludido, muy satisfecho de su obra, se sitúa en la primera caja y allí sostiene con el público una seria discusión que no llega, como es natural, á oídos de los espectadores. Cada vez que éstos reciben con burlas un chiste de la obra, el autor protesta indignado diciendo: «¡Animales! ¿Qué tenéis que decir de ese chiste?» Y dirigiéndose á los tramoyistas, añade: «¿Habéis visto nada más imbécil que el público?»

Después, cuando ha caído el telón y la silba se hace ruidosa, el hombre se revuelve contra los cómicos, exclamando:

— La verdad es que la han hecho ustedes de un modo lamentable. La culpa me la tengo yo, por haber traído aquí mi zarzuela.

Y se va al café para seguir hablando mal del público, de los actores, del apuntador y hasta de su señora madre.

Tomás Luceño, el popular sainetero, de fisonomía seráfica y carácter dulcísimo, estrena sus obras con un gesto de amargura que parte el alma. Antes de que dé principio la representación, se acerca á los concurrentes al saloncillo y les dice con acento de profunda pena:

— ¡Qué lástima me dan ustedes!

— ¿Por qué? — se le pregunta.

— Porque se van á aburrir. El sainete es muy malo.

Y mientras se está representando hace señales de disgusto con la cabeza y exclama, como si estuviese convencido de su inferioridad:

— ¿Lo ven ustedes? Esto no gusta; soy un melón. Y si el público aplaude, dice:

— Eso es cosa de los amigos. Dios se lo pague.

Cuenta Luceño que en una ocasión estrenó una obra suya con mal éxito, y un compañero de oficina corrió al escenario para consolarle, diciéndole:

— Eso no debe desanimar á usted. ¿Qué demonio! ¿A otra, á otra!...

— ¿A otra silba? — exclamó Tomás muy sorprendido.

Ni aun después de llevar la obra muchas repre-

sentaciones con buen éxito, deja Luceño de estar asustado y cree siempre que aquella noche se la van á silbar. Cuando está á solas con un amigo de confianza, le pregunta sinceramente:

— Hombre; quiero que seas franco: ¿á ti te gusta mi obra? No me lo digas por halagarme.

LUIS TABOADA.

(En los números siguientes publicaremos la continuación de esta serie de interesantes artículos del mismo autor.)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

UNA REVOLUCIÓN EN CIERNES

Fuerza motriz casi de balde.—¡A vivir barato!

Portentoso es el descubrimiento que se anuncia ya como realizado. Su importancia es tal, que trae aparejada extensa y profundísima revolución en todas las industrias.

Trátase de una nueva substancia que suministra fuerza motriz en cantidades ilimitadas. La substancia nueva es nuestro antiguo conocido el aire líquido. El invento es una máquina que lo produce *casi sin gasto*, y esto es lo importante. Su autor, el americano Charles E. Tripler, de Nueva York, dice:

«Con quince litros de aire líquido en mi motor, he conseguido fabricar 50 en mi liquidador. Me encuentro, por lo tanto, con una diferencia de 35 litros que no me han costado nada, y que puedo usar como fuerza motriz.»

Siendo esto así, no cabe duda de que, en efecto, se ha descubierto la manera de producir fuerza casi sin coste.

Cuando el profesor Dewar consiguió liquidar el aire, la primera onza de aire líquido le costó más de tres mil duros. Ahora Mr. Tripler lo fabrica en su laboratorio á una peseta cada cinco litros. Como un solo pie cúbico de aire líquido contiene ochocientos de aire á la presión ordinaria, calcúlese la fuerza de expansión que tendrá.

Una cosa enorme.

*

Asombran por su grandeza las posibilidades que abre el invento de Tripler.

Los vapores volarán sobre el agua, sin necesidad de las carboneras ni de las calderas con que hoy van cargados. Las locomotoras no necesitarán tener calderas ni depósitos de agua, sino que á su paso irán recogiendo del aire la fuerza que mueva sus ruedas.

Con fuerza motriz casi de balde, bajarán enormemente los precios de transporte; y los alimentos, la maquinaria, las primeras materias, lo mismo que los artículos fabricados, en una palabra, cuanto es necesario á la vida y al progreso, se abaratará también de precio.

La navegación aérea habrá dado un paso enorme, porque la necesidad de llevar máquinas, combustible ó acumuladores en los globos desaparecerá.

Los países tropicales, tan funestos para los europeos, podrán ser habitables gracias á la facilidad de que cada cual tenga en su casa la temperatura y el clima que quiera.

En los hospitales y en los cuartos de los enfermos, el aire líquido prestará beneficios inmensos: primero, porque es aire absolutamente puro; segundo, porque contiene gran proporción de oxígeno, y tercero, porque es muy desinfectante.

No habrá necesidad de veranear por playas y montes, porque cada cual podrá fabricarse en casa el ozono y el fresco.

*

Hasta en la guerra producirá serios efectos la fabricación del aire líquido barato.

Cree Tripler que combinando el aire líquido con algodón, lana, glicerina ó algún otro hidrocarburo, se puede fabricar un explosivo de enorme potencia, que, al revés de lo que sucede con la dinamita y la nitroglicerina, podrá ser manejado sin el menor peligro de que estalle por concusión, si bien habrá que tener mucho cuidado de no acercarlo al fuego.

Los barcos de guerra no tendrán, por lo tanto, que ir cargados con pólvora y con peligrosos explosivos.

Otro aspecto de la influencia del invento sobre las guerras navales, será que como el acero se vuelve tan quebradizo como el cristal y hasta arde como un papel engrasado al contacto con el aire líquido, bastará un chorro de éste para convertir el más gigantesco acorazado en inmenso pero frágil cacharro.

*

Explicando su invento, Mr. Tripler dice:

«Aunque no puedo decir que he concluido del todo mis experimentos, creo que he descubierto un gran principio científico, y tengo confianza en que con la maquinaria de género industrial y práctico que voy á fabricar, obtendré los mismos resultados que con la experimental que tengo en mi laboratorio. Con ésta fabrico unos 250 litros de aire líquido cada día y, en efecto, me salen, como se ha dicho, á una peseta por cada cinco litros. A los diez ó quince minutos de empezar á funcionar la máquina del compresor, tengo ya aire líquido.»

»Con fuerza barata se resuelven todos los problemas industriales.

»El aire líquido puede ser aplicado á cualquier motor. No se necesitan calderas, ni agua, ni carbón, y no hay residuos ni pérdida alguna de fuerza. El calor de la atmósfera hace, por expansión, todo el trabajo.»

De vez en cuando se observan particularidades inexplicables en instrumentos magnéticos colocados en edificios hechos de ladrillo. Ahora se ha descubierto que son debidos á la presencia de magnetismo en el ladrillo, el cual suele estar hecho con tierras que contienen alguna proporción de hierro magnético.

Algunos médicos eminentes dicen que la mejor bebida para después de comer es una taza de café no muy fuerte y sin leche ni azúcar.

La hora del día en que tenemos más fuerza es después de almorzar. Luego nos vamos debilitando hasta la hora de la comida, en que recobramos alguna más fuerza. Durante la noche es cuando se llega á la debilidad extrema.

Un hombre que anduviese de día y de noche sin detenerse, podría dar la vuelta al mundo en 428 días.

Las mujeres siamesas confían á los elefantes el cuidado de sus niños, y no se ha dado caso de que ninguno de estos animales lastime á las criaturas. Si amenaza algún peligro, el inteligente animal coge al niño con la trompa y se lo pone sobre el ancho lomo.

Hay en Venecia la curiosa superstición de que si un viajero muere en una fonda, el número de su cuarto saldrá premiado en la lotería siguiente.

CARTELES Y CARTELISTAS

LOS CARTELISTAS FRANCESES

Dense prisa los coleccionadores y los museos. El cartel ha llegado á ser una de las manifestaciones



Cartel de MUCHA

mar escuela. Gran cromolitógrafo y pastelista exquisito (no se puede ser buen cartelista sin manejar bien el pastel), comprendió que la ley fundamental del cartel en colores consiste en obtener el máximo de efecto con el menor número de tintas que sea posible; creó además un género especial de dibujo, sin sombreado á rayas ni desvanecidos, propio para el cartel. Sus tipos de parisiense, verdaderas mujeres de Watteau, modernizadas, y su colorido, sobre todo su azul, que pudiera llamarse azul Chéret, lo mismo que en Japón hay el azul Hiroshighe, contribuyeron no poco á la fortuna de sus obras.

Chéret y Mucha, los cartelistas que hoy tienen más fama en el mundo,

son los antípodas de ese arte, y entre esos dos polos gravitan porción de intermediarios de talento, entre los cuales son dignos de mención Guillaume, Meunier, autor de la *affiche* del papel Job y de muchos más; Pal, que hizo el cartel del *Enlèvement de Toledad* (la graciosa gitana andaluza Soledad), entre otros; Boutet de Monvel, Cazal, Hugo de Alesi, Bouisset, Andreas, Metivet, etc.

Mucha es un continuador de los decoradores in-



Cartel de TOULOUSE-LAUTREC



Cartel de CHÉRET

importantes del arte moderno; tiene sus celebridades, sus escuelas, sus géneros, sus exposiciones, sus marchantes, sus catálogos y sus historiadores; ya empieza á pagarse precios altos por algunos ejemplares raros, y antes de muy pocos años las galerías de carteles serán, bajo el punto de vista artístico, tan interesantes como las de cuadros y representarán mejor que éstos la vida de una época.

En Francia, pero en Francia inspirada en el Japón, nació el cartel moderno.

Fué su creador Chéret, que no tardó en for-



Cartel de MUCHA

gleses y sobre todo de Grasset, el otro rival de Chéret. Inició Grasset su tendencia en el cartel que hizo para la Grafton Gallery de Londres, inspirándose en Burne-Jones. Hombre de gran cultura y maestro en el arte decorativo, llegó al apogeo de la fama hace ocho años con su hermoso cartel de la *Librairie Romantique*, hoy rarísimo. Pero Mucha le ha eclipsado fundando una nueva escuela en que á la sencillez de procedimiento hermana una ciencia exquisita de finísima ornamentación.



Cartel de ANDREAS

Aparte de los géneros opuestos de Chéret y de Mucha y de sus intermediarios hay los independientes, cuyos pontífices son Steinlen, Willette, Ibels, Forain y Toulouze-Lautrec, el de más talento de todos ellos y el más original también á pesar de las reminiscencias de Korin, el gran impresionista japonés, que se observan en sus obras.

El cartel es ya no sólo un arte, sino una palanca: gracias á él la causa de los modernistas ha progresado en dos ó tres años más que en un cuarto de siglo de Exposiciones.

LOS BIZCOS MISTERIOSOS

En un Congreso de ópticos, celebrado recientemente en Francia, fué revelado con sorpresa universal el hecho de que el 25 por 100 de los enfermos que acuden á los oculistas padecen, sin que ellos lo sepan ni lo noten las demás personas, un estrabismo acentuado que ha recibido el nombre de «estrabismo latente».

Bizquean cuando están durmiendo, porque á consecuencia de cierta desigualdad en los músculos que sostienen los ojos, aflójase aquéllos durante el sueño, y uno de los ojos se inclina más á un lado que al otro.

La víctima de esta enfermedad recién descubierta, no es bizca durante el día, porque despierta, los músculos tienen toda su fuerza.

El eminente oculista francés que ha revelado esta particularidad, prueba la vista de sus clientes por medio de un aparato especial que ha inventado, y que revela en el acto si un ojo es más débil que el otro. De esta manera puede decir si el paciente bizquea ó no durmiendo, y tratarle médicamente para curarle la debilidad.

LO QUE HACE CAJAL

En la excelente *Revista Ibero Americana de Ciencias Médicas*, que para esplendor de la ciencia española ha empezado á publicar D. Federico Rubio, hay un artículo en que el ilustre sabio D. S. Ramón Cajal da cuenta de los estudios que está haciendo en la región de la corteza cerebral, donde, según Munk, se proyecta la imagen retiniana y se produce la sensación visual.

Es ésta la cara interna del lóbulo occipital, singularmente el territorio llamado *cuña* y la *cisura calcarina*.

Describe Cajal minuciosamente las particularidades de las distintas células y fibras nerviosas de aquella parte del cerebro, y dice que las fibras nerviosas robustas ascendentes emanadas de la sustancia blanca son uno de los factores más característicos de la región visual, porque, aun cuando no faltan en otras regiones, en ningún paraje cerebral son tan abundantes como en la corteza visual. Inclínase á creer que los tubos gruesos, que describe muy al detalle, son fibras ópticas, y funda su presunción en los siguientes indicios:

1.º Las fibras de asociación y con mayor motivo las callosas, son mucho más delgadas que los tubos aferentes de la región visual.

2.º Estas fibras gruesas aferentes que han sido descubiertas por Cajal en otros puntos del cerebro (*fibras de Cajal*), no faltan nunca en la corteza ensasorial (corteza sensitivo-motriz, corteza visual, corteza acústica, etc.); pero en cambio parecen ausentarse de la corteza de asociación.

3.º La fisiología y la anatomía dicen de consuno que la región visual debe recibir una corriente considerable de fibras ópticas; es, pues, natural considerar como tales las innumerables fibras gruesas distribuidas por la zona de las células estrelladas, dado que los plexos tupidos por aquélla engendrados, constituyen el efecto nuevo casi específico de la esfera visual.»

Las investigaciones emprendidas por Cajal no se limitan á la parte de corteza donde se produce la sensación visual, sino que á fin de escoger una posición firme entre los unicistas y los particularistas, está estudiando la estructura comparada por regiones de la corteza cerebral humana.

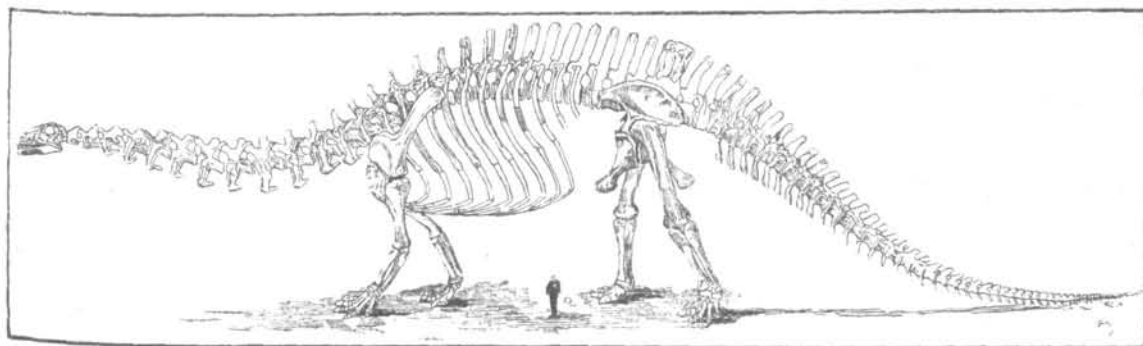
Al final del artículo dice: «Nuestros trabajos sobre las demás regiones de la corteza, están hartos poco adelantados para que podamos dar de ellos una idea precisa.

»Con referencia á la corteza sensitivo-motriz podemos afirmar, sin embargo, que también contiene ciertas fibras gruesas verosimilmente continuadas con la vía sensitiva central y acabadas de preferencia en una capa intermedia de la sustancia gris en la cual residen asimismo, pero en menor número que en la corteza visual, células estrelladas especiales. Y si estos hechos fueran confirmados en todas las esferas sensoriales de la corteza (con exclusión de las zonas llamadas por Flechsig, de asociación) podría estimarse la citada capa como el factor anatómico específico de la corteza sensorial, así como el lugar preferente en que la imagen del mundo exterior (recolectada por los sentidos) es proyectada y transformada en sensación.»

Una sola hembra de salmón puede producir hasta 20 millones de huevos.

En la emisión de la voz humana toman parte 44 músculos.

El mayor animal que ha habido en el mundo



Los restos del mayor animal que ha habido en el mundo fueron descubiertos recientemente en Wyoming, comarca famosa por otros descubrimientos análogos.

Trátase de un brontosauo casi de doble tamaño que el hallado hace años en la misma localidad.

Sus huesos fosilizados pesan 20,000 kilogramos, lo cual permite calcular que el coloso pesaba en vida unos 60,000 kilos.

Tenía 39 metros de largo, es decir, próximamente las dimensiones de cualquiera de los lados del patio principal del Palacio Real de Madrid. El monumento á Colón, que hay en Barcelona, sólo tiene 21 metros más que el brontosauo.

Este, puesto de pie, en dos patas, posición favorita suya, á juzgar por su estructura, llegaría con el hocico á más de la mitad del mismo monumento á Colón, y no sólo alcanzaría desde el suelo hasta el viaducto de la calle de Segovia en Madrid, sino que todavía le quedaría cuerpo para cruzar el viaducto á lo ancho y apoyar la cabeza en la otra barandilla.

Su cola era más larga que el monumento á Colón que hay en Madrid.

Cuarenta personas pueden sentarse cómodamente bajo el arco formado por sus costillas.

Su estómago era bastante capaz para contener tres elefantes enteros.

Cuatro hombres á caballo pasan bien de frente por el espacio comprendido entre sus patas de delante y las de atrás.

Una rebanada de jamón suyo tendría un diámetro de 3 metros 60 centímetros.

Cada vez que ponía un pie en el suelo, cubría con él un espacio de una vara cuadrada.

El brontosauo era una especie de dinosaurio, y su nombre se compone de las palabras griegas *bronte* (trueno) y *sauros* (lagarto), sin duda porque se supone que al andar producía un ruido tan grande como el del trueno y hacía retremblar la tierra con su peso.

A pesar de esto y de su semejanza con los dragones de las leyendas primitivas, parece que no tenía nada de temible.

Carecía de coraza, de grandes uñas y de mandíbulas poderosas. Probablemente su enorme cuerpo servía de pasto á coetáneos suyos más pequeños pero más feroces y mejor armados.

Una de las cosas que más chocan en él es la pequeñez de su cabeza, que sólo se explica porque un animal de cuello tan largo no podría soportar el peso de un cráneo grande.

A juzgar por su escaso desarrollo cerebral, debía ser muy tonto el brontosauo.

Si pudo vivir durante mucho tiempo en aquella época de lucha feroz por la existencia, fué sin duda porque al asomo del menor peligro emprendía una prudente huida y se refugiaba en el agua, donde su poderosa cola de diez y ocho metros de largo le serviría de formidable arma ofensiva.

Además cuando se ponía de pie, su posición predilecta á juzgar por el desarrollo extraordinario de sus patas, le permitía alcanzar con la vista á mucha distancia y observar la presencia de cualquier enemigo.



LA PARTE QUE VA MÁS DEPRISA

Nadie ha sospechado que la parte alta de las ruedas de una bicicleta se mueva más deprisa que la parte baja. Sin embargo de lo absurdo que parece esto, así sucede, si hemos de dar crédito á la fotografía, gran reveladora de misterios.

Obsérvense las vistas tomadas de carreras de ciclistas y se verá que mientras los rayos de arriba de las ruedas aparecen borrosos en las máquinas, los de abajo figuran perfectamente marcados.

La única explicación que puede darse de esto es que la resistencia que encuentran las gomas del neumático en el suelo retrasa la marcha lo bastante para que la fotografía pueda apreciarlo

El emperador Guillermo ha dado orden para que todos los oficiales de la armada lleven barba ó vayan completamente afeitados. El uso del bigote está absolutamente prohibido por él en la marina real. No se sabe lo que el Kaiser hará con su bigote, del que es sabido que cuida como ningún otro hombre.

El jugo de la naranja es muy bueno para limpiar las botas.

La resistencia de la tortuga á la muerte es enorme.

Se ha dado el caso de que uno de estos animales viviera tres meses después de haberle arrancado el cerebro.



MANO RADIOGRAFIADA
POR EL PROCEDIMIENTO DE INYECCIONES METÁLICAS

Un descubrimiento científico español

No todos los días tenemos los españoles la dicha de poder anunciar un descubrimiento científico importante obra de compatriotas; así es que con gusto dedicamos no una sino cerca de dos planas al que tenemos la fortuna de ser los primeros en anunciar.

El Dr. D. F. Pujol y Camps, de Barcelona, que fué quizá el primero que en España se dedicó asiduamente al estudio y práctica de la radiografía, venía ocupándose desde hace mucho tiempo, en unión de los Dres. Corominas y Sacanellas, de la manera de aplicarla en forma que permitiese explorar los vasos más pequeños del cuerpo humano, principalmente los de la circulación de la sangre y los del sistema linfático, y rectificar así los errores de que están plagados los libros técnicos. Conseguirlo era dar un gran paso en el progreso de la medicina y de la enseñanza de esta ciencia.

Partiendo ingeniosamente del principio de que los metales no son atravesados por los rayos X y se marcan por lo tanto en negro en las radiografías, el Dr. Pujol y Camps enderezó sus investigaciones á buscar una sustancia metálica cuya fluidez extremada la permitiese llegar hasta los vasos capilares. La empresa era difícil y las pruebas han sido innumerables. Durante muchos meses el doctor Pujol ha estado practicando en cadáveres inyecciones con toda suerte de sales metálicas, utilizando gran variedad de vehículos y haciendo después radiografías de cada experimento para ver el resultado.

El éxito de sus últimos ensayos ha sido completo. Ha encontrado un compuesto metálico que inyectado le permite radiografiar las preparaciones destacando en ellas las arterias hasta sus ramificaciones capilares.

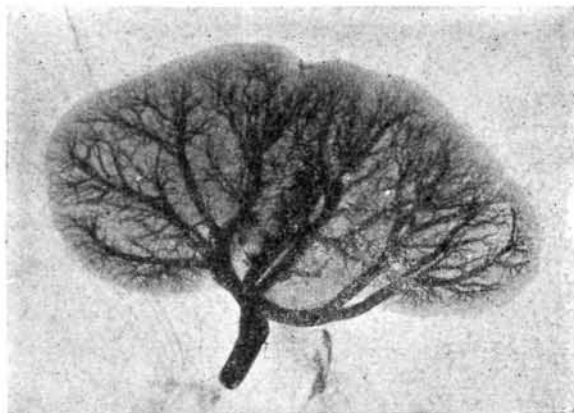
Las magníficas radiografías de una mano y de un riñón que publicamos en estas dos planas son excelente prueba de lo que ha conseguido el investigador catalán.

Para que se comprenda la importancia del descubrimiento, basta señalar el hecho de que en la radiografía de la mano aparecen los arcos palmarios en disposición diferente de como están comúnmente descritos en los atlas de anatomía y se revela que las colaterales de los dedos se comunican (anastomosan) las de un lado con las de otro, en cada dedo.

Como se ve, el procedimiento inventado por el

Dr. Pujol va á modificar considerablemente las nociones que teníamos sobre la posición de los vasos sanguíneos, que por cierto es bastante caprichosa según revelan las pruebas hechas hasta ahora.

Las radiografías son fácilmente trasladadas al cristal en un tamaño de 8×8 centímetros, y resulta un positivo transparente susceptible de ser ampliado y proyectado sobre un lienzo veinte ó treinta veces mayor. En estas condiciones, teniendo el sistema arterial ó venoso ampliado á un metro, se concibe cuán sugestiva ha de ser la explicación del profesor al describir las arterias poniéndolas de manifiesto tal y como se encuentran en los órganos y guardando las relaciones que con ellos tienen.



RADIOGRAFÍA DE UN RIÑÓN
POR MEDIO DE INYECCIONES METÁLICAS

Como es natural, el Sr. Pujol y Camps se muestra bastante reservado al hablar del compuesto que ha inventado para sus inyecciones metálicas. Indica únicamente que en general hace uso de la gelatina con sales metálicas, de cera y sebo con purpurinas, y de inyecciones metálicas puras con base de mercurio y algunas veces con base de trementina ó de aceites, sirviendo estos últimos de vehículo.

Ahora se dedica á buscar la manera de hacer radiografiables los vasos linfáticos.

En el Louvre no se cuelga ningún cuadro hasta diez años después de la muerte de su autor.

Los naturalistas dicen que, guardando la relación de tamaños, las arañas son siete veces más fuertes que los leones.

Las cercas de alambre con las cuales va siendo mucha costumbre cerrar los campos, son muy peligrosas cuando hay tormenta. Mucho ganado ha muerto á consecuencia de tener los rediles cercados de esta manera. Ahora se propone disminuir el peligro por medio de hilos á tierra que aparten la electricidad.

Argelia y la República Argentina son los únicos países donde hay más caballos que hombres.

De las ruinas de Babilonia van sacados ya 400 diamantes, muchos de ellos sin tallar.

Una libra de corcho basta para sostener á un hombre de peso ordinario en el agua.

En Italia hay más teatros, en proporción de la población, que en país alguno.

Una moda extraña ha empezado á arraigarse entre las elegantes de Rusia.

Para que su cuerpo exhale un olor agradable se hacen inyectar esencias en las venas.

La boca de los caracoles es una maravilla de la naturaleza. Tienen 30,000 dientes, y antes de que se haya caído el último, ya les ha salido otra nueva dentadura.

LOS FAKIRES

Sus misterios, sus maravillas y sus realidades

Poetizados por Teófilo Gautier y casi divinizados por los y sobre todo por las teosofistas, los fakires de la India son desde hace muchísimo tiempo, objeto de grande interés y de no pocos estudios para los europeos.



Nadie se explica cómo sufren crueles martirios sin dar señal alguna de dolor, ni cómo resisten la perpetuación de actitudes que nosotros no podríamos sostener ni aun siquiera durante diez minutos. Gentes inescrutables por carácter, por convicción y por conveniencia, no son ellos los que han de revelar los misteriosos procedimientos de que se valen. Así es como en torno suyo se ha hecho la leyenda de poderes sobrenaturales.

De los investigadores europeos que los han observado y estudiado, unos los llaman neuróticos, otros poseídos, otros farsantes. De todo ello hay. Los dibujos que ilustran este artículo están hechos de fotografías tomadas directamente en la India.

El primero representa un asceta indio sentado sobre largos y agudos clavos con la misma tranquilidad que si fueran mullido cojín de plumas. Delante, en el tablero, tiene un montón de monedas echadas allí por sus admiradores y, sobre todo, por los devotos que van a pedir su intercesión con los dioses.

Los indios tienen la idea de que cualquiera que voluntariamente se martirice es un santo, y que cuanto más agudos sean sus tormentos y más duras sus penitencias, mayores serán sus poderes para con el cielo. Así es que millares de devotos afluyen alrededor de los fakires implorando á aquellos santos hombres para que medien á favor suyo ó de sus amigos. Uno tras otro acuden los creyentes á pedirles que intercedan, ya para que obtengan una buena cosecha, ya para que se consuma en cenizas la casa de un enemigo ó para que la familia de éste perezca de mala manera, ya para

tener sucesión de varón, ya para prosperar en los negocios.

Otros fakires no se contentan con estar sentados sobre clavos, sino que usan, á modo de cama, un gran tablero lleno de agudas puntas. Los devotos admiran y agradecen el fervor religioso con que estos ascetas se revuelcan por aquel lecho nada cómodo y se traduce la admiración en ofrendas.

Otro de nuestros dibujos reproduce la imagen de un fakir admirable, de los cuales hay pocos. Tiene la cabeza enterrada en el suelo, lo cual le eleva á la categoría de fakir de primerísima clase. ¿Cómo se las arregla para respirar? Es un misterio. Muchos sabios ingleses han observado cuidadosamente á éste y á otros fakires de su clase, explorando la tierra alrededor del sitio donde está, para ver si hay alguna caña ó algún tubo ocultos que haga llegar hasta su boca ó sus narices el aire exterior; pero nunca se ha encontrado nada.

Estos «santos» abren primero un gran agujero en el suelo, se cubren la cara con un pañuelo y después meten la cabeza en el hoyo echándose la tierra con las manos. Es maravilloso cómo á los pocos minutos no se quedan ahogados.

A poco de estar con la cabeza en esta disposición, las piernas al aire y una mano extendida para recoger ofrendas, empiezan á reunirse los fieles, y las limosnas llueven que es un gusto en el cesto que suele poner para el caso el siervo del penitente.

La «mela» ó feria de Sonipore es una de las mayores de la India y allí suelen concurrir los fakires más célebres. En esta feria es donde fué retratado el que figura en nuestro dibujo. La «mela» debe su origen á la siguiente leyenda.



«En otros tiempos un elefante fué cogido por un cocodrilo al tratar de cruzar el río por el punto donde se celebra la feria. El elefante no podía librarse de las fauces de su enemigo, y éste no podía arrastrar al elefante á bastante profundidad para ahogarle. Los dos estuvieron luchando durante dos

mil años, y en todo ese tiempo el elefante no hizo más que ir llamando uno á uno á los dioses (y aun le faltó tiempo para llamarlos á todos), implorando su ayuda, pero sin resultado. Por último, llamó á Harhar, é inmediatamente el dios bajó, desenvainó su reluciente espada y cortó la cabeza del cocodrilo. Pronto empezaron los peregrinos á acudir á aquel sitio sagrado, y se levantó un gran templo en honor del celestial salvador del elefante.»

Otros fakires van metidos dentro de una litera tapizada de clavos en punta, de modo que aquellos fanáticos no pueden hacer el menor movimiento sin recibir multitud de pinchazos. Sus criados les llevan de casa en casa, y el fakir va proclamando en todas partes que se ha convertido voluntariamente en mártir para redimir los pecados de sus conciudadanos, y que sus tormentos durarán hasta tanto que le hayan dado suficiente dinero para vivir en paz y tranquilidad el resto de su existencia; la forma de pagarle es adquirir á buen precio algunos de los clavos de su litera.

Una forma de hacer penitencia, muy común en China, donde también hay fakires, si bien no tan notables como los de la India, es encerrarse dentro de una caja de madera tan estrecha, que apenas permite moverse al cuerpo; en la caja hay cuatro ventanitas por donde el penitente recibe el aire, la comida y los donativos. Dentro de ella se pasa años y años hasta que ha conseguido, no precisamente hacer méritos para con los dioses, sino reunir una buena fortuna.

Nuestro último grabado representa á un fakir que figura hoy como uno de los más notables de la India. Cuando se le retrató llevaba cerca de treinta años de tener los brazos levantados en la forma que se ve. La veneración que inspira es grandísima, pues son muy pocos los fakires capaces de hacer lo que él.

Durante los años en que los brazos se mantienen en alto, las uñas continúan creciendo y á veces llegan á alcanzar un largo extraordinario y aun á penetrar profundamente en las carnes. Puede observarse en nuestro grabado esa particularidad.

Algunas veces se hace un esfuerzo para restaurar

la circulación en los brazos ya secos de esta clase de fakires; el procedimiento que se emplea es el de frecuentes y prolongadas friegas con aceite. El remedio, sin embargo, fracasa por lo general, y el pobre fakir se queda ya inútil para toda su vida, aunque de una enfermedad que sus correligionarios consideran sagrada y que le produce dinero abundante.



Como se ve, si los fakires tienen mucho de admirable por sus facultades de resistencia y de sufrimiento, no por eso dejan de ser unos farsantes que se martirizan no por devoción, sino por dinero, y que, por lo tanto, no merecen que se les poetice ni se les divinice.

En la mayoría de los casos, no es el fanatismo sino la avaricia lo que les presta alientos; no son místicos, en quienes la exaltación sublime del alma se sobrepone al dolor físico, sino seres que consiguen acentuar hasta un grado increíble la maravillosa fuerza de resistencia al dolor y el estoicismo, que siempre han sido rasgo distintivo de las razas orientales.

UN FALSO DESCUBRIMIENTO

La Academia de Ciencias de París ha concedido el «premio Belhon» al Dr. Castaing, del hospital de Poitiers, por haber «inventado» el método más sencillo, original, útil y barato, para renovar metódicamente el aire viciado en las habitaciones.

Los periódicos profesionales hácense lenguas del invento, los profanos se entusiasman, y la Academia, á más del premio, nombra al *doctor* académico.

El invento consiste en colocar en la parte superior de cada ventana, vidrieras dobles, formadas por dos cristales paralelos muy próximos; el cristal colocado en la parte exterior, no llega hasta el armazón inferior, y el cristal interior no llega á la armazón superior: esta combinación produce un sifón; la corriente de aire se introduce entre los dos cristales y penetra en la habitación. Esta corriente es débil y se dirige hacia el techo, y la ventilación se efectúa en las mejores condiciones. En esta disposición, la lluvia no puede infiltrarse entre los cristales, y el viento tampoco se deja sentir. La diferencia de temperatura no es sensible, y, según las experiencias, no pasa de medio grado el enfriamiento.

Muy útil, barato y sencillo, conformes; pero en Barcelona se viene aplicando hace años, y entre otros, en el local de las Hermanitas de los Pobres puede verse puesto en práctica el *¡invento!* que es tan nuevo, que hace veinticinco años, nada más, se usaba en América, y en el *cottage* de Mr. Thomas Hand, cerca de Sing-Sing, hasta los establos y retretes se ventilaban por el nuevo *¡invento!* francés.

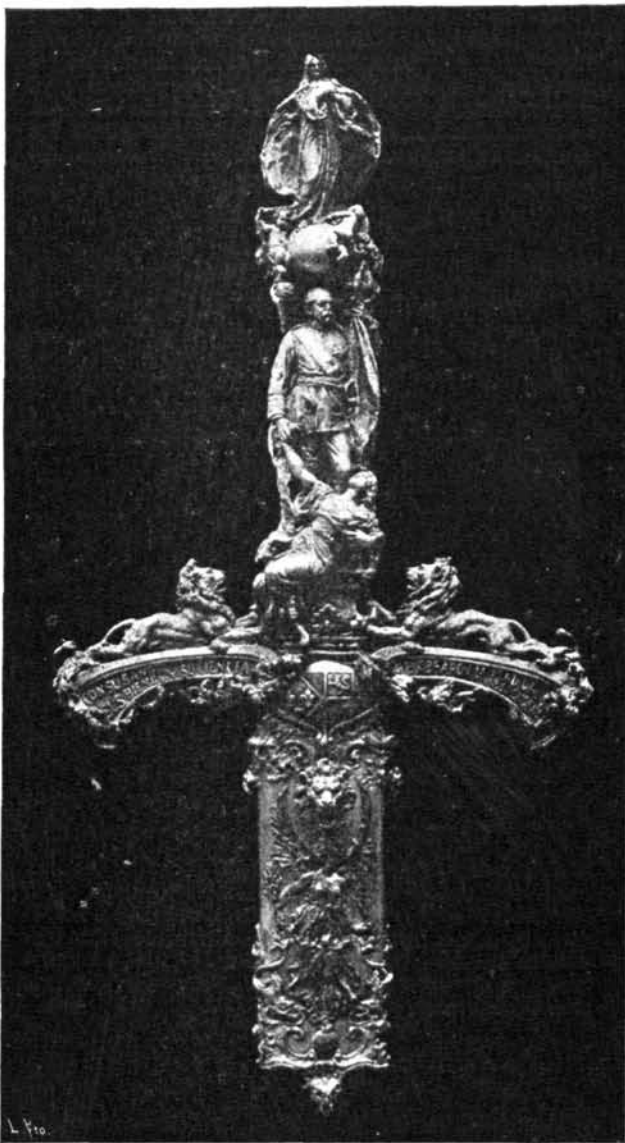


La aldea austriaca de Storbeck es el gran centro del juego de ajedrez. Todo el mundo lo sabe jugar á la perfección y se le enseña á los niños en las escuelas al mismo tiempo que á leer y á escribir.

Los experimentos de Mosso demuestran que el cansancio envenena la sangre. Si la sangre de un animal cansado se inyecta en otro, presenta éste todos los síntomas del cansancio.

Las abejas gigantes de la India construyen colmenas de tres metros de alto.

La ciudad de Gante, en Bélgica, está construida sobre 26 islas y tiene 80 puentes.



LA ÚLTIMA OBRA DE BENLLIURE

Digna de los grandes artistas italianos del Renacimiento es la espada de honor que ha labrado Benlliure para el general Polavieja con el producto de la suscripción iniciada para honrar al vencedor de Cavite.

Cada uno de los detalles y de las figuritas que la adornan son verdaderas maravillas de arte. No es menos admirable la composición, en la que el insigne artista ha resuelto, con el talento que sirve de sello á todas sus obras, la dificultad de colocar tres figuras una sobre otra sin que el conjunto pierda en gracia y en esbeltez, sino que al contrario, gane con ello.

La Purísima Concepción que corona el pomo, la figura reclinada al pie del general Polavieja y la Victoria alada son bellísimas.

Benlliure se encuentra actualmente en Alemania, de donde hemos recibido la fotografía que ha servido para nuestro grabado.

LAS TERTULIAS ARISTOCRÁTICAS DE MADRID

Quién las compone y lo qué se hace en ellas

Ha variado mucho la sociedad aristocrática desde hace algunos años; se ha ensanchado el círculo mundano en tales términos, que ya puede decirse que no existe dentro del gran mundo aquella intimidad de buen tono que reinaba en los antiguos salones, como los de la difunta Marquesa de Alcañices ó de las Señoritas de Casa Bayona, en donde todos se *tuteaban*, considerándose como en su misma casa y entre la propia familia. Y como lógica consecuencia de este nuevo estado de nuestra sociedad elegante, ha venido el acrecentamiento de los pequeños círculos, todos ellos componentes de un todo, como los astros celestes componen un sistema uniforme y armónico; pero funcionando, por decirlo así, separadamente, y juntándose sólo en las llamadas grandes fiestas.

A estos círculos ó tertulias íntimas que se celebran casi á diario, es á los que vamos á consagrar algunas crónicas, tratando de dar á conocer aquí su fisonomía propia, los rasgos característicos que los distinguen de los demás.

¿Quién negará, por ejemplo, que el salón de la duquesa de Denia, en el que predomina sobremanera el elemento artístico, se diferencia notablemente del de la Marquesa de Squilache, donde la política de todos los partidos tiene numerosa y brillante representación?

Y cómo comparar este salón, por decirlo así, *eclectico* de la plaza de las Cortes con los espléndidos salones de *La Huerta*, donde la ilustre viuda de D. Antonio Cánovas vive consagrada al culto de sus recuerdos y rodeada exclusivamente de los fieles amigos del grande hombre de Estado?

Análogas diferencias podrían señalarse entre las diarias tertulias del magnífico palacio de Liria, en el que la ilustre Duquesa de Alba vive rodeada de un círculo íntimo en el que predominan damas elegantes y aristocráticos *sportsmen*, y las de la Marquesa de la Puente y Sotomayor, en cuyo rico hotel de la Castellana no han cambiado las antiguas costumbres, terminando siempre la velada á las once en punto de la noche — casi cuando las demás comienzan — y donde salvo las bajas causadas por la muerte, acude invariablemente el mismo círculo de graves personajes y linajudas damas, que llenan de consideraciones y respetos á la anciana Marquesa.

De estas y otras tertulias íntimas hablaremos en artículos sucesivos, descubriendo á nuestros lectores una fase de la sociedad casi desconocida para el público.

MONTE-CRISTO.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

El corazón de la tortuga continúa latiendo 50 minutos después de haber sido separado del cuerpo.

Las personas crecen más rápidamente durante el primer año de su vida, que en todo el resto de ella.

Las serpientes no suben á los árboles enroscándose á ellos, sino sujetándose con las escamas.

DOS CUENTOS DE MANOLITO GÁZQUEZ

CONCURSO DE CUENTOS DE EMBUSTEROS

Don José Giménez Serrano, en emulación con *El Solitario* por lo que á Manolito Gázquez toca, recogió y publicó, hace más de medio siglo, en el *Semanario Pintoresco Español*, algunos saladísimos dichos del gran embustero sevillano. He aquí dos de ellos, y téngase presente que habla el propio señor Manolito:

«En eso de bebidas—decía,—calle el mundo y póstrase donde esté yo. Años atrás fui á Jerez, (Manolito Gázquez tenía media lengua) pada adelant los asuntos de la padienta; y como soy tan quedío, salieron á espedarme los madqueses todos. Señod Manolito aquí, señod Manolito allá, andaba de ceca en meca como cuedpo deal. Siguiendo la usanza me llevadon á ved las bodegas. Entré en la más grande, que cedía ladga como la catedral y tendría sus cien mil botas de á docientas adobas: llevo á la primeda, que padecía una albedca, destapan, me asomo, me da el tufo, y... pataplán, caigo de patitas: compare, si no tengo la precaución de bebedme las docientas adobas de vino, me ahogo».

Otra hazaña suya que le gustaba mucho referir era la de cómo salvó á un acólito durante la procesión del Corpus en Sevilla, y he aquí cómo lo contaba:

«Estaba yo en la Gidalda por la mañana viendo la procesión, y un acólito (aquel diablillo, hijo de la tía Cadasca) se demonta sobre la greñas de la campana, depica, bolea y de pronto lo veo salid pod el adco de la todde lo mismito que una bala. Ya es-

taba pada desplomadse sobre la custodia, cuando le eché una salivilla espesa, de las que fodman hilo, y apenas le tocó en la moteda, zodbi, y pegadito á la saliva subió hasta la codnisa y de allí se entró asustado todavía».

—Pero, compadre—solían decirle,—¿y si le cayó sobre la montera cómo no subió ésta sola al sorber usted la saliva?

—Hombre no seas súpito—replicaba;—el muchacho llevaba badboquejo.

CONCURSO

Ofrecemos un premio de cincuenta pesetas á quien nos remita antes del día 10 de Julio el mejor cuento cuyo protagonista sea un embustero en funciones.

En éste como en todos nuestros concursos, no habrá más jurado que la Redacción, cuyo fallo será inapelable.

No se admitirá ningún cuento que no tenga al pie el nombre y señas del domicilio del remitente, para publicarlos, caso de ser premiado su envío.

Como accésits daremos premios de veinte pesetas para cada uno de los demás cuentos de embusteros que escojamos para su publicación.

Los cuentos no deberán tener más de cuarenta líneas.

La Fotografía aplicada al Catastro

POR D. AMÓS SALVADOR

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, individuo de las Reales Academias de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de Bellas Artes de San Fernando y ex Ministro de Hacienda

NUEVOS INVENTOS

Correspondo con gusto al honor que se me hace, pidiéndome algunos renglones para el primer número de ALREDEDOR DEL MUNDO, llamando la atención sobre un asunto que á todos de tiempo atrás nos preocupa.

A una voz se pide regeneración y no cabe pensar en ella sin el arreglo de la Hacienda, por todo extremo difícil.

Mantener en los presupuestos el espantoso déficit á que nos han conducido las últimas guerras, sería renunciar á toda redención.

Suprimirlo de un golpe, haciendo sufrir el enorme sacrificio á esta generación desdichada, pudiera no ser hacedero ni prudente, porque no es sensato llevar el esfuerzo al límite capaz de hacer perder á los resortes su potencia elástica.

Imponer el inexcusable sacrificio con mesura y sin exageraciones perturbadoras, contando con el tiempo para el desarrollo, que no es instantáneo, de la riqueza y para la mejor administración y productividad de los impuestos, que tampoco es de un día, parece sin duda alguna lo más cuerdo.

Pero no cabe administrar sin tropezar con las ocultaciones, ni cabe que éstas desaparezcan sin tener un catastro, que es á la vez indispensable é imposible. Sin él no puede confiar la Hacienda en la perecuación del impuesto, y para él necesita un tiempo y un dinero que no nos suministran la paciencia ni el agotado tesoro. Por igual es malo el desentenderse de asuntos tan vitales y el recargar al esquilmado contribuyente con nuevos gravámenes cuando tan imperiosamente se imponen las economías.

Así es que debe mirarse con especial predilección cuanto tienda á proporcionarnos economía de tiempo y sobre todo de dinero en el problema del catastro.

La adopción del taquímetro en substitución del teodolito condujo desde luego á esos fines; pero si bien era grande la economía en los trabajos de campo, no estaba en la misma relación la de los de gabinete.

Posteriormente modificaciones en el taquímetro lo han convertido en un aparato esencialmente nuevo

que han ido acrecentando sus ventajas; pero no tengo noticia de que se haya introducido entre nosotros el uso de los más modernos y perfeccionados.

El taquigrafómetro, por ejemplo, levanta directamente el plano y asigna á cada punto su cota.

Finalmente, el taquímetro autorreductor proyectado por nuestro ingeniero de montes y profesor de Topografía y Geodesia, D. Antonio Salazar, que no necesita de limbos y permite hacer directamente la lectura de las distancias horizontales y verticales, proporcionando además las coordenadas cartesianas de cada punto, parece ser la última palabra sobre la materia, según las personas que han informado sobre el particular y los constructores que lo aplauden.

Bueno sería que el Ministerio de Fomento tomara cartas en el asunto para facilitar la construcción, en su caso, y popularizar su empleo, si por insignificantes desembolsos habían de obtenerse las economías que antes mencionaba en escala considerable.

Pero por más que esto conduzca directa y seriamente al resultado que señalo, no me proponía llamar sobre esto la atención, sino sobre una aplicación de la perspectiva que, según se afirma, resuelve aún mejor el problema.

Es de sobra sabido que la perspectiva pictórica, que determina la imagen por intersecciones con el plano del cuadro de las diversas visuales dirigidas al original, no proporciona medios bastantes para resolver el problema inverso, ó sea éste: «dada la imagen reproducir el original», porque cada punto de la primera es perspectiva de los infinitos puntos de la visual correspondiente. Para conseguir ese objeto es preciso que la indeterminación desaparezca por la introducción de otros elementos.

La perspectiva lineal utiliza, por lo general, las proyecciones cónicas de las ortogonales sobre el plano geométral para hacer el problema determinado; pero puede conseguir lo mismo la perspectiva pictórica, sin salirse de sus propios medios, con sólo duplicarse, ó sea haciendo dos dibujos del mismo original desde dos diversos puntos de vista, porque debiendo hallarse á la vez cada punto del original sobre cada una de las dos visuales correspondientes á las dos perspectivas, se hallará en la intersección.

Por este sistema pueden resolverse, como se ve, todos los problemas de nivelación y levantamiento de planos; pero se necesita gran práctica y conocimiento de la perspectiva para que resulte expedito un método que exige multiplicarlas.

La fotografía hizo pensar nuevamente en este procedimiento porque daba hechas las perspectivas con una gran rapidez y resolvía la parte más difícil y trabajosa del problema; pero pronto se tropezó, entre otros, con tres principales inconvenientes.

1.º La construcción de las lentes era aún tan

tosca, que no era dable obtener con ellas perspectivas exactas, sino sensiblemente deformadas.

2.º Era verdaderamente difícil buscar la correlación de unas fotografías con otras.

Y 3.º No se creía fácil modificar la cámara obscura de manera que hiciera desaparecer esa confusión, introduciendo datos de referencia y facilitando las mediciones horizontales y verticales.

Pero, de una parte, la construcción de los objetivos ha llegado á tan alto grado de perfección, que las perspectivas obtenidas por medio de la fotografía pueden considerarse como rigurosamente exactas, porque de todas suertes la importancia de las deformaciones queda dentro de la tolerancia de errores propia de estos trabajos.

Y de otra parte el ingeniero Mr. J. Bridges Lee ha modificado la cámara de manera que los datos comunes de referencia, línea de horizonte, vertical principal y punto principal de las perspectivas, vayan á la placa misma, reproduciéndose en ella á la par que las vistas, así como dos escalas, de las cuales una sirve para la orientación magnética y otra para la medición de las distancias angulares horizontales de todos los puntos visibles en la fotografía con relación al plano vertical principal.

Una distancia medida sobre la escala, á partir del cero, multiplicada por la tangente del ángulo formado por la línea medida, daría el alcance focal del objetivo en cada vista, así como en sus ampliaciones ó reducciones.

Y las distancias verticales se miden en las fotografías cuando las horizontales se conocen.

Ni mis noticias sobre el particular son tan completas que me permitan una descripción acabada del aparato fotográfico así perfeccionado y que para estas aplicaciones se construye, ni las que tengo pueden ampliarse más en este género de escritos; pero basta para mi objeto hacer constar que han desaparecido aquellos inconvenientes con que tropezaba un método que, desde la invención de la fotografía, hacía concebir muy lisonjeras esperanzas.

Y aun esto tendría escasa importancia si se redujera á hacer constar el descubrimiento teórico realizado por Mr. Lee; pero no sólo afirma dicho ingeniero que ha sido constante preocupación suya la modificación de la cámara del aparato y que ha resuelto teóricamente el problema, sino que ha sido el encargado de poner en práctica el procedimiento en grande escala, en los trabajos catastrales del Canadá, y cuando aplicado á centenares de millas cuadradas, ha proporcionado resultados de gran exactitud y notabilísima economía de tiempo y de dinero, y se multiplican los elogios y se recomienda su adopción, tendría yo por muy sensato el que se estudiara por nosotros y se aplicara, en su caso, á nuestros trabajos de esa índole.

AMÓS SALVADOR.



CÓMO DEBE ENCENDERSE EL PITILLO

Si se enciende un buen pitillo habano en la lumbre de otro, pierde todo su aroma.

Al chupar se le infecta con el humo ya rancio y con la nicotina del otro cigarrillo, y fácil es de comprender que ésta basta para quitarle todo el aroma. Nadie que aprecie el mérito de una buena marca de picadura, cometerá semejante error.

Si no se tienen cerillas, el mejor modo de encender el cigarro con la lumbre de otro es soplando en vez de chupando. De esta manera no se estropea

el aroma y además, aun cuando parezca extraño, el cigarrillo se enciende tan bien como con el otro procedimiento.

Si se quiere hacer la prueba de que no hay exageración en esto, enciéndase un pitillo con la punta de otro y paladéese la chupada. Después enciéndase otro con una cerilla y paladéesele. Compárense los dos gustos y se verá cuánto ha perdido el que no se encendió á la llama.

En los Círculos Articos no hay truenos ni rayos.

El galápagos y la tortuga no tienen dientes.

LA GIMNASIA DE LA CARA

Para quitarse las arrugas ó impedir que salgan

El masaje es gran preventivo contra las arrugas, pero su práctica resulta molesta tratándose de la cara. Un medio cómodo y sencillo de sustituirle es la gimnasia de la cara, que se hace ejecutando bastantes veces seguidas y todos los días los movimientos descritos en la siguiente explicación y en nuestro grabado:

1. — Movimiento hacia abajo: estirar la cara por medio de la acción de la mandíbula.
2. — Movimiento hacia arriba: levantando los extremos de la boca y los carrillos.
3. — Movimiento de lado á lado: estirando primero un carrillo y después otro.
4. — Movimiento de lado á lado: aflojando primero un carrillo y luego otro.
5. — Hinchar los carrillos: apretar bien los labios.
6. — Estirar la barbilla: movimiento hacia adelante y hacia arriba.



7. — Estirar la piel sobre los huesos, con los dedos.
8. — Aflojar los labios contrayéndolos en círculo.
9. — Estirar los labios hacia atrás.
10. — Aflojar la barba: movimiento hacia adelante y hacia abajo.

Esta gimnasia tiene por efecto robustecer los músculos y dar vida y fuerza á la piel de la cara.

Las señoras que quieran evitar arrugas importunas deben practicarla.

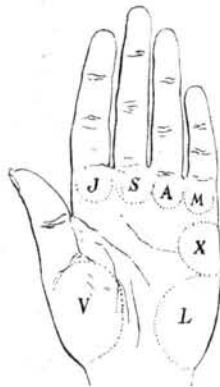


LOS MONTES DE LA MANO

SU SIGNIFICACIÓN

Tanta ó mayor importancia que las rayas de la palma de la mano tienen para los palmistas las protuberancias ó montes que hay en la base de los dedos.

Cada una de esas eminencias carnosas tiene un significado, y la más abultada de ellas marca la tendencia de carácter ó la cualidad que prevalece en el individuo.



El monte que hay en la base del dedo índice se llama de Júpiter (letra *J* del grabado). Indica ambición, deseo de honores, alegría y religiosidad, mezcla toda ella un poco rara. Pronunciado en exceso denuncia arrogancia y carácter tiránico. Si no existe, pereza y vulgaridad. Si sobre él hay una confusión de líneas, es indicio de ambición no satisfecha. Una cruz en el mismo sitio, indica un matrimonio feliz; si hay además una especie de estrella, formada por las líneas que se entrecruzan, el matrimonio será brillante

además de feliz. Una mancha ó un lunar grande en el mismo monte, revela desgracia.

El monte de Saturno (letra *S* del grabado) está al pie del dedo del corazón. Denota cautela, prudencia, sensibilidad, timidez y tendencia á la melancolía. Muy pronunciado, acusa un carácter taciturno, una imaginación mórbida y tendencias suicidas. La ausencia del monte revela un carácter por completo insignificante. Una sola raya anuncia buena suerte; una mancha en él, una gran desgracia; muchas rayas, mala suerte. Si el monte de Saturno no está colocado en su sitio, debajo del dedo de corazón, y se acerca más al índice, la suerte será extraordinariamente grande.

El monte de Apolo (letra *A* del grabado), ó del Sol, está al pie del dedo anular y demuestra amor al arte, triunfos, gloria y genio. Revela á un inventor ó á un imitador. Muy acentuado, denuncia disipación en cuestiones de dinero, envidia, carácter pronto, frivolidad, afán de exhibirse y presunción. La ausencia del monte de Apolo es indicio de una imaginación tardía y oscura y de falta de instintos artísticos. Una sola raya en el monte quiere decir buena fortuna y honores; dos rayas, talento desgraciado; una confusión de líneas, disposición analítica; una mancha, desgracia.

En la base del dedo pequeño está el monte de Mercurio (letra *M*), que denota ciencia, elocuencia, comercio, industria, habilidad y egoísmo de buen género. Demasiado pronunciado, el monte indica astucia, traición y tendencia al robo. Muchas líneas

son señal de elocuencia; rayas horizontales, asuntos amorosos; rayas verticales, hijos. Pero las líneas verticales atravesadas por una estrella, indican esterilidad. Si el monte tiene la piel muy suave, será señal de que el individuo no pierde fácilmente la cabeza, sino que tiene mucha sangre fría.

El monte de Venus (letra *V*), está al pie del dedo pulgar y significa belleza, gracia y amor á los placeres. Abundancia de rayas en él revelan pasiones fuertes y afectos calurosos; dos ó tres rayas nada más, ingratitud; una cruz, amor feliz; una estrella en la base del monte, desgracia por amor; una línea del monte de Venus al de Mercurio, matrimonio. El monte de Venus, cuando está muy acentuado, es signo de libertinaje y de excesos en las pasiones. La ausencia del monte revela frialdad, indiferencia y egoísmo.

Otros dos montes hay casi fuera de la palma de la mano, más abajo del de Mercurio.

El primero es el de Marte (letra *X* del grabado), que indica sangre fría y generosidad; muy acentuada revela brutalidad, crueldad y violencia; su ausencia es señal de cobardía y puerilidad de carácter. Una mancha, es presagio de una herida en combate; una cruz, terquedad peligrosa; una estrella, homicidio; una sola raya, valor; muchas rayas, genio violento.

Más abajo del monte de Marte está el de la Luna (letra *L*), que denota imaginación, melancolía, amor á la soledad y al misterio, y carácter soñador.



UN PERSEGUIDOR TERRIBLE

Hay un animal que persigue al matador de su pareja, vaya donde vaya y por larga que sea la distancia á donde se aleje: es una serpiente, la mayor de las venenosas.

Se llama la hamadryad. Su picadura mata á un hombre en dos minutos y, por supuesto, no hay remedio conocido para ella. No se ha dado ningún caso de que una persona picada por la hamadryad haya sobrevivido.

Viven estos animalitos en parejas, aun cuando suelen separarse á alguna distancia uno de otro durante sus cacerías. Si se mata al uno, se puede tener la seguridad de que el otro perseguirá de una manera implacable al matador. No hay más manera de eludir su persecución, que cruzar algún río ó embarcarse en el mar ó ponerse en algún camino donde se pueda ver venir al reptil y matarle á tiros.

Sigue el rastro de su enemigo leguas y leguas, y no se equivoca casi nunca en la identidad de la persona que mató á su pareja.

Alcanza algunas veces grandes dimensiones, hasta 4 y 4 y medio metros de largo, y se cría principalmente en el archipiélago Malayo y en Nueva Guinea.



El veneno de las serpientes es tan intenso, que un dedalito lleno de él bastaría para matar 25,000 personas.

En los ventisqueros se encuentran con frecuencia mariposas heladas que se parten entre los dedos como finísimo cristal si no se las maneja con cuidado; pero cuando se las calienta un poco y se deshuelan, reviven y echan á volar como si tal cosa.

La madera más dura que se conoce es la del coco.



EL CASTILLO DE TRASMOZ Y LAS BRUJAS

Media hora de sosegado paseo por el casi perdido sendero descrito por Becquer en sus hermosas cartas *Desde mi celda*, me llevó del monasterio de Veruela al fatídico castillo de Trasmoz, cuna de leyendas medrosas, escenario de tragedias sin cuento, refugio últimamente de brujas y aquelarres.

En busca de brujas iba yo, no para que me auxiliaran en nefandos negocios, sino para fotografiarlas y averiguar si conservan fielmente las fórmulas de conjuro, los untos y las recetas gracias á los cuales las pasadas generaciones de hechiceras se transportaban por los aires á grandes distancias, mataban con la mirada, hacían á los galanes amar á damas desdeñadas, disponían de diablos menores y comulgaban con el mayor.

Para encontrarlas ¿á dónde encaminarme mejor que á Trasmoz? Allí vive aún, con reputación de bruja, la descendiente de la más dilatada estirpe de nigrománticas que ha tenido el mundo. Casi toda la historia del castillo está enlazada con brujerías y anatemas, y el castillo mismo habla poderosamente á la imaginación.

*

Con tremendos conjuros y á la luz de una vela verde medio acabada, le hizo surgir de las peñas en una sola noche y con ayuda de legiones de espíritus un mágico moro.

Tuvo Trasmoz en otros tiempos un Señor terrible, especie de Roberto el Diablo, que temerario y violento y despreciador de las cosas de la Iglesia, talaba los pueblos vecinos y las haciendas del monasterio de Veruela, y hasta llegó á colgar de sus almenas á algún santo monje; el abad ordenó maldecirle públicamente en la iglesia y así lo hicieron con gran solemnidad los frailes, entonando ante el pueblo aterrado el salmo de maldición. Y maldita debió quedar también la descendencia del impío Señor porque, no la leyenda sino la historia, refiere que en el siglo XIII uno de sus descendientes, igualmente malquistado con Dios y con los hombres, llegó á convertir el castillo en asilo de bandoleros, á ser algo como el tremendo barón de *I promessi sposi* y hasta á fabricar moneda falsa en las bóvedas

subterráneas de su fortaleza; cayó sobre él la justicia del rey Don Jaime I, fué tomado á viva fuerza y créese que incendiado ó medio destruido el castillo y confiscados los bienes del criminal señor; cuanto á éste, ignórase si fué simplemente proscrito ó si fué entregado al brazo del verdugo, como bastantes otros nobles y eclesiásticos de su época, culpables de igual delito.

La ira del cielo parece aplacarse algo con esta tragedia.

Trasmoz se reconcilia momentáneamente con la Iglesia, y de la familia de sus Señores sale un obispo; mas para no romper el extraño y tradicional enlace de Trasmoz con la brujería, aquel prelado, Miguel Ximénez de Urrea, es un maestro en artes de magia. Bajo su retrato, en la gran sala del palacio episcopal de Tarazona, hay una inscripción en que se dice de él «que burló al ángel malo con sus mismas artes», *artis nigromantiæ peritissimus, demonis artem quæ etiam arte delusit*.

*

En sus casuchas, al pie del castillo, moran la Casca y las Galgas. Desciende la primera de aquella gentil Dorotea, sobrina de Mosén Gil el Limosnero, que hace porción de siglos se hizo bruja á cambio de presecuciones con que triunfar en la fiesta del pueblo y confundir de envidia á sus rivales; su descendiente, la tía Casca actual, es sobrina nieta de la famosa tía Casca cuya horrorosa muerte á manos de bárbaros é insensibles fanáticos describió Becquer con tanta fuerza de colorido que no se olvidan jamás aquellas páginas después de leídas. Las Galgas son otra rama de la misma familia. Largas fueron mis conversaciones con unas y otras. La Casca, huraña y reservada, mirábame recelosa en cuanto la hablaba de hechicería, y si algo me dijo fué siempre cuidando de advertir que eran cosas que había oído á otra. Me costó trabajo convencerla para que se dejase retratar y el cliché salió malo; sin duda le hizo mal de ojo. Las Galgas, alegre de carácter la madre, bonita y retozona la hija, hablaban bromeando de untos, de piedras dotadas de virtudes sobrenaturales, de collares

cabalísticos y de recetas misteriosas. ¿Practicaban? Jamás pude averiguarlo, aunque fueron muchas mis visitas á Trasmoz; pero no sólo en el pueblo sino en toda la comarca se señalaba á la Casca y á la Galga mayor como brujas notabilísimas.

No eran éstas, ni ninguna de las otras brujas célebres á quienes vi en mis excursiones por el país ó de quienes oí referir hechos, mujeres poseídas, histéricas ó neuróticas como las que figuraron en los procesos de la Inquisición, sobre todo en el memorable de Zugarramurdi. Ninguna parecía tener ni aun siquiera nociones vagas ó transmitidas por tradición sobre las artes ocultas, ni fórmulas para conjuros y maleficios: cualquier ñáñigo de Cuba ó

cualquier indio fanático de Filipinas posee mayor repertorio.

El saber de nuestras brujas se reduce á la confección de ciertos untos con arreglo á recetas que heredaron de otras, casi siempre de sus madres ó de sus tías, y á la aplicación de determinados objetos, igualmente heredados, y á los cuales atribuyen poderes extraordinarios para la curación de enfermedades y para torcer voluntades;

son casi siempre piedras y objetos menudos raros. Por ejemplo, en un collar propiedad de una bruja célebre y dotado de virtudes maravillosas para curar el «pelo» que las mujeres suelen sufrir en los pechos cuando están criando, descubrí dos huesos de dátil tan viejos que eran sin duda seculares, una cuenta de ágata y tres fragmentos de una materia extraña que pudiera ser porcelana.

Cuanto á los untos, he aquí la receta del que emplean las convencidas y las malvadas, según confesión de la tía Catalina en su lecho de muerte. La tía Catalina era una afamadísima bruja de Santa Cruz de Moncayo, que confesaba públicamente su profesión. Arrepentida poco antes de morir, confesó que había desenterrado el cadáver de su nieto, le había abierto el cráneo y le había sacado los sesos, hecho por el cual habían sido encausados otros vecinos del pueblo. Dijo que quería los sesos para juntarlos, en un puchero, con clara de huevo; echar sobre la mezcla el veneno que se saca de un sapo, estrujándole; cocerlo todo y romper luego el cacharro, con lo cual quedaba confeccionado el unto, muy parecido al de las brujas de Zugarramurdi.

El seso de niño representaba la inocencia y servía para coger por la inocencia; la clara de huevo era para volar; y el veneno del sapo, para hacer mal.

Así lo explicaba la tía Catalina.



LA «GALGA»

En alguno de los números próximos publicaré otros datos curiosos acerca de las brujas de Aragón.

WANDERER.

ESCRITO POR EL PÚBLICO

Publicaremos en esta página las cartas que se nos dirijan y que contengan sugerencias, observaciones ó ideas útiles ó interesantes.

LOS SOMBREROS DE LOS HOMBRES EN EL TEATRO

Señor Director:

¿Hay nada más molesto que el sombrero durante los actos cuando se está en el teatro?

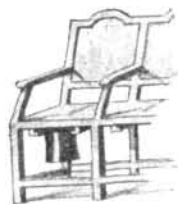
No se sabe dónde ponerlo y si es de copa, rara vez sale incólume de los restregones que le da la gente que pasa por delante.

Habría, sin embargo, un medio fácil de hacer desaparecer esta molestia, y el empresario que lo ponga en práctica, se ganará el agradecimiento de todos los concurrentes masculinos á los teatros.

Consiste no más que en dos listones paralelos clavados debajo del asiento, con un espacio entre éste y los listones suficiente para meter en él las alas del sombrero. Este grabado dará mejor idea de lo que quiero decir.

Si se llevase á práctica mi idea, el espectador, al sentarse, podrá colocar el sombrero debajo del asiento, y tenerlo allí sin molestarle y protegido contra importunos encontronazos.

Un aficionado al teatro.



ENTREGAS PELIGROSAS

Señor Director:

Con frecuencia, para mí lamentable, echan por debajo de la puerta de mi casa entregas con cubiertas llamativas llenas de colorines, aunque no siempre muy limpias.

Mis hijos las cogen en cuanto me descuido, y yo paso un mal rato porque nadie me asegura que aquellas entregas no vienen de alguna casa en que hay alguna enfermedad infecciosa y no han estado sirviendo de distracción á algún niño atacado de difteria.

En vano he protestado y me niego á devolver las entregas. Los repartidores de las empresas editoriales que se dedican á esa clase de propaganda, no hacen caso.

En bien de la higiene, convendría que las autoridades incluyeran en los reglamentos de la ley de sanidad, unos artículos prohibiendo semejante tráfico de gérmenes peligrosos y protegiendo el domicilio contra la invasión impertinente de papeles que llevan días de pasar de mano en mano.

Un padre.



Las setas contienen 90 por 100 de agua; pero el otro 10 por 100 es sumamente nutritivo.

Las plantas que han recibido algún golpe ó alguna herida se ponen febriles y su temperatura se eleva de una manera considerable.

Sólo una tercera parte de la población de la tierra usa el pan como artículo diario de alimentación.

El Kurdin-Club de Bilbao

POR D. RODRIGO SORIANO

¿Por qué en España, el país de las originalidades y los desequilibrios, no ha entrado casi la moda de los Clubs raros? Los hubo en tiempos de nuestros Felipes, de fumadores y bebedores, cuando el tabaco, que era entonces casi una novedad, y la bebida, que era una vez demasiado nueva, reunían á los nicotínófilos y á los curdones de valona y gregüescos para fumar una pipa y trincar un jarro.

Hubo reuniones misteriosas de *beatas* y *milagreras*, de *azotadores disciplinantes desequilibrados* y *extáticos*, que no eran en el fondo, si bien se revisitaran de tinte místico ó de religioso fervor, sino Clubs extravagantes y decadentes. ¿Qué, sino un Club de los de Máximo Lisbonne, es aquella *Cueva de los disciplinantes de San Ginés* que pintó Goya con realidad pasmosa, y que se admira hoy en la colección de la Academia de San Fernando? Los toros dieron también ocasión y motivo para fundar sociedades parecidas.

Las hubo en tiempos del florecimiento tauromáquico en España, y desde Montes acá podríamos citar muchos, limitándonos tan sólo hoy al famoso *Club Guerrita* de Córdoba, lugar de esparcimiento y tertulia donde los entusiastas del maestro se reúnen diariamente á recordar sus glorias ó á torear á butacas y sillas.

Ninguno, sin embargo, ha logrado en España fama tan universal como el *Kurdin-Club* de Bilbao.

Para las gentes timoratas parece aquél un centro de perversión y de escándalo. Convengamos, sin embargo, en que las costumbres un tanto extrangeras de la invicta villa, que por un lado mira á Inglaterra y por el otro á España, explica la fundación de dicho Club.

Publicar su Reglamento, quiero decir, su Reglamento íntimo, fuera quizás indiscreto. En él no se habla por de contado de votaciones, presidencias, comisiones, interpelaciones, juntas, vocales ni tesoreros, y esto le hace ya en verdad muy simpático. El único artículo que se respeta por todos allí, es aquel que está escrito solemnemente en una de las paredes del círculo, y dice así: «*Cada socio hará lo que le dé la gana, siempre que no falte á los demás*»; y como la buena educación y la cortesía son plantas espontáneas allí, claro está que ni nadie se ofende ni nadie se molesta. ¡Mil veces he visto yo, en sociedades que presumen de muy seriotas y graves, que se falte á los demás y hasta no se respete nadie á sí propio!

El adorno y mueblaje del *Kurdin-Club* no puede ser más original. Se ha desterrado de allí ese inútil bazar de cachivaches cursis y anticuados que infestan los casinos y Clubs literarios ó políticos. ¡Fuera los cortinones, fuera las mesas de mármol, fuera las consolas, fuera los *pouf* y las filas de butacas que invitan, formadas en corro, á celebrar un juicio oral ó una sesión de Ayuntamiento! Se ha pensado allí, ante todo, en la comodidad en las horas de esparcimiento largo y tendido que invitan al sueño ó le arrullan. Quien quiera más detalles, recuerde aquellos famosos *Clubs del Hatchis*, del *Opio* ó del *Kiff* que describe Teófilo Gautier, ó traiga á la memoria los *fumaderos* de Cuba y Filipinas. Y para que no se crea que semejantes Clubs son tan sólo producto de una civilización decadente, recuérdese que en los países orientales abundan, y en el propio Marruecos, donde el vino es pecado y la *curda* cosa prohibida por el Profeta á quien no sea ministro,

santón ó moro rico, en Marruecos se juntan, como buenos descendientes de españoles, los moros y permanecen horas, días y aun semanas entregados al dulce beleño que producen las pipas de *kiff*.

El *Kurdin-Club* de Bilbao tiene establecidos sus ritos; los sacerdotes del culto vístense para sus ceremonias batas de color de escarlata que les cubren de pies á cabeza, como arabesco caftán; sus cantos son los *zortzicos* clásicos; sus mandamientos están escritos por los pontífices Martell, Domecq, Hennessy, Jiménez Lamothe y el marqués de Misa. Amigos y entusiastas del regionalismo, por lo que toca á la bebida, admiten con los brazos abiertos el rico presente que las viñas guipuzcoanas y vizcaínas les ofrecen, ya el *chacoli* de Guetaria, ya los vinos blancos y tintos de Lequeitio y Baquio, ya los suculentos platos del amigo *Chinostra*, ya, en fin, la limonada vizcaína, bebida la más grata, fresca y dispuesta para la espontaneidad y el bullicio que se pueda presentar en todas las mesas del Universo juntas.

Cuando se piensa que las celebridades de Europa hubieran podido dignamente presidir el *Kurdin-Club*; cuando se lee en las *Memorias de Bismarck* que el gran Canciller no podía hablar dos palabras sin acudir á los aristocráticos frascos de la Viuda Clicquot ó del duque de Montebello; cuando se recuerda que el porvenir de Inglaterra depende quizás de los vaivenes del príncipe de Gales en sus noches parisienses; cuando se sabe que ministros y poetas y músicos y hasta filósofos, que gozan fama de austeros, deben sus horas de inspiración ó de poderío á los infinitos *Kurdin-Clubs* que en el mundo son, entonces, aparte de hipocresías, extraña menos que la alegre juventud bilbaína haya fundado el *Kurdin-Club*. El año pasado el Club celebró, bajo la dirección de artistas y enamorados de los libros de Louys, una fiesta á la romana, con sus lechos de rosas, sus vaporosos trajes, sus comidas de mariscos y de substanciosas carnes que recordaban las fiestas de Caprea y de Pompeya. *Gades* no había enviado allí sus bailarinas famosas ú *Oteros*, que tanto gusto dieron á nuestros antepasados los romanos en los decadentes días del Imperio; pero Bilbao dícese que pudo competir en belleza y gracia con aquellas encantadoras *Almeas*.

No se crea, sin embargo, que por titularse así, el *Kurdin-Club* es una sociedad de bebedores sin otro fin que proteger á las nacionales bodogas.

Allí se juntan artistas, literatos, aficionados, inteligentes en música, personas de exquisito gusto, viajeros, aburridos, filósofos, silenciosos, y festivos jóvenes, cuantos por espontánea decisión han ido á reunirse en alegre y expansiva familia, llevados de su odio á la vulgaridad, á la rutina, al compás, al metrónomo social, que marca cada paso y sujeta cada sentimiento á un patrón.

RODRIGO SORIANO.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Aseguran los hombres de ciencia que mientras un ciclista pueda respirar con la boca cerrada, está al abrigo del peligro de lastimarse el corazón.

La leche desnatada pierde 20 por 100 de sus cualidades alimenticias.

En las regiones árticas hay 762 variedades de flores; 50 de ellas no crecen más que en aquel clima. Todas son blancas ó amarillas.

Muchas casas antiguas de Holanda tienen una puerta especial que no se abre más que cuando hay un matrimonio ó una muerte en la familia.

Recetas y Recreos

RECETAS Y RECREOS

Sucede con frecuencia que á fuerza de llevar en el bolsillo las llaves, se llenan éstas de sustancias extrañas que las atascan.

Para limpiarlas se suele emplear una aguja de hacer media, con la cual sólo se consigue comprimir las materias extrañas y empeorar el mal.

Cuando ocurra un accidente de este género, la manera más sencilla de limpiar la llave es calentarla por el orificio encima de una lámpara de alcohol. El resultado es inmediato, porque las sustancias susceptibles de atascar las llaves son combustibles, tales como el tabaco, papel y borras.



Para pegar el marfil, póngase á hervir un poco de agua y váyase añadiendo alumbre hasta que no pueda disolver más.

Con esto se untan los dos lados del objeto que se quiera pegar, se los junta, se los aprieta bien y se los deja secar.



Es á veces muy difícil quitar el moho de los objetos de hierro. Una buena receta para ello consiste en sumergirlos en una disolución casi saturada de cloruro de estaño; la duración del baño debe estar en razón al grueso de la capa de orín. Al salir del baño hay que lavar el objeto con agua y después con amoníaco, y secarlo rápidamente. Las piezas tratadas de esta manera toman el aspecto de la plata mate; no hay más que pulimentarlas un poco para volverlas á su apariencia normal.



El aceite no se enrancia si en la vasija que lo contiene se echa un poco de cognac bueno ó de aguardiente también de calidad superior y sin anisar. Estos licores y cualquiera otro análogo forman una capa por encima del aceite é impiden el contacto con el aire, que es el que lo rancia.



SOMBRAS CHINESCAS



EL LORO

ROMPECABEZAS



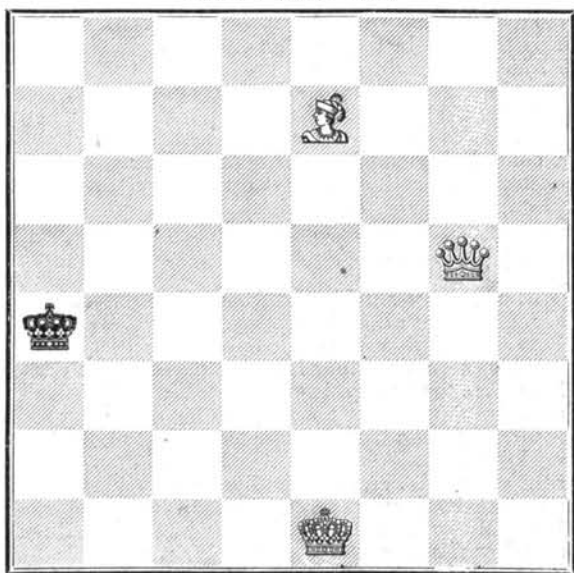
Dos caminantes se encuentran ante un río cuyos taludes son muy altos y cortados á pico, lo cual hace que los viajeros no puedan atravesarlo á nado. Por fortuna encuentran un tronco de árbol serrado en dos trozos iguales; pero siendo éstos más cortos que el ancho del río y careciendo de cuerda para atarlos, les es imposible hacer un puente.

¿Pueden los lectores ayudar con su ingenio á los dos caminantes para que pasen con ayuda de los troncos?



PROBLEMA DE AJEDREZ

NEGRAS (UNA PIEZA)



BLANCAS (TRES PIEZAS)

Las blancas dan mate en tres jugadas.
(Este es uno de los más bonitos problemas de cuatro piezas.)