

BOLETÍN

DE LA

UNION MUSICAL DE BARCELONA

PERIÓDICO MENSUAL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Local social de la U. M., calle del Conde del Asalto, número 42, piso 1.º

Optimismos

Desde el momento que pude asesorarme de los fines sociológicos de la Unión Musical de Barcelona, abrigué la esperanza de que llegaría á ser dicha entidad la constitución definitiva de los derechos morales y materiales á que debe aspirar el profesorado de las orquestas de esta capital.

Es digna de todo encomio, la actividad que desplegaron algunos de los profesores; lo que demuestra claramente que hay espíritu de progreso y ambiciones nobles.

El llamamiento que se hizo á todo el profesorado músico de Barcelona, fué un éxito completo; no se esperaba tanto.

Muchos fueron entonces los que creyeron en el retraimiento y la apatía, guiados por la experiencia de tentativas anteriores: muchos son hoy los que se sorprenden de ver realizada una «Unión» á la cual no estábamos acostumbrados.

El caciquismo de los encargados de organizar las orquestas y los abusos por parte de las empresas, han sido la causa de la revolución de orden, que nos da por resultado hacer respetar los derechos individuales, dignificando la clase y haciendo que se entre de lleno en una nueva era que ha de ser modelo de paz y respeto mutuo.

De los ideales que persigue la «Unión Musical» lleva ya conseguidos dos; la im-

plantación de los legítimos derechos del profesor y la fundación de un «Fondo de auxilios». Hemos querido asegurar la vida *material* de esta «Unión» antes de emprender una organización artística. Desde las columnas del presente *Boletín*, podrán irse exponiendo poco á poco, progresivamente, las ideas que se juzguen más convenientes para llegar á un hecho importantísimo: la formación definitiva de una orquesta, para lo cual creo conveniente dedicar un espacio de este *Boletín* exclusivamente al fomento de las ideas acerca de una organización seria y concienzuda que nos permita contar con elementos suficientes para la realización del que yo conceptúo nuestro tercer ideal.

Proximamente expodré una forma de organización y régimen de estudios orquestales.

Para concluir, y con el fin de quitar el mal efecto de mi mal trazado trabajo, sólo me resta copiar íntegro el último párrafo, en el que mi querido maestro don Felipe Pedrell se despide de la Unión Musical, y que dice: «Lo poco que valga, cuanto pueda, que tampoco es mucho, todo lo ofrezco á esta asociación. Que me cuente como simple soldado de fila para combatir y luchar sin descanso al santo grito de: *Pro ars et profesis.*»

ENRIQUE GRANADOS.



El Porvenir

Son las cinco de una tarde
de Diciembre, triste y fría;
las nubes corren veloces
y comienza la llovizna.

Tras de misera ventana
que una claridad plomiza
deja entrar por sus cristales
y el viento por las rendijas
llora una mujer anciana
acurrucada en la silla.

El brasero está sin lumbre,
apagada está la hornilla,
el hambre le dá tormento
y el frío la martiriza.

Oye llamar á la puerta:
Fugaz rayo de alegría
se retrata en su semblante
y va presurosa á abrirla.

Es el esposo que llega,
el que á las doce del día
salió en busca de trabajo,
creyendo que todavía
conserva sus facultades:
de buen músico y copista;
pero le engaña el deseo
y le hace traición la vista,
pues cuenta ya tantos años
como su vieja costilla.

Las empresas le rechazan;
los que contratan evitan
entrar en explicaciones
que al profesor mortifican

Al entrar guarda silencio,
y ella comprende enseguida
que no debe, con sus quejas,
la situación aflictiva
amargar del pobre viejo;
y cuando ya se resignan
á perecer de miseria,
oyen una voz amiga
que desde las escaleras
con entusiasmo les grita:

«¡¡¡Animo!!! el Fondo de Auxilios,
al que muchos se oponían,
las cincuenta mil pesetas
tiene por fin reunidas;
y vengo á notificarle
que la Junta Directiva
acordó, con las Secciones,
asignarle, mientras viva,

tantas pesetas diarias.»

La emoción y la alegría
que sintieron los ancianos
fué grande, inmensa, infinita;
y abrazando á José Pey
(que es quien llevó la noticia)
dándole mil y mil gracias
entre lágrimas y risas,
la Unión Musical bendicen
y á su Junta Directiva.

ANTONIO MALDONADO

La Rambla del Centro

Indudablemente hay que confesar, por más indiferente y poco amante que se sea de las manifestaciones naturales de la vida de ciudad, que en nuestra hermosa Barcelona hay varios paseos que poco ó nada tienen que envidiar á los de muchas grandes ciudades extranjeras.

Así, pues, ya sea por su céntrica situación que le da una afluencia de tránsito verdaderamente sorprendente y fascinadora, ya sea por lo que se quiera, creo que uno de estos tales paseos es la Rambla.

Por esta razón se comprende perfectamente que sientan asidua predilección de estacionarse en dicha Rambla, ya simulando pasearse, ya parándose en ella, el que á más de no tener mucho que hacer, le agrada revistar palmitos de cara del sexo que no es el suyo: el que sienta necesidad de desvanecer su atribulada imaginación por medio del ir y venir de tantos seres humanos y de los que no lo son; los que á más de no tener, ó por lo menos ignorárseles, un centro ó local social de sus respectivas clases, como son los mozos de cuerda y los blanqueadores, es tradicional y comprensible su presencia en cierto trozo de Rambla, porque es donde les ven mayor número de personas, y por consiguiente, también es fácil que les salgan más contrataciones. Asimismo los que tienen arraigado en dicha vía de tránsito el negocio de sus originales establecimientos, como son los kioscos, las mesitas de café y las floristas; los que aprovechan las oportunidades de que las mozas de servicio vayan á la com-

pra, para declarárseles admiradores de sus físicos y portamonedas; los que... en fin, todos estos, y puede que algunos más, se comprende muy bien que vayan en su hora correspondiente á la Rambla, porque casi les es imposible encontrar en otro lugar lo que cada uno de ellos apetece ó desea; todo esto, repito, se explica perfectamente; pero lo que no puedo comprender, por más que á ello me esfuerce, es el por qué de la monomanía rutinaria de cierto número de profesores músicos pertenecientes á esta Unión Musical que se han empeñado en querer conservar la tan tradicional como ridícula costumbre de convertir la llamada Rambla del Centro en un mercado musical. No me explico esta monomanía, ya que no les falta á estos señores un local social que, si bien no está acondicionado con el lujo de un Círculo del Liceo, no por esto es despreciable ni deja de ser tan digno. ¿Creer, por ventura, estos señores que, siendo socios, y por consiguiente amos, han de dar explicaciones al conserje, al ir á la Unión Musical, de si gastan ó no gastan en consumaciones? ¿Piensan, acaso, estos señores que cotizando el trabajo de su arte en la Rambla, dan más importancia á sus operaciones, y esa importancia ha de atraerles, cual imán, más número de contratas?

¿Les halaga tal vez á estos señores la frase gráfica de *son pobres músicos*, que se da á los que preguntan el por qué de aquellos corros en la vía pública?

¿Es que quieren asimilarse estos señores á los comerciantes que se reúnen delante de la Lonja?

¿No creen estos señores que, si bien es higiénico el aire libre, el tomarlo demasiadas horas tiene también sus inconvenientes?

Y para poner fin á tan empalagosas como necesarias preguntas, sólo me resta exponer, como á término de este trabajo, que de continuar practicando estos señores, á quienes haludo, tan rutinaria costumbre, demostrarían claramente que les importa poco la evolución de las cosas, y se pondrían en la ridícula evidencia de hacer pensar que para ellos es un hombre de carácter el que no da oídos á ningún consejo,

aún cuando éste venga inspirado en el más puro deseo que se pueda sentir por la dignificación de una clase, dentro de todos los órdenes de la vida social.

Así, pues, ruego á mis compañeros consocios que tal defectito tengan, no vean en este insignificante trabajo otro afán que el buen deseo de procurar por la total desaparición de estas pequeñeces, que si bien (como ya dije otra vez) no son gran plaga, no concuerdan empero con el espíritu evolutivo-progresista que sustenta nuestra Unión Musical.

JAIME GILABERT Y RUICH

Las reformas del Liceo

Por creerlo conveniente, copiamos de un periódico de esta localidad la reseña-información de las reformas ú obras de mejoramiento que en el Gran Teatro del Liceo se han realizado.

«El presidente de la Junta de gobierno del Gran Teatro del Liceo invitó ayer á los representantes de la prensa diaria de esta ciudad á visitar las obras de mejoramiento que en dicho coliseo se han realizado.

»Figura en primera línea el arreglo del vestíbulo, en cuyos huecos de entrada se han colocado sendos cortinones, habiendo se emplazado frente á frente de la puerta central, y á línea del intercolumnio, la mesa de los encargados de recoger las entradas, impidiéndose el paso por los intercolumnios con un gran cordón de seda, que se quitará á la hora de la salida.

»En la platea queda oculta á la vista del público la orquesta, sucediéndole lo propio con la concha del apuntador, corriendo por lo tanto, por un igual á lo ancho del escenario, y á nivel casi de las tablas, amplio molduraje esculturado. Entre la orquesta y la primera fila de butacas, ante la que, con muy buen acierto, se ha dejado un pasillo que permite cruzar de extremo á extremo, y en tal sitio, la sala de espectáculos, se levanta ornamentada valla de cerramiento.

»Entre las hileras de butacas existe ma-

por espacio que anteriormente, habiéndose suprimido las que existían á los lados de los palcos, junto á la puerta central de ingreso á la platea, en la que se prohibirá el acceso de las señoras con sombrero.

»Ha dispuesto, además, la Junta de gobierno que sólo se permita fumar en el salón de descanso y en los locales que en el cuarto y el quinto piso están destinados á café.

»También ha establecido un servicio de coches. Los empleados del teatro afectos á este servicio entregarán una tarjeta numerada á las personas que lleguen al teatro en coche. Esta tarjeta se dividirá en dos mitades, ambas con el mismo número; una que guardará el interesado y otra que se entregará á su cochero.

»A la salida del teatro un empleado, colocado en los pórticos, avisará á otro, que estará dentro del vestíbulo, los números de los coches que vayan llegando, y el último los anunciará en voz alta para que las personas ó familias que aguarden en el vestíbulo puedan salir á tomar sus coches.

»Estos se detendrán á la puerta del teatro únicamente el tiempo necesario para que las personas que deban ocuparlos puedan salir sin detenerse, y si retardaran su salida serán despedidos para que de nuevo se coloquen en línea aguardando turno.

»Mil aplausos merece la Junta de gobierno del Gran Teatro del Liceo por las acertadas y necesarias reformas que en él ha introducido.»

Segundo ídem de ídem.	4'25	4
Violines segundos restantes.	4	3'50
Primer viola.	5'75	5'50
Segundo ídem.	4'50	4
Violas restantes.	4	3'50
Primer violoncello.	6	5'50
Segundo íd.	4'50	4
Violoncellos restantes.	4'25	3'50
Primer contrabajo.	5'75	5'50
Segundo íd.	4'50	4
Contrabajos restantes.	4	3'50
Primer flauta.	6	5'50
Segundo flauta y flautín.	5	4'50
Otro flauta.	4	3'50
Primer clarinete.	6	5'50
Segundo clarinete.	4'50	4
Clarinete bajo.	4'50	4
Primer oboe.	6	5'50
Segundo oboe.	4'50	4
Corno inglés.	4'75	4
Primer fagot.	6	5'50
Segundo fagot.	4'50	4
Tercer fagot.	4	3'50
Primer trompa.	6	5'50
Segundo trompa.	4'50	4
Tercer trompa.	5	4'50
Cuarto trompa.	4'25	4
Primer cornetín.	6	5'50
Segundo cornetín.	4'50	4
Tercer cornetín.	4'75	4'50
Primer trombón.	5'50	5
Segundo trombón.	4'25	4
Tercer trombón.	4'75	4'50
Tuba.	5	4'50
Timpani.	5	4'50
Bombo y platillos.	4'25	4
Caja.	3'50	3'25
Primera arpa.	6	5'50
Segunda arpa.	5	5

* * *

SECCION OFICIAL

En Junta celebrada el día 24 de Octubre próximo pasado con la cooperación de los señores Presidentes de sección, quedaron aprobadas las siguientes notas de precios para teatros de primera y segunda categoría donde actúe ópera:

	CATEGORÍAS	
	1. ^a Pesetas	2. ^a Pesetas
Violín concertino.	6'50	6
Segundo concertino.	5'50	5
Violines primeros 2. ^o atril.	4'50	4'25
Violines primeros restantes.	4'25	4
Primer violín de segundos.	5	4'50

FONDO DE AUXILIOS

	Ptas. Cts.
Cantidad recaudada hasta el 30 de Septiembre.	1098'45
Recaudación de Octubre.	785'60
Total.	1884'05

Nota.—Figuran 250 pesetas impuestas en concepto de multas á diez individuos con arreglo al acuerdo tomado por la Junta Directiva y que consta detallado en el folio 114 del libro de actas de la Sociedad, y 25 pesetas impuestas á otro individuo por haber infringido el Reglamento social.

* *

Administración del café.—Balance del mes de Octubre:

	Ptas. Cts.
Ingresos.	1195'75
Gastos.	819'00
A favor de la Sociedad.	376'75

*
**

SOCIOS EXPULSADOS

Por rebeldía

Carnet

- 818 Juan Barrera (clarinete)
- 1006 José Aleu (cornetín)
- 1008 Constantino Aleu (fiscorno)
- 776 Juan Jubany (violín)
- 291 Juan Ballester (íd.)

Por falta de pago

- 1033 Federico Esteve
- 1005 Joaquín Martí (clarinete)
- 1004 Gerónimo Martí (íd.)
- 1023 Juan Serra (cornetín)
- 647 Juan Massó
- 536 Ramón Charles (trombón)
- 823 Cayetano Mezzadri (íd.)

Sección de Noticias

IMPORTANTE

El día 20 del corriente mes, á las 5 de la tarde, tendrá lugar en nuestro local social una sesión de propaganda contra la tuberculosis, corriendo la misma á cargo de cuatro distinguidos doctores pertenecientes á la Academia de Higiene de Cataluña.

*
**

Con el nombre de «Sociedad Filarmónica del Teatro Lírico de Palma», se han coligado en la capital de las Baleares un número respetable de *amateurs* de nuestro arte, para propagar en la misma el estímulo á la buena música.

Si se tiene en cuenta los buenos propósitos y entusiasmo de los individuos que in-

tegran esta nueva asociación, no es posible dudar del buen éxito de su dignísima empresa.

*
**

Hemos recibido la revista de teatros *Los Estrenos*, de Madrid; según nuestro pobre juicio, es dicha revista un dechado de humorismo semi-serio y muy bien trazado, por lo que creemos se abrirá paso por entre la compacta muralla de revistas artísticas que ven en Europa la luz pública.

*
**

En el Teatro Nuevo se ha estrenado el boceto dramático *María*, de los señores García Marco y Martí.

Nuestro distinguido amigo y consocio Sr. Martí recibió muchos aplausos, pues la música es complicada y seria y se advierte en la partitura la delicada labor del maestro.

De continuar por este camino auguramos al maestro Martí una brillante carrera artística.

*
**

El día 6 de este mes tuvo lugar en el Teatro Principal el concierto inaugural del séptimo año de la Filarmónica del maestro Crickboom; la labor encomendada á la orquesta fué la Sinfonía Italiana de Mendelssohn, la Obertura de Sancho, de Jacques Palcroze, el preludio de Lohengrin y la Rapsodia Noruega de E. Lalo; en todas estas obras demostró el Sr. Crickboom que es una inteligencia artística de las de altura.

Nos abstenemos de hablar del joven pianista belga Jean Du Chastain hasta haberle oído en su segundo concierto.

*
**

Han visitado nuestra redacción las notables revistas *Germinal*, que se publica en Madrid, *La Alhambra*, de Granada, y *L'Art del Pagès* y *El Protector*, de esta capital, con las que establecemos gustosísimos el cambio.

*
**

En el Teatro de la Gaité, de París (Ópera municipal), se ha estrenado la ópera en cuatro actos y siete cuadros *Herodiada*, de los señores Pablo Milliet, Gremont y Zamadini y música de Massenet.

De la leyenda que sirve de asunto á esta ópera, el gran Flaubert hizo una obra maestra; en cambio el señor Milliet y sus compañeros han hecho un libreto muy malo. Sin embargo, el éxito ha sido muy entusiástico y unánime; á tanto llega la maestría de Massenet.

*
*
*

Mr. Siegfried Wagner ha terminado una nueva ópera que se titula *Der Kobold* (El Gnomo).

No está fijada aún la fecha de la primera representación.

El estreno tendrá lugar en el Teatro Municipal de Leipzig.

*
*
*

El programa de las representaciones de Bayreuth para la temporada de 1904 se compondrá de *Tannhauser*, *Parsifal*, *El Oro del Rhin*, *La Walkyria*, *Siegfried* y *El Crepúsculo de los Dioses*.

*
*
*

El maestro Pedro Mascagni está componiendo á la vez cuatro óperas.

Se ignora la época en que tendrá concluido este trabajo monstruo.

Las cuatro óperas se titularán *María Antonieta*, *Frou-Frou*, *Vestilia* y *Stella*.

*
*
*

El día 21 Octubre próximo pasado, tuvimos la desgracia de perder para siempre á nuestro querido amigo y profesor de violoncello D. Juan Constansó (q. e. p. d.)

Enviamos á su atribulada familia nuestro más sentido pésame.

IMPRENTA COMUNAL, ROCA, 14.—BARCELONA



Fundada en 1860
RAMBLA FLORES, 16.—BARCELONA

**PIANOS
y Armoniums
GUARRO
Hnos.**

Academia Granados

Año III. Curso 1903-1904
Apertura en 1.º de Octubre

Clases de Piano Elemental, Media, Superior y Perfeccionamiento.—Armonía, Composición, Contrapunto, Fuga é instrumentación. Solfeo y teoría del mismo.

EXÁMENES

en Noviembre, Enero, Marzo y Mayo

CONCURSO DE PREMIOS EN JUNIO

Premio de Honor fundado

Un piano de cola

Detalles en la Secretaría de la Academia,

FONTANELLA, 14, 1.º
de 9 á 11 y de 3 á 8.

CENTRO

Artístico Musical

CORTES, 660 (ANTES 314)

Pianos de las más acreditadas
marcas del país y extranjeras
Ventas al contado y á plazos.

ROBERTO SALVADÓ

Afinador de pianos

CALLE DE CARRETAS, 34, TIENDA
BARCELONA



*** BENITO JAUME ***

LUTHIER

Especialista en violines, Violoncellos y Contrabajos recomendados por los grandes artistas.

Conde del Asalto, 12.—BARCELONA

Se admiten Anuncios

A

PRECIOS REDUCIDOS

Sindicato Musical Barcelonés Dotesio

EDITORIAL DE MÚSICA

BARCELONA

Puerta del Angel, 1 y 3

UNIVERSO MUSICAL

(Antes Pujol y Compañía)

Rambla de San José, 29

(Antigua Casa Guardia)

Única sucesora de Hijos de A. Vidal y Roger

Depósito de casi toda la música española publicada.—Armoniums é instrumentos para orquesta y banda.—Grandioso surtido en música extranjera.—Representante único en Barcelona de los famosos pianos

ERARD

los mejores del mundo.

CATALOGOS GRATIS Á QUIEN LOS SOLICITE

Amadeo Badia

AFINADOR DE PIANOS

Ex-afinador de la casa Ortiz y Cussó

Conde del Asalto, 86, 2.º, 1.ª

BARCELONA

CENTRO
Artístico Musical

Cortes, 660 (antes 314)

Pianos. Armoniums, Instrumentos, Música, Accesorios de todas clases.

Copistería de Música

— DE —

José Caldach Pujade

Especialidad en copias de lujo.

Boquería, 21, 4.º, 1.ª BARCELONA

Copistería y venta de Música

JUAN CUBELLS

Especialidad en arreglo á instrumentación de toda clase de música.—Precios reducidos.

CONSEJO DE CIENTO, 261, 3.º, 2.ª
BARCELONA
Miguel Torrens Durán

BRUCH, 77, BAJOS

BARCELONA

CAMISERIA Y CORBATERIA

— DE —

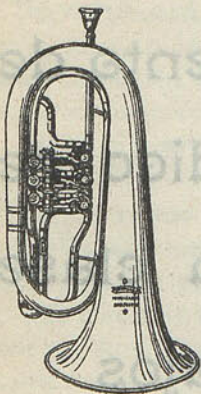
E. SANCHEZ PUJOL

7, Tapinería, 7

BARCELONA

FABRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

* MONTSERRAT *



Esta casa pone en conocimiento de los profesores ejecutantes de **Sardanas** que acabamos de perfeccionar todos los instrumentos de **Plaza**, en lo que tenemos la seguridad de alcanzar otro éxito como el alcanzado con los Fiscornos-Bajos, Trombones y demás instrumentos.

Economía sin rival en la venta de toda clase de instrumentos de Orquesta y Banda, Accesorios y reparaciones; especialidad en los de metal.

Hacemos presente el traslado del taller al lado mismo del antiguo domicilio.

Calle de Guardia, núm. 16, principal
BARCELONA



TENORA

Fábrica de instrumentos de Música de todas clases

DE

HIPÓLITO ROGER



Gran surtido de instrumentos de cuerda antiguos de los más renombrados autores.

Accesorios para todos los instrumentos de Banda y Orquesta.

VENTAS AL DETALL Y AL POR MAYOR á los mismos precios de las fábricas extranjeras, construyéndose los instrumentos á gusto del profesor.



Calle del Conde del Asalto, núm. 24

BARCELONA

Centro Artístico

MUSICAL

CORTES, 660 (ANTES 314)

Academia de Música.—Gran salón de Conciertos



VICENTE JULIÀ

TALLER DE REPARACIONES

de arpas y toda

clase de instrumentos musicales

Fabricación de Campanas tubulares para teatros

Zurbano, 3, entr.º (P.ª Real)

BARCELONA

Jaume Gilabert y Ruich

St. Pau, 32, pral.

BARCELONA

Onofre Pomar

INSTRUMENTISTA

Reparaciones de toda clase de instrumentos de cuerda y maderera

Carasa, 1, 2.º, 2.ª

CENTRO ARTÍSTICO MUSICAL

CORTES, 660 (ANTES 314)

PIANOS DE ALQUILER

Afinaciones y reparaciones de todas clases

R. PARRAMON

Montesión, 18, Barcelona

INSTRUMENTOS DE MÚSICA

DE TODAS CLASES

Cuerdas armónicas y accesorios

Pianos Starr

NORTEAMERICANOS

Aparatos Pianistas

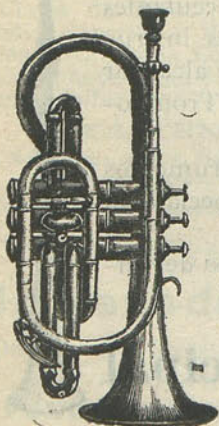
los más perfeccionados

PIANOS

ARMONIUMS

Ventas á plazos

ALQUILERES



En la imprenta de este periódico se hacen toda clase de trabajos

