

## Compañía Trasmediterránea

VÍA LAYETANA, 2 - BARCELONA :: MADRID - 6, PLAZA DE LAS CORTES

**S**ervicios regulares de vapores Correos y Comerciales entre los principales puertos de la Península, Baleares, Canarias, Norte África, Francia e Inglaterra

Servicio rápido quincenal de lujo

### Barcelona-Cádiz-Canarias

con salidas los jueves alternos a las 10 horas

### Servicio rápido Sevilla-Cádiz-Canarias

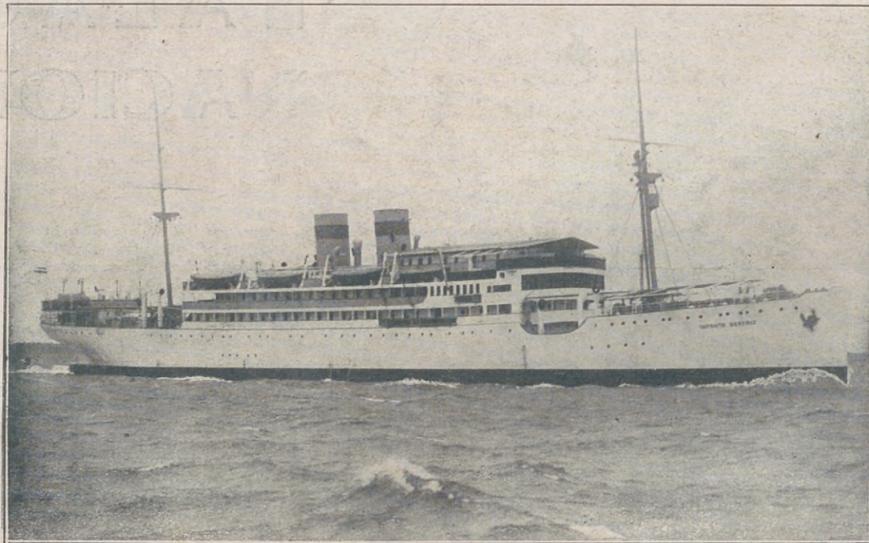
Salidas de Sevilla para Cádiz quincenalmente los lunes  
Salidas de Cádiz para Canarias todos los domingos y miércoles  
Salidas de Canarias para Cádiz todos los lunes y viernes

### Servicio rápido Barcelona-Valencia

Salidas de Barcelona los lunes y jueves a las 20 horas  
Salidas de Valencia los miércoles y sábados a las 19 horas

### Servicio entre la Península y Baleares

Salidas de Barcelona para Palma de Mallorca y viceversa todos los días



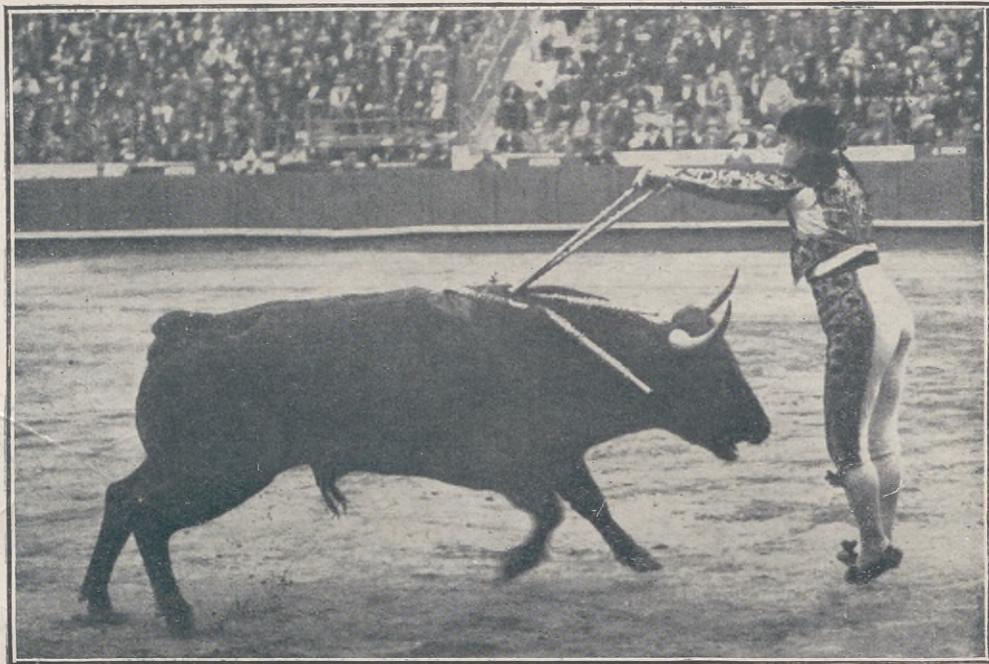
Motonave INFANTA BEATRIZ

# Barcelona

*Handwritten signature*

2194185





# Plaza de Toros Monumental

Empresa Balañá



**Domingo, día 27, a las 4 y media de la tarde**

**6** magníficos toros de pura casta **6**  
del Conde de la Corte

Divisa encarnada y verde, del prestigioso ganadero

**D. Juan Cobaleda, de Campocerrado (Salamanca)**

para ser estoqueados por los diestros

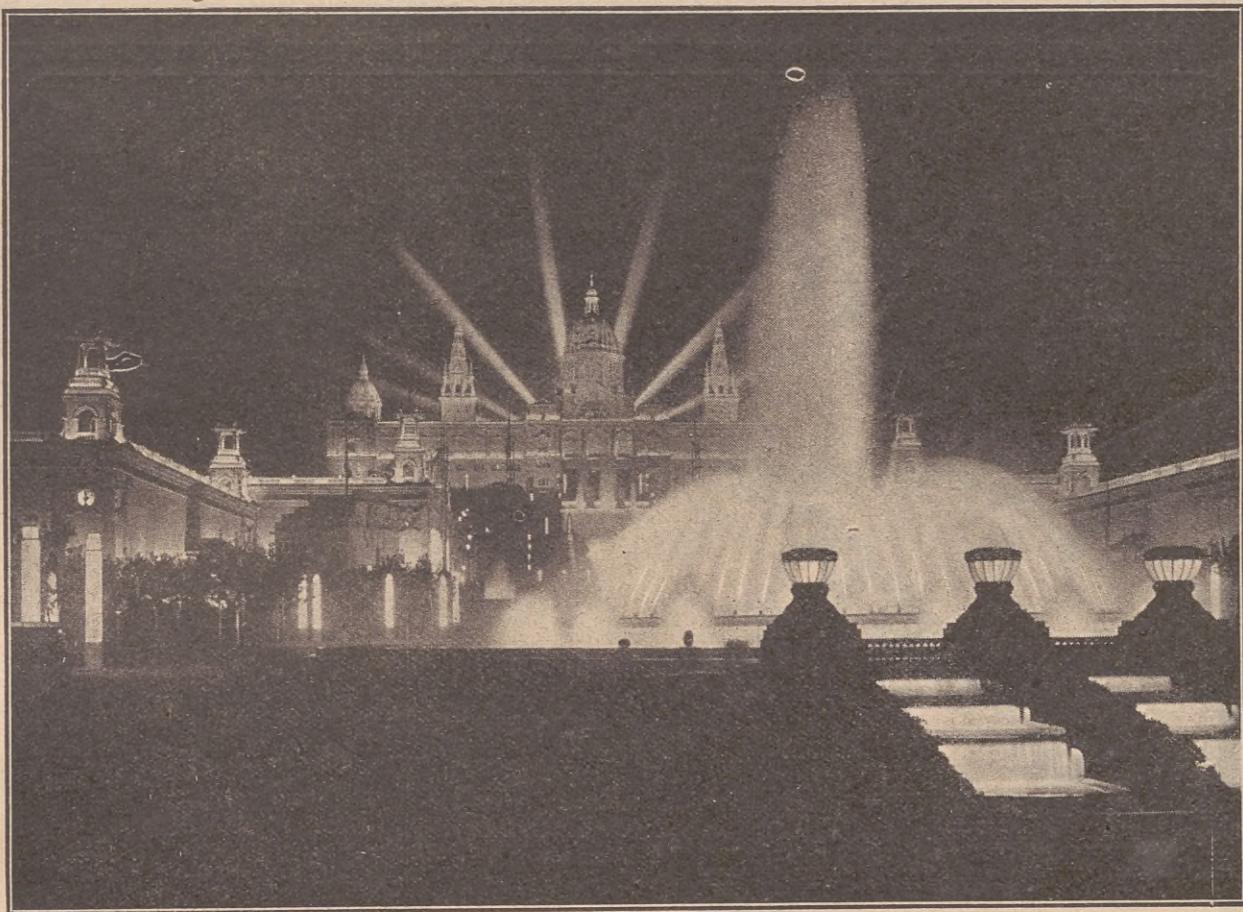
**Valencia H. Márquez Cagancho**

**Lunes, día 28, a las 4 y media**

**Grandiosa charlotada**

por los auténticos Charlot's, el Chispa y su Botones

**PRECIOS POPULARES**



**No deje de visitar  
las maravillas de la**

**EXPOSICIÓN DE BARCELONA**

**Palacio Nacional  
Pueblo Español  
Pabellón del Estado  
Palacio de las  
Diputaciones  
Palacio de la Ciudad  
de Barcelona  
Juegos de aguas**

**Exposición  
de Barcelona 1930**

**AVISO:**

*Los industriales a los cuales interese suministrar materiales para el funcionamiento de la Exposición podrán informarse en detalles de 11 a 1 y de 4 a 7, los días laborables, en las oficinas de la Exposición, calle de Lérida, 2*

# Barcelona Gráfica

Año II GACETA OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA Núm. 59  
Redacción y Administración: RBLA. STA. MÓNICA, 18 :: Barcelona, 23 abril 1930 :: TELÉFONO 12735

PROYECTOR DE LA SEMANA

## RECUERDO DE "FIGARO"

por Guillermo DIAZ PLAJA

Los periodistas hispánicos que se han concentrado en Madrid para inaugurar el edificio de la Prensa, han asistido también a la inauguración de un busto a "Fígaro". Si materialmente, el colosal rascacielos supera en mucho a la esmirriada estatuilla conmemorativa, nosotros nos sentimos atraídos hacia ella por su valor espiritual.

Larra es el primer periodista—en el sentido europeo de la palabra—que ha escrito en lengua castellana. Es impresionante—y significativo—leer sus artículos de hace un siglo—de 1830—satirizando la censura y la falta de libertad de imprenta. Larra se nos aparece hoy como un símbolo. Como un símbolo de la inteligencia cuyo valor se reduplica por su posición de avanzada heroica. De vanguardia insobornable.

Dediquémosle hoy nuestras palabras.

\* \* \*

Larra no murió de un pistoletazo; Larra se asesinó con la pluma. Conviene tener en cuenta este matiz del suicidio de Fígaro, por cuanto no tiene un simple interés forense sino un valor cargado de trascendencia. La pistola—Werther—fué sólo el aspecto espectacular de su adiós a la vida, ese "adiós a la vida" que en Larra se iba concretando un día y otro al contacto del agrio medio circundante.

La cualidad de romántico implica esencialmente un desarraigo vital del ambiente. El romántico construye su trasmundo, urdido de lejanías. Lejanías geográficas—exotismo de islas perdidas—, cronológicas—hazañas de castillos heroicos—o simplemente anti-realidades de ensueño. Nunca el contacto de lo cotidiano y lo gris.

Larra era demasiado hombre de acción para prescindir de este medio circundante; pero demasiado romántico para transigir con su particular dureza agresiva. Por eso toda

su obra es una batalla incesante, donde se oye restallar el látigo a cada página.

Larra sentía hace un siglo toda la tremenda vaciedad espiritual de España. Larra es el primer espíritu que en contacto con Europa siente, por contraste, nuestra penuria. En este sentido Larra es un claro precedente de la generación del 98. Por eso no es raro, que esta generación tenga a "Fígaro" como patrón, y prodigue su efigie en libros y comentarios.

\* \* \*

Larra es el primero que expresa—patéticamente—la tragedia del intelectual incrustado en la vida española. Sus palabras de hace un siglo, ¿no tienen hoy, todavía, cierta lamentable vigencia? "Escribir como escribimos en Madrid, es tomar una apuntación, es escribir en un libro de memorias, es realizar un monólogo triste y desesperante para uno solo. Escribir en Madrid es llorar, es buscar voz sin encontrarla como en una pesadilla abrumadora y violenta."

Dejando aparte Cataluña, donde motivos políticos sentimentales han establecido vínculos fervorosos entre el intelectual y las masas, bien puede afirmarse que en nuestro país todos los intelectuales pueden decir las mismas palabras de Larra. Y de hecho—Ortega y Gasset, Giménez Caballero—las han dicho ya.

Este sentimiento asalta el espíritu al retorno de Europa, casi siempre. Entonces el intelectual siente ante la ensimismada mentalidad de su país una suerte de curiosidad morbosa. La conciencia nacional hace crisis y los pensadores se lanzan a la búsqueda de las esencias hispánicas. Es la posición de los hombres del 98. Pues bien, el primer cerebro que se lanza a un examen enérgico de la vida nacional es Larra.

Y entiéndase bien: todos los denuestos,

todos los aguijones satíricos, y todas las reprimendas que estos espíritus tienen para su país no son fruto de cualquier forma de hispanofobia, sino de un sentido heroico—agónico, diría Unamuno—del patriotismo.

En este sentido Larra tenía un formidable vigor temperamental. Una página y otra, sátira o sermón, la pluma de "Fígaro" es insaciable. E incansable. Le obsesiona su patria en todos los aspectos; por ésta no vacila en proyectar su luz intelectual a los rincones más humildes de la vida nacional.

Esta lucha constante—esta agonía—pesa enormemente sobre la existencia de Larra. A través de sus sátiras se adivina siempre el océano de hiel que iba creciendo a su alrededor hasta imposibilitarle la vida. La lucha contra la beocia circundante, contra lo que Rubén Darío llamaba el vulgo municipal y espeso. Una lucha que agotaba el espíritu de Larra y lo envejecía prodigiosamente.

Larra, romántico, entendía el romanticismo como un liberalismo más en arte. Por eso su fervoroso liberalismo se sentía de acuerdo con la moda imperante en Europa. Su vida tiene un imperativo político de libertad. Y aquí, más agudamente todavía, sentía Larra el choque del ambiente. El camino de la libertad sufría dolorosos altibajos y había que mantener la lucha a todo trance.

"El talento es la desesperación de uno mismo", ha escrito Benjamín Jarnés. Larra no murió de un pistoletazo; se asesinó un poco cada día, con su pluma de acero. Su aristocracia intelectual sufría un golpe a cada instante; su vida era una desesperada pugna con el ambiente que le iba asfixiando.

Pero su muerte llegó con toda la escenografía romántica. Amores ilegales, desvíos de la amada, desesperación. Larra tenía veintiocho años cuando se disparó un tiro en el corazón. Ahí, en el corazón, es donde le dolía la vida.

# LOS VEHICULOS INDUSTRIALES Y EL FRENO MOTOR

por Frick **F**ARMANGUÉ

Para evitar recalentamientos y desgaste excesivos, a los frenos mecánicos corrientes, debido a un funcionamiento continuo durante el descenso por largas y fuertes pendientes, generalmente todo conductor de vehículo automóvil, y sobre todo si éste es del tipo industrial, hace servir la compresión del motor de freno, dejando, para ello una marcha puesta — marcha que debe ser la misma que la que correspondería para hacer el recorrido a la inversa — y se cierra por completo la admisión de los gases.

La resistencia obtenida por la compresión del motor si éste es de cuatro tiempos es solamente la cuarta parte del producto dinámico del mismo.

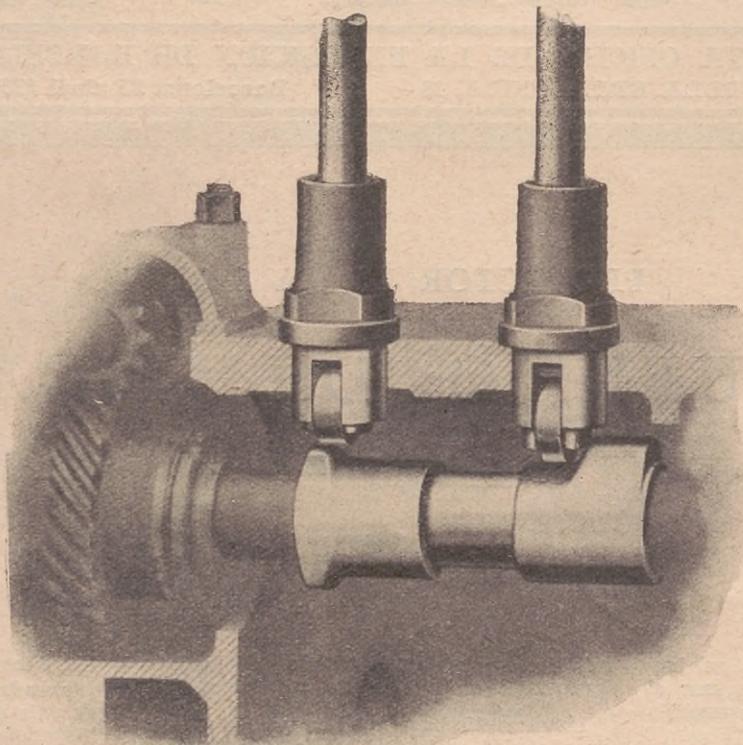
No siendo suficiente la resistencia obtenida, para el freno o retención del vehículo a una velocidad conveniente, no se puede prescindir del uso de los frenos mecánicos y si su trabajo — y por lo tanto su recalentamiento y su desgaste — es disminuído no es ni mucho menos evitado.

¿Qué sucede, pues? La falta de resistencia permite al vehículo llegar a velocidades demasiado elevadas y débese ayudar a este frenado con los frenos mecánicos. También cabe el poner la marcha cuyo desarrollo es inmediato inferior al que está en engravación, pero entonces, si bien el vehículo se encuentra más retenido, el motor llega a girar a velocidades exageradas y por consiguiente perjudiciales y peligrosas para el motor, no evitándose, pues, tampoco, el uso de los frenos mecánicos.

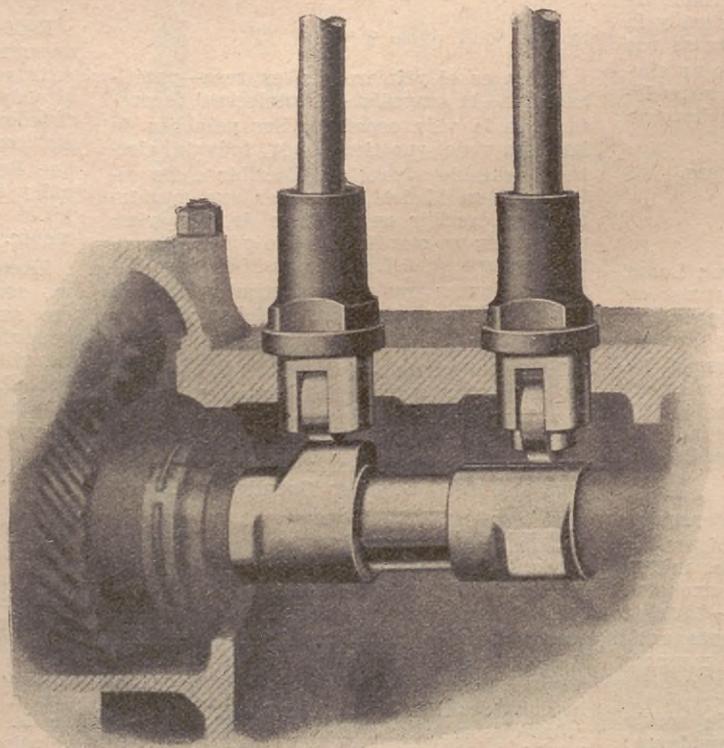
Algunas marcas de vehículos industriales han resuelto, en parte, este problema, adoptando un dispositivo llamado "freno motor" que consiste en transformar el motor de cuatro tiempos en uno de dos tiempos, consiguiendo así aumentar, quizás, más del doble la resistencia de compresión del motor y por lo tanto la de freno, ahorrando de una manera notable el uso de los frenos corrientes.

En la Exposición de Barcelo-

POSICIÓN DE FRENO  
A la válvula de escape A la válvula de admisión



POSICIÓN DE MARCHA  
A la válvula de escape A la válvula de admisión



na hay expuestos unos vehículos industriales o de transporte, marca Büssing, provistos de dispositivos de "freno motor". En la cerrada Exposición Internacional, además de esta marca habían otros chasis presentados por la casa "Saurer" también equipados con "freno motor".

Sabido es que en un motor de cuatro tiempos las excéntricas están colocadas de tal forma que la apertura de la válvula de admisión se efectúa al empezar el descenso del émbolo, o sea el primer tiempo; en el segundo y tercer tiempo, el de la compresión y el de la combustión, o sea durante el doble recorrido, ascendente y otra vez descendente del émbolo, las excéntricas del cilindro correspondiente no entran en acción; en el cuarto y último tiempo se efectúa la apertura de la válvula de escape.

El funcionamiento del "freno motor" consiste en correr el árbol de levas en el sentido de su eje longitudinal. En esta posición el taqué de las válvulas de admisión se apoya sobre la parte redonda del árbol de levas, o sea al lado de las excéntricas, quedando por consiguiente cerradas las válvulas de admisión.

Las válvulas de escape, en cambio, se apoyan mediante sus taqués sobre una doble excéntrica de freno, de manera que la válvula de escape, se abre dos veces por cada vuelta del árbol de levas, o sea, una vez por cada vuelta del cigüeñal. La apertura de la válvula de escape se efectúa durante el recorrido descendente del émbolo, de forma que el aire que se encuentra en el tubo de escape es aspirado y comprimido durante el recorrido ascendente del émbolo y una vez cerrada la válvula.

El trabajo producido por la compresión del aire aspirado por cada cilindro, en cada carrera ascendente del pistón ofrece una gran resistencia que evita la aceleración del vehículo sobre grandes pendientes y constituye un excelente frenado.

## AUTORES Y LIBROS

\*

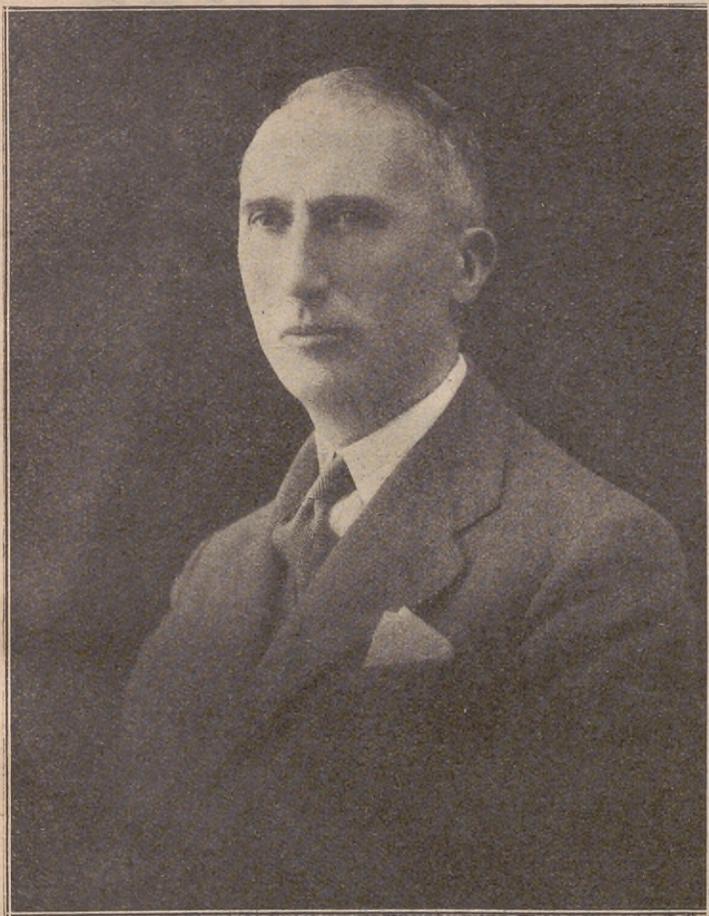
# LAS ARMAS DE HOY

## Una bibliofeca modelo

Ejercen sobre mí los escaparates de librería idéntica atracción que los de joyería sobre las mujeres; facetas de diamantes, facetas de pensamientos; adornos del cuerpo, unos; otros, del alma. En el mosaico multicolor que forman las cubiertas de los libros nuevos, destácanse tres volúmenes austeros, encuadernados en oscura tela; ni tintas llamativas, ni oro en la portada; lomo severo, rasgos clásicos, original disposición. En el escaparate de esa librería central que me ha tentado con sus luces, alíneanse estos tres tomos como conscientes de que su destino no será el trivial halago de horas vagas, sino la augusta misión de la biblioteca y del gabinete de estudio.

Había visto en otros escaparates estos libros en igual posición hierática. ¿Qué sugestión ejercen sobre los libreros para que coincidan en la misma forma de exposición? ¿Qué sugestión influyen sobre el paseante que se detiene en busca del título, sin necesidad de ese estridente **afichismo** de la gráfica moderna? ¿Su austeridad clásica? No lo sé; estas armas de hoy, no precisan arrancar destellos al sol para rebrillar.

Usamos de la benevolencia del librero, buen amigo que atempera nuestras ansias de leerlo todo, permitiéndonos el deleite de escudriñar los virginales tomos de su mesa. Abrimos los tres severos volúmenes, uno tras otro; la propia austeridad clásica—¿clásica?—en sus páginas, una nobilísima disposición en la portada interior, clara letra recta y ancha; hasta los títulos se nos imponen, como personajes que al sernos presentados recuerdanos toda su importancia: **La moneda en sus relaciones cuantitativas**, **Teoría y práctica de las operaciones financieras**, **La vida económica y financiera de las sociedades mercantiles**, de Berardi, Barriol y Gay de Montellá, respectivamente, que componen los



Don Rafael Gay de Montellá, ilustre publicista financiero, de reputación bien cimentada



Don Juan Carlos del Giudice, editor del «Boletín Bibliográfico», gran batallador y agente magnífico de los lazos de aproximación hispano-americana

primeros volúmenes de la «Biblioteca de Cultura Económica». ¡Problemas de cultura económica, de la que tan faltos estamos en España!

En verdad, estos tomos tienen personalidad. A mí, que he vivido al margen de tales asuntos, me han atraído, me han obligado a meditar, a considerarlos por lo menos tan importantes como el derecho y como la ingeniería. ¿Es que esta nueva rama editorial ha hallado un editor que ha sabido caracterizarla, darle vida desde el primer instante? ¡Sí! Y nos lo confirma el librero amigo: «No creía—me dice—en el éxito de estos libros, y en una quincena llevo vendida cantidad no corriente en obras de estudio.» Leo el pie editorial: **El Consultor Bibliográfico**. Mi alegría es profunda: tras este nombre claro, de limpia historia brillante, está la labor de un amigo a quien deseo ver triunfar plenamente.

Corro a felicitar a Juan Carlos Del Giudice, y mientras llego voy recordando nuestros años de noble compañerismo, los largos ocios fecundos de nuestras conversaciones, la rara afinidad de sentimientos y de aficiones literarias que nos une, aunque la vida—¡tirana inexorable!—nos haya alejado un poco. Del Giudice es argentino; pero ya lleva entre nosotros siete años; siete años de trabajo intenso y silencioso, empeñado en una obra cuyos resultados trascendentales él sabe que no verá: la creación de un archivo general clasificado de la bibliografía española y americana. ¡Asómbrate, lector!: el trazado de caminos en un bosque impenetrable, donde, al volver la cabeza después de andados algunos pasos, se ve que en el sendero recién abierto han brotado miles y miles de retoños. ¡Maravillosa y fecunda flora ésta del ingenio de nuestra lengua!

Encuentro a Del Giudice; está atendiendo personalmente los asuntos de sus ediciones; dictando cartas instructivas a los libreros; cuidando del primoroso embalaje de los libros para América; exponiendo juicios y haciendo recomendaciones a un traductor; advirtiendo a un cajista... Todo al mismo tiempo; todo pasa por su dirección, todo lleva su sello personal. A veces pienso que es un poeta épico de los asuntos editoriales; a veces, creo que hubiera tentado a Blasco Ibáñez; ¡qué bien hubiese retratado la pluma verbosa del levantino a este argentino capitán de industria! Del Giudice, para mí que conozco sus gustos, sus aficiones, su... calidad, es en el ambiente de hoy aquel glorioso Gonzalo de Córdoba del ambiente de ayer: tan gran señor, tan gran batallador...

Al felicitarle por su éxito, me responde serenamente:

—¿Éxito mío? No. Éxito de los autores; el editor sólo puede atribuirse el éxito cuando vende libros malos; es decir, cuando pone en juego todas sus mañas para darle al lector hambriento un gato flaco por liebre montesa. Cuando el libro se hace a conciencia y con amor, no hay más que satisfacciones; la primera

al tener en las manos un volumen, que es como semilla que quizá sea a la vuelta de pocos años imponente trigal; luego las del negocio, porque si los resultados económicos son satisfactorios, es que la semilla no ha sido llevada por el viento a nido de gorriones, sino que germina en la tierra.

—Hoy tiene usted la satisfacción de haber hecho buena siembra...

—Creo que sí. Buena y difícil. Los problemas económicos son la actualidad palpitante del mundo. ¡Y qué ignorantes de ellos están nuestros pueblos! Llevados por el espíritu lírico que nos caracteriza, hemos dejado de lado estos asuntos como algo que mancillara nuestro criterio innato o que pretendiera torcer nuestra norma vital. Actualmente ocurre con la ciencia económica lo que sucedía con la higiene a los místicos: mucho hubo que bregar para convencerles de que la moral y la exaltación psíquica no se diluían en el baño y que, por lo contrario, el hálito de Dios penetraba por los poros abiertos. Igual en Economía. Si observamos diariamente la pobreza doctrinal y documental con que en España las complicaciones de la hacienda pública y privada son abordadas, dirija usted su vista a América, ese continente de riquezas incalculables y desconocidas aún, entrampado de mala forma con el extranjero, como gaucho miserable sujeto a la voluntad de un pulpero. No es otro el fenómeno doloroso de la falta de estudios económicos. Fomentarlos, pues, entre la juventud, entiendo que es fomentar la verdadera independencia de nuestros pueblos y es, también, debilitar su demagogia deprimente.

—¿Tiene usted más fe en este sector editorial que ha emprendido que en otros?

—En ése como en todos. Aun cuando numerosos editores se quejan de crisis, el negocio editorial español se inicia ahora, en Barcelona especialmente. La producción de esta ciudad, que deberá ser el centro editorial de España por razones geográficas (el puerto y las aguas para el papel), se desacreditó a comienzos del siglo por la pornografía y las versiones amputadas e infames de literatura extranjera. Aun hoy cuesta vender en las ciudades cultas de América una traducción de novela hecha en Barcelona. Felizmente la reacción ha comenzado: Gili, Araluce, Salvat, Clavel desde la Cervantes, etc., van orientando la edición barcelonesa por un terreno de cultura y de noble escrupulosidad.

—¿Se habían hecho ediciones de Ciencias Económicas en español?

—Pocas en España; algunas más en la Argentina; pero no for-

maban un cuerpo de estudios, como el que yo me propongo hacer. Esta es precisamente la dificultad mayor de mi Biblioteca. Los grandes problemas actuales no pueden ser presentados a un público que no tiene conocimiento básico de la materia, y los libros de carácter puramente didáctico no son los más apropiados para despertar interés en un público que hay que crear. Además, la falta de tecnicismo dificulta la preparación de los textos, si se desea hacerlo honestamente. Basta decirle que estos volúmenes que usted elogia y el librero juzga un acierto, tienen un año de trabajo paciente, y fundamentan la serie gracias al esfuerzo, la iniciativa y la contribución afectuosas de amigos como don Luis Marimón, don Ramón Gay de Montellá, don Andrés Bausili, don Cristóbal Massó y otros.

—La Biblioteca de Cultura Económica, ¿será a base de volúmenes traducidos?

—No todos los títulos. Desde luego, como sólo publicaré lo muy bueno y la producción nuestra es muy escasa, se han de buscar maestros en el exterior. Pero hay ya un núcleo de españoles y americanos comprometidos en la colaboración. De los tres volúmenes que usted ha visto, hay uno de don Rafael Gay de Montellá, que es precisamente el de mayor éxito, excelente, con el amplísimo conocimiento que todos sabemos posee Gay de esos asuntos y, si cabe, más valioso por su método y su clarísimo estilo de exposición. El libro de Gay de Montellá, no sólo está obteniendo buena venta, sino que tengo la seguridad de que hará muchos adictos a estos estudios, demostrando que no son especulaciones esencialmente doctrinarias, sino amenísima labor práctica.

—Preparará usted otros títulos...

—Una biblioteca no puede iniciarse sin tener lo menos diez títulos, sobre todo cuando hay que hacer traducciones técnicas y anotaciones de sistemas, legislaciones, etc. En prensa está la obra de un profesor norteamericano: John Donaldson, "Relaciones económicas internacionales, tratado de política y economía mundiales" y preparo también ediciones clásicas de Adam Smith, Wagner, Ricardo, Hildebrand, etc., pero con comentarios y notas que, creando una cultura fundamental, sitúen e ilustren al lector.

No sigo preguntando; ya es bastante, por hoy. Además, entre tantas órdenes, tantos consejos, tan frecuentes interrupciones, me contagio y siento de súbito la necesidad de trabajar. Voy a leerme estos libros. Después...

A. FERNANDEZ ESCOBES

# Biblioteca de Cultura Económica

PARIS, 165-167 - BARCELONA

**Primeros volúmenes publicados:**

## **La moneda en sus relaciones cuantitativas**

por el eminente profesor Domingo Berardi, con un prólogo de Cristóbal Massó  
Un tomo encuadernado 10 pesetas

## **La vida económica y financiera de las sociedades mercantiles**

por Rafael Gay de Montellá, con un prólogo de A. Bausili. - Un tomo encuadernado 10 pesetas

## **Teoría y práctica de las operaciones financieras**

por Alfredo Barriol, traducción de Luis Marimón, prólogo de J. Busquets Gorina  
Un tomo encuadernado 15 pesetas

# HACIA LA IMPLANTACION DE LA VIA DE ANCHO INTERNACIONAL



Inauguración del ferrocarril de Barcelona-Mataró, primero que circuló en España. (Diorama del Palacio Nacional de la Exposición de Barcelona de 1930)

Se va de manera decidida hacia la implantación de la vía de ancho internacional. Las gestiones que viene realizando el Alcalde de Barcelona, Excmo. Sr. Conde de Güell, han culminado en la reunión que ha celebrado en nuestra ciudad el Consejo de Administración de la Compañía del Norte, con asistencia de representantes de los Ayuntamientos de Valencia y Barcelona.

A los agricultores españoles interesados en suprimir las rémoras que se derivan de la situación actual, no les han pasado desapercibidas esas gestiones y se disponen a secundar la labor del Alcalde de Barcelona de

una manera decidida, con ánimo de que se llegue a la solución anhelada, que ya dejaron concretada en una de las conclusiones aprobadas en ocasión del Primer Congreso Internacional de Productores y Exportadores e Importadores de Frutas de España.

La Unión Nacional de Exportación Agrícola, los elementos de Valencia, Murcia y de los sectores catalanes del Llobregat y de Levante, secundarán esta campaña con verdadero entusiasmo, animados por la convicción de que lo que se pretende es de evidente interés para la economía española.

El oneroso trasbordo de las mercancías es-

pañolas realizado muchas veces con olvido absoluto del valor de las mercancías expedidas, algunas de ellas como las frutas, por ejemplo, de condición muy frágil, debe ser evitado, no sólo por la economía que puede representar, sino que también porque se evitará la depreciación que sufren estos géneros como consecuencia de los magullamientos que padecen.

Además, el factor comodidad perseguido en beneficio de los viajeros que afluyen a España, merece por sí solo que no se demore por más tiempo esta mejora importantísima.



El Alcalde, Excmo. Conde de Güell, D. Juan Pich y Pon y los consejeros de la Compañía del Norte reunidos en el despacho de la Alcaldía de Barcelona

# RAMPER EL GRACIOSISIMO Y SU OTRO "YO"



En un café de las Ramblas encontramos a Ramper.

Quien sólo le haya visto en escena le costará trabajo reconocer en él al hombre de las dos caras.

Como es natural, varía por completo fuera de ella. De estatura más bien baja, como buen madrileño, viste correctamente de negro, y eso concuerda perfectamente con su verdoso rostro y le da cierta prestancia. En su conversación se muestra amable y afectuoso, eso sí, pero serio, taciturnamente. Desde que traspasa el dintel del teatro, deja de hacer chistes. Es como un desdoblamiento de su personalidad y aparece su otro "yo". Deja de ser Ramper y se convierte en don Ramón Alvarez Escudero, su verdadero nombre.

Después de saludarle, le exponemos nuestro deseo de que nos cuente su vida, y Ramper accede a nuestra petición con suma condescendencia.

—¿Cuáles fueron sus principios artísticos?—le preguntamos.

—No pudieron ser más duros—nos contesta—. Otros se avergonzarían de referirlos por ser humildes. A mí, en cambio, me satisface que si algo soy lo deba a mí mismo. Verá. De acuerdo con nuestras aficiones desarrolladas en la Sociedad Gimnástica de la Villa y Corte, mi padre, que era un humilde tendero, nos colocó como aprendices a mi hermano Perico en una troupe japonesa y a mí en una italiana. Perico tuvo más suerte que yo, pues los súbditos de Mussolini que me cupieron en suerte o en desgracia me trataron peor que a una criada de treinta reales. La manutención que me daban era escasa, las "zumbas" menudeaban y desde hacer las camas hasta fregar los platos, no faltó ni un solo detalle. Por fin un día, hartó de sufrir tanto atropello, me cansé y hube de cogerles unas pesetillas para trasladarme a mi casa desde Valencia, donde me fugué de mis tiranos.

—¿Qué hizo entonces?

—Aguardar unos días para poder debutar, cosa que hice en un festival de la Casa del Pueblo, de Madrid, de la cual era mi padre un entusiasta socio.

—¿Y luego?

—Con un amigo constituí el "Queto Los Jerlavols" y debutamos en el teatro de Novedades de Barcelona, por cierto con poco éxito. Si no nos escandalizaron poco faltó. Hacíamos unas parodias indias y al público no le gustó que hiciésemos el "indio". Entonces constituí la atracción "Los Ramper" con mi hermano Perico que acababa de regresar a España desde París por haber estallado la guerra europea.

—¿Cómo eligieron el nombre de Ramper?—inquirimos.

—Pues verá: Deriva de los nuestros propios Ramón y Perico: las tres primeras letras de cada uno.

—Ambos hermanos se querían entrañablemente, ¿no?—le decimos.

—Ya lo creo—nos contestó.

Y a renglón seguido añade:

—Tanto es así, que cuando mi hermano se mató en un accidente yo creí enloquecer y me dí a la bebida.

Al recordar la desgracia advertimos que el rostro de Ramper se llena de tristeza y que en su congoja de ánimo por el doloroso recuerdo se expresa con honda pena.

—¿Y cómo fué?

—Mire usted. En el año 1920 y en San Sebastián, donde actuábamos, mi hermano, que era muy aficionado a la natación, para arrojarse al agua se elevó sobre las espaldas de un amigo, y en su desafortunada caída se fracturó la columna vertebral. Pero le suplico que no hablemos de ello—nos dice Ramper transido de amargura.

Respeto en silencio su pena y no insisto.

—Cuénteme qué hizo después.

—Suprimí el artículo "los" del nombre artístico que adoptamos y continué trabajando solo en el Salón Vizcaya, donde hacía pocos

días había actuado con mi hermano, a quien por cierto "la Favorita" le llamaba "Visagritas" por la facilidad con que se doblaba en sus contorsiones. Los primeros días fueron horribles. Yo le contaba a un muñeco de serrín mis penas y en la función en que reaparecí me entró tal aflicción que no pude terminar mi número.

—¿A qué es debido que se le ocurriese cultivar el género a que se dedica?

Fué al observar que el público ríe siempre con los artistas extranjeros que se expresan con dificultad, y tanto me he perfeccionado que muchos han llegado a creer que era inglés.

—¿Cuál es su anécdota más interesante?

—Me ocurrió, cuando empezaba, en el teatro Circo de Zaragoza. Nos contrataron como número de relleno a mí y a un compañero. Para poder presentarme a escena me compré una levita por diez reales y hube de embadurnarme la cara con betún, pimentón y blanco de España. Cuando salimos a las tablas creí que nos mataban. El, para efectuar sus equilibrios, lo hacía con una alfombra de la casa en que nos hospedábamos y yo en calcetines y con las zapatillas al hombro porque me hacían daño. El público creyó que era una broma nuestra y nos acogió con una formidable carcajada.

—¿Y qué opina usted del gusto del público?

—Que ha variado completamente. Ya no hacen gracia las antiguas ocurrencias de los clowns. Los relojes descomunales, las largas cadenas y los puñetazos sin ton ni son, están mandados a retirar. El grado de cultura es mayor y se impone la selección y el ingenio en el trabajo.

Seducidos por los interesantes detalles de su vida, agitada por tempestuosos vientos, no nos dimos cuenta de que el tiempo pasó veloz. Era ya tarde y el café se iba a cerrar. Los camareros se impacientaban. Pagamos y salimos a la calle. Una vez en ella y ya solo, después de haberme despedido de Ramper, creí encontrar en este popular artista cierta analogía con aquel payaso inglés que entretenía al público en evidente contradicción con sus propios dolores.

Francisco ALDAZ LEYUN



# Barcelona Gráfica

NOTAS DE LA EXPOSICIÓN : TOROS : DEPORTES : TEATROS : VIDA MUNDANA Y ARTÍSTICA



Excmo. Sr. D. JUAN MALUQUER Y VILADOT

Foto Gaspar.

Presidente de la Diputación de Barcelona, al que se debe en gran parte el éxito obtenido por los elementos integrantes del Comité Pro-Amnistía



LAS MUJERES DEL PUEBLO ESPAÑOL

## LA CATALANA

por

Santiago IBERO



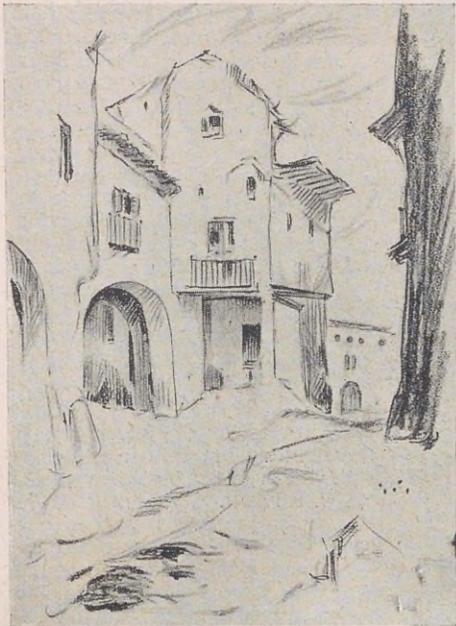
Austero ambiente el de estas calles sacadas de la región catalana. Las piedras de las casas típicas de los pueblos laboriosos, miran hacia el interior para ver los útiles del trabajo primitivo que han llegado a engrandecer una región para engrandecer el conjunto de la patria. Y donde, todavía, el artesano da el espectáculo simpático de su laboriosidad. Es el canto al trabajo en un

tono bajo, quedo, melodioso, enervante y optimista.

La vetusta calle de Mercaderes, va mostrando en sus edificios toda la gama arquitectónica de los siglos pasados. Desde el XV al XIX se va sucediendo la exposición de arte de cada época en toda su magnitud. El siglo XV está representado en una casa de Montblanch con sus puertas y ventana-

les adovelados, y una virgen labrada sobre la ventana central.

Como si un mago hubiese reunido las bellezas de la región, la calle está compuesta de lo más bello de Besalú, Santa Pau, Rupiá, Isona, Camprodón, etc., para mostrar el arte de un pueblo que ha tenido, junto al amor al trabajo, el sentir de lo bello y majestuoso.



Plaza de San Baudilio del Llobregat

La Devallada, con su pendiente de rústicos escalones, tiene la nostalgia del encanto de la proximidad del Mediterráneo. Posee un aspecto de calle que esconde en sus casas a los pescadores en descanso de las noches pasadas en terrible ajeteo con el mar.

Y en la aridez de estas calles, brota el cuerpo, fuerte, espléndido, rotundo de las brisas del mar y frágil como una figulina de Renacimiento. Es la mujer catalana, con su cara, de tonos bronceados, y sus ojos soñadores que miran al cielo, añorando o esperanzada en que llegue el amor. Ese amor de la juventud que tiene la primavera de las ilusiones y el invierno de las realidades.

La catalana, no es guapa; es bella. Belleza exacta, sin la desgarradora nota de un exceso. Su carne perfecta, tiene la exquisita sensibilidad del espíritu. Su cuerpo puede exaltar los sentidos, pero al mirar su cara se exalta el alma, ahogando los apetitos en el lago tranquilo de sus ojos ingenuos. Y su risa, fresca y clara como el mes de mayo, nos satura de amor la vida.

La majestuosidad de cuerpo envuelto en las galas de su traje típico, se adivina entre las calles catalanas del Pueblo Español. Y parece como si esperase la hora de la fiesta, de esas fiestas tan ambientadas en el carácter del pueblo catalán, y que traen en el fondo toda la plenitud de una juventud ansiosa de un amor platónico.

En la puerta del hogar, reclinada en el quicio, espera, espera...

Pascua Florida. Los mozos acuden gozosos a formar las caramellas. Regatean horas al descanso, para ensayar los coros y elevar sus cánticos a la Primavera. El amor al trabajo, y la música se compartió bien en los días de espera. Todos soñaban con la llegada de la fiesta, y en el fondo de sus corazones, cada uno o'frendaba su canto a la noia que se los inspiró.

Todo el pueblo está en fiesta. Fiesta en

la luz del sol; en el azul del cielo; en las calles engalanadas con los trofeos de no trabajar; en los corazones; en los ojos, que dan su luz más viva; en las risas, que brotan más cantarinas y optimistas; y alegría de fiesta en los trajes, en esos trajes típicos que son como el uniforme del alma.

Ya se han reunido todos. La charanga da su bienvenida a la noche tan esperada. Suenan sus acordes con la aceleración que llevan los corazones. El de ellos, por llegar a la puerta de la casa de la amada; el de ellas, por esperar el momento ansiado de verle a él elevar el canto para que lo recojan sus castos oídos.

Al balcón, al portal, a la ventana, asoman las flores de los veinte años, con la grieta florida de sus bocas rientes y la luz ardorosa de sus ojos reveladores del amor. ¿A él? A todo: a él, a la vida, a la primavera, al amor...

Rondan las calles, en la noche purificada con el perfume de las gracias de ellas, de las mujeres catalanas, y al amanecer, sin descanso, al campo a hacer la **costellada**, para reparar las fuerzas perdidas con tanta satisfacción. Y allí, sobre la fresca yer-



Marinero de las costas de levante



Un pagés endomingado

Apuntes de ENRIQUE OCHOA



El «pi de les tres branques», cantado por Verdaguier

ba, acude la amada a recoger la alegría de los otros y a proseguir la suya.

Juntos, repuestos de la noche de orgía, la banda lanza los primeros acordes de una sardana, recibida con el placer que se recibe un beso. Así nació el arte pristino, así nació la danza, que se conserva en Cataluña como en la antigua Grecia.

Dos días de baños de sol, de luz, de oxígeno, de color. Embriaguez higiénica que despeja el cerebro y el corazón alentándolos para la lucha del trabajo, que encuentra su descanso en el hogar de la **mare**, de la **dona**, de esta mujer catalana que ha hecho saber al hombre que el hogar es un santuario sagrado lleno de deleites y de afectos.

Y el paroxismo de las fiestas, de estas fiestas ingenuas y espirituales, es la llegada de los **Xiquets de Valls**, que van recorriendo la región catalana, haciendo alarde artístico y típico de sus originales bailes, que terminan con la torre humana, en cuyo final, un bailarín saluda, dando la mano, a las personas que se hallan en los balcones admirando sus bailes.

La noche de San Juan también está engalanada con los cuerpos esbeltos y las caras rientes de las mujeres de Cataluña. La noche más corta tiene el efluvio de la belleza de la juventud, el entusiasmo y el culto al amor casto y puro de corazón adentro.

A los típicos **envalats** pueblerinos, acuden, a las veces, las **noias** ciudadanas, que le dan al ambiente un aire de cosmopolitismo, llevando la bandera del pelo corto y la falda corta, que es acogida con la simpatía de la imitación.

Al final de las fiestas, cuando las noias van del brazo del **seu noi**, piensan en el traje blanco de novia con los avalorios de la flor de azahar, y en el viaje, a continuación, a Montserrat, para pedirle a la Virgen, a la **Moreneta**, salud y felicidad.

Y el amado, rompe sus pensamientos, con el ímpetu de la fogosidad de su cariño...

# LA NARANJA

## FRUTO DE SALUD



Montanya

El naranjo es un árbol de privilegio; sólo vegeta bien y produce estimados frutos en las zonas de inviernos plácidos. Sus hojas expuestas durante todo el año a los rayos del sol y magníficamente dotadas para sus funciones vitales, sustraen del astro rey energías que acumulan y condensan en sus preciados frutos. El naranjo no es como el manzano, ciruelo, cerezo, albaricoquero, melocotonero, peral, vid, almendro, etc., que sólo disponen de la primavera y verano para beneficiarse de los rayos solares.

El naranjo necesita del sol durante todo el año para que sus frutos lleguen a un grado completo de sazón. Mientras los árboles y la vid citados están medio año muertos para la vida, o sea, sin transformar energías solares, el naranjo no deja un solo momento de aprovecharlos para acumularlos en su savia. Por eso la naranja es el fruto que dispone de más po-

der energético y estimulante para las glándulas de secreción interna, debido seguramente a la cantidad y calidad de vitaminas que encierra almacenadas en su pulpa.

Una buena naranja en plena sazón representa la suma de cantidades enormes de energías solares que las hojas del naranjo recibieron durante todo el año. La naranja, para los que comemos alimentos desvitalizados por su confección por el calor, y para los que vivimos fuera de las influencias directas del sol, representa un cúmulo de energías de todo punto indispensables para disfrutar de plena salud. La naranja en una palabra, "solea" nuestro organismo y exalta su vida, y así como en donde entra el sol no entran los médicos, el que come buenas naranjas no precisa medicinas.

La naranja, aparte de ser un alimento de calidad, por sus vitaminas, actúa en el tu-

bo digestivo como el más poderoso e inofensivo desinfectante. El zumo de la naranja, a la par que sirve de medio excepcional de cultivo para los fermentos indispensables de la digestión, es un formidable bactericida de la flora bacteriana dañina de los intestinos y el zumo de la naranja proporciona al organismo los elementos biogénicos necesarios para alimentar nuestras defensas naturales y con ello defender la salud y luchar con éxito contra los agentes funestos productores de enfermedades.

Precisamente está constituyendo actualmente una honda preocupación en los Estados Unidos de América, el incremento enorme que de día en día toma el cáncer, hasta el punto de sobrepasar con mucho sus defunciones a la tuberculosis, y en el mismo Madrid se observan ya tan elevadas cifras de mortalidad, que pronto nos pondremos a la altura de la nación

aludida. Todo es crear institutos y centros de investigación en el mundo, para descubrir un remedio contra esta terrible y cruenta enfermedad y se olvida que sus génesis están íntimamente unidas al consumo de productos desnaturalizados por la industria, al abuso de conservas y a la ingestión de la mayor parte de los alimentos preparados por la acción del calor; todo lo cual, debilitando al hombre en sumo grado, aparte de acortar de un modo grande el término de la vida, le predisponen al cáncer y un sinnúmero más de agentes mortales, "Al gos flac, tot son puces".

Para evitar el cáncer, enfermedad no hereditaria, y sostener un organismo vigoroso, precisa volver a la vida sencilla de tiempos pretéritos y consumir alimentos "vivos" y, sobre todo, naranjas, para contrarrestar las funestas consecuencias que imponen la civilización actual (si esta conjunción de egoísmos se puede llamar civilización) y los alimentos usuales.

En las enfermedades microbianas de los órganos digestibles, la naranja obra verdaderos milagros. El mismo tifus, que tan elevadas defunciones produjo, es hoy casi vencido por completo por obra y milagro del agua de naranja o limón. Se ha podido comprobar que con una alimentación adecuada, alternando con naranjadas se domina esta enfermedad. Las calenturas gástricas tienen en el zumo de naranja el remedio por excelencia y los procesos gripales que en nuestro concepto no son más que crisis de depuración orgánica, se dominan perfectamente, guardando cama y con agua de naranja "solamente", después de exonerar el vientre. De mí sé decir, que hace cuatro años sufrí en este Madrid una bronconeumonía de carácter grave y como único y exclusivo alimento y medicamento tomé durante 13 días consecutivos zumo de naranjas mandarinas diluido con un poco de agua de esta condición. La convalecencia fué franca y sumamente rápida y mis pulmones quedaron después de la enfermedad, mucho más fuertes que antes de padecerla.

Pero si necesarias son las naranjas en el hombre, en el niño resultan imprescindibles. En la lactancia artificial precisa que los tiernos infantes por lo menos tomen dos cucharaditas al día de buen zumo de naranja para mantener a raya los microbios de la diarrea verde, que tantos y tantos estragos causa, y en el período del destete, y después, la naranja es de la mayor importancia para defender la salud.

Siempre que la calentura proceda del tubo digestivo, dan los más grandes resultados las naranjas y en primavera y verano el consumo del fruto de la salud debería ser en extremo grande. ¿Cuántos niños dejarían de rendir tributo a la muerte si las madres apreciaran en lo que valen los buenos resultados de la naranja?

Docto: Conrado GRANELL



El Pabellón Real

## VISITAD SEVILLA Y LA EXPOSICION IBERO- AMERICANA



Patio del Palacio de Arte Antiguo

El marco sugestivo del magnífico Parque de María Luisa, cuajado de poéticos rincones donde florecen los ritmos y los rosales, Sevilla, la admirada capital andaluza, ha levantado su Exposición Iberoamericana, en la que se exhibe la obra gigantesca que España realizó en América.

Un interesantísimo aspecto ofrece ese Certamen que junto con el de Barcelona tanto han elevado el prestigio de la nación hispana: la espléndida manifestación de la potencialidad comercial de nuestro país en relación con los mercados americanos.

También constituye el arte otra de las brillantes facetas de la Exposición sevillana. Tanto en las exhibiciones de arte retrospectivo en las que se muestran las maravillosas producciones de los artistas inmortales que realizaron en gran manera la fama artística de España, como en la copiosa demostración de arte moderno, la Exposición Iberoamericana ofrece un caudal de inestimable valor.

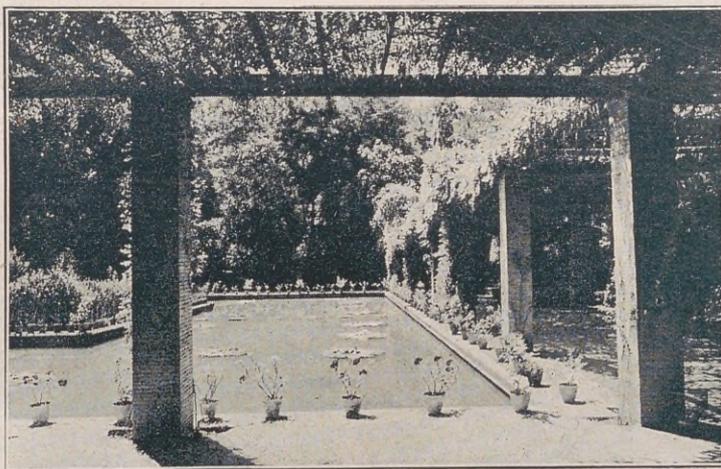
La metrópoli andaluza vinculada íntimamente con los países americanos, ha ofrecido de nuevo a España el tesoro inagotable de su arte y de su alegría en un certamen plétórico de bellezas arquitectónicas que se muestran de una manera espléndida en palacios y pabellones que son gala de buen gusto y del privilegiado talento de los artífices y obreros sevillanos.

Reproducimos en esta página unas interesantes fotografías que demuestran, en parte, lo que es la Exposición Iberoamericana.

El Pabellón Real, de ladrillo cortado y cerámica, rematado por un afiligranado penacho de encajes. El Palacio de Arte Antiguo, también de ladrillo cortado y en el que la cerámica diestramente labrada por obreros sevillanos, ofrece graciosa visualidad, maravilla mudéjar rodeada por altivas palmeras y que forman parte del conjunto de la Plaza de América en la que sobresale el bellissimo trazado de los jardines.

Y estos Palacios, maravillas arquitectónicas, han florecido por la voluntad de los hombres, en los profílicos jardines, llenos de color y de luz, de ese Parque ofrendado generosamente a la ciudad por una infanta española.

La Exposición Iberoamericana tiene una alta significación espiritual que indudablemente ha de influir en el porvenir de España. Las monumentales edificaciones que se extienden por el Parque de María Luisa y por los jardines de las Delicias, expresan de una manera firmísima, el efecto y la admiración que España siempre ha sentido por sus hijas predilectas, las Repúblicas Americanas de habla española.



Pérgola y E. tanque del Parque de María Luisa



Detalle del Palacio de Artes e Industrias

### Notas para el viaje BARCELONA-SEVILLA

#### Por ferrocarril, ida y vuelta:

Con billete especial de Exposiciones - Treinta días de plazo - Facultad de detenerse doce veces en ruta

Total del recorrido: 2.602 Kms.

Ida por vía Caspe, Madrid, Córdoba

Regreso por vía Granada, Baeza, Alcázar y Valencia

PRECIOS (comprendidos los impuestos) { 1.ª clase 249,45 ptas.  
2.ª " 192,15 "  
3.ª " 106,25 "

#### POR CARRETERA

Ida por Lérida, Zaragoza, Madrid, Toledo, Guadalupe y Mérida. Regreso por Córdoba, Granada, Murcia, Alicante, Valencia y Tarragona

Total del recorrido: 2384 Kms.

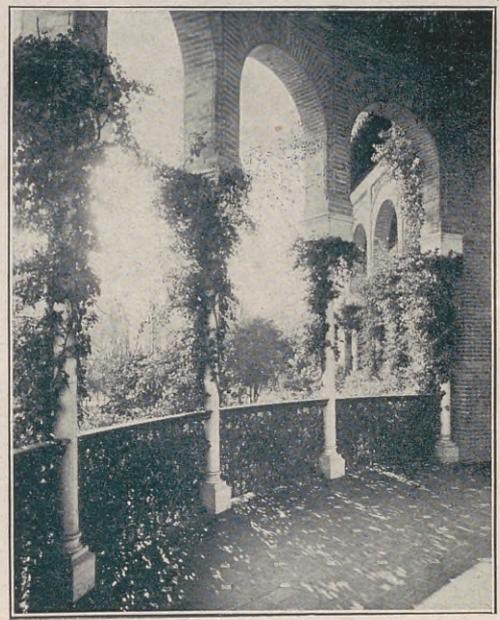
Estado de las carreteras: BUENO

#### EN AVIÓN

Barcelona - Madrid: duración del viaje tres horas  
Billete sencillo: 125 pesetas

Madrid - Sevilla: duración del viaje 2'30 horas  
Billete sencillo: 100 pesetas

Billetes Exposición, es decir, Barcelona-Madrid y Sevilla, con retorno, SOLO POR 350 PESETAS



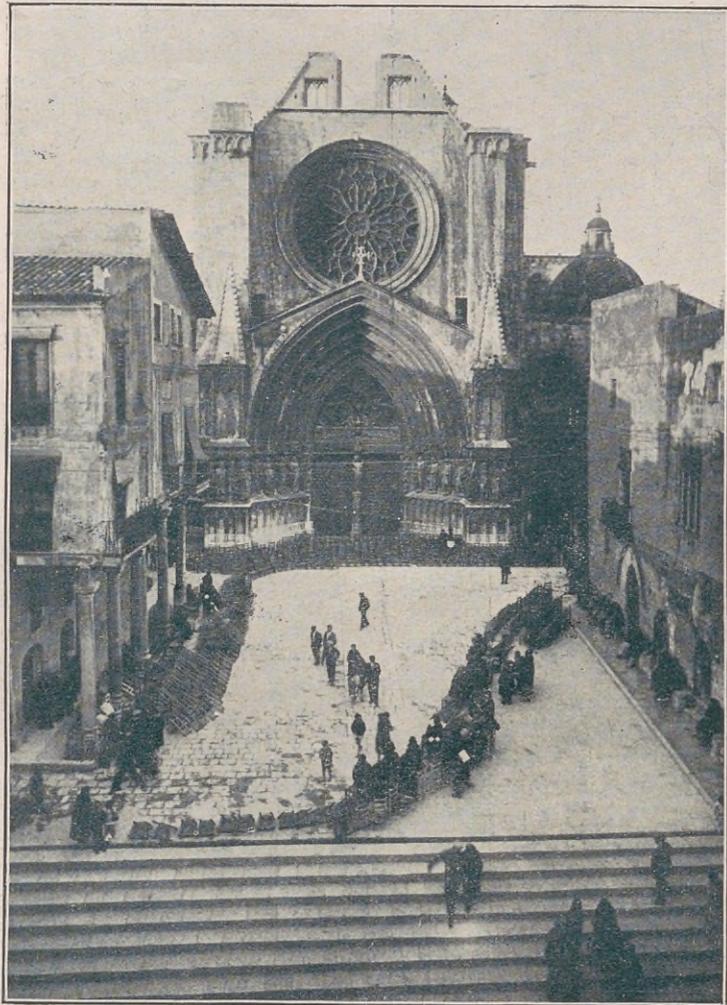
Un detalle de la Plaza de América

## NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD



Madrid: Banquete celebrado por los ingenieros españoles en honor de D. Carlos Buigas y del Sr. Colomina

Fots. Gaspar y Sport



Tarragona: La Catedral de Tarragona antes de celebrarse las procesiones el jueves santo



Tarragona: El público estacionado ante el nuevo edificio de la Caja de Pensiones para la Vejez



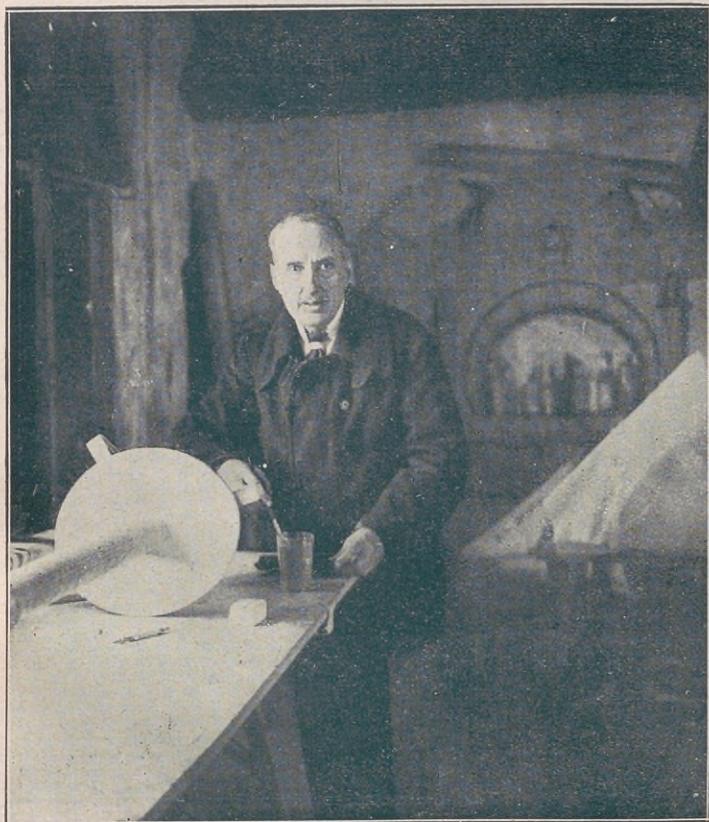
Tarragona: Las Autoridades y los elementos directivos de la Caja de Pensiones dirigiéndose a inaugurar el nuevo edificio



Don Santiago Alba en el Hipódromo



Comisión del Ayuntamiento presidida por el Alcalde, Excmo. Sr. Conde de Güell dirigiéndose a visitar los sagrarios



Don Salvador Alarma, cuya designación como director artístico del Gran Teatro del Liceo ha causado general satisfacción



Los médicos congregados en Barcelona, en su visita al Tibidabo



Grupo de médicos en el Palacio de la Diputación. Fotos Gaspar-Sport

# ¿Qué va a ser la próxima etapa de la Exposición?

por

Fernando Barangó-Solís

Las manifestaciones hechas en esta encuesta de BARCELONA GRAFICA por el alcalde, señor conde de Güell, presidente del Comité de la Exposición, y por los directivos del Certamen señores Martínez Domingo, Rocha y Massot, han dado a conocer cuáles son los planes y propósitos de los que tienen a su cargo la organización de la última etapa de este hecho culminante en la vida de Barcelona que ha cristalizado en un positivo realce de nuestra valía ante las miradas del mundo entero.

Para que nuestros lectores conozcan con la mayor anticipación posible todos los detalles de las fiestas que organiza el Comité de la Exposición seguimos recogiendo las opiniones de sus componentes en la seguridad de que sus palabras satisfarán a todos los barceloneses, para quienes la Exposición constituye un entusiasta anhelo lleno de fervores ciudadanosos.

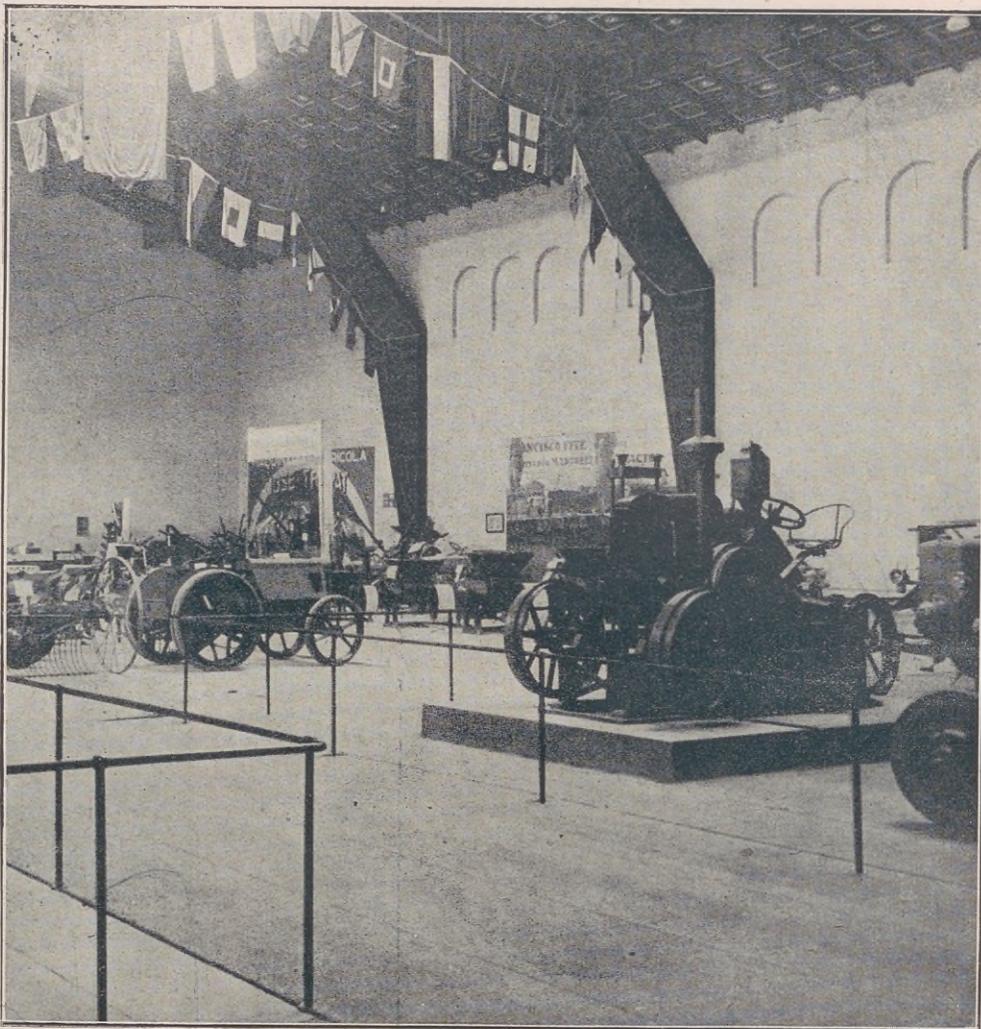
## Don JUAN PICH Y PON

El ex alcalde de Barcelona, señor Pich, es uno de los elementos más eficaces del actual Comité. Iniciador en 1913 de la Exposición Internacional de Industrias Eléctricas, su idea sirvió de base para la celebración del Certamen que tan alto ha puesto el nombre de Barcelona en todo el mun-

do. Su intervención en los trabajos de organización hasta que el golpe de Estado vino a cambiar el curso de la vida política española fué activísima y muchas de sus valiosas iniciativas han sido luego puestas en práctica por los hombres que se han sucedido a través de los años en la dirección del Certamen. Las circunstancias han hecho que ahora vuelva a hallarse en situación de aportar sus actividades y sus entusiasmos

a la magna obra en la máxima culminación de esta última etapa y por ello cabe esperar que su actuación sea altamente beneficiosa para los intereses morales y materiales de la Exposición.

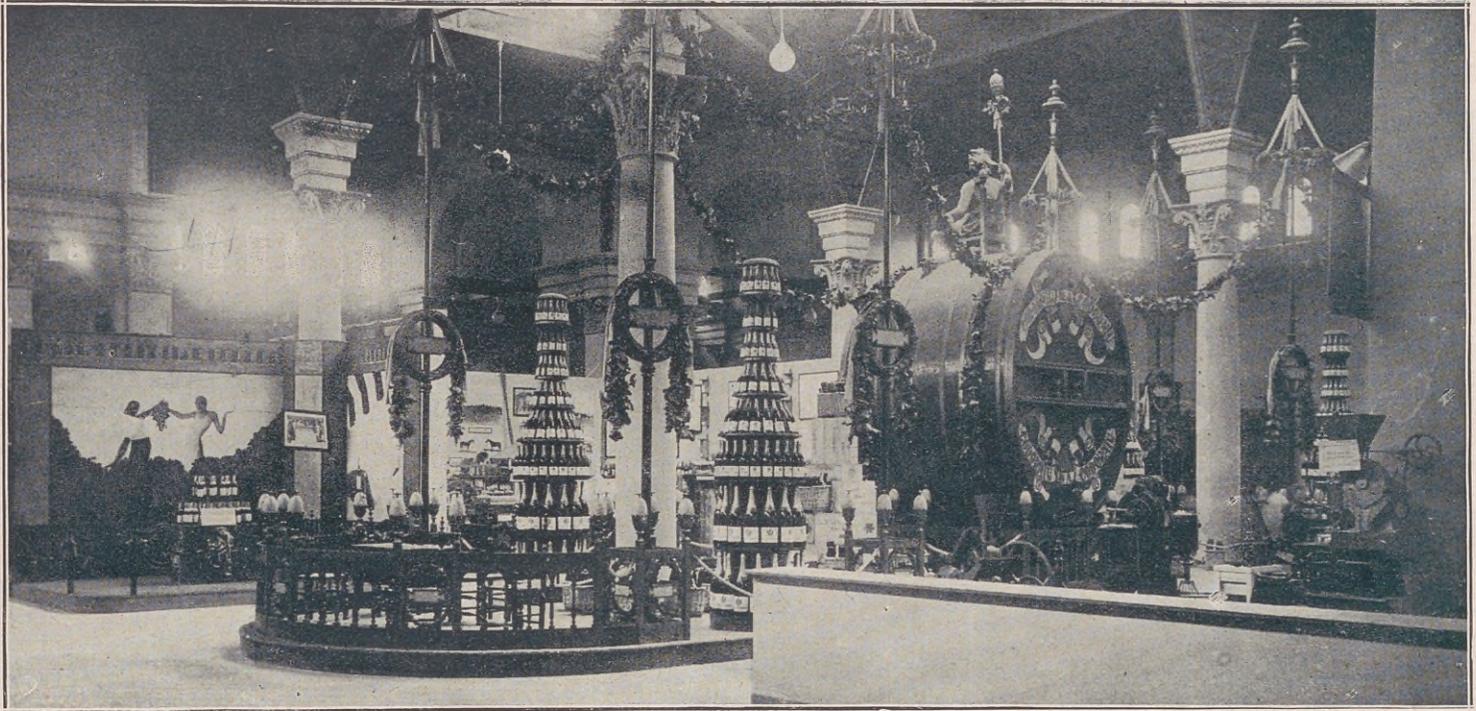
—Considero que se ha causado un enorme perjuicio a Barcelona — nos dice el señor Pich — convirtiendo esta segunda etapa de la Exposición en un Certamen Nacional. La Exposición ha perdido con ello un seten-



Sección de tractores en el Palacio de Agricultura



El patio del Palacio de Agricultura

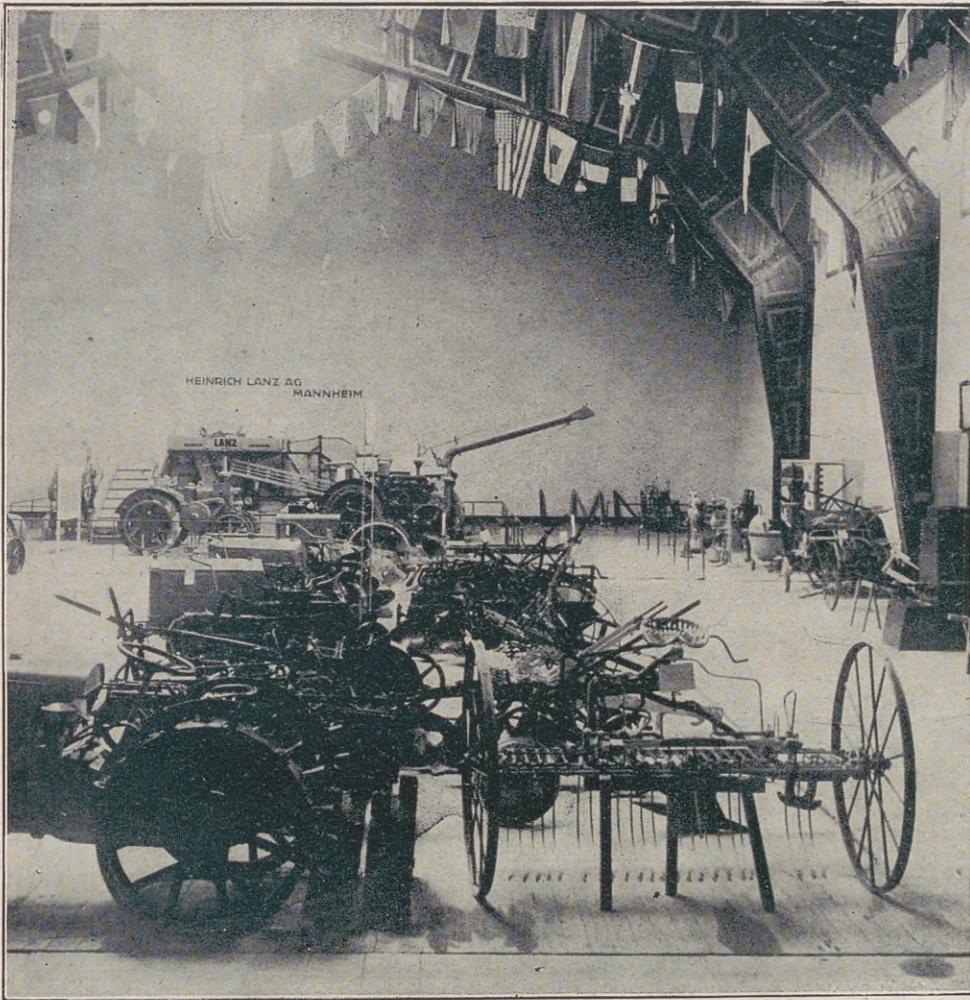


Sección de vinos en el Palacio de Agricultura

ta por ciento, por lo menos, de su importancia y de su grandeza. Y es tanto más doloroso que así sea por cuanto en el fondo del problema no ha habido un punto de vista inspirado en el interés de la ciudad ni en la conveniencia de España, sino que ha sido el resultado de una lucha sorda entre dos hombres en quienes el éxito obtenido por la Exposición en sus primeros meses despertó un ansia enorme de mando y de dominio. Sin el pugilato que los celos y la vanidad de

esos hombres provocó al producirse la clausura de la Exposición Internacional, hubiera podido permanecer el Certamen tres meses cerrado para volverse a abrir, después de una consciente reorganización, con el mismo carácter de internacionalidad que había tenido desde su inauguración, como se ha hecho en otros países. Para los pueblos extranjeros una Exposición Nacional Española ya no tendrá el mismo interés y esto es de lamentar, porque si los directivos de en-

tonces hubieran tenido una visión exacta del problema esto hubiese podido evitarse. Además, la ciudad ha permanecido durante toda la primera etapa completamente aislada de la Exposición y de sus fiestas. En todas partes, cuando se celebra una Exposición, se procura que se note más en la ciudad que en el recinto, haciendo que toda la animación radique en las calles engalanadas y que en ellas se celebren constantemente festejos populares con objeto de beneficiar a los industriales establecidos en la población. Aquí se ha hecho al revés. Los comerciantes y los industriales barceloneses han pagado la Exposición para que la vida y la animación de la urbe se concentraran en el recinto de Montjuich, provocando, como ha ocurrido, una crisis en el comercio cuyos efectos se han dejado sentir de una manera lamentabilísima. Esto es lo que ahora nos proponemos remediar haciendo que en los meses que faltan para la clausura del Certamen la ciudad disfrute en su grado máximo de las ventajas de la Exposición, adornando las calles, celebrando en ellas toda clase de fiestas de carácter popular, estableciendo para los actos que tengan lugar en Montjuich unas horas que no puedan perjudicar al comercio y consiguiendo, en una palabra, que todos los beneficios materiales que esta etapa de la Exposición pueda reportarnos vengán a recaer en provecho de la población de una manera directa y absoluta, toda vez que es la población la que la ha pagado. Las Exposiciones deben ser una manifestación del comercio, la industria, el arte y la historia de los pueblos, y no un parque de atracciones donde los forasteros vayan a divertirse en menoscabo de los intereses de la ciudad. Por esto pensamos ofrecer a nuestros visitantes una Barcelona espléndidamente engalanada e iluminada, ardiendo constantemente en fiestas, para que a su curiosidad por ver la Exposición se una el deseo de recorrer todos los rincones de la ciudad participando en sus diversiones y en sus festejos. Por esto, además de los actos que tendrán lugar en Montjuich y que han expuesto ya en BARCELONA GRAFICA mis compañeros de Comité, se celebrarán durante los meses próximos una gran fiesta marítima, una retreta militar, una cabalgata de los mercados que recorrerá toda Barcelona y verbenas callejeras y bailes y conciertos en todas las barriadas. Nuestro propósito más firme y decidido es conseguir que Barcelona se familiarice con la Exposición y que los forasteros que vengán con motivo de la Exposición se familiaricen con Barcelona.



Sección de maquinaria en el Palacio de Agricultura

Fotos Gaspar

# Los Deportes en España

Días festivos en Barcelona con buen tiempo son jornadas deportivas completas.

Estas dos fiestas de Pascua han justificado una vez más este aserto, y así puede decirse que en más o menos importancia, todos los deportes que aquí se practican tuvieron su demostración.

Se inauguró la temporada hípica en el Hipódromo de Casa Antúnez con el relativo brillante resultado que este espectáculo puede tener en una ciudad como la nuestra en que existe por ello poca afición y que en la práctica más resulta una fiesta mundana que otra cosa.

Se han celebrado felizmente los campeonatos universitarios de atletismo y en Hospitalet tuvo por fin lugar el primer festival mixto que se ha celebrado en España.

En fútbol, con resultados sorprendentes y algún suceso desagradable continuó el Campeonato de España.

En los demás deportes, la gran actividad en ellos fué lo único sobresaliente.

\* \* \*

Empezaban el domingo los octavos de final para el Campeonato de fútbol de España. A los clasificados ya el domingo anterior se unieron el "Madrid", el "Castellón" y el "Sevilla"; en total, dieciséis.

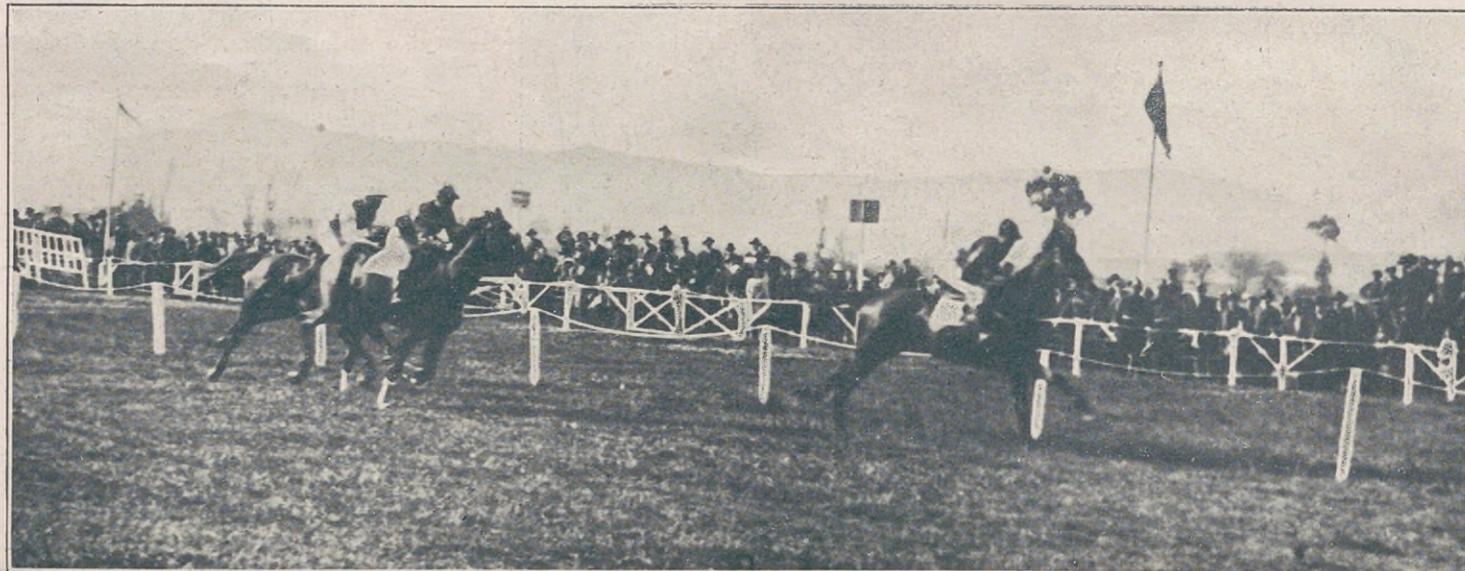
Entre esos tres, se reveló el "Castellón" al vencer aquí en Barcelona (en terreno neutral) al "Atlético" madrileño por siete tantos a uno, luego de una exhibición buena del equipo en conjunto y de la magnífica de su línea delantera. Resultó la nota más sensacional de la jornada.

\* \* \*

Nota sensacional que han repetido los mismos jugadores al vencer el domingo al "Irún" en su propio terreno por uno a cero, y que ratifica ya de un modo definitivo la valiosa clase y perfecta forma del equipo de Castellón. No es aventurado predecir la probable seguridad que tiene de clasificarse para los



Una magnífica entrada de un jugador canario en el partido Español-Victoria *Foto Sport*

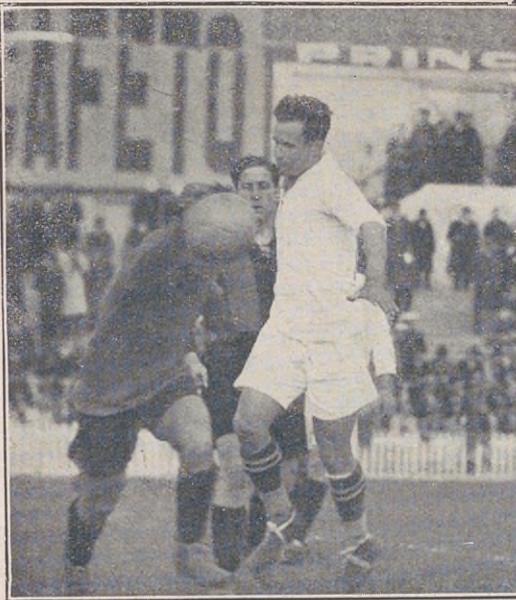


La inauguración de las Carreras de Caballos ha revestido el tradicional interés, a pesar de la escasas cuabras concurrentes *Foto Gaspar*

cuartos de final a pesar de haber tenido en conjunto más fuertes contrincantes que todos los demás.

¡¡El Castellón! Desde ahora debe contarse con él para todo cálculo y posibilidad. Y no es que le supongamos probable vencedor, no. No es lógico, sería todavía un contrasentido; pero es indudable que puede antes de sucumbir añadir algún otro disgusto sensacional a los dos que lleva ya dados.

De los otros resultados es el menos normal, la victoria por cinco a uno del "Valencia" sobre el "Sevilla". Bien es cierto que influye sobremedida el jugarse en un terreno u otro y que esta vez lo fué en la capital levantina, pero no cabe duda que esa dife-



Real Madrid - Arenas.—Una intervención comprometida del portero bilbaíno



Real Madrid-Arenas. Un balón disputado

rencia o demuestra una gran desvalorización del equipo andaluz (algo hay de eso) o es desproporcional al valor de ambos equipos. Desde luego esperamos la eliminación definitiva del "Sevilla".

\* \* \*

Los otros encuentros han tenido un desenlace normal. El "Alavés" venció al "Osasuna", el "Athletic" bilbaíno al "San Sebastián", el "Murcia" al "Oviedo", el "Madrid" al "Arenas" y el "Español" al campeón canario. Se invertirán el próximo domingo algunos de estos resultados y de ello dependerá la eliminación de unos u otros, pero cabe considerar como probables clasificados al "Español", al "Athletic", al "Castellón", al "Alavés", al "Madrid" y al "Valencia".

Difícil es para el "Madrid", pero le hacemos favorito también como al "Oviedo", a pesar de haber perdido el domingo en Murcia.

\* \* \*

De entre todos es el actual campeón, el "Español", el que tiene el horizonte más claro (en tres partidos lleva el record de tantos: 18). Debe jugar la revancha con los canarios en Valencia, o sea en terreno neutral; y aunque lo más lógico es que renueve su victoria e incluso por una diferencia parecida, tiene cuatro tantos de ventaja, que le hace casi impune para cualquier eventualidad.

La impresión de los jugadores isleños, aunque poca cosa es un solo partido para determinar su juego, ha sido la de juego rápido, afiligranado, de mucha voluntad y poca eficacia por su falta de rematadores.

\* \* \*

Un solo encuentro hemos dejado sin analizar, precisamente el que más interés tiene o tenía, para nuestros aficionados. El que jugó en Sevilla el "Barcelona" contra el "Betis" y el cual resultó la nota discordante de la jornada.

Por considerar desacertados e injustos ciertos fallos del árbitro, invadió el público el terreno de juego con ánimo de agredirle.

Eso fué, en resumen, todo lo que dió de sí, por cuanto el tanteador señalaba un empate a un tanto, y el partido se dió por ter-

minado a pesar de haberse jugado solamente medio tiempo.

Es brillante, es deportivo vencer y vencer cuantas veces mejor, pero es más difícil y sobre todo más deportivo aún, mucho más, saber perder, aunque la justicia de quien por su cargo la aplique redunde en perjuicio de alguien y deje, por tanto, de serlo.

Infinidad de veces hemos visto casos análogos, y afortunadamente la serenidad, la educación y la comprensión se sobreponen a todo. Va siendo cosa normal en nuestros públicos el dominio sobre sí mismos, o sea en resumen la más y mejor deportividad. Pero por lo que vamos viendo, y no es que nos extrañe gran cosa, existen todavía muchos públicos que podrán tener afición, más o menos, a algún sport, pero que de deportivos no tienen gran cosa.

Y decimos que no nos extraña porque lo raro será que en lugares donde el sport ha creado en poco tiempo gran número de espectadores y apasionados que gozan del espectáculo y sólo ven en él según es el triunfo de los suyos, se esperase encontrar la serenidad y sensatez que en el deporte sólo se consiguen conociéndolo y viviéndolo como no pueden haberlo vivido ni conocido la inmensa mayoría de partidarios con que cuentan los clubs. Obsérvese y sépase definir claramente, en bien al concepto que debemos hacer tener todos del sport, que es el inconveniente del deporte-espectáculo la fuente de donde brotan de cuando en cuando ciertos incidentes. Porque es precisamente en donde chocan los intereses e incluso a veces la política; cosas que por sí y sus efectos son precisamente la razón del desbordamiento de las pasiones.

Pero no nos esforcemos; esa deportividad la da sólo el tiempo y de él hemos de esperar cosas mejores. Quizá la nueva generación creada ya en un ambiente distinto...

\* \* \*

Los campeonatos universitarios de atletismo. Uno de los hechos que en verdad pueden hacer más para la comprensión y divulgación del deporte más verdad y más especial, tuvieron lugar el domingo en el Estadio de Montjuich.

Se batieron cuatro records de España, siendo los protagonistas elementos hasta ahora desconocidos y en consecuencia novatos. Demuestra esto a lo que podría colocarse el atletismo español a poco que se popularizase su práctica.

BORJA



Atletas femeninas participantes en el festival celebrado en Hospitalet

Fotos «Sports» y Piortix

# LA FESTIVIDAD DE SAN JORGE PATRÓN DE CATALUÑA



SAN JORGE

Desde que, de cara al oriente, cruzaron el mar las naves de Roger de Flor; desde que la tierra griega retumbó bajo los pies de los Almogávares; desde que temblaron los turcos al oír el grito de: "¡Sant Jordi, desperta ferro!"... el nombre del Santo armado tiene el poder de provocar el hervor de la sangre catalana.

Nuestro patriotismo exaltado y romántico, encuentra su símbolo perfecto, la síntesis de su

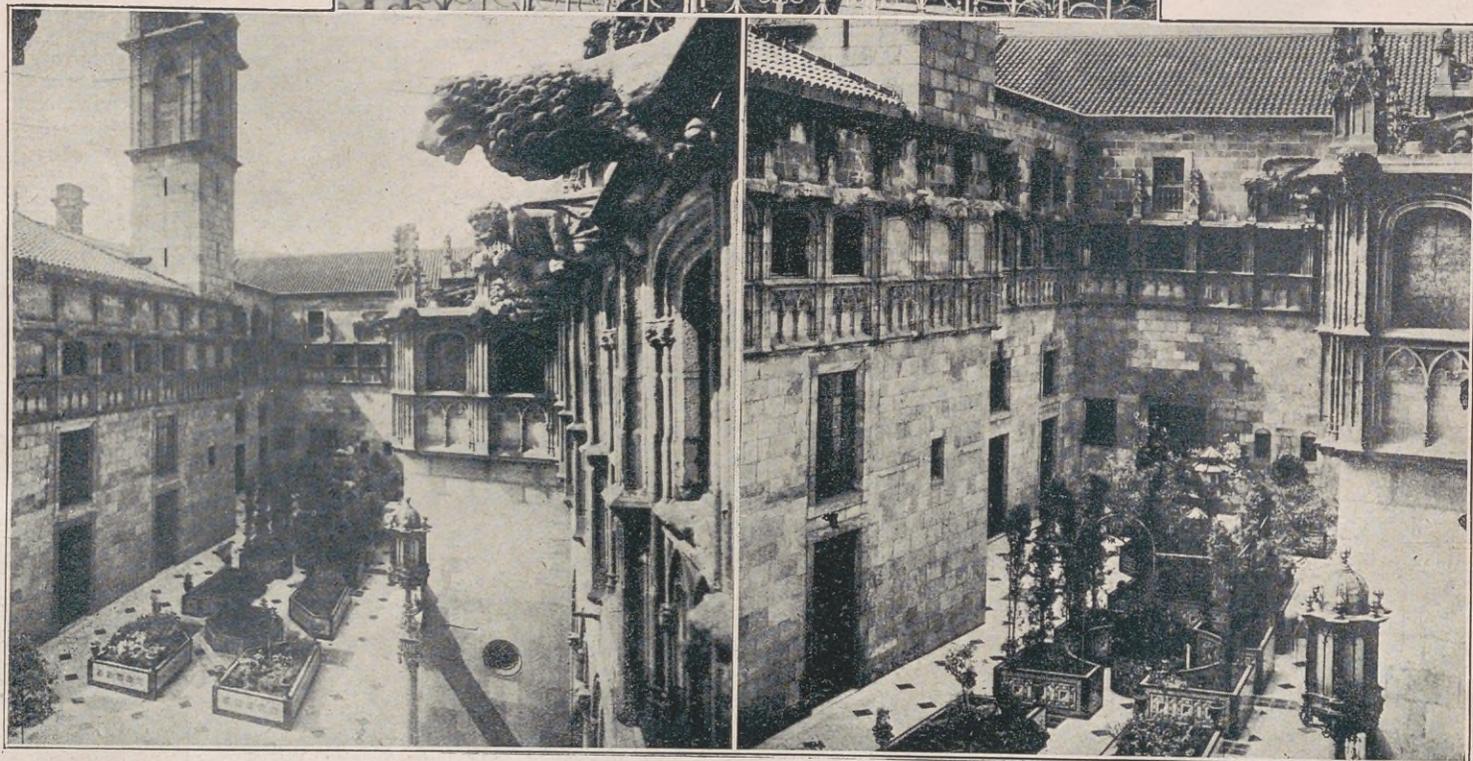
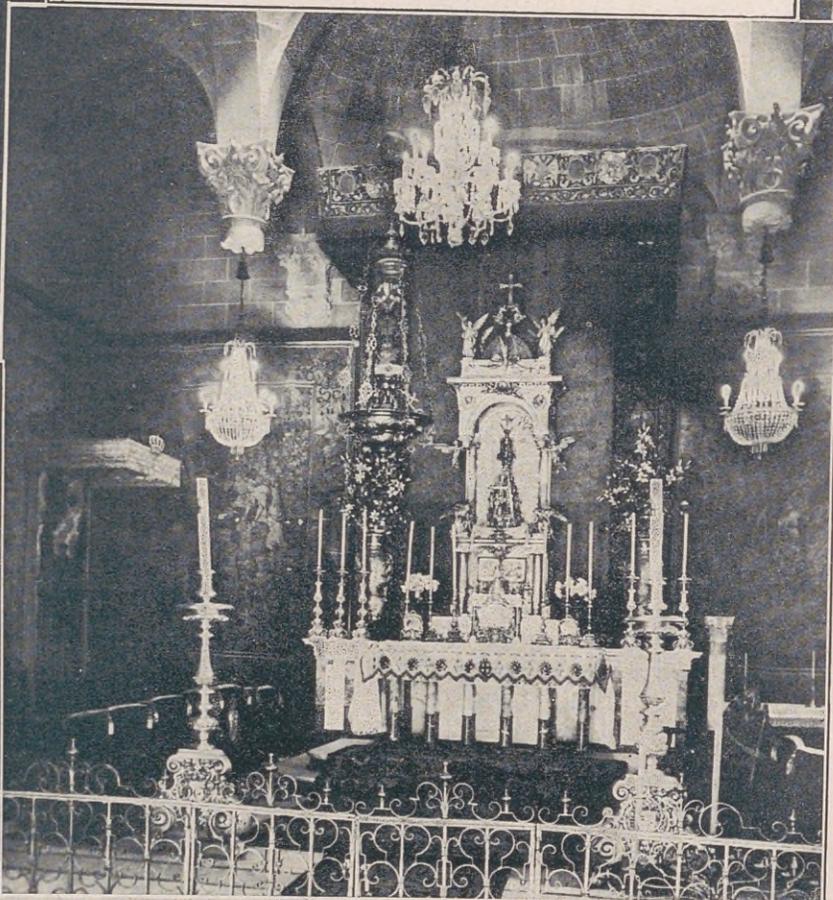


SAN JORGE

ideal, la plasmación de su propia alma, en la poética tradición de San Jorge, el Caballero de Capadocia.

Creyentes y ateos, en Cataluña, aman a San Jorge, porque más que un santo, para nosotros, es un emblema: el emblema de los nobles ideales, de las hazañas dignas, del sentimiento sublimizado, del pasado y el porvenir purificados...

La tradición de San Jorge es un poema de gloria y amor que voces sobrehumanas nos cantan



Capilla de San Jorge y dos aspectos del Patio de los Naranjos de la Diputación de Barcelona

Foto "Sport"

al corazón del alma, con los acentos dulces del habla de nuestra madre.

Todos, creyentes y ateos, tenemos fe en San Jorge, el valiente, el de brazo poderoso, espejo de caballería, el defensor de la doncella desventurada. Tenemos fe en el que murió por la Fe en un día hermoso de primavera, en un día de su juventud lozana.

Sueño de San Jorge ¡divino sueño catalán! Sueño que viene vestido de rosas y coronado de sol, con aureola de canciones y estela de bellos recuerdos. Sueño que empieza con esa dulce aurora de abril y, abrazándonos, nos lleva por el azul del cielo para llenarnos el alma de luz, para humedecer de rocío nuestros corazones, para embriagarnos de perfumes y extasiarnos en músicas.

¡23 de abril! Día de fiesta en Cataluña. Día en que hasta el aire vibra de entusiasmo. Día en que se doblan las rodillas ante el símbolo conmovedor, la imagen que condensa, en su porte de arrogancia guerrera y en su rostro de hermosa juventud, los versos de aquel poema del sueño catalán; imagen símbolo que sacia la sed de ilusión de un pueblo de patriotismo exaltado y romántico, con su bella historia de amor, sus gestas legendarias, su bravura y nobleza, su nombre de mártir y de caballero; símbolo santo que viene con la primavera, derramando rosas, cubierto de armas relucientes y montado en bravo corcel blanco.

Derramando rosas..

Florece los muros góticos. Florecen las calles viejas. Florece la ciudad entera.

Colores y perfume, sobre las piedras ennegrecidas. Frescor de jardín, donde había humedad de tumba. Rosal exuberante, lo que parecía un resto muerto. ¡Son los amores de Cataluña que surgen sobre las lápidas de sus recuerdos inmortales!

Esas rosas, son las sonrisas de los antepasados que vienen a darse a los vivos, hoy, día de la fiesta magna, como bálsamo de fortaleza y esperanza.

Rosas que el amor ofrenda a las

manos dulces de la escogida y que, al deshojarse entre dos corazones, prometen al porvenir de la patria una herencia preciosa.

Ramilletes de rosas trémulas de emoción, sobre el pecho son una llama y son, en la mano, una bandera.

Sueño de San Jorge ¡divino sueño catalán!

Sueño que es una semilla, sembrada hoy en las almas, que germinará mañana, que dará flor y fruto más tarde. Siglos hace que Cataluña siembra y cosecha. Han habido años de abundancia, otros de escasez. A veces la siembra es entorpecida o la tierra no está bien dispuesta... Pero hace ya tiempo que recogemos grandes cosechas de letras, de arte, de progreso, de obras grandes. ¿Qué lleva este año en su seno la semilla de San Jorge?..

23 de abril. Sueño, semilla, grito...

¡Sant Jordi, desperta ferro!”, voz de guerra de aquellos soldados, es también la de los Almogávares de hoy armados de pensamiento y de trabajo, hierro de la civilización.

A éstos les esperan más triunfos y más gloria que a los que ensancharon el reino de Aragón. Estos llevarán la bandera de la cultura catalana hasta los últimos confines del universo. ¡Salud a nuestros almogávares!

Por esto, por la halagüeña esperanza, sonrío la fiesta de hoy. Esa fiesta radiante, luminosa, hermosa de recuerdos y vibrante de deseos; esa fiesta que transporta nuestras almas y que tiene en su jardín alegre una capillita para la tristeza, donde se recogen los pensamientos de añoranza y de dolor.

La luz de este día nos arrastra a la calle, a la feria de rosas, al pie del altar. Vamos decididos a orar, a pedir mucho, a elevar una plegaria parecida a un himno hacia el Santo y hacia el Dios de todas las patrias. Pero, de rodillas ante la imagen, enmudecemos.

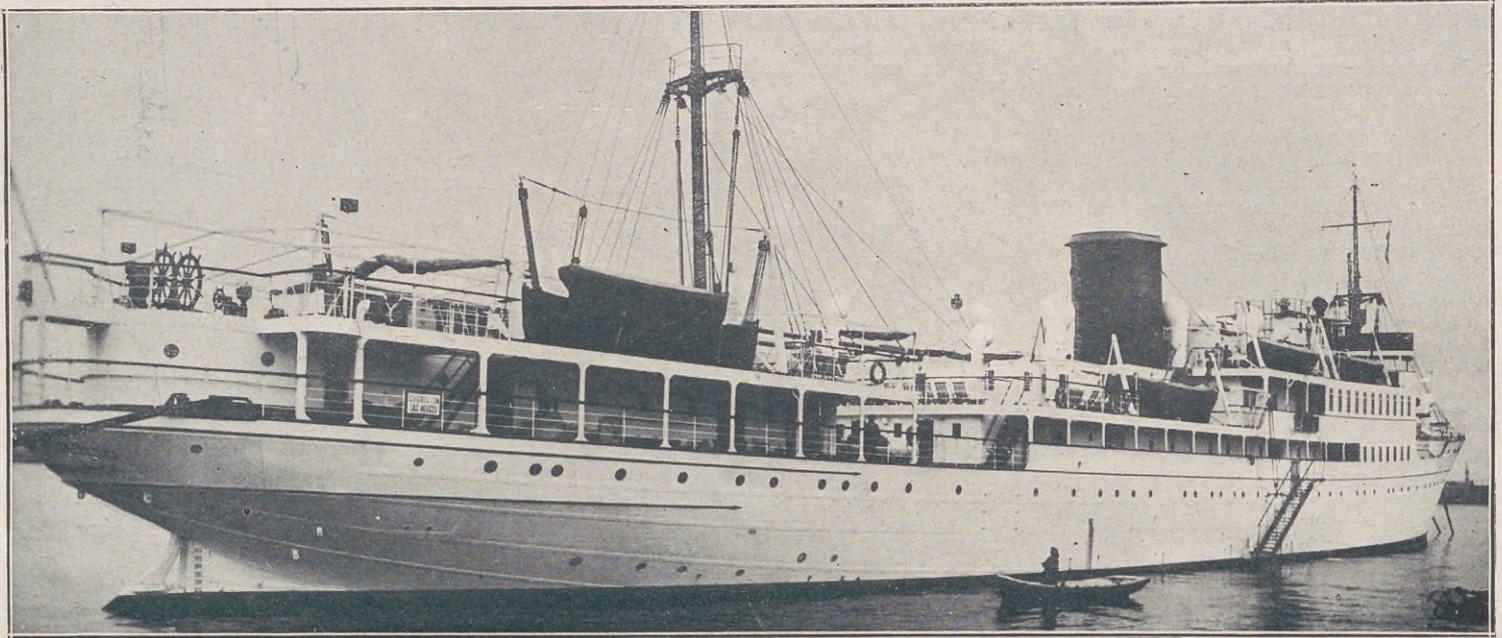
ROSARIO  
CATALA

Foto Sport



Fuente de San Jorge, en el Patio de la Diputación de Barcelona

# LA FLOTA MERCANTE ESPAÑOLA



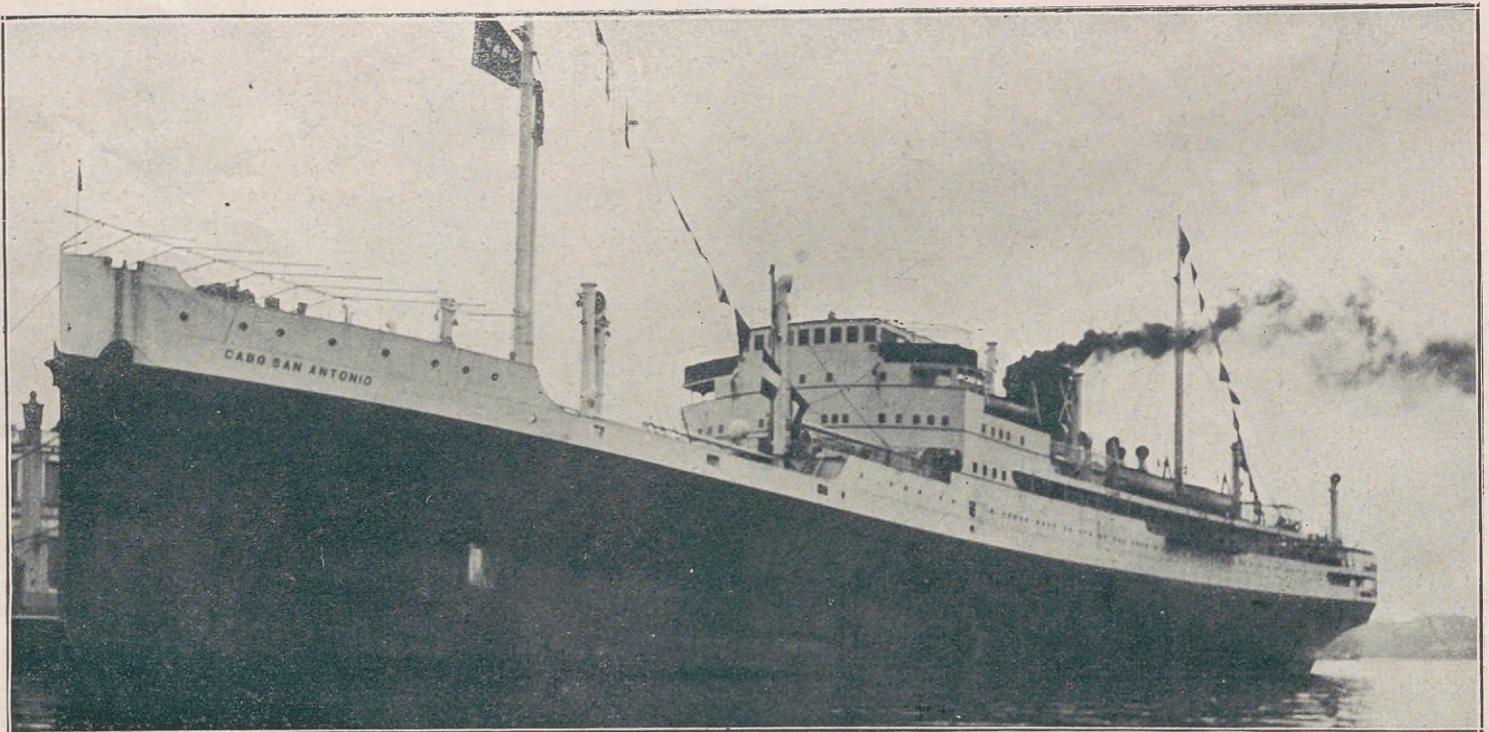
La motonave «Príncipe Alfonso» incorporada a la flota de la Compañía Trasmediterránea

Las dos nuevas unidades que han venido a enriquecer las flotas de la Compañía Trasmediterránea y de la casa Ibarra y Cía., han causado una gran impresión en los medios comerciales barceloneses, al ser conocidas sus características y al apreciarse su majestuoso porte. / El «Príncipe Alfonso» de la Compañía Trasmediterránea, cuyas pruebas recientes efectuadas en aguas de Barcelona, constituyeron un éxito concluyente, será destinado al servicio de las Baleares, ofreciendo todas las condiciones de con-



Grupo de asistentes a las pruebas realizadas por la motonave «Príncipe Alfonso»

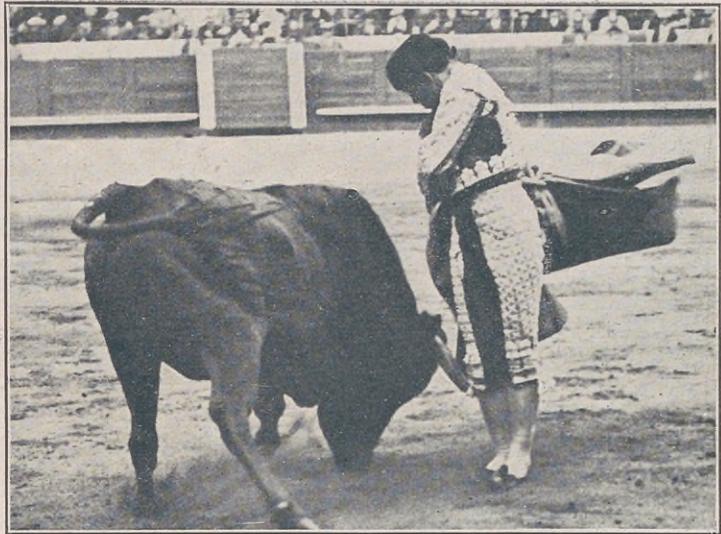
fort que reclaman las exigencias de ese servicio, utilizado por los innumerables turistas que visitan la isla dorada en viajes de turismo y de negocios. / El «Cabo San Antonio» de la casa Ibarra y Cía., es un modelo perfecto de los barcos de su especie. La instalación lujosa de los servicios de pasajeros y los dispositivos modernos de carga, hacen de esta hermosa motonave, que habrá de pasear con justificado orgullo el pabellón español por los puertos americanos, una de las más perfectas en su género.



La motonave «Cabo San Antonio» de la flota de Ibarra y Cía., en el puerto de Barcelona



Marcial Lalanda en un pase de muleta



Un remate de Valencia II

## Toros y Toreros

### Valor, Apatía, Arte y Voluntad

Madrid, 1; Santander, 0.—Madrid, 0; Valencia, 1

Doce toros lidiados en serio y cuatro matadores de los que el nombre debe ser una garantía fueron los encargados de llenar el cartel en las corridas de Pascua celebradas en la primera de nuestras plazas. Seis toros de Terrones y seis de Graciliano Pérez Tabernero para ser despachados por Valencia II, Félix Rodríguez, Marcial Lalanda y Vicente Barrera. Las combinaciones eran de postín, de tronío, capaces de llevar a la plaza al aficionado más desengañado, al que más escarmentado esté de los entuertos que hacen los colutidos. Acudió el público llenando la Monumental y si se nos permite hacer el resumen por el número de orejas cortadas, diremos Madrid (Valencia II), 1; Santander (Félix Rodríguez), 0.—Madrid (Marcial Lalanda), 0; Valencia (Vicente Barrera), 1.

#### El ganado

De los bichos de Terrones sobresalió el tercero. Un toro con tal clase de bravura que por sí solo basta para acreditar una ganadería. Le correspondió al chato Valencia y diremos que cortó la oreja. Los demás fueron fáciles de torear, sin resabio alguno, dóciles y suaves y en otras manos hubiesen armado un alboroto.

Los de Graciliano Pérez Tabernero merecen trato aparte. El público, que ya va entrando en el arte de ver toros, les ovacionó al ser arrastrados, y especialmente el segundo fué merecedor de esto y de mucho más. Contento se iría el mayoral, no sólo por el estilo y bravura que derrocharon las reses de su amo, sino también por la forma en que Vicente les toreara. Fué una corrida bien aprovechada.

#### Valor

Si con sólo tener mucho valor pudiese lograrse el primer puesto de la tauromaquia, Victoriano Roger lo detentaría ya. Pero además del valor hace falta conocimiento del toro y esto es algo que no se aprende por matar o lidiar muchas reses, es algo que el torero ha de llevar dentro de sí, y lo aprende a las primeras corridas que torea o deja de saberlo en toda su vida de torero. Valor grande, incomprendible, para poder hacer con él catorce toreros, derrochó Valencia II el domingo. Lanceando se pasó a todos los toros por la faja y cada lance era un ¡ay! que profería el público emocionado por el desprecio que por la vida sentía el madrileño jugándose la pelleja en cada capotazo. Dibujaba el Chato la media verónica y en la plaza se oía rugir el vozarrón de la afición representada por veintitrés mil almas. Victoriano seguía impertérrito lanceando, toreando a la verónica, ajustándose cada vez más al toro, como diciendo: "A un torero que se arrima como yo, las fieras lo respetan", y el ruedo se sembraba de sombreros, y las gargantas enrojecían y las mujeres arrojaban flores al torero que representaba el valor.

Pero si lanceando complació a la afición en los seis toros de Terrones, sólo logró una faena de muleta, la del tercer toro. Toreó con la flamula a fuerza de valor, y con ella realizó todos los pases que para ejecutarlos sólo valor se requiere, y levantó los brazos para que el toro pasase como bajo palio en ayudados soberbios, y surgieron los pases de pecho, los afarolados, los de cabeza a rabo, y los pases por alto, todos ellos logrados y compuestos por el valor de que hizo gala Valencia II. Coronó la faena con un pinchazo y una estocada, más bien baja, y el público, juez soberano, premió el valor con la oreja. Con la muleta en sus otros toros no hizo nada digno de elogio.

#### Apatía

Escribir apatía es referirse a Félix Rodríguez. Cuando no se quiere ser torero se retira uno, se

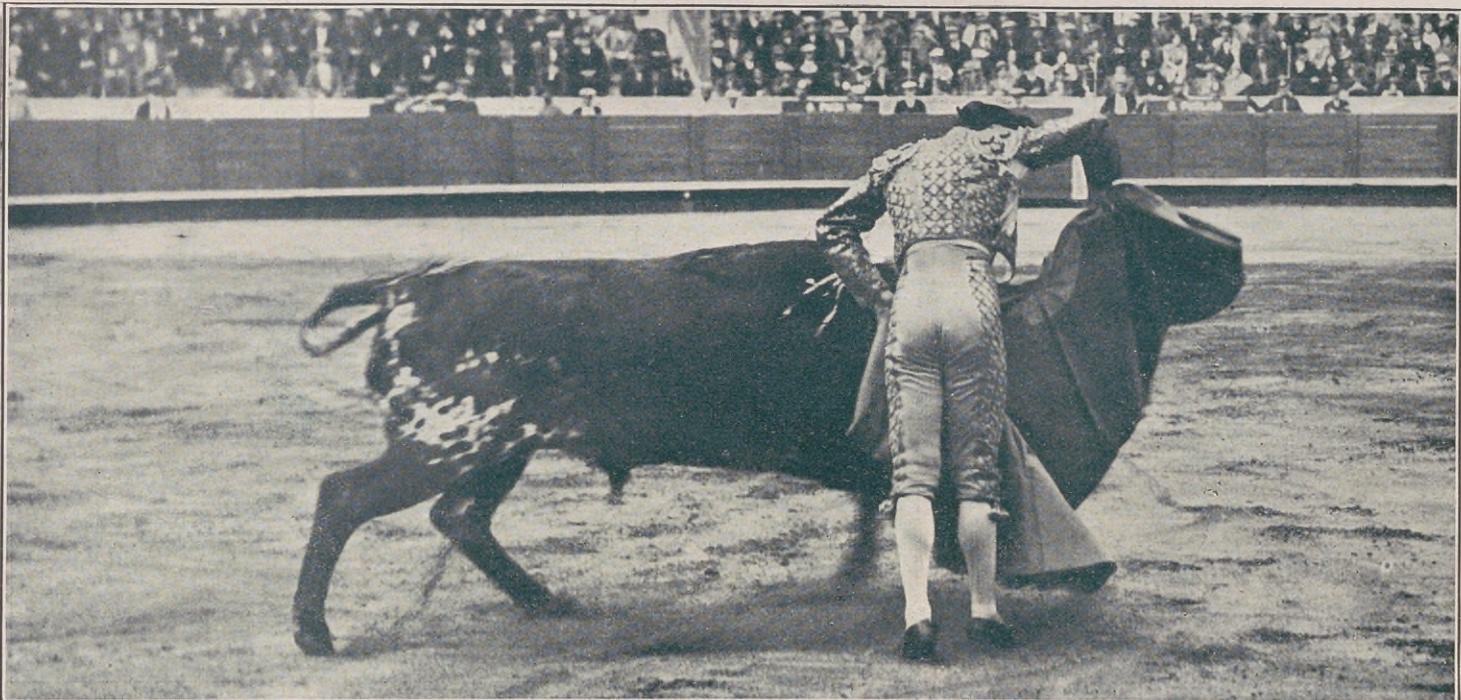
corta la coleta, no se hace lo que Félix Rodríguez viene haciendo desde tres temporadas para acá. A nadie obligan a vestirse de luces y a salir a la plaza; cuando se pisa la arena, el torero debe dar cuanto lleva dentro. Si se sale a la plaza hueco de valor y vacío de arte y voluntad, se hace acreedor a un calificativo que no escribimos por respeto a nuestros lectores.

#### Arte

En un toro, el quinto de Graciliano, surgió el "fino Marcial 1929", que con tanto gusto paladeó la afición en la pasada temporada. En ese toro lució con todos sus destellos el arte soberano del soberano Marcial. Saludó con la muleta a este toro con un pase de tanteo, con las dos rodillas en tierra, y ya de pie prosiguió su faena con un pase por alto al que sucedió cuatro naturales, varios pases de la firma, amén de un afarolado y un pase de pecho forzado que hicieron prorrumpir a la afición en clamorosa ovación. Sonó la música en su honor; no tuvo suerte al herir y lo que hubiesen sido dos orejas, dos vueltas al ruedo, y salida a los medios, quedó convertido en petición de oreja, que la Presidencia quizá demasiado exigente no concedió. En el primer toro demostró no tener arrestos y se dejó torear a placer por el astado. En el tercero tampoco hizo nada de particular. Dos de cal y una de arena.

#### Voluntad

A espuestas la derrochó Vicente Barrera, y sólo en un toro, en el segundo, logró plenamente sus deseos y cortó la oreja. Toreó con la izquierda en tres naturales que se ovacionaron y en uno de pecho y el resto de la faena fué con la derecha con la que consiguió bordar unos pases preciosos que el Senado aplaudió complacido. Agarró una estocada hasta la bola, entrando mejor que de costumbre, y los barreristas chillaron hasta desgañitarse y los marcialistas pitaron algo. En el cuarto toro estuvo muy bien y en el sexto hizo una faena bonita, pero sin emoción. PEGOTE

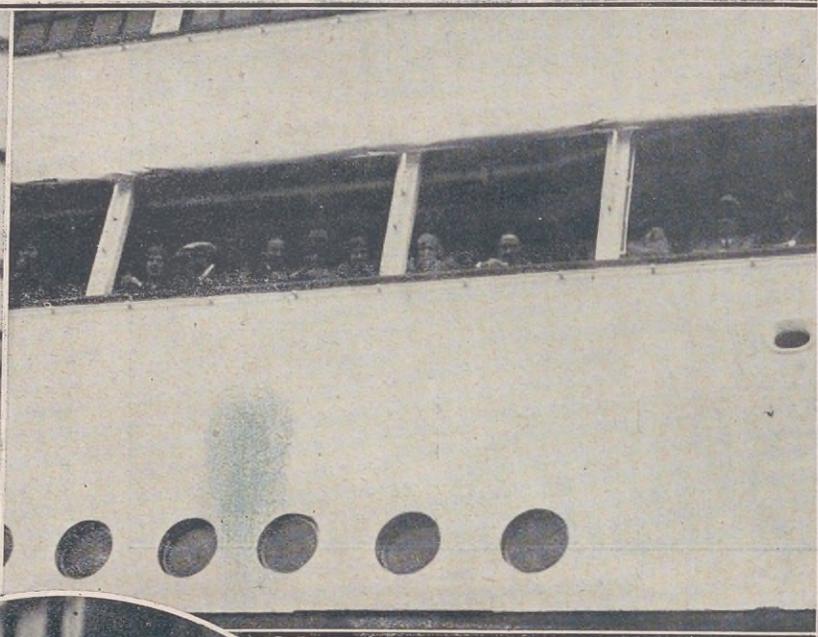


Félix Rodríguez apático y sin afición salió a cobrar sin merecerlo

(Fotos Gaspar)



Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra a bordo del Conte Rosso



Los artistas de las compañías españolas que han marchado en el Conte Rosso despidiéndose de sus amistades

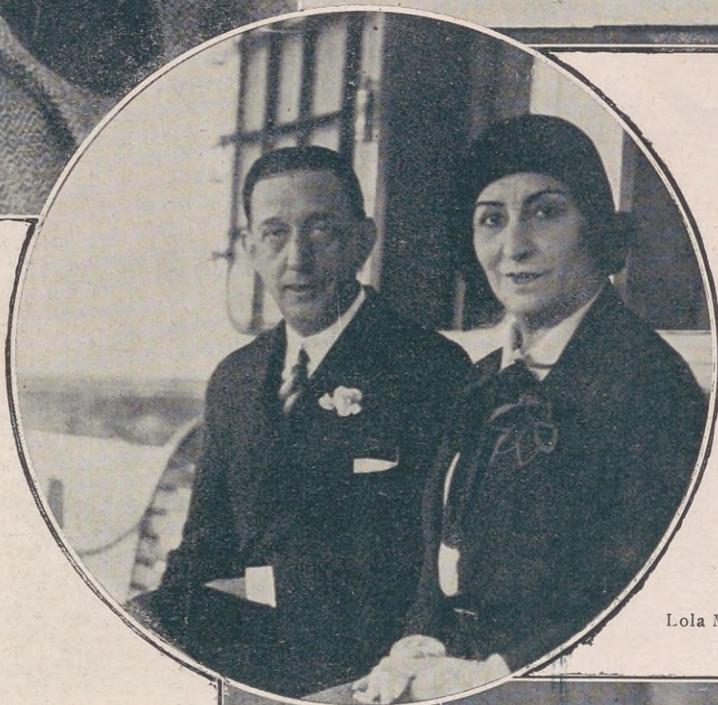
tuado, constituyen dos indiscutibles aciertos de Sagarra.

\*\*\*

Aurora Redondo y Valeriano León han hecho su reaparición en el escenario del Teatro Barcelona, siendo acogida su presencia con verdadero entusiasmo por los infinitos admiradores con que aquí cuentan.

\*\*\*

La versión catalana del drama de Rice, "El carrer", lograda plenamente por Millás Raurell, ha triunfado de manera rotun-



Lola Membrives y Ricardo Puga, en el Conte Rosso

## LA SEMANA TEATRAL



### EMBAJADAS DE ARTE

En el vapor "Conte Rosso", del "Lloyd Sabaudo", embarcaron el jueves santo con destino a Buenos Aires las compañías dirigidas por don Gregorio Martínez Sierra, Catalina Bárcena y Ricardo Puga-Lola Membrives.

Fueron despedidos por muchos de los amigos que dejan en Barcelona.

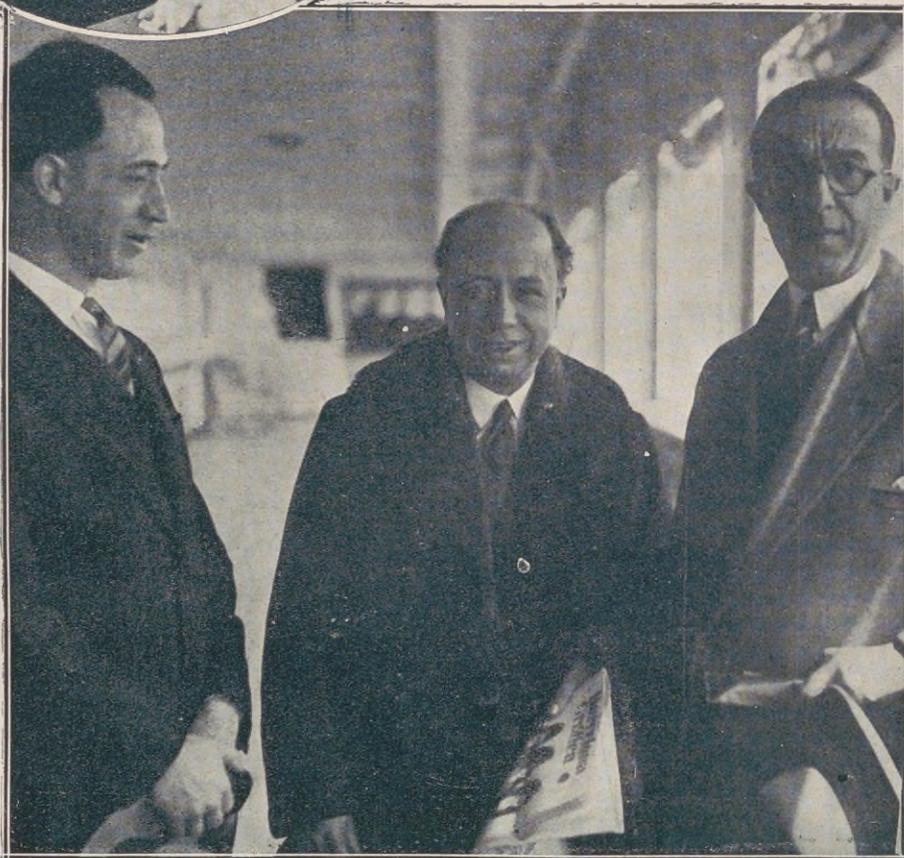
La estancia de estas embajadas de arte que manda España a tierras americanas durará cerca de un año.

Terminada esta tournée, irán Martínez Sierra y Arniches a Hollywood para imponerse de la técnica del cine hablado.

### LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Nota destacada en los estrenos de Pascua han sido los éxitos simultáneos alcanzados por José María Sagarra en los escenarios de los teatros Novedades y Talía, ofreciendo a la sanción del público dos obras de factura muy dispar y de difícil realización, que ha sido plenamente lograda por el inspirado poeta catalán, que fué aclamado por el público con verdadero entusiasmo.

"El Cas del senyor Palau", obra representada en Novedades y "Gardenia", interpretada con mucho cariño y con evidente acierto por los artistas que actúan en el Talía, costumbrista la primera y la última de un realismo muy acen-



Fresno, el popular caricaturista, acompañado por los señores García y Nogareda (Fotos Sport)

da en el Romea, en cuyo cartel habrá de perdurar.

\* \* \*

La "Taberna d'en Mallol", escenificación de la canción popularizada por Vendrell, hecha por Víctor Mora y Felipe Caparrós, dió lugar para que fuese tributado un cordial homenaje de simpatía a Apeles Mestres, cuya figura venerable hubo de adelantarse hasta las candilejas requerido insistentemente por el público, que le ovacionó con extraordinario entusiasmo.

\* \* \*

En el teatro Victoria fué puesta en escena "La Tirana del Candil", mereciendo los honores del éxito.

\* \* \*

"La Rosa del Azafrán" sigue manteniéndose en el Apolo con gran complacencia por parte del público.

José María de Sagarra inspirado poeta que ha triunfado el sábado de gloria de manera absoluta en los teatros Novedades y Talía.



Fontanals, el gran decorador catalán, que ha marchado a la Argentina, con la compañía Martínez Sierra



*Me resigno al dolor de dejar Barcelona - la muy amada -  
pensando en la ilusión del regreso.*

*f. Martínez Sierra*

## EL MITIN DE AFIRMACION MONARQUICA EN MADRID



El ex Presidente del Consejo D. Gabino Bugallal, durante su discurso

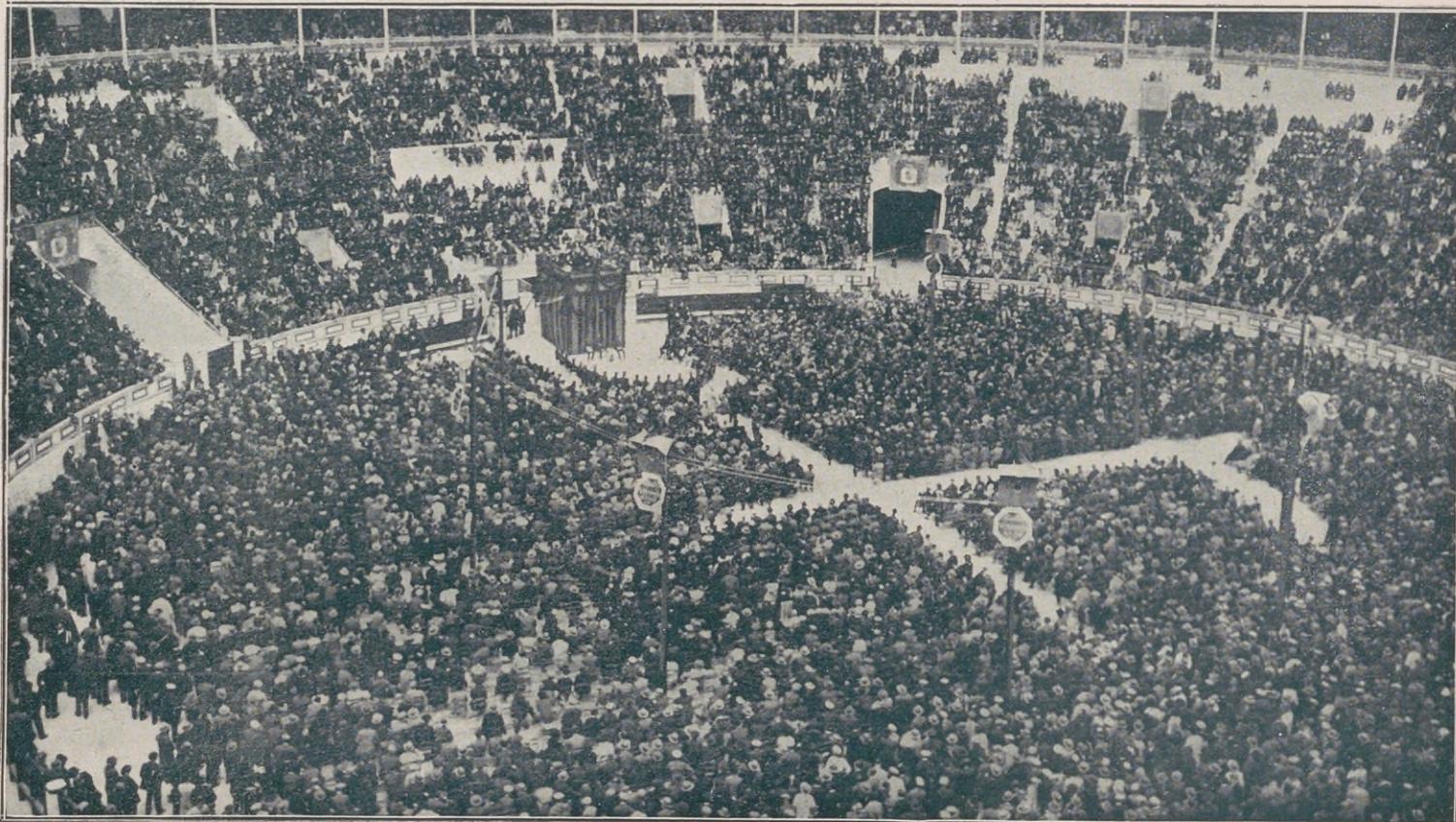
En el centro, el Presidente de la Grandeza de España, Marqués de Santa Cruz, perorando



El ex Ministro D. Antonio Goicoechea, en una de las fases culminantes de su discurso



Tendido ocupado por los representantes de la Juventud Monárquica



Aspecto de la nueva plaza de toros de Madrid durante el acto de afirmación monárquica, celebrado con extraordinario esplendor, en cuyo transcurso hicieron declaraciones trascendentales el antiguo presidente del Consejo, don Gabino Bugallal y el ex-ministro maurista don Antonio Goicoechea

Fotos Piortiq

# Vida mundana

Pasó la Cuaresma y la nueva temporada que se ha iniciado con la llegada de Pascua de Resurrección ha traído otra vez la animación. Pero esta animación no es la que cortara el Miércoles de Ceniza, porque ya la vida mundana tiene nuevas tonalidades. Ahora la vida es más bien al aire libre. Casi no quedan días de recibo de las señoras conocidas. Las recepciones que se celebran son con motivo de fiestas onomásticas.

Aún queda, sin embargo, la arraigada costumbre de ir a tomar el té a restaurantes aristocráticos y salones de moda, pero muchos de ellos ya abrirán en breve, o inaugurarán, sus terrazas de verano, al aire libre.

La nota característica de esta iniciación o comienzo de vida mundana en primavera es la inauguración de las carreras de caballos en el Hipódromo de Casa Antúnez. Toda la alta sociedad, las aristocracias de la sangre y el dinero, el mundo elegante, se dan cita las tardes de días festivos en nuestro hipódromo. Con esto, el interés de la fiesta es doble, porque al meramente técnico, o sea deportivo, se añade el mundano, constituido por la aristocrática concurrencia, el desfile de elegancias por el "Stand", lo que se ha llamado muchas veces la "feria de vanidades" y, finalmente, el desfile de autos, al terminar cada tarde las pruebas hípicas. Hemos dicho "desfile de autos" y no "de carruajes", como hasta hace poco se decía al tratar de estas fiestas hípicas, porque el auto triunfa cada vez más decididamente sobre los demás vehículos. Con ello pierde una nota típica ese simpático regreso del hipódromo, que antaño era una nota casi tan interesante como la fiesta misma. Aquellos coches de caballos que ha muchos años presentara el primer conde de Sert y los que con igual entusiasmo pasearon bastantes veces el marqués de Cabanes o don Eusebio Bertrand y Serra, de seguir la racha o fiebre automovilista, que cada día lanza más chassis al mercado, van a quedar aquellos espléndidos coches de caballos, que tanta admiración despertaron en otro tiempo, convertidos en un recuerdo histórico, muy propios para figurar como modelos de una colección retrospectiva en el Palacio de Comunicaciones y Transportes de nuestra Exposición de Montjuich.

El domingo último estuvo el hipódromo concurridísimo, por lo que presentó un aspecto espléndido. El ex ministro de Estado, don Santiago Alba, asistió a las carreras acompañado de algunos deudos y amigos.

\* \* \*

Hoy es la festividad de San Jorge, glorioso patrono de Cataluña. También es hoy la festividad de los santos Adalberto, Gerardo y Victoria, y con este motivo celebran su fiesta onomástica: S. A. R. el príncipe Adalberto de Baviera y de Borbón.

Señora de Muguíro (Georgie Padilla), hija de nuestro embajador en Washington.

Señoritas de Arnús Gayón. Señores Armet Castellví, de Balanzó y Cabot, de Balanzó y Febrer, Barrie y Gutiérrez, de Camps y de Casanova, de Cardenal y Salas, Carles—Tolrá y López—Montenegro, Carreras Mercader, Ferrer-Vidal y Turull, Foret y Renaudin, Garí Gimeno, Girona y Salgado, Huélin Rocamora, de Lasaleta y Rialps, López de Sagredo (padre e hijo), de Llanza y



SEÑORITA MARIA TERESA LAMADRID

Entre las muchachas de sociedad de la «última promoción» ocupa un lucido lugar Pitus Lamadrid. No cuenta más que diez y siete años de edad, que son nada menos que diez y siete gracias de la Primavera de la Vida. A su reciente «puesta de largo» siguieron otros triunfos en los salones de la sociedad barcelonesa, bien merecidos por su juventud, su belleza y su simpatía. Porque Pitus (como se la llama familiarmente) posee ese admirable triptico que la hace irresistiblemente encantadora (Foto Battles)

Albert, Martí Rocafort, Martínez Torres, Mata y Milá, de Montaner y Muntañola, Muntadas Claramunt, de Pallejá y Ricart, Parladé e Ibarra, Pascual y Elías, Puig Palau, de Rialp y Peyra, Rowe de Pablo, de Sagarra y Riba, de Satrústegui y Barrie, de Satrústegui y Petit, de Sicart y Llopis, de Silvela y Loring, Soldevila Carreras, Vidal-Quadras y Villavecchia, y Villavecchia y Delás.

\* \* \*

La Real Archicofradía de Nuestra Señora de la Soledad, adscrita al Real Cuerpo de la Nobleza de Cataluña, según su costumbre anual celebró una solemne función religiosa la tarde del Viernes Santo, en la Real Basílica de Nuestra Señora de la Merced, que fué presidida por el protector de dicho Real Cuerpo nobiliario el marqués de Castellodorsius en unión de las autoridades barcelonesas.

También el Capítulo de la Soberana Orden Militar de San Juan de Malta celebró estos días solemnes cultos de Semana Santa en el Monasterio de Religiosas de San Juan de Jerusalem, sito en San Gervasio.

Igualmente, el Capítulo de Caballeros de la Sagrada Orden del Santo Sepulcro tuvo sus ceremonias religiosas en la iglesia de Nuestra Señora de Pompeya, presididas por el teniente de bailío don José de Peray.

Todas estas solemnes funciones religiosas de Semana Santa estuvieron concurridísimas por nuestra alta sociedad.

FERNAN-TELLEZ

# La festividad de San Jorge

por  
José María Vigo



Después de los días místicos de Semana Santa Barcelona, fiel a sus tradiciones, se dispone a rendir un cordial tributo a San Jorge de Capodocia, Patrón de Cataluña, que en la flor de su juventud por sus méritos fué elevado a uno de los más altos grados de la milicia profana y que tuvo el valor suficiente de declarar en medio de la persecución de que eran objeto los cristianos por parte de Diocleciano, su profesión de Fe en Jesucristo. El Emperador se sirvió de todos los medios para triunfar de su constancia, sin resultado. El Santo Mártir fué decapitado alrededor del año 304.

## Una lámpara simbólica

Era por el año 1923 cuando unos hombres entusiastas y católicos reclamaban una limosna para ofrecer a la capillita de San Jorge del Palacio de la Generalidad, una lámpara simbólica que iluminase día y noche.

La acogida que se dispensó a esa idea fué entusiasta; mas de pronto, por circunstancias que no dependían de la voluntad de los organizadores, tuvo que ser suspendida la piadosa suscripción, depositándose lo que llevaban recaudado en una casa de crédito.

Los catalanes no debemos dejar pasar mucho tiempo sin que esta lamparilla esparza su mística luz en la que se reflejará, no lo dudéis, todo el amor de un pueblo.

## La primera imagen del Santo

Alrededor del año 1416 Cataluña ya sentía una gran y ferviente devoción hacia el glorioso mártir San Jorge y ese fué quizá uno de los motivos que llevó a la Diputación de Barcelona a la reforma de su edificio.

En julio del citado año, los diputados catalanes reunidos en Corte decidieron, con motivo de hallarse en mal estado la vieja cerca del huerto donde celebraban sus reuniones, que daba a la calle del Obispo, sustituirla por una fachada de piedra, y al efecto, encargaron de ello a March Cafont colaborando en su obra Naliot de la Font que a opinión de algunos historiadores venían a ser como una especie de contratista y arquitecto, respectivamente.



Puestos de flores instalados en la Diputación

Pere Johan, el escultor de dotes más destacadas de la época, se encargó de la parte escultórica en la que destaca por su sorprendente magnificencia el rico medallón central que aparece con la imagen de San Jorge, y que nosotros reproducimos hoy en la portada, siendo ésta la

primera imagen del Santo; también son dignas de notarse las gárgolas, una de las cuales representa a una princesa, que el Santo libró con su heroica y legendaria hazaña del dragón...

La fachada, según datos, debió quedar terminada en dos años y a opinión autorizada del historiador Bofarull, algunas de las mutilaciones que hoy presenta, son debidas a una descarga de metralla que en una revuelta popular atravesó la calle del Obispo.

El escultor Pere Johan recibió por su obra 20 florines, y cuentan las tradiciones que en el contrato sólo constaban diez, pero después, seguramente a los Diputados debió gustarles tanto que decidieron doblar la suma.

## La Real Capilla de San Jorge

La fama del Santo caballero San Jorge iba creciendo principalmente por los prodigios y virtudes que de él contaban los cruzados entre la nobleza catalano-aragonesa.

Rápidamente numerosas cofradías y órdenes militares se formaron al calor de la devoción al Santo.

La capilla de San Jorge se construyó en 1432. La portada es de un verdadero estilo gótico. En su interior guarda abundante riqueza artística y en el techo destacan unos hermosísimos arcos de forma ojival y culminando en la clave central aparece la figura airosa del Santo cabalgando en su corcel blanco, matando al dragón.

En unas Cortes celebradas en la Catedral el año 1456 dieron carácter de Festividad a San Jorge.

Muchos son los nobles que colaboraron en el enriquecimiento de la capilla de San Jorge, dotándola de bellísimos y ricos objetos para el culto, distinguiéndola los monarcas con el título de Real.

Han desaparecido algunos de los objetos que integraban su tesoro, pero afortunadamente todavía ha sido posible conservar algunos, pasando unos cuantos al Museo de Arte antiguo instalado en el Parque de la Ciudadela.

En las paredes de esta capilla amén de cuadros y objetos de valor hállanse las banderas que depositaron en ella los voluntarios catalanes de las guerras de Cuba y Africa.

Se han reparado con escrupulosidad los desperfectos que causó en ella el bombardeo de 1843.

Numerosas son las misas que se celebran en la Real Capilla de San Jorge durante esta semana patrocinadas por sociedades culturales barcelonesas ganando los fieles que confiesen y comulguen en esta capilla durante la fiesta del titular u ocho días siguientes indulgencia plenaria, según concesión del Papa Pío VI el 28 de marzo de 1775.

## La "Feria de Rosas"

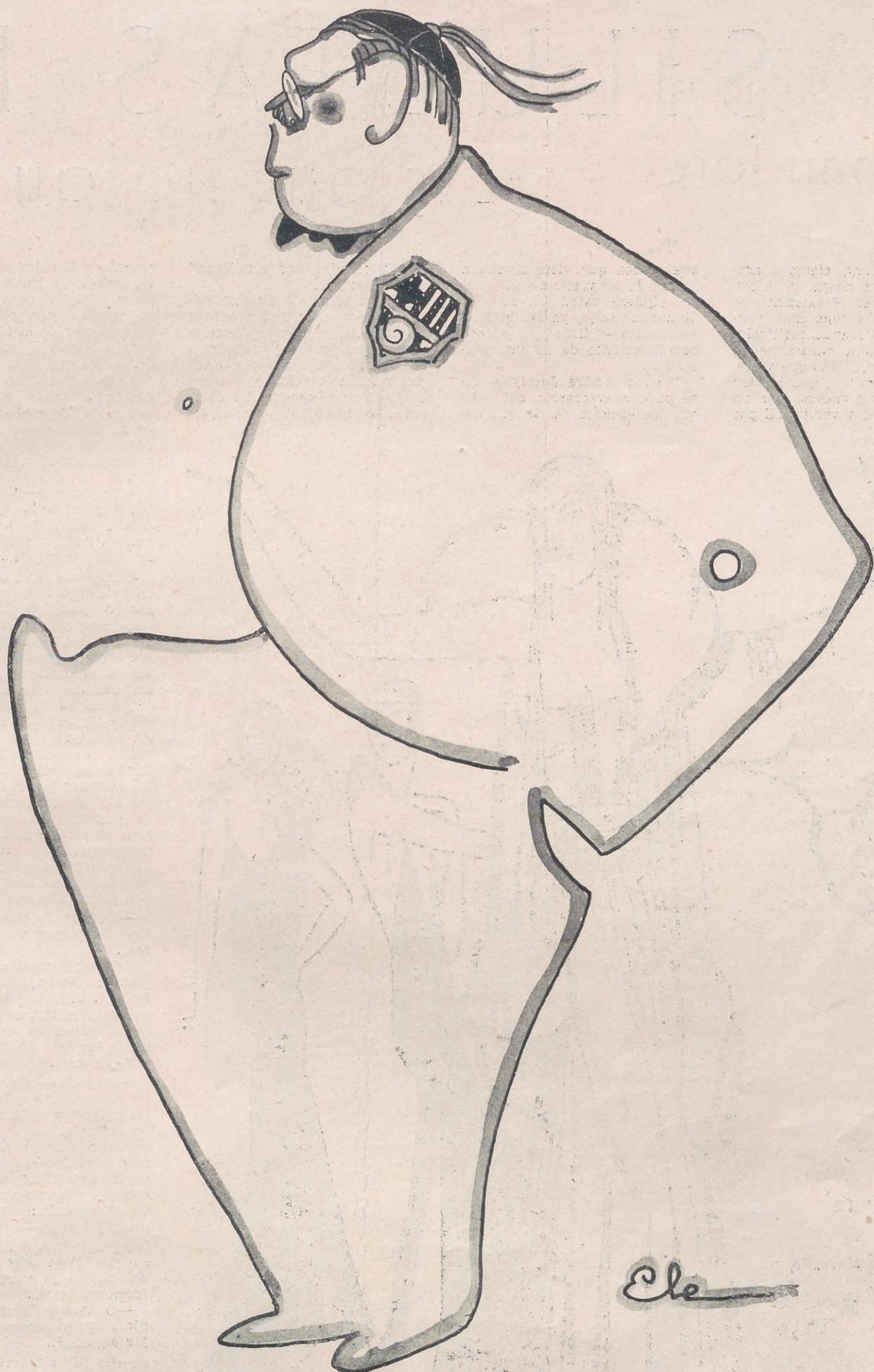
Quando en 1456 las Cortes dispusieron que se observara la festividad de San Jorge, dió motivo a que cada año fuese tomando mayor incremento la Fiesta, cuyo espíritu radica en la tradicional "Feria de Rosas", que se instala todos los años el día de San Jorge en el patio del Palacio de la Generalidad.



La calle del Obispo durante la feria de las rosas



Vendedoras de flores en la calle del Obispo



**Las figuras del deporte barcelonés** En esta hora de las reparaciones justicieras, no debe echarse en olvido la figura de Juan Gamper, fundador del «F. C. Barcelona», y uno de los más decididos paladines del deportismo barcelonés. A pesar de no haberse mezclado nunca en los asuntos políticos que, a veces, enturbian la diafanidad de la causa deportiva, que Gamper, como ningún otro, difundió con provecho notorio para España; aún cuando paseó el nombre de Barcelona por toda Europa y América y logró con su esfuerzo personalísimo rodear de prestigio y de gloria nuestro deporte, el deporte español, hubo un momento en que se le persiguió con saña y se intentó incluso hacer inestable su permanencia en España. Ciudadano de la libre Suiza, pudo hacer valer sus derechos, pero no logró evitar que se le extrañara de la dirección del Club, sin que ninguno de sus compañeros — la mayor parte de ellos catalanistas ocasionales — le defendieran cual correspondía. Gamper merece que se le dé la reparación que le debemos todos sin excepción. La Federación Catalana debe apelar al concurso de los deportistas catalanes, para ofrecer a Gamper un homenaje en desagravio de las vejaciones y de las molestias que le infirieron. En la hora angusta de hacer justicia, nadie puede estar ausente; ni a nadie le es lícito desertar cuando se han de reparar faltas que alcanzan por igual a quienes las cometieron y a los que entonces dejaron a Gamper solo, entregado a su suerte.

### JUAN GAMPER

JUAN SAUDADES

# SILUETAS DE

"LAS QUE NO QUIEREN

Madame Suzy, siempre afanosa como una abeja, entra por enésima vez en el saloncito en el que me entretengo examinando las telas diáfanas, multicolores y carísimas, naturalmente, que vestirán el año que viene, a las privilegiadas, que pueden pagar diez mil francos por un traje de sport, y veinte mil por

una túnica que viste mucho a fuerza de no vestir nada.

—¿Quiere usted ver algunos de sus modelos, ya realizados? —me dice—. Creo que estará usted contento de mi interpretación...

"Se los pondrá Jocelyne—dice para convencerme, sabiendo que me encanta ver la estiliza-

da silueta y los ojos "a la Rops" de la maniquí.

Y en efecto, a los pocos minutos llega, esbeltísima dentro de una ceñida túnica de crepón negro, mate y suntuosa, con cuello alto, mangas ceñidas y falda larguísima, y como único adorno—aparte del corte sabio e incopiable, de aquel

sencillo y difícilísimo vestido—, un espléndido bordado, un grupo de grandes rosas rojo y oro, en varios tonos, retiene todos los pliegues de la túnica, en la cadera derecha, para caer de allí hasta casi rozar el suelo.

—¿Qué le parece a usted?—dice la "première" acechando en mis ojos la aprobación—. Se llama "Aventura"... ¿Verdad que es bonito? Usted había olvidado ponerle nombre... ¿Qué le parece?

—Me parece—digo—que pocas mujeres de las que tienen el dinero necesario podrán atreverse a esta "Aventura", sin que sea una catástrofe...

Jocelyne, sonríe, porque sabe, en su cualidad de maniquí, mejor que nadie, que las clientas más interesantes son, precisamente, las que se quitan veinte años para quedarse, modestamente en cincuenta, y las que, después de sufrimientos inquisitoriales en clínicas e institutos de Belleza, ofrecen a la jauría de "gigolos" un cuerpo cuadrado, montado sobre patitas cortas, un cuello lleno de burletes, azules por el afeitado, como los de los curas o los toreros, y un rostro curtido, recocado, macerado en cremas y en ungüentos, como el de Jezabel.

Madame Suzy me contesta entonces una frase asombrosa, que pinta toda una generación:

—Es que Jocelyne es demasiado bella, y asusta a las clientas...

En España se dice corrientemente: "Estás que asustas de guapa". Pero por lo visto aquí es una realidad, cuando, lógicamente, deberían ser las maniqués las que se asustasen de las clientas...

—Además—dice Jocelyne—, las señoras no quieren que se las proponga nada nuevo ni nada atrevido.

—Por lo menos en el terreno de las modas—corrijo yo.

Madame Suzy me amenazó con el dedo, con su dedal y todo, y continúa:

—Lo único que las preocupa, hoy por hoy, lo único que piden, es que "haga muy joven"... Un delantalito de colegiala, tal vez fuera un éxito...

—O unos pañales y un biberón... Estoy pensando en dibujar algo así...

—Usted lo toma a broma—dice madame Suzy—, pero en el fondo, no se figura usted lo difícil que es encontrar una solución, cuando una señora, de setenta años, y muchos más kilos, dice, haciendo un mohín de disgusto: "¿No tiene usted otros modelos? Su colección es demasiado seria para mí..."

De nuevo vuelve Jocelyne,

# LA MODA LLEVAR FALDAS LARGAS"

con un traje de terciopelo "chiffon" blanco, bastante largo, bordado en plata, oro y perlas, y cubierto por un espléndido manto de brocado de plata, recamado de oro y de coral rosa, con enorme cuello de armiño...

—¿Lo reconoce usted, verdad? Es "Princesse lointaine"... Tiene un verdadero éxito de presentación, pero... no se vende una copia siquiera, porque no resulta "joven"...

"Una señora, que en su fuero interno añora los esplendores de las Tullerías, pero que ahora es una ferviente del "black botthom"—continúa la "première"—lo ha rehusado, porque es demasiado serio para lo que ella acostumbra... Aguarde usted a que tenga canas, me ha dicho.

—Y seguramente, llevará peluca—contesto yo—, de modo que aun puede usted esperar...

Contemplo un momento a otra "manequín", que luce, con la gracia de sus diez y ocho años, un traje de muselina blanca, muy largo y muy amplio, apenas ceñido al cuerpo, y adornado con una enorme flor de terciopelo blanco, sobre el hombro.

—Ahí tiene usted uno de los éxitos de la temporada... Todas lo quieren, creyendo que, con él, le venderemos la juventud, y la gracia serena de la modelo... Y si viera usted qué pena da luego, verlo en caricatura... Lo más curioso del caso es que hay señoras que pretenden que la copia no está bien hecha, porque en ellas no resulta "joven"... Pero son más las ilusas que creen, de buena fe, que resultan un poema primaveral, por el solo milagro de Santa Muselina...

—¿Y por qué no prueban ustedes un medio?—propongo—. Enseñen ustedes modelos apropiados a las damas otoñales, en maniqués de la misma edad...

Jocelyne, que vuelve vestida de encajes de oro sobre muselinas verde ajeno, se ríe:

—Ninguna se reconocería... Y hasta es muy posible que no volviesen más.

—Tal vez fuese mejor...

—¿Está usted en su juicio?— exclama madame Suzy, tocando madera, para conjurar el peligro—. Que vengan, al contrario, aunque tengamos que vestirlos con capas de bautizo, y gorritos de encajes...

A nuestro lado, pasan dos damas, que han visto la colección. —No me gusta nada—dice una de ellas, gordísima, muy baja, con un traje de terciopelo negro a medio muslo, y un sombrero de "gigolo"...— Son todos, modelos para mujer mayor...

—No cabe duda—dice la otra, seca como un bacalao, pero vestida de rosa pálido, desde el sombrero a los zapatos—que, en estos últimos cincuenta años, la moda favorece muy poco...

Voy a decir algo, pero madame Suzy me tira de la manga. —Calle usted por Dios... Cada

una deja aquí al año cincuenta mil francos...

Una maniquí llega, vestida de tules malva, rosa y plata. La dama gorda la detiene al paso; luego llama a madame Suzy.

—¿Pero "chère madame"! ¿Tenía usted esta maravilla y no me la enseñaban?... Eso no

está bien... Es justamente lo que yo buscaba para ir a bailar al "Ritz", con Pocholo Cienfuegos...

Y añade, después de pensarlo bien:

—¡Eso sí, un poco más corto, más sencillo!... ¡Es un poco "serio" para mí!

José de ZAMORA





Los estudiantes norteamericanos  
en su visita a Barcelona

Grupo de estudiantes norteamericanos,  
obtenido durante su visita  
a la Diputación



Los estudiantes de la Universidad norteamericana de Delaware, al salir del Ayuntamiento y durante el lunch que les fué ofrecido por el alcalde,  
Excmo. Sr. Conde de Güell

Foto "Sport"

# PLAFONES DE SEMANA SANTA

por MARTINEZ DE RIBERA



El mártir del Gólgota nos regaló estos días, recuerdo de su humano dolor, y nos los ofreció envueltos en las caricias de las rosas tempranas, en el perfume de las lilas primeras y en la veste sencilla de las violetas minúsculas.

La pasión del Dios, el calvario del hombre, la hora negra de la crucifixión y del martirio, llegan hasta nosotros vestidos de sol primaveral.

El justo que murió en la cruz infamante y colgó en la oscura montaña del sacrificio lumbres de eternidad entristece con su pasión generosa la primera sonrisa de la tierra y del cielo.

**Fidelis usque ad mortem**, el hombre bueno que naciera en Belén, se hizo un trono de luz en las sombras inmensas en que se debatía doliente el espíritu torturado de los pueblos ahitos de dioses y de farsas míticas, e impuso la santidad de su doctrina, haciendo de ella luminosa tea encendida con sabias y humanas prédicas en el desierto y con sangre generosa y mártir en la cruz.

De los pueblos en que aquella humana tragedia hizo más mella, fué España la que más hondamente la sintió y por ende la más alta conservadora de su doctrina. Desde Recaredo a nuestros días siempre se señaló la vieja península de occidente como la más fiel defensora de las palabras y las doctrinas del



La adoración de la cruz, en una de las viejas plazuelas barcelonesas Foto "Sport"



Visitando los sagrarios

Maestro; doctrinas y palabras que impuso al mundo no solamente con la cruz de madera, símbolo de su pasión, sino con la cruz de la espada encendida en fanatismos desde la hoja hasta los gavilanes.

Por causa de la religión luchó en Lepanto, en Flandes y en Argel; por amparar la doctrina de Cristo cometió más de un disparate en las Antillas gualdas y en la América joven; la misma causa tuvieron las quemas de herejes en la Plaza Mayor, la expulsión de musulmanes y judíos, y el potro en que los inquisidores en nombre de un Dios todo bondad y justicia administraban injusticia y martirizaban al que no renegaba de sus creencias, por hereje; al químico, por nigromante; al astrónomo, por hechicero; al sabio, por serlo; a la mujer bella, por virtuosa, y, en fin, al hombre, por la entraña negra que bajo los hábitos escondían aquellos negros y malditos ministros de la infinita bondad del Divino Maestro en la Tierra.

Ninguna otra religión más discutida, traída y llevada, que ésta de Jesús, el salvador del hombre, y ninguna a quien la humanidad deba tantos beneficios, a pesar de los negros momentos que ensombrecieron su historia, plena de fanáticos definidores, y pese a sus principales ministros ahitos de oscura humanidad—hombres al fin y a la postre—,

faltos del espíritu puro que inflamó en divinos fuegos al Maestro y, por ende, más apegados a los negocios de la tierra que a los claros ideales del cielo.

Y a pesar de ellos, cuánto santo y mártir y hombre bueno no ha dado al mundo la santidad de esta doctrina de renunciación.

Imaginaos la aurora de su luz primera en las almas de los hombres... Pero compadeceed primero a estos desesperados, vejados, vencidos por el hombre y por la Naturaleza y esclavos del uno, por imposición, y de la otra, por necesidad. Vedlos sumisos al poder hegemónico de la Roma pagana. Contempladlos sin fe en los mitos crueles que esconden su gesto inmutable en templos en los que el orgullo de Roma se encerraba para dar muerte a psíquicos. El falo como símbolo triunfa y se exalta incluso en los útiles de necesidad familiar. El espíritu ha muerto y la materia impone su imperativo concupiscente. La púrpura de los emperadores y los cesares es púrpura arrancada a la sangre de los hombres por la garra brutal del crimen. La crueldad de un Escipión espanta. Lúculo y Galba venden sus dioses y su alma al oro de Iberia y siembran de cruces los caminos del jardín del Imperio. Nerón abrazado a la locura y al crimen se convierte en el más bestial enamorado de la crueldad...

Remitiendo por giro postal o en sellos de correo de 0,25, el importe de 6,50 pesetas, recibirá franco de portes domicilio interior Barcelona una riquísima **Ensamada Mallorquina** rellena de ca- bello de angel  
**FORN DE PLASSA - TOMÁS CAÑELLAS - Plaza Mayor, 39 y 40 - PALMA**

Y sobre estos plafones de sangre, de muerte y esclavitud moral y material, el evangelio derramando sus enseñanzas, dando al humilde, al vencido, al desesperado, la esperanza de un cielo y el amparo de un Dios.

Y los monstruos, los siete pecados capitales, se defendieron de las siete virtudes y las colgaron en la Cruz del Gólgota arrastrándolas por la calle de la amargura, escupiéndolas, flagelándolas y mordiéndolas con las espinas de la corona infamante, a lo largo del Calvario y en el letal instante de la crucifixión, en que creyeron acabar con ellas porque acabaron con el hombre santo que las simbolizó y desde la cruz impuso al mundo su doctrina, arrancando del hombre el lobo de la materia que devoraba sus capacidades de bondad y reanimando la llama de su espíritu con luces de sol y de excelsitud.

Y su pasión fué un símbolo del humano dolor. Por eso el hombre sujeto a sus dolores, recuerda aquel calvario y estos días dedica sus oraciones al Nazareno que intentó arrancar de las almas el cardo, y las hortigas de la bestialidad...

Días de procesión y misticismo, de oración y cilicio espiritual. España, cual ninguna otra nación del mundo, vive el recuerdo de la pasión y por las calles de sus viejas ciudades derrama las llamas de los cirios trementales, las largas hileras de encapuchados penitentes, el trágico dramatismo de sus imágenes.

¡Procesiones de Semana Santa! Oscuro misticismo las envuelve al resbalar en el silencio de las calles de Murcia. Trágica exaltación las viste en su tránsito por las quebradas calles de Sevilla, por donde a los litúrgicos cantos y salmos imperecederos, se unen las agudas, dolorosas y cadentes saetas... Lorca, Tarragona y otros muchos pueblos de la vieja Iberia dedican a la divina tragedia, el arte de los imagineros españoles que supieron plasmar en gestos de dolor infinito la pasión del hijo de Dios, la tortura inmensa de la Dolorosa, toda la crueldad de los soldados de Roma y cuanta bofetada dejó caer el pueblo judío sobre el rostro ensangrentado del Galileo.

Los cirios procesionales iluminan al cruzar por las calles el gesto trágico de los hombres sencillos que adoran a Cristo. Algunas mujerucas de cara enteca y arrugada bordan rosarios de lágrimas al paso de los Nazarenos de El Montañés, Hernández, Salcillo y Berruguete. Clama la negra tropa de encapuchados, salmos de eternidad. Y el pueblo de rodillas al paso de los símbolos de la Pasión de Cristo, humilla genuflexo sus almas agobiadas por el recuerdo del dolor del hombre y de la serenidad del Dios.

El misticismo de la raza se exalta en estos días y se desborda en las iglesias de los pequeños pueblos y en las altivas catedrales de las grandes ciudades donde las sombrías tintas del Calvario, se convirtió en alarde de un espectáculo exótico que es paseado por el mundo en cartelones de feria, como si de una feria de almas se tratase: «La Semana Santa en Sevilla» pregonan los plafones policromos en Londres y en Berlín, en Nueva York y en Viena, de donde las caravanas parten para ser explotadas en nuestro país por el horrible pecado de hacer objeto de curiosidad turística los tonos lóbregos en que se define nuestro pueblo, tocado de una mística exaltación religiosa.

Y sobre todos los trágicos tonos la primavera sahumando el ambiente con los pebetos de sus huertos abiertos a la primera floración de lilas, violetas, azahares y claveles que inciensan el perfume de sus cálices milagrosos sobre los hombres y las mujeres de Iberia que no pueden prescindir del prodigioso beso que la primavera deja caer en sus almas apasionadas que contienen sus impulsos de juventud con el recuerdo de una vida de dolor que es a los seres imperativo místico que hoy les lleva a postrarse ante el dolor que pasean las imágenes por las calles de las viejas ciudades y mañana ofenderán al cielo con sus locos afanes de vida y de emoción.

A nadie puede extrañar esta exaltación religiosa del pueblo español, si conoce las profundas raíces que el mito religioso escondió en las almas de estos hombres apasionados. La religión de Cristo está en España íntimamente unida a nuestra historia vertiginosa, a nuestra leyenda sangrienta, al arte nuestro, a nuestra literatura y de un modo absoluto a nuestros impulsivos afanes bélicos.

El arte plástico sobre todo vive supeditado al imperativo religioso desde los primeros siglos de nuestro siglo de oro. No hay más que visitar nuestros museos para comprenderlo, y en especial el Museo del Prado, donde todo nuestro arte está encerrado, y donde el arte de los demás pueblos de Occidente ha venido también a encerrar sus más admirables determinaciones estéticas. El mito religioso se impone a los artistas de todos los pueblos de Europa a partir del siglo XIV. Nos lo prueba en España el granadino Alonso Cano, con su «Cristo difunto»; Domenico Theotocopuli, con su «Cristo con la Cruz al hombro», y con su «Crucifixión»; el valenciano Juan de Joanes, con «La última cena del Señor»; el sevillano Murillo, con su «Ece Homo» y «Mater Dolorosa»; Velázquez, con su «Cristo en la Cruz». Y con ellos dedican

a la Pasión del hijo de Dios, el Veronés Paolo Caliari, con «Jesús entre los Doctores»; el flamenco Weyden, con «Cristo en la Cruz», retablo del altar de Cambrai; el italiano Rafael, con «La caída de Jesucristo llevando la Cruz» (El Pasmo de Sicilia); Allegri Corregio, con «Noli me tangere»; el flamenco Anthonis van Dyck, con «Jesucristo difunto» y «La coronación de espinas» y Vecellio Ticiano, con «Mater Dolorosa», «Ece Homo», «El entierro del Señor» y «Jesucristo llevando la Cruz»...

Siglos y siglos que el hombre y el arte se acercaron al cielo, buscando belleza y luz para su alma y para su obra. Siglos de oscurantismo y de místico arrebatado sentimental, a pesar de Nietzsche y de Renan. ¡Almas encendidas en lumbres cerúleas! ¡Almas torturadas! ¡Almas dolientes! ¡Pobres almas hundidas en la desesperanza y buscando en el cielo protección de sí mismas! ¡Almas vendidas a la fe, ganadas para el temor y siempre pendientes del cielo, sin atreverse a comprender que llevan en sí mismas la salvación! ¡Almas en pena! ¡Almas niñas! ¡Pobres almas indignas del Dios y alejadas de El por incomprensión de su Divina grandeza, de su símbolo eterno, de su definición estática!

¡Semana Santa!  
 ¡Mujeres y mantillas bajo cuyo encaje brillan presas las miradas pasionales de nuestras mujeres!

¿Cómo no ha de definirse en rosas y en perfumes la Naturaleza ante la seda pálida de su tez nacarada? ¡Mujeres y mantillas! El bello tesoro de la raza ha dejado en ellas engarzados sus claros diamantes, sus ópalos irisados y las lumbres sangrientas de sus rubres, en los ojos, la tez y los labios de nuestras mujeres que se asoman a la caricia del sol primaveral, cobijadas por el encaje de esta graciosa mantilla española, envidia del mundo cuando desde la teja se derrama sobre el busto elegante y gentil de una española garbosa y joven de ojos negros, azules o verdes bajo la crencha blonda o bruna de sus cabelleras sedosas y onduladas! ¡Mujeres y mantillas! Sobre lo tenebroso de la luz esplendente que triunfa en el espíritu de la raza. Después de un «Clamavit ad Te», un «¡Por tus ojos la muerte mil veces, serrana!...» Y sobre el dolor del recuerdo la alegría de una juventud y un ideal nuevamente encendido por la Primavera.

Y un año... y otro año..., y así, per in eternum, los siete pecados capitales, llevando de la mano a las siete virtudes, y los que sentimos en nosotros el pasado y vamos de cara al porvenir, esperando un año y otro año la verdadera Resurrección...

“

# C

”

## Pianos

## SALA MOZART

# USSÓ SFHA

Canuda, 31  
BARCELONA

MIEMBRO DE JURADO INTER-  
NACIONAL EXPOSICIÓN  
BARCELONA 1929



FIGURAS DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

VISTAS POR JIMENEZ

# NOTAS DE UN VISITANTE

(Continuación)

XVI

## PABELLONES OFICIALES Y PARTICULARES

Están diseminados por toda la Exposición, y para llevar un método al irlos citando se seguirán las grandes zonas, con las salidas laterales que sean precisas.

### Beneficencia

En las terrazas que dan a Marqués del Duero, detrás de los palacios de Comunicaciones y Textil, y en la plaza de aquel nombre, se han construido varios pabellones, siendo los proyectos de la oficina de la Exposición, y por estar algo retirados, y no muy a la vista, no han sido lo visitados que merecen.

Las ciudades, corporaciones, entidades o particulares que han cooperado a estas instalaciones son numerosas; entre las primeras: Alicante, Andújar, Ayamonte, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cervera, Ciudad Real, Córdoba, Colunga, Cuenca, Guadalajara, Huelva, Jaén, La Coruña, Lérida, Madrid, Orense, Palma, Plasencia, San Sebastián, Santiago, Segovia, Sevilla, Tarragona, Tortosa, Valencia, Valladolid, Vigo, Vitoria y Zaragoza.

Las entidades: Diputaciones, Ayuntamientos, Beneficencia particular, Asilos, Casas de Caridad, Amigos de los pobres, Escuelas católicas, San Juan de Dios, Hospitales clínicos y generales, Institutos benéficos y de anormales, Bazar del obrero, Juntas protectoras de la infancia, Patronatos, Talleres, Conferencias, Colonias escolares, Casas de expositos y maternidad, Sanatorios, Manicomios, Comedores de caridad, Refugios, Acción católica de la mujer, Unión social católica, Inspecciones provinciales de Sanidad, Gobiernos civiles, Asociaciones de caridad, Dispensarios, Inclusas, Confederaciones regionales de sindicatos de obreros, Tribunal para niños y varias más, análogas a las enumeradas.

El material expuesto, se comprende que sea exorbitante, y hay ocasión de hacer un estudio bien detenido, a la vista de maquetas, gráficos, fotografías y láminas, labores y obras de asilados, relativos a la acción social y caritativa de la beneficencia en España, para que se convenzan los que no conocen su país que hay mucho hecho y que, lo mismo lo oficial que lo particular, desarrollan una función altruista y generosa, de la que son convincente prueba los modelos, documentos y medios demostrativos de la verdad de este aserto.

Cuatro pabellones, por cierto muy bonitos, comprenden la exposición; uno está dedicado a la benéfica orden de San Juan de Dios, la obra humana que más tiene de divina, y todos son muy dignos de admirar, porque los preside la primera de las virtudes: la Caridad.

En la Plaza del Universo cierra en cierto modo su entrada un edificio de servicios eléctricos, magnífico pabellón de la casa "Eléctric Supplies", en el que la luz deslumbra, y donde los técnicos tienen mucho que aprender, y los curiosos no menos de que asombrarse.

A ambos lados, y todos sobre terrazas que aumentan la esbeltez de los edificios, a la derecha el aperitivo Byrrh, de Thuir (Francia), con degustación gratuita, no a todas horas, pero con cierta espléndida frecuencia. A la izquierda, un lindísimo quiosco, de mármol y cristal, del papel de fumar Bambú, Barcelona.

Dando la vuelta a la plaza, degustación de las aguas de Montalt, Barcelona; plumas estilográficas, Wagner, Barcelona; dulcería, Barcelona; Photomaton, Bilbao, concesión de fotografía pública; compañía nacional de publicidad, dos pabellones de información; tal vez faltan otros en las diversas zonas; precioso local de la Compañía arrendataria de Tabacos; venta de objetos característicos y el pabellón de la Traslántica. La fundación Rosillo, Seguros, alza un elegante pabelloncito detrás del de la Electricidad.

Al final de la Avenida de María Cristina, y simétricos, existen dos pabellones; el de la izquierda, perlas "Corona", industria española, muy concurrido, y sus escaparates, vistosos y atrayentes, por las supuestas joyas, y su baratura, tienen siempre público femenino; los acompañantes masculinos se alejan distraídamente.

El otro quiosco es de un óptico, de Barcelona, que, por cierto, abundan estas instalaciones.

Yendo por la Avenida de Rius y Taulet, a la izquierda, degustación de un champany de la tierra; dos pabellones de artículos orientales, y el importante de maquinaria para obras públicas, de Manau, Barcelona.

Siete edificaciones se alzan en la retirada Avenida de los Arcos, pequeña explanación entre los Palacios de Proyecciones y Artes Industriales.

De ellas dos sólo entran en el contenido de este artículo, y son: venta de tapices y de libros.

### Vía de la Prensa

Al lado de la puerta una báscula pública, cuyo objeto actual no se entiende a primera inspección, pero que al llegar los efectos empacados debió prestar su natural servicio.

### Plaza de la Fuente mágica

Enfrente de la casa de Barcelona, una instalación soberbia de la casa de electricidad Brown Boveri, simulando una bonitísima casa rústica; y un bazar oriental, éste con aparato de radio escandalizador por lo estentóreo y la manera continua de actuar.

Otros dos puestos donde se venden objetos curiosos llamados de marroquinería (?) y una instalación de Metalurgia, al parecer de Madrid, por las señas.

En el extremo opuesto llama poderosamente la atención la preciosa muñeca transparente de la industria bolsera, y el edificio, de moderno estilo, del caldo Maggi, donde se obsequia a los visitantes, a ciertas horas, con una tacita, y no faltan nunca parroquianos, a ese precio.

Únicamente hay un pabellón que deba ser citado aquí, en el Paseo de las Cascadas, y es el de la casa Kodak.

Detrás del Palacio Nacional, La voz de su amo ha levantado una edificación sólida, magnífica puede llamarse; un aparato de radiodifusión anima aquellos lugares y una colección de discos elegidos en todo género de música y canto, alegra al cansado paseante, que toma asiento en los bancos fronteros y se deleita oyendo buenas composiciones.

Caminando por la parte que atraviesa el Paseo de Santa Madrona se encuentra el interesante pabellón del Nitrato de Chile, obra de eficaz propaganda por los medios empleados, sistema de gráficos carteles llamativos, columnas que en su altura relativa van representando la potencialidad de las exportaciones.

Cuando vemos muestras así de iniciativa con vistas al auge de una patria, nos causa envidia lo que aquí se hace siempre con timidez; otros países, no; se muestran orgullosos de una producción, de una in-

dustria, del turismo, y gallarda, orgullosamente, la ponen a la consideración de los pueblos. De los dos procedimientos no hay duda, el útil es el valiente, el osado. Así es esta propaganda, y los resultados acreditan el sistema.

### Guardería infantil

Se habló de ella oportunamente. El sitio, ideal; personal de la Cruz Roja hubiese sido reclutado para atender a los pequeñuelos que, entre mimos, pájaros, surtidores, flores, juguetes y atenciones hubieran pasado bien el rato, librando a los padres del engorro de llevar los niños a la visita de la Exposición, y a los chiquitos la pesadez, cansancio y sueño que aquélla les proporcionaría. Pero, o los padres se han dejado los hijos en casa, o han cargado con ellos, con todas las consecuencias, bien poco agradables.

### Umbráculo

Está situado en el fondo de la calle de Lérida, en la plaza de su nombre, y con una extensión de 1.000 m.<sup>2</sup>, de ellos 700 de estufas.

Posee múltiples variedades delicadas de las que exigen aquel cuidado, y en un estanque circular están las bellas especies acuáticas, siendo un apacible y bello rincón, atractivo en grado sumo. Es uno de los sitios más hermosos de los espléndidos jardines, asequeable sin fatiga por su escasa elevación sobre el Paseo de Santa Madrona, y se llega al umbráculo por su pequeña avenida, terminada en varios tramos de adornada gradería.

### Teatro griego

Con el continuo acierto que ha presidido la elección de parajes, erección de palacios, situación de edificaciones, jardines, etc., este teatro de la naturaleza hermosa una antigua pedrera sin objeto y en ella se ha labrado en la roca la gradería semicircular, substituyendo la remota explotación por el bello asilo del arte, rodeado de muros cubiertos de plantas; en la parte alta del jardín de Amargós, bajo los otros vergeles de Manelich y del Solsticio.

Es un vasto hemiciclo, con un diámetro exterior de 70 metros y mínimo de 11, con capacidad para 2.000 personas; es algo que sorprende por no descubrirse sino de cerca, y que cuando en él se han representado obras líricas, sobre todo, ha llenado de poesía este rincón del Parque.

La disposición del teatro es cómoda, por la abundancia de escaleras, siete en la zona alta y cuatro en la inferior, con un ancho pasillo entre ellas, todo lo que facilita el movimiento del público. Un paso subterráneo enlaza el teatro con el Paseo de Santa Madrona y permite el juego escénico con sencillez y oculto a la vista del espectador.

### Escuela del bosque

En realidad es ajena a la Exposición, y muy antigua su instauración; es un centro docente modelo, de gran ambiente bucólico por el paraje donde se construyó, avalorado con el bosque, los jardines que la rodean por tres de sus lados, mientras por el cuarto constituye una prodigiosa miranda sobre la porción de Santa Madrona, al pie, y sobre gran parte de la ciudad, que por la situación avanzada y culminante del local abarca en gran parte.

Pabellón de los exportadores del aceite de España, prosaico nombre, que contrasta con la belleza del edificio, que es verdaderamente bonito en su aspecto exterior, y en cuanto al interior, de gran curiosidad y enseñanza.

Mapa de España. Es un pabellón circular, con techo semiesférico, rojo, que se destaca del fondo verde del paisaje, y por su colocación en la esquina del Paseo del Palacio y del Mirador Nacional es muy visible de lejos y de cerca, y muy frecuentado por toda clase de público.

Dotado de una galería circular, en el fondo del local está el mapa en relieve de la península, perfectamente construido, de 21 m. de diámetro, y escala de 1 por 100.000 m., estando representados los 100 m. por 1 mm. Corre el agua por los ríos, y lamparitas que al encenderse, van marcando las ciudades, respondiendo a la explicación que da una enterada señorita en cuanto hay espectadores.

### Asociación de Ganaderos del Reino

Detrás del Palacio Nacional, y ocupando una de las cuatro pedreras consecutivas, está de modo artístico, útil, instructivo y del mejor efecto de vistosidad.

Un área de 10.600 m.<sup>2</sup> la ha convertido el señor Balcells en una pequeña granja. Sendas en zig-zag conducen al fondo; a media ladera un quiosco para meriendas; un soberbio y enorme escudo de España hecho de flores. En el fondo una masía del Montseny, con su cocina y hogar típicos, que sirve de comedor; explanadas con igual objeto y, como demostración y exposición de productos agrícolas y animales, distintas instalaciones modelo, de vaquería, porqueriza, conejera, gallinero de tipo industrial; lo mismo, relativo a lechería; todo ello desde el punto de vista de lo que puede explotar una mediana finca rústica.

En este solo concepto se ha de ver esta prueba del buen gusto de la Asociación, y no como exposición de productos agro-pecuarios, como algunos exigentes han creído, al encontrar sumamente reducidas las instalaciones.

Han habido varias pequeñas exposiciones, entre ellas la musical de canarios, siendo difícil reunir mayor número de especies seleccionadas. Lástima que el local no fuese apropiado; estrecho, poco lucido, daba pena ver alineadas cientos de jaulas con los artistas del bel canto en ruidosa competencia, y complaciéndose los divos en prolongar hasta límites insospechados los trinos lípidos, claros, de sus inacabables gorgoritos.

Recorriendo otra vez la Gran Avenida se halla, al principio de la porción "Marqués de Comillas", el quiosco de "La Lechera", con cine al aire libre y unas figuras mecánicas que atraen al público. En la plaza de entrada al Pueblo Español, dos puestos de fotografía y óptica, y al otro lado del Dispensario, un caricaturista con su puesto ambulante, y enfrente, un bazar de muñecas.

En la curva de las Atracciones un visible stand de molinos de viento culmina la parte ya por sí elevada del terreno, y al proyectarse los gráciles aparatos sobre el cielo dan una nota más animada al riante panorama.

La Constructora Naval, en la Plaza de San Antonio, Avenida del Estadio, ha cooperado con un gran edificio que hubiese sido más visitado de haberse construido en otra zona, no porque ésta no sea muy frecuentada, pero generalmente lo es en carruaje; los caminantes, en su mayoría, no suelen pasar del Estadio como no hayan ido a la Exposición en el funicular de Marqués del Duero.

De todos modos, ha habido mucho público que ha admirado el material de la Marina de Guerra allí expuesto, sobre todo cañones, y los variados efectos que proclaman la pujanza de nuestras factorías navales a la moderna, y en plena prosperidad, siendo varios los buques cons-

# Barcelona Gráfica ●

Aparece todos los miércoles

## Barcelona, provincias y posesiones Españolas:

Un año. . . . .	15	ptas.
Semestre . . . . .	8	»
Trimestre. . . . .	5	»

## América, Filipinas y Portugal:

Un año. . . . .	18	»
Semestre . . . . .	10	»
Trimestre. . . . .	6	»

## Para los demás países:

Un año. . . . .	32	»
Semestre . . . . .	18	»
Trimestre. . . . .	10	»

# BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. .... n.º  
 habitante en la calle .....  
 piso ....., puerta ....., provincia de ..... se suscribe  
 por un año a la revista BARCELONA GRÁFICA, de Barcelona (Rambla de  
 Santa Mónica, 18), enviando (1) .....

la cantidad de quince pesetas, importe de la suscripción.

de ..... de 193 .....

(1) Por giro postal o sellos de correo de veinticinco céntimos exclusivamente.

trufados para el extranjero, prueba, la más convincente, por su excepcionalidad, del valor reconocido en el mundo de nuestras industrias navales de construcción.

Más allá, las dos estaciones del funicular, y en las inmediaciones, la Piscina, de la que ya se trató, y que tampoco ha sido muy visitada, por falta de indicaciones que la hagan notar en el paseo; por su situación algo escondida y porque los que van en carruaje se empiezan para bajar cada vez que hay algo notable que ver.

Habrán notado el lector que en el artículo anterior se citaron muchos pabellones y hasta pequeñas instalaciones, puestos si se quiere, y ahora se mencionan, con los pabellones grandes, otros de aquella menor importancia. No es grave falta expositiva, que se disculpará habido en cuenta el número crecido de aquéllos.

También se han englobado ahora, bajo el epígrafe de "Pabellones oficiales y particulares", el Umbráculo, Guardería, Escuela del bosque y Teatro griego, que realmente son dependencias del Certamen.

Al ir terminando esta difícil enumeración de cuanto lo ha constituido, se ha encontrado el visitante, al repasar las zonas, con edificios y elementos que no habían sido mencionados, y hora era ya de hacerlo, aun alterando la unidad que se ha querido rigiese este trabajo.

De ahí algo de mezcla en la ordenación, pero en cambio no ha quedado Palacio, pabellón, instalación, puesto o quiosco sin ser encasillado, con más o menos uniformidad, en los varios apartados de esta larga y para mí penosa descripción, que deseo que no lo sea para los lectores.

Eliseo SANZ BALZA

## Librería LUX

COMPRA-VENTA DE

Toda clase de Libros  
 Aribau, 26 - Tel. 72621

## Librería Central

COMPRA-VENTA DE

Toda clase de Libros  
 Muntaner, 42-Tel. 72621



## Los resfriados

empiezan, en general, con la coriza, si bien puede sobrevenir un catarro, una inflamación de la garganta o bien otra enfermedad seria. Tome Vd. enseguida

## Tabletas de Aspirina

que ejercen una acción benigna y evitan cualquier otro peligro.

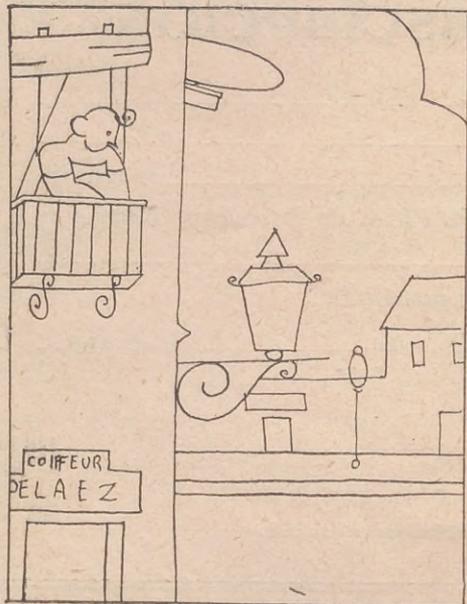
Las tabletas de Aspirina son sólo legítimas en el embalaje original "Bayer" que se distingue por su faja encarnada y por la cruz Bayer.

¡No ataca el corazón!

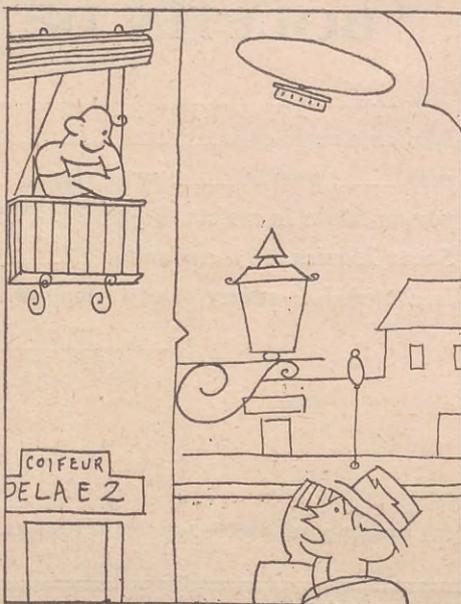


# DIENTE POR DIENTE

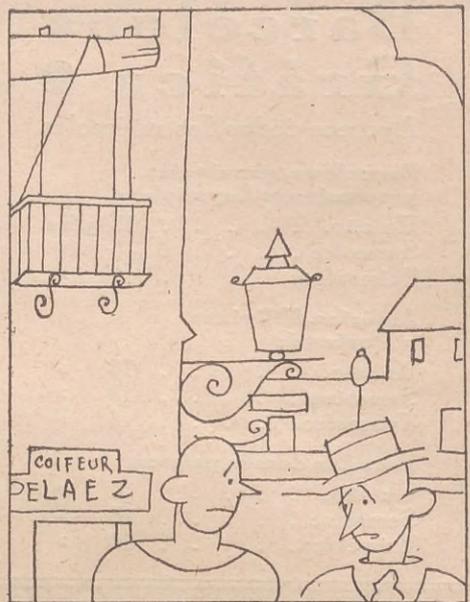
Historieta, por GUASP



Juan estaba tomando el fresco...



Cuando pasó un amigo y le dijo: Baja Juan



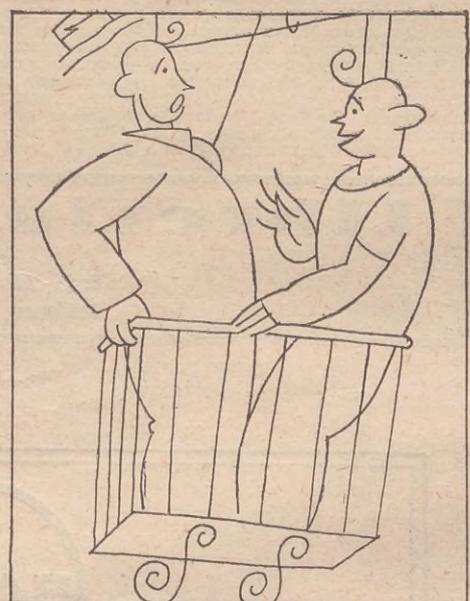
Y Juan bajó, y su amigo le dijo: ¿me podrías prestar cinco duros?  
—¡¡.....!!



—Sube, contestó Juan



Y subieron...



Y cuando llegaron arriba, dijo Juan: Lo siento mucho pero no te puedo prestar los cinco duros.  
—¡¡.....!!

ESTREÑIMIENTO curación completa

CON LOS

LAXANTES  
y  
DEPURATIVOS



DOSIS: 1 ó 2  
granos  
al cenar

Se expenden en frascos de 25 y 50 granos en las Farmacias, Droguerías y Centros de Especialidades



Los SOMBREROS y GORRAS

MASÓ

son el complemento indis- pensable de la elegancia masculina

Ronda Universidad, 4

Teléfono 19893

Exposición de Barcelona

**PARQUE DE ATRACCIONES**

entrada libre

En él encontrará las atracciones más emocionantes y modernas del mundo. Abierto hasta las 9 de la noche

# EXPOSICIONES DE ARTE EN BARCELONA

Sigue con el verdecer de la primavera, el aumento de las exhibiciones de Arte en las numerosas Galerías que en Barcelona están dedicadas y especializadas en la difusión de las Bellas Artes.

No creemos que ninguna capital de Europa ni de América pueda en este aspecto, compararse a esta gran ciudad mediterránea, ni en concepto de cantidad de exposiciones ni en la calidad media de las obras de que se forman. Sin hacer por ello la salvedad comparativa de la mayor cantidad de población de que algunas grandes metrópolis están formadas. El plazo normal medio de una exposición de Arte particular o colectiva es de quince días, y en nuestra ciudad se celebran unas veinticinco o treinta mensualmente, sin contar las organizadas por marchantes o coleccionistas particulares, de las cuales nunca nos ocupamos por su aspecto puramente mercantil o especulativo.

Y pasamos a reseñar las inauguradas el sábado de Gloria.

El pintor Ochoa expone diez y nueve obras en su sala de las Galerías Layetanas en las que pone de manifiesto una exquisita sensibilidad puesta al servicio de una pintura de vanguardia de un marcado sabor parisino. No hay por esto, un concepto de unidad cerrado y parapetado con intransigencia a otras modalidades estéticas, cosa que se observa al comparar sus obras "Retrato" con la titulada "Perfil" y éstas con el "Paisaje dorado".

Los cuadros de mujeres tienen mucho de literarios, haciéndonos pensar en una secta femenina, dedicada al uso y abuso de los estupefacientes, creadores de esos soñados paraísos artificiales.

Preferiríamos ver dedicados, a los artistas de talento como Ochoa, a difundir por medio de su arte, la Salud, la Fuerza y el Optimismo, en vez de prestar este servicio a un estado morbosos de esas mal llamadas clases selectas enfangadas y embrutecidas por sus vicios, con los que tratan de rellanar los profundos huecos de una mentalidad, en la que están ausentes la idealidad, el ingenio y la gracia.

Ochoa domina la técnica de su arte empleando un mecanismo largo y fácil con el que, como en "Mundana", hace recordar la elegancia y flexibilidad de Boldini.

En otra sala de las mismas Galerías expone Luis Mosquera unos cuantos retratos bien dibujados pero de una materia muy igual, por la que las carnes, telas, cerámica y flores tienen una misma calidad. Tiene una cabeza de retrato de hombre, bien tratada.

Puigdengolas tiene también en esta misma sala unos cuantos cuadros que aun quedan de su magnífica exposición, y de la cual

ya nos ocupamos con plácemes para este artista en el anterior número.

El Círculo Artístico expone una sala completa en la que figuran los socios pintores, con una sanguina de Pizá Roig, un desnudo de Moreu Chico del botijo de Rovira, flores y un paisaje de Llop, olivo de Puigdengolas, un paisaje de Davalillo, otro de Ferrater, una obra de Casas Abarca, paisaje de Planas, otro de Rovira y una obra de empuje de Carlos Vázquez. De escultura sólo hay una obra, cabeza de niña en bronce por Clará.

En la cantidad e importancia de las obras nos parece pobre y un poco descuidada esta exposición, la cual, si tratándose de un grupo de amigos pudiera estar bien, no lo conceptuamos del mismo modo, al ser patrocinada y llevar el marchamo del crédito y garantía del primer círculo de Arte de Barcelona.

José Tarrés expone en la sala grande treinta y una obras, casi todas de paisaje, predominando una luz algo fría y entrasinada. La titulada "Ibiza desde su pena" sobresale notablemente del conjunto.

Pedro Flores expone en una sala de las Galerías Dalmau, treinta y dos obras de una pintura que no es más que una manifestación del humorismo de su autor. Las figuras creadas o bosquejadas por la imaginación del pintor, son totalmente una colección de muñecos para ejecutar en trapo, muy expresivos para un guiñol infantil. La coloración es cruda y de una técnica rebuscadamente ingenua, pero en la que aparecen vestigios de Lucas.

El Velázquez bufo titulado "Dama española" me ha hecho mucha gracia, pero revela que su autor, a escondidas, ha flirteado en los museos más de lo que quiere manifestar.

José Guardiola, expone en la Sala Parés un conjunto de obras, figuras y paisajes, que hacen pensar en que, para su autor, no ha pasado nada en el mundo desde el año ochenta del siglo pasado: y crea que han sucedido muchas cosas en lo que al Arte se refiere en general y de la pintura en particular.

En la sala grande, expone Lola Anglada una deliciosa colección de dibujos en forma de viñetas iluminadas, en los que su autora manifiesta poseer una gran cultura y dominio de la técnica.

El escultor Cívit tiene también expuestas varas obras, algunas en materia definitiva, bien dibujadas aunque un tanto retrasadas de procedimiento.

En la próxima semana se efectuará la exposición de las obras del gran paisajista Joaquín Mir.

Fernando VISCAI

## Caixa d'Estalvis de la Diputació de Barcelona

### OPERACIONS QUE REALITZA

Llibretes d'estalvi al 3 i al 4 per cent anyal

Comptes d'estalvi per a entitats

Comptes de contribuent per al pagament de tributs a l'Estat

Totes les operacions esmentades estan garantides per la Diputació de Barcelona, fundadora i patrocinadora de la Caixa d'Estalvis Provincial

**Palau de la Diputació** (Entrada pel carrer del Bisbe, núm. 1)

Hores de despatx:

Dies de feina: de 9 a 12 matí, i de 4 a 6 tarda

Diumenges: de 10 a 12 matí

**Sucursals: Badalona i Igualada**

# Exposición de Barcelona 1930

## APERTURA DEL RECINTO

Días laborables, a las diez de la mañana.-Días festivos, a las nueve de la mañana

## CIERRE DEL RECINTO

Días laborables, a las nueve de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos  
y días festivos a las diez de la noche



**Precio de entrada: 1,05**

## Palacio Nacional

Abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde.-Entrada 1,05 pesetas

## Palacio de Arte Moderno

Abierto desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde.-Entrada gratuita

## Pueblo Español

Abierto todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche.-Sábados, vísperas de días festivos  
y días festivos, abierto hasta las 9 y media de la noche.-Entrada ordinaria: 0,50 pesetas

Los demás Palacios abiertos al público, podrán ser visitados todos los días de  
10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde

## Pabellón Real

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 7 de la tarde.-Entrada gratuita

## Palacio de las Misiones

Abierto todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde.-Entrada 0,50 pesetas

## Pabellón del Ayuntamiento

Abierto de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde. - Entrada gratuita

## Pabellón de Artistas Reunidos

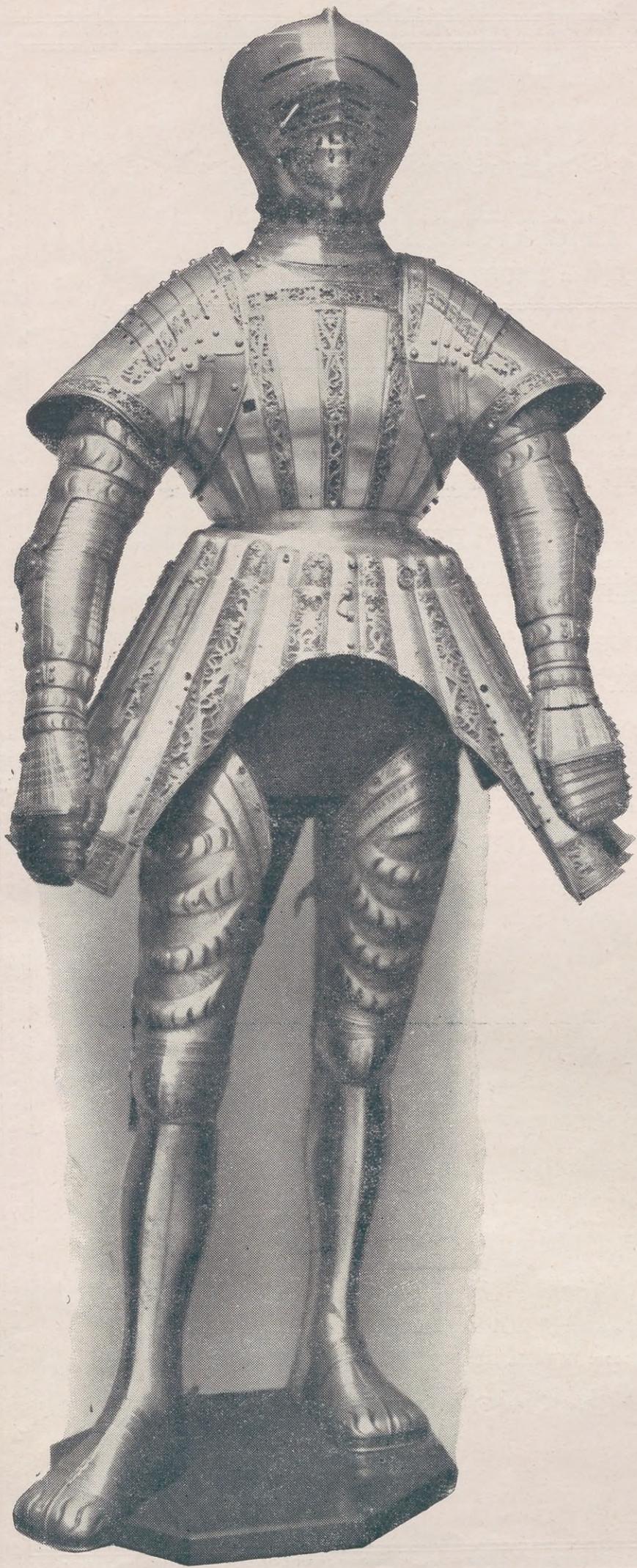
## Palacio de la Agricultura

Inauguración de las nuevas Secciones

El público podrá contemplar todos los días las fantásticas iluminaciones  
y juegos de agua

Surtidor luminoso y cascadas en combinaciones alternadas

**GRAN PARQUE DE ATRACCIONES**



EXPOSICIÓN

D  
E  
**B**ARCELONA



VISITE  
LA SOBERBIA  
COLECCIÓN  
ARTISTICA  
DEL

**P**ALACIO  
NACIONAL



ABIERTO TODOS LOS DÍAS DESDE LAS DIEZ DE  
LA MAÑANA HASTA LAS CUATRO DE LA TARDE

