

BOLETIN

DE LA

UNION MUSICAL DE BARCELONA

PERIÓDICO MENSUAL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Local social de la U. M., calle del Conde del Asalto, número 42, piso 1.º

SUMARIO

Aviso importante.—Nuestro deber, por *J. Corrons*.—Esclats de vida, por *J. Gilibert y Ruich*.—Nuestro lema, por *Federico Ferrer*.—«Con la unión de Fausto». «Acté», por *Ayarbe*.—La música popular, por *Joaquín M.ª Bartrina*.—Sección oficial.—Noticias.—Anuncios.

A VISO I M P O R T A N T E

Se notifica á los Sres. Socios de esta Unión Musical, que el día 12 de Enero de 1904, á las cuatro de la tarde, tendrá lugar la Junta general ordinaria que previene el artículo 32 de nuestro Reglamento y cual señala también el art. 42 del expresado, la orden del día de la misma será la siguiente:

- 1.º Lectura y aprobación del acta anterior.
- 2.º Memoria expresiva de los hechos de más importancia que hayan tenido lugar durante el año.
- 3.º Discusión y aprobación del balance anual.
- 4.º Renovación de la Junta Directiva.
- 5.º Discusión de las proposiciones presentadas y autorizadas debidamente.

Se verificará la misma en el local de la Asociación de los Coros de Clavé, sito en la calle de San Pablo, número 83, principal.

Por la Junta Directiva.—El Secretario, *Pedro Carbonell*.

NUESTRO DEBER

El actual estado en que se halla nuestra Unión Musical me induce á hacer algunas reflexiones relativas á su porvenir, y bajo este concepto me permito molestar un momento vuestra atención, procurando solamente dar relieve á la necesidad que tenemos de hacer un supremo esfuerzo para alcanzar nuestras aspiraciones, tan justas cuando se trata de garantizar el porvenir de nuestra vida.

No es este un trabajo de amena literatura, es sólo la expresión fiel de mis deseos de extirpar rivalidades y egoismos y despertar de esa modorra que parece adormecer todavía el espíritu de algunos, transformándola en un movimiento regenerador, hijo de nobles aspiraciones y de levantados ideales para sustituir esa atmósfera de ambiciones con un ambiente de fraternidad y de cariño. Si lo logramos, vereis con qué ímpetu crece nuestra causa y qué diferencia se experimenta al respirar un aire

puro, saturado de buena amistad y de concordia.

Hay que reconocer que la vida, dentro de nuestro arte, es distinta que en todos los demás órdenes sociales, mereciendo por consecuencia ser tratada diferentemente.

Si bien la parte material que nos proporciona nuestro trabajo nos dá el sustento para el cuerpo, jamás podrá igualarse esta satisfacción á la que experimenta el alma del artista al ver que los demás admiran su obra. Nunca su amor propio se sentirá más noblemente envanecido un profesor de cualquier instrumento que interpreta una obra, un pasaje siquiera, con la aprobación del maestro y del público; ¿encontraría en el dinero, por mucho que este fuese, más cumplida satisfacción? No; jamás se acuerda en aquellos momentos de si al llegar á su casa podrá faltarle algo para la necesidad material de su vida; ¡espíritus grandes, almas nobles! ¿No encontráis ridículo ante esto las ambiciones y egoismos que carcomen los sentimientos y menosprecian su valor? Es preciso, es necesario, es nuestro deber abandonar mezquinas luchas personales, impregnarnos de fraternal amor y fortalecernos con la esperanza de un porvenir más risueño. ¿Qué protección esperáis de la gente el día en que, por desgracia, no podáis recrearla con vuestras melodias? ¿Qué esperáis entre nosotros si no nos esforzamos primeramente en procurarnos un socorro propio? Todos correríamos un mismo peligro. ¿No hemos tenido bastantes espejos donde mirarnos?

Es de absoluta necesidad llevar á cabo con interés los trabajos para el fomento de nuestro Fondo de Auxilios, ya que es para nosotros una garantía del porvenir, el sostén de nuestra vejez.

«Una sociedad que vele por nuestros derechos; que sea el apoyo de nuestro trabajo; esto, esto es lo que precisa hacer, no ya por interés propio, sino por sentimientos humanitarios.» ¿Quién puede negarse á defender su vida y la de sus hijos?

Nuestros deseos se cumplirán por ser obra de la necesidad y de la experiencia; y todo lo que de ésta nace tiene vida propia. Por esto el Fondo de Auxilios vivirá, porque está arraigado en el sentimiento de cada

uno, y nuestra unión prevalecerá á pesar de los pesares: no obstante, como todo está encadenado en el orden social, el desengrañaje causado por las evoluciones que nos han hecho despertar en una nueva orientación, ha producido el trastorno natural de costumbres, de formas rutinarias de trabajo, que se consideraban leyes y pueden haber impresionado el ánimo de los que campaban por sus respetos, pero estos últimos comprenderán nuestra razón y pronto habrán de unírseos; así unos y otros, contratistas y profesores, se ampararán bajo la misma ley y, por consiguiente, comunes serán los beneficios.

Como es sabido, los encargados de orquestas, hacían los tratos según su conciencia, exponiéndose cada día á que otro de menos conciencia les suplantara, y por consiguiente los perjudicados eran el propio encargado y los profesores reducidos á menor precio; ¿no es, pues, una garantía para el que cumple con su deber de encargado, saber que no puede ser víctima de una conciencia poco escrupulosa? ¿no era triste que muchos profesores no supieran cuánto ganaban hasta después de la primera semana?

Infinidad de reflexiones puede sugerirnos nuestro pasado, todas ellas desconsoladoras; pero gracias á la abnegación de algunos y al convencimiento de la mayoría, se ha logrado despertar un entusiasmo regenerador por nuestro arte y abrir un camino de progreso y solidaridad...

¡Qué hermoso es, después de una borrasca tormenta, ver resplandecer el sol, renacer la calma, proseguir tranquilo la ruta de la vida, buscar una senda segura entre caminos escabrosos, trabajar en la seguridad de resultados positivos!

Esto nos sucedera á nosotros; el recuerdo del pasado nos dará fuerzas para conseguir la unificación del profesorado musical de Barcelona y seremos fuertes por esa fé limpia de egoismos y miserias que sólo puede tener grandioso altar en el corazón de los artistas.

J. CORRONS

Esclats de vida

Me conforta l'ànima lo poguer assegurar y pregonar ab veu ben alta lo fet de que nostra Unió Musical va serena y segura per lo verdader camí que la ha de dur al assoliment total de son ideal baix son aspecte sociològich y artístich. Referma aquesta optimista afirmació, la hermosa conferència ó sessió verificada en nostre local social lo día 20 del prop-passat mes de Novembre; disertaren en ella, ab lo tema «Lluyta contra la tuberculosis», los distingits propagadors de vida y dignes socis de la «Academia de Higiene de Catalunya», senyors Narcís Fuster, Baltasar Pijuan, Manel Gispert y Soler y Pla, els que feren un notable estudi de la manera com se contagia la tísia y modo de combatre tan terrible enfermetat, la que, per desgracia sembla haverse ensenyorit en nostra Barcelona.

Fent honor á la veritat he de dir, que 'l conciensut parlament dels oradors va esser ab justicia molt celebrat.

Aquest hermós acte que acabo de ressenyar vé á engruixir lo considerable nombre de manifestacions que posan de relleu la esplendorosa vida sociològica que, ja fa més d'un any, fruheix la nostra Associació.

Aquestas manifestacions de vida, van inculcant en nostras venas una sahó nova; una sahó que 'ns vigorisa y ens empeny á treballar sense defalliment, á conduhir á la Unió Musical per un camí que, de tan ample y hermós, dongui aire y claror als més malaltissos d'anemia social y als més cegos de llum progressiva.

Inspirats per la idea de dignificarnos, es per lo que solicitem la cooperació moral á nostra obra de tots los apóstols que propagan la verdadera vida en sos diversos aspectes.

Obrirém nostres brassos á tot sér humá que ab verdadera convicció prediqui art y

vida, ja que en eixa doctrina va encarnada nostra idea redemptora.

J. GILABERT RUICH

NUESTRO LEMA

Fraternidad, Progreso, Ilustración. Este es nuestro lema, este es el cimiento sobre el cual descansa nuestra Unión Musical.

La base es sólida y consistente y el primer cuerpo del edificio que empieza á salir á la superficie se nos presenta hermoso, imponente, majestuoso, correcto en formas. La obra está bien trazada y mejor sentida, no parece sino que una fuerza poderosa ha guiado las plumas para delinearla y una inspiración sobrenatural nos induce á interpretarla.

Por los resultados que vamos observando, cabe afirmar, que el plano es inmejorable y que se ajusta en todo á nuestros fines. Ahora bien; puesto que ese plano lo tenemos á la vista, disponemos de materiales, de operarios y de concienzudos arquitectos entusiastas todos de la obra, hemos de trabajar, cada cual en su esfera de acción, con toda la fé y entereza de que seamos capaces, para llegar lo antes posible al feliz término de nuestra empresa. Sépanlo los reacios y tengámoslo todos presente; nuestra ruina moral y material fuera el que dejáramos derrumbar nuestro edificio.

¿Derrumbar nuestro edificio, dije?

No; eso no sucederá nunca, no os preocupe esa idea. La Unión Musical vivirá esplendorosa y lozana, pese á los pequeños de corazón, á los que viven para ellos solos, á los que consideran á sus semejantes como instrumentos de explotación, á los que creen que sólo á la sombra de los que les dan el pan con cuenta gotas, pueden vivir. La Unión Musical vivirá, porque ella representa el Progreso y somos los más los que ansiamos seguir la senda que á él nos conduzca. Subsistirá siempre, porque en ella lograremos alcanzar los grados de ilustración, cultura social y artística que por nuestra situación nos corresponde tener. No desaparecerá, porque satisface

nuestras aspiraciones, que son: encauzar el modo de pensar y sentir de todos á un mismo fin, el de conquistarnos la prosperidad moral y material y lograr emanciparnos de nuestros opresores; el grado sumo de la Fraternidad.

Afortunadamente son pocos los que no ven ó no quieren ver los sanos propósitos de nuestra Unión Musical; los primeros se llegarán á convencer á fuerza de experimentar los beneficios que de ella están recibiendo ó han de recibir; y los segundos tendrán que amoldarse y entrar en el buen camino haciéndose *creyentes*; de lo contrario tendrán que vivir en martirio continuo, luchando con su propio mezquino espíritu, contemplando con asquerosa y rastrea rabia los adelantos y victorias de los que queremos Fraternidad, Progreso é Ilustración. Este es nuestro lema. Nadie podrá negarnos que caminamos con paso firme y decidido en razón directa de él.

Una de las notas más simpáticas que ha conseguido esta Sociedad, ha sido la creación del fondo de auxilios. ¡Hermosa obra de Fraternidad! Todos tenemos gran interés en que llegue pronto á estar en condiciones de funcionar y seguramente ninguno de nosotros deseamos percibir sus beneficios. Este es un lazo que nos une fuertemente y establece entre nosotros una corriente de cariñosa amistad.

Queremos Fraternidad y la tendremos.

Que hemos progresado moral y materialmente, es indudable. A la Unión Musical le debemos el haber conquistado un puesto honroso ante la opinión pública que no ha de regatearnos su aplauso cuando vea nuestra entereza defendiendo la maltrecha dignidad profesional al propio tiempo que nuestros intereses. Tenemos derecho al respeto y consideración como artistas; también lo tenemos á lo indispensable para la vida, como hombres que somos. No os quepa la menor duda, todo lo conseguiremos por medio de la Unión.

Los que seguimos de cerca la marcha de la Sociedad, podríamos decir mucho en demostración de nuestros progresos. Para convencerse de la evolución progresiva que nos ha invadido, basta hacer una visita á los locales que ocupa la Unión Musical;

una emoción agradable se experimenta al respirar aquel ambiente de regeneración; allí se discute, allí se estudia, allí se exponen ideas, allí encuentra grato exparcimiento el que lo desea, allí se trabaja constantemente en favor de la Sociedad y en provecho propio. Y esto ¿qué significa? Progreso. Lo queremos y lo tendremos.

La ilustración; deseos de ilustración significan las conferencias artísticas y sociológicas que tan dignamente inauguraron nuestros queridos y respetables presidente don Enrique Granados y vicesecretario don Jaime Gilabert; deseos de ilustración significa la afición que tenemos al estudio de las obras musicales y literarias que existen en la hoy pequeña biblioteca de esta Sociedad; deseos de ilustración significa la aparición del BOLETÍN de la Unión Musical. Este es uno de los grandes y acertados pasos que ha dado el profesorado. Cuanto pudiéramos decir respecto á la importancia que para nosotros tiene este BOLETÍN, resultaría pálido; bástenos fijar la atención en las frases de cariñoso afecto que en su primer artículo, hermosísimo y lleno de enseñanzas, nos dedica nuestro querido, respetable y sabio maestro don Felipe Pedrell. ¿Qué puede decirnos más? El se declara adicto en todo á nuestras ideas. El nos da alientos para seguir adelante recordándonos las grandes ventajas que ha conseguido el Arte en otras naciones al amparo de la asociación.

Gracias al periódico hemos recibido una gran lección que no será la única, y ganado «un simple soldado de fila», que á nuestro entender, tiene bien merecidos los entorchados; un batallador que simpatiza con nuestras ideas. Compañeros, saludemos al maestro y felicitémonos de tener tal amigo.

El periódico supone la salud y la robustez moral de la Unión. En él expondremos, sin pretensiones literarias, nuestras doctrinas sociales, nos ilustraremos mutuamente, pues cada uno sacará de su inteligencia cuantos conocimientos útiles posea para que los adquieran sus compañeros. En él veremos reflejados todos nuestros sentimientos y aspiraciones. El será el espejo que nos retratará tal cual somos. El nos dirá claramente los grados de perfección y adelanto

que vamos consiguiendo en todos los órdenes. En él se fomentará, en una palabra, todo lo que tenga tendencias á solidarnos en lo que sirve de base á nuestra Unión Musical, Fraternidad, Progreso é Ilustración.

Queridos consocios; allá, lejos, pero no tanto que nuestra vista no alcance á divisarla, está tremolando la hermosa bandera donde están grabadas con letras de oro nuestro lema; esa bandera nos pertenece, vayamos en su busca. Tengamos presente que mientras no logremos *llegar* y hacerla de nuestra posesión, no habremos cumplido por completo nuestro objeto. Fijemos las ideas en el propósito que hemos formado, sacrificándolo todo á este fin, y de este modo conseguiremos pronto el mayor grado posible de perfección humana, habremos hecho una buena obra en beneficio del prójimo y nuestro, y el arte musical habrá obtenido en esta evolución, pingües ganancias.

No trataremos alentaros por creer que no precisais de impulsos ajenos. Aquí huelgan las arengas, por la sencilla razón de que, á pesar del entusiasmo que sentimos por la Sociedad y por cuanto á ella se refiere, vemos en cualquiera de vosotros un decidido defensor de la Unión Musical, *una parte de nuestro todo*, más fuerte y más valiente que nosotros mismos.

FEDERICO FERRER.

Condenación de Fausto

Un importante acontecimiento es el estreno de la obra de Berlioz, *Condenación de Fausto*, efectuado en el Gran Teatro del Liceo la noche del 18 del pasado mes de Noviembre.

Fué concebida por su autor para ser ejecutada como obra sinfónica y con el calificativo de *Leyenda Dramática*, siendo arreglada recientemente para ópera, cuya primera representación en esta forma tuvo lugar en París.

No puede llamarse buen éxito el obte-

nido en el día del estreno (á pesar de que en las sucesivas audiciones el público ha comprendido más el mérito de esta partitura), pues sugestionada la *masa* por la parte que se podría llamar externa, no ha buscado la emoción en el conjunto de la música y en las escenas del poema de Goethe; si solamente en lo accesorio, en lo incidental, propio de la ópera, en lo que Berlioz no se propuso, puesto que no concibió así su obra.

Puede decirse sin vacilar que Berlioz es el músico francés que en el siglo XIX se ha destacado con más vigor, afirmando su personalidad, luchando contra todos para aportar innovaciones al arte y persiguiendo un ideal, el de la música descriptiva, en el que por medio de formas musicales se expresaran las ideas humanas del músico ó poeta-músico.

El mérito principal del autor de la «Sinfonía fantástica» es el de ser la música desde el principio al fin descriptiva, siguiendo con mucha fidelidad los diferentes episodios del poema, dando relieve á personajes y situaciones con detalles de instrumentación que hacen que la orquesta se adapte al ambiente del poema: debo señalar por su originalidad la salida de Mefistófeles, en que el metal, acompañado de los platillos, da unos acordes rápidos y secos que se repiten casi siempre que dicho personajes se presenta en escena.

La instrumentación es sublime y muy personal, pues no es posible confundirla con la de compositor alguno; están muy bien tratados todos los instrumentos de la orquesta, principalmente los de cuerda y madera, sacando con ellos unos efectos de sonoridad completamente nuevos y originales; prueba de ello es la primera escena del primer acto, que es una hermosa página musical en el género descriptivo.

La interpretación del maestro Mascaroni ha sido buena en general; solamente en el tercer acto ha sufrido una equivocación, pues el *Baile de Silfos* no necesita, para producir el efecto que su autor buscara, de los *fuertes y pianos* no marcados en la partitura y que hacen los violines, destruyendo completamente el carácter de

este fragmento, que es una verdadera filigrana.

*
* *

La ópera *Aclé*, en cuatro actos, letra y música del joven maestro catalán Juan Manen, ha tenido el *mérito* de no convencer ni á los profanos ni á los inteligentes.

Los primeros, ó sea los que van al teatro para distraerse ó para oír música agradable (tanto si es buena como mala), no les fué posible retener en su memoria ningún trozo que por sus condiciones melódicas y claridad de instrumentación fuese fácil de comprender; los segundos, es decir, los inteligentes, los iniciados verdaderamente en la forma moderna de la ópera ó sea el drama musical, no ha podido satisfacerles tampoco, porque los temas ó *leit-motif* de la obra carecen por completo de originalidad é inspiración, y siendo como son la base en que se ha construido esta ópera, resulta que se desarrolla toda ella sin interés por faltarle el elemento principal: personalidad.

Parece que el autor ha querido salvar este defecto capitalísimo de la obra modulando continuamente y empleando con exceso todos los recursos de la técnica moderna, poniendo dificultades, no solamente á los instrumentos de cuerda, sino también á los de madera y metal, recargando la instrumentación y abusando, particularmente en los dos últimos actos, de los instrumentos de percusión.

En las condiciones especiales en que se desarrolla la personalidad artística del señor Manen, es difícil saber qué enseñanzas habrá sacado de la obra; espero, pues, la ocasión en que pueda juzgarle otra vez para saber si sigue el mismo camino ó varía de rumbo.

Esta obra ha sido estrenada en el Gran Teatro del Liceo el día 3 del actual, cantándose en catalán y siendo bien recibida por el público la innovación.

AYARBE

Joaquín M.^a Bartrina

Joaquín M.^a Bartrina fué un hombre dotado de gran talento; sus conocimientos eran amplísimos, abarcaban las matemáticas, la astronomía, la filosofía (publicó en varios periódicos traducciones de filósofos alemanes); estaba al corriente de los más notables inventos, y prueba de ello que él fué quizá el primero en dar á conocer el fonógrafo en España. Poeta á lo Leopardi, tenía momentos de gran pensador y profundo psicólogo. Sería curioso estudiar la causa de que su nombre sea tan poco conocido, no ya en España, sino en Cataluña, donde nació. De hacerlo así, fácil fuera encontrarla en algo de que tuviéramos que lamentarnos seguramente.

Creemos que nuestros lectores verán con agrado el siguiente artículo, el cual copiamos del libro *Versos y prosa*, que forma parte de la *Colección Diamante* que con tanto acierto publica el inteligente editor Sr. López.

La música popular

Bellas, sencillas y originales por su misma sencillez han sido en todas épocas las creaciones del genio popular, y dignas, aunque no fuese por sus cualidades intrínsecas, por su procedencia, de ocupar preferentemente la atención de los sabios.

Viva encarnación del pueblo que las ha creado, retratan con una exactitud maravillosa su verdadero espíritu, su modo de ser especial.

En ellas deposita sus más íntimos sentimientos, sus más delicadas sensaciones, sus creencias, sus esperanzas, su historia; y á ellas acude en demanda de consuelo en sus horas de tristeza, y en busca de alegría en sus momentos de expansión.

De entre todas las bellas artes, la poesía y la música son las más eminentemente populares. Las artes plásticas requieren para su ejecución muchos años de estudio y otros muchos de toscos é imperfectos ensayos, siendo no poca la dificultad y la multiplicidad de los medios que emplean

para llegar á un fin cuya belleza únicamente pueden saborear aquellos á quienes el estudio ó la naturaleza han dotado de un depravado sentimiento estético. No así en la poesía y la música: un momento de inspiración crea al artista, y sus obras, que sólo exigen sensibilidad para ser comprendidas y admiradas, lo son intuitivamente por todo el pueblo que, en su entusiasmo, las confía á la tradición para que ésta las trasmita á la posteridad.

La poesía del pueblo ha sido ya profundamente estudiada y analizada por distinguidos escritores: no ha cabido igual suerte á su música, por más que en Cataluña, que en estudios de esta clase aventaja en mucho al resto de España, el conocido compositor Cándido Candi haya recogido un buen número de aires populares con que se ve ilustrada la obra de Briz «Cansons de la terra» (1).

A esta colección puede recurrirse para admirar la galanura, sencillez y originalidad de los motivos populares; unos, impregnados de melancolía, hacen vibrar con sus tristes y delicadas cadencias las más ocultas fibras del sentimiento; otros, saturados de alegría, la comunican al espíritu del que los escucha con la vivacidad de su ritmo.

Faltos de profundos conocimientos musicales, tenemos que renunciar, muy á pesar nuestro, á demostrar la belleza de los cantos populares, y nos limitaremos á escribir algunas líneas sobre la utilidad de su estudio.

Cuando el músico no halla en los grandes maestros la inspiración que necesita para imprimir á sus obras ese sello de divinidad con que marca las suyas el genio; cuando ve estériles é inútiles sus esfuerzos para hallar entre las matemáticas combinaciones armónicas, una nueva que entre ellas sobresalga; cuando, perdido en las cavilosas que le sugiere el mecanismo del contrapunto, se siente impotente para crear, bendice mil veces al cielo si en aquellos momentos supremos de angustia y

desfallecimiento viene á herir sus oídos el eco de un canto popular; olvida sus estudios, y, tomando el motivo de aquella sencilla cantilena como punto de partida, cruza en raudo vuelo los inmensos mundos de la armonía.

No deberían, pues, descuidar esa copiosa fuente de inspiración los modernos compositores, como no lo han descuidado los más grandes músicos de la época.

Una balada recordamos de Nelusco, *Adamastor, re dall'onde fiere*, en el tercer acto de la obra de Meyerbeer, *La Africana*, que, si no estriba, tiene muchos puntos de contacto con un motivo popular en el Mediodía de España; un motivo escocés inspiró á Flotow el precioso alegro de la sinfonía de Marta, y aires populares italianos han originado bellas composiciones que engastaron en sus obras Donizetti y Bellini, Rossini y Mercadante; y si quisiéramos buscar en los grandes maestros de los pasados siglos una confirmación del anterior aserto, hallaríamos que una canción provenzal que con el título de *L'Homme armé*, á fines del siglo xv, se cantaba entre el pueblo, sirvió de tema á siete diferentes misas que compusieron Jusquino, del Prado, dell'Orto, Pippelare, Brunnel de la Rue, Morales y el inmortal Palestrina.

JOAQUÍN M.^a BARTRINA

SECCION OFICIAL

Nos abstenemos de tratar en este BOLETÍN el asunto pendiente entre nuestra Sociedad y la empresa del teatro Eldorado. No es en estas columnas desde donde debemos luchar, sino en las de la prensa local, ajena á nuestro propio interés, para que la opinión pública pueda juzgar ampliamente y sin prejuicios de qué parte está la razón.

Así lo hemos hecho y así seguiremos

(1) Hay que tener en cuenta la época en que esto fué escrito. Bartrina murió el 4 de Agosto de 1880.

mos haciéndolo hasta conseguir el triunfo de la verdad y la reivindicación de nuestros derechos.

*
**

La tarifa de ópera en teatros de segunda categoría insertada en la *Sección Oficial* del anterior BOLETÍN queda anulada y en su lugar queda vigente la siguiente disposición:

Será la de *primera categoría* con el descuento de 50 céntimos por sueldo, al de las *primeras partes* y 25 céntimos en el de las *segundas*.

*
**

FONDO DE AUXILIOS

	Ptas.	Cts.
Cantidad recaudada hasta 30 Obre.	1884	05
Recaudación de Noviembre.	612	40
Total.	2496	45

*
**

Administración del café.—Balance del mes de Noviembre:

	Ptas.	Cts.
Ingresos..	1064	20
Gastos.	652	35
A favor de la Sociedad.	411	85

Sección de Noticias

LOCALES

Han visitado nuestra redacción las publicaciones: *Misceláneas*, de Málaga; *Revue Franco-Italien et du Monde Latin*, de Nápoles; *L'Ateneo*, de ídem; *L'Arte*, de Trieste; *Le Nuovissime pubblicazioni*, de Milán; *El Ateneo Obrero*, de Badalona; *Los Estrenos y Gente Vieja*, de Madrid; *Carnet Teatral*, *La Tralla*, *El Cosmos Pedagógico* y *La*

Cirugía Menor, de esta capital; con los que establecemos gustosísimos el cambio.

*
**

En nuestra redacción, y á la disposición de los señores socios que deseen leerlas, se hallan las revistas recibidas, así como también el Catálogo de la importante casa editorial de música Breitkopf & Härtel.

*
**

La Academia Granados celebró la sesión inaugural del presente curso el día 23 de Noviembre próximo pasado; el programa de la misma, compuesto de notables obras de Bach, Haendel, Chopin, Schumann y C. Franck, obtuvo una notable interpretación por parte de las señoritas Ycart Jordá y Sostres y los señores Marshall, Vía, Pelló y Pichot; tanto es así, que el mejor elogio que en favor de estos noveles artistas podemos hacer, es decir que son dignos de que guíen sus respectivos estudios artísticos los eminentes artistas Enrique Granados y Mateo Crickboom.

*
**

Hemos recibido el número de *Luce e Ombra*, revista mensual que se publica en Milán y que lleva el siguiente sumario:

A. Marzorati: «La teoría darwiniana e l'occultismo».—Niv. Olommut: «Alcune esperienze colla medianità di Augusto Politi».—Fides: «Sprazzi di luce».—Hans Freimark; «Machner, il medium pittore» (*con sei illustrazioni*).—A. Marzorati: «Le tre commedie della vita».—E. Carreras: «La scienza ufficiale».—G. Pivetta: «Ecce Homo».—*Fra libri e riviste*: G. D'Angrogna: «Les phénomènes psychiques par Max-

well».—A. B.: Quelques essais de médium-nité Hypnotique par F. Rossi. Pagnoni et Moroni.—Diccionario de ciencias ocultas.—G. D'Albanova: «Ánemos di A. Toscano».—I giudicati di Sardegna.—*Libri ricevuti in dono*.—Cronaca: La Direzione: Noi e gli altri; E. Carreras: Per fatto personale.—*Necrologio*.

*
**

—También hemos recibido *L'œuvre d'Art International*, notable revista que se publica cada mes en París, cuyo sumario del número correspondiente á Octubre-Noviembre es en extremo interesante. Publica entre otros trabajos, uno de Alberto Soubies, *La Música en Inglaterra* (Cap. IV); otro de Camilo de Saintebroix sobre el pintor impresionista Juan Pablo Dubray, y *El Teatro del Pueblo*, de Gastón Potée.

*
**

Por habernos sido del todo imposible asistir á los tres últimos conciertos celebrados por la Sociedad Filarmónica de esta ciudad y de la cual es director el maestro Crickboom, nos vemos privados (bien á pesar nuestro) de reseñar detalladamente y según nuestro pobre juicio, la importancia de estas tres solemnidades artísticas.

EXTRANJERO

En el Teatro de la Ópera de París se ha estrenado *L'Etranger*, drama musical en dos actos, letra y música del ilustre compositor M. d'Indy.

Leemos en los periódicos franceses que esta obra fué acogida por el público con gran entusiasmo, lo que celebramos, pues esto nos demuestra que la escuela moder-

na, á la que, como es sabido, pertenece M. d'Indy, se va imponiendo.

Comparada esta obra con *Fervaal*, del mismo autor, dicen que existe un visible progreso, lo que hace esperar que d'Indy, á quien ya le reconocíamos cualidades para ello, se coloque entre las primeras figuras del mundo musical.

*
**

Según noticias de Munich, nuestro compatriota el maestro José Lassalle ha obtenido un gran triunfo en los dos conciertos que ha dirigido en dicha capital.

**

Se ha estrenado con gran éxito en el teatro de la Moneda, de Bruselas, la ópera *Le Roi Arthus*, letra y música del malogrado maestro Ernesto Chausson, á quien había aplaudido el público barcelonés en el Teatro Lírico en unas audiciones de «La Filarmónica.»

La prensa belga dedica muchas alabanzas á la citada obra.

*
**

Próximamente se estrenará en la Ópera Cómica de París el celebrado drama de don Angel Guimerá *Terra Baixa*, al que ha puesto música el compositor F. Le Borne.

Con ilustraciones musicales del mismo autor se ha estrenado en el Odeón la comedia de Mitchell *L'Absent*, habiendo obtenido buen éxito.

IMPRENTA COMUNAL, ROCA, 14.—BARCELONA

Se admiten anuncios á precios reducidos.

Academia Granados

Año III. Curso 1903-1904
Apertura en 1.º de Octubre

Clases de Piano Elemental, Media, Superior y Perfeccionamiento.—Armonía, Composición, Contrapunto, Fuga é instrumentación. Solfeo y teoría del mismo.

EXÁMENES

en Noviembre, Enero, Marzo y Mayo

CONCURSO DE PREMIOS EN JUNIO

Premio de Honor fundado

Un piano de cola

Detalles en la Secretaría de la Academia,

FONTANELLA, 14, 1.º

de 9 á 11 y de 3 á 8.

CENTRO Artístico Musical

CORTES, 660 (ANTES 314)

Pianos de las más acreditadas marcas del país y extranjeras. Ventas al contado y á plazos.

ROBERTO SALVADÓ

Afinador de pianos

CALLE DE CARRETAS, 34, TIENDA
BARCELONA

MAGIN GONZALEZ

LUTHIER

Violines nuevos y antiguos de todos los tamaños, Violas, Violoncellos y Contrabajos.—Precios económicos.

Roig, núm. 26, 2.º — BARCELONA

A MARGOS

Instrumentista y único refinador en Barcelona. Inventor del clarinete *Tremolo*, que tanto éxito ha obtenido en todas partes.

Se hacen toda clase de reparaciones á precios convencionales.

Calle de Roca, 24, 3.º — BARCELONA

LA NEW-YORK

Companyia de Segurs sobre la Vida

La Companyia de segurs sobre la Vida més antiga y més important de tot lo món.

JOHN A. MC CALL President

Capitals assegurats: francs, 8,048.000,000

Suscrits per aprop de 700.000 assegurats que forman la Companyia, als quals perteneix la Companyia y á quins tornan tots los beneficis.

DIRECCIÓ PERA CATALUNYA Y BALEARS:

D. Manel Ges, carrer de la Mercé, números 20, 22 y 24.—BARCELONA

Agent: **AGUSTÍ VILARNAU**



PIANOS
y Armoniums

GUARRO
Hnos.

Fundada en 1860
RAMBLA FLORES, 16.—BARCELONA

LA DALIA

LIQUIDACION DE CALZADO

— D. —

Joaquín Tàrraga

34, Avinyó, 34



* BENITO JAUME *

LUTHIER

Especialista en violines, Violoncellos y Contrabajos recomendados por los grandes artistas.

Conde del Asalto, 12.—BARCELONA

Se admiten Anuncios

Sindicato Musical Barcelonés Dotesio

EDITORIAL DE MÚSICA

BARCELONA

Puerta del Angel, 1 y 3

UNIVERSO MUSICAL
(Antes Pujol y Compañía)

Rambla de San José, 29

(Antigua Casa Guardia)

Única sucesora de Hijos de A. Vidal y Roger

Depósito de casi toda la música española publicada.—Armoniums é instrumentos para orquesta y banda.—Grandioso surtido en música extranjera.—Representante único en Barcelona de los famosos pianos

ERARD

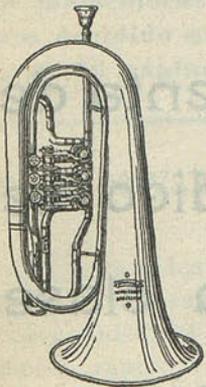
los mejores del mundo.

CATALOGOS GRATIS Á QUIEN LOS SOLICITE

<p>Amadeo Badia AFINADOR DE PIANOS <i>Ex-afinador de la casa Ortiz y Cussó</i> Conde del Asalto, 86, 2.º, 1.ª BARCELONA</p>	<p>CENTRO Artístico Musical Cortes, 660 (antes 314) Pianos. Armoniums, Instrumentos. Música, Accesorios de todas las clases.</p>	<p>Copistería de Música — DE — José Calduch Pujade Especialidad en copias de lujo. Boquería, 21, 4.º, 1.ª BARCELONA</p>
<p><i>Copistería y venta de Música</i> JUAN CUBELLS Especialidad en arreglo á instrumentación de toda clase de música.— Precios reducidos. CONSEJO DE CIENTO, 261, 3.º, 2.ª BARCELONA</p>	<p>Miguel Torrens Durán BRUCH, 77, BAJOS BARCELONA</p>	<p>CAMISERIA Y CORBATERIA — DE — E. SANCHEZ PUJOL 7, Tapinería, 7 BARCELONA</p>

FABRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

* MONTSERRAT *



Esta casa pone en conocimiento de los profesores ejecutantes de **Sardanas** que acabamos de perfeccionar todos los instrumentos de **Plaza**, en lo que tenemos la seguridad de alcanzar otro éxito como el alcanzado con los Fiscornos-Bajos, Trombones y demás instrumentos.

Economía sin rival en la venta de toda clase de instrumentos de Orquesta y Banda, Accesorios y reparaciones; especialidad en los de metal.

Hacemos presente el traslado del taller al lado mismo del antiguo domicilio.



Calle de Guardia, núm. 16, principal

BARCELONA

Fábrica de instrumentos de música de todas clases

DE

HIPOLITO ROGER



Gran surtido de instrumentos de cuerda antiguos de los más renombrados autores.

Accesorios para todos los instrumentos de Banda y Orquesta.

VENTAS AL DETALL Y AL POR MAYOR á los mismos precios de las fábricas extranjeras, construyéndose los instrumentos á gusto del profesor.



Calle del Conde del Asalto, núm. 24

BARCELONA

Centro Artístico

MUSICAL

CORTES, 660 (ANTES 314)

Academia de Música.—Gran salón de Conc'ertos



Jaume Gilabert y Ruieh

St. Pau, 32, pral.

BARCELONA

Onofre Pomar

INSTRUMENTISTA

Reparaciones de toda clase de instrumentos de cuerda y madera

Carasa, 1, 2.º, 2.ª

VICENTE JULIÀ

TALLER DE REPARACIONES de arpas y toda

clase de instrumentos musicales

Fabricación de Campanas tubulares para teatros

Zurbano, 3, entr.º (P.ª Real)

BARCELONA

CENTRO ARTÍSTICO MUSICAL

CORTES, 660 (ANTES 314)

PIANOS DE ALQUILER

Afinaciones y reparaciones de todas clases

Ultimas Novedades

DE PARIS

Exposición y venta de juguetes para Reyes, los días 1, 2, 3, 4 y 5 de Enero de 1904.

PRECIOS REDUCIDOS

Calle de Roig, núm. 26, 2.º

BARCELONA

NOTA.—Los señores profesores de la Unión Musical, tendrán opción á un 5 por ciento de descuento sobre los precios marcados.



En la imprenta de este periódico se hacen toda clase de trabajos

