

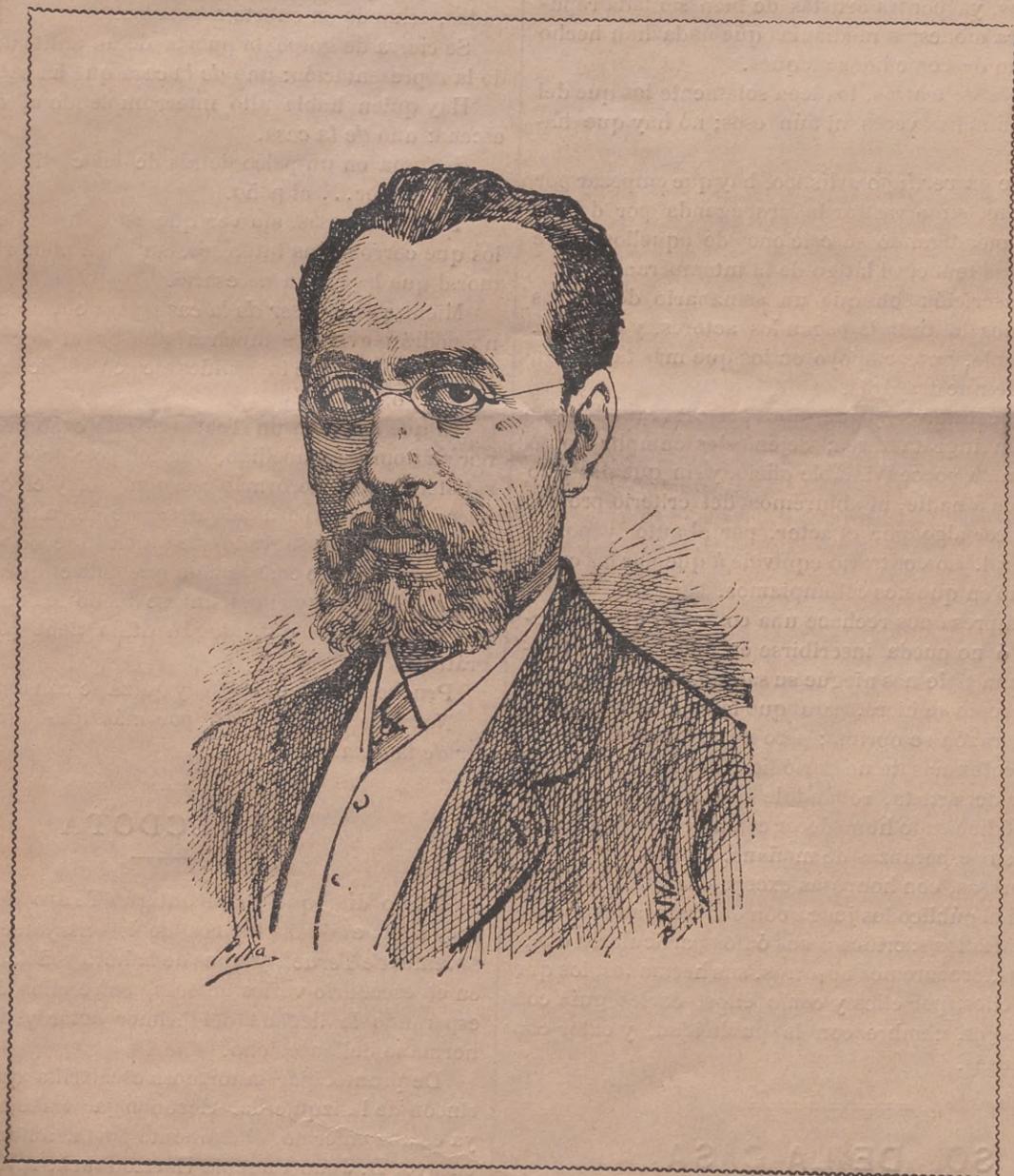
Revista y Epitafios

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA LITERARIO-ARTÍSTICO-TEATRAL

DIRECTOR
DON CALIXTO NAVARRO



ADMINISTRACION
Calle del Humilladero, núm. 2 duplicado, cuarto 4.º derecha



DON MANUEL TAMAYO Y BAUS

MEA CULPA

El papel, al mojarlo, perdió el satinado, por lo cual los grabados no salieron bien: el periódico tiene poca lectura: todo esto ha pasado en el núm. 1.º, pero ofrecemos la enmienda y rogamos á nuestros suscritores no nos impongan penitencia.—Amen.

NO ESTÁ BIEN HECHO

Ni pretendemos echarlas de mentores, ni provocamos polémicas á las que no hemos de contestar si se suscitan, pues necesitamos tiempo y espacio para cosas á las que damos mayor valor é importancia; pero se nos presenta ocasión de complementar nuestra profesión de fé y no debemos desperdiciarla.

Ha llegado á nuestras noticias que algún periódico de esta misma índole, llena sus columnas de diatribas é insultos injustificados, ya contra artistas de bien sentada reputación, ya contra modestas medianías que nada han hecho para merecer tan descomedidos ataques.

Los periódicos de teatros, los leen solamente los que del teatro viven, y muchas veces ni aún esos; no hay que hacerse ilusiones.

Para erigirse en *verdugo* artístico, hay que empezar por ser independiente, sin arrastrar la propaganda por debajo de las puertas mendigando suscripciones de aquellos sobre quienes se piensa tender el látigo de la intemperancia.

Por poca suscripción con que un semanario de teatros cuente, lo ménos la tinta la pagan los actores, y es triste, cuando no innoble, buscar apoyo en los que más tarde han de ser blanco de nuestras iras.

Criticos y gacetilleros hay de sobra por esos mundos encargados de tan ingrata tarea; dejémosles cumplir como puedan y sepan su poco envidiable oficio, y sin que por esto nos supeditemos á nadie, ni abjuremos del criterio propio, tratemos de hacer algo por el actor, por el autor y por el teatro en general. Lo contrario equivale á quemar las cuerdas del trapecio en que nos columpiamos.

Que una empresa nos rechace una comedia, que un actor no quiera ó no pueda inscribirse en nuestro libro talonario, ó que una tiple nos niegue su saludo, será razón para que el amor propio se hiera, para que la caja se resienta ó para que el corazón se oprima; pero nunca para que escudados con las columnas de un periódico, llevemos el descontento al hogar del artista, robándole quizá el pan con una imprudencia, ó haciendo humedecer con lágrimas sus laureles de ayer y sus esperanzas de mañana.

Si las empresas, con honrosas excepciones, tienden á esquilmarlos, si el público los juzga con demasiada severidad, ó la prensa diaria los sacrifica á sus odios particulares ó miras interesadas, procuremos nosotros, sus hermanos, los que vivimos con ellos, por ellos y como ellos, darles guía con nuestros consejos, nombre con la publicidad, y calor con nuestros aplausos.

SOY DE LA CASA

Esta paladra mágica abre de par en par las puertas de todos los teatros, y no hay recibidor de billetes que se oponga al paso de la persona que la pronuncia.

Soy de la casa quiere decir soy primo de la corista A., hermano del asistencia B. ó tia de la tiple ó actriz H. Lo que es lo mismo, «yo entro aquí de balde porque sí, me siento de balde por la misma razón, y critico, murmuro y hasta chicheo con todos los derechos arriba expuestos.»

Por lo general, el que *es de la casa* se sienta en las últimas filas de butacas, si tiene humos aristocráticos, y en las primeras de anfiteatro, si sus aspiraciones son más modestas.

¿Pide el público una repetición, ó llama á un actor á escena? *El de la casa* chichea y se concibe. Ha visto la obra cuantas veces se ha representado, con más los dos últimos ensayos generales, y le molesta oír de nuevo lo que ya sabe de memoria, máxime que esto retrasa la hora de la salida y le quita media hora de sueño si es arreglado en sus costumbres, ó el ratito de murmuración en el café á última hora.

El que es de la casa, sabe si la nómina se ha pagado ó nó: si fulana acepta obsequios de mengano, la marcha en el orden del trabajo y las modificaciones que vá á sufrir el personal en la próxima temporada.

Hay muchos que ni se sabe quiénes son, ni por qué tienen franco acceso, tanto en el vestuario como entre bastidores, ni con qué derecho se mezclan en conversaciones privadas, echando su cuarto á espadas.

Se cierra de golpe la puerta de un anfiteatro en medio de la representación: uno *de la casa* que ha salido.

Hay quien habla alto interrumpiendo el diálogo de la escena: uno *de la casa*.

Se fuma en un palco detrás de las cortinas: *de la casa* es el fumador... al paño.

Y las Empresas, sin ver que estos hijos del edificio son los que corroe sus intereses, su buen nombre y la fuerza moral que les es tan necesaria.

Mientras baste *ser de la casa* para entrar en un Teatro, no podrán evitarse muchos abusos ni corregirse ciertos vicios, que aunque insignificantes en apariencia, perjudican y no poco.

El que entra en un Teatro por derecho propio, debe tener su nombre y apellido, que con sólo pronunciarlos, deje satisfecho al portero más escrupuloso, y el que ha sabido hacerse respetar para adquirir este derecho, de seguro no atacará intereses sagrados de quien lo reconoce y acata.

A ver si puede conseguirse que todo el que *sea de la casa* se quede en la suya sin llamarse dueño de la agena, ó pague por ver y oír lo que ningún título tiene para oír y ver gratis.

Prueben los interesados y quizá se consiga mucho.

Nosotros insistiremos, por más que también creemos *ser de la casa*.

ANECDOTA

Cierto día, que en el antiguo Teatro del Circo, pasto poco despues de las llamas, debia ensayarse el drama *Los amantes de Teruel*, y antes de la hora señalada, se hallaban en el escenario varios actores, entre ellos Ricardo Calvo, esperando la llegada del primer actor y director Rafael, hermano del antedicho.

De pronto, por la tortuosa escalerilla que existia en el rincón de la izquierda, vieron bajar trabajosamente, pues ya estaba enfermo, al eminente poeta, autor de la obra en ensayo, D. Juan Eugenio Hartzenbuch, invitado hacia dias por Calvo, pero á quien nadie esperaba, teniendo en cuenta lo quebrantado de su salud.

Apercibirse de su presencia y correr todos á su encuentro, unos alumbrándole y otros ofreciéndole su apoyo, obra

fué que honra á los allí presentes. Un racionista ofreció al ilustre vate una desvencijada silla de Vitoria; lo cual, visto por Ricardo Calvo, la rechazó, dando orden al guardarropa para que subiera el sillón que su hermano ocupaba diariamente.

—No, ¿para qué?—dijo el inolvidable poeta.

—Pero, D. Juan, ¿en esta silla...?

—Sí, hijo mio: ¡peores las he hecho yo cuando era ebamista...!

Sus destellos de talento han sido conocidos y honrados por todos; éste rasgo de modestia merece también ser honrado y conocido.

Á CUENTA DEL TRIMESTRE

ISLA DE CUBA.—HABANA

Teatro Torrecillas

Sábado 29 de Noviembre.—Debut de la Compañía de zarzuela dirigida por los Sres. Albert y Valle: *Un pleito, La colegiala y Música clásica*.—Día 30: *Murina y La colegiala*.—1.º Diciembre: *En las astas del toro, Un pleito y Los carboneros*.—Día 2: *Al baile, Pascual Bailón y En las astas del toro*.—Día 3: *El último figurin, Al baile y Un pleito*.—Día 4: *Picio, Adán y compañía, El último figurin y Al baile*.—Día 5: *Marina y Picio, Adán y Compañía*.—Día 6: *El postillón y El último figurin*.—Día 7: *La colegiala y El postillón*.—Día 8: *El Telémaco y Al baile*.—Día 9: *El barberillo de Lavapiés*.—Día 10: *El lucero del alba, Nadie se muere hasta que Dios quiere y Los carboneros y El lucero del alba*.—Día 11: *Nadie se muere hasta que Dios quiere, Los carboneros y El lucero del alba*.—Día 12: *El barberillo de Lavapiés*.—Día 13: *El anillo de hierro*.—Día 14: *El anillo de hierro*.—Día 15: *La salsa de Aniceta, Artistas para la Habana y Al baile*.—Día 16: *El relámpago*.—Día 17: *El relámpago*.—Día 18: *El lucero del alba, La colegiala y Artistas para la Habana*.—Día 19: *La gallina y La salsa de Aniceta*.—Día 20: *El último figurin, Nadie se muere hasta que Dios quiere y Los carboneros*.—Día 21: *Los carboneros, Sonó la flauta... y El último figurin*.—Día 22: *Sonó la flauta, y La gallina*.—Día 23: *El lucero del alba, Picio, Adán y compañía y La salsa de Aniceta* (se había anunciado *El Relámpago*).—Día 24: *El grumete, Fuego en guerrillas, Dar la castaña, Don Pompeyo en Carnaval y La Isla de San Balandrán*.—Día 25: *Sensitiva y Fuego en guerrillas*.—Día 26: *El grumete, La Calandria y Dar la castaña*.—Día 27: *Música clásica* (anunciada *Dar la castaña*), *La Calandria y Picio, Adán y compañía*.—Día 28: *Don Pompeyo en Carnaval, La Calandria y Música clásica*.—Día 29: *El anillo de hierro*.—Día 30: *Un cuento de Bocaccio, El grumete y Sonó la flauta...*.—Día 31: *Cascabeles, Un cuento de Bocaccio y Al baile*.—1.º de Enero: *Los diamantes de la Corona*.—Día 2: *Un cuento de Bocaccio, Cante hondo y Cascabeles*.—Día 3: *Cunte hondo, Cascabeles y Un cuento de Bocaccio*.—Día 4: *Los diamantes de la Corona*.—Día 5: *Un cuento de Bocaccio, I Comici tronati y La Calandria*.—Día 6: *El juramento*.—Día 7: *I Comici tronati, Un pleito y Un cuento de Bocaccio*.—Día 8: *El postillón y I Comici tronati*.—Día 9: *¡Ya somos tres! I Comici tronati y Sonó la flauta...*.—Día 10: *I Comici tronati, ¡Ya somos tres! y Picio, Adán y compañía*.—Día 11: *Pascual Bailón, El hombre es débil y Los carboneros*.—Día 12: *La conquista de Madrid*.—Día 13: *¡Ya somos tres, Un par de lilas y Don Pompeyo en Carnaval*.—Día 14: *El anillo de hierro*.

Teatro de Cervantes

Jueves 1.º de Enero de 1885: TRECÉ representación de *Los bandos de Villafrita y Marina*.—Día 2: *Agua y cuernos* (estreno), *Los bandos de Villafrita y Los arrancados*.—Día 3: *Agua y cuernos, Los bandos de Villafrita y Agua y cuernos*.—Día 4: *Los bandos de Villafrita, Agua y cuernos y Para Cervantes*.—Día 5: *Agua y cuernos, Por un inglés y Los bandos de Villafrita*.—Día 6: *Los efectos del can-can, Agua y cuernos y El sombrero de mi mujer*.—Día 7: *El pastelero de París, Agua y cuernos y Un tío como hay pocos*.—Día 8: *Agua y cuernos, El pastelero de París y El Ruiseñor*.—Día 9: *Política interior, Agua y cuernos y El pastelero*.—Día 10: *¡Vivitos y coeando! Política interior y Agua y cuernos*.—Día 11: *Agua y cuernos,*

Los bandos de Villafrita y Política interior.—Día 12: *Los bandos de Villafrita, Agua y cuernos y El amor libre*.—Día 13: *Mártres 13 y Agua y cuernos*.—Día 14: *Agua y cuernos y Mártres 13*.

ALBACETE

El viernes 30 hubo función de aficionados á beneficio de los pobres de aquella capital. Los pormenores de la función los ignoramos, pero la hubo el domingo 1.º y con el mismo fin benéfico el drama *Los lazos de la familia* y el juguete *Robo y envenenamiento*. Ambas funciones se dieron en el Salon del Liceo.

VALENCIA

Día 3 de Febrero.—**Principal:** *I comici tronati*, segundo acto de *Dinorah* y la pieza valenciana *La moma*.—**Princesa:** *Marina y El Grumete*.—**Apolo:** *La gallina ciega y El lucero del alba*.—**Ruzafa:** *La posada de Lucas, Cuál de los dos y Madrid, Zaragoza y Alicante*.

VALLADOLID

Día 2 de Febrero.—**Calderón:** *Los Brigantes*.—Día 3: *Camoens, Los bandos de Villafrita y Las grandes figuras*.—Día 4: *Los bandos de Villafrita, Camoens y Las grandes figuras*.—**Zorrilla:** *Pensión de demoiselles, Ellos y nosotros y Salón-Eslava* (beneficio de Doña Juana Pastor).—Día 3: *Pensión de demoiselles, Ellos y nosotros y Meterse en honduras*.—Día 4: Acto primero de *Robinson, Cómo está la sociedad, El divorcio y Las grandes figuras* (estreno. Beneficio de Julio Ruiz.)

ZARAGOZA

Desde el día 1.º del corriente al 5 ambos inclusive, se han puesto en escena en el **Teatro Principal** las siguientes obras: *Pipo ó el Príncipe de Monte-Cresta*, una vez; *Picio, Adán y compañía*, una; *Fernanda*, dos; *Como el pez en el agua*, una; *La niña boba*, una; *Vivitos y coleando*, una; *Pensión de demoiselles*, una; *Don Lino Guerrero*, dos; *Hernán Cortés*, dos; *El novio de Doña Inés*, una; *El trovador de Belchite*, una; *Dulces cadenas*, una, y *La criatura*, una.

CAPACIDAD É INGRESO DE TEATROS

Mérida.—Teatro de Ponce de León.—Plateas, 12.—Palcos, 13.—Butacas, 136.—Delanteras, 50.—Paraisos, 190.—Gastos serales ordinarios, 240 rs.—Ingresos probables, 2.800 rs.—Propietario, D. Manuel García Venuesa.

Cartagena.—Teatro Campos, de Portman.—Palcos, 2.—Plateas, 10.—Butacas, 150.—Delanteras baja, 16.—Idem principal, 40.—Idem Paraíso, 66.—Grada baja, 51.—Idem principal, 132.—Entradas generales, 300.—Propietario, Don Tomás Campo y Pardo.

Ciudad-Real.—Teatro de Almagro.—Butacas, 120.—Plateas, 16.—Delanteras de Palco, 34.—Asientos de idem, 52.—Palcos principales, 8.—Delanteras de Paraíso, 60.—Entrada general, 400.—Gastos serales del mismo: Alumbrado, 70 rs.—Maquinaria, 35.—Acomodadores, 10.—Portero, 4.—Avisador, 6.—Expendedor de billetes, 16.—Total, 151 rs.—Alquiler de la casa, el 10 por 100 ó lo que se contrate disponible desde la fecha.

Valencia.—Teatro Principal de Játiva.—Palcos-Plateas, 12.—Butacas, 166.—Sillas de anfiteatro, 83.—Delanteras de Tertulia, 34.—Asientos de idem, 40.—Entradas generales, 350.

Gastos, tales como teatro, orquesta, imprenta, propiedad, alumbrado, guardarropía, maquinaria, dependencias, etc., etc., 450 reales.

JOSÉ M. PRADO

Este artículo no es una biografía. Vamos á narrar sencillamente ciertos hechos para que nuestros lectores conozcan una de las muchas causas trascendentales de la decadencia del arte dramático en España.

El público se queja continuamente de la escasez de personalidades que lleven á la vida escénica la rica y noble sangre del verdadero artista; pero el público no sabe que, al salir del teatro donde acaba de presenciar la ejecución de tal ó cual papel, puede muy bien pasar al lado de un actor que quizás le hubiese desempeñado á conciencia; y el cual, á pesar de sus esfuerzos, encuentre cerrados cuantos caminos conducen al proscenio de un teatro de la corte.

Ni creemos en los genios ignorados, ni decimos tampoco que el actor objeto de estas líneas haya pensado jamás en disputar el campo ni en hacer competencia á ninguna de nuestras eminencias artísticas; lo que aseguramos es que en todas las carreras los títulos adquiridos dan derecho á un puesto digno, menos en la de actor dramático.

Y vamos á probarlo.

Nuestros lectores sabrán que el actor D. Antonio Capo tuvo una Academia de declamación. De ella salieron para el teatro doña Carolina Gilly, que dió gallardos y lucidos pasos en la escena, la cual abandonó pronto, con sentimiento de sus muchos admiradores, D. Enrique Sánchez y D. José M. Prado. A éste último le contrató por primera vez D. Francisco Salas, en la compañía que formó para el teatro de la Zarzuela, bajo la dirección de D. Victorino Tamayo, y después de algunas salidas á provincias, el año 1873 le ofreció D. Antonio Vico un puesto en la compañía que organizaba para Barcelona, y si no llegó á firmar la escritura fué porque solicitado al propio tiempo para ingresar en otro cuadro que en aquellos días se formaba para América, optó por este último contrato, saliendo de Madrid aquella misma temporada.

En los doce años que van trascurridos, el Sr. Prado ha trabajado sin cesar como primer actor en compañía de su esposa doña Balbina Marin, actriz de talento, recorriendo los principales teatros de la América central, Repúblicas de Venezuela y Colombia, Islas de Cuba y Puerto Rico; habiendo inaugurado algunos, como el de la República de San Salvador y el Gran teatro Hidalgo de Méjico, y recogido en todos ellos tan gran cosecha de aplausos, que podría envanecer al actor más ansioso de gloria. Más aún, el autor del drama *La ley suprema*, que vió representar á Prado algunas producciones de Echegaray, Cano y Sellés, en carta dirigida al autor de *La Pasionaria*, después de ensalzar el mérito de este actor, exclamaba: ¡Qué segundo para Vico!

Pues bien, ¿qué dirán nuestros lectores cuando sepan que el Sr. Prado, que lleva ya algunos meses entre nosotros, tendrá que volver á América á proseguir su carrera si ha de ganar para vivir, sin haber podido lograr, no ya un puesto al lado de Vico, como dijo el poeta Sr. Valdivia, sino ni un solo contrato en esta corte?

Supongamos que al presentarse el Sr. Prado al público madrileño, éste le rechazara; creemos que el perjuicio para la empresa que le hubiese contratado no sería grande, ni mucho menos: en cambio, si doce años de estudios y pruebas ante diferentes públicos hubieran formado un actor de mérito, ¡cuánto tendríamos que agradecer á quien nos lo hiciera conocer! ¡Ojalá seamos escuchados!

AL PAÑO

La invicta Zaragoza, nunca rendida, tendrá que sucumbir en breve.

Regimientos enteros han muerto ante sus murallas: ahora una sola compañía vá á hacerse dueña de los zaragozanos.

La Soler Di-Franco, Nadal, Torres, La Torre, Baeza y los señores Berges, Soler, Loitia, Constantí y Toscano. Hé aquí los enemigos con quienes van á vérselas los mártires de 1808.

Con tales caudillos, la victoria no es dudosa, porque si la patria de Lanuza supo luchar por sus fueros, debe acatar los del talento y el mérito artístico.

La indolencia y apatía de casi todos los dueños de Teatros vá á imposibilitar nuestros propósitos en parte, pues no remiten relación de los gastos seriales como atentamente y por circular se lo hemos suplicado. La capacidad de la mayoría la tenemos, gracias á

gestiones particulares, y les haremos el favor de publicarlas, mal que les pese, y en beneficio de nuestros abonados.

¿Tendrá esta resistencia relación con la Hacienda? No nos chocaría.

Damos gracias á nuestros colegas, que después de anunciar galantemente nuestra aparición se han dignado ocuparse de nosotros en términos lisonjeros.

Harémos lo posible por ser dignos en lo porvenir de plácemes, que estimamos, pero que aún no creemos merecer.

La zarzuela de Suppé *Doña Juanita*, se ha representado en la Princesa de Valencia cincuenta noches en el espacio de dos meses y medio.

¡Con pocas de estas, se salva una temporada!

Aviso á quien corresponda.

CULIRIOS Y CAMELOS

En Vigo hay una sociedad-lírica de aficionados que vá á Pontevedra y otras poblaciones á dar beneficios.

Avisamos á quien corresponda.

El primer actor cómico Sr. Barta (D. José), vá en breve á contraer matrimonio (y van dos) con la simpática dama joven señorita D.^a Isabel Galé.

Deseamos á los contrayentes todo género... etc., etc.

D. Manuel Catalina ha dejado de pertenecer á la compañía del Teatro Español.

¡Y van dos!

A este paso habrá que decir con el eminente Ayala

¡Qué espantosa soledad!

Varios futuros empresarios van siguiendo el rastro á la subvención. Según se afirma, será otorgada al que presente mejor compañía de Zarzuela y un buen quinteto de Ópera Española.

Si se traducen al castellano cuatro ó seis obras de las más salientes del repertorio italiano, podrá hacerse algo á la sombra del género lírico-dramático; de otro modo, será un descalabro más y un paso en falso como siempre.

La base ha de ser el repertorio ya conocido, y después... á escribir maestros, pero con las espaldas guardadas.

ENTRE BASTIDORES

Los postres de la cena, juguete estrenado el día 31 del pasado, alcanzó en Lara un éxito tan lisonjero como merecido. Su autor, D. Mariano Barranco, acompañado de la Sra. Gorritz y los señores Arana, Mesejo y Romea, fué llamado á escena repetidas veces. Este último artista dió una prueba más de sus conocimientos escénicos y sus nada vulgares aptitudes para el género á que con tanto acierto se dedica.

Parece que el tenor cómico D. Ramón de la Guerra, próximo á partir para América, cantará en uno de los principales teatros de esta Corte, para el cual está ya contratado, una vez terminados sus compromisos en Buenos-Aires.

Es decir, que el Sr. Guerra, hace como que se vá y vuelve.

El beneficio del primer barítono Sr. Navarro, proporcionó á los artistas Srta. Nadal y Sres. Berges, Soler y Constantí, una buena cosecha de aplausos. El beneficiado se distinguió notablemente, siendo llamado á la escena en unión del maestro Arrieta en los finales segundo y tercero, por más que la zarzuela *El Toque de Animas* no está dentro de las corrientes por que hoy se lanza nuestro extragado público.

El Sr. Carceller puso término á la función con el monólogo de

su exclusivo uso *El aceite de bellotas*; á su presentación fué justa y galantemente saludada por el público, que no cesó de reír y celebrar la extraordinaria verbosidad de tan querido artista en el desempeño de su cuádruple papel dicho sin apuntador. Aquí se desmiente aquello de «si no hubiera apuntadores, etc.»

El Sr. Navarro recibió varios obsequios de amigos, público y compañeros, entre los cuales se hacía notar una extraña y caprichosa licorera, regalo del empresario de Buenos-Aires Sr. Aguirre.

Nuestros plácemes al barítono emigrante.

Parada y Fonda ha sido un nuevo triunfo para Vital Aza. El teatro Lara está de enhorabuena.

La circunstancia de estar descartado de la obra el género femenino, al robarle los encantos del sexo, le presta atractiva originalidad, y perdonen las aludidas.

Mesejo, Romea y Arana, dentro de sus papeles y haciendo maravillas.

Así se hacen comedias: y eso que son españoles, que siempre es una desventaja para tener talento.

De la quinta al sétimo, comedia en un acto y en verso, original de D. Ramón de Marsal.

Reperto: *Pura*, Doña Eloisa Gorriz.—*D. Valentín*, D. José Mesejo.—*Casto*, D. Pedro Ruiz de Arana.—*Sebastian*, D. Emilio Mesejo.

Conspiración Femenina, comedia en un acto y en prosa, original de los Sres. Minguez y Rubio.

Reperto: *Julia*, Srta. Fernández Lozano.—*Enriqueta*, Señorita Muñoz.—*Estrella*, Srta. Boisgontir.—*D. Claudio*, Riquelme (D. A.).—*Luis*, Sr. Peña.—*Eduardo*, Sr. Roldán.—*Pedro*, señor Barreal.

El juguete en un acto y en prosa, original de D. Vital Aza, *Parada y Fonda*.

Reperto: *Palou*, Sr. Romea.—*D. Emeterio*, Sr. Mesejo.—*Rufino*, Sr. Ruiz de Arana.—*Camarero*, Sr. Tojedo.

Juguete en un acto y en prosa, de D. Mariano Barranco, *Los postres de la cena*.

Reperto: *Blanca*, Sra. Gorriz.—*Rosa*, Srta. Castellanos.—*Cándido*, Sr. Romea (D. J.).—*El Conde*, Sr. Mesejo (D. J.).—*Felipe*, Sr. R. de Arana.

En el teatro de Variedades han empezado los ensayos de un juguete lírico, titulado *Coser en blanco*, música del maestro D. José Maury, que viene desde Cuba á hacer aquí sus primeras armas en el difícil arte de la composición.

Apolo cierra sus puertas después de costosísimos sacrificios, llevados á cabo por la media docena de autores que en él se habían hecho fuertes.

¡Qué país y qué paisanaje!

Y ahora, ¿qué dirán los que clamaban contra la subvención? ¿Era justo concedérsela? ¿Merecían que el Estado tuviera un rasgo? (El primero, y Dios quiera que no sea el último.)

¡No darles la subvención! Clamaban.

Pues ya lo han visto los amantes de la escena española.

Ni aún así.

NOTICIAS

Rogamos á nuestros corresponsales y amigos, nos remitan nota detallada de la capacidad y gastos serales de cuantos teatros existen en la población de su residencia ó de otra que les sea fácil adquirir: encarecemos la exactitud, tomando por norma los datos que publicamos en este número.

CARTAGENA.—Lista de la compañía de zarzuela que en el Teatro Principal: comenzará á actuar el 21 del corriente.

Director de orquesta, D. Ramón Estelles.

Director de escena, D. Manuel Bojas.

Primeras tiple, D.^a Matilde Williams y D.^a Carolina Mendez.

Tiples cómicas, D.^a Dolores Millanes y D.^a Carmen Ciudad.

Segundas tiple, D.^a María Reparáz y D.^a Consuelo Ginér.

Contralío, D.^a Amelia Mendez.

Característica, D.^a Manuela Cubas.

Primer tenor, D. Juan M. Delgado.

Tenores cómicos, D. Manuel Rojas y D. Luis Chaves.

Barítonos, D. Salvador Grajales, D. Arturo Beltrán y D. Julio Nadál.

Primeros bajos, D. José Navarrete y D. Juan R. Martínez.

Partiquinos, D. José Jimenez, D. E. Prieto y D. José Moncoya.

Apuntadores, D. José Sanmartín y D. Francisco Beneito.

La compañía dramática que bajo la dirección de D. José Mata está funcionando en el Principal de Zaragoza, pasa á Zamora durante la Cuaresma, exceptuando al Sr. Altarriba, que ha sido escriturado para el teatro de la Alhambra de esta Côte.

Ayer, Sábado, tuvo lugar en el Principal de Zaragoza el beneficio del actor cómico Sr. Colom, poniéndose en escena la comedia en dos actos *Con buen fin* y la revista político-estudiantil-caricatura, original del beneficiado, música del Sr. Ruiz de Velasco y cuyo título es *Patricia y Compañía*.

La compañía que bajo la dirección del Sr. Mata funciona en el Principal de Zaragoza, ha puesto ya en escena con buen éxito *Fernanda* y la humorada *La pensión de Demoiselles*.

El Domingo último se hizo en el Principal de Valencia, por tarde y noche, la revista *Medidas sanitarias*.

Habiendo terminado sus tareas artísticas la compañía lírico-dramática que actuaba en Gijón, se halla en disposición de admitir contrato el primer tenor cómico D. Salvador Gonzalez: en el mismo caso se encuentran la dama jóven Luisa Sané, el galán jóven Sr. Cervón y el maestro director D. Eulogio Llana.

Con fecha 28 del pasado Enero, fué agraciado por S. M. con la cruz de Isabel la Católica, el aplaudido maestro D. Juan García Catalá.

Le damos la enhorabuena, á la vez que el pésame por la irreparable pérdida de su señor padre.

La compañía de zarzuela que estaba funcionando en Murcia, ha terminado sus tareas, y tanto las Srtas. Crós, Hordam, Montañés (Doña Matilde), como los Sres. Vazquez, Jimeno, García Villalonga y Povedano (D. Antonio), se hallan libres de compromiso y á disposición de las Empresas que deseen utilizar sus servicios artísticos.

Nos escriben de Badajóz, que el beneficio de la Sra. Pocoví ha sido un verdadero acontecimiento. Versos, y por cierto no de los que en provincias se acostumbran, flores, innumerables y valiosos regalos de compañeros, público y prensa; aplausos y llamadas á escena... todo, en fin, lo que puede halagar al corazón de la mujer y de la artista.

La obra elegida por la beneficiada fué *Boccacio*, y en uno de los intermedios se cantó la melodía *Vorrei morire*, interpretada por la Sra. Pocoví, que lucía un hermoso traje de seda digno del equipaje de tan elegante tiple.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

ALMAGRO.—J. F. N.—Puede remitir importe trimestre en libranza ó sellos de á 15 céntimos.

CARTAGENA.—J. H.—Admitida su desinteresada oferta y le suscribo por un trimestre. ¿Era eso?

LA UNIÓN, *Portman*.—Remitió 15 rs. y el trimestre en provincias es 4 pesetas. Vá recibo.

CARTAGENA.—J. H.—Gracias; aplaudo su actividad y deseo perseverar en ella.

OVIEDO.—F. de la C.—Puedes mandar 7 pesetas 50 céntimos. Vá recibo de un semestre según tu deseo.

ALGECIRAS.—F. P.—¿No puede remitir el importe del semestre en sellos?

AGUILAS.—A. R. M.—Remita 4 pesetas en sellos ó libranza.

Guía artística por orden alfabético de apellidos

VERSO

Primeras actrices

Enriqueta Alvarez, Almirante, 10, cuarto.....	Novedades.
María Alvarez Tubau de Palencia, paseo de la Castellana, 14.....	
Sofía Alverá de Nestosa, Tudescos, 45, principal.....	Lara.
Luisa Calderón, Teatro Principal de Carolina Campini, San Bernardo, 25, principal.....	Zaragoza.
Julia Cirera, Carrera de San Jerónimo, 31.....	Novedades.
Emilia Domínguez, Lope de Vega, 35, principal.....	Español.
Amelia Fernández Lozano, Quesada, 8, tercero izquierda.....	Novedades.
Eloisa Górriz, travesía de la Ballesta, 8.....	Eslava.
Josefa Hijosa, Glorieta de Santa Bárbara, 25, principal.....	Lara.
Balbina Marín de Prado.....	Novedades.
Elisa Mendoza Tenorio, Alfonso XII, 8, segundo.....	Disponible.
Luisa Rodríguez.....	Comedia.
Matilde Rodríguez, León, 5, tercero.....	Variedades.
Balbina Valverde, Ramón de la Cruz, último hotel.....	Comedia.

Damas jóvenes

Consuelo Alcalde, Manzana, 14, tercero derecha.....	Eslava.
Elisa Bardo, Jardines, 18, segundo.....	Español.
Luisa Casado, Kollo, 5, principal.....	Español.
Cecilia Castellanos, Colón, 8.....	Lara.
Aurora del Castillo, Abades, 8, bajo derecha.....	Disponible.
Amparo Galindez, Huertas, 68, 2.º.....	Comedia.
Carolina Huertas, Santa Bárbara, 4, principal.....	Novedades.
Carlota Lamadrid, Plazuela de Matute, 3, entresuelo.....	Comedia.
Juana Martínez Perlá, Ruzafa.....	Valencia.
Julia Martínez, Justiniano, 7, tercero.....	Comedia.
Victoria Muñoz, Pelayo, 10.....	Eslava.
Mercedes Peltierra, Lobo, 23, pral.....	Jovellanos.
Sofía Romero, Costanilla de los Angeles, 12.....	Lara.
Adelina Rubio.....	Variedades.
Elena Salvador, Jesús del Valle, 42, bajo.....	Martín.
Lucía Sené, Gijón.....	Disponible.

Actrices cómicas

Francisca Alcalde, Manzana, 14, tercero derecha.....	Eslava.
Felisa Boisgontier, San Vicente, 17, segundo.....	Eslava.
Pascuala Cabezas, Principe, 18, 2.º.....	Disponible.
Juana Espejo, León, 40, cuarto.....	Variedades.
Clotilde Lombía, Bailen, 8, segundo.....	Español.
Josefa Luján, Magdalena, 29, segundo.....	Eslava.
Madalena Martínez.....	Variedades.
Emilia Mavillard, Tudescos, 45.....	Lara.
Cármen Mejía, Fuencarral, 79, tercero.....	Martín.
Aurora Rodríguez.....	Variedades.
Nieves de Tomás, Amparo, 6.....	Disponible.

Características

Isabel Alandete, Teatro Principal.....	Zaragoza.
Elvira Alverá, Cabeza, 5, bajo.....	Novedades.
Dolores Arnáu, Ave María, 50, pral.....	Comedia.
María Artiguez, San Lorenzo, 2, bajo.....	Martín.
Mercedes Buzon, teatro de.....	Orihuela.
Antonia Colóm, Teatro Principal.....	Zaragoza.
Patrocino Ferretí, San Marcos, 10, 2.º.....	Disponible.
Rafaela García Méndez, San Jorge, 6, segundo.....	Eslava.
Josefa Guerra, Baño, 15, principal.....	Comedia.
Vicenta Perlá, Ruzafa.....	Valencia.
Concepción Rodríguez.....	Variedades.
Adelaida Zapatero, Prado, 12, cuarto.....	Español.

Actrices

Consuelo Alisedo, Horno de la Mata, núm. 12.....	Español.
Virginia Carrich, Desengaño, Sombrereria.....	Comedia.
Carmen Durán, Don Ramón de la Cruz, último hotel.....	Lara.
María del Olvico Muñoz, Plaza de Oriente, 7, entresuelo.....	Comedia.
Clotilde Pérez, Santa María, 12, segundo.....	Español.
Virginia Pérez, Santa María, 12, segundo.....	Español.
Antonia Urrutia, Teatro de la Comedia.....	Lara.

Primeras bailarinas

María Yébenes, Tesoro, 18, principal.....	Eslava.
---	---------

Señoras del Cuerpo de baile

Manuela Ariño, Corredera Alta, 15, segundo.....	
Enriqueta Delgado, Travesía San Mateo, 12.....	

Enriqueta Ferrer, Corredera Alta, 4, segundo.
Francisca Safón, Isabel la Católica, 21, cuarto.

Primeros actores

Eliás Aguirre, Gorguera, 11, cuarto.....	Comedia.
Eduardo Cachet, Teatro de.....	Orihuela.
Alfredo Cirera, Lope de Vega, 8, 2.º.....	Español.
Jose González, Gravina, 11, cuarto.....	Novedades.
Emilio Mário, Paseo de la Habana, 18.....	Comedia.
Ramón Mariscal.....	Variedades.
José Martín Prado, Santa María, 17, segundo.....	Disponible.
Enrique Martínez, Ruzafa.....	Valencia.
José Mata, Teatro Principal de.....	Zaragoza.
Manuel Méndez, San Jorge, 6, 2.º.....	Disponible.
Ricardo Morales, Quevedo, 8, cuarto izquierda.....	Novedades.
Alfredo Maza, Teatro Cervantes de.....	Sevilla.
Luis Obregón, Teatro Español de.....	Alicante.
Julian Romea, Corredera 15.....	Lara.
Leopoldo Valentin, T. Principal.....	Zaragoza.
José Vallés, Magdalena, 39, principal.....	Variedades.
Antonio Vico, San Sebastian, 4.....	Español.

Galanes jóvenes

Juan Balaguer, Principe, 39.....	Español.
Diego Campos, Corredera Alta, 6, segundo izquierda, interior.....	Martín.
Servando Cebón, Gijón.....	Disponible.
Salvador Lastra.....	Variedades.
Manuel Muñoz.....	Variedades.
Julian Romea D'Elpás, Travesía de la Ballesta, 8.....	Lara.
Eduardo Roldán, Pelayo, 10.....	Eslava.
Andrés Ruesga.....	Variedades.
Pedro Ruiz de Arana, Tudescos, 45.....	Lara.
Gerardo Peña, Montera, 37, segundo.....	Eslava.
José Rubio, Atocha, 52, 4.º izquierda.....	Comedia.
Enrique Sánchez de León, Plaza de Matute, 3, entresuelo.....	Comedia.
Ramón Vallarino, calle de Sevilla.....	Comedia.
Jenaro Venegas, San Simón, 10, 2.º.....	Novedades.
Fernando Viñas, Argensola, 14.....	Lara.

Actores de carácter

José Alverá.....	Variedades.
Fernando Altarriba, Teatro Principal de.....	Zaragoza.
Mariano Ballesteros, Santa Engracia, 9, principal.....	Comedia.
Juan García, San Jorge 6, 2.º.....	Eslava.
Julio García Parreño, Vitoria, 10, 4.º.....	Español.
Ricardo Lirón, León, 5, 3.º.....	Comedia.
José Montenegro, Teatro de.....	Búrgos.
Pedro Moreno, Relatores, 12, entresuelo.....	Español.
José Pérez, Aduana, 9, principal.....	Español.

Actores cómicos

Federico Balada, Barco, 31, principal.....	Lara.
José Castro, Toledo, 78.....	Español.
Juan Colóm, T. Principal.....	Zaragoza.
Juan Espantaleón, Cervantes de.....	Sevilla.
Mariano Fernández, Mala-saña, 10.....	Español.
José García, Principe, 18, 2.º.....	Novedades.
Vicente García Vaero, Ave-María, núm. 56, 2.º izquierda.....	Martín.
Juan José Luján, Magdalena, 29, 2.º.....	Variedades.
Ricardo Manso, Poz, 6.....	Lara.
José Mesejo, H. rno de la Mata, 12.....	Lara.
Emilio Mesejo, Santa Brígida, 19.....	Lara.
Antonio Riquelme, S. Vicente, 17, 3.º.....	Eslava.
José Riquelme, Cabestreros, 20, pral.....	Eslava.
Miguel Recio, Teatro Principal de.....	Vitoria.
Ramón Rosell, Carretas, 41, 3.º.....	Comedia.
Julio Ruiz, Teatro Zorrilla de.....	Valladolid.
Federico Tamayo, Santa Polonia, 4, 2.º.....	Comedia.
Ricardo Zamacois, Santa Engracia, 9.....	Novedades.

Actores

Manuel Barreal, Justa, 7, cuarto.....	Eslava.
Fernando Corral, Hotel de Embajadores.....	Eslava.
Mariano Lahoz, Lope de Vega, 32, 4.º principal.....	Comedia.
Mariano Larra, Raimundo Lulio, 1, principal.....	Comedia.
Enrique Martínez, Acuerdo, 6, 3.º.....	Comedia.
Francisco Perlá.....	Martín.
Antonio Perrin, Trafalgar, 12.....	Español.
Francisco Perrin, Trafalgar, 12.....	Español.
Vicente Royo, San Lorenzo, 2, bajo.....	Comedia.
Victor Ruesga.....	Variedades.
Cárlos Togado, Travesía de la Ballesta, núm. 5.....	Lara.
Pedro Vives, Lobo, 23, segundo.....	Español.

Apuntadores

Eduardo Alonso, Salitre, 22, principal, núm. 4.....	Español.
Guillermo Koen, Zurita, 26, principal.....	Martín.
Antonio Navarrete, Aduana 35, pral.....	Disponible.
Enrique Prieto.....	Variedades.
Francisco Riiza, Corredera, 15.....	Lara.
Ramón Sanz, Cardenal Cisneros, 48.....	Comedia.
Joaquín Sola, Lavapiés, 62, tercero.....	Eslava.
Francisco Sedano, San Carlos, 4, segundo interior.....	Variedades.

Segundos apuntadores

Joaquín Barberá, Buenavista, 43, segundo, izquierda.....	Variedades.
Adolfo Cebriano, Amparo, 19.....	Lara.
Enrique Mazzoli, Infante, 10.....	Español.
Roque Rey, San Lorenzo, 2, bajo.....	Comedia.

Directores coreográficos y primeros bailarines

Francisco Perlá.....	Martín.
Pedro Yébenes, Tesoro, 18, principal.....	Eslava.

Constructor de fantoches

Victor Ruesga.....	Variedades.
--------------------	-------------

Contadores

José Calmuntia, Huertas, 8, tercero.....	Variedades.
Enrique Conde.....	Lara.
Eduardo Lara, Ramón de la Cruz, último hotel.....	Novedades.
Agustín Rivera, San Bartolomé, 15, p.....	Apolo.

Editores de obras dramáticas y líricas

Enrique Arregui, Atocha, 111, tercero.....	
Viuda é hijos de Cuesta, Carretas, 9, librería.....	
Manuel Pedro Delgado, Jesús y María, 4, pral.....	
Florencio Fiscowich, Sucesor de «Hijos de A. Gullón», Pozas, 2, segundo.....	
Eduardo Hidalgo, Sevilla, 14, principal.....	
Trinidad Mata, Corredera Alta, 7, tercero.....	
José García Solís, Salamanca.....	

Editores y almacenistas de música

Bonifacio Eslava, Arenal, 18, tienda.....	
Pablo Martín, Correo, 2 y 4, tienda.....	
Antonio Romero, Capellanes, 4, almacén.....	
Olivares, San Miguel, 18, tienda.....	
Eduardo Saco del Valle, Arenal, 20, tienda.....	
Benito Zozaya, Carrera de San Jerónimo, 34, tienda.....	

Pintores escenógrafos

Ricardo Alós, Teatro Principal de Valencia.....	
Antonio Bielsa, Encuina, 2, segundo.....	
Bussato y Bonardi, carretera de Valencia, 12, taller.....	
Francisco Candelvaz, Recoletos, 11.....	
José Cuellas, Fuencarral, 130, principal.....	
Luis Muriel, Huertas, 69, segundo.....	
Pedro Vals, Ponzano, 16, taller.....	

ZARZUELA

Primeras tiples

Enriqueta Alemani, Teatro de.....	Bilbao.
Araceli Aponte, Teatro Calderón de.....	Valladolid.
Pilar Añón, Santa Brígida 12, principal derecha.....	Martín.
Amalia Brieva, Teatro de.....	Jerez de la Frontera.
Francisca Carmona, Teatro Calderón de.....	Valladolid.
Rosa Cisneros, San Bartolomé, 12, cuarto, derecha.....	Apolo.
Cármen Ciudad, Teatro Principal de.....	Alicante.
Adriana Corona, Teatro de Apolo de.....	Valencia.
Cármen Crós, Plaza de San Gregorio, núm. 24, triplicado, cuarto.....	Disponible.
Cecilia Delgado.....	Jovellanos.
Erancisca Díaz, Espiritu-Santo, 3, principal.....	Martín.
Emilia Espi de Weyer, Teatro G. de.....	Málaga.
Francisca Ezcurra, Olivo, 2, segundo.....	Disponible.
Dolores Franco de Salas, Greda, 32, segundo.....	Disponible.
Filomena Gali, Calvario, 29, tercero.....	Disponible.
Antonia García.....	Martín.
Butalia González, Teatro de.....	Bilbao.
Carolina González, Leones, 5, pral.....	Disponible.
María Hordam.....	Disponible.
Cármen Latorre, Teatro Principal de.....	Zaragoza.
Adela Leyda de Sala, Libertad, 21, 2.º.....	Disponible.
Amalia Martín Gruas, Teatro de.....	Badajoz.
Carolina Méndez, Teatro Principal de.....	Alicante.
Dolores Millanes, Teatro Principal de.....	Alicante.
María Montes.....	Variedades.
Angela Nadal, Alcalá, 10, tercero derecha.....	Apolo.
Juana Pastor, Teatro de Zorrilla de.....	Valladolid.
Mercedes Peltierra, Lobo, 23, pral.....	Jovellanos.
Dolores Perlá, Santa María, 18, pral.....	Bilbao.
Josefa Pla, Teatro de.....	Badajoz.
Elisa Pocovi, Teatro de.....	Badajoz.
Mercedes Rodrigo, Teatro Cervantes de.....	Málaga.
Gabriela Roca, Argensola, 17, cuarto derecha.....	Apolo.
Amalia Sandoval.....	Badajoz.
Julia Segovia, Colmenares, 7, bajo, derecha.....	Disponible.
Almerinda Soler Di-Franco, Caballero de Gracia, 27, segundo derecha.....	Apolo.
Enriqueta Toda, Glorieta de Bilbao, 3, principal izquierda.....	Disponible.
Ramona Torres, Plaza de San Mar.....	

cial, 4. principal. Apolo.
 Concepción Valero, Teatro de la Princesa de Valencia.
 Rosa Vila, Olmo, 8, principal. Eslava.
 Mercedes Vivero, Teatro Ruzafa de Valencia.
 Matilde Williams, Teatro Principal de Alicante.
 Elisa Zamacois, Jovellanos, 7, bajo derecha. Jovellanos.

Contraltos

Amelia Mendez, Teatro Principal de Alicante.
 Lucía Pastor, Teatro de Zorrilla de Valladolid.
 Julia Vela de Romero, Teatro de la Princesa de Valencia.

Tiples características

Concepción Baeza, Almirante, 2, cuadruplicado, tercero derecha. Apolo.
 Manuela Cubas, Teatro Principal de Alicante.
 Patrocinio Ferreti, S. Marcos, 10, 2.º Disponible.
 Pilar Galán, Olivar, 15, segundo. Valladolid.
 Emilia Lamaña de Alcalde, Teatro de Matilde Peria, Fuencarral, 75, 2.º Disponible.
 Amalia Sabater, Puentes 4, cuarto. Eslava.
 Ramona Sevilla, Teatro de Apolo de Valencia.

Partiquinas y coristas

Consuelo Alcalde, Manzana, 14, tercero derecha. Eslava.
 Amalia Bueno. Apolo.
 Aurora Padrón. Apolo.
 Elena Sierra. Apolo.
 Victoria Sola. Apolo.
 Antonia Valencia. Apolo.

Primeros tenores

Abelardo Barrera, Libertad, 21. Coruña.
 Juan Beltrami, Teatro de Badajoz.
 Antonio Beltrán, Torrecilla. Habana.
 Eduardo Berges, San Lucas, 6, tercero, derecha. Apolo.
 Rosendo Dalmau, Teatro Calderón. Valladolid.
 Juan Delgado, Teatro Principal de Alicante.
 Trino Llorens, Principe, 39, segundo. Jovellanos.
 Urbano Obón, Tudescos, 39, entres.º. Disponible.
 Andrés Orenca, Corredera baja, 15 y 17, principal, derecha. Disponible.
 Juan Bautista Ribuet, T. Principal. Zaragoza.
 Misael Romero, Teatro de Apolo. Valencia.
 José Ruiz Madrid, Teatro de B.-Aires.
 Antonio Vatlle, Teatro Princesa de Valencia.

Primeros baritonos

Joaquín Alcalde, Teatro de Calderón. Valladolid.
 Rafael Arcos, Teatro de Badajoz.
 Gustavo Belza, Aduana, 29, principal izquierda. Martín.
 Manuel Cidron, Abala, 12, principal. Disponible.
 José Durán, Teatro Principal de Zaragoza.
 Maximino Fernández, T. Calderón. Valladolid.
 Enrique Ferrer, Jovellanos, 7, bajo derecha. Jovellanos.
 Agustín Guzmán, Apolo. Valencia.
 Salvador Grajalés, T. Principal de Alicante.
 José Lacarra, Teatro de Bilbao.
 Modesto Landa, Cervantes. Málaga.
 Víctor Loutia, Princesa. Valencia.
 Pedro Navarro, Teatro de Bilbao.
 Ramón Navarro, Olivar, 15, segundo. Apolo.
 Bonifacio Pinedo. Jovellanos.
 Jaime Ripoll, Jovellanos, 8, 3.º izquierda. Disponible.
 José Sala Julien, Libertad, 21, 2.º. Habana.
 José Saperia, Teatro Torrecilla. Apolo.
 José Sigler, Espíritu-Santo, 21, pral. Disponible.
 Joaquín Vazquez. Disponible.

Segundos baritonos

Aurelio Borrue, Luna, 38, 4.º izq.º. Jovellanos.
 Julian González, Fomento, 21, cuarto. Apolo.
 José Moreno, Buenavista, 23, bajo. B Aires.
 Julio Nadal, Teatro Principal de Alicante.
 Luis Navarro, Espíritu-Santo, 10, 2.º. Apolo.
 Manuel Sainz, Encomienda, 17, duplicado.

Tenores cómicos

Luis Carceller, Santa María, 18, pral. Variedades.
 Emilio Carratalá, Teatro Torrecilla. Habana.
 Santiago Carreras, Teatro de la Princesa de Valencia.
 Pedro Constanti, Almirante, 2 cuadruplicado, tercero izquierda. Apolo.
 Florencio de la Cruz, calle del Teatro, 19, Oviedo. Disponible.
 Federico García Marín, General Pardeñas, 6, principal izquierda. Disponible.
 Felipe García, Torrecilla. Habana.
 Valentín Garrido, Teatro de Bilbao.
 Ramón de la Guerra, Hortaleza, 49, 4.º. Apolo.
 Salvador González, Gijón. Disponible.
 Pablo López, Teatro de Bilbao.
 José Miñana, Ruda, 3, pral. izquierda. Martín.
 Luis Morón, Fuencarral, 75, segundo. Jovellanos.
 José Morón, Principe, 39, segundo. Eslava.
 Juan Orejón, Hortaleza, 31, principal. Eslava.
 José Riquelme, Cabestreros, 20, pral. Alicante.
 Manuel Rojas, Teatro Principal de Alicante.
 Rafael Sánchez, Santa Brígida, 15, 3.º. Martín.
 Luis Sanis, Teatro Calderón. Valladolid.
 Miguel Tormo, Aduana, 45, tercero. Jovellanos.
 José Toscano, calle de Santa Engracia, 3, tercero, interior. Apolo.
 Pedro Verdejo. Martín.

Bajos

Mariano Albert, Teatro Torrecilla. Habana.
 Daniel Banquells, Teatro de Bilbao.
 José Bosch, Huertas, 35, principal. Variedades.
 Vicente Bueso, T. de la Princesa. Valencia.
 José Escriu, Lobo, 23, segundo. Eslava.
 Matilde Gómez, Teatro Colón. Valencia.
 Mariano Guzmán. Badajoz.
 Ramón Hidalgo, Huertas, 50, tercero. Jovellanos.
 Julian Jimeno. Disponible.
 Francisco Mora. Jovellanos.
 José Navarrete, Principal de Alicante.
 Antonio Neira, Segovia, 19, cuarto. Disponible.
 Francisco Pastor, Cervantes. Málaga.
 Antonio Portillo, Argensola, 6, cuarto. Martín.
 Francisco Povedano, Lavapiés, 34, segundo derecha. Eslava.
 José Ramos, Leones, 7 y 9, tercero. Disponible.
 José María Roche, Cabeza, 36. Variedades.
 Manuel Rodríguez, Princesa. Valencia.
 Gabriel Riva, Teatro Calderón. Valladolid.
 José Roso, Fomento, 27, principal. Eslava.
 Rafael García Villalonga. Disponible.
 Miguel Soler, Argensola, 17, tercero izquierda. Apolo.
 José Subirá, Argensola, 17, tercero derecha. Apolo.
 José Talavera, Teatro de Apolo de Valencia.
 Salvador Videgain, Santa Brígida, 29, principal. Martín.

Partiquinos y coristas

Valentin Barrera, Tras peces, 34, 2.º. Apolo.
 Luis García, Toledo 21, 3.º interior. Martín.
 Enrique Lacasa, Fuencarral, 75, 2.º. Apolo.
 German López, San Bartolomé, 12, tercero izquierda. Apolo.
 José Zaldívar, Plaza del Alamillo, 1.

Apuntadores de verso y música

Evaristo Benavides, Teatro Calderón de Valladolid.
 José Cuadrado, San Marcos, 10, 2.º. Apolo.
 Enrique Garin, Moreno Rodriguez, 2, segundo derecha. Jovellanos.
 Angel Povedano, Lavapiés, 34, segundo derecha. Variedades.
 Julian Herrera de los Omos, Glorieta Quevedo, 3, principal izquierda. Disponible.
 Emilio Povedano, Hortaleza, 35, 4.º. Eslava.
 Francisco Perla. Martín.

Segundos apuntes

Antonio Guerra, Aduana, 43, 2.º. Eslava.
 Alejo del Peral, Preciados, 13, tercero izquierda. Apolo.

Maestros directores, concertadores y de coros

Pablo Barbero. Comedia.
 Cosme Bauzá, Calvario, 29, tercero. Disponible.
 Tomás Bretón, Santiago, 7 y 9, tercero. Disponible.
 Ruperto Chapi, Paseo de Prado, 30, principal. Apolo.
 Casimiro Espino, Teatro de Murcia.
 Ramón Estelles, Teatro Principal de Alicante.
 Manuel Fernández Caballero, Paseo del Prado, 30, entresuelo. Apolo.
 Juan García Catalá, Teatro de Bilbao.
 Tomás Gomez, Teatro Calderón de Valladolid.
 Ramón Gorje, Teatro Principal de Alicante.
 Pablo Gorje, Teatro Principal de Alicante.
 Isidoro Hernández, Buen Suceso, 6. Martín.
 Rafael Hornero, Barquillo, 34, duplicado, tercero derecha. Apolo.
 Jerónimo Jimenez, Travesía de las Beatas, 8, principal. Apolo.
 Eulogio Llaneza, Gijón. Disponible.
 Antonio Llanos, San Bernardo, 2, tercero derecha. Apolo.
 Carlos Mangiagalli, Divino Pastor, núm. 17, principal izquierda. Disponible.
 José Mauri, Reina, 14, duplicado, tercero izquierda. Disponible.
 Carlos Muriel, Huertas, 69, segundo. Disponible.
 Baldoimero Nieto, Jesus, 14, cuarto. Eslava.
 Manuel Nieto, Cuesta de Santo Domingo, 22, tercero. Disponible.
 Lázaro N. Robres. Novedades.
 Luis Reig, Teatro Princesa. Valencia.
 Tomás Reig, Olivar, 15, tercero izq.º. Variedades.
 Federico Reparáz, Teatro de Badajoz.
 Angel Rubio, León, 38, 3.º izquierda. Disponible.
 Félix Ruiz, Sagunto, 12, 3.º izquierda. Eslava.
 Antonio Santa María, Luisa Fernández, 13, cuarto centro. Apolo.
 Mariano Taberner, Soldado, 7, tercero. Jovellanos.
 Rafael Taboada, Divino Pastor, 14. Disponible.
 Pedro Urrutia, Teatro Real. Disponible.
 Raimundo Urrutia, Lobo, 7, segundo izquierda. Jovellanos.
 Joaquín Valverde, Ramón de la Cruz, último hotel. Lara.
 Antonio Valle, Torrecilla. Habana.
 Bernardino Valle, Casino, Las Palmas. Canarias.

Profesores de orquesta

Francisco Gosét, (flauta), Pelayo, 10, duplicado, 3.º.
 Eduardo Nevado (clarinete), Jovellanos.
 Eduardo del Río, (violín), Pelayo, 64, izquierda.
 Francisco Sedó, (viola), Pacifico, 12, Escuela.
 Enrique Viglietti (flauta), Sombriereria, 7, tercero.

Directores de escena

Eugenio Fernández, T. de Apolo, Valencia.
 Luis Morón, Fuencarral, 75, segundo.

Eduardo Ortiz, Teatro. Bilbao.
 Antonio Povedano, Lavapiés, 34, 2.º. Disponible.

Archiveros de música

Luis Carbonell, Valencia.
 Pedro Gambardella, Dos Aceras, 18, Málaga.
 Pascual Gómez, Baldovi, 8, Valencia.
 Angel Povedano, Lavapiés, 34, 2.º, derecha.
 Eduardo del Río, Pelayo, 63, 4.º, izquierda.
 Ramón Rius, Pelayo 20, 3.º.
 Francisco Sedó, Pacifico, 12, escuela.
 Vicente Antonio Rovira, Pelayo, 33, 2.º, Valencia.
 Leopoldo Santos, Salamanca.
 Enrique Vergalí, Sierpe, 103, Sevilla.

Encargados del escrito

Domingo Albalat, San Lorenzo, 2, 4.º, derecha.
 Joaquín Barberá, Buenavista, 43, 2.º, izquierda.
 Sr. Mally, Cardenal Cisneros, 6, pral., izquierda.
 Francisco Riaza, Corredera, 15.
 Francisco Sedano, San Carlos, 4, 2.º, interior.

Agentes teatrales

José Araujo, Lobo, 23, principal.
 Nicomedes Fernández, Ave-Maria, 11, 2.º.
 Manuel Trigueros, Olivar, 51, segundo.

Dueños de Teatros

Juan Francisco Nieto, Carrasco, núm. 3. Almagro.
 Joaquín Puigcarbó, Algeciras. Cádiz.
 Antonio Romero Morales, Aguilár. Murcia.

Comedias usadas

H. Valeriano, Subida de San Martín, 2 y 4, librería.

Tapiceros, mueblistas y decoradores

Ramón Guerrero, Paseo del Obelisco, 18.
 García, Montes y Alvarez, Prado, 25.
 Justo Piñuela, Valencia, 24, 2.º.

Guardaropas, atrezistas y armeros

Francisco Bueno, Pelayo, 62, 2.º.
 Fernández Hermanos, Santa María, 14.

Peluqueros

Juan Alcaráz, Daoiz y Velarde, 2, entresuelo.
 Manuel Pastor, Riego, 40, Alicante.
 Juan Ruiz, Sevilla, 3.
 Francisco Veray, Sordo, 13, 2.º.

Sastres

Dalmacio Detrell, Teatro de Variedades.
 Salustiano Muñoz, Fomento, 29, 2.º.
 Viuda de Lozano Rubio, Arco Real, 17, Córdoba.
 Angela Segarra, Hileras, 16, 2.º.
 Manuel Tormo, Hortaleza, 116, 3.º, interior.
 Juan Vila, Olmo, 8, principal.

Sombrereros

Eugenio Hernán Gómez, Plaza Mayor, 6.

Guanteros

José Martínez Llacuna, Tahona de las Descalzas, 4.º.

Zapateros

Córdoba, Plaza del Rey.

Pirotécnicos

José Aleyxandre, Palos de Moguer, 16 (Paseo de las Delicias)

Encargados de la maquinaria, constructores de escenarios y telones metálicos

Ramón Alós, Teatro Principal de Valencia.
 Antonio Benito, Cuesta de la Vega, 9, 2.º.
 Rafael Marco, Teatro Principal de Alicante.
 Eduardo Otero Charameli, Primavera, 5, dup.º 3.º.

Gasistas

Sres. Alvarez y Moto, Bordadores, 7, tienda.
 Nicolás Rodríguez, Teatro de la Comedia.

Encargados de la luz Dramon

Ramón Alós, Teatro Principal de Valencia.
 Miguel Rodríguez, Factor, 16, bajo.

Vidrieros y hojalateros

José Boyet, Atocha, 37, tienda.

Avisadores

Ramón Aragón, Teatro de Novedades.
 Mariano La Hoz, Lope de Vega, 32, 4.º.
 Eustaquio López, Teatro de Eslava.
 José López, Peña de Francia, 4, 3.º.
 Eduardo Pérez, Olivar, 15.
 Francisco Pérez, Costanilla de los Desamparados 15, almacén, alcaldía.
 Pedro Reguera, Tres Peces, 32, 4.º.
 Federico Rilo, Tres Peces, 15, portería.

Cabos de comparsas

Antonio Fernández, Santa María, 14, pral. interior.

R. Velasco, impresor, Rubio, 20.

ANUNCIOS

BOLETIN DE ESPECTACULOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Este periódico, que viene á llenar una necesidad sentida por todos los que al arte se dedican, se publicará semanalmente, constará de ocho páginas, con dibujos al lápiz, artículos, tarifas de derechos y noticias relacionadas con el teatro, siendo su coste, habida la importancia de la publicación, sumamente económico, como puede verse por las siguientes

CONDICIONES DE SUSCRICIÓN

El importe siempre adelantado

EN MADRID	EN PROVINCIAS	ULTRAMAR Y EXTRANJERO
Un mes..... 1 pta. 25 cénts.	Un trimestre.... 4 ptas.	Un semestre..... 10 ptas.
Trimestre..... 3 — 50 —	Semestre..... 7 — 50 cénts.	Un año..... 17 — 50 cénts.
Semestre..... 6 — » —	Un año..... 12 — 50 —	Número suelto... » » 40 —
Un año..... 10 — » —		

ACLARACIONES

El suscriptor á un mes, tiene derecho á que su nombre figure en la *Guía*, clasificado según su deseo, pero desaparecerá de la misma tan pronto como deje de abonar el importe de la suscripción.

Si deseara que algún individuo de su familia fuera inscrito en la *Guía*, abonará al hacerlo una peseta por persona, sin más desembolso en lo sucesivo que el de la suscripción si la renueva.

El suscriptor por un trimestre, tendrá que abonar solamente 50 céntimos por cada individuo que á su instancia sea inscrito en la *Guía*, exceptuando su personalidad, como en el caso anterior.

Los suscriptores por semestres ó años, disfrutarán grátis este derecho hasta el número de cuatro individuos, con sólo pagar el importe de su abono, y satisfaciendo 50 céntimos cuando excedan de los ya indicados.

Los comunicados ó cartas que en defensa de sus intereses y

buen nombre artístico nos remitan nuestros suscriptores, serán publicados, no excediendo de una columna impresa, á razón de 5 céntimos línea, y á precios convencionales, si excedieran de esta medida ó el remitente no fuera suscriptor. Cuando los interesados, y con objeto de hacerlos repartir, deseen un número de ejemplares, abonarán por cada CIENTO de *minimum* 10 pesetas, avisándonos al mandar el original, á fin de aumentar la tirada.

Esta REVISTA se publicará cuatro veces al mes, ó sea en los días 1.º, 8, 15 y 23 de cada uno.

La correspondencia, por ahora, se dirigirá á nombre del Director, Humilladero, 2, duplicado, 4.º derecha.

El importe de la suscripción se admitirá sólo en sellos ó libranzas del Giro mútuo.

R. VELASCO

IMPRESOR

CALLE DEL RUBIO, NÚM. 20, MADRID

En esta casa se hace, con la perfección que los adelantos de la época exige, toda clase de trabajos tipográficos, como circulares, membretes, facturas, prospectos, carteles y billeteaje para teatros, toros y demás espectáculos públicos; estadística, libros rayados é impresos, documentación de oficinas, tanto civiles como militares; periódicos de todas clases y dimensiones, folletos y libros, desde la comedia en un acto hasta el tomo más voluminoso.

Se admiten encargos de provincias, particularmente en lo que se refiera á billeteaje y carteles de espectáculos públicos.